Марат Шахманов

**Dead Дом. Мелодия детства**

Драма в двух действиях

2023

**Действующие лица:**

**Лара**, девушка-сирота семнадцати лет, сбежавшая из детдома и примкнувшая к шайке беспризорников. Любит музыку, поёт, играет на скрипке.

**Гвоздь**, главарь шайки беспризорников. Совершеннолетний.

**Мина**, соратница Гвоздя, сирота, беспризорница. Совершеннолетняя.

**Аля**, семнадцатилетняя подруга Лары, как и она сирота, сбежавшая из детдома.

**Барлин**, музыкальный продюсер, бизнесмен, имеет связи «наверху». Выглядит молодо.

**Майор**,милиционер, начальник участка, приятель Барлина. Молод. Быстро получил звание, пойдя вверх по карьерной лестнице.

**Паха**, уличный решала, гроза района, торгует запрещённым товаром, контролирует улицы и всех промышляющих на его территории.

**Мальчик-беспризорник**

**Ребята-беспризорники**

*90-е годы.*

**Первое действие**

*Городская подворотня. Двор заброшенного здания. Гвоздь сидит на полуразрушенном крыльце.*

**Гвоздь**. Эй, пацан, иди сюда!

**Мальчик**. Что?

**Гвоздь**. Сходи в магаз, принеси что-нибудь пожрать.

**Мальчик**. А деньги?

**Гвоздь**. Найди.

**Мальчик**. Где я найду?

**Гвоздь**. Где хочешь!

**Мина**. Давай, давай, иди, что встал!

*Уходит.*

**Гвоздь**. Надо всю эту компашку как следует выдрессировать, чтобы лишних вопросов не задавали, а делали, что им говорят.

**Мина**. Так кто тебе мешает?

**Гвоздь**. Законы их дурацкие. Пронюхают, что мы деньгу на них зарабатываем, сразу прощай свобода.

**Мина**. А ты отстёгивай, кому надо, никто не тронет.

**Гвоздь**. Верно! Башка варит. Только вот нам новые места нужны, на старых ничего не заработаешь, у нас в основном пролетариат шастает.

**Мина**. Значит, пора проспект обживать.

**Гвоздь**. Там Паха с Коляном работают, нам не потянуть с ними.

**Мина**. Так договорись. Перекрёсток наш, процент их.

**Гвоздь**. Легко сказать.

**Мина**. А ты попробуй, что нам терять-то.

**Гвоздь**. А с чем мы туда пойдём? Там давно уже люди по-крупному лохов разводят, нашими плясками, да пеньем никого не удивишь.

**Мина**. Меняй репертуар.

**Гвоздь**. С кем? С ними? Не реал.

**Мина**. Наведаемся к сиротам, у них талантов много. Проблем с кадрами нет.

**Гвоздь**. А что, идея! Только я туда ни ногой, мне прошлого раза хватило.

**Мина**. А что так?

**Гвоздь**. Директор у них лютый. Раз было с лестницы спустил, чуть шею не сломал себе.

**Мина**. Вот угораздило же! (*Смеётся*.) Не боись, я сама наведаюсь к ним. Меня они не тронут.

**Гвоздь**. Действуй. Только частушечников не тяни, у нас своих таких полно.

**Мина**. А тебе звёзд эстрады подавай?

**Гвоздь**. Чтобы публику привлечь, трёх аккордов недостаточно. Сама знаешь.

**Мина**. Ладно, поищем.

**Гвоздь**. Эй, братва, ко мне! Будем репетировать.

*Появляются дети, подростки, исполняют танец.*

**Гвоздь**. Веселей, веселей! Так вам и рубля никто не даст.

*Продолжают петь, танцевать.*

**Гвоздь**. Ну, всё, хватит, достаточно! Видишь, сплошная самодеятельность.

**Мина**. Совсем недавно ещё тебе эта самодеятельность неплохой доход приносила.

**Гвоздь**. То было раньше. Люди изменились, вкусы тоже. (*Бьёт в ладоши*.) Всё, расходимся!

*Подростки расходятся. Несколько из более старших ребят остаются, усаживаются неподалёку.*

