Маргарита Светлова

Д. Легеза

# ГОРН

## Трагикомедия в стихах и песнях

Действующие лица:  
  
Девочка-барабанщица  
Гипсовый мальчик-горнист  
Гипсовый дискобол  
Прохожий   
Птица  
Хор сторожей  
  
  
  
**Девочка:**  
- Ты - гипсовый мальчик с огромным горном,   
стремящийся к небу, к вершинам горным,   
а я - внизу, за большой траншеей,   
я - девочка с барабаном на шее.   
  
  
  
**Прохожий:**  
- Гипсовый мальчик с огромным горном,   
девочка рядышком барабанит  
в галстуке алом и с синим бантом...   
Ей бы стоять с дискоболом голым,   
что так изящно над диском сгорблен:  
зря что ли куплен сьют от Раббани  
(от натурального - типа Пако).   
Девочка-tоmboy в глубинке парка  
Баха и Генделя барабанит.   
  
  
  
**Девочка**, прислушиваясь к прохожему:  
  
- Шизоид. Соскальзывание мысли.   
Бархануддину до Пако далече\*.   
А дискобола вывороченные плечи,   
изогнутые в крутом коромысле,   
вызывают лишь... бррр! Отвалил бы, дядя,   
не для тебя мой синеет бант.   
Дискоболы, гребцы, метатели ядер -  
отнюдь не моя судьба.

\*Девочка намекает, что прохожий перепутал  
Бархануддина Раббани и Пако Рабанна.

**Птица**, кружась над парком:  
  
- Эй, мальчик, как велик твой горн  
он грозен, он похож на тубу...   
Прохожий-шизик смотрит тупо  
и, в сторону отставив "Туборг",   
кричит: - Играй! Анкор! Анкор!  
Своей мелодией восславь  
героев - юных пионеров,   
меж статуй Феба и Минервы  
пой время "бабы и весла",   
эпоху пахарей Кубани,   
шахтеров города Донбасс...   
А из траншеи: - бамс-бамс-бамс! -  
в такт горну кто-то барабанит.   
  
  
  
**Горнист:**  
- Не стрекочи кузнечиком, барабанщица!  
Дядя, допей свой "Туборг", умерь восторг.   
Юное солнце на нас из ветвей таращится,   
розовым истекая, поет восток.   
Не отвлекайте меня: принимаю смену я,   
утро сдает мне брат-горнист из Читы.   
Пляшет в руках труба моя офигенная,   
звуки ее пронзительны и чисты.   
  
  
  
**Девочка:**  
- В моих руках две палочки  
и барабан,   
пусть не боятся барышни  
маньячных банд!  
Тревогу барабаню,   
и гонит дробь  
любого злюку-парня  
с дорог и троп...   
Горнист, горнист, твой медный горн  
не требует работы рук,   
но твердость щек, да ты... ого!   
не одуванчиков-старух  
рожден на подвиги вести,   
а тех, кто славой увлечен,   
кто - барабан через плечо,   
кому что Ринго Старр, что Стинг -  
одна фигня, чья синь банта -  
не блеклость фирменных бандан,   
труби, горнист, вот так, вот так  
пространство музыкой бодай!  
  
  
  
**Птица:**  
- По мокрому золоту тихих троп  
рассыпаны звуки щедро:  
рулады трубы, барабана дробь   
в едином слились crescendo.   
Взлетают и падают сгустки нот  
на головы, блин, прохожим.   
Пугается бобрик, дрожит енот,   
скукожен кепарь из кожи...   
  
  
  
**Горнист:**  
- Я каменный, я каменный,   
трубой уперся в куст.   
Все пионеры в камере  
с приставкой "кунст".   
Все пионеры вымерли,   
а я трублю  
свой пионерский фирменный  
полночный блюз...   
бубубубубубубу  
  
  
  
**Девочка:**  
- Утро уже, утро!  
Стоп, дорогой, стоп!  
Трезво смотри, мудро:  
вон - за кустом - столб,   
вот кто страдать мог бы,   
слеп, одноног, глух,   
низ у него мокнет,   
верх ему жжет луч...   
А ты так удобно стоишь на своем постаменте,   
и лампочки нет на красивой твоей голове.   
Ушли пионеры - а ты остаешься на месте,   
ты лучше, чем столб, и сохраннее, чем человек!  
  
  
  
**Дискобол**, ехидно:  
  
- Из пионера, у коего мокнет низ,   
вряд ли получится истинный коммунист!   
  
