**Шамсиев Динар**

**Говорящие головы**

**Действующие лица**

**ДИМА – парень**

**ПАША -мужик**

**Картина первая**

**2024 год. Центр Города. Сталинка. Квартира Павла Петровича. На удивление убранная и чистая, ни одной трещинки в стене, ни пылинки, ни соринки. Плоский телевизор, белый кожаный диван, белый шкаф с золотой посудой, натяжные потолки, белый ламинат, все красивое и чисто, только обои почему-то из фольги и по всей квартире лианы виноградника. Дорого и богато. Но весь интерьер почему-то не менялся с 2012 года. Да и сам ПАША не выходил из квартиры с 2012 года. А в остальном все, как у всех, даже лучше. ПАША смотрит «Дом 2», потом переключит на «Пусть говорят», перерыв на рекламу, а под конец досмотрит «Модный приговор». Та же самая программа, что и вчера, позавчера, позапозавчера, завтра, послезавтра и послепослезавтра. Но тут звонок в дверь!!! Двенадцать лет никто не звонил в дверь, а тут позвонили!!! Павел Петрович подозревал, что когда-нибудь это произойдет и за ним обязательно придут. Павел Петрович надевает шапочку из фольги, поверх еще обычную шапку, из вооружения у него только мужицкие кулаки. Он осторожно подходит к двери**

**ПАША**. (смотрит в глазок) Выследили, нашли черти. Сейчас заберут-запакуют меня и убьют в подвале (смотрит в глазок) Очки, костюм….Переделанный…Точно пес программы… За мной пришел, козел. На переработку отправит

**Еще раз звонок**

**ПАША**. Этот-то хиленький …с одного удара ляжет и в окно его на переработку.

**Парень начинает взламывать квартиру. ПАША прячется за дверью, нет не за дверью, на цыпочках перебегает в ванну, нет, робот заметит нападение и сам его положит. ПАША перебегает из угла в угол, из комнаты в комнату, догадывается притвориться мертвым в комнате. Укладывается, принимает позу мертвеца. Парень закончил вскрывать замок. Заходит. Прогуливается по квартире, щупает обои из фольги, проходит на кухню, все чисто и убрано, ходит из комнаты в комнату, везде чисто и убрано, ни пылинки, ни соринки, заходит в комнату, где лежит ПАША и включенный телевизор. Садится рядом.**

**ДИМА**. Меня **ДИМА** зовут, а вас? Не говорите-не говорите, знаю я все. Вот, записано у меня. На бумажке. Павел Петрович, 42 года. И кем же вы были при жизни интересно? Я люблю догадываться кем были мои клиенты. Помню захожу в квартиру к одной бабушке, а у нее квартира, как капсула времени. Как было в 90-ых так и осталось, ковры везде, на стенах, на полу, на потолке только нету. У вас фольга вместо обоев. Не жарко летом было?... У этой бабушки еще фотографии выцветшие были, где она красивая такая, в платье свадебном стоит со свои женихом. А дальше проходишь, а она все старше-старше и старше. А мужчины все разные, моложе-моложе и моложе. Видимо богатая была, вот и выбирала помоложе, могла себе позволить, так сказать. А потом деньги у нее закончились или украли, наверное украли, 90-ые же были, у моей бабушки тоже квартиру в 90-ых вскрыли и забрали все. У нее видимо также было. Становилась она с годами все беднее-беднее и беднее, старше-старше и старше. Вот и умерла в одиночестве, в нищете…и в коврах…. Я сам в 90-ых не жил и ковров на стене у меня никогда не было, и я все понять не могу….А зачем ковер на стену то вешать? Что в этом такого? Но я предполагаю, что тогда в стране обоев красивых не было, вот и вешали ковры на стены, чтобы красиво было. Сейчас то разные обои есть, вот и ковры пропали…чисто у вас, никак в других квартирах. В других грязно, темно, мрачно. Сразу понятно, что здесь давно уже кто-то умер и никому нет дела до этого человека, все забыли про него или все кто знал умерли. А у вас чисто, значит вы недавно, как у нас говорится «отошли от дел»

**ДИМА проверяет трогает лоб Паши.**

**ДИМА**. Совсем теплый еще… Значит совсем недавно умерли вы…А у меня написано, что 12 лет к вам уже никто не приходил. То есть, вы 12 лет в одиночестве провели… Как вы так смогли-то? Как у вас так получилось? 12 лет и ни одной живой души у вас не было. Все один и один. Долго вы продержались. Но сейчас вам, даже, лучше наверное. Не мучаетесь. Я вот тоже думаю, что мне лучше будет, когда я тоже «отойду от дел». Спокойной ночи вам. Спите

**ДИМА выключает телевизор. Берет телефон. Мужик вскакивает, ружье хватает, на парня наставляет.**

**ПАША**. Кому звонишь, падла?! Своим роботам, да?!

**ДИМА стоит.**

**ПАША**. Че датчик слуховой полетел?!! Оглох совсем!

**ДИМА**. Дяденька-Дяденька, не стреляйте только! Я не грабитель, нет-нет. Я думал вы «от дел отошли»

**ПАША**. Заткнись, ведро! Сядь, быстро!

**ДИМА**. Сажусь.

**ДИМА садится.**

**ПАША**. Сломался что-ли?!!!

**ДИМА**. Я? Нет-нет, не сломался. Не стреляйте дяденька!

**ПАША**. Молчать! Отвечать на вопросы! На вопросы только отвечать! Кто, зачем, от кого и откуда?!!!

**ДИМА**. Дяденька, я нет-нет, не грабитель! Вы не думайте! Я думал вы умерли!

**ПАША**. Говори, падла! Кто, зачем, от кого и откуда? Говори! Или я тебе башку размажу, мозги по стене пущу! И никакие программисты тебе не помогут! Говори!