**Мина**. Есть у меня на примете одна музыкантка. Скрипачка.

**Гвоздь**. Скрипачка?

**Мина**. Ага. Детдомовка.

**Гвоздь**. Скрипка хоть и уныло пиликает, но богатеям нравится. Веди.

**Мина**. Не спеши. Она на копейку не поведётся, ей искусство подавай.

**Гвоздь**. Будет ей искусство.

**Мина**. В подворотне? Не, не пойдёт, сначала выбей место на перекрёстке.

**Гвоздь**. А что она всю жизнь на бродвеях играла?

**Мина**. Про бродвеи не знаю, а в филармонию приглашали.

**Гвоздь**. В филармонию? Детдомовку? Не заливай.

**Мина**. Да, вместе с группой детей-сирот. Так что не отмажешься.

**Гвоздь**. Ладно, пойду к ним завтра.

*Приходит мальчик, в руках несёт свёрток.*

**Гвоздь**. А сейчас время ужинать. (*Потирая ладони*.) Принёс?

**Мальчик**. Принёс.

**Гвоздь**. Давай. (*Разворачивает свёрток*.) Что здесь? Хлеб, колбаса… И всё?

**Мальчик**. Больше ничего не дали.

**Гвоздь**. Не дают, бери без спроса. Сколько раз объяснять? Лопух! (*Замахивается на него*.) Иди!

*Мальчик уходит, понурив голову.*

**Гвоздь** (*принимаясь за еду*). Будешь?

**Мина**. Нет, я после шести не ем.

**Гвоздь** (*жадно прожёвывая хлеб*). А чё так?

**Мина**. Детдомовская привычка.

**Гвоздь**. Понятно. Ну, как хочешь, мне больше достанется. (*Жуёт*.) Слушай, ты меня натолкнула на мысль.

**Мина**. На какую мысль?

**Гвоздь**. Нам нужны свои правила, свой устав.

**Мина**. Зачем?

**Гвоздь**. Как зачем? Чем мы хуже других детдомов.

**Мина**. Детдомов? Смеёшься?

**Гвоздь**. А что, у нас тоже детдом. Крыша есть над головой? Есть. Досуг есть? Есть. Жрачка время от времени перепадает? Перепадает. Воспитатели есть?

**Мина**. Это ты что ли воспитатель? Или я? (*Ржёт*.) И что ты в уставе своём пропишешь: как правильно выносить колбасу из магазина?

**Гвоздь**. Это правила, инструкции. А устав – это идеология.

**Мина**. И какая у тебя идеология?

**Гвоздь**. Принцип выживания маленького человека в тяжёлых социальных условиях.

**Мина**. Ну, ты прям Макаренко.

**Гвоздь**. Я Гвозденко!

**Мина**. Гвоздь ты.

**Гвоздь**. Гвоздь программы! Это обо мне. Мы ещё заявим о себе. Миллионы будем стричь!

**Мина**. От подвалов к небоскрёбам

Дымом тянутся мечты,

Станут замками трущобы

В голове таких, как ты.

**Гвоздь**. Всё верно, мечты покоряют мир!

**Мина**. Давай, давай, загребай жар чужими руками, может, и вправду, разбогатеем.

**Гвоздь**. Подожди, кто-то идёт! (*Вскакивает, озирается по сторонам*.)

*Появляется Паха – местный авторитет. Мина отходит в сторону.*

**Гвоздь** (*подбегает к нему*). Сам Паха к нам пожаловал! Какими судьбами?

**Паха**. Задолжал ты мне, Гвоздь.

**Гвоздь**. За мной не заржавеет, ты же знаешь.

**Паха**. Уже второй месяц ждём.

**Гвоздь**. Я что могу поделать, народишко такой пошёл, не жалует артистов.

**Паха**. Намедни тебя Колян в ресторане видал: зависал с размахом, – говорит, – наш Гвоздь.

**Гвоздь**. А, то кореша пригласили на денёху. Куда мне по ресторанам, я вот колбасу, да хлеб казенный жую всухомятку. Хочешь, угощайся.

**Паха**. Нет, спасибо, я чужой хлеб не ем.

**Гвоздь**. Да какие же мы чужие, вместе лямку тянем одну…

**Паха**. Я с тобой в одной упряжке не ходил, так что зубы мне не заговаривай, плати долг. А не то… ты меня знаешь…

**Гвоздь**. Да я готов хоть сейчас отработать! Дай мне место на проспекте, и я за месяц всё выплачу, с процентами.

**Паха**. На проспекте, говоришь?

**Гвоздь**. Аха.

**Паха**. Проспект мой облюбовать хочешь? Тебе Нахаловки мало? А ты знаешь, сколько у меня желающих таких? У, нахал какой!

**Гвоздь**. У нас уникальная идея!

**Паха**. Что, что за идея?

**Гвоздь**. Народные концерты уличных музыкантов со всего союза!

**Паха**. Шапито что ли опять?

**Гвоздь**. Неа. Модерн-музик-дэнс-банд!

**Паха**. Это что такое?

**Гвоздь**. Современная музыкально-танцевальная группа.

**Паха**. Да видел я твоих. Ребятишки старательные, но их уровень – улица пролетарская, ни разу не проспект.

**Гвоздь**. Скоро у нас будут настоящие артисты. Верно, Минка?

**Мина** (*не поворачивая головы*). Я почём знаю, может, и будут.

**Паха**. Артисты говоришь? С консерватории, наверняка? Ты мне мозги не пудри. Если хочешь часы и место на проспекте, гони залог, или придётся неделю бесплатно выступать, чтобы долг и аренду покрыть. Сечёшь?

**Гвоздь**. Секу.

**Паха**. Ну вот и лады. (*Отходит, оборачивается*.) Я вот ещё чего… Тут табачок у меня контрабандный имеется и ещё кое-что… можно подзаработать. (*Подмигивает ему*). Да, да. На таком деле сходу развернёшься, не только с долгами расплатишься, но и сам кредитовать будешь.

**Гвоздь**. А кто сбывать-то будет? У меня условка.

**Паха**. А артисты твои для чего?

**Гвоздь**. Не знаю даже.

**Паха**. Подумай. Как говорил один известный гангстер: «с пистолетом в руке много денег не сделаешь». А много ль заработаешь со скрипкой у подбородка? То-то. Никто тебе ничего не даст – все нужно брать самому. (*Похлопывая его по полечу*.) Ну, пока. Надумаешь, дай знать. Глядишь и на проспекте местецо освободится…

*Паха уходит*.

