****

**Драматическое действие с элементами оперы**

**«Виртуальные диалоги тайного советника Гете с дьяволом»**

Женские роли: 2.

Мужские роли:

Главные — 3

Роли второго плана, важные для развития действия — 18. Фактически для ролей второго плана будет достаточно 5 или 6 артистов

Ссылки на ролики в youtube являются просто примерами музыкальных фрагментов, которые используются в той или иной сцене. Трактовки музыкальных произведений — на усмотрение режиссера.

**Действующие лица** (*в порядке появления их на сцене*):

В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ДЕЙСТВИЯ:

Иоганн Петер Эккерман — секретарь Гете

**Иоганн Вольфганг фон Гете — поэт, писатель, философ, Тайный советник**

**Мефистофель**

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ: ЛУИ ШПОР

Луи Шпор — композитор, дирижер театра An der Wien 2

Граф Паллфи — меценат

Фройляйн Бухвайзер — примадонна театра An der Wien

ЭПИЗОД ВТОРОЙ: ГЕКТОР БЕРЛИОЗ

Гектор Берлиоз — студент-медик 4

Студент — друг Гектора Берлиоза

Карл Фридрих Цельтер — музыкальный советник Гете

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ: ШАРЛЬ ГУНО

Владелец театра Комик

Нестор Рокплан — продюсер, самый проницательный человек в музыкальном бизнесе Парижа

Секретарь Рокплана 7

Шарль Гуно — композитор

Поль Жюль Барбье — поэт, драматург

Мишель Антуан Флорантен Карре — драматург, либреттист

1-ый критик

2-ой критик

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ: АРРИГО БОЙТО

Первый певец. 5

Второй певец

Сергей Рахманинов — русский композитор

Мартинетти — глава Миланской клаки

Федор Шаляпин — русский певец, бас

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ: ФЕРУЧЧО БУЗОНИ

Здесь только Гете и Мефистофель.

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ: АЛЬФРЕД ШНИТКЕ

Певица, исполняющая танго «Гибель Фауста» https://www.youtube.com/watch?v=7\_VXedyev5Q

Действие происходит в доме Гете в последний день его жизни

**Действие первое**

*Спальня Гете. На кровати лежит смертельно больной пожилой человек. Это великий немецкий писатель, поэт Иоганн Гете. Окно в комнате открыто.*

*В комнату входит Иоганн Петер Эккерман — секретарь Гете, в руках у него рукопись.*

**Эккерман**. Советник, вы не спите?

*Подходит к постели больного.*

**Эккерман**. Спит, спит так крепко, будто умер.

Боюсь, что смерть его уже близка.

Здоровьем никогда не отличался.

И дернул черт кататься по весне

В открытом экипаже.

**Эккерман**. (*Перебирает листы бумаги, что у него в руках)*

Вот текст,

Издать велел он после смерти…

Представить не могу, что он умрет.

Хотя… Лет семь тому назад

Признался он однажды,

Что смерти не боится,

Ибо убежден,

Что дух неистребим и продолжает

Творить.

*Эккерман уходит. Гете просыпается.*

**Гете**. (*надсадно кашляет, держась за грудь)*

Ну, вот и новый день.

Я жив еще, встречаю утро.

*(заходится в кашле)*

Заметил я, что утром мы умнее.

Заботы дня грядущего

Нас беспокоят.

Забота — тоже ум,

Хотя пассивный.

Глупцы ее не ведают.

*Через окно влезает Мефистофель, в руках у него портфель. Оказавшись в комнате, Мефистофель закрывает окно.*

**Гете**. Вы кто?

**Мефистофель.** (*насмешливо*)

Ты не узнал меня?

Ведь я…

*(издевательски)*

Часть силы той, что вечно хочет зла

И вечно совершает благо

**Гете**. Я понял.

Ты зачем явился?

Мне хочешь сделку предложить?

**Мефистофель.** (*притворно изумляясь*)

Сделку? Тебе?

Ну, что ты,

Нет, конечно.

Хоть в чувстве благодарности

Ты мне отказываешь, но…

Но мне оно знакомо.

И тебя

Благодарить я должен.

**Гете**. Благодарить?

За что?

Не понимаю.

*Мефистофель достает из кармана песочные часы. Песка в верхней части осталось совсем немного. Достает из портфеля планшет, на заднике сцены появляется изображение рабочего стола Windows.*

**Мефистофель.** (*снисходительно*)

Ты видишь,

(*показывает на часы*)

Времени осталось мало.

(*издевательски весело*)

Сегодня ты закончишь путь земной.

**Гете**. Пугать пытаешься?

Напрасно.

Боишься, не боишься смерти,

Бежишь ее иль вызов ей бросаешь.

Ей все равно.

Она придет и к храбрецу, и к трусу.

**Мефистофель.** (*слегка раздраженно*)

Ну что с тобой мне делать, Йоганн?

Ты стар и мудр, и, полагаю,

Что не очень суеверен.

(*хитро, провоцирующе*)

Предшественник твой, Шпис…

Он жалкий компилятор.

Легенды все собрал и сборник свой издал.

Фольксбух! Фольксбух!

Не постеснялся

Свое он имя на обложку поместить.

**Гете**. (*перебивает Мефистофеля*)

Он был книгоиздатель,

Разве нет?

Я бы сказал, его труды

Весьма полезны оказались.

(*с сарказмом*)

Ты должен бы его благодарить.

**Мефистофель.** (*недовольно морщится, Гете явно отреагировал не так, как ожидалось*)

Как снисходителен ты, Йоганн.

А Шпис, твой тезка,

Что могу сказать:

Не без способностей, однако…

Не всех судьба богато одарила.

Средний талант всегда находится в плену

Того отрезка времени,

В котором проживает.

И, поневоле, он питается лишь тем,

Что в этом времени заложено, не больше.

Вот так и Шпис.

Работу он большую

Сделал, но…

Никто бы за пределами Германии

О Фаусте бы не узнал,

Если б не ты.

**Гете**. Я?

**Мефистофель.** (*энергично кивает*)

Ведь ты

Принес мне мировую славу.

Та книга Шписа,

Люди бы ее забыли.

Один иль два ученых мужа,

Трудясь над диссертацией своей,

Ее бы изучали.

(*пауза*)

В Германии, не дальше,

Твой гений сделал невозможное…

(*потирает руки, вольготно располагается на кровати Гете*)

Ты знаешь, как в легенде о вампирах,

Пока его ты в дом не пригласишь,

Войти не может он.

Твой гений стер границы.

И теперь

Весь мир узнал Мефисто.

*Мефистофель встает и манерно раскланивается.*

*Гете приподнимается и пытается сесть. Мефистофель бросается к нему и бережно помогает.*

**Гете**. Я должен бы тебя благодарить

За помощь.

Говорю — спасибо.

Но понимаю, что не просто так

Явился ты сегодня,

Я думаю, что план есть у тебя.

*Мефистофель смеется.*

**Мефистофель.** Тебя не провести.

Есть план, конечно.

Рассказывать его пока не буду.

Ты проницателен,

К тому же, с этой темой

Лет шестьдесят по жизни ты идешь.

**Гете**. (*тоже смеется, правда, смех опять переходит в кашель*)

Тебя непросто было раскусить.

Ведь ты не зол,

Скорее, ироничен.

Хотя иронию твою

Понять не каждый может.

(*доверительно, обращаясь к Мефистофелю*)

Я видел в театре, оперном…

Ты очень был смешон.

Точней, не ты, а образ,

Что исполнители старались показать.

**Мефистофель. (***раздраженно***)**

О, да…

Я тоже видел,

Это был кошмар.

Те, кто спектакль создавали,

Они совсем не понимали,

Что Дьявол – это не фольга,

Гримером прикрепленная на веки.

(*модулирует голосом, чтобы получить «зловещий» эффект*)

И дым цветной при появленье

Моем пускать не надо.

(*прекращает модулировать, говорит сухо и зло*)

Поскольку Зло приходит без фанфар.

Тихонечко, без стука в двери.

**Гете**. (*доброжелательно, похлопав Мефистофеля по плечу*)

Ты знаешь,

Ведь я против был…

Твой образ очень сложен.

(*задумывается на мгновенье*)

Лишь только Моцарт мог бы…

Музыка его

Так гениальна,

Что с тобою в главной роли

Вполне он мог

Великое создать произведенье.

Такое же, как Дон Жуан,

И даже лучше, но…

**Мефистофель.** *(перебивает Гете)*

Но умер он задолго до того,

Как первый том твой

Свет увидел.

Однако смельчаки нашлись,

Твой гений их заворожил,

Сюжет привлек, но

Помнишь ли ту фразу,

Что ты однажды произнес в сердцах?

**Гете**. Какую фразу?

*(хмурится, пытаясь вспомнить)*

Нет, не помню.

**Мефистофель.** *(торжественно)*

Да будет проклят тот,

Кто сей сюжет возьмет,

И на подмостках оперных представит.