**ДИМА**. Дяденька-дяденька, не надо, а, не надо размазывать и по стене пускать!

**ПАША выстреливает в потолок**

**ПАША**. Еще раз! Отвечать по уставу! Кто, зачем, от кого и откуда?!!!

**ДИМА**. Я **ДИМА**…Пришел по вызову, сообщили, что в этой квартире человек умер… Пришел из полиции…С автозавода…

**ПАША**. Врешь, падла! Врешь!

**ДИМА**. Да не вру же!

**ПАША**. Врешь! Ты все врешь! Двенадцать лет никто не приходил и вот вспомнили, ну да, ну да! Не бывает такого! Не бывает! Меня не видно на ваших радарах, не видно! У меня квартира фольгой замотана, этой квартиры для вас не существует!!!

**У парня звонит телефон.**

**ДИМА**. Вот! Это по работе звонят. Вот-вот! Смотрите, возьмите телефон

**ПАША берет телефон и разбивает телефон об стену.**

**ПАША**. Телефоны! Ага! Тут-то ты и спалился, робот! Телефон у него! Телефоны волны издают, сигналы зомбирующие мозги! Чипирование по воздуху! С помощью них вас и контролируют! Говори кто ты!! Программа или киборг! Говори, падла!

**ДИМА**. Я человек!

**ПАША**. Да, какой ты человек! Как ты смеешь себя человеком называть! Ты машина! Ничего от человека в тебе нету, от обезьяны даже нету! Ни крови, ни мяса! Только провода и платы!

**ДИМА**. Помогите! Люди добрые! Помогите! Убивают! Насилуют!

**ПАША**. Кричи-кричи, микросхемы не надорви! Никто тебя не услышит. У меня под фольгой вся квартира коробками обмотана. Полная звукоизоляция! Вас не слышу и меня не слышат!

**ДИМА**. Я человек! Правда-правда, человек! Ну посмотрите вы на меня, какой же я робот?

**ПАША**. Сломанный-поломанный! Ты меня дуришь! Обманываешь, чтобы я тебе поверил, развязал, а ты меня за дверь и к своим, чтобы я такой же, как вы стал! Не дамся! Я – человек, а ты нет! Меня не проведешь!

**ДИМА**. Я человек. Честно-честно!

**ПАША**. Чем докажешь?!

**ДИМА**. У меня есть голова, две руки и две ноги

**ПАША**. У многих они есть! У обезьяны и то есть! У роботов тем более! Я по телевизору видел, какие они!

**ДИМА**. Чем доказать то…чем-чем…Анекдот! Хотите анекдот могу рассказать?

**ПАША**. Анекдоты мне травить будешь, машина! Причем здесь твои анекдоты?!

**ДИМА**. Только у живого человека есть чувство юмора. Только человек может шутить. Роботы и программы не могут.

**ПАША**. Это ты меня дуришь так! Специально врешь, чтобы я тебя развязал и ты меня своим сдал! Нет, со мной это не прокатит! Я – человек!

**ДИМА**. Нет-нет, я связанный буду, только дайте мне анекдот рассказать. Я вам докажу, что человек. Только человек может анекдоты рассказывать.

**ПАША**. Смешной анекдот, хоть? Если не смешной, то пристрелю тебя и за дверь выставлю! Сам виноват будешь!

**ДИМА**. Смешной-смешной, очень смешной. Мне его, когда рассказали я чуть не умер со смеху. Сейчас вспомню только…как там ….как там было то…Ну там еще этот…Русский, немец и …

**ПАША**. Пендос!

**ДИМА**. Да-да, американец

**ПАША**. По-русски говори! Русский, немец и пендос!

**ДИМА**. Хорошо-хорошо. Русский, немец и пендос попали на необитаемый остров в плен к каннибалам…

**ПАША**. Про йогурт?

**ДИМА**. Нет

**ПАША**. Про каноэ?

**ДИМА**. Нет

**ПАША**. Про шоколадную статую динозавра?

**ДИМА**. Нет

**ПАША**. А про что тогда?

**ДИМА**. Ну вы слушайте. Очень смешной. Русский, немец и пендос попали на необитаемый остров в плен к каннибалам. Каннибалы их заводят в комнату, где ничего нет, пусто и все. И говорят им «Вот вам каждому по 3 металлических шарика, кто нас больше всех удивит – того и отпустим». Дали 5 минут на придумывание. Взяли первого немца. Он начал жонглировать этими шариками, и главное все быстрее и быстрее, дошел до сверхзвуковой скорости и дальше жонглирует. Каннибалы такие «Удивил, зови следующего». Приходит пендос и проглотил все три шарика, а они здоровые, размером с голову. Каннибалы такие «Удивил, зови следующего». Приходит русский. Пять минут его нет, десять, пятнадцать, двадцать, час его нету. Приходят каннибалы без русского уже и говорят «Ну все, мойтесь. Мы вас на суп съедим сегодня». Пендос с немцем «А русский где?», «А русского мы отпустили», «А что он сделал такого?». Каннибалы помолчали и говорят «Ну хоть вы скажите…. Как можно в комнате где ничего нет, потерять три шара?»