**Гвоздь**. Барыжничать предлагает.

**Мина** (*поднимаясь*). А что у него там в загажнике?

**Гвоздь**. Табак. Отрава какая-то.

**Мина**. В чём проблема, сбывай себе через уличных и не парься.

**Гвоздь**. Не хочу я с этим связываться.

**Мина**. Ну тогда сиди всю жизнь в подворотне, жри в сухомятку, ночуй по подвалам. (*Смотрит на него, не сводя глаз*.) Наше время нерешительных не любит.

**Гвоздь**. Ладно, поглядим. Ты мне скрипачку приведи.

**Мина**. Приведу, приведу. Только гарантий не даю, что согласится.

**Гвоздь**. Куда денется. Им там в детдоме всё равно ничего не светит. Да и дирек лютует, дышать свободно не даёт.

**Мина**. Но а где ты зимой репетировать собрался? Она ж тебе не босота уличная.

**Гвоздь**. В клуб залезем, через подсобку. Там в кочегарке у меня приятель работает. Интеллигент бывший. Это дело любит. (*Поднося большой палец к горлу*.) Литр белой и зал наш.

**Мина**. Хоть это. Уже теплей. Ладно, скоро буду.

*Уходит*.

**Гвоздь** *берёт гитару, играет, напевает).*

Доля беспризорная

Гонит нас по полю

Мы свободы-воли

Дети поднадзорные!..

(*Кладёт гитару, встаёт*.) Валить надо отсюда. Замэйкать мани и валить. Только вот на балагане копейку не поднимешь. Придётся рисковать. Но с умом.

(*Распевая*.) «Друзья, покупайте папиросы, подходи, солдаты и матросы!»

*Свистит, созывая своих подопечных.*

*Группа ребят появляется из разных углов. Ходят, изображая уличных продавцов с лотками под аккомпанемент и пение Гвоздя.*

«Друзья, купите папиросы!

Подходи, пехота и матросы!..»

*Появляется Мина, ведёт под руку Лару. У Лары рюкзак за плечами, в руке футляр со скрипкой.*

**Мина**. Это Лара. Это Гвоздь, он главный у нас.

**Лара**. Привет

**Гвоздь**. Привет, привет!

**Лара**. Только сразу договоримся: скрипку мою не трогать, мне не мешать, деньги не крысить. Лады?

**Гвоздь**. Ого, сходу правила?

**Лара**. Конечно. Мина, сказала, что тебе помощь нужна.

**Гвоздь**. А тебе она не нужна?

**Лара**. А чем ты мне можешь помочь? Родителей вернуть? Порядок в детдоме навести? Иль на большую сцену вывести?

**Гвоздь**. Нет, не могу. Но дать тебе то, чего у тебя нет, могу.

**Лара**. Чего у меня нет, что ты можешь дать?

**Гвоздь**. Свободы творческой нет. И никогда не было.

**Лара**. А где она есть? В подворотнях?

**Мина**. Ну, что ты, выслушай предложение. Деваться-то всё равно некуда, обратного пути нет.

**Гвоздь**. Деваться девахе некуда, у ней только скрипка и нож.

**Лара**. Ладно, что предлагаешь конкретно?

**Гвоздь**. Так, ты у нас играешь на скрипке и поёшь. (*Рассчитывая*.) Двадцать процентов с каждого выступления.

**Лара**. Грабёж.

**Гвоздь**. Я ж не только тебе, но и другим должен платить, а ещё за место отстёгивать.

**Лара**. Двадцать пять.

**Гвоздь**. Торгуется.

**Лара**. Подругу приведу. Гитаристка. С ней отдельный счёт.

*Мина кивает ему головой.*

**Гвоздь**. Идёт!

**Лара**. Что репетируем и с кем?

**Мина**. Выбор у нас небольшой. Гвоздь – барабанщик, я на подпевках, молодняк танцует. Есть девчонка молодая, клёво поёт. Ну, и вы.

**Лара**. Когда начнём?

**Гвоздь**. Хоть завтра.

**Лара**. А что ждать, сейчас Алька прискачет с басом, сыграем.

**Гвоздь**. Я за.

**Мина**. Ну, давай.

*Готовят инструменты, Лара скрипку, Гвоздь барабаны, Мина собирает ребят. Вскоре появляется Аля.*