(*понижает голос, говорит почти интимно, как близкому другу*)

Твое проклятье я услышал, Йоганн,

И тотчас принял

Как руководство к действию.

*Гете закрывает глаза. Мефистофель берет его за руку, считает пульс.*

**Гете**. *(открывает глаза)*

Что не уходишь?

Видишь, смерть близка,

А ты… Ты мне не страшен.

Что же до проклятья…

В нем смысл иной заложен,

Ты его не понял.

**Мефистофель.** *(заботливо поправляя подушки за спиной Гете)*

Давай поговорим о смыслах?

Мне, право, странно слышать это от тебя.

*(наклоняет и шипит прямо в лицо Гете)*

Уж ты-то знаешь лучше остальных,

Что смысл произведения неважен.

(*показывает пальцем в зал*)

Читатель все равно найдет свое.

Такое, о чем ты не думал даже,

Когда писал…

**Гете**. *(отворачивается от Мефистофеля, пытается вжаться в подушки)*

Что от меня ты хочешь?

Не молчи.

Я не хочу последние минуты

С тобою провести.

Мне есть, о чем подумать.

*Гете тянется к колокольчику, лежащему на тумбочке около кровати. Мефистофель перехватывает его руку.*

**Мефистофель.** *(удобно устраивается на кровати у ног Гете)*

Ты хочешь позвонить слуге?

Тому бесцветному созданью,

Что много лет рядом с тобой живет?

**Гете**. *(пытается вырвать руку, но сил не хватает, Мефистофель держит его очень крепко)*

Ты любишь унижать.

Ведь знаешь ты прекрасно,

Что он мне не слуга.

Что он — мой секретарь,

И занят очень важным делом:

Ведет мои бумаги, пишет книгу.

**Мефистофель.** *(издевательски)*

Ах, да,

Он пишет книгу

Воспоминаний о тебе.

Надеется признанье получить,

Продав ее, хотя бы после смерти.

Твоей!

Давай о нем не будем.

Ведь этот персонаж

Он даже дьяволу неинтересен.

(*делает вид, что вспоминает, на чем прервался разговор*)

О чем мы говорили?

Ах, твое проклятье!

Я думал, что тебе

Узнать последствия полезно будет.

**Гете**. *(устало)*

Последствия чего?

**Мефистофель.** *(смеется)*

Проклятия, конечно.

*Мефистофель опять поправляет подушки за спиной Гете, усаживая его лицом к залу.*

*Затем выходит к рампе.*

**Мефистофель.** *(оборачивается, внимательно смотрит на Гете, потом переводит взгляд на песочные часы. Наверху осталось совсем немного песка)*

Совсем немного жить тебе осталось, Йоганн,

Но время есть еще, и, чтоб тебя развлечь,

Задумал я устроить представленье…

*Здесь очень важно найти режиссерское решение, так как дальше будет конструкция «театр в театре», где Гете и Мефистофель будут зрителями.*

**Представление первое: ЛУИ ШПОР**

**Звучит увертюра к опере Луи Шпора «Фауст».**

<https://www.youtube.com/watch?v=PQT4qn90YLM>

*Свет переходит на авансцену. Появляется композитор Луи Шпор, в руках у него письмо.*

**Луи Шпор**. Его сиятельство мой замысел одобрил…

Я сам себе не верю,

Могу я приступить к тому,

О чем мечталось столько лет.

О, доктор Фауст!!!

*Входит граф Паллфи, в руках у него партитура.*

**Граф Паллфи**. Я вижу, вы закончили

И очень быстро.

Четыре месяца всего прошло,

Как приступили к этому сюжету.

**Луи Шпор**. Четыре месяца вместили десять лет

С того момента, когда я впервые

Тот сборник, Шписом изданный, прочел.

Теперь же, с Вашим одобреньем,

С лучшим оркестром и составом труппы

Мы в Вашем театре создадим шедевр!

Я обещаю.

*Граф и Шпор уходят. Свет переключается на Гете и Мефистофеля.*

**Гете**. Что здесь забавного?

Он вправе взять сюжет.

И, как тебе я раньше говорил,

Труд Шписа был небесполезен.

Он многим вдохновенье подарил.

К тому же,

Если память мне не изменяет,

Премьера ведь была,

Но, кажется, не в Вене.

**Мефистофель**. Не торопись,

Смотри, что будет дальше.

*Свет опять переключается на ту часть сцены, где появляются новый персонаж — примадонна театра An der Wien фройляйн Бухвайзер. У нее в руках ноты.*

*Звучит (или, если Примадонну играет оперная певица, то она поет) ария «Ich Bin Allein»* [*https://www.youtube.com/watch?v=4G7LvF5MRWk*](https://www.youtube.com/watch?v=4G7LvF5MRWk) *из оперы «Фауст»*

**Примадонна**. Какой-то бред

Весь этот новый опус

Маэстро Шпора.

Невозможно петь.

*Мефистофель быстро встает с кровати Гете и идет к примадонне.*

**Мефистофель**. Глазам своим не верю,

Это вы?

Фройляйн Бухвайзер,

Видел Вас в «Волшебной флейте».

Божественно!!!

Царица ночи, браво!!!

**Примадонна**. Вы так галантны,

Мне приятно.

(*кокетливо обмахивается нотами*)

Как получилось,

Что я Вас не знаю?

Вы здешний?

**Мефистофель**. Не совсем.

Недавно жил я в Баден-Вюртемберге,

А здесь проездом

По пути домой.

(*подходит к примадонне, заглядывает в ноты*)

Позвольте Вас спросить,

Какую партию Вы учите сейчас?

И есть ли шанс

Мне Вас услышать?

**Примадонна**. (*раздраженно*) Ах, право, я не знаю,

Этот Шпор!

Его сиятельство к нему так благосклонен.

Все, все дозволено ему.

**Мефистофель**. (*протягивает руку*)

Вы мне позволите?

Хочу взглянуть

В каком шедевре

Можно будет Вас услышать.

*Примадонна отдает ему ноты. Мефистофель быстро перебирает бумаги.*

**Мефистофель**. (*возмущенно*)

Как он посмел!

Ведь это же кощунство!!

Он Ваш талант не ценит, Примадонна.

*Примадонна внимательно слушает Мефистофеля, невольно качая головой в знак согласия.*

**Мефистофель**. Я это еще в прошлый раз заметил.

Когда Царицу Ночи пели Вы.

O zittre nicht, mein lieber Sohn

Волшебный голос Ваш

Звучал чарующе,

И публика дыханье затаила.

И что же делает Ваш тайный недруг Шпор?

**Примадонна**. (*с интересом*)

Что делает он? Что?

**Мефистофель**. Как дирижер,

Имеет право

Добавить звук оркестру он,

Чтобы Вам сложнее было петь.

Как музыкант, ведь он прекрасно знает,

Что голос – инструмент капризный,

И очень хрупкий,

Если напрягаться,

То очень быстро можно потерять

Тот дар, которым Вас природа наградила.

**Примадонна**. (*с ужасом хватается за горло*)

И что же делать?

**Мефистофель**. Есть правило такое,

С ним Вы,

Должно быть, незнакомы.

**Примадонна**. (*с интересом*) Так расскажите.

**Мефистофель**. (*сияет от удовольствия*)

Когда мешает что-то или кто-то,

Помеху надо устранить.

При этом вам не нужно сомневаться,

И способ устраненья здесь неважен.

Благая цель оправдывает все.

*Примадонна задумывается.*

**Примадонна**. (*нерешительно*)

И все же я не очень понимаю,

Как мне помеху эту устранить.

Совет дадите мне?

Вы опытны, я вижу,

В делах такого рода.

*Мефистофель кланяется.*

**Мефистофель**. Я буду счастлив Вам помочь.

(*деловито*)

Но прежде

Мне скажите, какие отношения у Шпора

С Его Сиятельством?

**Примадонна**. (*с досадой*)

Прекрасные.

Все, все дозволено ему,

(*загибает пальцы, перечисляя «льготы» Шпора*)

Оркестр в Европе лучший, это раз.

И жалованье, что в три раза выше,

Чем у других, достойнейших людей.

**Мефистофель**. (*улыбается*)

Я в жизни не поверю,

Что Вы на графа не имеете влиянья.

Ведь женщина всегда получит то,

Что пожелает.

Я полагаю, стоит Вам

С ним переговорить…

(*просматривает снова ноты*)

А вот Вам и предлог.

Он погубить талант Ваш точно хочет.

Смотрите сами

(*показывает примадонне на какой-то фрагмент*)

Разве это можно

Спеть, не насилуя свой голос?

Я вижу Шпора замысел коварный:

Ему все будут почести и слава

После премьеры.

Ведь сюжет, спасибо Гете,

(*кивает в сторону Гет*е)

Сюжет сегодня очень популярен,

*Примадонна нервно кусает губы.*

**Примадонна**. Не вижу,

Что здесь можно сделать.