**Пауза**

**ПАША выстреливает в Диму из ружья**

**ДИМА**. Ай! Умираю-умираю! Кровью истекаю!

**ПАША**. Да ничего ты не истекаешь. Стартовое ружье, пукалка обычная. Хлопок и все.

**ПАША и ДИМА смотрят друг на друга.**

**ДИМА**. Я могу другой анекдот рассказать

**ПАША**. Нет, не надо. Спасибо.

**ДИМА**. Не смешно было?

**ПАША**. Вообще не смешно

**ДИМА**. Извините

**ПАША**. Не твое это…юмор

**ДИМА**. Но вы же убедились, да? Я не программа и не робот. Просто несмешной человек, можно я теперь пойду, а?

**ПАША**. Нет, никуда ты не пойдешь!

**ДИМА**. Нет, я пойду!

**ДИМА встает**

**ПАША**. Сядь!

**ДИМА**. Да, хорошо, конечно

**ДИМА садится.**

**ДИМА**. А у вас тут не так уж и плохо. И правда чего мне уходить?

**ПАША**. Может ты правда робот? Чего ты такой послушный?

**ДИМА**. Характер такой. Покладистый, послушный, неспорящий.

**ПАША**. И как тебе? Хорошо так живется?

**ДИМА**. Не очень, все меня быстро понимают и начинают пользоваться мной

**ПАША**. Я тебя не выпущу, понял?

**ДИМА**. А зачем я вам? Вы меня будете пытать, а потом убьете, да? Не надо, дяденька. Я жить хочу

**ПАША**. Не будет тебя никто пытать. Я тебя просто не выпущу.

**ДИМА**. Но почему дяденька?

**ПАША**. Я тебя спасу. Понимаешь, парень? Я тебя спасу. Я расскажу тебе правду

**ДИМА**. Какую правду? О чем правду?

**ПАША**. О мире в котором ты живешь, парень

**ДИМА**. Правда?

**ПАША**. Кривда! Что ты же такой тупой то, а? «Правда-правда-правда?». Заладил

**ДИМА**. Извините, пожалуйста

**ПАША**. И не извиняйся за все! Как же с тобой тяжело

**ДИМА**. Мне всегда так говорят, что тяжело со мной

**ПАША**. Тяжелый ты…Очень тяжелый. Скажи, ты готов? Узнать правду?

**ДИМА**. Готов, дяденька! Готов! Никогда не был так готов, как перед вами готов!

**ПАША**. Скажи…что было двенадцать лет назад?

**ДИМА**. Двенадцатый год

**ПАША**. А помнишь ты какое число было в том году?

**ДИМА**. Такое же, как и в других

**ПАША**. Нет. Было одно число, страшное число, ужасное число. Смертельное число! 12.12.2012 вот какое число было! Конец света по календарю Майя!

**ДИМА**. Но они же ошиблись. Не было конца света

**ПАША**. Не перебивай меня! Слушай! В том то и дело, что конец света был. И все умерли, в нашу планету ударился огромный метеорит с размером с планету и все живое на земле умерло, весь мир исчез, каждая травинка, каждый муравьишка, каждый человек был уничтожен! Сама планета была разрушена этим метеоритом!

**ДИМА**. Но мы же живы

**ПАША**. Не перебивай! Мне и так тяжело! Я двенадцать лет ни с кем не разговаривал, а тут ты пришел! Голова говорящая! Слушай дальше! И ты не прав, нет, мы не живы! Вы не живы! Вы все умерли. Но не я! Я выжил!

**ДИМА**. А как дяденька вы выжили?

**ПАША**. Да не перебивай ты меня! Как я выжил?! Я спрятался в советском холодильнике «Зил»! Прямо как Индиана Джонс! В советские времена все строили на века, все делалось в расчет на случай ядерной атаки! Что даже в банке консервной можно было спрятаться! Так вот, все живое, все-все вымерло – я нет! Вселенная не выдержала такой массовой гибели, для нее это было слишком. Квантовое бессмертие знаешь? Это не то, парень, это другое. Если триллионы-триллионов живых существ одновременно погибнут, что тогда будет? Какой это удар для вселенной? Это был катастрофический удар и вселенная…та вселенная…Наша вселенная, и желание каждого живого организма жить, породило новую вселенную, не альтернативную, не параллельную, не перпендикулярную, а создала абсолютно новую вселенную… Но это не наша вселенная, а всего лишь ее копия. Жалкая пародия того…настоящего мира.