**Лара**. Вот и Аля.

**Аля**. Привет всем!

**Гвоздь**. Привет, вливайся в компанию!

**Мина**. Велкам!

**Аля** (*вынимает бас, подключает к комбику*). А где у вас тут розетка?

**Гвоздь**. А вон, на столбе.

**Аля**. Это мне туда лезть?

**Лара**. Да, будешь сверху драйвить! (*Смеётся*.)

**Аля**. Запросто.

**Гвоздь** (*тянет удлинитель*). Вот розетка. Все условия.

**Аля**. Класс. (*Подключает, бас, микрофон*.)

**Мина**. Что играем?

**Лара**. Это мы у вас должны спросить.

**Гвоздь**. Предлагай своё.

**Лара**. А вы как?

**Мина**. Подстроимся. (*Вытаскивает тамбурин*.)

**Лара**. Ну, что?

**Аля**. Нашу.

**Лара**. Окей.

*Играют.*

**Лара** (*Гвоздю*). Держи три четверти.

**Гвоздь**. Лады.

**Лара** (*Але*). Хорошо Аля, держи ритм. (*Играет на скрипке*.) Хорошо! (*Поёт*.)

*Внезапно гаснет свет, музыка прерывается.*

**Мина**. Ё-моё!

**Лара**. Часто это у вас?

**Гвоздь**. Видать проводка не выдержала.

**Лара**. Продолжим без микрофона?

**Мина**. В темноте?

**Лара**. Где наша не пропадала.

**Гвоздь**. Поехали! (*Бьёт в барабаны*.)

**Аля**. А как же бас?

**Лара**. Играй как есть.

*Играют.*

*Загорается свет. Завершают композицию.*

**Лара**. Ну, так мы народ не соберём.

**Гвоздь**. Эх, были бы у нас туристы, дело бы пошло быстрее.

**Мина**. Ага, что они тут забыли?

**Гвоздь**. Как что забыли?

**Мина**. Что им на тебе смотреть здесь?

**Гвоздь**. Хотя бы на меня.

**Лара**. Ну, если гора не идёт к нам, то мы пойдём к ней.

**Мина**. Не успели, начать, уже на гастроли?

**Лара**. Если хотим заработать, то надо двигаться.

**Мина**. И на чём поедем? На такси?

**Гвоздь**. На товарняке.

**Лара**. А что, идея. И быстрее, чем на перекладных, и бесплатно.

**Гвоздь**. Я согласен.

**Аля**. Я за любой движ, кроме голодного обморока.

**Мина**. А молодняк куда денем, гастролёры?

**Гвоздь**. А что они без нас не протянут? Жили же раньше как-то.

**Мина**. Им тут быстро дело найдут, или чего хуже в приёмник загонят. Будто не знаешь.

**Гвоздь**. И то верно. А давайте их с собой возьмём!

**Мина**. Круть, банда беспризорников в вагоне товарняка едет на гастроли в столицу!

**Гвоздь**. У Курского вокзала стою я молодой, подайте, Христа ради, червонец золотой… (*Нараспев*.)

**Мина**. Вот-вот! А с Пахой как разруливать будешь?

**Гвоздь**. Что Паха, заработаю верну долг.

**Мина**. А бизнес как же?

**Гвоздь**. Бизнес. Успеется.

**Мина**. Смотри, как бы конкуренты не перехватили.

**Гвоздь** (*бьёт в барабан*). Ладно, решено, поехали!

**Лара** и **Аля**: Ура! (*В один голос*).

*Играет на барабанах: бой плавно переходит в стук колёс поезда, слышится гудок, восторженные крики ребят. На заднике в полумраке проносятся тени деревьев, обрывки полустанков, силуэты людей, блики водоёмов, извилистые линии рек. Занавеси развеваются на ветру. Ребята, прижавшись друг к другу и к стенкам вагона, мирно дремлют на пути в столицу. Рядом с ними музыкальные инструменты, сумки, вещь-мешки.*

*Внезапно раздаётся резкий скрип тормозов, лязг металла, грохот вагонов, пронзительный гудок.*

**Гвоздь** (*вскакивая на ноги*). Что за суета?

**Мина**. Неужто приехали?

*Снаружи раздаются голоса.*

**Гвоздь**. Тише! Сейчас будут вскрывать двери, сидим, не высовываемся!

*Звон металла замка, лязг дверей. Лучи света прорезают темень вагона.*

Голоса:

– Оставь открытой, скоро будем разгружать!

– Не вопрос.

*Удаляются.*

**Гвоздь** (*подползает к дверям, выглядывает наружу*). Вылазим по одному!

*Один за другим ребята выпрыгивают из вагона и скрываются в предутренней мгле железнодорожного депо.*

*/Инсталляционный фон с изображением локации проецируется на заднике./*

*Резко звучит сирена милицейских машин. Оставшиеся ребята разбегаются в разные стороны.*

Голос вокзального диктора:

– Пассажирский поезд: Ростов – Москва прибывает на второй путь!

*Вокзальный шум. Гвоздь, Лара, Мина, Аля сидят в каталажке.*

**Мина**. Вот и поиграли. В столице. Дали концерт. Теперь будем для бомжей лабать на решётках.

**Гвоздь**. Да не ной ты, я что могу поделать.

**Мина**. Слушать надо было, когда тебе говорили! Сейчас тебе влепят срок, а остальных по детдомам раскидают.

**Гвоздь**. Не раскидают.

**Мина**. Молодые уже в приёмнике, вчера к ним мент с психологом приезжал.

**Гвоздь**. Надо же, всех повязали! (*Бьёт кулаком по стене*.)

**Мина**. Надо что-то придумать. А вы что молчите? (*К Ларе и Але*.)

**Лара**. Слова из песни учу.

**Мина**. Что? Какие слова?

**Лара**. Потом узнаете.

**Мина**. Класс просто! И на фига нам это сейчас?

**Лара**. Для концерта.

**Мина**. Какого концерта? Где, здесь что ли?

**Лара**. На Красной площади.

**Мина**. Ты прикалываешься что ли?

**Лара**. В любом случае нам нужен репертуар. Где бы мы ни находились.

**Гвоздь**. Напой тогда.

*Лара выстукивает ритм и напевает мотив. Аля и Гвоздь подхватывают.*

*Спустя минуту входит Майор.*

**Майор**. Эй, артисты, это что за самодеятельность?

*Ребята прерываются.*

**Лара**. Репетируем.

**Майор**. Чего репетируем? Концерт по заявкам?

**Гвоздь**. Ага.

**Майор**. Строевые команды учи, тунеядец.

**Гвоздь**. А зачем?

**Майор**. В армию пойдёшь у меня. Зачем.

**Гвоздь**. Я нет, я не могу в человека стрелять, я пацифист.

**Майор**. Лопату дадут тебе, мирную, будешь траншеи копать.

**Гвоздь**. Я барабанщик. Музыкант.

**Майор**. Тем более, барабан тебе в руки. Ты зачем малолеток в эту авантюру втянул, музыкант? Ты что не понимаешь, что тебе срок светит?

