**«Все люди братья»**

Драма в двух действиях

Марат Шахманов

2022 г.

Действующие лица:

**Семёнов Сергей Павлович –** скрипач. Мужчина средних лет.

**Погосов Петр Акопович** – виолончелист. Ему 57 лет.

**Адорин Костя** – 35 лет. Играет на электронном пианино и кларнете.

**Панин Олег Витальевич –** играет на тубе. Ему 65 лет.

**Василиса Фёдоровна** – пожилая женщина, администратор, зав. хозблоком.

**Люба** – женщина Семенова.

**Дмитрий** – сын Панина.

*В ходе телефонных разговоров звучат голоса жены Семенова Веры, бывшей супруги Адорина и сестры Погосова.*

*Место действия:*

Сцена концертного зала.

Комната в квартире Панина.

**Первое действие.**

Сцена 1.

*Камерный оркестр из четырёх музыкантов на сцене. Начинается репетиция.*

**Панин**. Не понимаю, как это играть.

**Семёнов**. Говорят, автор писал сие творение двадцать с лишним лет. По-хорошему четверть века.

**Погосов**. А кто собственно автор?

**Адорин**. Имярек какой-то.

**Погосов**. Ха, странная фамилия.

**Панин**. А причём тут все люди братья? здесь же вначале о войне, вон пушки гремят, снаряды рвутся. Как это играть камерному оркестру?

**Адорин**. Автор был на фронте, прошёл ад, ростовский котёл, Киев, Польшу…

*Пауза.*

**Погосов**. Да хоть Освенцим. Зачем браться за вещи, в которых ты ничего не смыслишь, где ты дилетант. Ну, играл бы себе где-нибудь на свадьбах, да на похоронах на трубе или на кларнете, на худой конец.

**Адорин**. А если человек всю жизнь так и делал, но одновременно писал то, что казалось ему делом всей его жизни.

**Погосов**. Я считаю, каждый должен заниматься своим делом, лабух лабухством, музыкант музыкой.

**Адорин**. Ну, ведь мы ещё даже не играли, не репетировали ораторию\*.

**Погосов**. Оратория! Громко сказано. У меня больше дел нет что ли, кроме того, чтобы лабать всякую ерунду! Вон, в оркестре не успеваю ничего, а скоро премьера.

**Панин**. А у меня халтура горит.

**Семенов**. Да у и меня шабашка из под носа уходит.

**Погосов**. А слышали, что от этого лабуха жена ушла?

**Панин**. Неужто из-за этой самой оратории?

**Погосов**. Вполне возможно. А какой-то проходимец, чтобы переночевать у него в доме, представился его незаконнорожденным сыном.

**Панин**. И что?

**Погосов**. И переночевал.

*Смеются.*

**Погосов**. С дружком. А потом влюбился в его дочь.

**Панин**. Не может быть!

**Семенов**. Откуда ты всё это знаешь?

**Погосов**. Василиса Фёдоровна рассказывала.

**Панин**. А, ну Василиса Фёдоровна знает. По её вот наводке мы и вынуждены разучивать эту, извините… Нет, лучше промолчу.

**Семенов**. И что потом?

**Погосов**. Что потом?

**Семенов**. Ну, влюбился в дочь композитора и…

**Погосов**. Композитора – громко сказано! Ну, влюбился. И отец её его полюбил, признал сыном своим, старшим… а потом… а потом сын взял, да и раскололся. Мол, не сын я ваш, я так переночевать зашёл.

**Панин**. Вот бред. Неужели так бывает?

**Адорин**. Бывает.

*Все трое смотрят на него.*

**Адорин**. Если у человека есть сердце, то бывает.

**Погосов**. Причём здесь сердце и откровенная глупость? Как можно поверить отъявленному проходимцу, что он его сын?!

**Адорин**. Вот вы ведь играете при воскресной школе, а разве там не учат тому, что путнику дай ночлег, нищему отдай последнюю рубаху.

**Семенов**. Рубаху, но ведь не дочь и право наследования имуществом! (*Смеётся во весь голос*.)

*Другие подхватывают.*

**Адорин**. Но, а если для этого человека доверие к ближнему – важнее всего на свете!

**Погосов**. Так можно и разбойнику поверить, которого ты приютил, а утром он тебя того, прирежет как ягнёнка.

**Адорин**. Верно, но ведь сердце не обманешь.

**Семенов**. И что разве он его не обманул, сердце-то?

**Адорин**. А кто знает, что было потом...

**Панин**. А что было потом?

**Адорин**. Ну, мужик не поверил, что якобы сын ему врёт и весь в слезах наказал ему никогда больше не врать, что он ему не сын.

**Панин**. Галиматья какая-то получается!

**Адорин**. Одним словом, он принял его своим сыном.

**Погосов**. Да, такому хоть в очи плюй, всё божья роса. Слушай, а ты-то откуда знаешь эту историю? Тоже от Василисы?

**Адорин**. Неважно. Знаю.

**Погосов**. Ну и чем всё это кончилось, раз знаешь?

**Адорин**. Родилась вот эта оратория.

**Погосов**. А внучка у него случайно не родилась от союза «сына» и дочери? (*Смеётся*.)

**Семенов**. Что ты, это же инцест.

**Погосов**. Ложный, я бы сказал.

**Адорин**. Это мне уже неизвестно.

**Панин**. Ладно, придётся нам помучаться сегодня. Выбора нет.

*Берутся за инструменты. Начинают играть.*

*Прерываются. Молчат. Сидят, опустив голову, не глядя вокруг. Затем первый музыкант подаёт знак – начинают снова играть.*

**Семенов**. Что же он этот имярек – в Бога верил?

**Панин**. С чего вы взяли?

**Семенов**. Мы же только что исполняли религиозное произведение.

**Панин**. Не пойму, что мы исполняли, но точно не классическую музыку.

**Погосов**. В любом случае это дилетантство.

**Адорин**. А молитва не дилетантство? Ну, с точки зрения классического литературного текста?

**Погосов**. Если говорить о псалмах, то нет. Они написаны большим поэтом.

**Адорин**. А разве царь Давид учился поэзии?

**Погосов**. Нет, но она была в его крови.

**Адорин**. А может и у него музыка в крови, и не только в крови, но и в душе.

**Панин**. Мы оркестр, а не джаз-банд или приходской хор.

**Адорин**. Так вам не понравилась музыка?

**Панин**. Отчего же не понравилась. Но вот, если её доработать. А так она сыровата.

**Семенов**. Да, сыровата.

**Панин**. Безусловно, сыровата.

**Погосов**. Она не оркестровая.

**Семенов**. Абсолютно не оркестровая. Вы даже сами можете исполнять её на одном своём цифровом органе. Или как он там у вас называется.