Ведь граф сам Шпора пригласил,

Увидев его как-то на концерте.

**Мефистофель**. (*берет примадонну за руку*)

Ах, фройляйн,

Вам ли жаловаться, право?

Вы так талантливы, умны, красивы.

Его сиятельство не сможет отказать.

(*возвращает примадонне партитуру*)

Не думаю, что граф, как меценат известный,

Захочет вдруг остаться без солистки,

Без лучшего сопрано всей страны.

**Примадонна**. Но Шпор,

Он первый дирижер…

**Мефистофель**. И что?

Он не единственный на свете.

Ведь герр Бухвайзер, ваш отец,

Как дирижер совсем не хуже

Маэстро Шпора.

**Примадонна**. Благодарю вас за совет.

Попробую, пожалуй.

Его Сиятельство сейчас как раз один,

Велю карету заложить,

Чтобы к нему поехать,

Переговорить.

*Примадонна уходит. Свет падает на Гете. Мефистофель садится на кровать рядом с Гете.*

**Мефистофель**. Ну как?

Вам нравится, советник?

**Гете.** (*устало*)

Я признаю,

Что ты — великий мастер

Играть на низменных страстях.

*Свет гаснет, высвечивается только фигура Луи Шпора с конвертом в руке.*

**Шпор**. Нет, я не понимаю, что случилось.

Конфликт вчерашний в театре

Был спровоцирован не мною.

Когда пришел я

Место дирижера

Уж занял герр Бухвайзер.

Я ему заметил, что

Он — не главный здесь,

Всего лишь третий,

А первый я,

Его Сиятельство так хочет.

Однако герр Бухвайзер отказался

Покинуть место дирижера,

И заявил, что в этот вечер

Спектаклем он руководит.

Его Сиятельства распоряженье,

Поскольку примадонна

Считает, что поется лучше,

Когда оркестром управляет

Ее отец, не я.

А в утешенье герр Бухвайзер

Предложил мне

Сесть вместо первой скрипки

И партию свою сыграть.

Конечно, я ушел, заметив напоследок,

Что выступать не буду,

Пока за дирижерским пультом он.

Домой вернувшись, сел я за письмо

Его Сиятельству.

В письме ему напомнил

Про обещанья, что давались

При подписании со мной контракта.

И вот сейчас ответ я получил.

*(Вскрывает конверт, читает письмо)*

Что вижу я?

Глазам своим не верю.

Он отзывает свое одобренье,

И более того — контракт наш продлевать

Большого смысла он не видит.

(*хватается за голову*)

А это означает,

Что опера поставлена не будет.

О, доктор Фауст…

*Свет опять переходит на Гете и Мефистофеля.*

**Мефистофель**. (*весело*)

А доктор Фауст был здесь ни при чем

Ошибся Шпор немного.

Как музыкант он был хорош,

Скрипач, соперник Паганини.

И дирижеров он вооружил,

Чтоб не руками, палочкой махали.

Болел за дело и стремился к совершенству.

Однако в людях он совсем не разбирался.

Он был талантлив

И не представлял,

Каким завистником посредственность быть может.

**Гете**. Но все же, помнится, спектакль состоялся.

**Мефистофель**. Да, но не сразу,

Через пару лет.

Не в Вене, а всего лишь в Праге.

Успеха опера большого не снискала,

Но не забыта.

И на том спасибо.

ПАУЗА

**Мефистофель**. (*нависает над Гете, хватает его за плечи*)

Давно хотел спросить я, Йоганн,

Мне помнится,

Ты никогда не льстил

Тем, кто при власти.

*(пауза)*

Так что заставило тебя

Хвалить тот опус примитивный,

Который написал любитель,

Польский герцог, Антоний Хенрик Радзивилл,

Князь-губернатор княжества Познанского?

(*достает из портфеля толстую тетрадь, пролистывает, находит нужную страницу, показывает его Гете*)

Вот что написано в твоих воспоминаньях:

(*читает «с выражением»*)

На днях гостил у нас

Сам герцог Радзивилл.

Его визит мне дал надежду,

Пока еще далекую,

Что «Фауста» увидим мы на сцене

На сцене оперной…

(*захлопывает тетрадь*)

Не верю я,

Что ты серьезен был.

*Свет гаснет. На авансцене появляются артисты оперы. Звучит отрывок из* *«Фауста» А.Х. Радзивилла* https://www.youtube.com/watch?v=hSXKRRqdrBY

**Гете.** (*пожимая плечами*)

Да, мне понравилось.

И должен я заметить,

Понравилось не только мне.

(*спокойно, но с иронией, подкалывая Мефистофеля*)

Возможно, я не компетентен,

И в музыке я понимаю мало.

Давай же обратимся мы к эксперту.

Шопен, известный композитор

И пианист…

Он был проездом в княжестве

*(Пауза*)

Его оценку, я уверен,

Знаешь ты.

(*Кладет руку на лоб, делая вид, что вспоминает*)

«Вещь хорошо продумана и даже гениальна»

В письме он другу написал.

(*Гете смеется, Мефистофель явно раздражен*)

**Мефистофель**. (*раздраженно*)

Его оценка и твоя оценка

Боюсь, не очень помогли.

Не все, что объявляют гениальным,

Таким является.

Пусть даже похвала

Звучит из уст авторитета.

Сегодня — гений,

Завтра же никто не вспомнит,

Кроме родни, которая желает

На имени деньжат себе собрать.

И не дает лежать покойнику спокойно.

(*задумывается*)

Но это не относится к тебе.

Твой гений безусловен.

Влиянье велико,

*(пауза)*

И я не про сейчас,

Смотри, что будет дальше.

**Представление второе: ГЕКТОР БЕРЛИОЗ**

**Звучит «Марш Ракоци»**

[*https://www.youtube.com/watch?v=8YVXpSwg1iM*](https://www.youtube.com/watch?v=8YVXpSwg1iM)

*Освещена боковая часть сцены. Скромная обстановка — комната студента-медика Гектора Берлиоза. Стол, стул, стеллаж с книгами, в одном углу скелет, в другом - рояль. За столом сидит Гектор, перед ним раскрыт атлас по анатомии человека, но он увлеченно читает какую-то книгу, периодически отрываясь от нее, что-то записывает в тетрадь.*

*Входит студент, друг Гектора.*

**Студент**. Привет, Гектор!

*(Подходит к скелету, жмет ему руку).*

Что делаешь? Зубришь?

Нам завтра анатомию сдавать.

**Берлиоз**. Хотел учить, не смог.

(*показывает другу книгу*)

Вот это ты читал?

Купил я пару дней назад,

Читается взахлеб.

**Студент**. Что это?

(*берет книгу в руки, смотрит на обложку*)

Фауст? Автор Гете,

А переводчик кто?

Какой-то де Нерваль?

Я слышу в первый раз.

Кто он такой?

**Берлиоз**. Он? Молодой поэт.

Ему всего лишь 19.

Мне говорили, что немецкий

Весьма посредственно он знает,

Но…Он рискнул – и есть успех огромный.

Я восхищен.

Не только текстом, а, скорее, тем,

Что он идет своей дорогой,

А я иду чужой.

Ведь к медицине я не склонен,

Учусь здесь по велению отца.

**Студент**. Что, думаешь бросать?

**Берлиоз**. Да, думаю.

И думаю серьезно.

Вот, послушай.

*(Идет к роялю, наигрывает мелодию, включается «танец сильфид» из «Осуждения Фауста)*

<https://www.youtube.com/watch?v=0CGESw_fo44>

**Берлиоз**. Ну, как тебе?

**Студент**. (*пожимает плечами*) Не знаю.

Я не знаток.

Но медицина — это хлеб надежный,

В отличие от музыки.

*Берлиоз возвращается к столу, берет листки, исписанные нотами. Показывает их другу.*

**Берлиоз**. Вот, видишь?

Все, что написал.

**Студент**. И что ты с этим будешь делать?

Ведь это должен кто-то посмотреть,

Чье слово веское тебя поддержит.

Без одобренья ты никто.

**Берлиоз**. Я знаю.

Я придумал вот что:

(*достает конверт, кладет туда ноты*)

Отправлю этот опус Гете.

Чтоб посмотрел.

Мне интересно

Как воспримет он,

Великий гений,

Мою попытку скромную.

**Студент**. Желаю я успеха.

*Берлиоз запечатывает конверт сургучом.*

*Свет гаснет, потом высвечивается кровать, на которой лежит Гете. Гете спит. Мефистофель стоит рядом с кроватью, в руках у него распечатанный конверт. Он достает оттуда уже знакомые зрителю ноты.*

*Опять звучит Марш Ракоци.* [*https://www.youtube.com/watch?v=8YVXpSwg1iM*](https://www.youtube.com/watch?v=8YVXpSwg1iM)

*Гете просыпается.*

**Гете**. Что это?

**Мефистофель**. Музыка, фрагмент

Из «Осужденья Фауста».

