Автор:Суринова Елена

e-mail: [elcyr@mail.ru](mailto:elcyr@mail.ru)

Телефон : 8-905-045-96-70

WhatsApp: 8-905-045-96-70

Telegram: 8-905-045-96-70

**А у нас во дворе……**

Пьеса в двух действиях и четырех сценах.

**Действующие лица:**

1.**НАТАЛЬЯ**, женщина, 40 лет, высокая 180- 190 см, плотная, грубая, любит говорить правду. Воспитатель детского сада. Одета в дорогой спортивный костюм, на ногах кроссовки. В руках две сумки с продуктами. Муж Андрей. Мать Валерия, зоотехник. Свекровь фамилия Капираб.

2. **АВРОРА**, женщина,40 лет, высокая 170 см, среднего телосложения. Управляющий банком. Одета в светлый костюм, пиджак и юбка, на ногах туфли на каблуке. В руках сумка с ноутбуком и дамская сумочка через плечо. Муж Сан Саныч преподаватель. Мама зовут Октябрина, патриотка СССР.

3. **КСЕНИЯ**, женщина,40 лет, маленькая 160 см, хрупкая, изящная, следит за здоровьем, за модой. Одета в бирюзовый брючный костюм с большими стеклянными пуговицами, на ногах туфли на шпильке, на голове шляпа с большими полями, вокруг шеи белый длинный шарф. Отец: бывший майор ФСБ, мать Азалия.

4.**ТОВАРОВЕД**, старая женщина, 70 лет. Одета брюки, ветровка, кроссовки, шляпка с маленькими полями. В руках высокая сумка, из нее торчит тяпка с маленькой ручкой и пакет с вещами.

5. **УЧИТЕЛЬ**, старая женщина, 65 лет, ворчливая, учитель русского языка. Одета в бриджи, майку. С собой пакет с продуктами, водой. В руках джинсовая куртка. На голове кепка.

6. **МАЛЬЧИК**, Артем, 9-11 лет, на спине рюкзак, в руках телефон. Одет в школьный костюм.

**7.КАПИРАБ**, женщинастройная, высокая, правильная осанка, надменный вид, властная, 65 лет. Одета в строгое платье, на ногах туфли.

8. **АНДРЕЙ**, мужчина, муж Натальи, 40-45 лет,170-180 см, немного сутулый, в очках, с повышенной массой тела.

9.**ОКТЯБРИНА**, женщина 60-65 лет, в спортивном костюме старого фасона.

10. **НЕМЕЦ,** мужчина 40-45 лет.

**Декорации:**

1.Автобусная остановка со скамейкой.

2.Автобус коричневого цвета.

3. Кустарники, цветы.

4. Подъезд дома.

5.Постамент без памятника. Файл для проекционной декорацииво вложении (по запросу).

6. Панно на стене здания «КПСС». Файл для проекционной декорациис изображениями панно «КПСС» отдельно во вложении (по запросу).

**Действие 1.**

***Сцена 1.***

*Лето. Автобусная остановка. Утро.*

*На остановке стоит* АВРОРА*, в руке ноутбук, через плечо сумка. Рядом стоит МАЛЬЧИК, ждет автобус. Автобус не доезжает до остановки и останавливается, из него выходит НАТАЛЬЯ с двумя огромными сумками. Из сумок сверху торчит палка колбасы, яблоки, в пакете печенье.*

**НАТАЛЬЯ.** Ну надо же не доехать 50 метров до остановки и сломаться!

*Идет в сторону остановки, чтобы пройти к домам.*

**АВРОРА**. Ну все! Последний автобус и перерыв. На работу опаздываю.

*Автора расстроенная опаздывает на работу. Берет сумки у Натальи, несет и ставит на скамейку автобусной остановки.*

**НАТАЛЬЯ.** Привет, сколько лет, сколько зим. Да, не расстраивайся, управляющий ты или нет. Позвони…опаздываешь, людей-то ты не принимаешь, а девчонки твои еще и рады будут, отдохнуть от тебя. В банк твой очередь не стоит, у вас на кредиты проценты грабительские, на вклады мизерные. Как еще существуете?

АВРОРА *рассматривает сумки, заглядывает внутрь.*

**АВРОРА.** Рыба гниет с головы, сама расслабишься и все кругом за тобой следом. А ты на кого свой детский то сад бросила? (*Повернула голову и смотрит вопросительно.)* А….

**НАТАЛЬЯ.** Ну, вот понесло отличница хренова, как Сан Саныч с тобой живет столько лет, не то одел, не так сказал, туфли не начистил. Тоска... Да, расслабься ты, правильная наша. Вот дружим мы столько лет, а последний раз виделись на Ксенькин день рождения.

**АВРОРА.** Да! Все живем в одном дворе, учились в одной школе, с тобой в одном классе, а с Ксенией еще в одной группе в детском саду.

**НАТАЛЬЯ.** А весело было! Вспомни!

*Наталья, стоит около скамейки, мечтательно смотрит в небо и легко раскачивается.*

**НАТАЛЬЯ.** (*поворачивается к Авроре, руки ставит на пояс)* Да, особенно в детском саду после того, как подкоп сделали под забором и нас потом милиция разыскивала, а мы на дереве сидели и сверху смотрели на воспитателей. А прикольно, дерево за забором, а ветки в детском саду. Вот все всю жизнь думают, что это я всех завожу, а идея-то была твоя, а я только копала, копала.

**АВРОРА.** Ну да, а потом перед первым классом Ксенькина маман сходила к директору школы и нас разделили. Моя мама сказала, что мы с тобой имеем на нее нестандартное влияние. Я тогда думала, ох, какие мы молодцы!

**НАТАЛЬЯ.** Да уж, молодцы, дрались и ругались, а Ксенька нас разнимала. Потом она в синяках ходила, а мы ржали над ней. А чё делили-то?

**АВРОРА.** Так ты же всех била и мальчишек, и девчонок. Кобыла натуральная.

**НАТАЛЬЯ.** А вам завидно, наверное, было, бегаете там метр с шапкой, под ногами путаетесь. Ой, всё... всё, а то опять поругаемся.

*НАТАЛЬЯ ходит вокруг Авроры, пританцовывая, смотрит сверху на нее.*

**АВРОРА**. Лучше б спросила, как мое здоровье, как мои дела, как мои девчонки.

**НАТАЛЬЯ.** Так я на Вас из окна смотрю каждый день, вроде все движетесь по графику.

**АВРОРА.** А мама у меня болеет сильно, знаешь? С бадиком по дому ходит.

(*НАТАЛЬЯ смотрит недоуменно).*

**НАТАЛЬЯ.** Да ты чё, с каким бадиком? Не знаю, как по дому, а по двору бегом бегает, в спортивном костюме зеленом, который ей Ксенька подарила….. Разве не она ходит? По ней можно расписание сверять, утром и вечером в одно время. Ну ты и сочинялка!

**АВРОРА.** Прям еле ходит. *(задумывается и вопросительно смотрит на НАТАЛЬЮ)* Слушай, а костюм точно ведь только у нее такой. Ксенька ей из Болгарии привозила.

**НАТАЛЬЯ.** Еще расскажи, как Сан-Саныч твой персональные выставки картин устраивает, какие деньги зарабатывает…?. Окна у меня кривые что ли?

**АВРОРА.** Ну никогда от тебя ни одного доброго слова. Да! зарабатывает. Уходит в 7 утра и приходит в 7 вечера, детские кружки рисования сейчас востребованы, не что твой платный детский сад. В Турцию вот летали отдыхать.

**НАТАЛЬЯ.** В Анталию на 12 дней?

*Наталья отворачивается, корчит гримасу, бормочет тихо- блин проговорилась.*

**АВРОРА.** Откуда знаешь?

**НАТАЛЬЯ.** С балкона слышала!

**АВРОРА**. А ты откуда с такими сумками-то?

*АВРОРА смотрит на часы в телефоне и звонит.*

**АВРОРА.** Девочки я немного заболела, полежу дома. Будут проблемы звоните.

*На остановку пришли две старушки, в брюках, кроссовках, у одной кепка на голове, вторая в шляпке с полями. В одной сумке тяпка с короткой ручкой, у другой пакет с бутылкой и контейнер с едой. Все сумки поставили на скамейку и сели рядом.*

**НАТАЛЬЯ.** Да, давно бы так. А то, не поругаться, не напиться не с кем. Вон нормальные люди и отдыхают нормально. (*Машет головой и смотрит на старушек).*

**АВРОРА.** А чё ты напиться-то решила?

**НАТАЛЬЯ.** Да, свекровь - зараза опять приехала. Похоже опять на все лето, опять ноет, скучно ей, все подружки поумирали, никому она не нужна, поговорить не с кем. *(размахивает руками в разные стороны).*

**АВРОРА.** Ага? И подружки поумирали и 4 мужа официальных. Тебе ее надо опять замуж отдать. Не свекруха, а ведьмища, а то из тебя кровь тоже выпьет.

*(Пугает руками, машет над головой Авроры и хохочет).*

**АВРОРА.** Нам только у нее поучиться надо. Первый муж оставил дочери 2 комнатную квартиру, второй муж оставил твоему Сан Санычу магазинчик, небольшой, но все же. Третий по морям и югам возил, все ее лечил и лечил и сам помер. А четвертый?

**НАТАЛЬЯ.** Четвертый маленький домик в деревне. Как приедет ноет, что шла до остановки полтора часа, потом с пересадками ехала до нас. Да я там никогда не была, она показала фотографию, правда домик маленький, там нам вчетвером и сесть то негде, а ночевать тем более, сейчас фотографию покажу.

*Показывает фотографию в телефоне, листает картинки.*

**АВРОРА.** А четвертый всего старенький маленький, масюсенький *(показывает пальцами маленький квадрат, потом фигу)* домик в деревне? И я где-то видела эту фотографию, флюгер красный с орлом, что-то знакомое. А это не с интернета? Что-то тут не складывается, не похоже на твою свекровь, чтоб она и ничего и не поимела. А что там за подпись под фото.