**Адорин**. А как же Василиса Фёдоровна, вечер, посвящённый?..

**Погосов**. Вот Василиса Фёдоровна пускай и играет её вместе с вами, раз она вам так обоим нравится. (*Смеётся*.) И вообще стиль не наш. И тема в названии. Какие «все люди братья»? Смотрите, что творится кругом? Обложили всем миром. Братья! Да я таких братьев собственными руками душил бы!

**Панин**. Хватит. Это уже лишнее.

**Погосов**. Это почему ещё хватит? Не надо мне указывать, что мне делать!

**Панин**. А я и не указываю.

**Адорин**. Человек прошёл всю войну и то не озлобился. А вы…

**Погосов**. А что я, что я? Мне за эти оратории не платят!

**Адорин**. Вас человек попросил сыграть на вечере памяти… Нас всех попросил.

**Погосов**. Ну и что что попросил? Если всех вспоминать-поминать, никаких оркестров не хватит. Да и не обязан я своё время тратить.

**Адорин**. Ну, и уходите тогда. Уходите, уходите! Заменим мы ваш инструмент, ничего без него не случится с ораторией.

**Семенов**. Как же не случится? Кто же будет партитуру переписывать?

**Адорин**. Я и перепишу. На скольких? На троих? На двоих? На одного?

**Панин**. Я тоже не буду играть. Квартет ещё куда ни шло, а трио нам никто нам заказывал.

**Адорин**. Значит, на… (*Смотрит на второго*.)

**Семенов**. Я буду играть.

**Погосов**. Ну, и играйте себе на здоровье. А мы пошли.

**Панин**. Ты иди. Нам с тобой в разные стороны.

**Погосов**. Как так? Ты же сам сказал, что не будешь играть?

**Панин**. Да, но ты не будешь играть отдельно, а я отдельно. Иди, иди.

**Погосов**. Как знаешь. Бывайте! (*На выходе*.) Лабайте свою ораторию! Только не захлебнитесь от любви ко всему человечеству! (*Язвительно*.) Все люди – братья! Тоже нашлись мне музыканты! Гуманисты! (*Уходит, наконец*.)

**Панин**. Как будто не ораторию собрались играть, а тяжёлый рок. (*Складывает инструмент*.)

**Адорин**. Может, передумаете ещё?

**Панин**. Нет, не готов. Душевно не готов. Вот здесь тяжело. (*Указывает на грудь*.) Сквернословие давит. А в таком состоянии музыку играть нельзя.

**Семенов**. Приходи завтра, Виталич, наверстаем. Мы пока прикинем что к чему.

**Панин**. Не знаю. Надо подумать. Испортил он мне всё настроение.

**Адорин**. Но вы ведь сами начали.

**Панин**. Что я начал?

**Адорин**. Что эту музыку играть нельзя, что мы не джаз-банд и прочее.

**Панин**. Я сказал, что вещь сыровата, надо доработать.

**Адорин**. Давайте сядем и доработаем, в конце концов.

**Панин**. Но ведь автор сказал то, что хотел сказать. Зачем добавлять от себя.

**Адорин**. Мы ведь только аранжируем.

**Панин**. Он бы сам это сделал, если бы хотел, хотя бы прописал в нотах.

**Адорин**. Откуда вы знаете, чего он хотел? А если он просто не успел?

**Панин**. Как не успел?

**Адорин**. Вот так не успел! Схватил сердечный приступ и не успел.

**Панин**. Вы предполагаете или вы знаете?

**Адорин**. Знаю. Предполагаю.

**Панин**. Так знаете или предполагаете?

**Адорин**. Не имеет значения. Мы должны сыграть ораторию.

**Панин**. Так и играйте.

**Адорин**. А вы?

**Панин**. А я подумаю.

**Адорин**. Играть или не играть?

**Панин**. Оставаться в музыке или нет.

**Семенов**. Даже так?

**Панин**. После сегодняшней репетиции всё поменялось.

**Семенов**. Что именно поменялось?

**Панин**. Я понял вдруг, что музыка пишется сердцем. И неважно сердце это дилетанта или профессионала. Вот я всю жизнь потратил на изучение музыки как науки, преподаю студентам теоретические основы композиторского искусства, но сам не создал ни одной кантаты, ни одной простой мелодии, которая бы захватила сердца людей, подобно… подобно этой, Боже мой, оратории.

**Адорин**. Всё-таки она вас тронула?

**Панин**. Не совсем то определение. Но пусть так…

**Адорин**. А я почему-то представил этого человека на войне, среди рвущихся снарядов и свистящих пуль… Сначала, по правде сказать, мне это показалось дурным вкусом… Но там, где смерть, где гибель, убийство и одновременно мысли о Боге, нет таких категорий, эстетика мира здесь абсолютно иная. Не хочу философствовать. Я просто увидел этого человека, а над ним дух в образе голубя, несущего ему эту мелодию. Простую, но ясную, как мысль о спасающем Боге. Понимаю, это немного наивно, даже сентиментально, но как есть.

**Панин**. Вот поэтому я и не могу дальше играть это. Я тоже вижу его образ. И мне стыдно. Стыдно, что втянулся в похабное обсуждение поступка этого человека, совершенно не зная его.

**Семенов**. Все мы грешны.

**Панин**. Надеюсь, он нас простит. А теперь я должен идти. (*Берёт инструмент, уходит*.)

**Семенов**. Ну, что будем делать?

**Адорин**. Репетировать.

*Садятся репетировать.*

*Входит Василиса Фёдоровна.*

**Василиса Фёдоровна**. Я распорядилась принести вам подушки на стулья, чтобы было мягче… (*Осекаясь*.) А где все? Вас всего двое?

**Адорин**. Да, двое.

**В**.**Ф**. А трубач и этот, как его… «виланчелист», где они?

**Адорин**. Они не придут.

**В.Ф**. Почему? А как же без них?

**Адорин**. Не могу сказать.

**В.Ф**. А кто может? (*В отчаянии*.) Но как же, концерт уже ж на этой неделе!

**Семенов**. Сами сыграем.

**В.Ф**. Вдвоём? Ну, нет, это невозможно. И вчетвером-то маловато.

**Адорин**. Я попробую решить эту проблему.

**В.Ф**. Что есть знакомые музыканты? А сколько они попросят?

**Адорин**. Музыкантов нет. Есть пианино, электронное.

**В.Ф**. Это что ль? Вы ещё синтезатор притащите.

**Адорин**. Синтезатор, кстати, произвёл революцию в музыке.

**В.Ф**. Не знаю, во времена «него» синтезаторов не было.

**Семенов**. Кого «него»?

**В.Ф**. Автора оратории.

**Семенов**. Ну, в его времена много чего не было, а многое уже и было.

**В.Ф**. Всё равно не знаю, как это получится без оркестра. Концерт же будет, люди приглашены.

**Адорин**. Один, может, ещё вернётся.

**В.Ф**. (*с надеждой*). Трубач? Или как его?

**Адорин**. Нет, «виланчелист».

**В.Ф**. Ой, хоть бы вернулся. Я поляну накрою. Крымское вино, осетинские пироги, московский салат. Девочки придут, актрисы молодые…

