**Шамсиев Динар**

**Стендап для бывшей**

**Действующие лица**

**Дима – 25 лет**

**Ника – 24 года**

**ОЛЬГА – 35 лет**

**Зина – 25 лет**

**Вера – 22 года**

**Картина первая**

**Полупустой зал бара. Контингент разделен на две категории людей. Первая – пьяные. Вторая – скучающие. Голос из колонок объявляет.**

ГОЛОС. Следующий у нас…Дима Козловский

**Вялые аплодисменты. Дима выходит.**

ДИМА. Привет, Олимпийский!

**Тишина.**

ДИМА. Олимпийский в Ижопске правда…и не стадион, а бар в подвале. И не концерт это, а открытый микрофон, где любой желающий может выступить со своим стендапом на любую тему. Больше похоже на групповой сеанс психотерапии. Или клуб анонимных алкоголиков. Понедельник, 7 часов дня вместо того, чтобы дома вечер с семьей проводить или с друзьями, вы сидите непонятно, где и слушаете непонятного кого…Ну и я не лучше, выступаю непонятно где перед непонятно кем. Мне даже не платят за это!... Че то я перегнул, вы же мои друзья, ну на пару часов точно, я же вам душу сейчас изливать начну. Я тут подумал это вообще странно кому-то про свои проблемы рассказывать, да даже друзьям. Ты думаешь, что всё выговоришь и сразу отпустит…А все равно не отпускает, как сидело грызло, так и грызет. Поэтому я сделал умнее. Я не ною, а выступаю со стендапом. Теперь это так называется. Не нытье – а стендап программа про отношения. Комедия наблюдения. Каждый же любил и расставался. Вот нам и будет о чем поговорить…точнее послушать. Мне поговорить, вам послушать… Чтобы нам всем было понятно я начну из далека. Примерно с античных времен. В драматургии есть понятие, как «исходное событие» – это событие, которое происходит до поднятия занавеса. И это событие дает старт сюжету. Это как бы точка с которой все началось. Именно с этой точки начинается история. Как большой взрыв, понимаете? Моей точкой стало расставание с той самой девушкой про которую мы будем сегодня говорить. У нее будет много имен, «Та самая…», «Единственная», «Бывшая» или просто… Ника. Мы встретились семь лет назад…Летом. Расстались мы пять лет назад…также летом. Получается ровно два года мы были вместе. А это двадцать четыре месяца, семьсот тридцать дней, семнадцать тысяч пятьсот двадцать часов, один миллион пятьдесят одна тысяча и двести минут…Кажется, что много, да? А как будто и нет. Как будто все эти единицы времени не работают, когда мы говорим про, что-то хорошее. Два часа хорошего фильма пролетают, как одна минута. Восемь часов на работе кажутся днями в рабстве. «Время относительно», да? Получается, что так. И если два года с ней продлились, как одна минута, то сколько длились пять лет? Как вся жизнь. У меня борода начала расти за это время! За эти пять лет, во мне, как будто родился, вырос, состарился и умер новый человек! Эти пять лет длились, как сон. Меня трясло каждое утро. Я просыпался в холодном поту, подушка на полу, одеяло на шкафу, а я лежу трясусь. И так длилось пять лет. Пока в одно утро я не проснулся на подушке – под одеялом. Я лежал и не двигался. А рядом была она… Но перед этим кое-что было…Я был со своим другом Валерой. Но не у него на кухне с бутылкой водки, как у нормальных людей. А мы сидели в больнице ждали своей очереди. Я сидел- смотрел в потолок, а Валера был на соседнем стуле. Сидел и ногой отбивал какой-то бешенный ритм. Он не был барабанщиком, но стучал так, что держал в напряжении весь коридор. Все смотрели на двух молодых ребят. Первый держался за ноги, а второй пытался ногой сломать пол. Была гробовая тишина, но Валера доиграл свою партию ногой и повернулся ко мне.

