Сарвар Сурина

ОСТОРОЖНО, СВАХА!

Сельская комедия в 2-х действиях

1. Агинэй – главная сваха, рук. общества свах в селе N.

2. Раян – молодой человек, завклуб

3. Сылу - его возлюбленная

4. Марьям - сестра Сылу, не замужем

5. Абзал - бывший моряк, не женат

6. Насима – племянница Агинэй

7. Ахмат – сосед Агинэй, вдовец

Риф – отец Сылу и Марьям

8. Зубайда – тетя Сылу и Марьям

8. Женщины - участники фольклорного ансамбля, их прозвища:

Хитатай (Попрыгунья), Кыйпысык (Кривлячка), Ятидам (Строптивая), Яубикэ (Боевая). Они все - мастерицы шалевязания, в их руках по ходу спектакля появляются чесалка для пуха, веретена, клубки, спицы...

*Явление первое*

*Улица и крик петухов, лай собак, мычание коров, блеяние коз и овец.*

*Женщины на скамейках перебирают козий пух. Песни.*

*Из дома с вывеской «Изба-читальня» выходит Агинэй в форме свахи:*

*одна штанина - навыпуск, а другая заправлена в голенище ичига.*

Ятидам. Гляньте. Агинэй пошла!

Хитатай. Вот так сваха! Настырная. Гляди, как идет гордо! Во второй раз!

Агинэй *(женщинам*). Добрый день, мои красавицы, умелицы! Все живы-здоровы? Как у вас в домах? Все убрано? Все вкусно? Любовно?

Женщины. Все Слава Аллаху!

Агинэй. Знаете, куда я иду и зачем? Если знаете, жемчужину вам в рот.

Женщины. Молчим, молчим. Доброго вам пути!

*Входит Насима, тащит дорожную сумку.*

Насима. Агинэй! Я приехала! Буду жить с вами.

Агинэй. Ах, к добру бы тебя... Что ж, Аллах поможет. Дайте ей воды напиться. Истосковалась ее душа в городе. Доползла она до родимых мест за добротой. Родная моя, не стой на дороге.

*Агинэй торжественно идет в направлении дома Сылу.*

Агинэй. Ни одна собака не лает, ни один разбойник не свистит – даст бог, что мне сегодня повезет.

Женщины. Идете с миром, возвращайтесь в богом!

Агинэй. Все в руках Аллаха. Займитесь лучше делом. Ай да наши шали пуховые! К ярмарке успеете?!

Женщины. Успеем.

Агинэй. Поедем на ярмарку с шалями пуховыми? Да!

*Агинэй скрывается за воротами дома Рифа.*

*Женщины комментируют каждое ее движение: поют и показывают движениями, изображая Агинэй и жениха, девушку и ее родителей.*

Женщины (*по-очереди говорят рэп*).

С утра она свершила омовение (тахарат), читала намаз, молилась. Благодарила Аллаха за новый светлый день. Оделась во все чистое. Одела все старинное освященное молитвами украшения из серебра и янтаря морского. Обулась в ичиги сафьяновые, заправила одну штанину в ичиг, а другую – на выпуск!

Это – знак Свахи. Знак для всех долгожданный. Почетный и трудный путь свахи. Вот такая она сваха! Настырная. Город возьмет! Скалу разобьет! Уж не выдержит непреклонный Риф агай, отец девушки – отдаст дочку свою Сылу за Раяна! Непременно отдаст, согласится отец с удовольствием.

 Жених-то отличный, работящий, умный. Красавец чернобровый, как сокол ясный. Не блуд, не лгун, джигит удалой. Отхватил-таки он девушку славную! И женится непременно наш Раян на своейлюбимой Сылу!

Красавица она первая, бойкая и смелая, ласковая и милая. Ох, повезет же сегодня Свахе, горы она свернет, перейдет моря и океаны сомнений. Сомнения как ветер улетучатся: что невеста очень молода, что сестра у нее не замужем, что учится она еще заочно и сестра старшая у нее не замужем…

ХИТАТАЙ: Тише, помолчите. Когда она пойдет обратно, какую песню нам петь, все помните?

 КЫЙПЫСЫК: Дело Свахи выгорит – поем хвалебную. Не выгорит – и дразнилка сойдет.

НАСИМА *(сидит на своих сумках):* Какую положено, такую и спойте. Ты что, правила не знаешь?

ЯТИДАМ: Знаем, знаем! Когда, кому, какая песня… Обучены.

ЯУБИКЭ: Что за тон у городской? Убери свой петушиный гребешок.

ХИТАТАЙ: Уберет, убавит, у нас природа все вылечит. Петь или пить – не ошибемся. Тренированы, х-хи…

*Тишина. Вдруг из дома Рифа слышатся громкие голоса.*

*Женщины все напрягаются.*

РИФ (голос): Всё! Мое слово твердо – нет! Нет!

АГИНЭЙ (голос): Где это видано, чтоб отец шел против счастья дочери! Такого жениха упускаете!

РИФ *(выходя с Агинэй на улицу)*: Агинэй, ты пришла сватать мою дочь. Второй раз пришла. Сегодня тебе – отказ, ты покинешь мой дом - отказ! Вот это я тебя так выпроваживаю. *(Неожиданно поднимает Агинэй на руки.)*

АГИНЭЙ: Что ты делаешь, Риф? Опусти меня! Опусти!

РИФ: Когда выйдет замуж старшая, тогда отдам и младшую. Только по любви, только по любви! Проси ее руку, проси! Приходи, сваха, еще раз, еще и еще раз! Как было сорок лет тому назад! (*Опускает Агинэй на землю. Уходит в дом.)*

АГИНЭЙ: Не играй со мной! Сорок лет… назад. Кто старое помянет... Помнит, значит... Помнит.

*Агинэй выходит на улицу, яростно дает знак женщинам, чтобы пели.*

ХИТАТАЙ *(песня-дразнилка):* Ой ты сваха бестолковая, невезучий попугай! Уговорить не смогла отца, иди, гуляй дальше, не показывайся и не ходи по нашей улице. Неумеха эта Сваха двух слов не может связать, нужно ее саму стреножить и поставить чабаном к баранам.

*Агинэй отмахивается от песни.*

ХИТАТАЙ: Не то, не то! Перестаньте дразнить сваху, дразните отца – упрямого осла! Давайте самую боевую!

ЯТИДАМ: Строиться!

*Женщины, кроме Насимы и Агинэй,поют перед домом Рифа.*

ЖЕНЩИНЫ *(песня-дразнилка):* Как собака не сене, ты, упрямый отец, не захотел отдать свою дочь замуж. Хочешь ее посолить, но старых дев и так хватает! Сам будешь ходить за свахой, умолять на коленях, однаконе найдется ни одного гнездышка для твоей птички...

*Риф выходит с плеткой и щелкает ею посреди улицы.*

*Зубайда с бумагой-шпаргалкой в руках выходит из дома.*

РИФ: Эй, вы, сороки! Я вас! Тоже мне, свахи… Если бы не вы, джигиты просто украли бы своих любимых, и были бы все счастливы. *(Зубайде.)* Сестра! Иди в дом!

ЗУБАЙДА: Ну, сколько можно мучить детей? Мало ты сам мучился? Мало она мучилась? Дурень, кому ты мстишь?

РИФ: Судьбе! Судьбе-дуре!

*Риф и Зубайда уходят домой.*

*Женщины окружают Агинэй.*

АГИНЭЙ: Судьба... Везде она сует свой нос. Вспомнила я одну быль старую. Жила-была царица, красавица, как жар-птица. Раздавала людям жар своей души, свет своих глаз, любовь своего сердца. Привык народ к хорошей жизни, забыли, кто дарил им эту доброту. Наклеветали на царицу, обвиняя, что она себя богиней считает, и сожгли ее на костре. Никто не внял ее мольбам и слезам. Просила она Бога в последний миг, чтоб от глупости людской никогда не потухло солнце, не убавилась в мире любовь. Так что, не померкло наше солнце?

Женщины. Нет! Солнце с нами.

АГИНЭЙ: Есть на свете любовь?

Женщины. Да, да. Много любви.

АГИНЭЙ: Тогда пойдем ко мне домой, в горле засохло, чай будем пить. Насима, небось, с гостинцами прибыла. Вон, полна ее сумка. Где Ахмат? Иди сюда, сосед мой верный. Проводи нас до дома, родненький.

*Появляется из-за ворот Ахмат с тележкой.*

*Агинэй садится на тележку, водрузив сумки Насимы.*

ХИТАТАЙ: Запевай! Хитатай! *(Веселая песня, все уходят в дом Агинэй.)*

*Появляется Закия Закиевна.*

ЗАКИЯ: Не успела.Если б на иномарке… Но маршрутка дешевле, на пятьдесят рублей. Наверно, уже пьют чай с пирогами, курочку грызут… *(Появляется Сылу. Она звонит по-телефону и кого-то ждет.)* Ой, это же Сылу! *(Подходит к девушке.)* Поздравляю! Вы уже празднуете успех Агинэй? Да сильна она, сосватала-таки тебя! Я же сказала вам, что Агинэй положет на лопатку любого упрямого осла, то есть отца. Шпаргалки мои всем свахам помогут. *(Сылу исчезает за воротами дома.)* Да что это она? Мне не рада? Уже нос подняла, загордилась? Засранка, только что со школьной скамьи, выскочила раньше сестры, которая на двенадцать лет ее старше и до сих пор не замужем! *(Звонит телефон.)* Опять звонит, старый зануда! Ни минуты не может жить без меня. Почему Аллах дал мне такого мужа! *(В телефон.)* Да, иду домой. Поставь чай! Убери белье с веревки! Белье - домой! Ничего не слышит. Тугоух! Придется идти, порядок навести... Но я же тоже сваха, я должна быть за столом, где сватают. Поставь чайник на!... Да ну тебя... *(Направляется в дом Рифа.)*

*Появляется ее муж Забих.*

ЗАБИХ: Я тебе сейчас поставлю чай, куда надо... ты забыла дорогу домой?