**Семенов**. Не надо девочек. А пироги давайте.

**В.Ф**. Как скажете, как скажете! Только верните оркестр!

**Семенов**. Кстати, пироги можете уже сейчас нести, а то мы проголодались. А нам ещё всю ночь репетировать.

**В.Ф**. Вы всю ночь будете репетировать?

**Семенов**. Да. (*Смотрит на Адорина*.) Да?

**Адорин** (*утвердительно кивая*). Да!

**В.Ф**. Сейчас, сейчас, я пулей! (*Бежит, останавливается*.) А вино?

**Семенов**. Вино? Вина не надо. А впрочем, бутылочку давайте. Но не более.

**В.Ф**. Пулей! (*Уносится довольная*.)

**Адорин**. Вы действительно готовы репетировать всю ночь?

**Семенов**. Как и вы.

**Адорин**. Это удивительно

**Семенов**. Что именно?

**Адорин**. Что музыка сначала нас разобщила, а теперь соединяет, хоть и в более ограниченном составе.

**Семенов**. Главное, чтобы у нас теперь всё получилось.

**Адорин**. Не говорите. Может, Панин ещё придёт?

**Семенов**. Он-то вполне возможно придёт, но вот Погосов уже нет.

**Адорин**. Как было бы хорошо, если бы они оба поменяли своё мнение и вернулись.

**Семенов**. Ну что, будем репетировать?

**Адорин**. Да, непременно.

*Начинают играть. В этот момент возвращается Василиса Фёдоровна.*

**В.Ф**. Вот, я принесла пирогов, салатику и винишка. Из Мицхора привезли. Из чеховских мест. (*Кладёт еду, вытаскивает две бутылки, выкладывает на столик звукорежиссёра*.) А вы уже что, начали репетировать? А я то…

**Семенов**. Ничего, ничего, прервёмся.

**Адорин**. Придётся. (*Снисходительно улыбаясь*.)

**В.Ф.** Простите меня, поторопилась. А с другой стороны, на голодный желудок, какие там все люди братья… (*Смеётся, заговорщически подмигивая*.) Разве кто творил на голодный желудок?! Нет, в голоде и в холоде долго никто не продержится. Порой на такие вещи идут, чтобы на улице не остаться, людей обманывают, в доверие входят и обманывают. Святым промышляют.

**Семенов**. Это вы о ком?

**В.Ф**. (*махая рукой*). Та-а-к. Было дело. Но в некоторых и совесть просыпается. И даже любовь, скажу я вам. (*Разливает вино по пластиковым стаканам, выкладывает еду на тарелки*.) А без неё нет этой самой перспективы. (*Подаёт стаканчики*.) Ну, что, ребят, давай, выпьем, закусим, помянем!

**Семенов**. Кого помянем?

**В.Ф**. Его, его, автора. Давайте, все люди братья! (*Пьёт быстрыми глотками*.)

**Семенов** (*переглядываясь с Адориным*). Ну, за это. (*Пьёт*.)

**Адорин**. Конечно, за это надо выпить. (*Выпивает следом*). Но, а какой он был, как человек, Василиса Фёдоровна?

**В.Ф**. Кто, милый?

**Адорин**. Ну, автор.

**В.Ф**. (*смотрит на него пристально*). Святой был. Аль блаженный. (*Задумывается на мгновение*.) Ну, я побегу, а вы продолжайте, продолжайте. (*Хлопочет на ходу, удаляется*.)

**Семенов**. Значит, репетировать будем в ночь. (*Оглядывая организованный В.Ф. в долю секунду стол*.)

**Адорин**. Ну, теперь сам Бог велел.

*Пьют ещё по одной, закусывают, садятся репетировать.*

**Семенов**. Что-то после вина как-то руки о другом думают.

**Адорин**. Да, совершенно о другом.

*Оба поглядывают на бутылку. Адорин берёт, наливает ещё по одной. Пьют, молча, не закусывая. Помолчав, берутся за инструменты. Глубоко вздохнув и выдохнув, берут первые ноты.*

**Адорин**. Нет, что-то не то, что-то мне не даёт сосредоточиться.

**Семенов**. И мне.

**Адорин**. Вероятно, накопилось за день.

**Семенов**. Однозначно накопилось.

**Адорин**. Надо выплеснуть.

*Наливают еще, пьют.*

**Адорин**. Ну, вроде полегчало.

**Семенов**. Вроде, да. Или не совсем?

**Адорин**. Чуточку не хватает.

**Семенов**. Да? Надо исправить. (*Добавляет в стаканы оставшееся в бутылке вино*.) Ну, за ораторию!

**Адорин**. И за Василису... Фёдоровну.

**Семенов**. За неё. (*Пьют*.)

**Адорин**. Закусить не хотите?

**Семенов**. Спасибо, я уже…

**Адорин**. А я подкреплюсь ещё. (*Закусывает салатом, отламывает кусок пирога, ест*.) Простите, мне кажется, это на нервной почве.

**Семенов**. Да, сегодня был тяжёлый день.

**Адорин**. У меня такое ощущение, что он ещё не закончился. (*Вытирается салфеткой*.)

**Семенов**. Надо проветриться. Пойду, покурю.

**Адорин**. Я с вами?

**Семенов**. Что, тоже курить?

**Адорин**. Нет, подышать за компанию… свежим воздухом.

**Семенов**. А, ну, пойдёмте. (*Уходят*.)

**Сцена 2.**

*Фурка отъезжает, вывозятся декорации: кресло, торшер, журнальный столик – обстановка комнаты в квартире Панина. Панин сидит на кресле, читает газету, тускло горит торшер. Звонок в дверь. Встает, открывает дверь. Входит сын Панина Дмитрий.*