**Ночь. Больница. Коридор. Дима последний в очереди ждет. Рядом сидит Валера**

ВАЛЕРА. На будущее, прыгают не с третьего этажа, а с 6 как минимум

ДИМА. Я думал, что умру…

ВАЛЕРА. Ну, с тростью походишь месяца три и нормально

ДИМА. (молчит)

ВАЛЕРА. Это всего лишь телка.

ДИМА. Она девушка…

ВАЛЕРА. Шлюха она, Дима!

ДИМА. Не говори так про нее!

ВАЛЕРА. Спрыгнул из-за девушки. Не первая и не последняя

ДИМА. После нее никого не было. Она единственная

ВАЛЕРА. Подрочи – пройдет

ДИМА. Валера!

ВАЛЕРА. Да как ты не понимаешь! «Единственная» проблема в твоей жизни ушла, радовался бы лучше. Сейчас бы сидели с тобой на кухне, слушали музыку, пили пиво или покрепче . Посидели бы, поговорили. Коржа бы спели. Легли спать. А завтра уже новый день и так далее. А по итогу ты решил вспомнить молодость и попрыгать в снег. Осенью.

ДИМА. Я как-то больше по другой музыке.

ВАЛЕРА. Твои фанки и металы не подходят

ДИМА. А что подходит?

ВАЛЕРА. Фильмы. Пятьсот дней лета смотрел? Лето закончилось, значит скоро начнется осень.

ДИМА. Уже как год последний день лета

ВАЛЕРА. А ты присмотрись к другим. Ты же не знаешь. Вдруг она рядом

**Из кабинета звучит голос.**

ОЛЬГА. СЛЕДУЮЩИЙ!

**Дима заходит в кабинет.**

ДИМА. Здравствуйте, можно?

ОЛЬГА. Да-да проходите.

**Дима ковыляет до стула.**

ОЛЬГА. Что случилось?

ДИМА. Упал

ОЛЬГА. Из окна упали?

ДИМА. Нет. Споткнулся и упал.

**Ольга подходит к Диме. Начинает осмотр.**

ОЛЬГА. (смотрит на Диму) Сколько вы ростом?

ДИМА. Два метра

ОЛЬГА. Чтобы вот так сломать ногу, надо упасть с метров двадцати. А вы всего два

ДИМА. «Всего» …

**Ольга садится обратно. Надевает очки**

ОЛЬГА. Рассказываете почему выпрыгнули из окна

ДИМА. Зачем? Вы же хирург, а не психиатр.

ОЛЬГА. Я на двух ставках работаю. Хирург и психиатр. Вылечу вас там и …там

ДИМА. А второе «там» это где?

ОЛЬГА. В голове! Молодой человек. Рассказываете уже, почему вы выпрыгнули из окна

ДИМА. А по ноге, что скажете?

ОЛЬГА. Скажу, что перелом. Вот направление на гипс, три месяца в нем ходим. Теперь вернемся к вопросу почему вы выпрыгнули

ДИМА. Девушка…

ОЛЬГА. Женщина

ДИМА. Ну какая же вы женщина…

ОЛЬГА. Молодой человек… я врач…а вы пациент

ДИМА. Девушка… давайте я направление возьму… и пойду уже по своим делам…

ОЛЬГА. Так. Пока не расскажете, что по какой причине вы «упали» я никакого направления вам не выдам.

ДИМА. Но вы же не психиатр, чтобы голову лечить.

ОЛЬГА. Молодой человек. Я врач, моя работа – лечить людей. Поэтому рассказывайте быстрее. Что у вас случилось?

ДИМА. Подскользнулся

ОЛЬГА. В квартире и выпал из окна? Молодой человек, суицид не выход и это очень серьезно. Вы не Кобейн и вам не двадцать семь. Подумайте о ваших близких. О семье, о друзьях. У вас есть домашние животные?