ЗАКИЯ *(резко поворачивает обратно):* Откуда ты взялся? У нас важнейшее, просто великое мероприятие. Победа над отцом невесты, козлом упрямым. Как сваха, я понимаю, как это удалось...

ЗАБИХ: Ты, сваха, давай сватай мне молодую жену, продавщицу Накию. Моя старая карга не приходит домой, все по мероприятиям шляется. Ни с кем чай пить, белье постелить...

ЗАКИЯ: Тсс, не шуми. Вот, как раз домой иду. Пряников купила, булочки с маком, масло сливочное. Чай пить будем, бабай! Муженек мой драгоценный.

*Уходят с мужем в другую сторону.*

***Явление второе***

*Ятидам, Хитатай, Яубикэ выходят, на ходу теребя пух.*

ЯТИДАМ: Что за хихиканье? Небось, надо мной смеетесь, чертово соседки. От вас – смеху, от меня - греху. Ну, выкладывайте секреты, Ятидам!

ХИТАТАЙ: Не сватье было у Агинэй, а битье! Курам на смех.

ЯТИДАМ: Прекратите смеяться над горем. Мне-то плакать хочется! У Агинэй обе щеки горели, как фонари!

ЯУБИКЭ: Молодым хоть бы что, ходят вприпрыжку да за ручку. Дважды прогнали сваху, а они в ус не дуют. Точно, их нервы прочнее стали.

*Украдкой появляется Раян и свистит. Выходит Сылу.*

СЫЛУ: Сначала – она!

РАЯН: Понял. Значит, сестра должна выйти раньше тебя?

СЫЛУ: Ты тоже так считаешь?!

РАЯН: Ты уверена?

СЫЛУ: Конечно, уверена. А ты?

РАЯН: Я тебя спрашиваю. Я вопрос задал первым!

СЫЛУ: Да, сестра моя выйдет замуж раньше меня. Говорю тебе еще раз: мы должны сделать это!

РАЯН: У нее даже нет жениха. И вообще – это дело не мое и не твое.

СЫЛУ: Сделай так, чтобы у нее появился жених.

РАЯН: Ну ты даешь. Это судьба, дорогая. И зависит от Аллаха.

СЫЛУ: Я верю тебе. Ты все сможешь.

РАЯН: Я понял. Ты не хочешь выйти за меня. Так и скажи.

СЫЛУ: Если ты опять про наши отношения, я тебя точно убью.

*Бегом выходит к ним Марьям.*

РАЯН: Здравствуйте, Марьям апай.

МАРЬЯМ: Где аптечка?

СЫЛУ: На подоконнике. Я брала вату.

МАРЬЯМ: У аптечки место – в серванте.

СЫЛУ: Что случилось?

МАРЬЯМ: Укол будем делать.

СЫЛУ: Кому?!

МАРЬЯМ: Корове. Шприц нужен. Спирт.

СЫЛУ: Она умирает? Ты спасешь ее? Му...*(Плача.)*

МАРЬЯМ: Перестань сейчас же. Все будет хорошо. Есть зеркало? *(Сылу дает ей зеркало. Марьям достает помаду, красит губы.)*

СЫЛУ: Ты красишься?!

МАРЬЯМ: Ты съела все помады! В сумочке - ни одной!

*Марьям убегает.*

СЫЛУ: Она вспомнила про помаду? Что-то случилось!

РАЯН: Я ее раздражаю...

СЫЛУ: Зеркало просила... Я сказала ей, что выхожу замуж за тебя, то она: “Иди!” - Я спросила: “Ты не против?”- Она: “Нет, нет, нет!” - Четко сказала!

РАЯН: Когда же она найдет жениха?

СЫЛУ: Целыми днями пропадает в сарае. Овцы, козы, корова.

РАЯН: Трудолюбивая.

СЫЛУ: Вчера сидит среди овец и плачет. Я раньше ни разу не видела ее слезы. И мне говорит: “Если б был у меня жених, я бы тоже...”

РАЯН: Вот как?

СЫЛУ: Она всегда была богатой, щедрой, умной. Помогала всем. Дарила ценные подарки. Выручала деньгами. Высшее образование. Экономист. Иномарка. Квартира. И что? Осталась одна. Ни мужа. Ни детей. Фабрику закрыли, сокращение... Она переехала к родителям. Бараны да козы, мясо да пух – вся ее радость. А зачем вдруг помада?

РАЯН: Ну, скотовод - тоже призвание...

СЫЛУ: И знаешь, что она мне вчера говорит: “Тебе нужны деньги на свадьбу? Я дам, не беспокойся.”

РАЯН: Да она просто ангел.

СЫЛУ: Прошу, найди жениха для ангела! Потом сыграем свою свадьбу!

РАЯН: Пойду-ка я к Агинэй. У нее – не голова, а дом советов.

СЫЛУ: Отец мой выпровадил твою Агинэй.

РАЯН: Да... Ты не переживай, я его уже простил...

СЫЛУ: Знаешь, он сиял от удовольствия, когда... поднимал ее!

РАЯН: Как?

СЫЛУ: Подними меня!

РАЯН: Куда?

СЫЛУ: На руки! Подними! Вот так! Сияй! Нет, ты не счастлив со мной. Все. Почему ты не сияешь, как он? Опусти.

РАЯН: Еще ты надумала? Не опущу. Пойду по деревне. Пусть все видят, как я тебя... как я счастл... Сияю! (Падают на землю.)

СЫЛУ: Милый мой! *(Целуются.)* Так-то!. Агинэй пустит нас в дом?

РАЯН: Она – моя тетя. Во-вторых, она любит давать советы.

СЫЛУ: Я иду с тобой!

РАЯН: Смелая!

СЫЛУ: Решается судьба! Моей сестры.

РАЯН: Нашей тоже.

СЫЛУ: Да здравствует наша судьба! Счастливая! Крутая! Звездная!

*Уходят.*

*Входят Марьям и Абзал.*

МАРЬЯМ: Да, коровы кашляют не зря. Вот, есть у меня справочник. Брала в Избе-читальне. (*Протягивает Абзалу книгу.)*

АБЗАЛ: Что?

МАРЬЯМ: Коровы кашляют. И овцы тоже.

АБЗАЛ: А... Понял. Лошади тоже?

МАРЬЯМ: Еще как! Тут все написано... *(Протягивает книгу.)*

АБЗАЛ: Я не люблю читать. Лучше найти в интернете. Еще лучше фильмы смотреть. Есть хорошие фильмы, как разводить овец, быков, лошадей.

МАРЬЯМ: Фильмы... смотри. Мне нужна кобыла... Отец хочет кумыс.

АБЗАЛ: Могу предложить троих.

МАРЬЯМ: Нет, одной достаточно. С жеребенком. С гривой, похожей на...

Голос РИФА: Кто там? Ты с кем разговариваешь, Марьям?

МАРЬЯМ: Отец проснулся. Он спит после обеда. Как ребенок. Не смотри так... жестко.

АБЗАЛ: Чего? Хм.

РИФ (*появляется*). Спать днем положено. Сразу начинаю хорошо слышать. И голова не болит. Здравствуй! Ты же... Абзал?

МАРЬЯМ: Узнал?!

РИФ: А как же? Как жизнь?

АБЗАЛ: Нормально. Здравствуйте.

РИФ: Моряк?

АБЗАЛ: Бывший.

РИФ: Подводник. Северный Ледовитый. Марьям, иди, поставь чайник.

МАРЬЯМ: Да, отец.

*Марьям бежит в дом.*

РИФ: Ишь ты, как забегала. Работаешь?

АБЗАЛ: Открыл свое дело.

РИФ: Дело? Какое, если не секрет?

АБЗАЛ: Лошади. Кумыс.

РИФ: Хм... Как семья? Жена? Дети?

АБЗАЛ: Семьи пока нет.

РИФ: Почему? Развелся?

АБЗАЛ: Не женат я.

РИФ: В чем дело?

АБЗАЛ: Так получилось.

РИФ: А ну ответь мне прямо! Почему ты не женатый до сих пор?

АБЗАЛ: А вам-то что?

РИФ: Неправильно это. Ненормально.

АБЗАЛ: Мне нужно идти. До свиданья.

РИФ: Погоди. Зачем пожаловал к нам?

АБЗАЛ: За бараном приехал.

РИФ: По объявлению, значит. И что, выбрал?

АБЗАЛ: Да. Двух.

РИФ: Куда столько?

АБЗАЛ: Спонсор я, борцам на призы.

РИФ: Выясню-ка, пока голова свежая. Так, ты... почему не женишься?

АБЗАЛ: Пойду я, пока голова целая. Ну, бывайте... пока.

РИФ: О! А Марьям хочет купить коня.

АБЗАЛ: Говорила уже. Весной привезу ей молодую кобылу.

РИФ: Так ты и коней продаешь? Порода башкирская? Кумысная?

АБЗАЛ: Других не держим.

РИФ: Хорошо. Детишки ведь нужны. Сыновья, дочери!

АБЗАЛ: Мне и так хорошо.

РИФ: Это у вас называется хорошо. Вот и Марьям так же. Без семьи, без детей... Небось ты хочешь свататься к ней? Я ведь не отдам ее всякому бездельнику...

АБЗАЛ: Если жалко, держите ее при себе еще сто лет.

РИФ: Да я же не про тебя! Хотя, ты тоже хорош! Ушел в армию, пропал в море. Чего явился теперь? Да еще неженатый? Чего приперся, без вести пропавший! Она же теперь богатая, с квартирой в городе, с машиной...

АБЗАЛ: Боитесь, что буду просить руку вашей дочери? Не дождетесь!

РИФ: Ах, шалопай! Так ты был и остался дураком. Пошел вон!

АБЗАЛ: Хм!..

*Абзал уходит.*

*Входят Зубайда, Марьям.*

ЗУБАЙДА: С кем ты опять ругался?

МАРЬЯМ: Где Абзал?

РИФ: Прогнал! Так вышло. Даже сам не понял, отчего...

МАРЬЯМ: Папа, зачем ты это сделал?

РИФ: Я спросил у него прямо. Хочешь жениться на Марьям?