**Гвоздь**. А что я сделал?

**Майор**. Незаконная эксплуатация труда несовершеннолетних.

**Гвоздь**. Я никого не эксплуатировал.

**Лара**. Он никого не заставлял, мы все здесь по доброй воле.

**Майор**. А ты помолчи, за вами уже машина выехала. Не захотели в детдоме жить, отправят в специнтернат, а там сами знаете, какой разговор с такими как вы.

**Аля**. В какой ещё специнтернат?

**Майор**. В такой, где все в столовую строем ходят и песни поют на шаг.

**Аля**. Я не хочу в интернат. (*Всхлипывает*.)

**Майор**. Вот так вот, господа музыканты.

**Мина**. Меня-то хоть отпустите, я вообще не причём здесь.

**Майор**. С тобой разберёмся. (*Отходит в сторону*.)

**Мина**. Допрыгались.

**Лара**. Я не поеду в интернат.

**Мина**. Куда ты денешься.

**Лара**. Сбегу.

**Аля**. Я с тобой.

**Мина**. Сначала выйдите отсюда, а потом стройте планы.

*Майор разговаривает по сотовому.*

**Майор**. Здравствуйте, Артур Эдуардович. Всё хорошо, вашими молитвами. Да, да, есть тут одна джаз-банда. Сбежали откуда-то. Да, из провинции. Как играют не слышал, ну, вроде могут что-то. Приезжайте, приезжайте, посмотрите сами. Всегда рады! (*К ребятам*.) Сейчас на вас смотреть приедут.

**Гвоздь**. Кто?

**Майор**. Серьёзные люди, кто.

**Гвоздь**. Зачем мы им понадобились, серьёзным-то людям?

**Майор**. Прослушивать будут вас.

**Лара**. Что, серьёзно?

**Майор**. Слышали, говорят, вас у вокзала, скинули запись Артуру Эдуардовичу.

**Гвоздь**. Артуру Эдуардовичу? А кто это?

**Майор**. Узнаете. Большой человек в шоу-бизнесе.

**Мина**. Ого!

**Майор**. Только вы это, спрячьте свои детдомовские ужимки, покажите себя с лучшей стороны. Ну что задумались, репетируйте, репетируйте! Разрешаю! (*Уходит*.)

Все в один голос: Ура!