ДИМА. Нету…

ОЛЬГА. Заведите. Черепашку или собачку. Лучше черепашку. Будет вам спутник по жизни

ДИМА. Черепашка не поможет…

ОЛЬГА. Да, что же у вас такое случилось?! Несчастная любовь? Что-ж бывает. «Шит ис хеппенед», слышали такую фразу? Забудьте и живите дальше

ДИМА. Все гораздо серьезней

ОЛЬГА. Конечно-конечно. Она же была такой единственной и такую же вы больше не встретите. Да, не встретите. Каждый человек уникален и поэтому каждый прекрасен. На земле 8 миллиардов человек. Больше половины из них женщины. Вы здоровый, хорошо одетый, молодой человек, как я вижу умственных отклонений не имеете, по первичному осмотру вы очень…в хорошей форме... Поверьте, Вы еще найдете свое счастье. Смотрели фильм пятьсот дней лета? За каждым летом следует осень. Может вы сейчас выйдете из дверей моего кабинета и прямо там встретите свою любовь на всю жизнь.

ДИМА. (смотрит на бейджик) Ольга, я хочу к вам… записаться на прием. Как к психологу. Можно?

ОЛЬГА. Можно, но очень дорого.

ДИМА. Хорошо. Когда у вас свободно окошко?

**Картина вторая**

**Бар. Стендап**

ДИМА. Вы не подумайте. Я не какой-то там извращенец с фетишом на врачей или училок. . Сначала я правда ходил к ней, как к психологу, но пока мы встречались, как врач и пациент. Я увидел в ней что-то такое … властное… не-не я не из этих, которые в черном латексе на корточки встают, а их женщины плеткой бьют…я не такой…Просто она была, как лед и пламя… Она и властная и уступающая… черствая и одновременно сочувствующая… То как она разговаривала со мной, не как врач с пациентом. Она правда хотела мне помочь, она переживала за меня, хотя я просто очередной «подскользнувшийся» парень. Сначала мы встречались раз в неделю, потом два раза в неделю, а потом каждый день…И как-то так я начал спать со своим психиатром. Не жизнь, а название ролика на порнхабе «Милфа-психологиня помогает молодому парню справиться с горем». Пока мы были с Олей просто врачом и пациентом, я ей все про свою бывшую выложил, не стесняясь на плохое, все эти поножовщины на кухне, расставания каждый день, ложь, предательства, вообще все. А потом она спросила «А у вас было хоть что-то хорошее?». И я вспомнил…было…много было… каждый день было. Когда я смотрел на нее, было хорошее, когда мы готовили вместе было хорошее, когда она смеялась было хорошее, каждая мелочь, каждая секунда было хорошее…но одновременно в эти «хорошие дни» мы не могли смотреть друг на друга, каждый из нас хоть раз задумывался «Да чтобы ты сдох завтра»…Бред какой-то да? То любим, то не любим. То волосы выдираем, то по головке гладим. Что я несу вообще… Только запутываю вас. «Так вы любили друг друга или ненавидели?»…Говорят же «От любви до ненависти один шаг»…а это граница у нас между ног была, мы как пингвины ходили, из стороны в сторону вот так качались… между льдом и пламенем…

**Пауза**

ДИМА. И вот от Оли я узнал, что если девочке не хватило отцовской любви в детстве, то в будущем она будет искать эту любовь в сексе. Но моей бывшей хватало отцовской любви… у нее любящий отец…даже очень…всегда особое внимание ей уделял… Вы о чем подумали? Какие вы испорченные друзья, уф… Нет, он простой - клевый мужик, любящий муж, работал, как черт и все ради семьи, ну нормальный мужик в общем, такой веселый мужичок. Когда я у них дома ночевал, мы любили по вечерам с ним в нарды поиграть , но он русский, вы не подумайте…. И мама у нее хорошая, отличная домохозяйка, готовит просто бомбезно, я как не приходил всегда на столе, что-то было и мужа она своего любит, все для него делает, а он все для нее…идеальная семья…может Ника приемная… Но вернемся к Оле. Наши отношения были похоже на видеонарезки на ютубе. Дома мы как в порно, при своих, как лучшие друзья, в ресторане как супружеская пара. И это все было так ярко. Валера был прав, за летом следует осень. Встречались мы около года… Это был хороший год… Но мы расстались. Тихо – мирно, без ссор и скандалов, просто в один день посмотрели друг на друга и сказали вместе «Спасибо за все». Осень закончилась. В этот раз я решил поступить, советовал Валера