МАРЬЯМ: Папа...

ЗУБАЙДА: И?

РИФ: Он, бестолочь, говорит: “Не дождетесь!”

МАРЬЯМ: Так он и сказал?

РИФ: Хам. Я ему еще покажу. И баранов не давай ему. И кобылу его не покупай. Пусть катится к чертовой матери.

ЗУБАЙДА: Ты... Совсем свихнулся. Почему из-за тебя страдают дочери?

РИФ: Я требую, чтобы Марьям наконец выбрала себе мужа. Это приказ.

ЗУБАЙДА: Приказ у него. Старый...

РИФ: Не старый, а мудрый!

МАРЬЯМ: Хорошо, папа, я тебя поняла. Буду искать себе мужа.

РИФ: И чтоб нормальный был! А то - “Не дождетесь!” Балбес!

*Уходит в дом.*

МАРЬЯМ: А что же делать, чтобы дождаться? Тетя...

ЗУБАЙДА: Петь! Пой, и все образуется... Да. Увидишь.

*Марьям запевает грустную песню о волнах, похожих на гривы коней...*

***Явление третье***

*Улица. Скамья. Песня женщин про невесту.*

*Они начинают прясть козий пух.*

ХИТАТАЙ: Слышишь, Агинэй наказала нам разучить новые песни.

КЫЙПЫСЫК: К празднику?

ХИТАТАЙ: Она собирается пойти сватать Сылу.

КЫЙПЫСЫК: В третий раз!? Ну характер! (*Поют про шаль для невесты*.)

*Дом Агинэй. Напоминает избу-читальню,*

*много книг, газет и журналов.*

*Насима сидит за компьютером. Входят Сылу и Раян.*

СЫЛУ: Здравствуйте.

РАЯН: Здравствуйте, Насима апай. Агинэй дома?

НАСИМА: Добро пожаловать. Там она, в комнате. Читает намаз.

РАЯН: Как поживаете?

НАСИМА: Чуть не сдохла с этой картотекой. Сидела день и ночь. Если бы знала, что утону по горло... Кого заказываете?

РАЯН: Что? Я... никого. Я – Раян. Я уже заказывал. Два раза.

НАСИМА: Ага... вот они. Парочка за номером семь. Раян, Сылу... Правильно, отказ свахе - два раза. Редкий, но интересный случай. А это кто, другую нашел?

СЫЛУ: Никакая не другая. Сылу– это я.

НАСИМА: Приятно, что опять ты.

РАЯН: Она моя невеста, единственная.

НАСИМА: Хотя ее отец сваху не принял. Ой, об этом ни-ни... в нашем доме о неудачах не говорят. Запрещено строго.

СЫЛУ: Извините. Мы хотим увидеть Агинэй и попросить совет.

НАСИМА: Советы... Теперь мы не работаем со шпаргалками.

СЫЛУ: Я слышу об этом впервые.

НАСИМА: Вот, в картотеке отмечено Ваш отец и тетя получили от нашего представителя Закии Закиевны шпаргалку на тему: “Знакомство с будущим зятем”.

СЫЛУ: Точно, отец повторял какие-то странные слова.

НАСИМА: Так отец твой прошел обучение. А я сочинила новую брошюру, в ней прекрасные инструкции. Цена символичная.

РАЯН: Насима апай, мы заказываем сваху. Живую.

НАСИМА: Брошюру не хотите? А зря!..

РАЯН: Нам нужна сваха.

СЫЛУ: Да! Не бумажная!

НАСИМА: Ах, так? Ха, и вы в третий раз?..

РАЯН: В нулевой. Помогите найти хорошего мужа одной девушке. Чем быстрее, тем лучше.

СЫЛУ: А мы пока воздержимся. Сначала выдадим замуж ее!

НАСИМА: Интересно. Кто она? В картотеку внесена? *(Ищет в компе.)*

СЫЛУ: Красивая, богатая, умная и строгая.

РАЯН: Работящая и добрая.

СЫЛУ: И щедрая. Да!

НАСИМА: Откуда?

РАЯН: Из нашей деревни.

НАСИМА: А?! Это Марьям?! Вот она! Твоя сестра!

РАЯН: Во, сразу нашла! Здорово!

НАСИМА: У меня все – чики-чики. Порядок – супер.

СЫЛУ: Думаете, картотека сможет найти ей мужа?

НАСИМА: Все может.

РАЯН: Это идея Агинэй?

НАСИМА: Да! Работа моя. Идея - ее.

СЫЛУ: Но мой отец... ее с крыльца... спустил.

НАСИМА: Зато у вас хорошо работал троянский конь.

СЫЛУ: Конь? У нас работал троянский конь! Раян, мы пропустили что-то.

НАСИМА: Вот же, отмечано. “Справочник ветеринара”. Передан девушке по имени Марьям. Таков был план главной свах...! О! Так, стоп. Утечка информации. Все. Ждите там. Завис компик, отсталый... И на здоровье. Забудьте. Я приготовлю вам чай.

СЫЛУ: Я помогу.

РАЯН: Книг у вас много. Журналы разные.

НАСИМА *(накрывая на стол).* Она выписывает. Понимаете: у нас не просто дом, а Изба-читальня. Агинэй теперь во главе общества Свах. Это по всей стране такое новое движение. Свахи хотят всех переженить.

 СЫЛУ: А? Всех-всех?

НАСИМА: Пачками, группами. Она – главная сваха. Эти женщины теперь - и сельсовет, и профсоюз, и бюро загса. Скоро будет и роддом.

СЫЛУ: Так много направлений.

НАСИМА: Компетенций! Сваха – это призвание. От бога. Поднос для чая ставь к самовару. Она любит разливать чай сама. Так передает энергию через руки и чай. Стольких вылечила и перевоспитала, наливая чай. Стоп, утечка...

СЫЛУ: Устает, наверное?

НАСИМА: Она? Она как лошадь. Если бы не я, то ваша Агинэй давно лежала бы пятками кверху. Кто ставит чай? Насима. Кто встречает гостей? Опять она. Кто делает пирожки, блины? И чтоб все национальное... И варенья варить, и картошку жарить... А после поездки на фестиваль она требует делать бутерброды с колбасой халяль. Сегодня с курицей, завтра - со шпротами в масле. Уф! Опять утечка...

РАЯН: Мы ничего есть не будем. Да, Сылу?

СЫЛУ: Я сыта.

НАСИМА: О чем вы говорите? Она заставит вас попробовать все подряд! *(Звонит телефон на веселую плясовую мелодию.)* Ой, это мой! Извините! *(Делает этим двоим знак, чтобы молчали. Разговаривает по телефону, заодно делая телодвижения- упражнения под музыку. Голос бодрый. )* Алло? Да, это офис руководителя свах. Нет, к сожалению, сейчас это абсолютно невозможно. У нее сейчас важная встреча. А! Закия Закиевна! Это опять вы! Ой, никогда не узнаю ваш голос. Нет, все равно сейчас никак не получится. Она разговаривает с представителем районной администрации. *(Подмигивает Сылу.)* Да, конечно. Да, обязательно. Очень даже. Хорошо, я ей передам. Наверное, сегодня после семи вечера, а лучше завтра с урта. *(Отключает телефон.)* Терпеть не могу эту зануду!

СЫЛУ: Что?

РАЯН: А я... был восхищен, как вы культурно разговариваете по телефону.

НАСИМА: Не зря же я работала двадцать лет в районной прокуратуре.

СЫЛУ: Да? Вы юрист?

НАСИМА: Всем юристам юрист. Глаза б мои не видели больше этих беззубых крокодилов, безмозглых обезьян!

СЫЛУ: Почему вы так говорите о них?

НАСИМА: Поработай 25 лет как я секретарем-референтом в этой бумажной яме, где бумажные мозги делают бумажные законы. За бумагу рожают, за бумагу убивают. Бумагу едят, бумагой... ходят... Всё. Утечка...

РАЯН: А эта та Закия Закиевна, которая была учительницей истории?

НАСИМА: Бывшая! Она еще требует, чтобы ее все еще по отчеству! Боится, что ее на тот свет не пустят, пока все регалии не перечислят. Всегда пытается у Агинэй чего-нибудь выклянчить. Ради чего она ее терпит?

СЫЛУ: Значит, бывшая училка истории – тоже сваха?

НАСИМА: Для сватовства в соседней деревне она сойдет. А в вашем селе ей никто не поверит. Не могут люди простить ей двойки!. Других отметок она не ставила, жадина. И ваше сватовство она точно провалит.

РАЯН: Мы хотим, чтобы свахой у нас была Агинэй. Только она.

НАСИМА: Она к вам свахой больше не пойдет.

СЫЛУ: Почему, так сильно занята?

НАСИМА: Если твой отец ее опять выгонит... Штраф! Я знаю законы...

РАЯН: Сваху старшей дочери он не выгонит.

***Явление четвертое***

*Из комнаты выходит Агинэй. Она одета во все белое. В руке книга.*

АГИНЭЙ: Ой, кто это у нас так мило воркуют? Ой, какая чудесная парочка! Это просто удивительно. Вы пришли в самый божественный час. Читала вот эту книгу, именно о молодоженах, о любви, о первой брачной ночи, о всех радостях медового месяца. Месяца, который должен длиться всю жизнь! Ох, какие хорошие книги! Читай, наслаждайся и живи счастливо. *(Дает книгу Насиме.)* На, теперь прочитай ты. Затем будешь читать всей группе. С переводом. Готовься хорошо. А чай готова? Какую травку любят молодые, влюбленные? Конечно, череду. Объясню, для прочищения мозгов. Чистота мозгов – самое главное для молодежи. Разве не так?

РАЯН: Агинэй, как ваше здоровье?.

АГИНЭЙ: Аллах всегда со мной. Это я чувствовала и раньше, когда никто не верил и не знал, что над всем в мире правит он один. Я всегда верила в Него, Слава Аллаху тысячи раз. Я налью вам чай с молоком. Молоко свежее, утреннее, дай, Аллах, здоровья нашей корове.