**Дмитрий**. Ну, здравствуй папа!

**Панин**. Здравствуй, Дмитрий. Заходи, раз пришел. Ты писал, что будешь в воскресенье.

**Дмитрий** (*проходя*). Так вышло. А ты разве не рад, что мне удалось вырваться раньше?

**Панин**. Да я в общем-то еще не знаю, радоваться мне или нет.

**Дмитрий** (*протягивая руку*). Ну, поздороваемся что ли?

**Панин** (*слабо пожимая руку*). Как мама?

**Дмитрий**. Тебе ль не все равно?! (*Заходит, садится на диван*.)

**Панин**. Должен же я спросить…

**Дмитрий**. А раньше надо было спрашивать, когда она еще вспоминала тебя.

**Панин**. Думаю, вряд ли она нуждалась в моих расспросах.

**Дмитрий**. Она, может быть, и нет, а я… а я? А обо мне ты совсем не думал?

**Панин**. Думал, иначе не помогал бы тебе материально.

**Дмитрий**. И это называешь помощью?

**Панин**. А что в твоем понимании помощь?

**Дмитрий**. Пять тысяч рублей в месяц. Ты серьезно? Да мне жениться надо, жилье свое нужно!

**Панин**. Жилье? А разве ваша с матерью квартира принадлежит не тебе?

**Дмитрий**. Ты хочешь, чтобы я с семьей жил с ней? Мне нужна своя квартплощадь!

**Панин**. Чем я могу помочь?

**Дмитрий**. Чем-чем? Квадратными метрами, чем!

**Панин**. Ты хочешь, чтобы я пустил вас жить к себе?

**Дмитрий**. А что, я тоже имею право на эти квадратные метры.

**Панин**. Какое такое право ты имеешь?

**Дмитрий**. А такое, я твой сын! Законнорожденный! Но не бойся, жить с тобой мы не будем. Есть выгодный вариант…

**Панин**. Какой еще выгодный вариант?

**Дмитрий**. Продать квартиру…

**Панин**. Как продать? А мне где жить тогда?

**Дмитрий**. Ты мне отдашь мою часть, а на свою купишь однушку. В области, например, там дешевле.

**Панин**. Ты уже все решил?

**Дмитрий**. Почти.

**Панин**. Прыткий ты какой.

**Дмитрий**. Какой есть.

**Панин**. Квартиру он захотел.

**Дмитрий**. Имею право.

**Панин**. А ну-ка убирайся отсюда!

**Дмитрий**. Что?

**Панин**. Убирайся вон из моего дома!

**Дмитрий**. Сына родного гонишь?

**Панин**. Если ты сын, то веди себя прилично. И смени тон.

**Дмитрий**. А что ты хотел? Ты нас бросил с матерью, а сейчас удивляешься моему тону?

**Панин**. Я тебя не бросал, твоя мать сама захотела уйти.

**Дмитрий**. А что ей оставалось делать, жить на твои копейки?

**Панин**. Из-за этого из семьи не уходят.

**Дмитрий**. Еще как уходят! По статистике именно из-за этого и уходят!

**Панин**. Тогда все вопросы задавай твоей матери. А я больше не хочу разговаривать.

**Дмитрий.** Так ты отказываешься отдать мне мою долю?

**Панин.** Твою долю ты получишь после моей смерти, и то, если я укажу тебя в завещании.

**Дмитрий.** Ах, вот так, да? Ну, и папочка! Сыну жениться надо, а он о завещании. Ну, ладно, если не хочешь договариваться, придется иметь дело с судом.

**Панин**. Подашь в суд на меня?

**Дмитрий**. Нет. Это сделает наш адвокат.

**Панин**. Ты всё продумал?

**Дмитрий**. Послушай, отец, я не хочу обострять с тобой, но и ты пойми…

**Панин**. Ты поздно назвал меня отцом. Сначала потребовал убираться из собственного дома, а теперь взываешь к моим отцовским чувствам… Странный ты какой.

**Дмитрий**. Жизнь таким сделала.

**Панин**. И квартирный вопрос. Классика жанра.

**Дмитрий**. Ладно, не думай, что сумеешь пристыдить меня.

**Панин**. Да это, похоже, невозможно.

**Дмитрий.** Что ты хочешь сказать, что у меня нет совести? Это у вас с матерью её нет!

**Панин.** Вот теперь и мать у тебя виновата. Не помню, был ли ты таким раньше или твоя женщина тебя таким сделала.

**Дмитрий.** Не смей говорить о моей женщине! Ты не знаешь о ней ничего! Если только попробуешь…

**Панин**. То, что? (*Хватает его за плечи и выталкивает к двери*.) Что ты сделаешь? (*Открывает дверь*.) Что?

**Дмитрий** (*отступая назад*). Разнесу тут всё!

**Панин**. Убирайся, хам! (*Захлопывает дверь*.)

Крики Дмитрия за дверью:

– Я так не оставлю! Вот увидишь!

*Панин идёт, пошатываясь к столу, наливает капли в стакан, добавляет воду, пьёт залпом. Садится на кресло, в усталости закрывая глаза.*

*Затемнение.*

**Сцена 3.**

*Адорин и Семенов возвращаются с перекура.*

**Семенов.** Так ты говоришь, жена ушла от тебя?

**Адорин.** Уехала в Америку.

**Семенов.** А моя, наоборот, не отпускает меня. А я люблю другую. Люблю и не могу без неё.

**Адорин.** Когда она объявила о своем намерении развестись и уехать, я долго не мог поверить в это. Я был уверен, что у неё ничего не получится, что она не сможет жить без меня, а когда этот день всё же настал, не воспрепятствовал ей. Наверное, просто не осознавал, что это навсегда, что она уже никогда не вернётся.

**Семенов**. А любишь её?

**Адорин.** Люблю. До сих пор люблю.

**Семенов.** Слушай, а нельзя мою как-то переправить туда, за океан? Она всю жизнь хотела пожить на западе.

**Адорин**. Может, легче тебе самому туда перебраться? С женой это всегда сложнее.

**Семенов.** А с не женой в самый раз. Легче адаптироваться. Знаю. Но у меня сын… ему нужен уход…

**Адорин**. Я, конечно, не призываю...

**Семенов.** Да нет, конечно же, нет. Я не оставлю их одних. Видимо, мне так и придётся жить и служить на два фронта.

**Адорин.** Что поделать? Любовь требует жертв от нас.

**Семенов.** А нелюбовь, чего требует?

*Появляется Погосов.*

**Погосов**. Я пришёл вас просить о помощи. Не для себя, не подумайте...

**Семенов**. А для кого?

**Погосов**. В общем, для Олега Витальевича…

**Семенов**. А что произошло?

**Погосов**. Он умер.

**Семенов**. Как умер?

**Погосов**. Умер этой ночью.

**Адорин**. Не может быть. (*Привставая*.) Что случилось?

**Погосов**. Сердечный приступ. Вернулся его сын, которого он не видел лет десять, стал требовать часть жилой площади в собственность, завязался конфликт… И вот, сердце не выдержало...

**Адорин**. Как же так? Чем мы можем помочь?

**Погосов**. Одним словом, нужны музыканты на похороны. Я единственный, с кем он в последнее время хоть как-то поддерживал связь. Ну, и вы.