**Квартира Валеры. Комната. Кухня. На столе пиво и водка. Ребята слушают Коржа.**

ВАЛЕРА. Вот видишь. После лета наступила осень

ДИМА. Ты был прав. Сезоны сменяют друг друга и надо просто жить дальше

ВАЛЕРА. Даже прыгать не от куда не будешь?

ДИМА. Осень уже. Холодно окна открывать

**Валера разливет по стопкам водку.**

ДИМА. Интересно… А вот до зимы сколько осталось ждать?

ВАЛЕРА. Не думай сколько тебе ждать. Думай о том, что оно наступит. Это самое главное

**Валера начинает падать со стула.**

ВАЛЕРА. Так, все. Я полетел на вертолетах в кровать. Тебе тоже советую

ПАША. Покурю и приду.

**Паша на улице курит возле подъезда. С неба падает различная одежда. Летит разная косметика. С грохотом падает чемодан. Из подъезда выходит заревенная девушка. Подходит к вещам начинает собирать все в чемодан. Паша подходит к ней.**

ПАША. Девушка, вам помочь?

ЗИНА. Нет-нет, я сама. Мне не нужна помощь. Я сама. Всегда сама справлялась

ПАША. Давайте помогу мне не сложно

ЗИНА. Я сама. Все сама

ПАША. Мне не трудно

**Зина зависает. Смотрит на разбросанную одежду.**

ПАША. Вам есть куда пойти?

ЗИНА. А вам какая разница?

ПАША. Хочу вам помочь

ЗИНА. Помочь незнакомому человек? Не смейтесь надо мной. Не надо меня жалеть

ПАША. Я не жалею. Мне мама всю жизнь говорила «Если увидишь, как ночью на улице красивая девушка будет собирать свою одежду в чемодан, спроси есть ли ей куда пойти»

ЗИНА. Нет. Мне есть куда пойти. Меня уже ждет такси за углом. Спасибо вам за помощь. Но меня ждут в другом месте.