**ДИМА**. Дяденька, я не понимаю

**ПАША**. Не перебивай! Это еще не конец! Но, когда происходил переход вселенной некоторые вещи чуть-чуть изменились, маленькие вещи, не глобальные. Поэтому и появился эффект Манделлы. Ельцин правда в 91 году сказал по телевизору «Я устал, я ухожу», у Пикачу правда конец хвоста окрашен в черный, Медведев правда сказал «Денег нет, но вы держитесь». И сам Манделла правда умер в 80-ые. Все было так, как мы все помним. А знаешь, когда открыли эффект Манделы? В 2013 году! Через год после конца света! Это все было, я это помню. Я один

**ДИМА**. А как вы здесь оказались тогда?

**ПАША**. Ты в каком мире живешь, парень? Ты даже этого не знаешь? Ты в школу вообще ходил? Матрица, пацан. Мы всегда жили в виртуальной реальности. В той вселенной и в этой. Все нереально. Вся вселенная всегда была просто симуляцией. От этого и происходят разные, странные случаи. Поэтому у каждого есть свои клоны в прошлом, настоящем и в будущем.

**ДИМА**. Я еще про рептилоидов слышал. Они тоже существуют?

**ПАША**. Да причем здесь рептилоиды? Это мелкие сошки по сравнению с концом света

**ДИМА**. А это Сталин убил Чапаева?

**Пауза**

**ПАША**. Да

**ДИМА**. (ахает)

**ПАША**. Издеваешься надо мной? Смеешься?

**ДИМА**. Нет-нет, дяденька я верю-верю. Я вообще всему верю.

**ПАША**. Ну да, конечно, ты не веришь! Ты меня за психа держишь!

**ДИМА**. Нет, не держу

**ПАША**. Да не ври ты! Я тебя только отпущу и ты сразу же всем про меня расскажешь. «На улице Ленина, дом 90, живет такой то псих! Двенадцать лет из квартиры не выходил!»

**ДИМА**. Нет, дяденька, я про вас правда никому не скажу

**ПАША**. Врать в милиции будешь! Ничего-ничего, Коперника тоже за психа считали, когда он сказал, что земля круглая. На костре даже сожгли! А он прав был! Прав! Земля круглая! Зло за зло, добро за добро! Свидимся еще!

**ДИМА**. Дяденька, вы бы присели, ей Богу. Присядьте. У вас давление не железное, тромб не выдержит и оторвется

**ПАША**. Проклинаешь меня, да?

**ДИМА**. Дяденька, сядьте

**ПАША**. А я не буду садиться! Не буду!

**ДИМА**. Ну хорошо, не садитесь

**ПАША**. Куришь?

**ДИМА**. Курю

**ПАША**. Зачем куришь? Молодой ты, не надо тебе курить. Угости сигаретой

**ДИМА**. да конечно, сейчас

**Дает подик**

**ПАША**. Говорю сигарету дай. Что это?

**ДИМА**. Курилка

**ПАША**. Какая еще курилка?

**ДИМА**. Ну дудка

**ПАША**. Ты этот что ли... Дудец? Травокур? Сигареты есть спрашиваю

**ДИМА**. Так вы покурите. Вот здесь тянитесь и выдыхаете

**ПАША пробует, кашляет**

**ПАША**. Фу, зараза! Что она сладкая такая! Ты зачем сахар куришь? Табак надо курить

**ДИМА**. Это жижа такая, есть разные, с разными вкусами. Вот это с киви например

**ПАША**. Киви-киви... Махну побрили. Сигареты закончились, не покуришь, а у тебя вот… Параша какая-та

**ДИМА**. А как вы курите? Ну в плане как сигареты достаете?

**ПАША**. Как как? Жопой об косяк. К косяку дверному подхожу, ставлю пакет мусорной, спать ложусь, просыпаюсь, а утром вместо него пакет с провизией, продукты, сигареты, соки, вода. Разное там

**ДИМА**. А как он проявляется?

**ПАША**. А мне почем знать? Не интересовался я. Есть и есть

**ДИМА**. А теперь можно я пойду?

**ПАША**. Куда ты пойдешь? Туда пойдешь?

**ДИМА**. Ну да. Туда

**ПАША**. Так ты же теперь все знаешь! Зачем тебе туда? Что там? Медом намазано что ли? Что там делать?

**ДИМА**. Как что делать? Жить жизнь, радоваться и плакать

**ПАША**. Любви за окном то и нету. Вообще в мире нету

**ДИМА**. Есть она. Есть любовь

**ПАША**. К кому есть то? К тебе? Ко мне? Что ты бредишь? Нет ничего там. Никто не любит друг друга. Все даже мать родную забыть готовы

**ДИМА**. Это вы бредите

**ПАША**. Ну-ка, со словами поаккуратнее!

**ДИМА**. врете то есть... То есть ошибаетесь. Есть там любовь, каждый кого-то любит и любимым. Я вот всех люблю, каждого. Всё что есть живое и неживое в этом мире любит и любимо кем-то

**ПАША**. Ты думаешь, я не знаю, что в мире происходит? Я все знаю! У меня телевизор есть. Я вижу, как вы все живете: войны, голод, смерти, брат на брата, мать на сына, дочь на маму. Повальное сумасшествие! Все с ума сошли! Бьют, убивают, калечат, предают друг друга, по сторонам ничего не видите, внимания друг на друга не обращаете. Нет-нет, что там творится – ужас. У меня здесь последний островок безопасности и спокойствия, нет-нет. Весь мир сошел с ума после 12 года, все! Капут! Ахтунг! Нет-нет, парень. Ты бредишь. Бредишь!