НАСИМА: Пусть даст здоровья тому, кто доит эту бодливую тварь, кто кормит ее, поит, навоз убирает... *(Тычет пальцем себе в грудь.)*

АГИНЭЙ: Это твоя прямая обязанность. Аллах велит тебе служить народу. Он дал всем волю выбрать, по какому пути идти. Ну, как вам чай?

РАЯН: Очень вкусно.

СЫЛУ: Спасибо. Ваш чай просто чудесный.

АГИНЭЙ: Раян, дорогой, а какие чудесные вечера вы проводите в клубе! День урожая, День пожилых, День сорняков, День матери! Я в восторге.

РАЯН: Спасибо за высокую оценку работы нашего скромного клуба.

АГИНЭЙ: Думаю, скоро про вас напишут и республиканские газеты. И по телевидению покажут.

РАЯН: Да, на днях должны приехать из телевидения.

АГИНЭЙ: И вы, конечно, покажете им, как работают свахи из вашего села? Что они скоро переженят всех, и не останется в деревнях ни одного холостяка или незамужних красавиц? Мы приготовим и выступления...

СЫЛУ: Телевидение обязательно снимет их, да, Раян?

РАЯН: Не знаю. Они просили готовить тех, у кого нынче золотая свадьба.

АГИНЭЙ: Прекрасно. Золотые свадьбы – это подарок Всевышнего. Но все они начинались от свах. Какова сваха, такова и жизнь. Я с удовольствием хожу сватать тех, кто любит без ума и хочет создать семью... Конечно, я пойду сватать Сылу за тебя еще раз. Ты же мой племянник.

РАЯН: Я буду очень рад. Но...

СЫЛУ: Мы... мы подождем.

РАЯН: Да, пока не нужно.

АГИНЭЙ: Насколько я знаю, это желание жениться бывает у мужчин не часто и длится оно недолго. Весьма шаткое, кратковременное, ненадежное, отчаянное желание – это просто порыв, минутная слабость. Оно у тебя уже проходит, мой родной?

РАЯН: Нет, тетя Агинэй! Что вы! Мы всеравно будем вместе, но... надо соблюдать очередь.Так отец ее требует.

СЫЛУ: Вы простите его. Наш отец добрый! Он не со зла.

АГИНЭЙ: Глупец! Как он поднял меня... на руки. Уф... Стыдно... И хорошо!... Но... Не помню, чтобы я была так зла за всю свою жизнь! Конечно, я ему этого никогда не забуду. Вы понимаете, да? Это же не какая-то там ерунда, мелочный случай, чтобы на него плюнуть и забыть навсегда. Такие вещи не забываются. А вот плюнуть – то пожалуйста. Хотя... правильнее будет, если махнуть рукой и еще чем-то, закрыть глаза и еще что-то, и простить. Аллах велит так и поступить. Ведь человек имеет право грешить. Желание и решение отца достойны уважения и исполнения. Мы будем смотреть на это как на божью благодать. Да, все в руках Аллаха! А как вы думали? Человек предполагает, а бог...

НАСИМА: ...бог располагает!

АГИНЭЙ: Да, располагает он... Вот и ты расположила все мои книги на полу да на подоконнике, в чулане да веранде.

НАСИМА: Они мешают проходу. Я заказала шкафы, соберу их завтра.

АГИНЭЙ: Шкафы будет собирать мой сосед Ахмат. У него легкая рука. Пусть начинает сегодня же. Ты не смей при нем держать даже гвоздь! Будь ты хоть мастером золотые руки, но забудь при нем, что такое молоток. Позови его срочно. *(Насима уходит. Молодым.)* Вы пришли проведать меня? Потому что поняли, настолько вчера мне было больно и обидно. Но я за любовь могу стоять горой. Так что за тебя сватать пойду хоть сорок раз.

РАЯН: Не надо сорок раз, тетя.

СЫЛУ: Агинэй, правда, что вы заранее запланировали этот провал?

АГИНЭЙ: Кто тебе говорил такую чушь?

СЫЛУ: Как будто вы сами хотели, чтобы моя сестра вышла замуж раньше, чем я. Вы сами подсказали моему отцу, чтобы он поставил это условие?

АГИНЭЙ: О чем ты?

СЫЛУ: Почему вы сами стали поддерживать отца, когда он заговорил о замужестве сестры?

АГИНЭЙ: Да? Ты была дома? Все слышала?

РАЯН: Агинэй, это правда?

АГИНЭЙ: А ты... умница. Остроглазая. Хвалю. Дело в том, что я недавно встретила Марьям и увидела ее глаза.

СЫЛУ: Глаза моей сестры?

АГИНЭЙ: Знаете, однажды Аллах велел ангелу Жабраилу, чтоб он научил человека скрывать свои чувства. Человек научился и может скрыть свой страх, любовь, ненависть, знание, невежество. Но шайтан учит его хитрости. Когда ангел Жабраил отвлекся – два раза - просто посмотрел налево и направо, а человек быстро перелистал учебник. И есть на свете два чувства человека, которые остались в его глазах.

СЫЛУ: Что это за чувства такие, Агинэй?

АГИНЭЙ: Печаль и сожаление! Люди не могут скрыть эти два чувства никогда... Глаза выдают их всегда.

СЫЛУ: Печаль и сожаление? Да, это так... Бедная моя сестра! (Плачет.)

РАЯН: Ты что, успокойся!

АГИНЭЙ: Пусть плачет, эти слезы – самые драгоценные, потому что встречаются очень редко: эти слезы жалости. У тебя золотое сердце, Сылу.

*Входят Насима и Ахмат.*

НАСИМА: Прибыли золотые руки.

АГИНЭЙ: Ой, спасибо. Наконец-то! Здравствуй, Ахмат, сосед мой дорогой. Проходи. Вообщем, надо признаться, что Ахмат – это мои уши, глаза и даже руки и ноги. Прямо как в воду глядели наши предки, когда говорили: “Да, я поеду на свадьбу, если отпустит сосед”. О чем это? Да, конечно, про такого соседа, как мой порядочный, честный, безотказный, добрый Ахмат. Я уеду на день, на неделю, он присмотрит и за домом, и за курами. Приезжаю, в доме тепло, все в целости-сохранности. Он отвезет и привезет меня куда и когда нужно. Забор починит, крыльцо обновит. Вот сейчас и шкаф мой соберет, да?

АХМАТ: Да я не мастер! Вы меня перехваливаете.

АГИНЭЙ: И я молюсь за тебя! Дай тебе Аллах долгих лет жизни.

АХМАТ: Да я не хочу. Не стоит просить слишком много лет!

АГИНЭЙ: Еще как стоит, непутевый! И сейчас для тебя Насима приготовит свой фирменный суп.

НАСИМА: Ни за что! Какой еще суп?

АГИНЭЙ: Это она от скромности. Она оказалась такой великолепной кухаркой, я и не ожидала. Человек всю жизнь трудился среди прокуроров, адвокатов, судей... Кто там еще?

НАСИМА: Воры, алиментщики, поджигатели...

АХМАТ: Я... не вор. Не алиментщик. Ну, поджигал...

НАСИМА: Вот и признался?!

АХМАТ: Председатель велел! Я солому поджигал, а сгорел трактор. А меня обвинили. Признался... Не знаете, а говорите.

АГИНЭЙ: Дело давнее. Чай! Ахмат-чай!

НАСИМА: Как вы не устаете хвалить всяких...

АГИНЭЙ: Ты сейчас живешь в нашей деревне. Дорогая моя, ведь из-за того, что многого в жизни видела, у тебя добрая душа. Понимаешь человека хорошего, пригреешь его, накормишь. Ну, ты варишь суп из топора!

НАСИМА: Нет у меня ингредиентов!. Бутерброд с килькой не хотите?.

АГИНЭЙ: У нее такие славные бутерброды. С энтэрнэта. Давай их сюда!

НАСИМА: Не хочу я кормить этого алкаша. От него вонь...

АГИНЭЙ: Не шуми. У тебя тоже какая-то туалетная вода. Неси быстро бутерброды, и суп из топора, и блины.

НАСИМА: Да ну вас. Я вам не кухарка.

АГИНЭЙ: Потерпи. Кухарка станет царицей в доме прекрасного мужа. Вот скоро выдадим тебя замуж. Ведь ты хочешь, очень хочешь умного и умелого мужа! Есть у нас на примете один. Всем мужьям пример! Ахмат, бери в ящике все, что нужно. Поставишь шкафы здесь...

АХМАТ: Ваша городская не знает, как меня на руках носили по Москве!

АГИНЭЙ: Это так! В год олимпиады! Молодежь строила Олимпиаду! Его сестра вышла замуж! Главным сватом поехал он – Ахмат, деревеньский пастушок, метр в кепке, но с сердцем орла беркута! Так?

АХМАТ: И с голосом соловья! Как я запел “Асылыкай буйы” (“Раздолье озера Аслыкуль”), так там все открыли рты и застыли! Я пою! Глаза закрыл, сильно зажмурил, чтобы не стесняться, не видеть чопорные лица сватов – ведь они меня вообще не замечали, даже за человека не считали! А как я запел! Вся Москва замерла! Некоторые гости прямо на пол скатились... Так и слушали меня, сидя на полу. Потом уж все ко мне: сват, голос, сват золотой! На руках носили по столице!

АГИНЭЙ: Носим тебя на руках и мы, ты лучший! *(Дает знак Раяну.)*

РАЯН: Вот так? *(Поднимает Ахмата на руки.)* Сиять?!..

АХМАТ: Асылыкай буйы, ай, йомро таш!.. *(Меняется свет на сцене...)*

НАСИМА: Боже мой... *(Потрясена его голосом и падает на пол.)*

*СЫЛУ:* Сияй...

*Все заворожены песней и уходят за Ахматом в соседнюю комнату.*

***Явление пятое***

*Улица. Женщины уже наматывают клубки нити.*

ХИТАТАЙ: Подумать только, открывают в стране школы сватов, Центры в городах. Говорят, ходят одни бабы. На одну бабу сто и пять мужиков.