**Зина забирает чемодан и уходит. Дима видит пачку визиток и женскую кофточку.**

**Картина третья**

**Бар. Стендап**

ДИМА. Какая сильная и независимая. Помощь ей не нужна, ничего ей не нужно. Сама-сама. Вот так и хочется помочь, назло просто. На следующий день я позвонил по номеру на визитке, ну чтобы отдать кофточку. Оказалось, что она мастер по ноготочкам. Ну, а кто еще? Она такая красивая. Такая аккуратная, фигура тоненькая, такая чистая, ни одного лишнего волоска на пальто не было, ни одной ворсинки, ну принцесса просто. И когда я ей позвонил первое, что я услышал «Здравствуйте, это Зина. Мастерица по ногтям. Вы хотите записаться?»….Мастерица…ну и прям мастерица… И вот я смотрю на свои ногти и думаю…какие же некрасивые у меня ногти,…все кривые, обгрызенные с заусенцами, . С такими не то что в свет не выйдешь – мусор стыдно выкидывать с такими ногтями…ну я и записался к ней. Заодно взял ее кофточку. Прихожу к ней… А она меня даже не узнала… Говорит «мяу-мяу, здравствуйте, мур-мур, какой дизайн ногтей хотите» Какой дизайн? Ты меня видела? Мне бы просто ногти в порядок привести, чтобы ты со мной кофе попить согласилась... «А вам какой нравится?» говорю…ну поплыл я тогда, конечно, всю свою мужественность на входе выронил. Она вот такая…А я…с ногтями кривыми…Я себя так чувствовал в последний раз, когда мы в первый раз с Никой встретились. Мы тогда в кофейне договорились встретиться, может знаете, на углу коммунаров и Пушкина? Сейчас ее там нет, но раньше стояла. Такая маленькая кофейня, уютная очень, три столика, диванчики и шкаф с настолками, мы часто собирались там в настолки поиграть… Понесло-понесло….Эм…да, первая встреча… Я волновался очень, ну перед свиданием то, специально пошел в магазин, купил рубашку белую, брюки у меня слава богу были, часы надел, волосы впервые за 19 лет расчесал, ну вот прям с иголочки. И вот я прихожу в эту кофейню проклятую, а там она сидит… Я хотел убежать честно, ну как это, чтобы вот такой, как я, с такой принцессой, как она. Да даже не взглянет на меня, да кто я такой вообще, да Дима иди домой в кулачок дрочи, тебе такая не светит даже, да ты вообщ…и вот пока я все это себе говорил, я стоял и смотрел на нее, а она подошла. «Привет, ты Дима. Я Ника»…Какой Дима? Я что-ли? «Привет, пошли присядем. Будешь что-нибудь?» В моменте джентльмен врубился, последние две сотки в кармане, «будешь что-нибудь?». И вот мы сидим, и я ей все из своего золотого сундука интересностей рассказываю, всё хоть немного умное, что у меня в голове было - я ей вываливаю, шутки шучу, ну разговор поддерживаю, жгу как в последний раз. А потом я нечаянно смотрю не туда…вот зачем я туда посмотрел? Какой черт дернул посмотреть туда…я заметил какие у меня ногти. Длинные и неухоженные, да я на человека не был похож, я йети, снежный человек, чупакабра… И вот после этого я замолкаю, я больше не знаю, что сказать, я потерялся в пространстве…И в этот момент… она берет меня за руку, за мои вот эти култяпки с саблями, берет, смотрит в глаза и…ничего не говорит…Она просто смотрит на меня и улыбается… Может она конечно обрадовалась, что я наконец-то заткнулся. Но она так улыбалась…