**ДИМА**. Может и брежу. Да, вы правы. Наверное тут я сошел с ума. Вы прав

**ПАША**. Что с тобой говорить? Ты же мягкий весь! Как говно мягкий! Что тебе не скажешь – ты со всем согласен, скажешь тебе сесть – ты сядешь. Говорящая голова! Что с тобой говорить! Без толку.

**ДИМА**. Да, вы правы. Я мягкий. Мягкотелый даже.

**ПАША**. Знаешь, парень…Как тебя зовут там?

**ДИМА**. **ДИМА**

**ПАША**. **ДИМА**, Димочка, пошли посмотрим на улицу, я тебе докажу. Докажу, что я прав, а ты не прав. Докажу, что там страшно в мире. Что там жить нельзя. Я тебя спасу-спасу

**ПАША поднимает Диму, но не отвязывает. Подходят к окну. ПАША его открывает**

**ПАША**. Вот смотри. Ходют, снуют туда-сюда, по прямой все ходят, никто в сторону не отходит, наискосок никто не свернет. Эти людишки переделанные, они же не люди все, программы роботы, уткнулись в свои телефоны и не видят друг друга, во-во, смотри! Один чуть в другого не врезался. Эй, ты, да! Вылези из своего телефона уже! Не видишь человека чуть не сбил-убил! Ай, ноль реакции, видишь? Даже не замечает. Машины ездеют, тут пробка, там пробка, все стоят-гудят. А тут смотри птички поют, вот птичек я люблю, слышишь? Чик-чирик-чик-чирик. Как поют, а? Вот они, настоящие народные артисты! Солнышко светит и все живое к нему тянется, только нет здесь ничего живого, все мертвое, ненастоящее, люди не те, другие… Эй! Люди1 Люди добрые! Помогите! Убивают! Режут! Насилуют! Насилуют! Вы слышите?!! Насилуют!...Квартира горит! Пожар! Вот вы! Вы! Молодой человек в белом, вы да! Христа ради, позвоните в полицию, милицию, скорую, в пожарную! Спасите! Слышите!!!!....Слышишь? Ничего, ноль реакции, никто не ответил. Не посмотрел даже, не остановился никто спросить-сказать. Плевать всем. Всем насрать друг на друга. Никто никому не нужен. Ты не нужен. Я не нужен. Они все никому не нужны. Страшно это никому не нужным быть. Только себе все нужны. И я, и ты, и они все только о себе и думают.

**ПАША закрывает окно**

**ПАША**. Видишь?

**ДИМА**. Может они в наушниках все? Вот и не слышат вас

**ПАША**. Наушники-наушники… Через наушники вас и контролируют! Вся музыка зомбирует! Это все матрица!

**ДИМА**. И что вы музыку то есть никогда не слушали?

**ПАША**. Слушал! И жалею об этом! Очень жалею! Из-за этого я тоже раб системы, как и вы! Во мне тоже сидят эти паразиты, эти черти. Вот даже сейчас в голове вертится «Любите девушки простых романтиков, отважных летчиков и моряков». Заела, падла!

**ДИМА**. И вы двенадцать лет правда не выходили?

**ПАША**. Правда

**ДИМА**. А у вас семья есть? Мама, папа там?

**ПАША**. Наверное остались, не знаю. Что ты вообще докопался до меня?

**ДИМА**. Представляете, как им? У них сын потерялся. Они бегают ищут вас. А вы здесь сидите. Ни с кем не общаетесь. Вам не грустно?

**ПАША**. Мне? Грустно? Мои мама и папа умерли, как и все в 12 году! Их нету! С кем мне общаться?! С вами?! Роботами и программами? Не-не-не, я лучше здесь посижу. В одиночестве, но останусь я! Человеком!

**ДИМА**. Знаете, что еще страшнее, чем никому не нужным быть? Когда даже себе не нужен. Есть ты, нет тебя, какая тебе разница, тебе ни горячо, ни холодно от этого. Собьет тебя завтра машина или не собьет. Пусть себе сбивает, мне то какая разница? Вы думаете мне тогда позвонил кто-то? Да нет же. Я подумал вы испугаетесь, что мне позвонил кто-то. Забоитесь, что меня найдут и к вам придут. Никто мне не звонил. Мне даже мошенники телефонные не звонят.

**ПАША**. Да ладно тебе, парень. Я вот тоже никому не нужен и что?

**ДИМА**. Не говорите так. Кому-то вы и нужны. Сам пакет убирается и новый появляется, или его приносит кто-нибудь. Или мы и правда в матрице живем или еще что-то, кто-то. Но кому то вы и нужны…А я….а я нет…никого и ничего у меня нет, даже себя нету

**ПАША**. Да ну-ну, Бог с тобой парень. Не реви

**ДИМА**. Скажите…а если мы живем в симуляции и всё вокруг нас нули и единицы, то где-то там в небе….Бог есть?

**ПАША**. Бог есть всегда. Не знаю, как и почему, но он и есть. И есть он во всем, в тебе, во мне, в таракане, в чайнике, в травинке. Он есть во всем.

**ДИМА**. Отпустите меня, дяденька. Я все понял

**ПАША**. Нет-нет. Я тебя не пущу туда. Тебя там не примут. Давай ты лучше у меня останешься. Я тебя отвяжу. И мы с тобой посидим, чай попьем, поедим. Ты будешь, как сталкер выходить на улицу, искать нам пропитание, а я буду здесь за тобой заботиться.