**Адорин** (*вставая*). Мы готовы.

**Семенов**. Идёмте.

**Погосов**. Сейчас ещё не время.

**Адорин**. Ах, да. А когда надо-то?

**Погосов** (*считает на пальцах*). Раз, два, три. Послезавтра будут хоронить. Там соседи взялись помогать, наше дело только отыграть.

**Семенов**. А что будем играть?

**Погосов**. (*пожимая плечами*). Похоронный.

**Семенов**. Ну, да, ну, да.

**Адорин**. Тогда давайте репетировать.

**Погосов**. Что? Похоронный?

**Адорин**. Нет, давайте ораторию.

**Погосов**. А она пригодится там? (*Указывает большим пальцем назад*.)

**Адорин**. Где-то да пригодится. Думаю, мы обязаны разучить её. Хотя бы ради нашего коллеги.

**Семенов**. И Василисы… Фёдоровны.

**Адорин**. И Василисы Фёдоровны. Безусловно.

**Погосов**. А как же автор оратории? Я намедни высказался о нём в таком духе, что меня сейчас мучает совесть…

**Адорин**. И ради него.

**Семенов**. Большой души человек был, раз такую музыку написал.

**Погосов**. Смерть Олега как будто пронзила меня током… Я понял, что не должен был такого говорить...

**Семенов**. Вот выпейте. (*Подаёт ему стакан с вином*.)

**Погосов**. Спасибо. (*Берёт*.) Вообще-то я не пью на рассвете, но сейчас как-то тяжело на душе.

**Семенов**. Нам всем сейчас тяжело. Никто не ожидал такого. Пейте.

**Погосов**. А как же похороны?

**Семенов**. Ну что же вы не сможете сыграть марш?!

**Погосов**. Смогу. (*Пьёт*.)

**Семенов**. Вот так. А теперь давайте репетировать. (*Погосову*.) Вы возьмите тубу. (*Адорину*.) А вы кларнет.

*Рассаживаются. Настраивают инструменты.*

*Затемнение.*

*Звон колокола.*

Голос священника:

– Упокой душу раба Божьего Олега…

*Звучит марш. Движутся тени чередой. Слышится женский плач вдалеке. Оркестровое трио играет на фоне похорон.*

**Второе действие**

Сцена 1.

*Адорин и Семенов в зале.*

**Семенов**. Ну, всё, миссия выполнена. Можно уходить со спокойной душой.

**Адорин**. Чем будете дальше заниматься?

**Семенов**. А что я ещё умею, кроме музыки?!

**Адорин**. А мне после оратории уже ничем не хочется заниматься. Всё ремесло.

**Семенов.** Вот ремесло я и продолжу. Иначе любовь уйдёт, а нелюбовь останется. Любви нужен особый уход.

*Входит Василиса Федоровна.*

**В.Ф**. Спасибо вам дорогие, спасибо, спасибо! И от родственников композитора вам низкий поклон!

**Семенов**. А что, они тоже были на концерте?

**В.Ф**. Конечно, были!

**Адорин**. Ну, вы бы подвели их как-то к сцене.

**В.Ф**. Я пыталась, но они люди скромные, побыли и ушли.

**Семенов**. Понятно.

**В.Ф**. Ну что, банкет продолжается? (*Заговорщически подмигивая*.)

**Адорин**. С меня хватит.

**Семенов**. Вы знаете, а давайте! Здесь неподалеку моя девушка, я бы отметил с ней сегодняшний концерт.

**В.Ф**. Организуем, в качестве благодарности. И вот ещё… (*Вытаскивает из сумки три конверта*.) Это гонорар. «Виланчелисту» только не забудьте передать.

**Семенов**. О, спасибо! (*Берёт свой конверт*.)

**Адорин**. А может, не надо было.

**В.Ф**. Надо. Это от Дома культуры. (*Суёт ему конверт*.)

**Адорин** (*нехотя берет*). Спасибо. И всё же, не за это мы играли.

**В.Ф**. Так положено. Кстати, а где он?

**Семенов.** Кто?

**В.Ф**. «Виланчелист».

**Семенов.** Ему плохо стало.

**В.Ф**. Как плохо?

**Семенов.** Так. Скорую вызвали.

**В.Ф**. Так это к ему скорая приезжала? А я-то отвлекалась, не поняла совсем.

**Семенов.** Они без вас справились.

**В.Ф**. Жалко. А то музыкант хороший ведь. Ну, ладно, слава Богу жив.

**Семенов**. Да, жив.

**В.Ф**. Погодь чуток, я пулей. (*Убегает*.)

**Семенов**. Вот женщина! Вот человек!

**Адорин**. Ну, я пошел.

**Семенов.** Может, побудешь с нами? Я тебя со своей женщиной познакомлю.

**Адорин.** Нет, спасибо, не буду вам мешать. Увидимся в другой раз. Приятно было поработать вместе. До свидания!

**Семенов**. Всех благ! (*Протягивает ему руку*.)

**Адорин**. И вам всех благ. (*Жмет руку, выходит*.)

*Появляется Люба*.

**Семенов**.Любовь, любовь на свете только есть!

Всё остальное – выдумка и сказка!

Даруй мне нежность, страсть свою и ласку!

Я подарю тебе души влюбленной песнь!

**Люба**. Стихами встречаешь?

**Семенов**. И цветами! (*Подает ей букет роз*.)

**Люба**. Розы от поклонницы?

**Семенов**. Скорее, для поклонницы.

**Люба** (*берет цветы*). Ну, спасибо.

**Семенов** (*обнимая её*). Ты, как всегда, отменно выглядишь.

**Люба**. Так для тебя стараюсь. (*Давая себя целовать*.)

**Семенов**. А пахнешь!

**Люба**. Зато ты не очень. Как будто землю всю ночь рыл. И вино пил.

**Семенов**. Да, работал на передовой, можно сказать.

**Люба**. Говорят, музыканты, повара, санитары неплохо зарабатывают там...

**Семенов**. Ну, я чужие деньги не привык считать, мне моих хватает.

**Люба**. Так там любой может заработать. Даже ты.

**Семенов**. Что значит, даже я?

**Люба**. Тебе не кажется, что ты засиделся в своем оркестре? То ли дело оркестр военный.

**Семенов**. Да, там точно не засидишься.

**Люба**. Вот именно.

 **Семенов**. А ты что меня рекрутируешь?

**Люба**. Информирую.

**Семенов**. На перспективу работаешь?

**Люба**. А хоть бы и так. Ты всё ей тащишь, а мне, как всегда, остатки с концертов достаются.

**Семенов**. Любаня, ну, не надо! Давай лучше отметим наш успех. Так, а где у нас фронтовые сто грамм?

Василиса Федоровна из-за кулис:

– Несу, несу!