**Мина**. А что ура-то? Что мы можем предложить этому перцу из шоу-бизнеса?

**Аля**. Вот именно.

**Гвоздь**. Да мне вообще кажется, что этот майор издевается над нами. В итоге вместо продюсера приедет за нами воронок.

**Лара**. Не приедет. Я сон видела.

**Мина**. Что?

**Гвоздь**. Какой сон?

**Аля**. Какой ты сон видела? У неё вещие сны. Я боюсь их.

**Лара**. Что мы играли на Красной площади.

**Аля**. Что?

**Гвоздь**. Бред.

**Мина**. Ахахаха!

**Лара**. Потом посмеёшься.

**Мина**. А что мне делать, если не ржать?! Таким серьёзным видом глупости говоришь.

**Лара**. Это не глупости!

**Мина**. Ещё какие глупости.

**Лара**. Сама ты глупости говоришь.

**Мина**. Я говорю? Что с ума сошла?

**Лара**. Я не сошла с ума.

**Мина**. Безумными глазами смотришь.

**Лара**. Не смей так говорить! (*Кидается на неё*.)

**Мина**. Что вообще крыша поехала! (*Отпихивает её*.)

*Дерутся.*

**Гвоздь**. Эй, вы чё, прекрати-ка! (*Пытается растащить их*.)

*В это время появляются Майор и Барлин.*

**Майор**. Отставить потасовку!

**Барлин**. Это они?

**Майор**. Видимо, да.

**Барлин**. Блестяще. Настоящие артисты.

*Гвоздю, наконец, удаётся растащить девчонок.*

**Мина**. Дура!

**Лара**. А ты хитрозадая!

**Майор**. Так, встать!

**Барлин**. Ну, не в армии же, товарищ майор. Здравствуйте, ребята!

**Гвоздь**. Здравия желаю! (*Подскакивает*.)

**Лара**. Здрасьте. (*Сидя на месте*.)

**Барлин**. А мне рассказывали о вас, что вы слаженная команда.

**Гвоздь**. Да вот девчонки стрессанули немного, сами понимаете, непривычные условия для артистов…

**Барлин**. Вижу, вижу. Ну, ничего скоро выйдете отсюда. Меня зовут Барлин Артур Эдуардович. Я музыкальный продюсер.

**Гвоздь**. Ага, а я сам Элвис Пресли.

**Барлин** (*с усмешкой*). Не верит.

**Майор**. Тебе что, документы показать?

**Лара**. Это он, я узнала его. Вы возьмёте нас к себе?

**Барлин**. Ну, я ещё не знаю точно, но прослушать бы хотел.

**Лара**. Прям здесь?

**Барлин** (*Майору*). Прям здесь?

**Майор**. А что тут акустика плохая? Ведь если не подойдут, мы их сразу, не отходя от кассы и отправим.

**Барлин**. Куда?

**Майор**. Куда полагается.

**Барлин**. А, ну, понятно. Что ж, не будем терять времени, приступим. Какой репертуар у вас, ребята?

**Лара**. Разный.

**Барлин**. Ну, хорошо, давайте то, что играли у вокзала.

**Лара**. А инструменты?

**Барлин**. А где их инструменты?

**Майор**. А без них никак?

**Лара**. Никак.

**Майор**. Так, если мы сейчас здесь концерт устроим, могут быть проблемы…

**Барлин**. Я компенсирую издержки.

**Майор**. Ну, тогда не вопрос. Пять сек. (*Выходит, приносит инструменты*.) Готово!

**Лара**. А может, выпустите нас?

**Барлин** (*кивая Майору*). Отройте уж, выпустите артистов на свободу.

**Майор** (*открывает решётчатую дверь*). Смотрите, только не вздумайте бежать.

**Гвоздь**. Если только к славе! (*Смеётся*.)

**Майор**. Шутник.

**Лара**. Ну, что, погнали?

**Барлин**. Начинайте!

*Играют, Лара поёт.*

**Барлин**. Достаточно. (*Пауза*.) Я забираю их. Четверых.

**Майор**. А молодняк?

**Барлин**. Какой молодняк? Нет, молодняк мне не нужен.

**Мина**. Я без них не пойду.

**Лара**. Что?

**Мина**. Что слышала.

**Аля**. Не иди, твой тамбурин никому не нужен.

**Гвоздь**. Ну, я тоже пацанов не брошу.

**Барлин**. Но мне нужен квартет, остальным в нём места нет.

**Лара** (*Гвоздю и Мине*). Сейчас будем препираться из-за этого? Шанс же потеряем.

**Гвоздь**. Ты не права. А нельзя ребят выпустить вместе с нами?

**Майор**. Как выпустить? Кто их на поруки возьмёт? Хотите, чтобы меня потом омбудсмен заклевал? Нет.

**Мина**. Отправьте их хотя бы назад.

**Майор**. А кто заплатит за билеты? Или опять на товарняке поедут?

**Мина**. Мы заплатим.

**Гвоздь**. Да.

**Лара**. Я согласна.

**Аля**. Я тоже.

**Барлин**. Ну, хорошо, отыграете концерт, получите гонорар, оплатите друзьям билеты на обратную дорогу.

**Гвоздь**. Да!

**Барлин** (*Майору*). Всё, договорились, жду всех в машине. (*Уходит*.)

**Майор**. Что встали? Собирайтесь!

Крики восторга ребят: Да! Да! Да! Да!

*Затемнение*

**Второе действие**

*Концертная площадка у Красной площади.*

*/на заднике демонстрируется панорама Васильевского спуска/*

*Лара, Мина, Гвоздь, Аля стоят на сцене.*

**Барлин** *(выходя на край авансцены*). Когда меня спрашивают, где я нашёл этих ребят? я говорю, как есть: в отделении милиции, за решёткой. Они прибыли в столицу в вагоне товарного поезда, чтобы петь. Что можно добавить ещё к этому? Итак, дорогие гости нашего благотворительного концерта, встречайте, квартет «Deadдом No»! (*Отходит на задний план*.)

*Звучит музыка, начинают петь. Вокруг них полукругом встают ребята-беспризорники. В зале полумрак. Зрители включают фонарики мобильных, подсвечивая пространство.*

*Песня завершается под аплодисменты зала.*

**Барлин**. Поздравляю, ребята, поздравляю! (*Пожимает руки, дарит цветы*.) Молодцы! Готовьтесь к гастролям! К большим гастролям!

**Лара**. Класс! (*Обнимаются между собой*.)

**Гвоздь**. А ребят куда?

**Барлин**. Ребят? А ты с собой их хочешь взять?

**Гвоздь**. Конечно. А можно?

**Барлин**. Сложно сказать. Расстояния большие, им нужен присмотр.

**Гвоздь**. Мы присмотрим за ними.

**Барлин**. Да вам самим присмотр нужен. Присмотрят они. Не знаю, я не готов брать на себя такую ответственность.

**Мина**. Ну, пожалуйста!

**Барлин**. Нет. Дайте мне время подумать.

**Гвоздь**. Ну, как же так?

**Лара**. А тебе что обслуга нужна?

**Гвоздь**. Что?

**Лара**. Знаю, как ты воспитывал молодняк у себя на побегушках. (*Мине*.) А ты, думаешь, мы не знаем, как ты его науськивала?