КЫЙПЫСЫК: Наоборот! На одного мужчину – сто женщин. Говорят, что пришел этот мор от Запада. Там вообще мужчины все вымерли. На востоке – нормально. Мужчин даже больше. И в Африке порядок. Агинэй говорит, это Аллах наказал людской род за феминизм.

ХИТАТАЙ: Что это такое?

КЫЙПЫСЫК: Феминизм – это Восьмое марта. Аборты. Депутаты. Образование. Еще что-то... Короче, женщины вытеснили мужчин.

ХИТАТАЙ: Мужчины в Сибири да в тюрьмах. Вон наша Сабира-апа поехала навестить сына в тюрьме. Она как вернулась оттуда, так слегла, вся горит от жалости. Говорит, здесь мы не досчитаемся мужчин, нету их нигде, ни на работе, ни на улице. Оказывается, все мужчины – в тюрьме. Тысячи, тысячи, тысячи мужчин, говорит, стоят на тюремной оградой...

ХИТАТАЙ: Ой, как представлю, сердце кровью обливается... Что же они натворили такое? Ой, сохрани нас Аллах!

КЫЙПЫСЫК: Агинэй говорит, что все оттого, что женщины не идут замуж, а мужчины не женятся. Ой, жуть...

ХИТАТАЙ: Гляди, Закия Закиевна! Летит как паровоз. Ау, Закия Закиевна, заходите, чай попьем. Расскажете новости.

*Входит Закия Закиевна.*

ЗАКИЯ: Не до чая. Телевидение едет. Блогеры! Но нас не снимают. И на фестиваль не взяли. На дни культуры тоже. Полная игнора. Надо в суд подать заведующего культурой. Пусть посадят этого дурака. Соберите народ! Ау! Я же всех обзвонила. А, сколько расходы на телефон! *(Считает на пальцах.)*

*Женщины с ужасом смотрят на нее.*

ЗАКИЯ: Я приготовила выступление. Слушайте давай. “Доброго всем дня. Это просто подарок судьбы, что я стала работать в обществе свах. Ведь на одну пенсию не проживешь. А шпаргалки хорошо продаются. Недорого, но на дорогу, на хлеб-молоко хватает.” Все купили: роно, бухгалтерия,больница, районный ДК, Матрица, Хозмаг... Боже, везде сидят разведенки и старые девы... Так много их развелось. Это невыносимо. Разрывается мое сердце.И я бросаюсь в самую гущу этих незамужних и холостяков и действую, четко действую по шпаргалке. *(Достает несколько шпаргалок, раздает слушающим ее героям и зрителям.)*

 Вот! “Вопросы к девушкам и женщинам”. “Вопросы к мужчинам”. Это вам не письмо Татьяны. Тут все четко.

*Входят Агинэй и Насима. Приходят Раян, Сылу и Ахмат. Входит Абзал и стоит как вкопанный.*

*Входит Марьям. Входят Риф с Зубайдой. Появляются все женщины, которые уже вовсю вяжут каймы пуховой шали.*

РИФ: Эй, как тебя там, главная сваха, Агинэй! Так вот чем вы тут занимаетесь! Я сейчас вызову сюда полицию, администрацию, телевидение! Президента!

АГИНЭЙ: А им делать ничего, сразу прискачут, да?

РИФ: Сколько же пар вы соединили за прошедший год?

ЗАКИЯ: Я сводила трех пар, шпаргалки прод... раздала восемнадцать. Все работает, в процессе...

РИФ: Чушь собачья. Куда мы идем? Куда вы нас ведете? Одна болтовня. Настраиваете детей против родителей. Я свергну тебя, Агинэй, и стану сам главным сватом. Не решать вам никогда эти вопросы женитьбы. Пока мужчины не возьмутся за это, то будут и холостяки, и одиночки. А мы не возьмемся и баста. Нам, мужчинам, выгодно, чтоб были разведенки, матери-одиночки, это - наша главная отмастка. Мы не отвечаем за семью, за страну. Полезли все бабы в депутаты, в министра, свахи. Ну и идите. Никогда в мире женщины не решали – жениться королю или нет...

АГИНЭЙ: Пошел отсюда, демогог! Женоед! Сердцеед! Жизнеед!

РИФ: Ты только что призналась мне в любви? Агинэй, как хочешь, но я тебе напомню. Ты будешь свататься в мой дом столько, сколько ходили к твоим родителям мои свахи. Помнишь? Я ничего не забыл. Хотя я говорил тебе и еще раз повторю: Я уничтожу всех свах, если вы не сможете найти мужа для моей Марьям: Я заказываю! Срочно! Покажи себя, покажи, какая ты сваха.

АГИНЭЙ: Спасибо. Ты - единственный мужчина, который имеет свой голос, чувства, нервы и гонор. И на том спасибо. Общество Свах – это женщины, которые уничтожат любое покушение на любовь, спокойствие, на душу и память. Я Агинэй, принимаю твой вызов. Я хочу всех предупредить: “Осторожно, сваха!”

РИФ: А я позвонил кое-кому! И приедут, возьмут вас за жабры, горе свахи. Да, да, мужья ваши едут домой!

*Все замирают в ужасе.*

**Конец первого действия**

**Действие второе**

***Явление шестое***

*Улица. Женщины вовсю вяжут шали. Применяют и вязальные машины.*

ЗАКИЯ *(появляется*): Эй, вы,шалевые кроты, спекулянты! Почему не здороваетесь со мной?

ХИТАТАЙ: Простите, я не заметила вас. Здрасьте!

ЗАКИЯ: Встать! Повтори за мной: “Добрый день, Закия Закиевна!”

ХИТАТАЙ: Добрый день.

ЗАКИЯ: Зак...

ХИТАТАЙ: Закзак!

ЗАКИЯ: Двоечница! Сядь!

ЯТИДАМ: Ты сама спекулянтка, шпаргалщица!

ХИТАТАЙ: У нас почетный ручной труд. Народные промыслы!

КЫЙПЫСЫК: Она в школе называла нас шалежуками, козлиными молями! Пальцы наши проверяла, не вяжем ли шали. Она обнюхивала нас, обзывала “Шанельными козлятами”, запрещала носить шали на уроке!

ЯТИДАМ: Сама заказываешь нам шали, продаешь в городе, вот ты и спекулянтка. А мы продолжаем древнее ремесло. Глава республики назвал наши шали брендом республики.

ЗАКИЯ: Экстренное собрание. Агинэй зовет! *(Быстро уходит.)*

КЫЙПЫСЫК: Пойдем?

ЯТИДАМ: Не хочу идти за ней. Зачем ее пригрела Агинэй, давно бы выгнала!

ЯУБИКЭ: От мужа она бегает. Муж ее сильно ревнует. Она и скрывается у Агинэй. И это убежище скоро закроется. Риф агай хочет сам возглавить свах.

КЫЙПЫСЫК: Ой, чтоб выдать замуж свою Марьям? Бедный отец! Неужто он думает, что хорошо живется только замужним женщинам?

ЯУБИКЭ: Ну, чья бы корова мычала... Дом построил твой муж, коттедж! Дети обеспечены...

КЫЙПЫСЫК: Да, дальнобойщик. Что за жизнь - он вцепился в руль, а я - в спицы. Друг друга видим раз в месяц. А жизнь проходит мимо. Некогда и глаза поднимать. Кричать бы на весь мир: “ Женщины, за мужем надо жить, а не вкалывать, здоровье терять!”

ЯУБИКЭ: Мой как уехал на вахту, полгода не смог приехать. Ночи не ночи, скучаю. Вою как волк на луну. Вот запру его в доме и... и... и.. что подумали, дуры.. . не пущу мужа никуда!

ЯТИДАМ: Тихо, эти молодые идут. Раян и Сылу. Они зачастили к Агинэй.

КЫЙПЫСЫК: Пойдемте на собрание.

ЯТИДАМ: Агинэй зря не соберет.

*Женщины уходят.*

*Входят Раян и Сылу.*

СЫЛУ: У меня шикарные новости. Я вспомнила его!

РАЯН: О ком ты?

СЫЛУ: Его зовут Абзал. Ты его знаешь?

РАЯН: Матроса!? Предприниматель он, фермер.

СЫЛУ: У них был роман. Но увы. Их любовь разбилась об айсберг!

РАЯН: Как ”Титаник”?

СЫЛУ: У нее были длинные косы, которые ему очень нравились. Она проводила его в армию, на флот. Какая-то цыганка нагадала ей, что срочно нужно отрезать косы, иначе любимый погибнет! Она отрезала косы, постригла коротко волосы, сфотографировалась и отправила фотокарточку ему, прямо на флот! А он карикатуру нарисовал. И подписал: “Лохматая кукла”. А она надулась, как индюк. Порвала все его письма и послала ему обратно. Ну не дура, а!?

РАЯН: Допустим.

СЫЛУ: Слушай дальше. Еще написала она ему, что вышла замуж. И он остался на флоте. Морским волком стал. Или не знаю кем. Глупая история?

РАЯН: Никак нет. Печальная.

СЫЛУ: Я написала про них целый рассказ. Целая тетрадь. И вдруг приехал тот человек, покупатель баранов. Сестра искала помаду. Зачем? Потом долго плакала в сарае. Я люблю наблюдать... Ну такая уж я... Слушай дальше. Тетрадка сейчас у меня. Мы должны передать ее Абзалу. Истории любви всегда пишутся для пользы.

РАЯН: Как?

СЫЛУ: Он прочтет, они помирятся. И поженятся.

РАЯН: После них мы?

СЫЛУ: Главное – они! Как найти этого Абзала?

*Входит Марьям.*

МАРЬЯМ: Отдай!

СЫЛУ: Апай?

РАЯН: Вы... все слышали?

МАРЬЯМ: Тетрадь! *(Силой отбирает у Сылу тетрадь и рвет на части.)* Слава Аллаху, хоть одному человеку на свете интересна моя история!

СЫЛУ: Апай, любовь твоя была прекрасна! Она была искренней, нежной и ранимой. Неужели все, о чем горит человек в юности, о чем мечтает, все попусту? Не хочу, чтобы все пропало, не хочу, чтобы все исчезло.