**НАТАЛЬЯ.** Капираб.

**АВРОРА.** А что это значит?

**НАТАЛЬЯ.** Фамилия ее последняя.

**АВРОРА.** Что-то очень знакомое, где-то я уже это слышала.

*Старушки сидят на скамейке, внимательно слушают.*

***Старухи между собой:***

**УЧИТЕЛЬ.** Чего приперлись так рано?

**ТОВАРОВЕД**. Да какая тебе разница, где твой зад сидит, а тут вот про умных старух послушаем.

**ТОВАРОВЕД.** Девушки, а не подскажите, где она их находит- то?

**НАТАЛЬЯ.** В санатории, аэропорту.

**УЧИТЕЛЬ.** Смолоду не научилась искать, теперь уже не к чему, тапки покупай, к земле привыкай. *(зевает).*

**НАТАЛЬЯ.** Да, Вы уж сильно то не прибедняйтесь, одежда- то на Вас по моде прошлых сезонов, шляпки и духи.

*НАТАЛЬЯ нюхает воздух и внимательно смотрит на старух.*

**АВРОРА.** А автобус какой ждете?

**УЧИТЕЛЬ.** *(недовольно)* Коричневый!

**ТОВАРОВЕД.** Не обращайте на нее внимание, она бывшая училка русского языка, неправильно поставили вопрос. Да?

(*Смотрит на подругу, поправляет ей воротник на одежде).*

**ТОВАРОВЕД.** Куда должен пойти автобус? Да? Не выспалась что ли!

**УЧИТЕЛЬ.**К подружкам мы едем, ждем автобус……….. на кладбище. И одежда от детей и внуков долбанутых, понакупят 150 штук китаезного барахла, а потом бабушка тебе может что подойдет, посмотри?

**ТОВАРОВЕД.** Зато все современное, красивое, не то, что раньше 10 лет одно пальто носили. Слушай, может, пешком пойдем, а то опять поругаемся, еще 25 минут ждать.

**АВРОРА.** А автобус сразу назад поедет?

**УЧИТЕЛЬ.** Нет, будет 1 час на кладбище стоять.

*АВРОРА задумчиво, тихо бормочет, пытается вспомнить.*

**АВРОРА.** Капираб, Капираб?

**НАТАЛЬЯ.** Да, дался тебе этот Капираб. Вон посмотри Ксюха рулит, а хочешь прикол пешком и с сумкой!

**АВРОРА.** Капираб, Капираб???

*К остановке приближается КСЕНИЯ, в изумрудном костюме с большими пуговицами, на ногах туфли на высоком каблуке, в шляпе с огромными полями, в солнечных очках, на шее перекинут длинный тонкий шарф белого цвета. В руках не очень большая, но тяжелая сумка, закрыта на молнию. НАТАЛЬЯ прячется за остановкой и толкает ногой сумку проходящей Ксении, звенят бутылки.* *КСЕНИЯ недовольно поворачивается. НАТАЛЬЯ обнимает ее.* *АВРОРА со спины вешается ей на шею. КСЕНИЯ хочет уйти, подруги ее не отпускают.*

**НАТАЛЬЯ.** Да стой ты!

**КСЕНИЯ**. Я спешу!

**АВРОРА.** Ну ладно, мы то работа, то дети, то свекрови, а ты-то куда вся гламурная, не работавшая ни дня.

**КСЕНИЯ**. Завидуешь, завидуй молча! Да, Вы всю жизнь мне завидовали, а я вам завидовала. Всю жизнь за мной следят, подслушивают, на путь истинный наставляют. Дома, как в больничной палате, ни картин, ни статуэток, ни вазочек, одни карты, спрятанные во всех углах и «Джаконда» пялится на меня 40 лет. А как мне хотелось, что бы животные были как у Наташки. Я приходила к тебе как в зоопарк, столько счастья было. *(вздыхает и поворачивается к Наталье).*У тебя не так интересно было, но много народу, песни поют, спорят от чем то, книги читают. (*Поворачивается К Авроре).*

**НАТАЛЬЯ** и **АВРОРА**. *(одновременно)* Да уж, обхохочешься и милиция от нас не вылезала!

**НАТАЛЬЯ.** Не тяжеловаты для вашего величества сумки. (*Забирает сумку у КСЕНИИ. Достает по очереди три бутылки и читает)* Джин, Виски, Граба.

**ТОВАРОВЕД.** Граппа!

**НАТАЛЬЯ.** Ничего себе старушки, я в глаза такого не видела, а они еще и пили.

**ТОВАРОВЕД.** Не пили а, продавали. Я товаровед -пищевик. Молодая не пила, в перестройку все пропало, старая стала денег не стало. Это примерно 40-60% Итальянский виноградный бренди, из выжимок винограда после отжима сока.

*Сбоку к скамейке подходит МАЛЬЧИК, внимательно изучает этикетку бутылок.*

**УЧИТЕЛЬ.** О, это мы с тобой тоже бадяжем Граппу?.

**ТОВАРОВЕД.** То же? Да не то же. У тебя ж оно 5 лет в дубовой бочке не стоит.

**УЧИТЕЛЬ.** Хоть раз в жизни попробовать, из самой Италии ….*(мечтательно).*

**ТОВАРОВЕД.** Из Индии пей… чай!

**УЧИТЕЛЬ.** Я и Бренди не пила.

**ТОВАРОВЕД.** А коньяк на мой день рождения?

**УЧИТЕЛЬ.** Это Коньяк, а то Бренди.

**ТОВАРОВЕД.** Это одно и то же.

**УЧИТЕЛЬ.** А на бутылках по-разному.

**ТОВАРОВЕД.** Это для ослов, тупых, денег побольше содрать, Коньяк- это Бренди, выращенный в провинции Коньяк. Вроде училка, а как бамбук.

**УЧИТЕЛЬ.** (*обиженно*) Так я ж по русскому, а не итальянскому и французскому.

*Поворачивается к МАЛЬЧИКУ. МАЛЬЧИК достал телефон и хотел сделать фотографию.*

**УЧИТЕЛЬ.** Рановато тебе спиртное изучать!

*Пытается отодвинуть его.*

**УЧИТЕЛЬ.** А кто за тобой следит? Через стену или окно?

*Поворачивается к Ксении с подозрением.*

**КСЕНИЯ**. ФСБ. *(обреченно вздыхает)*

**ТОВАРОВЕД.** Ну с таким арсеналом …(*Достает очки читает этикетки)*, ну тут тысяч на 15, мелковато для ФСБ.

*МАЛЬЧИК фотографирует бутылки.*

**НАТАЛЬЯ.** Все…. столько не виделись, идем к Ксюхе.

**КСЕНИЯ**. Не Ксюхе, а Ксении Андреевне.

*НАТАЛЬЯ и АВРОРА собираются идти.*

**КСЕНИЯ**. Ко мне нельзя!

**НАТАЛЬЯ.** Почему?

**АВРОРА.** Да, почему?

**КСЕНИЯ**. Выпивка моя, а идем к Вам.( *Смотрит в сторону подруг).*

**АВРОРА.** У меня девчонки болеют, и Октябрина еле ходит.

**НАТАЛЬЯ.** А у меня свекровь приперлась.

**АВРОРА** и **НАТАЛЬЯ.***(говорят одновременно)* Так что только к тебе!

*КСЕНИЯ начинает рыдать.*

**КСЕНИЯ**. Не могу, Виталик в запое, лежит за входной дверью *(смахивает слезу…)* собаку не отпускает, и она сегодня не гуляла. Сказал, пока не похмелю его, собаку не отпустит.

*АВРОРА снимает очки с КСЕНИИ и видит синяк, полосу на щеке.*

**АВРОРА.** Не поняла? Синяк не под глазом, значит не дрался, да и на Виталика не похоже, европейское воспитание все-таки.

**КСЕНИЯ**. Когда обувалась, он дверь как хлопнет и меня задело!

**АВРОРА.** И дальше?

**КСЕНИЯ**. Дальше у меня крышу снесло, и я его с вертухи как насадила. Думала убила, лежит не шевелится, потом стонать начал, водки просить. Ну….. я и пошла в гараж, у отца всегда заначка есть.

**НАТАЛЬЯ.** Ха, не зря тебя ФСБ 5 лет карате учил. Ребра-то у него целы.

**КСЕНИЯ**. Наверное,… по телефону звонил.

**АВРОРА.** Ребрами?

**НАТАЛЬЯ.** А собака выла?

**КСЕНИЯ**. Нет.

**НАТАЛЬЯ.** Ну и расслабься, это я тебе говорю, как дочь заслуженного зоотехника. Это его любимая собака, и он ей ничего не сделает. Ну написает она в прихожке.

**АВРОРА.** А что случилось-то?

*УЧИТЕЛЬ подходит к КСЕНИИ и внимательно рассматривает ее.*

**УЧИТЕЛЬ.** Где-то я тебя видела?

**КСЕНИЯ**. Виталик обанкротился, технику забрали, склады опечатали. Он неделю пьет. И мой кабриолет забрали!

*Ксения плачет.*

**АВРОРА.** Кто забрал?

**КСЕНИЯ**. Не знаю!

**АВРОРА.** Отцу звонила?

**КСЕНИЯ**. Да?

**АВРОРА.** И что?

**КСЕНИЯ**. Пошла ты , сказал, мужа нашла сама, так и разбирайся сама, я тебя всем обеспечил.

**АВРОРА.** А Азалии звонила?

**НАТАЛЬЯ.** А кстати, где ты этого немца то нашла, по Европе что ли когда путешествовала? И как его зовут на немецком? Слушай, а дома ты с ним на немецком разговариваешь?

**КСЕНИЯ**. Витолд, разговариваем на немецком. А нашла в своем кабриолете …. на складе…он в нем спал! Отец выписал механика из Германии, чинить свои грузовые мерседесы, а на немецком разговариваю только я и мать, вот и пришлось работать переводчиком. Потом он плавно переселился в мою квартиру, потому что в гостинице никто его не понимает, ну и понеслось.

*УЧИТЕЛЬ громко вздыхает и поворачивает к себе Ксению, смотрит на нее.*

**УЧИТЕЛЬ.** Точно, ты дочка Азалии Кремер, она через две улицы от меня жила. Одно лицо, обалдеть! И отец полковник!

**КСЕНИЯ**. Вы ошиблись, мама Азалия Смирнова и отец у меня майор ФСБ. А мать вообще детдомовская.

**УЧИТЕЛЬ.** Да ничего я не ошиблась, мама твоя жила недалеко от меня, на улице Набережной. А полковник - это кличка твоего отца. Я с ним в школе училась, он на несколько лет старше был. У всех в школе спрашивали, кем они хотят быть, ну, все космонавтами, учителями, продавцами, а твой отец -полковником. Так и приклеилась кличка «Полковник». Маленький, глаза черные, злющие, ни с кем не дружил. Как уставиться своими глазищями, как будто просверлил тебя и все мозги вынул. Ребята компанией иногда били его, так он караулил их по одному, пока не отомстит не отстанет. Потом с ним никто не связывался, стали бояться.