**ПАША отвязывает Диму. Как только ДИМА оказался свободен, он оттолкнул Пашу, повалил его на пол, и прижал коленом к полу, пистолет к голове приставил.**

**ДИМА**. Лежать, сука, лежать! Че думал это я здесь лох?! Мягкий, мягкотелый! Хер тебе в рыло, урод! Я здесь царь! Я здесь главной герой! Это про меня пьеса! А ты так! Чушка, чепуха! Это ты здесь говорящая голова!

**ПАША**. Ай-ай-ай, **ДИМА**-Димочка, не убивай!

**ДИМА**. Лежи не двигайся! Или я тебе башку прострелю! У меня то пули настоящие, не как твоя пуколка!

**ПАША**. Не надо, не надо, башку стрелять не надо!

**ДИМА**. Никто про тебя не знает, ага! Да весь город про тебя знает! Живет ебанутый на Ленина, 90. Думает конец света случился и все нереально. Лежать падла, лежать!

**ПАША**. Все-все-все! Я здесь такой, да! Лежу-лежу! Только не стреляй

**ДИМА**. «Кто, зачем, от кого и откуда?» Ну ты совсем псих поехавший! Испугал ежа голой жопой! Мордой в пол и лежать! Как же я с тобой замучился. Думал приду – а ты уже труп. А нет! Жив оказался!

**ДИМА берет сумку, целится в Пашу.**

**ДИМА**. Мертвым притворился! Думал я зайду тебя увижу – испугаюсь и уйду? Ну-ну, давай! А как ты держался! Как ты держался! Лежал неподвижно, внатуре, как труп. Я на середине уже и поверил, что ты и правда «отошел от дел». А нет, падла живучая! В заложники меня еще взял, пытал! Я же хотел просто обчистить тебя, зайти и все добро вынести, но нет! Планы поменялись! Пришлось подыграть бедному мужичку. «Дяденька-дяденька, не убивайте!» Я чуть не раскололся, еще чуть-чуть и я бы сломался. Наигрался, мужик, а? Наигрался спрашиваю?! Ну, ниче-ниче. Сейчас я тебя попытаю, сейчас я тебе покажу.

**ПАША**. Нет-нет. Не надо!

**ДИМА**. Чего тебя шугать – ты и так шуганный, запуганный. Спрятался в своей башне, не выходишь никуда. Сидит и в окно орет, что мы в матрице! Что все мы еще давно умерли! А сам живет, как король. Хочешь секрет расскажу? Кто тебе пакет забирают и новые приносит? Мать твоя, бедная и несчастная мать! Все про нее знают, каждый день приходит к тебе мусор забирает– еду приносит. А ты здесь сидишь. Не стыдно тебе?

**ДИМА начинает собирать все ценности и украшения в сумку. ПАША сидит возле открытого окна.**

**ДИМА**. Ну надо же, а? В какое дело вляпался, а? Конец света, матрица, роботы, захват заложника! Какое дело! Ничего сложного же не было. Зашел в квартиру к психу, вырубил, вещи собрал и ушел. Так нет я играть с тобой начал. Вот в эту твою игру.

**Пауза**

**ПАША**. Знаешь…Я же тебя тоже обманул…Я такой же как и вы…

**ДИМА**. Молчи! Заткнись! Моя очередь теперь говорить! Моя! Наслушался я уже тебя!

**ПАША**. Да стреляй. Мне то что. Знаю же, что не выстрелишь, домушник. Кишка у тебя тонка, не из того ты теста

**ДИМА**. Молчать! Лежать!

**ПАША**. Я посижу. Не ты один здесь обманщик. Я такой же. Я наврал тебе. Выходил я из квартиры. Несколько лет назад, точно не помню когда. Открыл дверь впервые за сколько-то лет, вышел за порог, спустился по лестнице, у меня на первой ступеньке уже голова закружилась, чуть вниз не полетел, но все таки дошел до первого этажа. Открыл подъезд и увидел…Увидел людей, солнце, деревья, траву, листву, лето наверное было. Пошел дальше по улице. На меня еще так все смотрели. Я забыл, что из дома вышел то без обуви, босой вышел. Голыми ногами по асфальту. Все меня сторонились, обходили. Думали псих какой-то, обойду-ка его, а то вытворит что-нибудь….И шел я так шел, до самого центра дошел. До центральной площади. Встал и вижу…Все другое…Абсолютно все другое. Люди другие, машины другие, палатки с мороженным другие, плитка под ногами другая, остановка другая, новая теперь, стеклянная черная с экраном, когда автобус приедет. Голову поворачиваю…И чуть не упал…Уже подкосился, назад попятился, но благо человек пробежал мимо, меня чуть задел и я на ноги вернулся…И вижу…Фонтаны…Новые фонтаны…То есть их снесли…Мои фонтаны на центральной площади, еще которые в прошлом веке были…Их нет…Их снесли, убрали, сломали, реконструировали и поставили новые…Просто воткнули в плитку шланги с водой и назвали это фонтанами… А главное никто этого не заметил…Никто…Всем просто шли себе дальше. Продолжало гореть солнце, идти люди, проезжать машины, дети продолжали купаться в этих подобиях фонтана, как я купался в детстве, также я купался в этих фонтанах, только я купался в настоящих фонтанах, в моих фонтанах, а сейчас их нет… И я по сторонам смотру, а людей то тоже нет…Живых людей нету, все как будто роботы, не осталось живых людей. Потом еще авария на дороге случилась, одна машина в другую на полной скорости влетела, эта вправо, другая влево, меня чуть не сбила! А все дальше шли. Никто не остановился. И тогда я побежал…Побежал обратно домой. Прочь-прочь от них всех! Прочь от этого мира! Прочь!