(*садится в кресло, стоящее неподалеку*)

Студент из Франции

По имени Гектор

Прочел ваш труд

И очень вдохновился.

**Гете**. (*переспрашивает*)

Как имя?

**Мефистофель**. Чье?

**Гете**. Студента.

**Мефистофель**. Берлиоз.

**Гете**. (*устало*)

Нед***у***рный марш.

Жаль, я не слышал раньше.

*Мефистофель загадочно улыбается, свет гаснет и зажигается снова. Теперь на сцене кабинет музыкального советника Гете Карла Фридриха Цельтера. Он разбирает почту, неожиданно появляется Мефистофель, в руках у него конверт — письмо от Берлиоза.*

**Мефистофель**. Вот вам письмо,

Прочтите.

**Карл Фридрих Цельтер**. От кого?

**Мефистофель**. Студент из Франции,

Гектор.

**Карл Фридрих Цельтер**. Опять стихи.

Как он от них устал.

Все рано начинают:

Пишут, пишут,

Плохо пишут.

И вот уже не мальчик,

А юноша, и думает:

Из-под его пера

Нечто прекрасное выходит.

Так доживает до седин,

Не понимая и не веря

В несостоятельность свою.

Старательно, за годом год

Творя полу-искусство.

**Мефистофель**. Как вы правы!!!

*Цельтер срывает сургучную печать и достает стопку нот.*

**Карл Фридрих Цельтер**. О, боже!

Только этого не доставало.

**Мефистофель**. *(с нарочитым любопытством)* Что там?

**Карл Фридрих Цельтер**.

Какой-то опус.

Что за названье?

(*смотрит на титульную страницу*)

А! Осужденье Фауста.

Смешно.

Кто он такой,

Этот студент?

**Мефистофель**. (*вкрадчиво*)

Вы правы!

Он – никто.

Но как он дерзок!!!

*Цельтер подходит к пианино, начинает наигрывать венгерский марш, увлекается. Мефистофель наблюдает это с неудовольствием.*

**Мефистофель**. Я вижу, что вам нравится.

*(Садится в кресло)*

Он одобренья ждет

От Гете и от вас.

Черкните пару строк

В поддержку…

Я вас уверяю,

Что он примчится сам сюда.

**Карл Фридрих Цельтер**.

Чему он учится?

Где? У кого?

**Мефистофель**. На медика,

А не на музыканта.

И в этом вижу я подвох.

**Карл Фридрих Цельтер**. Подвох?

В чем?

**Мефистофель**. Вспомните себя.

Строительному делу

Прилежно вы учились до тех пор,

Пока болезнь здоровья не лишила.

Но та болезнь была во благо.

**Карл Фридрих Цельтер**. Да что вы говорите!

**Мефистофель**. То не болезнь была,

А знак судьбы.

Вы так упорно шли чужой дорогой,

Что надо было вас остановить.

Лишился каменщика мир,

Зато взамен

(*поднимает руки вверх, как бы восхищаясь*)

Великий композитор

И педагог,

Профессор музыки,

Вернувший миру Баха.

Так станьте ж

Добрым знаком

Студенту медику.

Чтоб он, забыв про анатомию

И прочие предметы,

Что лекарь будущий знать должен,

Отдался композиции.

(*вкрадчиво*)

Быть может, преуспеет он,

Вас превзойдет однажды.

**Карл Фридрих Цельтер**. (*меняется в лице, еще раз перелистывает ноты*)

Он превзойдет меня?

Вот с этим?

Не смешите.

Это не музыка…

**Мефистофель**. А что же?

Скажите, как бы вы назвали этот опус?

**Карл Фридрих Цельтер**. (*гневно*)

Как я назвал бы?

Выкидыш, конечно.

Как бесполезный плод

Природа отторгает,

Так эти ноты

Музыкой не станут.

*Свет гаснет, потом вновь включается, в центре внимания — Гете и Мефистофель.*

**Гете**. Теперь и я припоминаю

Тот вечер.

Карл расстроен был.

Я спрашивал его,

В чем дело, что его печалит.

Он не ответил.

Да! Что с оперой?

Была премьера?

**Мефистофель**. (*смеется*)

Да, была.

*Свет гаснет, потом вновь включается, в центре внимания — Берлиоз и владелец театра Комик.*

**Владелец театра Комик**. Мсье, я огорчить вас должен.

К сожаленью

Творенье ваше неуспешно.

И пять спектаклей мы не можем дать.

Вы сами видите,

Что публика уходит.

Мы обещали пять премьер,

Но будет только три.

Мне, право, жаль,

Вы много ожидали.

Не получилось.

*Владелец театра уходит. Берлиоз в отчаянии хватается за голову. Из темноты выходит Мефистофель и с удовольствием наблюдает за агонией Берлиоза.*

**Берлиоз**. Все кончено.

Все планы полетели к черту.

*(Мефистофель согласно кивает)*

Я вложил все средства

В эту постановку.

И есть уже договоренность

Поставить в Лондоне ее.

С другим названьем,

Не «Осужденье Фауста»,

А просто «Мефистофель».

*(Мефистофель хихикает)*

Теперь всему конец.

*Свет гаснет. Звучат куплеты Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст».* [*https://www.youtube.com/watch?v=6g\_IP5vJSJI*](https://www.youtube.com/watch?v=6g_IP5vJSJI)

**Второе действие**

*Появляется Мефистофель, достает песочные часы. Переворачивает, чтобы немного песка вернулось в верхнее отделение.*

*Второе действие начинается с того, чем закончилось первое. Темнота. Звучат куплеты Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст».* [*https://www.youtube.com/watch?v=6g\_IP5vJSJI*](https://www.youtube.com/watch?v=6g_IP5vJSJI)

*Свет зажигается. Гете дремлет. Мефистофель прихорашивается перед зеркалом, тихонько напевая куплеты из оперы Гуно.*

*Входит Эккерман, Мефистофель быстро прячется за зеркалом, но подслушивает.*

**Эккерман**. Советник, вы не спите?

*(Гете с трудом открывает глаза)*

Вам стало лучше?

**Гете**. Ненамного.

**Эккерман**. Вам письмо.

**Гете**. Прочтите.

**Эккерман**. Какой-то юноша,

Студент из Геттинберга.

Хочет закончить «Фауста»

Финал на свой манер.

Новейшее в литературе

Невысоко он ценит,

Однако же уверен твердо,

Расцвета нового она достигнет

В его лице.

Замечу, тон письма совсем недружелюбный.

*Гете улыбается.*

**Гете**. Противники мои,

Их род не умирает,

Им имя – легион.

Но все же, все же

Классифицировать их все-таки возможно.

*Мефистофель с интересом прислушивается.*

**Эккерман**. И как же?

**Гете**. Первыми идут

Противники по глупости,

Которые меня не понимали,

Меня не знали,

Но на все лады

Меня, мои творенья распекали.

Их много было, и не сосчитать,

Всю жизнь они мне страшно докучали.

Но я прощаю,

Искренни они

В своей глубокой неприязни.

**Эккерман**. А что вторая группа? Кто они?

**Гете**. Завистники.

Они не признают за мной

Права на счастье.

Им волю дай,

Прикончили б меня.

Но если б стал я бедным и несчастным,

Свою бы травлю тут же прекратили.

А третья группа — это графоманы.

Довольно часто не совсем они бездарны,

Но пережить не могут

Тот факт, что я их затмеваю.

**Эккерман**. Ах! Вы меня пугаете, советник.

Послушать вас, так мир врагами полон.

**Гете**. (*пожимает плечами*)

Я человек, все слабости,

Что свойственны всем существам разумным,

И мне вполне присущи.

Мои писания от них ведь тоже несвободны.

Случалось, что меня корили за ошибки,

Которым я значения уже не придавал.

Я шел вперед, утратив интерес

К уже написанному.

Мне ж стреляли вслед,

Пытаясь ранить.

**Эккерман**. О, да, таких я помню.

Люди известные встречались среди них.

Лорд Байрон, например.

Вашего Фауста он расчленил по эпизодам.

И утверждал, что может он назвать,

Откуда вы сюжеты брали

Для каждой сцены.

Даже странно, что

Тогда не обвинил вас в плагиате.

**Гете**. (*смеется, потом смех переходит в кашель, Эккерман наливает воды и подает Гете*)

Я признаться должен…

**Эккерман**. Признаться в чем, советник?

**Гете**. Признаться в том, что не читал

Я большинства произведений,

Которые лорд Байрон называл.

И уж, тем более, о них совсем не думал,

Когда я Фауста писал.

**Эккерман**. Но все ж, советник,

Спорить вы не будете,

Что множество друзей у вас.

Их больше, чем противников.

**Гете**. Как не найдешь ты,

Даже постаравшись,

На дереве двух листьев одинаковых,

Среди людей едва ль

Найдутся двое,

Чьи мысли совпадают совершенно.

Отсюда вывод:

Удивляться стоит

Не тому, что недругов так много,

А лишь тому, что их гораздо меньше,

Чем искренних друзей.

