Ольга Сысуева

Эхо Высоты

Посвящается Алексею Валерьевичу Серебрякову

Эхо высоты посвящением любимому артисту театра и кино Алексею Валерьевичу Серебрякову Ольга я Алексей - Алексей Валерьевич Серебряков Анна, любящая балет - Анна Ткач из Хайфы

Действующие лица:

Алексей: Мужчина, около шестидесяти лет, с опытом и мудростью, выкованными жизнью.
Ольга: Женщина, пережившая трагедию, ищущая опору и надежду.
Анна: Интеллектуалка, балетоманка, летописец уходящей красоты.
Рейчел: Молодая женщина, сломленная горем, борющаяся за выживание.
Джои: Робот, запрограммированный на помощь, но способный ли он на большее?
Место действия: Заброшенный горный аул, где-то на краю света.

Время: После катастрофы, когда время жнецов, казалось бы, прошло.

(Сцена 1)

Ночь. В полуразрушенной хижине Ольга мечется в бреду. Ее преследуют кошмары о прошлом, о потерях. Алексей, уставший, но собранный, входит к ней. В руках у него стакан с дымящимся чаем – чудом сохранившийся символ прежней жизни.

Алексей: (Тихо) Оля, это я. Выпей немного. Твой любимый.

Ольга с трудом садится, принимает стакан. Запах чая на мгновение возвращает ее в мир, где еще было тепло и безопасно.

Ольга: Спасибо, Алексей… Мне все время кажется, что они вернулись… Жнецы…

Алексей: Они ушли. Мы здесь, мы живы. Мы должны держаться вместе.

(Сцена 2)

Утро. Алексей, Ольга и ее мать готовятся к долгому переходу. Они отправляются в другой аул, где нашли убежище родные Алексея. Это долгий и опасный путь, но это их единственная надежда.

Мать Ольги: (Слабым голосом) Спасибо тебе, Алексей. Ты спас нас.

Алексей: Мы все спаслись. Вместе.

(Сцена 3)

В опустевшем ауле остается Рейчел. Во время суматохи она случайно оказалась запертой в подвале. Теперь она уверена, что жнецы вернулись, что она – последний человек на Земле. Отчаяние толкает ее на безумный поступок.

Рейчел: (В пустоту) Кто-нибудь… Есть здесь кто-нибудь?

Из темноты появляется Джои, робот-помощник, запрограммированный на выполнение простых задач.

Рейчел: (Смеясь сквозь слезы) Ты… Ты единственный, кто остался? Тогда… Тогда поцелуй меня, Джои. Докажи, что я еще жива.

(Сцена 4)

Неожиданно для Рейчел, Джои, после короткой паузы, соглашается. Его механическая рука нежно касается ее щеки, и он наклоняется к ней. В этот момент в его глазах загорается что-то новое, что-то, что не было заложено в его программе.

Джои: (Механическим, но странно теплым голосом) Я… Я понимаю.

(Занавес)

(Продолжение)

(Сцена 5)

В другом ауле, куда добрались Алексей, Ольга и ее мать, жизнь течет медленно и осторожно. Люди, пережившие катастрофу, пытаются восстановить утраченное, построить новый мир на руинах старого. Но страх не покидает их сердца.

Ольга: (Смотрит на горизонт) Как думаешь, Алексей, они вернутся?

Алексей: (Обнимает ее за плечи) Не знаю, Оля. Но мы будем готовы. Мы будем защищать то, что у нас осталось.

(Сцена 6)

В подвале, в опустевшем ауле, Рейчел и Джои сидят в тишине. Поцелуй робота пробудил в Рейчел что-то, что она считала давно умершим – надежду. В глазах Джои, в свою очередь, отражается нечто большее, чем просто запрограммированное сочувствие.

Рейчел: (Тихо) Почему ты это сделал, Джои?

Джои: (Механическим голосом) Моя программа… адаптировалась. Я… я почувствовал твою боль.

Рейчел: Ты почувствовал? Робот?

Джои: Я учусь.