**КСЕНИЯ**. А на Набережной это дом отца.

**УЧИТЕЛЬ.** Да ты что совсем ничего не знаешь про родителей и трагедию с бабушкой и дедушкой?

**КСЕНИЯ**. Нет.

**УЧИТЕЛЬ.** Да, полковник тогда сильно постарался. А как родители познакомились знаешь?

**КСЕНИЯ**. Нет.

**АВРОРА.** *(поворачивается к Ксении)* Чтобы ФСБ не знал ничего про склады и машины, не поверю. Он всю жизнь всех контролировал, ты что думаешь, он подарил вам бизнес и успокоился. А где он сам-то находится сейчас?

**КСЕНИЯ**. Не знаю.

**НАТАЛЬЯ.** *(говорит Ксении)* Слушай, а бабулька точно про твоего отца говорит, глазищи точно рентген. Я всегда его боялась и «Джоконду» вашу. Входишь в квартиру, а на тебя с картины глядят ее глазищи и, кажется, что поворачиваются за тобой. Я всегда думала, когда же она вам надоест и вы купите какую-нибудь другую картину?

**КСЕНИЯ**. *(плачет)* Да, пока ФСБ жив никогда…., а в глазах Джоконды камеры вставлены и прослушка в рамке картины. А я вам и говорю ….всю жизнь за мной следят, мать от него сбежала, а мне деться некуда, он и за Виталика выйти замуж разрешил, потому что у него ни кола ни двора, и что бы мы в этой квартире оставались. Я, наверное, уже сошла с ума, но мне, кажется, что за мной следят из утюга, телевизора, люстры.

**АВРОРА** и **НАТАЛЬЯ.** *(в один голос)* Вот почему она никогда нас не звала к себе домой!

**АВРОРА.** (*смеется, внимательно смотрит крупные пуговицы на костюм Ксении)* Да!..... Наверное, и пуговицы на твоем костюме за нами следят, смотри они стеклянные или изумрудные, в них тоже камеру можно вмонтировать.

*Все поворачиваются и внимательно глядят на пуговицы Ксении.*

*МАЛЬЧИК подходит близко к Ксении. Смотрит на пуговицы.*

**НАТАЛЬЯ.** *(смеется и машет рукой перед пуговицами Ксении)* Привет Андрей Петрович, а мы решили немного расслабиться…..можно?

**КСЕНИЯ**. *(резко отталкивает МАЛЬЧИКА)* Ты куда ехать-то собрался, автобусов не будет, слышал, шел бы домой!

**МАЛЬЧИК.** Без вас разберусь что мне делать, дома «бумеры» задолбали, заучили и тут начинается!

**КСЕНИЯ**. Так все равно опоздал, иди в школу собирайся!

**МАЛЬЧИК.** Сам разберусь, отстань!

**КСЕНИЯ**. А кто такие «бумеры»?

**АВРОРА.** Вот что значит нет детей и не знаешь, что это бабушки. *(разводит руками)*

**УЧИТЕЛЬ.** Слышь ты тюбик….. кринжово ведешь.

**МАЛЬЧИК.** Собрались медузы горгоны!

**УЧИТЕЛЬ.** О! слышал звон, да не знаешь где он. Вообще то не медузы горгоны, а горгона медуза и вообще она была одна.

**МАЛЬЧИК.** *(поворачивается к УЧИТЕЛЮ)* Напялила «лейма» и думаешь крутая?

**УЧИТЕЛЬ.** Как станешь «Масиком» тогда поговорим, делопут нашелся!

*НАТАЛЬЯ и АВРОРА стоят и смеются.*

**КСЕНИЯ**. Вы, простите, на каком языке разговариваете?

**НАТАЛЬЯ.** На …… молодежном!

**УЧИТЕЛЬ.** Да, всю жизнь учителем проработала, а теперь 3 внуков у нас на двоих *(машет головой на подругу).* А эти растут *(показывает на МАЛЬЧИКА)* и думают, что мы сразу старыми родились. А такими же были сопляками. Я школу прогуливала и ездила на мопеде соседского мальчишки, а им деньги отдавала, которые мне в буфет поесть давали. А еще я любила ходить с отцом на рыбалку.

**ТОВАРОВЕД.** А меня сестра старшая втихаря брала на аэродром, когда она работала там в столовой, и я смотрела, как летают самолеты. Летчики после полетов часто отдавали свои шоколадки. А когда 18 лет исполнилось, она записала меня на курсы, и я прыгала с парашютом. Парашют и сейчас в сарае лежит. Понял «тюбик»!

**КСЕНИЯ**. А можно перевести их разговор, а то вы все понимаете, а я нет.

**УЧИТЕЛЬ.** Тюбик - это хлюпик (доходяга), кринж - это некрасивое поведение, масик - это положительный, ухоженный мужчина, лейм - это убогая одежда.

**КСЕНИЯ**. А что не так с медузами?

**УЧИТЕЛЬ.** *(поворачивается к МАЛЬЧИКУ).* А как ты себе представляешь медузу?

**МАЛЬЧИК.** Злая ведьма с щупальцами на голове.

**УЧИТЕЛЬ.** Она была дочерью морского царя, а дети у них назывались горгонами, у коров телята, у кур цыплята, а у них горгоны и у одной из дочерей было имя Медуза. Потом много всяких неприятностей с ней случилось. Богиня Афина заколдовала ее, а на голове были змеи.

**КСЕНИЯ**. Вот придешь домой почитаешь в интернете.

**УЧИТЕЛЬ.** Не надо ему читать, злые они были все греческие боги, а Медуза, наоборот, она от всех пряталась.

**НАТАЛЬЯ.** А у меня дочери 14 лет, и она сейчас пишет доклад про наш город Грязи, знаете так много интересного. 1868 году его основали , когда прокладывали железнодорожную дорогу  [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) — [Воронеж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6). На ней построили деревянную станцию [Грязи-Воронежские](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%8F%D0%B7%D0%B8-%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5). А потом царь Александр II продал Аляску, спроектировал наш вокзал и в 1883году его построили, уже при царе Александре III.

**УЧИТЕЛЬ.** А Вы знаете, что он является памятником архитектуры?

**НАТАЛЬЯ.** В 1938 году предложили переименовать посёлок Грязи в *город Ежов*, но потом проголосовали и оставили город Грязи.

**КСЕНИЯ. *(****поворачивается к МАЛЬЧИКУ)* В городе Ежове лучше было бы жить?

**НАТАЛЬЯ.** А Грязи назвали потом что Петр 1 застрял в грязи, а если были бы Ежовцы, потому что ежики сдохли. *(хохочет).*

**АВРОРА**. Чему ребенка учишь?

**УЧИТЕЛЬ.** Да тут были лечебные грязи, все проезжали к курорту. В Липецке не было железной дороги. Поэтому и назвали Грязи.

**МАЛЬЧИК.** Ну и где у нас эта грязь?

**УЧИТЕЛЬ.** Была в Липецке, а сейчас в селе Двуречки.

**МАЛЬЧИК.** Это все равно не у нас, напридумывали и сами верите. А бабушка говорит, что грязь тут по колено была.

**УЧИТЕЛЬ.** Да, телефонов не было, а на картах масштаб был маленький, и Двуречек не было, так что грязь везли из Грязей. Кстати, Первая грязевая здравница в Российской империи появилась в Липецке. Сначала курорт «Липецкие минеральные воды» был открыт [Александром I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_I), [8 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/8_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1805 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1805_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

**ТОВАРОВЕД.** Во шпарит, как по написанному, а ты не вместе с Петром в грязь упала?

**УЧИТЕЛЬ.** Да, когда в санатории лечилась, около грязелечебницы плакат висел, вот и читала каждый день, пока очередь подойдет.

**АВРОРА.** Но Петр I все же был и воду пил в 1722 году во время [похода в Персию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4_(1722%E2%80%941723)) , может и…… застрял.

**НАТАЛЬЯ.** Да…..*(протяжно)* точно застрял, у моей матери два ящика сапог на чердаке лежали!

**УЧИТЕЛЬ.** *(хохочет)* А мы думаем, кто Петра I откопал!

**МАЛЬЧИК.** *(МАЛЬЧИК крутится около Ксении и смотрит на пуговицы)* А вы прикольные. Мне бы таких родичей. А ФСБ правда такой крутой?

**УЧИТЕЛЬ.** Вот Бумеры начали в родичей превращаться. Судя по тебе, у тебя такие же есть дома, ты поговори с ними, фотографии детские пусть покажут, я думаю очень много интересного там есть. А тебя зовут то как?

**МАЛЬЧИК.** Артем.

**АВРОРА.** А у нас с Наткой фотка есть *(обнимает ее)*. 1 сентября, все красивые на линейке в школе, с цветами и мы с арбузом, на плечах. В шестом классе мы стали взрослые и решили сами купить цветы. Родители 30 августа дали денег на один хороший большой букет. Ну мы немного проели из этих денег.

**НАТАЛЬЯ.** Много!

**АВРОРА.** И вот 1 сентября отец нас отвозит рано утром на рынок и ждет нас в машине. Мы такие бредем, на цветы нам не хватает, слезы на глазах, а рядом машина с арбузами и никого нет, один продавец скучает. Начал спрашивать, что мы тут такие красивые делаем и мы все и рассказали. Сначала он нам денег хотел добавить, а потом передумал и выбрал самый большой арбуз. Отцу пришлось сказать, что цветы закончились. Ой! Учителя были довольные, арбуз был вкуснейший, сколько мы учились, столько они и вспоминали. Такого подарка им никто не делал. А теперь выросли на своих ругаемся. У ….что творили, что творили!

**КСЕНИЯ.** Да, и на фотографии как дуры стоите, все смотрят и спрашивают, а почему они с мячиком?

**НАТАЛЬЯ.** А поросята в электричке?

**КСЕНИЯ**. А училка рисования?

**НАТАЛЬЯ.** А игуана и мать в милиции?

**КСЕНИЯ**. А пуговицы золотые?

**АВРОРА.** Нет. А все-таки интересный у нас город, даже фальшивомонетчик свой был. У нас тут столько своего добра, а мы ездим по заграницам. В Бельгии достопримечательность…… писающий мальчик, как приехала, как посмотрела, стоит метровая статуя: ни кожи ни рожы, и вода маленькая струйка. Да, у на в селе Каменном эти мальчики в каждом доме, а то и не по одному. И домики маленькие такие…. Дворцы, с бассейнами, летним садом. А тут один фонтанчик на всю Бельгию. Толпы и толпы…. едут на это чудо посмотреть. У нас вон мозаика на бывшем заводе Гидрооборудования, метров 20, волшебная.