**Пауза**

ДИМА. Все опять понесло…про Зину же говорили….Я как ей кофточку показал, то она сначала подумала, что я какой-то больной сталкер, но я объяснил, что звонил, чтобы о встрече по кофточке договориться, ну, а как узнал, что она ноготочками занимается, то решил почему бы и нет? А что? Мужики тоже ходят за ногтями ухаживать, что у нас, первобытные времена? Я - современный мужчина, сижу на маникюре, лаком ногти покрывают. Ну, а дальше уже по накатанной. Раз в неделю, два раза в неделю, четыре раза в неделю и каждый день… Может у меня и правда фетиш есть… Ну на девушек, оказывающих разные услуги… Врач, маникюрщица, и спойлер сразу, с Зиной мы расстались, после нее я встретил Веру…барменшу…совместил приятное с полезным.. Я вот сейчас смотрю на вас и мне кажется, что у вас сложилось впечатление, что я просто хожу по бабам и рассказываю вам про это…И вы отчасти правы… Но нет! Я не совсем хожу по бабам.. Девушки не обижайтесь на слово «Бабы». Это просто устойчивое выражение «ходить по бабам». Послушайте сами. «Хожу по девушкам»…Совсем другой эмоциональный окрас, да? Вернемся к теме… Я не просто ходил по бабам, я жил. А в жизни люди встречаются и расстаются…, .Но сейчас про Зину. Мы начали встречаться спустя пол года. Бог сотворил землю за 6 дней, а мы за 6 месяцев. За эти пол года я выучил ее полностью. Сколько ложек сахара она кладет в чай, какой у нее любимый фильм, любимая группа, что ей сказала мама, когда она получила первую двойку, все ее детские мечты, как отец ушел из семьи. Я знал все…Но…Жизнь – это бумеранг. Никогда не знаешь с какой стороны в этот раз он прилетит и прилетит прямо в голову. Да, так прилетит, что Оля уже не спасет, никакие обезболы и холодные тряпки не помогут. Только операционный стол и пять врачей над твоей треснувшей башкой. В этот раз так и было. Я нашел в Зине любовь, но она не смогла найти ее во мне. В ее голове был свой бумеранг по имени Никита. Ее бывший, который выбросил все ее шмотки в окно и отправил на улицу. Она вернулась к нему, в конце зимы, в день, когда падал последний снег. И это хорошо, правда. Я рад за нее. Но по правде сказать… я не совсем был честен с ней и с вами… Нет, я не ходил налево, по крайней мере физически. Я сделал хуже… Я понял, что когда я смотрел на Зину… то я видел Нику. Мое подсознание выбрало девушку максимально на нее похожую внешне. Я пошел дальше и понял, что с Ольгой было то же самое! Только Ольга не похожа на Нику внешне, она похоже характером. Своим сложным характером, одновременно властным и чутким. Две противоположности – лед и пламя. Понимаете о чем я? И я начал раскручивать этот момент. И пришел к ответу, что я все еще люблю Нику. Люблю настолько, что ищу ее в других девушках и цепляюсь за любое сходство. И пока я это обдумывал уже наступила весна. Люди обычно страдают осенней депрессией – я страдал весенней. В этот вечер я решил покинуть свою конуру, чтобы развеяться и порядочно так накидаться.

**Вечер. Пустой бар. Играет фанк. За барной стойкой Вера. Подходит Дима.**

ВЕРА. Добрый вечер

ДИМА. Добрый-добрый.

**Дима изучает ассортимент бара.**

ВЕРА. Что-то конкретное интересует?

ДИМА. Что-нибудь лютое

ВЕРА. Напиться и не вспомнить?

ДИМА. Просто напиться

ВЕРА. Белый русский?

ДИМА. Да, только без сливок

ВЕРА. Водка и Ликер?

ДИМА. Водку двойную

ВЕРА. Как скажете

**Вера делает коктейль. Дима садится за стойку.**

ДИМА. Прикольный бар у вас. Интересный. И музыка хорошая. Джеймс Браун?

ВЕРА. Да. Настроение сегодня такое…

ДИМА. Фанковое?

ВЕРА. Точно!

ДИМА. Что у вас дальше по программе?

ВЕРА. Я думала насчет раннего ред хот чилли пеперс

ДИМА. Ну какой же они фанк

ВЕРА. Очень хороший даже. А вам не нравится?

ДИМА. Видимо я, что-то не заметил в их ранней музыке. Но готов открыться

ВЕРА. Договорились. Заканчивается эта и я открываю для тебя что-то новое

ДИМА. Забились. (присматривается к Вере)

ВЕРА. Вера

ДИМА. Я просто искал бейджик

ВЕРА. У нас их нет.

ДИМА. А как тогда узнать имя?

ВЕРА. Например спросить, «А как вас зовут?»

ДИМА. Дима

ВЕРА. Вера.

ДИМА. Очень просто оказывается

ВЕРА. И сразу контакт между людьми возникает

ДИМА. Вера… можешь повторить белого, пожалуйста?

ВЕРА. Могу конечно. Но, у меня есть предложение

ДИМА. Какое?

ВЕРА. Это неправильно, ну то есть тебе завтра утром очень плохо будет. Но у меня кое-что специально для тебя

**Вера достает бутылку пива из холодильника**

ВЕРА. Пиво

ДИМА. Ну не. Я же градус понижу с 40 до 7. Ну не.