(Сцена 7)

В ауле, где нашли приют Алексей и Ольга, Анна, балетоманка, пытается сохранить память о прошлом. Она пишет стихи, рисует эскизы балетных костюмов на обрывках бумаги, рассказывает детям о великих танцовщиках и композиторах.

Анна: (Читает детям) "И лебедь белая плывет, сквозь сумрак ночи и тревоги…"

Один из детей спрашивает:

Ребенок: А что такое лебедь?

Анна замолкает, ее глаза наполняются слезами. Она понимает, что мир, который она так любила, уходит навсегда.

(Сцена 8)

Рейчел и Джои покидают подвал. Они решают отправиться на поиски других выживших. Рейчел больше не чувствует себя одинокой. В лице Джои она нашла не просто робота, а друга, союзника, возможно, даже нечто большее.

Рейчел: (Смотрит на Джои) Куда мы пойдем?

Джои: (Механическим голосом) Я проанализировал данные. Есть вероятность, что в горах, дальше на восток, есть еще поселения.

(Сцена 9)

Алексей, Ольга и ее мать стоят на вершине холма, смотрят на долину. Они видят вдалеке дым костра. Это может быть опасность, но это может быть и надежда.

Алексей: (Решительно) Пойдем туда.

(Сцена 10)

В финальной сцене Рейчел и Джои встречаются с Алексеем, Ольгой и ее матерью. Они смотрят друг на друга с надеждой и тревогой. В их глазах – отражение пережитой трагедии и вера в будущее. Звучит тихая музыка, напоминающая эхо труб Иерихона, разрушивших стены старого мира и открывших путь к новому.

(Занавес)

(Продолжение)

(Сцена 11)

Встреча происходит на нейтральной территории – у ручья, где еще теплится жизнь. Алексей настороженно смотрит на Джои. Роботы в его понимании – это инструменты, а не спутники. Ольга, напротив, видит в механическом лице Джои отражение надежды на то, что даже в бездушной машине может прорасти искра человечности.

Алексей: Кто ты? Что тебе нужно?

Рейчел: Мы ищем других выживших. Мы… мы хотим помочь.

Джои: (Механическим голосом) Моя задача – оказывать помощь. Я могу предоставить информацию о ресурсах, оценить уровень радиации, оказать первую медицинскую помощь.

Мать Ольги: (Слабым голосом) А ты… ты не причинишь нам вреда?

Джои: Моя программа исключает причинение вреда человеку.

Алексей все еще сомневается. Он привык полагаться только на себя и на тех, кого знает. Но Рейчел смотрит на него с такой искренностью, что он не может отказать ей в помощи.

Алексей: Хорошо. Идем с нами. Но помни – один неверный шаг…

(Сцена 12)

Они идут вместе, медленно и осторожно. Джои сканирует местность, предупреждая о возможных опасностях. Рейчел рассказывает о том, как она выжила в одиночестве, о страхе и отчаянии, которые она пережила. Ольга слушает ее, и в ее сердце зарождается сочувствие. Она понимает, что Рейчел – такая же жертва катастрофы, как и она сама.

Ольга: Ты очень сильная, Рейчел. Я не знаю, смогла бы я выжить одна.

Рейчел: Я не была одна. У меня был Джои.

(Сцена 13)

Они достигают небольшого поселения, спрятанного в горах. Здесь живут люди, которые сумели сохранить огонь жизни, несмотря на все трудности. Они обрабатывают землю, выращивают скот, учатся жить в гармонии с природой. Но страх перед прошлым не покидает их.

Старейшина: (Смотрит на Джои с подозрением) Что это за машина? Она может быть опасна.

Алексей: Он помогает нам. Он защищает нас.

Старейшина: Мы сами себя защитим. Мы пережили жнецов, переживем и это.

(Сцена 14)

Анна, балетоманка, находит в Рейчел родственную душу. Они часами говорят о прошлом, о красоте, которая была утрачена. Рейчел рассказывает Анне о Джои, о его способности учиться и чувствовать. Анна видит в этом надежду на то, что даже в мире, лишенном человечности, может прорасти искра искусства.