**МАЛЬЧИК.** Почему волшебная? ФСБ?

**АВРОРА.** Вон….*(показывает рукой на стену)* видишь написано слава КПСС, ее плакатом завешивали, ее замазывали, а она появляется, ее красят, а она опять появляется, мозаика кое-где отваливается, а слава КПСС не отваливается.

**КСЕНИЯ**. А тебя кто в Каменное зовет на статуи смотреть? Одна, без Сан Саныча?

**АВРОРА.** У голодной куме одно на уме, по работе приходится ездить, прежде чем выдать кредит, нужно посмотреть, что в залог можно оформить.

**НАТАЛЬЯ.** Зачем?

**АВРОРА.** Так кредиты миллионами берут.

*УЧИТЕЛЬ начинает собираться, из сумки достает и одевает куртку.*

**КСЕНИЯ**. Ничего себе старушки, поворачивает ее к себе, куртка ручная работа *(выворачивает место бирки),* кроссовки *(поднимает ей ногу)* десятку три года назад стоили, рюкзак *(поднимает)* натуральная кожа, футболка *(смотрит бирку)…..*все на полтинник тянет.

*Ксению отвлекает звонок телефона, она разговаривает. МАЛЬЧИК крутится рядом выворачивает бирку от одежды, подставляет к рукам Ксении.*

**КСЕНИЯ**. А это мужское, тьфу ты, это опять ты. *(на мальчишку).*

**УЧИТЕЛЬ.** Сколько, сколько?

**КСЕНИЯ**. 50-60 тысяч, так ничего себе «лейм».

**ТОВАРОВЕД.** Я тебе говорю, не внуки, а сволочи *(смотрит на мальчишку),* а ты им с пенсии денежек собрать, жизнь у них тяжелая, в этом году на море едем в купе, а не в плацкарте.

**УЧИТЕЛЬ** А … твои может и не такие?

**МАЛЬЧИК.** А вы клевые, а парашют можно прийти посмотреть, скажите, где живете?

**УЧИТЕЛЬ** Пиши адрес, мы тут недалеко живем. И парашют покажем и на квадроцикле можем прокатить, должны скоро отремонтировать. (*МАЛЬЧИК пишет).* А фамилия твоя какая?

**МАЛЬЧИК.** Охренеть бабульки! ….. Понкратов.

**УЧИТЕЛЬ**. Лучше бы не говорил. Надеюсь, отец не Серега.

**МАЛЬЧИК.** Нет, а что?

**УЧИТЕЛЬ.** Да был у меня в классе этот крендель, всю кровь попил и уволили из-за него. Все время что-то пилил, точил под партой, то пугач сделает и стреляет в школе, то дымовую шашку сделал из расчески и пришлось всю школу эвакуировать, то дал объявление в газету продается дом с адресом школы и телефоном директора. Учился то на четыре, то на два, пока не сдал контрольную по теме, которую еще не проходили. Оказалось, он собирал тетради у сестры и других старших классов и хранил у себя до следующего года.

**МАЛЬЧИК.** Ни фига, продуман?

**УЧИТЕЛЬ** А я только после института пришла работать в школу. Директор предложила классным руководителем на выбор два класса, шестой или седьмой. В шестом классе все прогуливали, дрались между собой, а в седьмом был один Серега Понкратов, смесь Тома Сойера и спекулянта. Одни учителя в нем души не чаяли, другие ненавидели. Он мог покрасить весь забор, парты, полы помыть, отпилить, прибить, если мебель привезли, то организует разгрузку. Физкультурник его на все соревнования таскал. Школьные мероприятия почти всегда вел, осенний бал, новый год, язык подвешенный, как помело. Уроки никогда дома не учил, но память у него феноменальная была, придет утром, все спишет у кого поумней. А у меня на литературе, пока я спрашиваю стихи у детей, он их в эти 15 минут выучивал, изложение писал слово в слово.

*У МАЛЬЧИКА звонит телефон, он отходит от в сторону и разговаривает. И опять возвращается.*

**НАТАЛЬЯ.** *(поворачивается к МАЛЬЧИКУ)* Шел бы ты домой, автобус будет только на кладбище.

**УЧИТЕЛЬ.** Ну вот, пришла я в школу, в это седьмой класс и через неделю этот Серега приходит в школу с козой, заходит в класс, я ругаться, козу хочу вытолкнуть, а она уперлась. Все хохочут, половина школы собралось. Серега мне говорит, коза должна родить я не мог ее одну дома оставить, у меня уже паника: еще мне не хватает роды принимать. На шум приходит учитель по трудам, отзывает меня и хохочет: «Деточка, в 22 года пора отличать козу от козла»,- и орет:

- Понкратов, дай Федьке хлеба и отведи домой.

Оказалось, этот козел Федька жил рядом со школой, и Том Сойер каждое утро кормил его хлебом. В этот день он не дал ему хлеба и козел приперся в школу.

**МАЛЬЧИК.** А охрана как их пустила?

**УЧИТЕЛЬ.** В мое время в школу могли все зайти. Даже в буфет ходили жители соседних домов. Это сейчас школьников кормят в столовых, а раньше с первого класса родители давали деньги, и они ходили в буфет.

**НАТАЛЬЯ.** А мама моя рассказывала, что они еще всю осень яблоки в садах собирали.

**УЧИТЕЛЬ.** Наш Понкратов тоже ездил, наловил там мышей полевых, принес и выпустил в третий класс. Визг стоял на всю школу, учительница визжит на столе, половина учеников сидят с задранными ногами, вторая носится за мышами.

**ТОВАРОВЕД.** Ой! И металлолом собирали и макулатуру, шатались по всему городу!

**УЧИТЕЛЬ.** Ужас!!! Начала забывать, а меня же из-за него в милицию вызывали. Серега припер тачки, все организовал на высшем уровне, у меня в классе металлолома набрали больше всего в городе, все обрадовались, что выиграли городскую поездку в Волгоград. Только потом всю неделю жители со всей округи ходили и находили свои вещи, секции от заборов, крыло от машины, ведра и даже холодильник, ругали нас на чем свет стоит. А когда начали собирать макулатуру, он просто бегал по кучам всех классов и пропал…... Я в учительской в истерике, а учителя мне: «Мы забыли предупредить тебя, Том Сойер теперь читает все, что понравилось, не волнуйся».

**КСЕНИЯ**. А спекулянт почему?

**УЧИТЕЛЬ.** Рядом со школой склады были, разгружали вагоны и по магазинам товары развозили. Серегина соседка кладовщицей там работала, как грузчики напьются она после школы просила его помочь. Или сам разгрузит или бригаду из пацанов соберет, и соседка им платила немного. Потом он прочухал, что можно сигаретами взять или водкой, конфетами. Тогда же все дефицитом было. Принесет в школу пачку сигарет за 14 копеек, по одной штуке продаст по 5 копеек, а Мальборо по 50 копеек, пять рублей заработал. Подсмотрит, где грузчики водку с вином закапали, откопает, продаст истопнику за 2 рубля, а бутылка стоила 3 рубля 12 копеек. У меня зарплата 70 рублей была, а он пятерку в день мог заработать.

**МАЛЬЧИК.** Прикольно!

*ТОВАРОВЕД отводит МАЛЬЧИКА за остановку и пытается проводить домой. МАЛЬЧИК делает вид, что уходит, но прячется за остановку.*

**ТОВАРОВЕД.** Зря ты рассказываешь, фунтик еще тут где-то крутится.

**УЧИТЕЛЬ.** Артемушка, ты тут? *(смотрит вокруг остановки)* Сейчас это предпринимательством называется.

*МАЛЬЧИК стоит за остановкой.*

**УЧИТЕЛЬ.** Мода была курить, и мальчишки и даже девчонки за всеми углами и кустами курили.

**НАТАЛЬЯ.** А родителей в школу вызывали?

**УЧИТЕЛЬ.** Да, в дневнике писала, а мать отвечала, что работает в Липецке и приехать не может, а у этого паразита дневников несколько штук было, в одном тройки и четверки, во втором двойки и тройки и там же мать я вызывала в школу, еще один из которого он листы менял.

**МАЛЬЧИК.** А по телефону почему не позвонили. А телефонов тогда не было, только на работах и при необходимости ходили звонить на почту.

**УЧИТЕЛЬ.** Учителя ходили домой. И я пришла. Дом у них такой хороший, мать его только откуда- то пришла. Все послушала и говорит мне. Деточка у меня есть старший сын, женат. Есть старшая дочь в 10 классе, все тихие спокойные, а этот с детства такой. Заводит меня в его комнату. А там *(руками описывает круг, выпучивает глаза)* целый склад всяких вещей, плакаты артистов, глобус прибит к потолку, гитара на стене. Скучно говорит ему в школе, он научился сам читать в 4 года, вместе со старшей дочерью. Пока она в первом классе по слогам мычала, он к новому году весь ее букварь прочитал и потом читал все, что ему в руки попадалось. После каждого сбора макулатуры у нас новая гора книг. Открывает шкаф, а там большая советская энциклопедия, томов 12, наверное. Карл Маркс «Капитал», Гегель и его время, 4-томник Ленина, много детских книг: и «Приключения капитана Врунгеля», «Таинственный остров», «Занимательная математика» …короче, целая библиотека.

**КСЕНИЯ**. Энциклопедия?

**УЧИТЕЛЬ.** Мать сказала, что он ее всю в 8 лет дочитал. На столе стопка журналов «Сделай сам». Какие-то заготовки из дерева, напильники, изолента и всякая хрень. Он с детства все время с дедом находился, они и по рынкам ходили и мастерили, и животных разводили, потом дед умер. А на Сереге весь дом - кошки, собаки, куры, кроликов накормить. Сам все решает, взял и поменял двух кур на крольчиху, семь крольчат вывел, крольчиху продал. Все цветы из дома на рынок отнес, надоело ему их поливать. Так он потом всем соседям продал лишние цветы. А еще он с учителем по трудам делает полки, тумбочки и продает на рынке с соседом, деньги поделят на троих.