**Семенов**. Вон, видишь, как обратная связь работает?

**Люба**. Слышу.

**В.Ф**. (*входя*). Всё тут, всё готово! (*Накрывает на стол, ставит бутылку вина*.) На-ка, открой. (*Подает ему штопор*.)

*Семенов откупоривает бутылку, разливает по стаканчикам. Василиса Федоровна раскладывает еду по тарелкам.*

**Семенов**. Ну, что, выпьем за нас, за концерт!

**В.Ф**. Давайте выпьем, ага! (*Чокается*.)

*Пьют.*

**В.Ф**. Ну, я побежала! Мне еще артистов надо провожать! (*Закусывая на ходу помидором*.)

**Семенов**. Не сидится вам.

**В.Ф**. Да какой там сидеть, столько дел!

**Семенов**. Ну, вы захаживайте.

**В.Ф**. Отдыхайте, отдыхайте! (*Убегает*.)

**Семенов**. Не женщина, а огонь!

**Люба**. Не думала, что тебя пожилые особы привлекают.

**Семенов**. Что за глупости? Я в том смысле, какая она предприимчивая, Василиса-то. (*Притягивает её к себе*.) Ну, ты не злись, не злись, я дома-то не был несколько суток, полночи на кладбище провел.

**Люба**. Что, шабашка подвернулась?

**Семенов**. Нет, коллегу хоронили.

**Люба**. Сгорел на производстве?

**Семенов**. Почти. Сын доконал.

*Люба отворачивается от него.*

**Семенов**. Ну, что с тобой?

**Люба**. А ничего.

**Семенов**. Тогда что ты дуешься?

**Люба**. Хочешь, чтобы я сказала?

**Семенов**. Скажи.

**Люба**. Ты знаешь. Мне надоело уже быть второй.

**Семенов**. Начинается.

**Люба**. Статус любовницы слишком престижен для меня. Тебе-то, конечно, удобно.

**Семенов**. Ну, пойми ты, не могу я её вот так взять и бросить!

**Люба**. А меня можешь?

**Семенов**. Тебя тем более не могу.

**Люба**. Тогда, кто я для тебя?

**Семенов**. Ты мне как жена.

**Люба**. Вот именно, «как»!

**Семенов**. Ну, жена, жена!

**Люба** (*смеется*). В таком случае, ты двоеженец. Хорошо устроился.

**Семенов**. Послушай, я понимаю тебя, но не могу в одночасье всё изменить. Не могу.

**Люба**. А я могу. Вот уеду заграницу…

**Семенов**. Ну, уедешь, и что?

**Люба**. И ничего. (*Обиженно*.)

**Семенов**. Брось ты, Любань, злиться. Всё ведь хорошо. Ну, почти…

**Люба**. Не могу представлять, как ты ложишься с ней. Всю наизнанку выворачивает.

**Семенов.** Я большую часть времени сплю отдельно, на лоджии.

**Люба.** Что, правда?

**Семенов.** Да. Специально допоздна репетирую на скрипке, жду, пока она уснет.

**Люба.** И она не ревнует?

**Семенов.** К скрипке?

**Люба**. Ага, к скрипке. (*Вытягивается, демонстрируя свою фигуру*.)

**Семенов.** Какое это уже имеет значение?!

**Люба** (*поправляя его волосы*). И всё-таки, Сережа, я не соглашусь на роль второй. Никогда. Так что делай выводы, и принимай решение.

**Семенов**. Это сложный выбор, который не сделает нас счастливыми.

**Люба**. Жизнь со мной для тебя не есть счастье?

**Семенов.** Счастье. Но для нее страдание.

**Люба**. Надо думать о той, кого любишь, а не о той, кого разлюбил.

**Семенов**. Искушаешь. Эх, ладно, пойду, покурю. (*Выходит*.)

*Люба выпивает стакан вина и выходит вслед за ним.*

**Сцена 2.**

*Адорин выходит на авансцену. Звонит телефон. Берет трубку.*

**Адорин**. Алло, да, я слушаю!

– Привет.

**Адорин**. Привет.

– Я хотела тебе сообщить, что скоро выхожу замуж.

**Адорин**. Что? Я думал, это слухи.

– Правда, я выхожу замуж.

**Адорин**. Кто он?

– Американец.

**Адорин**. Американец?

– Да, американец. Китайского происхождения. (*Пауза*.) Аллё, аллё!

**Адорин**. Всё это время я не терял надежды, что мы сойдемся. Ты прилетишь или я к тебе.

– Это исключено. Всё осталось там в Москве. Наши отношения, в том числе.

**Адорин**. Странно. Как это странно.

– Что странно?

**Адорин.** Как ложь становится правдой.

– Ты о чем?

**Адорин.** Ты лгала мне. А теперь говоришь правду.

– Я не лгала тебе. Я лишь жалела тебя.

**Адорин.** А твой американец… китайского происхождения, любит тебя?

– Конечно.

**Адорин.** А ты его?

– Зачем тебе это знать?

**Адорин.** Просто хочу понять, какое место занимает очередной твой мужчина в цепи трамплинов…

– Прекрати, я не намерена выслушать подобный бред.

**Адорин.** Нет, это не бред! Бред, всё, что ты делаешь… Ты и так опозорила меня!..

– Довольно, мне пора. Всего хорошего. (*Гудки в трубке*.)

**Адорин** (*бросает телефон на пол*). Как может женщина быть такой жестокой? А впрочем, вопрос риторический. (*Ходит взад и вперёд, затем в порыве удаляется*.)

*Снова появляются Смирнов и Люба.*

**Люба**. Хочешь, не хочешь, Сережа, а выбирать придется.

**Семенов**. Что ж ты не успокоишься никак, Любаша? Вместо того, чтобы наслаждаться минутами близости, всё опять усложняешь.