  
  
**Горнист**, оживляясь:  
  
- Эй, барабанщица,   
ну-ка, вылазь!  
Хватит сидеть траншейно.   
Ты ж за Советскую типа власть,   
типа не рак-отшельник.   
Дай насладиться твоим бантом,   
желтым твоим ремнем,   
по-пионерски давай батон  
вместе в кустах умнем!  
Ты погляди на меня, я - Мэл,   
самый хипповый Гибсон...   
  
  
  
**Птица:**  
- Падал со щек пионерских мел,   
сыпались крошки гипса.   
  
  
  
**Девочка**, показываясь из-за куста:  
  
- Медленно, медленно - правый сандалик, левый...   
Галстук ослабить, на челку подуть. Вперед!  
Я выхожу из кустарника юной Евой,   
только приметившей крупный румяный плод.   
Восемь шагов до греха. Тишина над миром.   
Сердце медалькой звенит (на медальке - ба! -  
профиль горниста). Равняйсь, пионерка, смирно!  
Под ноги синей змеёю сползает бант...   
  
  
  
**Птица:**  
- Юная Ева идет из кустарника,   
где барабан? Отброшен в сторону!  
А пионер? Он еще не старенький,   
с очччень большим горном.   
Бант-искуситель, змей безлапый,   
жаль, что не зелен - синь...   
Эй, пионер, ты сегодня apple,   
все чего хошь проси!  
Нет, ты - Адам, так бросай же дудку,   
телом в кусты вались.   
Пусть на значке твоем, зло надутый,   
щурится Ленин, лыс.   
  
  
  
**Горнист:**  
- Кто там, кто там, в кустах?  
Девочка? Музыкант-ударник?  
Челку поправь, встань,   
хватит мять собою кустарник  
и пионерский позорить устав!  
выйди на свет, считаю до ста,   
иначе подвергну карам!  
(увидел девочку)  
Ох, почему я давал присягу  
"перед лицом", "как партия учит",   
девочка, двигайся, я прилягу,   
вместе мять куст лучше!  
  
  
  
**Дискобол**, воинственно:  
  
- Завидев рожу мою, уйди с  
дороги отважного дискобола,   
на сотню метров метаю диск,   
в лоб попадая больно!  
Диск - это вам не труба во рту,   
не барабан, не бант,   
диск, он - подвижен, он жизнь, он ртуть,   
сметающий всех кабан.   
Я пионера заметил давно,   
как он меня достал!  
Пятки его пионерских ног  
белеют из-за куста.   
Ты, пионер, мальчуган, хиляк,   
белая моль и мышь.   
Я - дискобол, подойди и ляг,   
груду завидев мышц.   
Гей, пионерка: на горку, в лес  
или в кусты айда.   
Я - дискобол (читай - Геркулес),   
супергерой для дам!  
  
  
  
**Девочка**, горнисту:  
  
- Всегда себя берегла я  
от жадных взглядов и рук...   
Мальчишки кричали "Злая!"  
и двойками мстил физрук.   
Вожатый Баранкин Жора,   
прыщав, бородат и дик,   
торчал весь день у забора  
с букетом алых гвоздик.   
А я колобком проворным  
катилась от них к тебе:  
притягивал голос горна  
сильнее всех прочих бездн.   
Ушла я от Жоры, Бори,   
от всех, кто был на пути.   
Неужто от дискобола  
труднее будет уйти?  
  
  
  
**Дискобол:**  
- Не зли меня, пигалица, не зли!  
Зачем тебе этот с горном?  
Он слаб, он обшарпан, смешон, труслив  
и двигает только горлом.   
А глянь на живот мой, на грудь, на бок -  
как мощно играют мышцы!  
Э, нет уж, теперь тебе, колобок,   
никак от меня не смыться.   
Предупреждаю в последний раз,   
иди сюда по-хорошему.   
Иначе в ком-то будет дыра:  
согнусь, размахнусь и брошу!  
(поигрывает диском)  
  
  
  
**Птица:**  
- Я вижу парк, я вижу куст,   
алеет галстук на суку,   
и щеки девочки горят  
не меньше. Стужа ноября  
ей нипочем, когда мечта  
так невозможно близко, так  
невыносимо... Шаг. Еще.   
О, легкость ног! О, трепет щек!  
Я слышу вздох, я слышу жар.   
Она взбирается, дрожа,   
на постамент, как на карниз...   
Напрягся гипсовый горнист.   
  