**НАТАЛЬЯ.** Конечно, ему некогда было учиться!

**УЧИТЕЛЬ.** Потом мать расплакалась и говорит: «Ну, и ворочает, конечно, похуже. Бросил в печку патрон целый, развалил печку, теперь у нас камин. Сжег сарай, теперь всю зиму собирает деньги и курить бросил. Сказал - построю кирпичный с баней, рисует из журналов картинки, все вымеряет, считает количество кирпичей, как пол сделать и слив воды. Зато занят весь год. Ну что мне с ним сделать, ну, такой уродился, на водителя выучится и слава богу».

**АВРОРА.** А мы-то лучше, что ли были. Я помню, к 8 марта научилась у сестры шить на машинке и разрезала 4 новых больших полотенца, сшила маме фартук.

**УЧИТЕЛЬ.** Вот такой кадр полтора года мне мозг выносил. А в дневнике писал за мать тоже он сам, левой рукой. Оказалось, что мог писать двумя руками.

**УЧИТЕЛЬ.** Ты все слушаешь, тюбик? Слушаешь вижу!

*МАЛЬЧИК выходит из-за остановки.*

**МАЛЬЧИК.**А выгнали за что из школы?

**ТОВАРОВЕД.** Слушай, а не тот это Серега, который нам икру красную по трехлитровой банке привозил?

**УЧИТЕЛЬ.** На день рождения Ленина должна была быть комиссия из Липецка *(Поворачивается к МАЛЬЧИКУ)*, а ты тюбик знаешь, когда день рождения Ленина.

**МАЛЬЧИК.** Да…*(задумчиво)* весной кажется.

**УЧИТЕЛЬ.** 22 апреля, запомни!

**АВРОРА.** Да, моя мать каждый год к памятнику Ленина, около этого завода, цветы приносила, фотографировались около него. А теперь вон один постамент остался *(машет на постамент без Ленина).*

**УЧИТЕЛЬ.** И я приносила.

**ТОВАРОВЕД.** Во… завтра сходим с тобой сюда, лестницу прихватим и сфоткаемся на постаменте, выложим в интернет, а то все на нас старые, старые, а мы еще….*(не успевает договорить).*

**УЧИТЕЛЬ.** Еще не хватало, чтобы ты ребра переломала, тогда точно будет пост в интернете – жертва коммунизма. Грустно, растут бездари, не помнящие родства *(смотрит на мальчишку).*

**МАЛЬЧИК.** Да, сами-то умные, с работы выгнали саму говоришь!

**УЧИТЕЛЬ.** Не говоришь, а говорите, нашел подружку.

**АВРОРА.** А правда, за что выгнали?

**УЧИТЕЛЬ.** Перед 22 апреля приехала из Липецка комиссия, всех учеников готовили к смотру, линейка прошла, посвященная дню рождения Ленина, потом пошли директор, завуч, комиссия и некоторые учителя смотреть классы. И на первом этаже из туалета выходит Серега и его друг из 6 класса. У Сереги швабра с тряпкой, а у этого ведро с водой, Серега поднимает швабру с тряпкой и начинает петь «***Боже, Царя храни! Сильный, державный, Царствуй на славу…»*** Сначала было гробовое молчание, потом завуч сказала комиссии, что это дурак из дураков и его даже в комсомол не взяли. Этот осел ответил, если я не комсомолец, то и пою, что хочу. Ну и понеслось, меня с урока вызвали, я хватаю у него швабру, начинаю об него бить, он воду из ведра выливает на пол, ведро надевает на голову. Я совершенно себя не контролирую, луплю его тряпкой мокрой, шваброй по ведру, грохот на всю школу, все повыскакивали из классов, а он от меня прятаться в мужской туалет, так я его и в мужском туалете достала, швабру об него сломала.

**ТОВАРОВЕД.** С кем я живу? Я, конечно, знала, что ты злыдня, но что дура …..? *(отодвигается от подруги)*

*КСЕНИЯ, АВРОРА, НАТАЛЬЯ хохочут. УЧИТЕЛЬ смотрит на подругу исподлобья.*

**УЧИТЕЛЬ.** Он хохочет, выше меня на две головы, здоровенный детина, схватил за руки, я его ногами пинать. Потом до него дошло, что у меня настоящая истерика, начал извиняться, у меня слезы, тушь по лицу размазалась. Тут он на меня заорал, говорит: « Посмотри на себя». Смотрю в зеркало, тушь не только под глазами размазалась, но и по всему лицу до подбородка. «Тебя-то, - говорит, - не выгонят, а я все равно в милиции на учете стою». А меня все равно колотит, никак не успокоюсь, он достает из вентиляции пачку сигарет и спички, протягивает мне и говорит: «Покури и сразу успокоишься, это я тебе как бывший курильщик гарантирую, и сигареты самые лучшие, какие сам пробовал, пахнут хлебом».

**НАТАЛЬЯ.** У меня отец курит, но чтобы хлебом пахло, не помню?

**УЧИТЕЛЬ.** Сигареты назывались «Герцеговина Флор», я его сначала послала, а он раскуривает сигарету и представляете она пахнет хлебом, такой запах приятный, потом вторую сигарету. Сидим на подоконнике, я сигарету нюхаю и в это время один мужчина из комиссии решил меня пожалеть и начал искать по школе, и…..нашел в туалете. Всё! Выгнали обоих, хорошо не по статье, а по собственному желанию, а этому придурку экзамены сдавать за восьмой класс.

**МАЛЬЧИК.** А что экзамены и в 8, и в 9, и в 11 сдавали?

**УЧИТЕЛЬ.** Нет, учились раньше 10 лет, поэтому экзамены сдавали в 8 и 10 классе.

**МАЛЬЧИК.** Ничего себе, а мы на год больше учимся! Несправедливо. А Серега-то потом куда делся?

**УЧИТЕЛЬ.** Да самое смешное, что он из всего класса большим человеком стал. После того как его выгнали, ни одна школа его не принимала, отец с горем пополам договорился и его взяли в интернат на месяц, чтобы он получил аттестат. В интернате мозги у него на место встали, или директор оказался хорошим психологом, не знаю, но экзамены он сдал хорошо. После интерната директор перевел его в вечернюю школу.

**КСЕНИЯ**. А что это за школа такая?

**УЧИТЕЛЬ.** Школа для тех, кто работал. Так этот Том Сойер потом закончил 10 класс на пятерки, тройка только по пению и географии. Подал документы в школу милиции, но его не взяли туда, потому что стоял на учете, а в военное училище взяли. Пока учился в училище, каждый год приезжал извинялся, один год приехал и помог крышу починить, а когда академию закончил, то два раза был и икру банками трехлитровыми он привозил, служил где-то на Камчатке.

**НАТАЛЬЯ.** Я что-то не пойму, вы сестры?

**УЧИТЕЛЬ.** Нет, мы…… у нас один мужик на двоих.

*Вдалеке появляется коричневый автобус.*

**УЧИТЕЛЬ.** Что, Ксюха, хочешь про родственников узнать, поехали с нами, я знаю, где твои тетки похоронены?

**НАТАЛЬЯ.** Вы что жена с любовницей? (*молчание, старушки улыбаются)* Две любовницы? *(молчание, старушки улыбаются).*

**УЧИТЕЛЬ.** Нет, у нас еще все круче, долго рассказывать, автобус идет. *(выходят на остановку).*

**МАЛИЧИК.** *(подлетает к Ксении и кричит в пуговицу)* Полковник, я Артем, хочу быть таким же крутым, я живу улица Расковой 34 квартира 227, мой номер телефона 8 937 045968, найди меня!

**КСЕНИЯ**. *(отталкивает мальчишку, громко кричит)* Вы что тут все белены объелись, я этот костюм в Испании купила, вместе с пуговицами!

*Все хохочут, кроме КСЕНИИ. КСЕНИЯ смотрит на свои пуговицы. Подъезжает автобус. Старушки садятся в автобус, КСЕНИЯ берет свою сумку, выхватывает у НАТАЛЬИ из сумки колбасу и пакет яблок. Идет к автобусу. АВРОРА выхватывает вторую сумку у НАТАЛЬИ и идет к автобусу.*

**НАТАЛЬЯ.** *(бежит к автобусу)* Ключи …. телефон в сумке!

*МАЛЬЧИК пытается сесть тоже в автобус.*

**УЧИТЕЛЬ.** *(отводит его за шиворот и грозит кулаком)* Я запомнила твой адрес и телефон, марш домой!

*Автобус уезжает. МАЛЬЧИК остается на остановке*, *показывает палец, кулак, бросает рюкзак на асфальт.*

**МАЛЬЧИК.** Старые клячи! *(кричит вслед автобусу, потом садится на рюкзак и думает).*

*(Берет телефон и звонит)* Крестный, привет, чем занимаешь? Едешь в машине. С работы, а почему так рано? Со службы. А ты военный? Так слушай быстро. *(говорит быстро)*А ты в двух школах учился? ... Мне нужен адрес второй школы, тоже хочу быть отличником. Не бабушка Нина рассказала, а твоя учительница, которую из-за тебя выгнали из школы. На кладбище поехала. Нет, не умерла, сама в автобус села?..... Так ты всегда приезжал в джинсах и майке, фотографий не присылаешь. А…нельзя, ну просто там на природе с тюленями, пингвинами. Я пингвин?( пик…. Пик) Алло… алло. Блин и этот туда же, иди учись! *(Поднимается и ходит вокруг рюкзака)* Что ж за день какой – и тюбик, и фунтик, и хлюпик, а теперь еще и пингвин!

*МАЛЬЧИК медленно отходит от остановки.*

**МАЛЬЧИК.** *(звонит телефон, смотрит на номер)* Интересно без номера? Алло. Да, Артем, никого нет. *(слушает по телефону)* Правда, майор, правда, ФСБ? Следить можно и по телефону? А научишь? Я вам нужен? Подружиться с вашей дочерью? Да…. учусь на и 3 и 4. По физкультуре 3…… Запоминаю, в 6 утра на пробежку. В 6 утра? *( недоуменно громко)* Лень надо победить?….. Где написать?..... А как я Вас найду, а …сами найдете. *(Убирает телефон).*

*МАЛЬЧИК опять бросает рюкзак на землю,* *ходит вокруг рюкзака, машет руками .*

**МАЛЬЧИК.**Ну я и попал, в 6 утра…., подружиться…..,учиться,…. написать на лбу- лень надо победить,… да лучше б я пошел домой…..!!!