МАРЬЯМ: Исчезает то, что мешает. Нельзя дважды войти в одну и ту же реку!

РАЯН: Не согласен! Войдем трижды, четырежды, да, дорогая?

СЫЛУ: Тысячу раз! Апай! Значит, вы с Абзалом не примитесь?

МАРЬЯМ: Не дождетесь! *(Уходит за ворота.)*

РАЯН: Сылу, кандидатура матроса под угрозой.

СЫЛУ: Порвала. А мы не отступим, да?

РАЯН (*в сторону Марьям*): Не дождетесь! *(Уходят с Сылу в дом Агинэй.)*

***Явление седьмое***

*Женщины на скамейке дружно вяжут пуховые шали.*

ЯТИДАМ: Люблю вязать середину шали. Могу вязать не глядя. А ты?

КЫЙПЫСЫК: Давай, учить текст от Агинэй. Насима напечатала красиво. На фирменной бумаге. Общество Свах сельского поселения! Гляди, какой рисунок: два сердца обнялись и целуются. Приятно смотреть.

ЯТИДАМ: Она двадцать лет ела и спала с бумагами. Ужас. Сколько бы шалей связала...

КЫЙПЫСЫК: Внимание. Озвучиваю тему. “На случай, если отношения жениха и невесты тормозят. Ка-та-ли-за-тор отношений “Огонь-масло”. То есть как лить масло в огонь.

ЯТИДАМ: Я прям тащусь. Выдумщица эта Насима. Сама она катализатор.

ХИТАТАЙ: Давайте учить сплетни по-фирменной бумаге.

КЫЙПЫСЫК: Ну, начинай. Тсс, кто-то идет... Тихо.

ЯТИДАМ: Кажется, это тот, кто нам нужен. Готовьтесь!

*Входят Абзал и Забих.*

ЗАБИХ: Кустым, браток, жена мне говорила, что оставила у Рифа ценные бумаги под секретным названием – шпаргалки. А он не хочет платить за них. Уже сколько раз она едет к ним, столько денег на маршрутку потратила. Я должен сам разобраться. Я ведь в милиции работал, знаю, как таких людей образумить. Ты меня подожди, я сейчас выйду.

АБЗАЛ: Да, в этом доме любят тянут проблему годами.

ЗАБИХ: Что? Годами? Уж нет! Я им вмиг вдолблю, что со шпаргалками не шутят. *( Входит в дом Рифа. Абзал отходит в сторону женщин.)*

КЫЙПЫСЫК: Давай еще раз повторим. “Да, да, что она очень ждет одного человека. Только его и любит. Говорят, он был его первой и последней любовью.”

ЯТИДАМ: “Он был моряком, недавно вернулся. Наверное, сердце его не каменное, раз он разводит лошадей...” Да, так и есть. “Разводит и продает лошадей.”

АБЗАЛ: Эй? О чем это вы?

КЫЙПЫСЫК: Ой, что тебе нужно?

АБЗАЛ: О ком вы говорите?

КЫЙПЫСЫК: Да мы из общества свах. Готовим...

ЯТИДАМ: Че ты ему все рассказываешь? Иди, молодой человек, мы играем. В огонь и масло. Я - огонь, она - масло.

АБЗАЛ: О каком моряке вы говорите?

КЫЙПЫСЫК: О моряке Марьям. Она никак не найдет себе мужа, отец выгнал сваху младшей дочери. Она, бедняшка, не может выйти замуж, раз сестра незамужняя. Сейчас в доме две девки. Каково родителям, а? Младшая плачет, старшая ходит себе дуется. Жениха не может найти, моряка не может забыть.

ЯТИДАМ: Да ты перешла на настоящие сплетни! Агинэй запрещает нам сплетничать...

КЫЙПЫСЫК: Да ну тебя! Слушает ведь человек! Чуть в рот мне не залез!

*Ворота открываются. Выходят Риф и Забих в обнимку. За ними Зубайда.*

*Абзал прячется за женщинами и тихонько уходит.*

РИФ: Да ты, кум, заходи. Приезжайте с Закией Закиевной. Будете гостями. Не должны мы ей ни копейки. Расплатились сразу, да, сестра?

ЗУБАЙДА *(сзади):* Да, да. Сразу отдала. По сто рублей страница.

РИФ: Да никакие они не ценные бумаги.

ЗАБИХ: Зачем же она ездит сюда каждый день, тем более на маршрутке?

Где же ее искать? Где же мой таксист?

РИФ: Ты на такси приехал?

ЗАБИХ: Абзал его зовут. Посадил меня на дороге. Хороший человек. Привез. Денег не взял. Говорит, что у него дела здесь. И обратно хотел везти меня. Что за деревня у вас, все пропадают. Эй, Абзал туган, ты куда делся? *(Уходит.)*

РИФ: Такие у нас места, запросто можно потерять друг друга.

ЗУБАЙДА: Значит, он у кого другого покупает баранов. У нас не взял.

РИФ: Не берет. Ни барана, ни дочку.... Балбес.

ЗУБАЙДА: Может, скажем Марьям. Она встретит его и... продаст барана.

РИФ: Скажи ей сама. *(Уходит.)*

ЗУБАЙДА: А шпаргалка была такая хорошая. Все-таки, написал ее грамотный человек, учительница Закия Закиевна. В ней все расписано: как спросить, любит ли он тебя, как узнать, хочет ли он жениться. Такие смешные вопросы, прямо в лоб. Жуткие вопросы: в каком году собираешься делать предложение? Почему люди женятся, а ты все холостяк? Ужас, прямо допрос. Раньше так не спрашивали, а просто пели, рассказывали о себе. Как услышит тот, кому поется, тот сразу все поймет и не забудет никогда. Раньше за такие вопросы разобрали бы на комсомольском собрании, перевоспитали бы!. Мы выходили замуж без шпаргалок. Мой любимый из соседней улицы так и не решился подойти ко мне, я вышила для него платочек в голубями. И он сразу все понял, что я жду сватов.Выросли наши сыновья. Уехали далеко, на Север, а внуки никак не могут приехать, самолеты отменили из-за туманов... Брат вот женился, две дочери родила ему жена и померла. Я растила и его дочерей, вырастила, а мой брат Риф больше не женился. Говорил, хватит того, что я в молодости натворил, женился назло на чужой. А любимая его всю жизнь томилась одна... Если бы пели они песни, поняли бы бы друг друга, не теряли бы... Приехали бы внуки, я бы водила их в клуб, медпункт, в библиотеку и правление, на ярмарку шалей... Помогли бы они и картошку окучивать, и морковку для кроликов стричь. Сколько песен бы мы с ними спели – про зайку, про цыплят, про генерала Шаймуратова. А мне шпаргалки эти почему-то нравятся. Кажется, что они объяснят мне, почему сыновья и внуки не приезжают... Ой, пойду... *(Уходит в дом.)*

***Явление восьмое***

*Женщины заканчивают вязать свои шали.*

КЫЙПЫСЫК: До чего же красивы наши башкирские пуховые шали. Интересно, сколько веков вязали такие шали? Говорят, раньше шали ткали, станки стояли в каждом доме. А теперь все в музеях. И шаль нашу называют оренбургская...

ЯТИДАМ: Правильно. Оренбуржье – земли издавна башкирские. Козы были свои - башкирской породы, а пух у них особо мягкий, живой, теплый. Иначе как нам пережить зимы суровые?

КЫЙПЫСЫК: Ой, девчата, Насима передала нам новые тексты. Срочно учить! Мы прям как народные артистки. Огонь в масло! Или наоборот?

ЯТИДАМ: Агинэй что-то задумала. Ладно, давай порепетируем.

КЫЙПЫСЫК: Вот мои слова. “Слышишь, говорят, у нее есть ухажер.”

ЯТИДАМ: “Да-да, говорят, мужчина солидный, богатый и красивый”.

КЫЙПЫСЫК: Давай еще раз: “Говорят, у нее появился новый ухажер.”

ЯТИДАМ: “Да, говорят, что очень такой солидный. Богатый и красивый.” Все? Только и всего?

КЫЙПЫСЫК: Все! Два предложения. Огонь в масло. Масло в огонь...

ЯТИДАМ: Кто этот ухажер, интересно?

КЫЙПЫСЫК: Не знаю. Текст придумала Агинэй. Напечатала Насима.

ЯТИДАМ: Мой муж долго не едет. Я вся высохла.

КЫЙПЫСЫК: Приедет, польет из кумгана твой цветочек надежды.

*Дом Агинэй.*

*Насима за компьютером, Ахмат переставляет шкаф.*

АХМАТ: Так. Все. Пора. Насима, ты походи, нет, встань и иди к окну. Вот так. *(Ставит Насиму перед окном.)*

НАСИМА: Что такое? Что тебе нужно?

АХМАТ: Стой, тебе говорят! Вот так... На фоне солнца.

Насима Ты! Блудник старый. Что? Просвечивает мое платье? Ну как? И тебе не стыдно? Седина в бороде, бес в ребро.

АХМАТ: Нет, Насима, вот ты стоишь на фоне солнца, и мне представляется пора сенокосная. Ты так же стояла на стоге и пела. На фоне вечернего солнца твоя песня казалась живой. Как будто поет само солнце. Повтори этот миг, для меня, пожалуйста.

НАСИМА: Никогда я не пела ни на стоге, тем более на фоне солнца.

АХМАТ: Стой, не шевелись. Я говорю, что пела. И теперь споешь.

НАСИМА: Не буду, не умею.

АХМАТ: Тогда не получишь ни шкафа, ни стола. Сломаю все тут, разнесу на черт! Пой...