**Мина**. Не гони!

**Лара**. Я не еду с ней никуда!

**Барлин**. Что происходит?

**Лара**. Это они сейчас такие хорошие, а чуть понадобится, эти мальцы будут летать у них как караси на флоте.

**Барлин**. Я что-то не соображаю, – какая обслуга, какие караси?

**Лара**. Да они этих детей на коротком поводке держат, чтобы они выполняли их поручения.

**Гвоздь**. Сука ты!

**Барлин**. А ну-ка замолчи! Не смей оскорблять!

**Лара**. И с ним не поеду!

**Аля**. Ты чего?

**Барлин**. Вы что решили гастроли сорвать? Для чего тогда всё это начинали? Хотите вернуться к себе?

**Гвоздь**. Ладно, ладно, пусть молодые едут назад, возьмём им билеты и адьё куку, салют гастроли!

**Лара**. Можете гонорар себе оставить, я не поеду с ними.

**Аля**. Лара, ты чего?

**Мина**. Сумасбродка.

**Гвоздь**. Да чего ты хочешь?

**Барлин**. Подождите, подождите, оставьте её, я сам с ней поговорю. Идите в столовую, там всё накрыто, покормите ребят и поешьте сами. Мы будем позже.

**Гвоздь**. Как скажете. (*Всем*.) Пойдёмте! (*Проходя мимо Лары*.) Глупа была девица, строптива, как тигрица, упряма как ослица…

*Уходят. Остаются Барлин и Лара.*

**Барлин**. Что случилось, можешь объяснить? (*Садится рядом с ней*.)

**Лара**. Я думала, делаю правильный выбор, думала, мы станем друзьями… Но это также, как с приёмными родителями, которые тебя не воспитали… Тоже самое со сводными братьями и сёстрами… Компромисс возможен только до первого кризиса. Дальше всё снова рушится.

**Барлин**. Хотел бы сказать, что понимаю тебя, но откуда мне знать. Я ведь никогда не был в приёмных семьях…

**Лара**. Завидую, у вас было детство.

**Барлин**. Да. (*Вздыхает*.) И началось оно у порога детдома, когда мне было шесть недель.

**Лара**. Вы тоже детдомовский? (*Удивлённо*.)

**Барлин**. Не похож?

**Лара**. Нет, никогда бы не подумала.

**Барлин**. Тем не менее меня воспитало государство.

**Лара**. А потом?

**Барлин**. А потом оно перестало быть, и я остался круглым сиротой. Но в то время я уже был совершеннолетним и самостоятельным. Скоро и ты станешь такой.

**Лара**. Вы хотите сделать из нас звёзд?

**Барлин**. Я хочу, чтобы вы реализовали свои таланты.

**Лара**. Зачем вам это?

**Барлин**. Когда я был маленьким, я очень хотел выступать в цирке. Но мечта так и осталось мечтой. Я же считаю, что детские мечты должны исполняться, тогда и только тогда наша страна может стать счастливой.

**Лара**. Многие взрослые не думают об этом.

**Барлин**. Не думают об этом те, кто не знает никаких проблем, они считают, что все дети, как и их собственные, ни в чём не нуждаются. Ну, или хотят так думать. Потому что так удобно.

**Лара**. То есть, вы на нас зарабатывать не хотите?

**Барлин**. Сначала была такая мысль, когда мне только рассказали о вас. Но я понял, что не стоит повторять чужой путь и пытаться создать из вас профессиональный коллектив. Вы сами найдёте свою дорогу. Я лишь помогу вам, направлю вас. Только решите между собой, хотите вы быть вместе или нет. (*Смотрит на неё*.) Будущее не в карьерном успехе, а во внутреннем росте человека. Но для этого нужно идти вперёд. А там талант или выведет, или нет.

**Лара**. Я решила идти.

**Барлин**. Что ж, твой выбор. (*Кладёт ей руку на плечо*.) А теперь иди, поешь. И поговори со своими друзьями. Разберись сама и помоги им разобраться в себе.

**Лара**. А если не получится?

**Барлин**. Ты уже сделала свой выбор.

*Лара кивает головой и уходит.*

*Барлин достаёт сотовый, набирает:*

– Женя, зарезервируй, на всякий случай, на весь состав. Да, на девять человек. Да, все как выступающие. Старший у них есть, да. Спасибо, до встречи.

*Убирает телефон, встаёт, уходит.*

*Появляется Паха и Колян.*

**Паха**. Больше не буду церемониться с ним. Пусть платит двойную цену за обман.

**Колян**. Угу.

**Паха**. Смотри, хорошо устроился, концерты на Красной площади даёт, буржуй.

**Колян**. Буржуй с пролетарской! (*Ржёт*.)

**Паха** (*осаживая его строгим взглядом*). Появится, прессуй его.

**Колян**. Сделаем.

*Входит Гвоздь.*

**Паха**, О, какие люди!

**Колян**. Не люди, а звёзды!

**Гвоздь**. Привет. Вы что здесь делаете?

**Паха**. Да на тебя красавца приехали посмотреть. Увидели по телеку – в концерте-марафоне принимаешь участие, дай, думаем, поддержим кореша.