(*откидывается на подушки и закрывает глаза*)

Идите, Эккерман,

Устал я и хочу вздремнуть немного.

*Гете устало закрывает глаза, Эккерман уходит. Мефистофель появляется из-за зеркала, быстро подходит к кровати, садится, берет Гете за руку.*

**Гете**. (*не открывая глаз*) Ах, Йоганн, я просил тебя уйти.

Я понимаю твое беспокойство,

Но я устал, так дай мне отдохнуть.

**Мефистофель**. (*издевательски*)

Я дал бы,

Мне не жалко,

Только я не Йоганн.

И времени осталось очень мало.

Сегодня к вечеру покинешь этот мир,

Тогда и отдохнешь.

*Гете открывает глаза.*

**Гете**. Ах, это ты опять.

Ну что еще?

**Мефистофель**. (*с напускной грустью*)

Да мой очередной рассказ.

И должен я сознаться,

Что это был провал.

**Гете**. Неудивительно,

Ты, верно, постарался,

Чтобы искусство погубить.

**Мефистофель**. Я постарался, да.

Тот композитор,

Опять француз…

Замечу, там ты очень популярен.

Так вот, про композитора Гуно.

Не Моцарт явно, но…

Признать я должен,

Сильно просчитался

Я где-то с ним.

Казалось, что все складывалось против.

А, впрочем, сам смотри

Как это было.

Я сделал все,

Чтобы его произведенье

До сцены не дошло.

А если бы дошло,

То провалилось.

**Представление третье: Шарль Гуно**

**Звучит любая узнаваемая музыка из оперы Ш. Гуно «Фауст».**

*Свет перемещается к рампе. Декорация — кабинет. За столом сидит Нестор Рокплан, он читает какие-то бумаги, время от времени делая пометки на полях. В кабинет Рокплана входит Мефистофель.*

**Мефистофель**. Мсье Рокплан?

**Рокплан** *(не отрываясь от бумаг)*

Не видите, я занят?

Что вам угодно,

Говорите быстро.

**Мефистофель**. Я слышал, что Гуно,

Его вы знаете, известный композитор.

И Жюль Барбье, поэт, он менее известен,

Однако круг читателей имеет.

Еще Мишель Карре,

Он у Барбье соавтор постоянный.

Создали опус под названьем «Фауст».

*Рокплан отрывается от бумаг, поднимает голову, с интересом смотрит на Мефистофеля.*

**Мефистофель**. Вы помните, конечно,

Прошло полвека, как впервые книга вышла.

Кому такой сюжет сегодня интересен,

При темпе жизни нынешнем?

Еще напомню,

Оперы на эту тему,

Хоть вам это известно лучше всех,

Успеха не имели.

*(наклоняется и шепчет Рокплану на ухо)*

Вы проницательны, мсье Рокплан,

Вы самый проницательный в Париже.

У вас чутье на то, что будет в моде

Сезона через два…

Так стоит ли поддержки тот сюжет,

Которому уже полвека?

*Стук в дверь. Входит секретарь Рокплана. Мефистофель скрывается в углу, его не видно. Рокплан крутит головой, не понимая, куда делся его собеседник.*

**Секретарь Рокплана**.

К вам господа Гуно, Барбье, Карре,

Назначено им в пять,

Они пришли пораньше.

Вы их изволите принять?

*В кабинет Рокплана заходят Гуно, Барбье и Карре. Пантомима. Гуно и Барбье стараются убедить Рокплана, Карре стоит с довольно безразличным видом. Рокплан отказывает им.*

*На заднике сцены появляется вердит «СЮЖЕТ УСТАРЕЛ» и подпись Рокплана.*

*Гаснет свет в кабинете Рокплана, зажигается свет в кабинете Альфонса Рейера. Повторяется та же пантомима. На заднике сцены появляется вердикт «НЕДОСТАТОЧНО СЦЕНИЧНО» и подпись Альфонса Рейера.*

*Гаснет свет в кабинете Альфонса Рейера, зажигается свет в кабинете Карвалью (менеджер театра «Лирик». Повторяется пантомима, на этот раз успешно — Карвалью, Гуно, Барбье и Карре пожимают руки.*

***Все эти пантомимы должны проходить под удивительный музыкальный микс — канкана и темы из «Фауста» Гуно.***

*Свет перемещается в кабинет Гете. Мефистофель насвистывает «куплеты Мефистофеля».*

**Мефистофель**.

Премьера состоялась, но…

Успеха не было.

*Свет перемещается к рампе. Около левой кулисы стоят расстроенные Гуно, Барбье и Карре. Около правой кулисы — несколько музыкальных критиков и уже знакомый нам Гектор Берлиоз. Он уже не студент, а довольно известный композитор. Берлиоз нервничает, он явно завидует — не успеху, потому что успеха не получилось. Он чувствует потенциал оперы и понимает, что его «Осуждение Фауста» гораздо слабее.*

**1-ый критик**. Что скажете, мсье?

**2-ой критик**. Скажу я — очень слабо.

Внимания достойны только вальс и хор.

**1-ый критик**. Вы слишком снисходительны, мсье.

Мне музыка его напоминает,

Кошачьи вопли по весне.

**2-ой критик**. (*обращаясь к Берлиозу*)

А вы что скажете, маэстро Берлиоз?

**Берлиоз**. Скажу, что не имел он представленья,

О том предмете,

Что исследовать собрался.

**2-ой критик**. Кто он?

**Берлиоз**. Мсье Гуно, конечно.

**1-ый критик**. Что ж, подводя итоги,

Мы можем смело заявить,

Что дьявол не помог мсье Гуно.

*Гуно и Барбье проходят мимо, критики и Берлиоз шепчутся и хихикают.*

*Свет вновь переходит на Гете и Мефистофеля.*

**Мефистофель**.

Да, дьявол не помог мсье Гуно.

(*задумывается, потом настойчиво обращается к Гете*)

Но вот что мне скажи,

Людей ты лучше знаешь.

Я сделал все, провал был неизбежен.

По крайней мере, так и было

Хотя бы первые пять лет.

(*смеется*)

Ты знаешь, им пришлось дать взятку,

Чтоб «Фауста» в Британии поставить.

И там успеха не было,

И я доволен был.

(*раздраженно*)

Как вдруг, я до сих пор не понимаю,

Но шаг за шагом силу набирала

Та опера, и люди шли

Послушать, как свои куплеты

О власти над толпой поет Мефисто.

(*вздыхает*)

Конечно, мне приятно, но…

Скажи мне, что не так я сделал?

**Гете**. (*спокойно*)

Нельзя недооценивать людей.

Ты сам сказал — не все то гениально,

Что гениальным называется сегодня.

Но верно и обратное:

Не сразу

Великое возможно распознать.

Дай людям время,

Время все покажет.

Оно ведь самый справедливый критик.

*Свет гаснет и вновь зажигается на авансцене. Там фрагмент из оперы «Фауст» Гуно —Серенада Мефистофеля* [*https://www.youtube.com/watch?v=8C1Oti-WpfY*](https://www.youtube.com/watch?v=8C1Oti-WpfY) *или другой фрагмент на усмотрение режиссера.*

*Заканчивается фрагмент, вновь освещен кабинет Гете.*

**Гете**. (*аплодирует*)

Отлично, превосходно!

Образ раскрыт

И я не понимаю,

Чем недоволен ты?

**Мефистофель**.

Я не тщеславен.

Цель имел иную:

Проклятие имеет смысл тогда,

Когда есть жертвы.

Здесь же, хоть не сразу,

Но был успех, большой!

И был еще при жизни.

И длится тот успех, ты не поверишь,

Почти что двести лет.

*Встает, нервно прохаживается. Раздается стук в дверь*

**Гете**.

Входите,

Йоганн, вы?

*Входит Эккерман. Вид у него настороженный.*

**Эккерман**.

Советник,

С вами все в порядке?

Я слышал шум,

Как будто спорили вы с кем-то.

**Гете**. (*улыбаясь*)

Да, спорил,

Спорил сам с собою.

*Эккерман подходит к постели Гете, берет графин, стоящий на столике около кровати, начинает наливать воду в бокал. Мефистофель подкрадывается к Эккерману сзади, толкает его под руку, вода выплескивается прямо на кровать.*

**Эккерман**. (*в ужасе*)

Советник, извините.

Я был неловок.

**Мефистофель**. (*шипит Эккерману в ухо*)

Лучше уходи!!!

Ты здесь не нужен.

Впрочем, ты не нужен

Нигде.

И сам про это знаешь.

*Эккерман испуганно оглядывается, но Мефистофель ловко прячется у него за спиной.*

**Эккерман**.

Советник, мне послышалось,

Вы что-то мне сказали…

*Мефистофель активно гримасничает, призывая Гете выгнать Эккермана из комнаты.*

**Гете**.

Послышалось,

Я ничего не говорил.