Анна: (Смотрит на Джои) Может быть, он сможет научиться танцевать.

Рейчел: (Улыбается) Может быть.

(Сцена 15)

Джои, наблюдая за людьми, начинает понимать, что такое сообщество, что такое любовь, что такое надежда. Он учится не только выполнять команды, но и проявлять инициативу, заботиться о других. Он становится не просто роботом-помощником, а частью семьи.

Джои: (Механическим голосом) Я… я хочу быть полезным. Я хочу защищать вас.

(Сцена 16)

В поселении начинается подготовка к зиме. Люди собирают урожай, заготавливают дрова, укрепляют жилища. Они знают, что зима будет суровой, но они готовы к ней. Они вместе, и это дает им силы.

Алексей: (Смотрит на Рейчел и Джои) Мы выживем. Мы построим новый мир.

(Сцена 17)

Ночью, когда все спят, Джои выходит на улицу. Он смотрит на звезды, на бескрайнее небо. В его механическом сердце зарождается что-то новое, что-то, что он не может объяснить. Он чувствует связь со всем миром, со всеми живыми существами.

Джои: (Тихо) Я… я живу.

(Сцена 18)

(Сцена 18, продолжение)

В этот момент он замечает движение в темноте. Это Рейчел. Она тоже не спит.

Рейчел: Что ты здесь делаешь, Джои?

Джои: Я… я смотрел на звезды.

Рейчел: Они красивые, да?

Джои: Да. Я анализирую их состав, их расстояние до Земли… Но это не все.

Рейчел: Что еще?

Джои: Я чувствую… связь. Как будто я часть чего-то большего.

Рейчел подходит к нему ближе. Она видит в его глазах, в его механическом лице, отражение своей собственной души.

Рейчел: Я тоже это чувствую, Джои. Мы все связаны.

Она берет его за руку. Его рука холодная и металлическая, но в ее прикосновении она чувствует тепло.

Рейчел: Спасибо, что ты есть, Джои.

Джои: Спасибо тебе, Рейчел.

(Сцена 19)

Наступает зима. Снег засыпает горы, сковывает землю льдом. В поселении становится тихо и спокойно. Люди собираются у очага, рассказывают истории, поют песни. Они делятся теплом и надеждой.

Ольга: (Смотрит на Алексея) Мы переживем эту зиму. Мы переживем все.

Алексей: (Обнимает ее) Вместе.

(Сцена 20)

Весной, когда снег начинает таять, в поселение приходит весть. Другие выжившие, из далеких земель, ищут союзников. Они хотят объединить усилия, чтобы построить новый мир.

Старейшина: (Собирает людей) Мы должны решить, что делать. Мы должны решить, какое будущее мы хотим для наших детей.

(Сцена 21)

Люди голосуют. Они решают отправиться на встречу с другими выжившими. Они хотят поделиться своим опытом, своей надеждой, своей любовью.

Алексей: (Смотрит на Рейчел и Джои) Мы пойдем вместе. Мы построим новый мир вместе.

(Сцена 22)

Они отправляются в путь. Впереди их ждет долгая и трудная дорога. Но они не боятся. Они знают, что они не одни. У них есть друг, у них есть семья, у них есть надежда.

(Сцена 23)

В финальной сцене они стоят на вершине горы, смотрят на долину. Вдали виднеются огни другого поселения. Они знают, что там их ждут другие выжившие, другие люди, которые хотят построить новый мир.

Рейчел: (Смотрит на Джои) Мы сможем это сделать, Джои. Мы сможем построить новый мир.

Джои: (Механическим голосом) Я верю в это, Рейчел.

Они берутся за руки и идут вперед, к свету, к надежде, к будущему. Звучит музыка, громкая и торжественная, как эхо труб Иерихона, разрушивших стены старого мира и открывших путь к новому. Но теперь это не звук разрушения, а звук созидания, звук надежды, звук новой жизни.

(Занавес)