**Гвоздь**. Не обязательно это было.

**Паха**. Почему не обязательно? Ты ж нам денег должен.

**Гвоздь**. То, что должен отдам.

**Паха**. Отдавай сейчас.

**Гвоздь** (*вытаскивает бумажник, отсчитывает деньги*). Хорошо, вот, возьми за два месяца.

**Паха**. Ох, ты, у него портманэ, видал? А ну, давай-ка сюда всё!

**Гвоздь**. Нет, мы так не договаривались

**Паха**. А проценты? (*Передразнивая*.) Не договаривались. Гони сюда бабки!

**Гвоздь**. Мне ещё парням билеты нужно купить.

**Паха**. Обойдутся.

**Гвоздь**. Не дам.

**Паха**. Дашь, куда денешься.

**Гвоздь**. Нет.

**Паха**. А вот, получай! (*Бьёт его в живот, сразу пряча руку в карман*.)

**Гвоздь**. Ах! (*Сгибается, держась за живот*.)

**Паха**. Бери всё, пошли!

*Колян собирает деньги и убегает следом за Пахой.*

*Гвоздь лежит на полу, корчась от боли.*

*Появляется Мина, видит Гвоздя на полу.*

**Мина** (*подбегает к нему*). Серый, что с тобой? (*Кричит в ужасе*.) Помогите! Помогите!

*На крик прибегают Лара и Аля.*

**Мина**. У него кровь! Врача! Позовите врача.

*Убегают. Через несколько секунд возвращаются с Барлиным и Майором.*

**Барлин**. Что с ним?

**Мина**. Не знаю, у него кровь.

**Майор** (*осматривает его*). Ножевое. Больно?

**Гвоздь**. Холодно.

**Майор**. Понятно. Кто это был?

**Гвоздь**. Не знаю.

**Майор**. Врёт. Ну, ничего, выясним. (*Барлину*.) Берём под руки, несём до скорой. Потерпишь?

**Гвоздь** (*стоная*). Постараюсь.

*Поднимают его, уносят. Мина бежит за ними, всхлипывая.*

**Аля**. Пойдём за ними.

**Лара**. Иди. Я останусь здесь. (*Садится на пол, обхватывает голову руками*.)

**Аля**. Ты в порядке?

**Лара**. Нет.

**Аля**. Скорую?

**Лара**. Нет. (*Молчит*.) Вот блин! Блин! Блин! Блин! (*Начинает всхлипывать, плачет, пряча лицо*.)

*В отдалении звучат отголоски знакомой песни.*

*Лара поднимает голову. Мимо быстрым шагом идёт Майор, за ним Барлин.*

**Барлин**. Ну, что, какие шансы у парня?

**Майор**. Боюсь, никаких.

**Барлин**. Как так?

**Майор**. Внутреннее кровоизлияние. Доктор сказал.

**Барлин**. Заточкой?

**Майор**. Скорее всего.

**Барлин**. Жаль парня. Не верится. Только что здесь был.

**Майор**. Ладно, я поехал на задержание. (*Уходит*.)

**Барлин**. Так, надо отменять гастроли. (*Достаёт телефон*.)

**Лара**. Не надо.

**Барлин** (*оборачиваясь*). Что?

**Лара**. Не надо отменять, мы найдём барабанщика.

**Аля**. Ты что, Лара? Сейчас ведь не до этого.

**Лара**. А когда до этого? Когда? В следующей жизни?

**Аля**. Так Серый же в больнице.

**Лара**. Что мы можем сделать?

**Аля**. Он же при смерти, Лара… А если он умрёт?

**Барлин**. Так, девушки, ситуация непростая, парень действительно на грани. Гастроли, если не отменять, то в любом случае нужно переносить. Но давайте вначале дождёмся известий из больницы.

**Лара**. Я готова выступать одна.

**Аля**. Я от тебя не ожидала. (*Отходит*.)

**Барлин**. Почему это так важно для тебя? Скажи.

**Лара**. Потому что… (*Сквозь слёзы*.) Потому что, если не сейчас, то я уже больше никогда не смогу… не смогу стать…

**Барлин**. Кем не сможешь стать? (*Пауза*.) Кем же?

**Лара**. Собой.

**Барлин**. Но почему ты так думаешь?

**Лара**. Когда я уходила из детдома, я сказала Марго… я пообещала, что стану ей…

**Барлин**. Кто такая Марго?

**Лара**. Наша воспитатель. Единственная из-за кого я осталась жить на этом свете… Она вернула меня к жизни.

**Аля**. Не только тебя.

**Лара** (*резко*). Вот именно!

**Барлин**. Что ты ей сказала? Кем ты ей пообещала стать?

**Лара** (*после молчания*).

Звездой, горящей изнутри,

Я обещала быть.

Во имя утренней зари

клялась остаться жить…

И голос скрипки заглушал

мой сумасшедший плач…

Жила надеждою душа…

А рядом ждал палач,

пока я сдамся, отрекусь

от избранной мечты,

у края бездны оступлюсь,

как оступилась –

ты,  
которую не знала я,

но матерью звала,

что безвозвратно для меня

однажды умерла…

**Аля**. Лара!..

**Лара**. Я просто боюсь всё снова потерять… на этот раз навсегда… простите меня… простите... (*Откидывает скрипку, убегает*.)

**Барлин**. Лара! (*Але*.) Беги за ней.

*Аля поспешно удаляется.*

*Барлин поднимает скрипку, держит её в руках, рассматривая в задумчивости.*

– Детские мечты… должны… исполняться…

*Подносит скрипку к подбородку, подбирает смычок, подносит его к струнам. В это время гаснет свет. Звучит музыка.*

*Свет наполняет пространство, очерчивая одинокий силуэт. На месте, где находился Барлин, стоит Лара, – она играет на скрипке… играет мелодию детства…*

*Занавес*

*Прим.*

*«Друзья, покупайте папиросы» – строки из песни Г. Яблокова.*

*«Звездой, горящей изнутри, или Клятва» – авт. М. Шахманов.*

*Год написания пьесы – 2023.*