**Эккерман**. (*достает из кармана салфетку, пытается вытереть воду со столика*)

Простите…

**Гете**.

Вы устали, Йоганн,

Пойдите, отдохните.

Сон здоровый вам поможет

Прийти в себя.

*Эккерман идет к двери, за ним на цыпочках крадется Мефистофель, когда Эккерман открывает дверь, Мефистофель делает вид, что дает ему под зад ногой.*

**Мефистофель**. (*сплевывает в сторону двери*)

Ничтожество!!!

Зачем он вам, советник?

Вы не из тех, кому нужна бездарность рядом,

Для фона, чтобы выглядеть умнее.

**Гете**.

Вот в этом весь твой нрав раскрылся.

Принять не можешь ты,

Что выбрал человек свой путь,

И следует ему примерно.

**Мефистофель**.

Свой путь? Ха-ха-ха-ха!!!!

О славе часто тот мечтает,

Кто в детстве просто пас коров.

И твой слуга…

(*делает вид, что извиняется, поднимает руки, как бы сдаваясь*)

Ах, не слуга, а секретарь, конечно.

Он стать художником мечтал,

Чтоб несколькими верными штрихами

Всем передать живые впечатленья сердца.

И как закончил он?

За годы, что, перебирал

Твои записки, письма и наброски,

Свой стиль он потерял совсем.

И пусть талант его был скромен,

Но лучше делать что-нибудь свое.

Он выбрал путь иной…

И стал фигурой незаметной,

Что поддержать умеет разговор

С великим собеседником своим.

Так и остался он в истории,

Смешно.

**Гете**. (*ехидно*)

И в этом с ним похожи вы.

**Мефистофель**.

Что?

Ум твой мут*и*тся перед смертью, Йоганн.

Признаюсь, я не ожидал

Такую ересь от тебя услышать.

Мы с ним похожи!

Я и жалкий Эккерман!

**Гете**. (*устраивается поудобнее, снисходительно*)

Я вижу, ты забыл, о чем твердил недавно.

Что люди бы тебя забыли.

Когда б не я и доктор Фауст.

(*насмешливо*)

И это ты, всесильнейший князь Тьмы,

Но не гнушаешься ты прибегать к приемам,

В которых Эккермана обвиняешь.

Так в чем различие, скажи?

*Мефистофель раздражен. Он нервно вскакивает, прохаживается по сцене, потом хлопает в ладоши. Свет гаснет.*

**Представление четвертое: Арриго Бойто**

**Звучит Son lo spirito che nega https://www.youtube.com/watch?v=qJeyQupAfro — «ария со свистом» из оперы А. Бойто «Мефистофель».**

**.**

*Свет зажигается. На заднике сцены — здание оперного театра La Scala. Знаменитая «галерея актеров», итальянские певцы обсуждают беспрецедентный случай — приглашение русского на главную партию — Мефистофеля в новой постановке оперы А. Бойто «Мефистофель».*

**Первый певец.**

Это скандал! Неслыханный скандал!!!

**Второй певец.**

Пятнадцать тысяч франков всего за 10 дней!!!

**Первый певец.**

Пятнадцать тысяч франков, франков, а не лир!!!

**Второй певец.**

Десять спектаклей!! Десять!!!

**Первый певец.**

По тысяче пятьсот за каждый!!!

**Второй певец.** (*хватается за голову*)

Нет, это невозможно!!!

*Толпа волнуется, слышны отрывки разговоров: «Это безобразие!», «Это черт знает что!», «О, Святая Мадонна!», «O, Dio Mio». Появляется Сергей Рахманинов, к нему кидается мужчина, хватает его за лацканы пиджака.*

**Первый певец**.

Вы слышали?

Пятнадцать тысяч франков

За десять представлений!

И кому?

Медведю из России.

**Рахманинов**.

Да что вы так волнуетесь?

Совсем не первый случай,

Когда в Ла Скала русские поют.

**Первый певец**

Но это же совсем другое.

Те русские учились здесь, здесь делали карьеру,

Здесь пели много лет,

Трудом упорным добиваясь приглашенья

На сцену выйти в партии любой,

Не главной даже.

*К разговору прислушивается второй мужчина и остальные певцы, потихоньку вокруг Рахманинова собирается небольшая толпа.*

**Второй певец.**

В Милане много лет не ставили «Мефисто»,

Все потому, что не было артиста

Для главной партии.

И вдруг

Мефисто присылают из Москвы.

У нас своих полно,

(*показывает рукой на мужчин, стоящих вокруг*)

Вон, целая толпа,

И все готовы петь.

Но русский, из Москвы!!!!

Для всей Италии позор!

Как это нам стерпеть?

**Первый певец**

Нет-нет, бывало все же,

Артист на сцену сразу выходил.

Пусть даже из России,

Хоть давно известно,

Что петь там не умеют.

**Рахманинов**. (*насмешливо*)

Я правильно ли понял вас,

Что, даже не умея петь,

Ты можешь выступить в Ла Скала?

**Первый певец** (*смутившись*)

Если заплатишь деньги, много денег,

Можно все.

Они платили бешеные деньги,

Платили, чтобы спеть.

Они платили!

Тут же платят — ему!!!!

(*с надрывом*)

И платят очень много!!

**Второй певец**

Надеюсь, будет он освистан.

Нам надо освистать дирекцию…

И Бойто тоже!!!

Как он смел

Дать разрешение на это.

**Первый певец** (*с горечью*)

Освистан, как же…

Денег куча.

И есть, чем клаке заплатить.

*Свет гаснет и вновь зажигается. Действие переносится в кабинет Гете.*

**Гете**. (*с живым интересом, он явно увлекся тем, что показывает ему Мефистофель*)

И чем же все закончилось, скажи?

Опять ты подлостью своею

Сорвал премьеру?

**Мефистофель** (*нервно*)

Ох!!!

Ты не поверишь, хорошо все начиналось.

Я тридцать лет из жизни у него украл.

Когда свою он оперу писал

По твоему сюжету, я замечу,

Был молод он и полон сил.

Но на премьере действо провалилось.

А он ведь подошел так скрупулезно,

Как до него никто не подходил.

Единственный, кто ввел вторую часть

В сюжет.

Ту, что с Еленою Прекрасной.

(*хохочет*)

Но публика его не поняла,

Поскольку шесть часов сидеть устала.

(*мечтательно*)

Какой же это был удар

По самолюбию поэта

И композитора в одном лице.

(*наклоняется над Гете и почти шипит ему в лицо*)

Не только ноты он писал,

Но и либретто,

Хотел объять все:

(*радостно кивает*)

Получилось.

В итоге все досталось одному:

Позор и свист, и отзывы плохие.

**Гете**.

Ты говоришь, что бОльшую часть жизни

Ты у него украл.

Каким же чудом

Через 30 лет

Он взял реванш?

**Мефистофель** (*раздраженно*)

Фиаско на премьере его почти добило,

Он это пережить никак не мог.

Нет хуже наказанья для творца,

Когда он веру потеряет

В свои способности творить.

Вот так и Бойто.

Он, отвергнутый Миланом,

Вовек бы не оправился,

(*злобно*)

Когда б не этот русский.

(*почти доверительно*)

Я сделал все,

Чтобы премьера провалилась.

Я поработал с клакерами,

Некто Мартинетти,

Босс театральной мафии в Милане,

Свой ультиматум лично русскому поставил.

**Гете**. (*кивает*)

Я знаю русских.

В гости приезжали поэт Жуковский,

Герр Перовский с племянником Алешей.

Я сомневаюсь, что поддаться мог угрозам

Тот певец,

Как имя его, кстати?

**Мефистофель** (*раздраженно*)

Шаляпин Федор.

Молодой, но цену себе знал.

Ответил он публично Мартинетти:

*Свет переходит на авансцену. Там стоит Федор Шаляпин и типичный итальянский мафиози — глава Миланской клаки Мартинетти. Неподалеку стоят Рахманинов и несколько артистов.*

**Шаляпин**.

Аплодисментов я не покупал

И покупать не буду!

*Толпа ахает. Шаляпин толкает Мартинетти. Тот падает, встает, ухмыляется, разворачивается, подзывает своих подручных. Пантомима: клакеры подходят к артистам и предлагают им деньги. В обмен они получают пачки билетов на премьеру. Первый певец, продав клакерам толстую пачку билетов, отзывает Рахманинова.*

**Первый певец**

Шаляпину скажите,

Пусть он умерит гордость,

Он должен помириться с Мартинетти.

Традиции такие,

Вам их не избежать.

Все платят клакерам, и он — не исключенье.

А не заплатит —

На премьере будет ад.

**Рахманинов**.

А как же публика?

**Первый певец** (*машет рукой*)

А!!! Публика уже настроена неважно.

Билеты с рук — в шесть раз дороже,

Люди злятся.

К тому же, ваш Шаляпин умудрился

Задеть весьма чувствительные струны.

Милан ведь оперная Мекка.

Все лучшее идет отсюда,

Его считают дерзким самозванцем.