НАСИМА: Только не надо ломать. *(Начинает петь.)*

АХМАТ: Воо... Солнце ты мое певучее. Какое ты теплое, так я соскучилась по тебе, семь лет прошло, как тебя нету на этой земле. Думаешь, не тоскливо мне, не обидно? Сколько раз я обнимал, обнюхал твои платья в шифоньере... Сколько ночей глядел в потолок и ругал тебя... Дорогая моя женушка... Разреши мне жениться на Насиме, а? *(Насима продолжает петь, тараща глаза. Прислушивается, подставив ладонь к уху.)* Жена, отпусти меня, а? Пожалуйста. Насима очень хорошая. Красиво одевается, красиво говорит. Четко говорит каждое слово, как пионервожатая. Мне это нравится, все хорошо слышно. Отпусти, разреши мне, я хочу жениться а ней. Хочу пить с ней чай по утрам. Хочу, чтобы она терла мне спину в бане. Знаешь, после тебя никто не тер мне спину. А ты так ласково мурлыкала, когда мыла мне спину. Пусть это делает Насима, а?! Прошу тебя... Пой! *(Насима тихонько поет. Ее голос как музыкальное сопровождение к печальным словам Ахмата.)* Женушка, у меня не хватает сердца сказать ей об этом. Боюсь, не хватит смелости никогда. Тогда я останусь один, никто не помоет мне спину. Женушка, слышь меня, будь добра, сделай это... сделай ей предложение. Пожалуйста. Нет, у тебя получится. Скажи, “Насима, выходи замуж за Ахмата. Возьми в объятия моего бедного мужа, одинокого несчастного вдовца.” Скажешь?

НАСИМА: Дурак... Куда я попала. Ну давай! Что я должна сказать Насиме?

АХМАТ: Скажи: “Насима, выходи замуж за Ахмата. Точка. Срочно. Восклицательный знак.”

НАСИМА: Насима, вых... выходи замуж... за Ахмата. Срочно. *(Пауза.)*

АХМАТ: Спасибо. Молодец, жена. А ответ? Какой ответ?

НАСИМА: Все? Подурил и хватит. Вставай. Дуй отсюда.

АХМАТ: Что? Что она ответила? Выйдет Насима за меня или нет?

НАСИМА: Ни за что, алкаш!

АХМАТ: Тогда держись! Сейчас Мамай пройдет! Я разнесу весь дом, и стол, и шкафы, и крыльцо, и заборы! Все сломаю, подожгу, пусть посадят в тюрьму, чем жить с такими соседями и мучиться от любви.

*Убегает, через секунду возвращается в хорошем костюме.За спиной прячет букет цветов.*

НАСИМА: Ты? Бесплатный концерт, да?

АХМАТ: Да, получишь концерт по заявкам, если... если не дашь правильный ответ. Вопрос моей жены повторяю. “Ты выйдешь за Ахмата, Насима? Станешь ли его самой любимой, дорогой, молодой женой, а, ты - красавица?”

НАСИМА: Не знаю.

АХМАТ: Да или нет? *(Протягивая букет цветов, опускаясь на колени. Запевая арию Паваротти.)*

НАСИМА: Да!

АХМАТ: Спасибо, дорогая моя женушка, земля тебе будет пухом, во веки тебя не забуду.

НАСИМА: Не забудь позвать ее на свадьбу.

АХМАТ: Она больше не придет. Потому что ты сейчас переедешь ко мне.

НАСИМА: Мне и здесь хорошо.

*Выходит из своей комнаты Агинэй.*

АГИНЭЙ: Нет, Насима, собирайся. Ты в награду за мужество и доброту бесплатно получишь бонус: участие в обряде “Умыкание невесты *(Насима охает и выбегает из дома.)* Пусть успокоится. Ахмат, ты молодец. Только побольше нежности и проглоти язык. На сколько дней играть в молчуна, помнишь?

АХМАТ: Сорок.

АГИНЭЙ: Правильно. Если бы ты молчал всего день, она станет твоим врагом, если три дня, она заподозрит, что ты простак, как копейка, если ты будешь молчать семь дней – она посчитает тебя дебилом, но если ты выдержишь в молчании двадцать один день, то она будет счастлива, решив, что приобрела наконец бесплатно двуногую рабочую лошадку. Но, дорогой мой Ахмат, если ты будешь строго соблюдать все наши предписания и выдержишь сорокодневное молчание, что она посчитает тебя святым, будет молиться на тебя, кормить не менее пяти раз в день, обнимать и целовать всю ночь и даже полдня после обеда.

Я даже не ожидала такого успеха. Профессиональная сваха применяет все средства, что ведут к цели. Ведь все во благо. Маленькая ложь спасает большую правду жизни: человек не должен быть одинок, Аллах не любит, когда мужчина или женщина не стремятся найти свою половину. Иди, сегодня ты – мой герой! *(Провожает Ахмата.)*

Насиме надо будет объявить благодарность за то, что пожила у меня. Зато картотеку сделала, пробила нам окно в интернет. Срок гостя – три дня, далее гость начинает грызть кость. И у нее виза гостьи закончилась. Хорошо, что будет жить по-соседству.

Ага, на улице появился наш долгожданный матрос. Ага, наши женщины его ждут. Посмотрим, что выйдет.

***Явление девятое***

*Женщины в шалях.*

КЫЙПЫСЫК: Агинэй к празднику заказала три шали.

ЯТИДАМ: Подарить невестам.

КЫЙПЫСЫК: Кто же они?

ЯТИДАМ: Не знаю. Внимание. Матрос идет. Давайте огня и масла.

*Входит Абзал .*

КЫЙПЫСЫК: *(между собой)*  “Говорят, у нее появился новый ухажер.”

ЯТИДАМ: “Да, говорят, что очень такой солидный. Богатый и красивый.”

КЫЙПЫСЫК (*Абзалу*): А, это наш знакомый. Ищешь кого?

АБЗАЛ: Жду. А вы о ком?

КЫЙПЫСЫК: О том же. “Говорят, у нее появился новый ухажер.”

АБЗАЛ: У кого?

ЯТИДАМ: “Да, говорят, что очень такой солидный. Богатый и красивый.”

АБЗАЛ: Кто он?

КЫЙПЫСЫК: Спросим у Агинэй, она все знает и ждет тебя.

ЯТИДАМ: Разговор важный будет.

*Идут к дому Агинэй. Абзал идет за ними.*

*Дом Агинэй, она проводит собрание свах. Закия Закиевна, Насима (секретарь), Хитатай, Яубикэ, Ятидам, Кыйпысык. Входят Раян и Сылу, за ними Абзал.*

РАЯН: Мне уже звонили... Риф агай вызвал телевидение. Пусть! У нас готовы речи (*Закия Закиевна выпрямляется*.), и выступления! (*Ансамбль соскакивает с места*.) Но им нужно новое явление – свахи.

АГИНЭЙ: Дорогие мои, мы покажем им Сваховидение!

НАСИМА: В интернете про такое ничего нет. Это фольклор?

АГИНЭЙ: Это жизнь.

РАЯН: Риф агай грозится, что вас разгонит.

АГИНЭЙ: Угрозы, разгоны – дело нехитрое. Помните его поручение?

СЫЛУ: Найти мужа для моей сестры.

АГИНЭЙ: То-то. Какие меры вы приняли, дорогие мои свахи?

КЫЙПЫСЫК: Масло и огонь.

ЗАКИЯ: Может, приворот попробовать? У меня есть...

СЫЛУ: Да ну вас! Их объединяет любовь! Я написала рассказ.

АГИНЭЙ: Удивительная история, как поэма “ Тагир и Зухра”.

СЫЛУ: Но Марьям апай порвала тетрадь!

АБЗАЛ: Как порвала тетрадь? *(Внезапно с места.)* Здравствуйте, все.

АГИНЭЙ: Здравствуй, Абзал. Марьям - умница. Уничтожила старую историю, чтобы начать новую жизнь. Это, по-моему, хороший знак.

ХИТАТАЙ: Да, согласны.

АБЗАЛ: С кем она собирается начать новую жизнь?

АГИНЭЙ: Конечно, с тобой, Абзал!

КЫЙПЫСЫК: Да, подтверждаем. С тобой.

АГИНЭЙ: Тебе нужно поговорить об этом с ней.

КЫЙПЫСЫК: С ней, с Марьям. И она простит тебя.

*Входят Риф, Зубайда и Марьям.*

РИФ: Не дождешься!

МАРЬЯМ: Папа, погоди. Можно мне? Абзал! За что я должна тебя простить?

АБЗАЛ: Пойдем отсюда, надо поговорить. Марьям...

МАРЬЯМ: Абзал... Назови меня еще раз по имени.

АБЗАЛ: Марьям... Марьям!

МАРЬЯМ: Боже, это не сон!

РИФ: Абзал, ты не зря пришел сам. Значит, ты готов объяснить, почему ты долгие годы отсутствовал.

АБЗАЛ: Ну тогда, слушайте все. На нашем катере... взорвался снаряд. Я не успел нажать на стоп-рычаг...

РИФ: Достаточно.

АГИНЭЙ: Главное, ты вернулся.

АБЗАЛ: Простите.

РИФ: Парень... А то: “Не дождетесь!”

МАРЬЯМ: Дождалась все-таки я тебя.

АБЗАЛ: Спасибо. Марьям, моя Марьям.

МАРЬЯМ: Прости меня. Я все твои письма помню наизусть. Правда, волны на море похожи на гривы лошадей?

АБЗАЛ: Точь в точь. *(Убегают вдвоем.)*

РИФ: Так, погодите, выходит она замуж или нет?

Голос МАРЬЯМ: Да!

Голос АБЗАЛА. Сегодня же!

РИФ: Ну и слава Аллаху. Но и свахи, засватали так хитро.

СЫЛУ: Супер!

АГИНЭЙ: Это дело тонкое.

РАЯН: А мы?

РИФ: Знаете, вы потерпите. Пока не увижу свадьбу, первого внука...

РАЯН: Что за?.. Патриархат.

АГИНЭЙ: На все воля Аллаха.

РАЯН: Аллах мой требует справедливости.

СЫЛУ: У нас есть один проект, мой дорогой. Так ведь, Агинэй.

АГИНЭЙ: Тряхнем уж на всю мощь. Начинаем первый тур Сваховидения.

СЫЛУ: Ой, что будет?!

***Явление десятое***

*Улица. Площадь. Выставки. Столы с угощениями. Музыка.*

*Ансамбль мастериц и свах стоят в ожидании.*

*Закия Закиевна ведет бойкую торговлю около шалей.*

РИФ *(Зубайде*): Гляди в оба за Агинэй. Не замышляла ли она что-то?