**Люба**. А я не кукла тебе, чтобы сидеть на полочке и молчать в тряпочку. Мне жизнь устраивать надо. Я детей хочу.

**Семенов**. Дети, дети! Вон, Панина сын родной довел до ручки!

**Люба**. Воспитывал бы правильно, не довел бы.

**Семенов.** И ты туда же. Мы Алёшу уже полжизни лечим, а он, каким был, таким и остался. Растение, не человек.

**Люба**. Чья вина?

**Семенов**. Я откуда знаю, чья вина? Природа, гены, экология…

**Люба**. Как же ты собираешься жить со мной, когда на твоей шее двое – сын-калека и она, психически нездоровая?

**Семенов**. Хватит!

**Люба**. И, правда, хватит. С меня хватит. (*Собирается*.)

**Семенов**. Ты куда?

**Люба**. Ухожу.

**Семенов**. Куда уходишь.

**Люба**. Пойду к друзьям, они меня давно зовут, а я всё с тобой, да с тобой. Душно мне!

**Семенов**. Тебе душно со мной, да? (*Трясет её за плечи*.)

**Люба**. Отпусти меня! Я тебе не твоя скрипка, чтобы на нервах мне играть!

**Семенов** (*отпуская её*). Так, да, значит?

*Появляется Погосов. Вид у него усталый, помятый, в глазах отчаяние.*

**Погосов**. Я, конечно, извиняюсь… но произошла трагедия…

**Семенов**. Что еще случилось?

**Погосов**. Костя покончил с собой.

**Семенов**. Какой Костя? Наш? Пианист?

**Погосов**. Да.

**Семенов**. Но почему?

**Погосов**. Вероятно, из-за жены… Подробностей я не знаю. В Союзе композиторов сообщили вчера…

**Семенов**. Скажи мне, что это неправда, что я сплю, что у меня белая горячка!

**Погосов**. К сожалению, это правда.

**Семенов** (*хватаясь за голову*). Ведь мы недавно сидели вместе.

**Погосов**. Вы пойдете на похороны?

**Семенов**. Что? Да. Когда?

**Погосов**. Сообщат.

**Семенов**. Скрипку брать?

**Погосов**. Кого?

**Семенов**. Скрипку.

**Погосов**. Думаю, да.

**Семенов**. А как он…э… покончил с собой?

**Погосов**. Говорят, отравился.

**Семенов**. Господи… (*Закрывая глаза ладонью*.) Зачем? Любовь ведь жизнь, а не смерть, даже, если тебя не любят…

**Погосов.** Ну, я пойду. Зайду через несколько дней.

**Семенов**. Вестник смерти…

**Погосов** (*оборачиваясь*). Что?

**Семенов**. Ничего. Так, картину одну вспомнил.

**Погосов** (*виновато*). Я не специально... Я сам еле выкарабкался. (*Уходит*.)

*Минутное молчание. Люба стоит в сторонке, изредка поглядывая на Семенова.*

**Люба**. Ну, что, шоу маст го он? Кто ещё на тот свет записался вне очереди?

**Семенов** (*после некоторого замешательства,* *резко поворачиваясь*). Знаешь, что? Я возвращаюсь к ним.

**Люба**. Что? Что ты сказал?

**Семенов**. Возвращаюсь.

**Люба**. Куда? К ним? А я? Меня ты бросаешь?

**Семенов**. Об этом я еще не думал.

**Люба**. Ты предатель!

**Семенов**. Как раз-таки, нет.

**Люба**. Ты меня предал. Сначала её, а теперь меня.

**Семенов** (*подходит к ней*). Нет, Люба…

**Люба**. Не подходи ко мне! (*Хватает бутылку, замахивается*.) Сволочь! Гад!

**Семенов** (*останавливаясь*).Грубо.

**Люба**. Теперь я точно уеду!

**Семенов** (*после паузы*). А уезжай! Уезжай подальше!

**Люба**. Подлец!

**Семенов.** Нет, напротив, великодушный. Я отпускаю тебя! Даю тебе полную свободу!

**Люба**. Ты издеваешься?

**Семенов**. Нисколечко. Езжай! Ты же мечтала об этом.

**Люба**. Мечтала, чтобы ты меня бросил? Ты понимаешь, что ты несешь?

**Семенов.** Пойми, пойми, я не могу бросить их, даже ради тебя! А ты сегодня поставила меня перед выбором. Так нельзя!

**Люба.** А использовать меня можно?

**Семенов.** В чём же я тебя использовал?

**Люба**. Жил со мной.

**Семенов.** Так и ты жила со мной. А я ведь никогда тебя не обижал.

**Люба.** Да и не чествовал особо. Что ты мне – цветы дарил, конфеты, в концерты водил… Другие одевают своих женщин, машины дарят, квартиры…

**Семенов.** Ну, уж прости, не того калибра я музыкант.

**Люба.** Вот именно, музыкант. И больше ничего.

**Семенов.** Как скажешь, как скажешь. (*Укладывает скрипку в футляр*.)

**Люба.** Ишь как торопится! Весь скрипит аж.

**Семенов.** Прекрати, Люба, тебе не идет быть дурой.

**Люба.** Что? Я дура? Да это твоя жена дура, что не может отпустить от себя такое ничтожество!

**Семенов.** Пусть так. Только давай закончим уже этот пошлый концерт. Надоело, честное слово. Тут люди мрут один за другим, а мы препираемся.

**Люба.** Да плевать мне на них! И на тебя тоже! И на твою семейку недоделанную!

**Семенов.** А вот это уже точка невозврата. После этого мы уже не сможем общаться.

**Люба**. Общаться он не сможет! Да, пожалуйста! Больно нужно!

**Семенов.** Ты только вещи мои и ноты передай. Можешь просто выставить их в подъезд, а я заберу на днях. Хорошо?

**Люба**. Хорошо, хорошо! Я тебе и счет выставлю за то, что жил у меня!

**Семенов.** Счет? Какой счет? А, вот, думаю, здесь хватит, это мой гонорар за концерт, возьми, пожалуйста. (*Даёт ей конверт с деньгами*.)

**Люба**. Сволочь же ты, Семенов. А я любила тебя.

**Семенов.** Любила, любила. Я тоже любил. И люблю.

**Люба.** Не смей говорить это слово.

**Семенов** (*убирая со стола*). Возьми конвертик, пожалуйста. Вот, так, в сумочку уберем. (*Кладет деньги ей в сумку*.)

**Люба**. Ловко ты рассчитался, гонораром за концерт.

**Семенов.** Мало? Нужно еще?

**Люба**. Иди ты, Сережа. (*Отходит в сторону*.)

**Семенов** (*подходит к ней, пытается успокоить*). Ну, что ты, не надо, не надо.

**Люба** (*сквозь слезы*). Почему так? Почему?

**Семенов.** Я не знаю, не знаю, почему мне досталось такое бремя – и сын-калека и жена-нелюбовь. Может, чтобы веру мою упрочить. Но, а им зачем такое? Зачем? Брошу их – и меня Бог бросит. Я уверен.

**Люба**. А меня значит, бросать можно? Я не живой человек, а кукла, да?

**Семенов.** У тебя всё ещё будет. Поедешь в Италию, в Милан, встретишь там богатого итальянца, выйдешь за него замуж, нарожаешь детей…

**Люба** (*холодно*). Заткнулся бы ты лучше. (*Берет сумку со стола, идет к выходу*.)

**Семенов** (*берет стакан*). Люба, пью за тебя, за твою судьбу!

**Люба** (*не оборачиваясь*). Да пропади ты пропадом! (*Выходит*.)

**Семенов** (*садится, опуская голову*). Да, уж лучше пропасть. Раз и навсегда. (*Допивает вино*.)

*Снова достает скрипку, начинает наигрывать.*

*Звучит голос:*

В ночь прощались, а утром проснулись

В перевёрнутом мире вверх дном.