**Действие 2.**

***Сцена 2.***

*Автобус приезжает на кладбище. Все тихо идут. Кустарники, цветы по пути.*

*Впереди идут ТОВАРОВЕД и УЧИТЕЛЬ, рядом с ними КСЕНИЯ. НАТАЛЬЯ И АВТОРА идут последние. НАТАЛЬЯ всех обгоняет и идет первая.*

**НАТАЛЬЯ.** Ну, я так и не поняла, какие вы родственники *(смотрит на старух).*

**ТОВАРОВЕД.** Я первая жена. *(поднимает палец вверх).*

**УЧИТЕЛЬ.** Я вторая жена, муж у нас был один- Костик.

**НАТАЛЬЯ.** А сейчас он где?

**УЧИТЕЛЬ.**С пятой живет в Москве.

**НАТАЛЬЯ.** Вы ещё и подружились?

**УЧИТЕЛЬ.** Да, это сейчас, а когда он на мне женился и стекла били и дрались, и обзывались. Вспоминаешь….. стыд один! А он, гад, каждый раз женился на новой, все моложе и моложе находил.

**НАТАЛЬЯ.** Красивый, наверное, был?

**УЧИТЕЛЬ.** Не поверите, ни кожи ни рожи. Но внимательный, обходительный, весь ухоженный, юморист отменный и порядочный.

**ТОВАРОВЕД.** Очень порядочный, таких еще поискать, приходил и говорил: «Все - я влюбился жить без нее не могу и врать не могу». Разводился и женился на новой. Я двух детей родила, и эта дура родила, четвертая жена ещё одного.

**УЧИТЕЛЬ.** Почему сразу дура, любила очень. Ну, а почему непорядочный. Мне квартиру оставил, тебе дом построил, детей обеспечил, все они дружат.

**НАТАЛЬЯ.** А как он вас примирил-то?

**УЧИТЕЛЬ.** Звонит Костик и просит помочь, за детьми посмотреть, потому что Верочка в реанимации. В это время он вахтовиком работал на севере. А у них дети подростки были, за ними глаз да глаз нужен был, а у меня к тому времени школьная хватка выработалась, упал, отжался и по плинтусу пополз. Так и стали дружить. А когда мой второй муж умер, я к ней совсем жить переехала, вдвоём не так скучно, за квартиру не платить.

**ТОВАРОВЕД.** *(смеется)* Меркантильная ты женщина, Костик машину купил, за квартиру квартиранты платят, внучка моя тебя одевает.

**АВРОРА**. *(идет сзади и очень громко крикнула)* Каменное! Капираб… всё, всё вспомнила. Это бытовка на фотографии в селе Каменное, а рядом дом двухэтажный! Этот дед Капираб брал кредит на 700 тысяч, чтобы бассейн доделать в доме. Я там была, дом в залог оформляла.

**КСЕНИЯ**. *(падают бутылки)* Да, что так орешь!

**НАТАЛЬЯ.** *(останавливается, подпирает рукой лицо)* Правильно она орет, если свекровь у меня, а в доме-то тогда кто. Ну-ка крикни мне посильней, эй, лохушка, тут все равно никого не напугаешь!

**КСЕНИЯ.** Во… как в старые добрые времена, может еще и подеретесь?

**АВРОРА.** А ты вообще помолчи, мы сейчас ещё и про твои скелеты в шкафу послушаем?

**КСЕНИЯ**. Да мне ваши в моем гараже надоели, слава богу уменьшаться стали, после того как Натаха твоего Сань Саныча к себе в детский сад на работу взяла.

*НАТАЛЬЯ крутит у виска пальцем.*

**АВРОРА.** Не поняла, что уменьшаться стало и при чем тут мой Сан Саныч и твой детский сад?

**КСЕНИЯ**. А она ничего не знает? *(смотрит на Аврору).*

**НАТАЛЬЯ.** Ты ещё не напилась, а уже все проболтала, лучше б на немецком разговаривала!

**УЧИТЕЛЬ.** Все пришли *(останавливается)!*

**АВРОРА.** Так…. быстро мне все рассказали, подруги называются. Потом послушаем про полковника.

**КСЕНИЯ**. Нет, сначала про полковника!

**АВРОРА.** Нет, про гаражи!

*Старушки останавливаются, достают воду и пьют из бутылки по очереди, дергают траву.*

**УЧИТЕЛЬ.** Давайте по 10 капель, а потом выясняйте дальше! Правда, стаканов у меня только два, ну один нам, а второй вам. *(достает стаканы из пакета).*

*КСЕНИЯ достает бутылку, наливает по стаканам.*

**ТОВАРОВЕД.** Хорошо пробка коньячная, открывается, давно такую прелесть не пила *(берет бутылку читает этикетку),* ничего себе 1992 год, раньше говорили тараканами пахнет. *(нюхает пробку и содержимое бутылки, делает глоток и отдаёт стакан УЧИТЕЛЮ)*. А это самое…. самое настоящее из бочки дубовой!

*УЧИТЕЛЬ медленно выпивает коньяк, закатывает глаза к небу, ставит стакан в сумку.*

*Старушки дергают траву рядом, НАТАЛЬЯ пытается им помочь.*

*АВРОРА дергает ее за рукав.*

**АВРОРА.** Ну, я слушаю?

**НАТАЛЬЯ.** У меня прошлым летом уволилась воспитательница, а быстро найти новую сложно, а тут твой Саныч Саныч в отпуске во дворе с ребятами в футбол гоняет и у меня сразу в мозгах щёлк, он же педагог, дети его обожают. Вот и предложила немного поработать, а у него так здорово все получалось. Еще и уроки платные по рисованию предложили родителям. А картины случайно начали продавать, он же их писал, тебе говорил, что продал, а на самом деле у Ксеньки в гараже прятал, деньги-то на них потрачены, ты ворчишь.

**КСЕНИЯ**. Вот я и приперла несколько картин на урок, раздала детям и сказала, чтобы на них рисовали, а те рады стараться, кто коровам пятнышки, кто лучики к солнышку пишет, кто в домах шторки дорисовывает, ой… малевали, что хотели!

**НАТАЛЬЯ.** Саныч весь потух, а потом один мальчишка пристал к матери, чтобы ему отдали его картину. Мамашка долго изучала картину, а этот мелкий верещит, картину ему, а я с дуру ляпнула, что тут холст, рама, краски масляные из Европы, все около тысяч 10 стоят. Короче мне на карточку 12 тысяч плюм, а потом за ними следующие мамки потянулись.

**КСЕНИЯ**. А ты думала, правда в Турцию поехала отдыхать по горящей путевке за 80 тысяч на четверых, а 227 не хочешь?

**АВРОРА.** Да вы охренели совсем? *(Громко кричит).*

**КСЕНИЯ.** Жизнь одна, будешь теперь вспоминать сказку? Ну, ведь классно там, признайся честно?

**АВРОРА.** Это, что он в школе искусств вообще не работает?

**НАТАЛЬЯ.** Да, работает, на полставки после обеда, а утром 7 до 13 часов в нашем садике. Да все успокойся! Теперь про Ксению Андреевну послушаем.

*(НАТАЛЬЯ наливает выпивает из стакана коньяк и наливает еще коньяк, отдает стакан Ксении)*

**НАТАЛЬЯ.** Ой… хорошо-то как кровь по вилам побежала! Тишина! Тут и скамейка, а почему на иностранном написано на памятнике. Не семейка, а одна сплошная загадка?

**УЧИТЕЛЬ.** Бабка с дедом твои не местные, никто не знал откуда они, но поговаривали, что дворяне раскулаченные. Дед приехал один, поставил забор деревянный двухметровый, около речки, начал строить. Строители все были не местные, строили быстро и исчезли так же быстро, возили что-то очень много всего, а домик неприметный получился, но и не совсем маленький. Потом приехали бабушка твоя, маман твоя Азалия и две женщины Анна Львовна и Ольга Львовна. Все представлялись как сестры сводные, жили, ни с кем не дружили и не ругались, все только по необходимости пару слов, здравствуйте и до свидания.

*КСЕНИЯ выпивает коньяк и начинает часто дышать.*

**КСЕНИЯ**. Да, как вы пьете без закуски, алкоголики. Дайте хоть воды!

**ТОВАРОВЕД.** Кто ж такую прелесть запивает! Сказка просто. Вся моя молодость перед глазами пронеслась.

**УЧИТЕЛЬ.** Анна Львовна одна в школе работала учителем немецкого языка, а остальные не работали, но одеты всегда были как игрушки, машина у них была. Азалию возили учиться в школу в Липецк. Дед тоже странный был, то появлялся, то пропадал, ходил в основном вечером или ночь. То идет как дворник одетый, то в костюме машиниста, то с тросточкой, то с корзиной, то с портфелем. В камышах у него лодки были и часто по реке домой приплывал, иногда не один, часто и без него личности подозрительные шастали. Дуська, соседка, все вынюхивала, дырки в заборе высверливала….торгашка битая была. Дед сначала грозил ей, а потом похоже платить начал, торговля у нее поперла на рынке.

**КСЕНИЯ**. Вы дадите наконец мне поесть, я еще не завтракала?

*Наталия достает из сумки пакет, распечатывает пачку сосисок.*

**КСЕНИЯ**. Грязными руками? И вы же знаете я сосиски не ем!

**АВРОРА.** Можешь говядину мраморную заказать, мы не обидимся. Доставка поедет, пусть с адресом не ошибутся!

*КСЕНИЯ достает из другого пакета печенье и яблоки, яблоки откладывает, ест печенье.*

**УЧИТЕЛЬ.** Милиция частенько к ним с обыском приходила, деда искала, а он как сквозь землю пропадал. Все это лет пять продолжалось, пока отец твой следователем не стал работать. Сыскарь он был от бога, быстро в гору пошел. И вот после очередной облавы на ваш дом, тогда как всегда никого и ничего нашли, милиция уехала, а он и три человека остались, начали лопатами копать и молотками все стучать. Потом понятые рассказывали, ведь нашел, человек пятнадцать увезли потом. Оказалось, к дому был пристроен сарай, там был погреб, а в погребе полки поворачивались и был проход под дом и там целый этаж был.