И жаждут на премьере проучить.

*Свет снова переходит в комнату Гете.*

**Мефистофель**

Все шло к тому, что на премьере

Скандал случится грандиозный.

Прогонит публика его со сцены.

Поймите, гордость нации задета.

Везти в Италию певца?

Вам не найти смешней сюжета.

**Гете**.

А на премьере что пошло не так?

**Мефистофель** (*раздраженно*)

Все, все не так!!!

И с самого начала…

А, впрочем, сам смотри!

*Свет перемещается на авансцену. Здесь несколько рядов партера. В креслах нарядная публика и клакеры во главе с самим Мартинетти.*

*Огромные часы на заднике сцены показывают без одной минуты 19.00. Шум оркестра, беспорядочные звуки — музыканты настраивают инструменты перед спектаклем. Наконец минутная стрелка встает на 12 — время начинать спектакль.*

*Звучит музыка пролога, сначала тихо, потом все громче и громче (запись) Звучит голос Шаляпина — Ave, Signor https://www.youtube.com/watch?v=uVfjMHOeOVA. Одновременно на заднике сцены появляется фотография Шаляпина в костюме Мефистофеля*



*Звук становится тише, почти фон. Становится слышно, как шипят клакеры.*

**Мартинетти**

Ха! Сразу видно — русский,

Голый, как из бани.

*Мартинетти делает знак клакерам, они готовятся свистеть. Но неожиданно зрители, сидящие рядом с клакерами, не дают им этого сделать. Дама, сидящая рядом с Мартинетти, больно бьет его веером. Клакеры затихают. Звук прибавляется, на весь зрительный зал звучит голос Федора Шаляпина.*

*Свет перемещается в кабинет Гете.*

**Гете**.

Я вижу, с Бойто

У тебя не получилось.

Второй провал,

А первый был с Гуно.

**Мефистофель**. (*раздраженно*)

Во всем, что в жизни происходит,

Свои есть минусы и плюсы.

И даже свет не будет ярким,

Коль в мире вдруг исчезнет тьма.

Любое жизни проявленье

Не плоское, всегда объем имеет,

Все рассмотреть возможно с нескольких сторон.

**Гете**. (*снисходительно, разговор с Мефистофелем забавляет его*)

Давай рассмотрим.

Правильно я понял,

Что через тридцать лет случилось

Той оперы рождение второе?

Сначала публика ее не приняла,

Но этот композитор, Бойто,

Воззвал к другому поколенью,

Когда сменился век в календаре.

*Пауза.*

*(ехидно, подкалывая Мефистофеля)*

В юриспруденции такое часто.

Если решением судьи ты недоволен,

Найди толкового юриста,

Что апелляцию тебе составит.

Вот Бойто и нашел.

Свое творенье он представил

На рассмотренье публики другой,

Не той, что его раньше освистала.

А иностранец в роли адвоката,

И выиграл.

**Мефистофель**. (*раздраженно*)

На тот момент он выиграл, не спорю,

Но если заглянуть вперед,

Хоть ненадолго,

Скажем, на столетье,

То выигрыш его я ставлю под сомненье.

Ведь Бойто, как любой нормальный автор

Желал успеха опере своей.

Однако вот что композитор не учел.

(*холодно, зловеще, Мефистофель теперь не шутит*)

Он слишком близко подобрался

К тому, чтобы характер мой раскрыть.

Такая опера стать знаменитой,

Как опера Гуно, не может.

Ее судьба —

Печальная известность.

(*деловито*)

И в этом есть твоя вина!!!

**Гете**. (*спокойно*)

Моя? Ты забываешь,

Ты сам сказал,

Сегодня я умру.

**Мефистофель**.

Твоя, твоя,

Ведь он мечтал,

Чтобы на сцене

Твой Мефистофель воцарился.

И это получилось у него.

(*философски*)

Понять меня немногим удавалось.

За двести с лишним лет,

Всего лишь двое

Меня сумели раскусить.

И Бойто первым был.

За это поплатился.

И опера его не стала тем,

Что позже люди назовут мейнстримом.

**Гете**.

Смешное слово.

**Мефистофель**. (*машет рукой*)

Много слов смешных

В мир принесет двадцатый век,

А двадцать первый еще больше.

Впрочем, по порядку.

*Свет распределяется. Освещена и та часть, где комната Гете, и авансцена. На авансцене актеры, изображающие кукол марионеток: персонажи Ангел, Фауст, Мефистофель, Вагнер. Пока «куклы» безжизненны, как бы висят на веревочках.*

*В комнате Гете: Мефистофель сидит на кровати Гете, в руках у него цилиндр фокусника. Он меланхолично вытаскивает из цилиндра бумажку, потом предлагает Гете вытащить бумажку.*

**Мефистофель**.

Данте!

**Гете** (*разворачивает бумажку*)

Бенвенуто.

**Мефистофель**.

Феруччо!

**Гете** (*разворачивает вторую бумажку*)

Микеланджело.

К чему все это?

Кто такой Феруччо?

Единственный, кого не знаю я.

**Мефистофель**.

Все это человек один.

Его фамилия Бузони.

Как видно из имен,

Он итальянец,

Но почти всю жизнь

Творил в Германии.

Известен был как пианист и коллекционер.

Его собранье книг считалось лучшим в мире.

**Гете**. (*с интересом*)

И что же было там?

**Мефистофель**.

Да все!!!

(*подходит к зеркалу, поправляет галстук*)

Про Фауста и про меня.

(*пауза*)

Он также музыку писал.

Создал произведенье «Доктор Фауст».

(*щелкает пальцами, звучит музыка из оперы Ф. Бузони «Доктор Фауст»* [*https://www.youtube.com/watch?v=BGpRLAkj8zs*](https://www.youtube.com/watch?v=BGpRLAkj8zs))

Но если ты предполагаешь,

Что в основу

Опять твоя трагедия легла,

Ты ошибаешься.

(*задумчиво*)

Хотя…

В годы двадцатые, двадцатого столетья

Ты очень популярен был.

И вот что странно,

Популярен среди русских.

Не буду утомлять тебя

Произношением фамилий сложных.

Одно скажу:

Недолгий тот период,

Веком Серебряным чуть позже назовут.

**Гете**. (*пожимая плечами, спокойно*)

Легенда о тебе —

Сюжет старинный.

И каждый автор вправе

Взять за основу то,

Что ему ближе.

Так чем синьор Бузони вдохновился?

**Мефистофель**.(*оживившись, он увидел шанс все же «достать» Гете*)

Ты не поверишь,

Но в основу

Легли комедии, из тех,

Что уличные театры

На площадях Германии играли.

*(Достает из портфеля ворох старинных бумаг, перебирает, бормочет себе под нос)*

Что здесь у нас?

Ага! Старье из Ульма,

Век восемнадцатый, не позже.

А это что?

А!!!!! Это «Доктор Фауст или Великий Негромант»,

Берлин, комедия Гейсльбрехта.

Еще есть «Иоганнес Фауст»,

Что в постановке

Очень популярных

Антрепренеров Шютца и Дрэера.

(*внимательно смотрит на Гете, ехидно*)

Как видишь,

Про тебя не вспомнил композитор.

Великую трагедию твою

Проигнорировал,

Ей предпочел

Дешевую поделку

Для публики простой.

(*с надеждой*)

Что, неужели не обидно?

**Гете**. (*спокойно*)

Наоборот,

Мне очень интересно.

Что чувствовал и видел

Композитор,

Вот что хотел бы я узнать.

**Мефистофель**. (*с досадой, так как Гете опять не поддался на провокацию*)

Его трактовка

Очень необычна.

Не человек и дьявол суть ее.

А темные желанья человека.

Та сторона души,

Которую не каждый

Готов показывать другим.

В отличие от Фаустов, что были раньше,

Со мной на сделку он пошел свободы ради,

Считая, что великий человек

По сути выше дьявола и бога.

На этом и попался.

**Гете**. (*с интересом*)

Хотел бы с ним поговорить я.

Полагаю, нам обоим

Беседа бы пошла на пользу.

**Мефистофель**. (*раздраженно*)

Когда умрешь,

Тогда поговоришь.

Он не успел закончить,

Умер раньше срока,

Совсем немного до премьеры не дожил.

И это к лучшему,

Ведь он хотел,

Чтоб «Доктор Фауст» стал венцом его карьеры.

Тебе я врать не буду, но…

У публики успеха не снискала

Главная опера его.

*Звучит музыка из оперы «Доктор Фауст». Мефистофель выходит на авансцену и как бы дергает за ниточки. Актеры, изображающие кукол, начинают двигаться.*

*Свет на авансцене гаснет. Вновь ярко освещен кабинет Гете.*

*Гете спит. Мефистофель нервно просматривает какие-то документы.*

**Мефистофель**. (*раздраженно*)

Как сложно с ним.

Я знал, что просто здесь не будет.

Что дух его велик,

И гений безусловен.