И обратно уже не вернулись

В, небесами, покинутый дом.

После пьянки приходит похмелье.

Эйфория, как утренний сон,

Как предсмертное злое веселье,

Словно смех, превратившийся в стон.

Нет любви, кроме гулкого эха

Давних чувств из подсмотренных снов,

Кроме горького, горького смеха

И измучивших душу оков.

*Затемнение*

**Сцена 3.**

*Семенов один. Звонит по телефону.*

**Семенов.** Погосов! Петр Акопыч! Алло!

Женский голос:

– Петр Акопович не может ответить, он в реанимации.

**Семенов**. Что с ним?

– Инфаркт.

**Семенов.** Когда это произошло?

– Этой ночью.

**Семенов**. Он жив?

– Врачи борются за его жизнь... Простите. (*Связь обрывается*.)

*Садится на край стола, обхватывает голову руками.*

*Достает телефон, набирает номер жены.*

**Семенов**. Вера! Вера! Алло! Ты дома?

– Где же мне еще быть?! Он меня не отпустит... Ты придешь?

**Семенов**. Когда?

– Когда-нибудь.

**Семенов**. Ах, да, да, да! Просто нужно еще на похороны, на еще одни похороны…

– Что случилось?

**Семенов**. Костя Адорин умер.

– Как умер?

**Семенов**. Выпил яд или что-то, я не знаю. А до этого Панин… сердце не выдержало… Да еще Погосов в реанимации… И все меньше, чем за неделю.

– Разве такое возможно?

**Семенов**. Вот и я спрашиваю, разве такое возможно?

– А она с тобой?

**Семенов**. Кто она?

– Любовь твоя.

**Семенов**. Была со мной. Больше нет.

– Навсегда – нет, или на время?

**Семенов**. Мне сейчас сложно отвечать на вопросы, столько всего произошло за время, пока мы репетировали...

– Когда-то ведь придется отвечать. Не мне, так ему. Он хоть и говорить не может, но глаза его полны вопросов: а где папа? Почему он снова не пришел? Он оставил нас? Бросил?

**Семенов**. Ну, не надо, прошу тебя, не надо сейчас!

– А когда? А если ты уйдешь, или того хуже, умрешь, как твои друзья по оркестру, что нам делать?

**Семенов**. Что ты говоришь? Ты соображаешь, что ты говоришь?

– Соображаю (*Плачет*.)

**Семенов.** Не плачь ты. Алёша будет нервничать зазря…

– Зазря? Нет, не зазря… (*сквозь слезы*) Мы с Алёшенькой ждем тебя, ждем…

**Семенов**. Не плачь. Я приду. Сегодня же.

– Правда?

**Семенов**. Да, приду.

– Правда?

**Семенов**. Да!

– Хорошо. Спасибо.

**Семенов**. Да за что же – спасибо? Всё, успокойся, не надо больше.

– Я так рада, что ты придешь. И Алёша рад. (*Плачет*.)

**Семенов.** Ну, всё не плачь. Жди меня… (*Отключает телефон*.)

*Семенов сидит один в полудреме. Открывает глаза, встряхивается, пьёт с горла, опять засыпает. Входит Василиса Федоровна. Убирает со стола, пытаясь не потревожить Семенова.*

**Семенов** (*в полусне*).

Брат на брата идет, брат на брата…

Где же ваши о мире мечты,

Где не будет ни войн, ни солдата,

Только солнце, любовь и ты?..

**В.Ф**. Что, милый? (*Оборачиваясь*.)

**Семенов** (*вскакивая*). А? Что?

**В.Ф.** Разбудила тебя, да?

**Семенов.** Я не спал. Снилось что-то, но я не спал.

**В.Ф.** Что снилось-то?

**Семенов**.Жена снилась… Облеченная в солнце…

**В.Ф**. Ох… Как же так?

**Семенов**. Крылья Ее нисходили до земли, покрывая всех живущих на ней… В руках Ее омофор, на нем золотой нитью вышито… (*Прерывается*.)

**В.Ф**. Что же?

**Семенов** (*полушепотом*). Все люди братья…

**В.Ф**. Боже ты мой! (*Крестится двумя перстами*.)

**Семенов.** А кто не пришел под сень Ее, воевали и убивали друг друга, истребляя и заливая землю кровью мертвых…

**В.Ф**. Ну и сны снятся, а! «Покалипсические»! если не сказать хуже. Надо в храм бы сходить, помолиться, свечку поставить.

**Семенов.** Свеча уже зажжена там, где мы никогда не будем, пока живем здесь… Свеча негасимая…

**В.Ф**. Страх Божий. Страх… (*продолжая убираться*.)

**Семенов.** Олег, Константин, Петр – уже там…

**В.Ф.** Как там?

**Семенов.** Играют ораторию вслед за ними…

**В.Ф.** За кем за ними?

**Семенов.** За ангелами Его…

**В.Ф.** Ой, ты! (*Прикладывает руку к груди*.)

**Семенов.** Да, да!

**В.Ф**. (*в сторону*). Неужели горячка у бедного? Можь, скорую вызвать?

**Семенов.** Не думайте, я не сошел с ума. И я трезв.

**В.Ф.** Да как же трезв, столько выпили?

**Семенов**. А вот так, трезв. Всё, что я вижу, вижу наяву.

**В.Ф**. А не галлюцинации?

**Семенов**. Нет, при галлюцинациях я бредить начинаю. Сельдяной король и прочее…

**В.Ф**. Так что ж, Погосов, «виланчелист» тоже того… преставился?

**Семенов**. Уже не Погосов и не виолончелист, а новопреставленный Петр.

**В.Ф**. Ой же, Царство Небесное. (*Крестится*). И всё же, лучше домой пойти тебе, отдохнуть, прийти в себя. А то стресс ведь, стресс, коварная штука, все нервы выворачивает, не щадит…

**Семенов**. Да, да, домой, надо домой. Вот только доиграю её… доиграю вместе с ними…

**В.Ф**. Кого её, родной?

**Семенов**. Её… (*Берёт скрипку*.) За всех за братьев… Сейчас, только приду в себя немного… Сейчас, братцы, сейчас… (*Прислоняет скрипку к подбородку, берёт смычок,* *вздыхая, играет*…)

*Звучит музыка. Василиса Федоровна, замерев, наблюдает со стороны.*

*Лунный свет, проникающий сквозь окно, освещает сцену.*

*Занавес.*