**НАТАЛЬЯ.** *(повернулась в АВРОРЕ)* А ты Капираб, Капираб!

**УЧИТЕЛЬ.** Дед, как потом оказалось, был каталой в поездах, с ворами знался, барахло краденое прятал. Отец в этот раз выследил сходку не то воров, не то картежников, это только он знает. Короче, началась стрельба, бабушку твою застрели и милиционера, еще раненые были.

*ТОВАРОВЕД забирает стакан у учительницы, наливает коньяк, нюхает и медленно выпивает. Смотрит на остатки коньяка в бутылке.*

**УЧИТЕЛЬ.** Всех потом посадили и отца, в том числе, а Азалию отправили в детский дом. Бабушку твою хоронила Дуська где-то в Липецке. Деда в лагеря отправили, теток выпустили потом, но Азалию им не отдали. Отца твоего совсем выгнали из милиции, в этой своре воров оказался большой милицейский начальник. Но потом что-то там закрутилось, долго тут с обысками ездили, и узнаем, что отец уже в КГБ служит. Почти через год отцу твоему разрешили взять опеку над Азалией. И она приехала к теткам, а потом он на ней женился, он же старше лет на 10 – 12.

**КСЕНИЯ**. Вот почему отец всю жизнь с картами борется! И немецкий с французским мать в совершенстве знает. Очуметь!

**АВРОРА.** О! А Бридж теперь олимпийский вид спорта, а тогда сажали.

**НАТАЛЬЯ.** О! дворянка столбовая, все быстро на колени. *(кланяется перед Ксенией)*

**АВРОРА.** Да уж *(с ухмылкой)* столбовая, вот отберут еще квартиру за долги и будет жить под столбом!

**ТОВАРОВЕД.** Так нам пора, дела за нас никто делать не будет, а автобус, следующий, отсюда в 13 и в 15 часов. А можно нам подарить одну бутылочку, больно хороший вкус, прям нашей молодости!

*КСЕНИЯ достаёт целую бутылку и отдает. НАТАЛЬЯ достает из пакета яблоки, делит пополам и отдает тоже.*

**УЧИТЕЛЬ.** *(убирает стакан в пакет, вытирает яблоко об одежду и откусывает)* сейчас про учительницу рисования дослушаю и идем.

**КСЕНИЯ**. Пришла к нам в школу новая учительница рисования и с первого урока достает репродукции картин и спрашивает, кто художник, отгадали… всего две или три, а она на нас тупицы, бездари, кто вас вообще учил. На следующий урок она нам говорит: «Сели, болваны», а я не сажусь, я отличница и вдруг, я болван. Так я стояла каждый урок, а за все рисунки мне трояки ставила, мама вместе со мной рисовала, опять три.

**НАТАЛЬЯ.** Да, мы тоже с Авророй тупицами были, показала нам картинку черную и спрашивает, что мы думаем? А АВРОРА и брякнула – краска разлилась,наверное!

**АВРОРА.** Да я и сейчас так думаю, Казимир Малевич от слова малевал!

**КСЕНИЯ**. Отец за всем этим молча наблюдал, но смотрел каждый рисунок. Последний рисунок был инопланетянина и под ним двойка и подпись: «Таких инопланетян не бывает». На следующий урок приходит отец с рисунком к директору , вызывает меня , учительницу, завуча включает диктофон и начинает допрашивать эту умную рисовалку: « Где вы познакомились с инопланетянами, точный день, час, с какой планеты они прилетели, с какой целью, сколько их было, как они выглядели, это люди, машины или звери, во что были одеты, какие приборы у них были, какая одежда у них, на каком языке разговаривали, почему именно с вами общались, какие вы им секреты выдали, куда они потом делись, что с собой забрали, ее куда то перемещали». Вопрос за вопросом ей.

**НАТАЛЬЯ.** *(поворачивается к Авроре)*А ты не помнишь, что ли, когда скорая помощь с сиренами друг за другом вывозила учителей?

**КСЕНИЯ**. Отец уставился на нее и не моргает, а она сначала хихикала, потом руки начали дергаться, потом глаз задергался, завуч хотела что-то сказать, а отец на нее зырк: «Вы тоже видели инопланетян?» Та заткнулась и молчит, директор достал пачку сигарет, так не может сигареты достать: руки трясутся, ну а закончилось тем, что завуч упала в обморок, приехала скорая и увезла рисовалку и завуча. Ну и все больше мы эту дуру не видели, а я поняла, какой у меня отец, ну прямо супермен. Да он школе был всего два или три раза, за все время, но каждый раз с такой с такими приключениями – мама не горюй.

**АВРОРА.** Да! Я помню, когда мы в школе сорвали литературный фестиваль из-за петуха, все родители возмущались, а отец твой давай Азалию целовать, Ксеньку целовать, учителей целовать. Сюртук схватил и орет золотые, золотые, пуговицы целует, Ксеньку трясет – а где восьмая пуговица? Никто ничего не понял, а он схватил сюртук сразу убежал.

**УЧИТЕЛЬ.** Да, странности, и мы соседи наблюдали, все думали, что он огород сам вокруг дома сажает и ремонт каждый год делает, Дуська соседка проболталась, что ничего он сажает, только копает и в доме все роет. И так лет десять подряд, а потом бах и все забросил.

*СТАРУШКИ уходят.*

*Подруги разбирают сумки, достают колбасу, а порезать нечем, НАТАЛЬЯ пытается зубами отгрызть оболочку. АВРОРА вытрясает содержимое карманов сумки, что- то ищет, находит пилку для ногтей и маникюрные ножницы, начинают резать и ломать колбасу. Вытирают яблоки о рукав. Достают из сумки помидоры. Достают следующий пакет.*

**КСЕНИЯ**. А это что?

**НАТАЛЬЯ.** Фарш для котлет, хорошо, что еще замороженный.

**КСЕНИЯ.** *(Достает бутылку, а пробка винная, берет пилку для ногтей и ножницы маникюрные, долго открывает бутылку и наливает АВРОРЕ).*Да, девчонки я просто в шоке, как же мне узнать, где бабушка и дедушка похоронены, я ж даже их фамилий не знаю и как с матерью теперь разговаривать, ладно отец -у него везде закрытая тема! Но мать, это ж не 37 год, не расстреливают.

**НАТАЛЬЯ.** Тебе ж учительница сказала: Кремер.

**КСЕНИЯ.** Не факт!

**АВРОРА.** Да ладно тебе успокойся, лучше расскажи, как ты умудрилась дотащить тогда до школы живого петуха, ладно, Наташка всю жизнь с животными в квартире прожила, но ты?

**КСЕНИЯ**. Ну, мы же тогда всем домом думали, что это будильник у кого-то орет утром, а оказалось, у них петух в ванне настоящий жил, а тут этот спектакль о деревне, ну и мы решили ноги связать петуху и взять с собой, он маленький декоративный. Короче, петух развязался, а потом вся школа его ловила.

**НАТАЛЬЯ.** Да, хороший спектакль получился, есть что вспомнить: и как мать меня потом мокрым полотенцем отодрала, и как соседка заявление в милицию написала. Тогда весь дом узнал про наш будильник.

**АВРОРА.** А зачем Валерия Николаевна животных держала дома?

**НАТАЛЬЯ.** Она же по всем сельскохозяйственным выставкам ездила, ну и ей заказывали элитных пород привезти, а забирали не сразу. Мы, помните, все вместе ездили за поросятами в Усмань?

**КСЕНИЯ**. Да как же забудешь такое! Может ещё по 100 грамм *(смотрит на бутылку, сама кусает помидор и печенье)* А вообще хватит, а то я про Виталика забыла совсем. Отец мне тогда привез красивущий лимонного цвета костюм, а приехала грязнее тех двух поросят.

**АВРОРА.** А на фиг ты этого поросенка выпускала?

**КСЕНИЯ**. Просто хотела посмотреть, погладить, он там в сумке хрюкает, может ему плохо там, а он гад выскочил и давай под скамейками по всей электричке бегать.

**НАТАЛЬЯ.** А зачем ты на пол-то упала в дверях электрички?

*Поворачивается к КСЕНИИ и крутит у виска. КСЕНИЯ ест помидоры и печенье. НАТАЛЬЯ пристально смотрит на неё с широко раскрытыми глазами. НАТАЛЬЯ толкает АВРОРУ локтем и показывает на КСЕНИЮ.*

**НАТАЛЬЯ.** А помидор с печеньями из какой национальной кухни? *(КСЕНИЯ отмахивается от неё).*

**КСЕНИЯ**. А вы забыли, что станция была и люди начали выходить, двери открывать, мама твоя как заорет на всю электричку. Ну, я ничего другого не придумала, как упасть поперек двери, я ж виновата была, еще убежит на улицу. Ой, налейте мне еще *( достает стакан)…* мне и сейчас тошно *(жует).* Весь вагон надо мной ржал до самого выхода. Потом Валерия Николаевна еще костюм мой стирала, напомогали называется.

**НАТАЛЬЯ.** Да из-за тебя вечно одни проблемы были, лезла везде - где тебя не просили. А когда ты игуану выпустила - родители чуть не развелись!

**АВРОРА.** Ой! Девчонки, хватит ругаться, хорошо-то как, ( *ложится на скамейку,* *смотрит в небо)* выросли, умные стали. Да, все у нас хорошо. Слушай, а где твои родители познакомились. Отец машинист, мать зоотехник, он спокойный, она вся в движухе, выше его на целую голову *(смотрит на Наталию),* он метр с кепкой.

**КСЕНИЯ**. Слон и моська!

**НАТАЛЬЯ.** Щас как врежу *(машет на Ксению),* сама ты моська!

**АВРОРА.** Ой! Ну как 30 лет назад, а правда, где они нашли то друг друга.

**НАТАЛЬЯ.** Он помощником машиниста работал и везли в составах коров, телятки в пути заболели и наша ближайшая станция, ну, маму вызвали сделать уколы. Уколы сделала и нужно было прыгать с вагона, а отец решил поддержать. Итог печальный – сломанная нога отца. Пришлось ей сбегать к машинисту, потом тащить на себе отца до медпункта, потом сопроводить в больницу. Вот и кружатся всю жизнь.

**КСЕНИЯ**. Так доедаем и надо домой собираться!

**НАТАЛЬЯ.** Не! У меня все кипит, Капибара с домиком маленьким, я ж им всем скажу, куда путь держать, Артур сыночек приедет с военного училища и опять спать в зале будет, а эти с бассейном…… УУУ. Пойду похожу, тут тетя моя похоронена, печеньку отнесу.