  
  
**Девочка:**  
- Свой путь сознательный итожа,   
рисую лица тех, о ком  
когда-то думала: о Жорже  
и о Борисе. Колобком  
катилась в платьице с оборкой  
навстречу ласкам, галстук мня,   
но не заставите меня  
стоять безумной дискоболкой  
и жизнь привольную менять.   
Хочу быть с пионером бойким,   
о, как мы заиграем польку,   
я - барабаня, он - горня!  
  
  
  
**Горнист:**  
- Ты выбор сделала - иди!  
А дискобола-дискжокея  
в Австралию отправим. Дик  
мир кенгуру, ехидн и динг.   
Идея нравится? ОК, а?  
Да, я - бесстрашный трубодуй,   
не пропадешь с таким отпетым,   
стою в трусах зимой и летом,   
а дискоболу - дулю дуль!  
  
  
  
**Дискобол:**  
- Не хочу я в вашу Австралию,   
я тут уже привык....   
Сам кого хошь отправлю   
по любой из кривых.   
Взлетишь, расколешься, хрястнешь,   
как молодой редис!  
Единственно -- жалко тратить  
последний диск...   
  
  
  
**Девочка:**  
- Обниму тебя осторожней,   
мой фарфоровый, белоснежный,   
ледяной мой осенний мальчик  
в пионерских больших трусах!  
Ломкий-звонкий, пустой-порожний!...   
Ураганы завыли нежно,   
корабли накренили мачты,   
и по швам трещат паруса.   
  
  
  
**Горнист:**  
- Горячей трепетной флейтой  
запел мой суровый горн.   
Одиннадцать пятилеток  
я холоден был и горд...   
А нынче стою и парюсь,   
и капли по лбу текут.   
Давай-ка направим парус  
в любимый тобою куст!  
  
  
  
**Прохожий**, роняя бутылку:  
  
- Я много в этом парке повидал:  
и бег в мешках, и рокот демонстраций,   
но ЭТО!... Видно, старый стал, беда:  
с пяти бутылок пива так набраться...   
Фонарный свет как будто бы померк,   
и воздуха как будто бы не стало,   
и гипсовый облезлый пионер  
шагает командором с пьедестала.   
  
  
  
**Девочка**, придерживая горниста:  
  
- В кустах твое спасение,   
вперед, герой!  
Тоску мою осеннюю  
собой укрой.   
Давно уже пора было  
вдвоем уйти,   
нам с дисковой параболой   
не по пути.   
Вот так, вот так, вот здесь, со мной...   
Ах, этот горн, ах, эти... Ой!  
  
  
  
**Птица:**  
- Не арбалетный рушит доску болт,   
не шлет стрелу шотландский лук из тиса,   
все хуже: одуревший дискобол  
готовится расстаться с грозным диском.   
Он, изогнувшись, мечет диск в кусты  
где пионерка любит пионера.   
Звук столкновенья - лобзиком по нервам...   
Отбитый горн, отбитые мечты.   
  
  
  
**Девочка** (кричит):  
  
- Нет! Мечты переживут  
сталь и гипс, бетон и камень!  
Мальчик слышит страшный звук,   
мальчик бледен, как пергамент,   
сетка трещин на груди  
(и заклеить, милый, нечем),   
но под сеткой - динь-динь-динь -  
бьется каменный кузнечик.   
Пусть расколот старый горн,   
пусть жестоко птицы гадят,   
пусть прохожий пьет кагор,   
сквозь кусты на небо глядя,   
пар струится из земли,   
наступает сизый вечер...   
День ушел, а мы пришли.   
Мир текуч, а подвиг - вечен!  
  
------------------  
  
  
  
**Хор сторожей:**  
- Парк никогда не бывает пуст.   
Слышите? Кот готовится к старту:  
это эпоха сезонных буйств  
не миновала зверей и статуй.   
Как удивился бы Трисмегист -  
мудрый Гермес, алхимик и мистик,   
видя, как сходит на дерн и листья  
мальчик, который не плоть, а гипс.   
  
Юная девочка, смотришь ты  
на пионера, а он с натугой  
рвет из себя арматурный штырь,   
рвется к тебе, он взлетит над тумбой,   
он оторвется, не может не  
освободиться и пасть покорно  
в куст и в объятия. В стороне  
тумба, сандаль и кусочки горна.   
  
  
  
*- ноябрь 2002 -*  
  
  
© Маргарита Светлова, Д. Легеза 2002-2003.