ВЕРА. Да. Но… Я на тебя смотрю и понимаю, что именно это пиво, то что тебе нужно. Оно мое любимое. В голову не стреляет, но душу лечит. Название просто гениальное «Весеннее прощение»

ДИМА. И правда гениальное. Завтра же весна

ВЕРА. И ты выглядишь так, как будто тебе уже очень давно надо кого-то простить

**Старая песня заканчивается – начинается новая**

ДИМА. И правда фанк

ВЕРА. Ну, а что я говорила

ДИМА. Никогда не поздно открыться чему-то новому

ВЕРА. Дальше больше

ДИМА. А про весну в твоем плейлисте что нибудь есть?

**Картина четвертая**

**Бар. Стендап**

ДИМА. Мы послушали ее плейлист, там было много всего…столько разного…и про весну тоже было… С Верой мы никогда не скучали, мы могли говорить часами, обо всем на свете, я ей что-нибудь расскажу, потом она мне. Любовь она же в мелочах, во взглядах, то, как человек смотрит на тебя…С Верой мы смотрели только друг на друга. И она была…ну просто совершенно другой. Она отличалась от Ники, Ольги, Зины. У нее не было длинных красивых волос, она всегда стриглась под мальчика. Она не работала на какой-нибудь «Красивой» работе, нет она работала барменом в загаженном пивном баре. Она была совершенно другой. Много что было, между нами, ссоры, крики, объятия, кофе по утрам. Но мы все пережили. У нее не было застрявших бумерангов в голове. Помните я говорил, как проходило мое утро? Холодный пот, подушка на полу, одеяло на шкафу, челюсть клацает. И каждая девушка спрашивала меня от чего это…Нервы сдают…И однажды, в одно утро, я проснулся у нее. И меня не трясло. Я спокойно открыл глаза, руки – ноги ничего не отплясывают, я посмотрел в сторону, она лежала рядом. Наконец-то я проснулся… И, казалось бы, вот.! Вот! Вот тут должно было все закончиться! Вот тут я должен был сказать: «Плохое всегда заканчивается. Все меняется. Ждите и в вашу жизнь придет весна!» Но нет… мы расстались спустя 4 года. Почему расстались? Просто расстались. Так бывает. Люди сходятся – расстаются. Просто в какой-то момент ты смотришь на человека, и внутри тебя что-то щелкает. Как будто что-то запустилось. А это запускается таймер, обратный отсчет до последний минуты отношений. До момента, когда в последний раз смотрите другу друга, как пара. И таймер всегда разный. С кем-то он показывает месяц, с кем-то неделю. С Олей была неделя, с Зиной день, с Верой год, а с Никой… С Никой была одна минута… Мы ссорились каждый день и это стало обыденностью. Частью нашей повседневной жизни. Мы перестали серьезно относится к фразе «Давай расстанемся». Эти два слова у нас были вместо «Спокойной ночи». Но в одно утро, мы посмотрели друг на друга, и у нас обоих запустился таймер, на котором была одна минута. Через минуту мы собрали ее вещи, вместе собирали, в тишине. Не было злобы или обиды, просто два человека помогают одному человеку уехать. Когда она уже стояла перед открытой дверью квартиры, она посмотрела на меня, я на нее. «Может это было ошибкой?» я ей, «Может это было ошибкой?» она мне. Мы так и не ответили на этот вопрос, она просто ушла. Это был последний день лета. А потом осень, зима и весна… весна была самой продолжительной. Но все заканчивается. Рано или поздно запускается таймер… Но я не отчаиваюсь. Ведь за каждой весной, следует лето, да? Мы же все сегодня такой урок уяснили. Мы прошли с вами: лето, осень, зиму и весну? Вопрос, где же лето? А она в зале. Я тебя сразу заметил, как ты вошла. Я хотел убежать, но понял… Что если мы с тобой сейчас не поговорим, эта телега будет катиться и дальше. Снова и снова, раз за разом, ты и я будем кого-то встречать, снова и снова, пока не встретимся опять. Я бы сам никогда не написал, я бы жил так и дальше, я боюсь встречи с тобой, что со мной будет, если я снова на тебя посмотрю? А если ты на меня? И подумал. А почему бы не рассказать, как я жил без тебя все эти пять лет. Рассказать, кто у меня был и почему мы расстались. Почему спустя пять лет я все еще думаю о тебе. Что в тебе такого из-за чего ты пять лет сидишь у меня в голове? И я понял.