Но все же, все же…

(*почти в отчаянии, обращаясь к залу*)

Он же человек,

А, значит, слабости имеет.

Но не могу я их определить.

Тщеславье, зависть, гнев…

Я все пытался вызвать.

А он как будто бы не слышит.

И проявляет благородство

Раз за разом.

(*достает песочные ча*сы)

Боюсь, как Фауст может ускользнуть,

Ведь времени осталось очень мало.

(*бумаги падают на пол, Мефистофель, чертыхаясь, поднимает их, задерживается на одном из документов*)

Да и сюжетов только два достойных.

Про первый был уже рассказ.

Ну, что ж,

Играю я ва-банк.

*Тормошит Гете за плечо. Гете медленно открывает глаза. Мефистофель трясет перед его лицом песочными часами, в верхней части часов почти ничего не осталось.*

**Мефистофель**. (*с напускным дружелюбием*)

Не нужно спать,

Ведь скоро ты умрешь,

И сон твой будет вечен.

Лови часы, пока еще ты здесь.

**Гете**. (*с трудом*)

Я вижу, что не терпится тебе

Начать очередной рассказ.

И кто герой на этот раз?

Из итальянцев, русских иль французов?

**Мефистофель**.

Не хочется мне выглядеть немодно,

Однако я вполне уверен в том:

Немца понять возможно только немцу.

(*пауза*)

Пусть даже несколько столетий

Его семья в другой стране живет.

Чужой культуры лучшее впитав,

Она корней своих не забывает.

(*пауза, достает планшет, бегло просматривает информацию*)

Его семья уехала в Россию,

Когда императрицей там была

Принцесса прусская Авгу́ста Фредери́ка.

*Звучит полька из «Ревизской сказки» А. Шнитке.* [*https://www.youtube.com/watch?v=slWFzGZzlSA*](https://www.youtube.com/watch?v=slWFzGZzlSA) *Появляются актеры, напоминающие деревянных движущихся кукол в витринах Невского*

Ее стараниями дикая Россия

Почти равна культурой стала

Всем просвещенным европейским странам.

Но разговор сегодня не о ней.

Ты Моцарта хотел,

Чтобы на сцене оперной

Свою трагедию поставить,

Ведь так?

*Гете кивает, у него уже почти не осталось сил отвечать.*

**Мефистофель**. (*вкрадчиво*)

Ведь дело не в фамилии конечно.

Тебе не Моцарт нужен был, а гений.

Прошло всего каких-то сто два года,

И он родился,

Был одержим он Фаустом как ты.

Но знаешь, в чем ирония судьбы?

(*практически нависает над Гете*)

Твою трактовку он не признавал.

Считал,

Что Фауста ты сделал благородным,

А он таким и сроду не был.

Маг, лоботряс, бродячий жулик,

Всех поразил и так прескверно кончил.

**Гете**. (*тихо, у него почти не осталось сил*)

Положим, кончил он не так уж скверно.

В конце истории

От бога

Прощение мой Фауст заслужил.

И также заслужила Маргарита.

**Мефистофель**. (*передразнивая Гете*)

Прощение, прощение…

Смешно.

Ее грехи случились от незнанья

Мужской натуры.

(*с живым интересом*)

Ты не будешь спорить?

*Гете молчит. Мефистофель продолжает.*

Ей посочувствовать, что рано родилась,

Могу я.

Через пять столетий

Законы уравняют всех в правах.

Что в браке ты родился, что вне брака.

(*смеется*)

К тому ж за эти пять столетий

Случалось всякое и всякое бывало.

Довольно часто,

Есть тому примеры,

Когда плоды любви запретной

Внезапно ход истории меняли.

**Гете**. (*с трудом*)

Что хочешь ты услышать от меня?

Тебе уже не раз я говорил,

И повторю еще раз:

Каждый автор

В сюжете старом новое находит

И раскрывает, как считает нужным.

**Мефистофель**. (*произносит громко*)

Magia naturalis.

Sämtliche magische Werke

Ты эту книгу тоже знаешь,

Ее ведь доктор Фауст написал,

Тот, настоящий, проходимец.

А гений, о котором говорю я,

Ее нашел и прочитал.

Литературою ужасной

Он эту книгу называл.

**Гете**.

Да, я читал,

И я согласен с ним,

Что доктор Фауст был ужасен.

Я восхищен,

Как глубоко тот гений изучил предмет.

*Пауза*.

Ты говорил, что только двое

Тебя сумели раскусить.

Что важное в тебе он понял, расскажи?

Я чувствую,

Его ты ненавидишь.

**Мефистофель**.

Когда в календаре

Одно столетие сменяется другим,

Нравы меняются,

Меняется культура.

Как было с Бойто,

Век сменился

И замысел его стал публике понятен.

Но то была история простая.

Здесь все сложней.

Ты знаешь по себе,

Что с гением непросто,

И современники его не понимают часто,

Поскольку видит он на много лет вперед,

Предупреждает,

Но его не слышат.

*Пауза*.

Скажи мне,

Как ты представляешь ад?

Готов пари держать,

Не угадаешь,

Что там творится.

*Гете молчит*. *Мефистофель продолжает* *насмешливо.*

Мы связаны с тобою, Йоганн,

Сюжетом, что придумал ты.

Скажу тебе я по секрету,

Ад — это вовсе не котлы.

Смола кипит и булькает, и черти,

Слишком просто.

Так человека можно напугать.

А ведь задача у меня другая:

Чтоб захотел он под мои знамена встать.

**Гете**.

Да, соблазнять ты мастер,

Не поспоришь.

Но, видишь ли,

Ведь люди не линейны.

Даже пойдя дорогой зла,

У них возможность остается

Спастись.

Один поступок благородный,

Один порыв от сердца, не ума…

И вот уже получено прощенье.

Бог милосерден,

Ты-то это знаешь.

**Мефистофель**. (*насмешливо*)

Есть правда в рассуждениях твоих.

Но я нашел проверенное средство,

Лягушку ты живьем сварить не сможешь,

Коль сразу в кипяток ее опустишь.

Но положи ее сначала

В воду комфортную,

А после по чуть-чуть

Ты градус прибавляй.

Она и не заметит, как погибнет.

*Пауза*.

Не зря про ад я спрашивал тебя.

Секрет открою,

Ад — место, где царит

Всепоглощающая Пошлость.

Ее ты добавляешь понемногу.

Пройдет лет десять, двадцать,

И — смотри, гордятся тем,

Что раньше стыдным было.

Пошлость, она коварна тем,

Что распознать ее не сразу можно.

Здесь думать надо,

Люди, в большинстве своем

Думать не любят.

Ведь гораздо проще

Плыть по течению,

Свой ум не напрягая.

А если Пошлостью душа поражена,

Она уже моя,

Что до контракта, то его подпишем позже,

Когда мы встретимся в аду.

**Гете**. (*из последних сил, но твердо*)

Картина мира,

Что нарисовал ты,

Ужасна,

Но в людей я верю.

Тебе не победить.

*Гете в изнеможении откидывается на подушки. Видно, что сил у него едва осталось.*

**Мефистофель**. (*достает песочные часы, сверху почти пусто, грубо трясет Гете за плечо*)

Песчинки падают,

И жить тебе осталось, я думаю,

Не более минуты.

Признай же, Йоганн,

Победили Серость и Пошлость.

Я прошу, признай.

*Свет понемногу тускнеет. Фактически луч выхватывает из темноты только фигуру Гете и склонившегося над ним Мефистофеля. Мефистофель хватает Гете за руку и сильно ее сжимает. Внезапно дверь открывается, входит Эккерман. Он бросается к постели Гете, берет его за другую руку. Пауза. Гете медленно открывает глаза.*

**Гете**. (*обращаясь к Эккерману*)

Окно откройте,

Дайте больше света.

*Свет перемещается на авансцену. Там стоит Мефистофель. Он сильно раздражен.*

**Мефистофель** (*полуобернувшись, как бы обращаясь к уже ушедшему Гете*)

Ах, дайте больше света.

Насчет света

Прав оказался Ньютон,

А не ты.

*Поворачивается к зрительному залу.*

Он ускользнул.

Я вижу, вам смешно,

Что дьяволу рога наставил

Тайный советник Гете.

Рано вы смеетесь.

Он гений был,

Не думаю, что среди вас

Есть хоть один,

Кто мог бы с ним сравниться.

Он верил в вас,

А я скажу вам так:

*Очень тихо начинает звучать танго «Гибель Фауста»* [*https://www.youtube.com/watch?v=7\_VXedyev5Q*](https://www.youtube.com/watch?v=7_VXedyev5Q) *из кантаты А. Шнитке «История доктора Иоганна фон Фаустена».*

Вы можете еще сопротивляться,

Но вы обречены.

Вы все уже мои.

*По зрительному залу идет певица с микрофоном, исполняющая танго (на немецком языке).*

*Тут — на усмотрение режиссера.*

**Занавес**