**ДИМА**. Думаешь на чувства меня пробить? Сейчас я тебя пожалею, какой ты бедный, запуганный, в угол тебя загнали, про себя расскажу и потом мы обнимемся и вместе в свет выйдет? Так думаешь будет?

**ПАША**. Нет, не в свет

**ДИМА**. А тебе не надоело здесь сидеть? Не наскучило еще? Построил себе башню из слоновой кости и сидишь в ней. Сел так и смотрит на нас. «Нелюди вы! Все вы роботы!» не смешно тебе самому, а? Что ж ты молчишь, праведник, а? Что ты молчишь? Давай скажи слово свое. Научи жить меня грешного, как по чести, по совести поступать, как путь то праведный держать?

**ПАША**. А у тебя не было такого? Чтобы ты посмотрел вокруг и испугался?

**ДИМА**. У меня то? Я детдомовский, чего мне боятся, а? Ни папы, ни мамы, ни трусов, ни щетки зубной. Чего мне бояться, а? Людей на улицах? Да они сами меня сторонятся. Видят, кто идет. Король жизни. Гроза замков и страшный сон квартир.

**ПАША**. Врешь ты. Никакой ты не детдомовский, по глазам вижу, что нет. У тебя огонь в глазах есть. Не потухли еще зрачки твои. Живой ты значит

**ДИМА**. Во! Вот! Слышишь сердце бьется? Вот что значит живой. Моторчик работает, значит живой.

**ПАША**. Этого мало еще

**ДИМА**. Кому мало то? Тебе мало? Или мне мало? Тут у тебя жизнь что-ли? Какая же это жизнь. Нулевая, беспонтовая!

**ПАША**. А скажи мне, парень. Расскажи. Чего ж ты говорить со мной начал, когда пришел? Выговориться некому? Поговорить не с кем? Не слушают тебя твои кореша-бандосы, а? Может это у тебя жизнь такая, как ты говоришь нулевая, беспонтовая?! С трупами он разговаривает!

**ДИМА**. Чтобы смерть твою жалкую сгладить! Захожу-смотру бедный дядя помер один! Никто с ним не говорил двенадцать лет и умер он один! Как чухан умер! Дай думаю провожу его на небеса, поболтаю с ним!

**ПАША**. Ну и кто здесь лох тогда?! Я с трупами не разговариваю!

**ДИМА**. А че ты так распелся то, а?! Бахнулся чем-то, дядя?! Че такой смелый стал? Пущу тебе пулю в лоб и взаправду на тот свет отправлю!

**ПАША**. И тогда поговоришь со мной?!

**ДИМА**. И тогда поговорю! Упою душу твою никому не нужную!

**ПАША встает идет к Диме**

**ДИМА**. Сядь! Сядь говорю! Убью! Сядь!

**ПАША**. Ну-ну, убьет он.

**Завязывается драка. Удар, ответ, пинок, кувырок. Летят стулья, стреляются ружья, пистолеты. Швыряют друг друга об стол, стол на пол в деревяшки, деревяшки в стены из фольги, фольга на пол, пол в окно, окно на улицу и так далее. Все поломано, разрушено, сожжено. Голые стены, на полу кавардак-бедлам-хаос, окна нету, только дыра осталась. С улицы слышатся голоса, пения птиц, проезжающие машины. За стенкой день рождения празднуют, с другой поминки, сверху девушка рожает, снизу девушку убивают. На полу в крови сидят ПАША и ДИМА. А за окном две машины врезались в друг друга. Из машин выходят мужики разбираться, кричат, кулаками машут. По тротуару парочка идет за руку, останавливаются, целуются, дальше идут. За ними женщина с коляской, одна идет, кольца нету, одинокая наверное. В парке птички поют, дети наперегонки бегают.**

 **ПАША**. В детстве я хотел стать космонавтом, говорил я тебе, нет? Надевая комбинезон представлял, что на мне скафандр. В песочнице лопаткой ковыряюсь, а представляю, что на луне в грунте копаюсь и с ним играю. Ночью в комнате у окна засяду, на звезды смотрю и маршруты будущие прокладывал, от туда по прямой до туда, там сделаю оборот вокруг звезды, до туда полечу, вот так и так. И если рисунок по маршруту сделать получится «Мама, я люблю тебя». Я еще в пришельцев верил. Верил, что они прилетят за мной, покажут мне космос, вселенную, цивилизацию свою, сделают своим посланником на землю и буду я их представлять перед мировым правительством. Вот стою я, камеры щелкают, девушки с микрофонами подбегают первые слова записать, а я им сказал «Раса Нибиру передает вам привет» и все бы ахнули. И мама ахнула бы. А они не прилетели, забыли видимо. А я их все еще жду и верю, что стану космонавтом. Я же тренировался все это время. Вот скафандр мой – треники, вот анабиоз – телевизор мой.