**Дима встает на колено.**

ДИМА. Ника, я тебя люблю. До беспамятства. В каждой встречной я искал твои черты, хоть что-нибудь. Хоть одну маленькую общую ниточку. Черта характера, красота или такую же родную душу, с которой я мог говорить, о чем угодно. Я искал хоть что-то похожее на тебя. И находил. Но мы не могли быть вместе… Они – не ты, а ты – не они. Любят же просто так – не за что-то… И знаешь, что я понял? За все это время, за все эти пять лет, за все эту программу? Я от тебя зависим, по больному зависим, и эта зацикленность на тебе не дает мне быть с другими, из-за того, что я ищу тебя в других, не дает мне право увидеть других людей. Я помешался на тебе… У нас же не было последнего разговора, правильно же? Мы же просто разбежались и все. Не поговорили окончательно, не высказали друг другу ничего, просто в последний раз увиделись и все. Так давай поговорим…. Со мной то теперь все понятно, а с тобой нет. Почему ты здесь? Ты же пришла только на меня, тебя не было в зале на других ребятах. Ты пришла именно, когда появился я. Прошла и села сзади, чтобы тебя никто не видел. Зачем? Ты чувствуешь то же, что и я? Вот эту ненормальную зависимость друг от друга? Невозможность быть с другими?

**Ника кивает головой. Дима спрыгивает со сцены. Идет к задним рядам на которых сидит Ника.**

ДИМА. Это получается мы сошлись? Мы снова вместе? Ты и я? Как Бони и Клайд? Как Сид и Нэнси? Как Кен и Барби?

**Ника кивает головой**

ДИМА. Нет, мы не сошлись… И сейчас весь зал в шоке «Что?! Почему?!». Я могу объяснить. Все очень просто…Я через это прошел. Мне понадобилось пять лет и три девушки, чтобы понять одну простую вещь. Лето заканчивается и его не вернуть. Осень, зима, весна, лето. Они сменяют друг друга, но ни одно из них не повторяется. Каждое время года уникально. В каждом есть, как свои плюсы, так и свои минусы. И не надо цепляться за прошлое…Ника, глядя тебе прямо в глаза, я хочу сказать, это были чудесные два года, в них много что было. Любовь и ненависть, ссоры и сцены примирения. Я навсегда буду хранить в памяти наши разговоры на кухне, и разбитую там же посуду. Кстати, я все еще пользуюсь той разбитой кружкой, ну которая без ручки. Каждый раз, когда я пью из нее кофе, кружка обжигает мне пальцы. Мне больно, но я продолжаю ее держать. И нет это не метафора на отношения. Просто мне нравится мне эта кружка и она мне дорога. Спасибо тебе за все, что между нами было…И да…Это конец дамы и господа. Завершение нашей программы. Но я хочу ответить на главный вопрос, который я пытался донести. Почему же мы расстались? Да просто расстались и все. Просто в какой-то момент мы посмотрели друг в другу глаза и в последний раз сказали «Может это было ошибкой?» и мы расстались. Все заканчивается…Вы уж извините, что я все в лоб и это больше похоже на моралите чем на стендап. Ну стендап не для вас. А для моей бывшей.

**Дима ставит микрофон в стойку. Уходит. Недовольные Остатки зрителей досидевших до конца собирает свои вещи. Ника продолжает сидеть на своем месте.**

**Конец**

**Осень, 2024 год**