ЗУБАЙДА: Ты сам и смотри за ней. Тебе это нравится, мне ни к чему.

РИФ: Что за жизнь? Две дочери, ни одной нет рядом. Каково родителю?

ЗУБАЙДА: Марьям с Абзалом, Сылу с Раяном. Остаемся мы с тобой одни.

РИФ: А сердце ждет. Ждет чуда и все.

*Вбегает Раян.*

РАЯН: Приехали из телевидения! Все на площадь.

ЗАКИЯ: А чаепитие будет? Кто накрывает столы?

*Вбегает Насима в наряде невесты.*

РАЯН: Готовьте стул для невесты. Посадите ее. Покрывало!

СЫЛУ: Насима апай, вы дрожите?

НАСИМА: Ой, может, не надо? Старая я уже, какие показы, проводы?

ЗАКИЯ: Сиди прямо, руки на парту, ой, на колени.

АГИНЭЙ: Где Ахмат?

НАСИМА: Спит мой муж. Если нужен, то идите и будите его ласково.

АГИНЭЙ: Сначала покажем обряды “Показ невесты” и “Проводы невесты”!

СЫЛУ: А третий - сюрприз.

РАЯН: Я не понял ничего, но я готов ко всему.

*Обряд “Показ невесты”.*

*Ансамбль поет песни и хороводит вокруг невесты.*

*Вбегает Забих. Увидев его, Закия Закиевна прячется под покрывало.*

ЗАБИХ: Все здесь! Где она?

ЗУБАЙДА: Только что стояла рядом. Зачем вы ее ищете все время?

ЗАБИХ: Я сварил суп, постирал все, пропылесолил, кур накормил, картошку прополол, баню истопил, воронов прогнал, за водой сходил, воду всю вылил... Что же еще мне делать? Мне нужны новые распоряжения. Где она?

ЗУБАЙДА: Хорошая вам попалась дрессировщица, да?

ЗАБИХ: Что?

ЗУБАЙДА: А внуки у вас есть?

ЗАБИХ: Если бы внуки, разве я бы бегал за бабой? Эй, Зак!.. Это ты?

*Насима выталкивает Закию Закиевну из-под покрывала невесты.*

НАСИМА: Уберите ее, а? Я невеста или она?

ЗАБИХ: С кем вы там пряталась от меня? *(Срывает с Насимы покрывало.)*

НАСИМА: Ну за безобразие? То жена, то муж! Все, больше не играю. Я уже не невеста, я жена Ахмата. Отстаньте от меня. *(Бросает покрывало на Сылу и уходит в сторону.)*

ЗАКИЯ: Пойдем, пойдем отсюда. *(Уводит мужа.)*

РАЯН: Что вы себе позволяете, невеста!? На место! *(Бежит за Насимой.)*

АГИНЭЙ: Сылу, быстро сядь и укройся! Начинаем второй обряд – “Проводы невесты”.

*Сылу укрывается покрывалом и садится на стул невесты.*

*Обряд “Проводы невесты”.*

*Ансамбль с песней-плачем водит хоровод вокруг невесты*

*Прибегают Раян с Ахматом.За ними Насима.*

АХМАТ: Агинэй, прости, я не проспал?

АГИНЭЙ: Пришел как раз вовремя.

РАЯН: Я разбудил его “ласково”!

АХМАТ: Где моя?

НАСИМА*:* Миленок!Здесь я, не шуми. Делай, что говорят.

АХМАТ: Понял, не дурак.

АГИНЭЙ: Внимание, впервые в рамках фестиваля происходит обряд “Умыкание невесты”.

РАЯН: Ахмат агай, забирайте невесту и дуйте домой.

АХМАТ: Она тоже моя? Можно? *(Насима кивает.)* О, моя красавица, мое сокровище! Сторонись, народ! *(Уносит Сылу, укутанную в покрывало.)*

НАСИМА: Украли! Невесту украли!

РАЯН: Насима апай, он разве не вас?..

НАСИМА: Не меня! Общество свах рулит. (Убегает.)

РАЯН: Общество? У меня голова кругом...

АГИНЭЙ: Мы показали вам обряд “Умыкание невесты”. Некоторые родители хотят, чтобы ихнюю дочь сватали и сватали. Тогда и случается “Умыкание”.

ЯТИДАМ: Считайте девушек! Кого не хватает?

РИФ: Где же моя Сылу? Где моя дочь, Раян? (Раяну.) Куда ты смотрел, бедолага? Ты же ее жених! Я думал, на свадьбе вашей спляшу скоро...

РАЯН: Что? Значит, скоро наша свадьба?

РИФ: Обязательно. Мое слово - закон. Верни мою дочь.

РАЯН: Ах, Агинэй! Это ваше Сваховидение? Показы, проводы и умыкание невесты? О, я понял. Я бегу за моей Сылу! *(Выбегает.)*

ЯТИДАМ: Украли Сылу!

РИФ: Полиция! Дочь моя!

АГИНЭЙ: Огонь и масло!

КЫЙПЫСЫК (*тут как тут*): “Кажется, у нее появился новый ухажер.”

ЯТИДАМ (*с другой стороны*): “Да, такой солидный. Богатый и красивый.”

РИФ: Что еще за ухажер? У нее есть жених - Раян!

ЗУБАЙДА: Жених... Значит, будут внуки. Будем пасти гусят, а гусак будет так плясать! *(Пляшет, как гусак.)*

*Входят Марьям и Абзал.*

РИФ: Марьям, где вы пропадаете? Украли твою сестренку!

АБЗАЛ: Раян и Сылу вместе.

МАРЬЯМ: Они идут сюда. И просят у вас благословения.

РИФ: Даю! Благословляю всех! Ну и ты Агинэй! Вот так сваха. Три пары сразу.

АГИНЭЙ: Пусть будут все счастливы.

ЗУБАЙДА: Однако Главная сваха стоит одна! Замуж ей пора!

КЫЙПЫСЫК: Пора. Теперь наш катализатор!

ХИТАТАЙ: Собственного сочинения!

КЫЙПЫСЫК: Прямой наводкой! Огонь и масло! Есть!

ЯТИДАМ: Сорок лет тому назад сватали, сватали! И не досватали. Ха-ха.

ЯУБИКЭ: Сорок лет она ждала.

ХИТАТАЙ: Сорок лет он мечтал о ней! Ха-ха!

АГИНЭЙ: Ты что, с ума сошла? Прекратите.

ЗУБАЙДА: Замужество или женитьба – благородное дело. Это ваши слова, уважаемая Агинэй! Неужели вы лгали до сих пор? Мужчины! Кто возьмет главную сваху замуж и спасет ее честь, пусть выйдет вперед! Будущий муж нашей Агинэй, шагом марш вперед! Ну! Раз. Два... Отец!? Пожалуйста...

РИФ: Что ты? Марьям, дочь моя... Я же... Она же...

ЗУБАЙДА: Она сдержала слово. Нашла жениха для твоей дочери. А ты – не можешь даже жениться на любимой женщине! Мямля.

РИФ: Не оскорблять! Могу! *(Выходит вперед.)*

МАРЬЯМ: Может! Три! Агинэй пойдет за тебя, папа! Да, Агинэй?

АГИНЭЙ: Я.... Он не мямля, он самый умный и терпеливый, самый мудрый и хороший в округе. Да. Да. Я выйду за тебя! Вот тебе!

РИФ: То-то. Вот это да!

МАРЬЯМ: Отец, Агинэй, будьте счастливы.

РИФ: Мы уже счастливы.

АГИНЭЙ: Всегда были счастливы.

ЗУБАЙДА: Танцевать гусака будем вместе!

ЗАКИЯ: Это был четвертый обряд общества свах – “Уговор молодых”! Поздравляем! Свахи, девочки, стройся! (Хитатай, Кыйпысык, Яубикә, Ятидам встают рядом с ней.) Вам всем “пятерки” – за умелое применение народного обычая!

МАРЬЯМ: Праздник! С первой и заслуженной “пятеркой” вас!!

*Входят Ахмат, Насима, Сылу и Раян.*

*Встают перед Рифом и Агинэй.*

РАЯН: Благословите нас, пожалуйста.

СЫЛУ: Просим благословения, отец.

РИФ: Пусть Аллах благословит вас, дети мои. Я же давно был согласен!

*Все благословляют молодоженов*

*и укрывают шалями.*

РИФ: Ай да, Агинэй! Ты победила. Но я вижу печаль и сожаление в твоих глазах. Их невозможно скрыть. Вот почему ты всегда прячешь взгляд.

АГИНЭЙ: Спасибо тебе за то, что я всегда ждала возвращения юности, любви, счастья. Как возвращается рассвет, как возвращаются весны...

РИФ: Прошу у Аллаха, чтобы ты была жива-здорова. Работай хоть кем - свахой, бабушкой, кухаркой, депутатом, бизнесвумен... Лишь бы ты жила на этом свете. Агинэй ты моя. Любимая.

АГИНЭЙ: Осторожно, я сваха!

*Праздник продолжается.*

ВСЕ: Осторожно, сваха!

РИФ: Тихо, кто идет? Дождались! Как раз, ребята. С возвращением! И никто не уедет на сторону. Вот, женщины наши из пуха козьего полмира греют и одевают, и вы будете работать на родной земле. Мое слово – закон.

*Входят мужья. Женщины бросаются к ним. Общее веселье.*

ЖЕНЩИНЫ и МУЖЧИНЫ *(рэп-частушки, содержание):*

Шаль вязала - не кругла, а все - четыре угла. Серединка шали – та самая прочная. Четыре каймы шали – нежные, красивые. Четыре стороны света, четыре угла шали! И шаль радует глаза – узорными каймами, шаль радует сердце – теплым, нежным пухом. Свялали мы шали, жизни прочны нити. Дружбы и любви вечное сплетенье. Сплетение судеб, это наши шали...

***Занавес.***

Сарвар Сурина,

sarvarsurina@mail.ru

8 927 32 33 180

 г.Уфа, 2022 г.