**Пауза**

**ПАША**. «Заключите меня в скорлупу ореха, и я буду чувствовать себя повелителем бесконечности» Зачем я здесь 12 лет сижу, а? Вот скажи мне. Чтобы что? Потому что это не моя вселенная? И что с того? Против кого я воевал? Там жизнь за окном, за стенкой, а я ее упускаю, сижу здесь, как псих всего боюсь и не доверяю.

**ДИМА**. Фантазер

**ПАША**. А ты не фантазер?

**ДИМА**. Нет, я мягкий просто. Мягкотелый. Как ты сказал «Мягкий как говно». Мне также мама говорила в детстве. Я вообще всегда всем и всему верил. Я накрошу дома, не уберу за собой, а мама придет скажет «А ты знаешь, что ты накрошил, а тараканы из хлебных крошек появляются? Ты накрошил, а они из них вылупятся потом» больше я никогда не крошил. И до 18 лет я думал, что тараканы и правда вылупляются из хлебных крошек, прикинь? Какой тупой. Тупой и слабый. Приду домой со школы, весь избитый, фингал под глазом, шапку потерял, ну как потерял, отобрали. И прихожу я весь такой жалкий домой, мама смотрит на меня и говорит «Мягкий ты **ДИМА**. Как говно мягкий», ну так и есть, мам. Грустно, да? Я же знаю она не со зла это, не чтобы обидеть. Просто слов не умела других находить. Только такие, чтобы прямо в самое сердце било. Я же никогда сам за себя постоять не мог. Себя защитить, что тут уж про других защитить говорю. Как в песне поется, помнишь? «Я водяной – я водяной, никто не водится со мной»…Вот надо мной кто-нибудь подшутит, без обиды, просто пошутит, а я по своему пойму и обижусь. Сильно обижусь, до сердца, до боли обижусь. Да так, что себя возненавижу и жалеть не буду. За мягкость ненавидеть буду.  Меня обсчитают в трамвае, ну не обсчитают конечно, не специально это, бедная женщина устала за весь день, рубль два рубля, в глазах уже сливается, и дает мне не два рубля монетой, а рубль. Я замечу и промолчу. Подумаешь рубль всего. А все равно потом думаешь "Даже сказать не можешь, какой же ты... Мягкий.... Как говно" мне так мама говорила. Но я на маму зла не держу, жалко ей было меня…и себя, что у нее сын мягкий. А потом мамы не стало. Папы то никогда у меня не было. Один я остался. И пошел по миру. Там пожил, здесь пожил. И прибился я к пацанам каким-то дворовым, ну беспризорникам то есть. Че мы только не делали, как не вандалили. Металл со строек выносили, витрины били-выносили, остановки просто били, ради смеха били. Вот они то меня и научили, как выживать. Но и они такие же были, как и все. Злые, испорченные. Тоже слабых не любили. Меня держали потому что я послушный. Любое слово выполнял. Сказали – сделал. И вот такой у всех порядок. Встань за сильного – бей слабого…А у вас здесь хорошо все таки, спокойно, никто не обидит.

**Пауза**

**ДИМА**. А давай поменяемся?

**ПАША**. Чем?

**ДИМА**. Ну, жизнями. Я стану тобой, а ты мной. Я здесь останусь, а ты выйдешь и займешь мою жизнь?

**ПАША**. И че я буду квартиры вскрывать? Не-не-не, парень.

**ДИМА**. Ну не квартиры, так не квартиры. Чем нибудь другим займешься. Чем хочешь. Вот что тебе хочется то и делай. Ну? Согласен?

**ПАША**. Да, как я займу-то? А друзья твои? А знакомые?

**ДИМА**. Да никого у меня нет. От пацанов отшился, знакомых не имею. Никого у меня нет. Тебе же проще будет. Ну на мое место встать

**ПАША**. И что ты? Хочешь, как я здесь треть жизни провести?

**ДИМА**. Больше, хватит с меня, не место мне там, среди племени людского. Видимо вселенная создала меня для самого себя. Забыла еще одного и того же сделать

**ПАША**. Я буду навещать тебя, еду носить

**ДИМА**. Заходи, я тоже тебя свяжу и выстрелю

**ПАША**. Око за око

**ДИМА**. Только пообещай мне

**ПАША**. Что?

**ДИМА**. Мать навести обещай. Обязательно к ней зайдешь. Она ждет, скучает

**ПАША**. Найду её. Обязательно навещу.

**ДИМА**. Ну давай тогда, не держу, заходи

**ПАША**. Зайду-зайду….Ты тут…разберешься с бардаком

**ДИМА**. Да уберусь, только поможешь мне на днях окно поставить

**ПАША**. Помогу. Давай, паренек. Скоро зайду, чайник наготове держи

**ПАША уходит, ДИМА остается. Прогуливает по квартире, вдыхает воздух полной грудью, проводит пальцами по всему, что видит. Ощупывает, подходит к бывшему окну. Смотрит на проезжающие машины, людей, собак, деревья, парк.**

**ДИМА**. Прощайте, люди. Больше вы меня не тронете, я посмотрю на вас отсюда. Переделанные

**Конец**

**Осень, 2024**