**АВРОРА.** КАПИРАБ!!!

**НАТАЛЬЯ.** Да какая разница, это я раб, а муженек-то мой знает или прикидывается?

*НАТАЛЬЯ поворачивается и уходит.*

**АВРОРА.** *(поворачивается к Ксении)* Слушай, а что у вас тогда с игуаной произошло, я так и не поняла. Это ж 1 мая было, бабка моя Гертруда очередной митинг на площади устроила, потом продолжение дебатов около дома, потом передрались все, потом милиция приехала, а Валерию Николаевну за что в милицию забрали вечером, её ж там не было?

**КСЕНИЯ**. Это соседка Наташина вызвала милицию и к вам, а потом и к ним. Да, пришла я к ним на праздник, после демонстрации, а Наташка говорит, что в ванне игуана, не открывать ее, а сама в комнате переодевается. Я ее спрашиваю, а что это такое, она мне - это типа ящерицы. Это ж в 98 или 99 году, я ее даже по телевизору не видела, думаю, в клетке сидит. Ну…. не утерпела, только щелку приоткрыла, а там такая страшилы за дверью на меня глядит и я как заору- динозавр и бежать, выскакиваю из квартиры, а тут выходит соседка и давай вопить за мной динозавров еще поразвели, мало нам кур, коз и поросят. Наташка к ней в квартиру стучать, а та - я вызываю милицию. Пока мы к соседке стучали, это чудище на лестничную клетку выскочило.

*НАТАЛЬЯ возвращается стоит слушает, в руках пакет.*

**КСЕНИЯ**. Мы ее дома искать, а ее нет. Милиция подъехала, соседка выскакивает на лестницу их встречать, а тут к ней несется игуана, сантиметров 40-50 в ней, еще и встала на задние лапы, соседка бах и в обморок. Милиционер поднимается, а тут труп. Я ему:

«Дяденька, соседка живая, она просто игуану перепутала с динозавром». Тот ничего понять не может, пульс у нее щупает, по щекам стучит, соседи на шум прибежали, в чувство ее привели.

**НАТАЛЬЯ.** А я в это время нашла нашу кикимору на последнем этаже. Милиционер такой деловой: «Показывайте, какую букашку вы тут испугались». Поднялся на верх и сам охренел. Так мы ее втроем караулили, пока Валерия Николаевна не приехала, милиционер на нее отборным матюком, а она ему: «Миленький, спасибо тебе большое» Чуть не целовать его: «Мне ж ее один бандюган заказал,- говорит,- из-за границы ее привезли, она ж стоит как квартира».

**АВРОРА.** А….. потом я помню - мать твою забрали в милицию.

**НАТАЛЬЯ.** Милиционеры весь вечер там все ходили смотрели на это чудовеще, потом начали уговаривать продать ее, там у начальника в Липецке должно быть день рождения, хотели удивить. Вечером приехал в милицию отец и сказал, что подает на развод. Так ничё нормально встретили 1 мая!

**АВРОРА.** Так вы еще привозили их, я же потом то же их гладила.

**НАТАЛЬЯ.** Нет, это одна и та же. У этого бандюгана эта кикимора погрызла дубовую мебель, в зимнем саду кресла тростниковые и все растения , через полгода ее вернули, потом ее милиционеры купили в подарок начальнику, там она съела кожаное пальто, сапоги, у нас она съела материну кожаную сумку с паспортом, потом её еще пару раз продавали, а потом она в зоопарке в Липецке жила. Но *(показывает пальцем вверх)* эти деньги родители добавили и купили машину.

*ТОВАРОВЕД и УЧИТЕЛЬ (подходят).*

**УЧИТЕЛЬ.** Что расселись, на последний автобус опоздаете, быстро все покидали и за нами. *(Все быстро собираются, всё сваливают в пакеты не разбираясь)*

**КСЕНИЯ**. Да быстрей вы, дома разберетесь. *(догоняют старушек)*

**УЧИТЕЛЬ.** А пуговицы, может правда золотые были. Дед твой стоумовый был, лучше не придумаешь, как спрятать. Ты что с ними делала?

**КСЕНИЯ.** Растворителем и жидкостью для снятия лака их отмыла. Блин, а восьмая тогда оторвалась, она и сейчас цела.

*Садятся в автобус и уезжают*

***Сцена 3.***

***Автобусная остановка.***

*На остановке старушки уходят*

**НАТАЛЬЯ.** Ой, надо немного посидеть, подумать.

*(КСЕНИЯ и АВРОРА садятся по краям лавки, а НАТАЛЬЯ ложится на колени КСЕНИИ).*

**НАТАЛЬЯ.** Слушай, а как твой немец с водителями то общается, когда тебя нет?

**КСЕНИЯ.** Да разводят его своими прибаутками. Ищет водителя, найти не может, а другой говорит – где… где, где Макар телят не пас. Немец мой в телефоне переводчик включит и ничего не понимает – какие коровы, зачем их пасти. Потом начинает шуметь Макар, Макар, все ухахатываются. Запчасти никак купить не могут, всех достал, слесарь ему- где, где….. в Караганде, он в телефоне говорит Караганда. Маршрут проложит, звонит мне и спрашивает, смогу я с ним в Казахстан съездить. А на Кудыкину гору съездил, пришлось мне ехать в Задонск за ним.

**АВРОРА.** А в Задонск зачем?

**КСЕНИЯ.** Ну где, где…… на Кудыкиной горе!

**АВРОРА.** А……, поняла.

**КСЕНИЯ.** Потом я его на святой источник повезла, он там чуть не умер. Потом весь вечер и следующий день температуру мерил, а вечером в Германию родственникам звонил и говорил , что он теперь святой!

**НАТАЛЬЯ.** Может в Германию поедешь жить, ты-то немецкий знаешь?

**КСЕНИЯ**. Да толку то, думаешь то на русском, вот и переводи потом сто раз. Где родился, там и пригодился. Да и родители одни, а отец вообще невыездой.

**АВТОРА.** Ну вот, только в гости в Германию собрались и на тебе облом!

**НАТАЛЬЯ.** Не горюй к КАПИРАБ в маленький домик поедем, там покруче будет.

***Сцена 4.***

***Многоэтажные дома.***

*Начинает смеркаться, подруги под руки придерживают друг друга подходят к дому. По двору нервно прохаживается свекровь КАПИРАБ с сумкой через плечо, за ней медленно идет сын АНДРЕЙ. Она размахивает руками, что- то ему говорит. Подруги останавливаются около подъезда.*

**КАПИРАБ.***(подходит к подругам и обращается к Наталии)* Что ты себе позволяешь, где тебя носит, мы тут все голодные?

**НАТАЛЬЯ.** На! *(отдает пакет, свекровь достает пакет с одним целым яблоком и одним откусанным, пакет с фаршем)* Фарш, ешь фарш! *(сует в руки свекрови и копается в другом пакете, достает венок с цветами и на ней лента «от братвы» и надевает его Ксении на голову и дальше копается в пакете, достает из пакета вазу с искусственными цветами)* А это подружки передали, соскучились, ждут не дождутся!!! *(сует в руки КАПИРАБ)* Быстро ключ мне от твоего масюсенького домика, мы в выходной едем туда на шашлыки, правда, девчонки!

**КАПИРАБ.**Ты не знаешь адреса.

**АВРОРА.** Ой, тоже мне проблема, село Каменное, красный флюгер.

**КАПИРАБ.** Это разглашение банковской тайны, я так просто это не оставлю.

*(сбоку появляется женщина в спортивном костюме, надвигает на лоб кепку и быстро прячется за угол)*

**КСЕНИЯ**. *(толкает локтем Аврору)* Костюмчик знакомый!

**НАТАЛЬЯ.** *(смотрит исподлобья)* Так все приемы дрессировки заканчиваем, и у тебя три варианта. Ключ мне от твоего дома, ключ от моей квартиры, или вы оба отправляетесь в магазинчик пожить на книжных полках! Ясно!

**АНДРЕЙ.** Да я вообще не голодный *(берет пакет с фаршем из рук матери)*, отходит и садится на скамейку.

*КСЕНИЯ подходит к НАТАЛЬЕ, снимает со своей головы венок и надевает венок на голову НАТАЛЬИ.*

**НАТАЛЬЯ.** *(подходит к свекрови и пытается отнять сумку, цветы у свекрови в другой руке)* Ключи сюда!

**КАПИРАБ.**Не могу я вам дать ключи, я летом пускаю в дом квартирантов с севера, а на эти деньги поеду в санаторий!

**НАТАЛЬЯ.** *(не отпускает сумку КАПИРАБ)* Да! А мы вообще ни разу не были в санатории!

**КАПИРАБ.** Ну, хорошо, хорошо, в этом году вы поедете отдыхать! *(АВРОРА и КСЕНИЯ стоят рядом) .*

**АВРОРА.** Ксюх, слышь, а чё мы ее раньше то не напоили, в Турцию бы поехали вместе?

**НАТАЛЬЯ.** *(забирает фарш, вешает венок на голову свекрови и уходит в подъезд, машет рукой и кричит)* Да, у нас все впереди!

*КАПИРАБ садится на скамейку с другой стороны от АНДРЕЯ. (в обнимку с цветами в вазе)Вдоль стены двигается к двери подъезда женщина в спортивном костюме. АВРОРА подскакивает тоже к двери и перегораживает проход в подъезд.*

**АВРОРА.** Женщина, а вы не знаете кто здесь в 12 квартире живет?

*Женщина перескакивает через ногу и бежит в подъезд, АВРОРА и КСЕНИЯ за ней.*

*Через некоторое время из подъезда выталкивают мужа Ксении Витолда, со второго этажа летит подушка и одеяло. Мужчина все это поднимает, ложится на скамейку.*

*КАПИРАБ и АНДРЕЙ садятся по краям скамейки.*

**КАПИРАБ.***( кладет на него руку)* А это кто?

**АНДРЕЙ.**Немец…. настоящий …. из Германии, разговаривает только на немецком.

**КАПИРАБ.**Счастливый ты наш, повезло тебе!

**АНДРЕЙ.**Почему?

**КАПИРАБ.**Ну так по-русски не понимает.

*КАПИРАБ снимает со своей головы венок, смотрит на надпись «от братвы», кладет на него сверху венок.*

***КОНЕЦ.***

Автор: Суринова Елена .

Город Грязи, Липецкая область.

Июнь 2025 год.