АНДРЕЙ СУЛЕЙКОВ  
[suleykov@gmail.com](mailto:suleykov@gmail.com)  
+79853647977

**К вольеру!**

Пьеса

**Действующие** **лица**:

Олег - заведующий отделом копытных в зоопарке

Рита (Маргарита, Марго) - жена Олега, директор рекламного агентства.

Директор зоопарка - не выпускает из рук зонтик - он же трость.

Клико - бизнесвумен, недавно овдовела

Гоша и Эмма - бессловесные жирафы

*Действие происходит на фоне вольера (деревянное ограждение) с деревянной вышкой, настилом выше человеческого роста и поручнями по периметру настила, на который несколько раз будет забираться актёр.*

1.

ОЛЕГ. Это я виноват!

ДИРЕКТОР. Не казнись. Комиссия разберется в причине гибели. Ты же видел какие светила к нам прибыли. Они знают тебя и твои научные достижения. Скажу по секрету, один из членов комиссии, тот что из Питера, с удивлением спрашивал, как мне удалось в Красноярске удержать эксперта такого уровня. У тебя же репутация лучшего специалиста по жирафам в стране. Ты не можешь быть виновен и их смерти. Ты жирафов знаешь лучше, чем людей.

ОЛЕГ. Но почему умерла пара? Если дело в пищевом отравлении, то ведь рацион одинаковый у всех троих. Да симптомов никаких не было. Я ведь каждый день у вольера.

ДИРЕКТОР. Да! И сколько лет уже. Ты ведь у нас еще во время биофака волонтёрил. Не путаю?

ОЛЕГ. Да и экскурсии водил.

ДИРЕКТОР. Ну, вот. А теперь аж заведующий отделом копытных. А это значит на тебе не только научные, но, прежде всего, административно-хозяйственные вопросы.

ОЛЕГ (нахохлившись). Я говорил, что не гожусь для этой должности.

ДИРЕКТОР. Олег, прекрати. Мне нравится тема твоей диссертации. Размножение жирафов в неволе - это то, что у ленинградцев получилось случайно, а у нас ты дашь научную основу. Сам блеснёшь и авторитет зоопарка повысишь. Но это - потом. Когда всё уляжется и комиссия установит причину... Все же понимают, что смерть пары - случайность. Верю в тебя. И Гоша верит.

ОЛЕГ. Его состояние меня очень тревожит. У Гоши стресс. Мы конечно сразу вывезли тела, но посмотрните - он - до сих пор жмётся в угол, подальше от того места, где они лежали шея к шее. Как бы и он не свалился.

ДИРЕКТОР. Ты лучше о себе подумай. Ты ведь материально ответственный заведующий. Как думаешь компенсировать ущерб? Две особи - это больше 10 млн.

ОЛЕГ.Только два животных могут разбиться, упав с высоты собственного роста - жираф и человек… У меня нет таких денег.

ДИРЕКТОР. Понимаю, Олег. Думай! Размер такой, что это может потянуть на статью в особо крупных... Впрочем, рано паниковать. Во-первых, нет заключения комиссии. Во-вторых, я напишу тебе характеристику, и это поможет. В-третьих, посоветуйся с женой. Все рекламные доходы зоопарка идут через агентство Маргариты. Она постоянно с богачами общается. Может придумает что-нибудь про компенсацию?

ОЛЕГ. Спрошу.

ДИРЕКТОР. Ну, вот, а пока напиши объяснительную, изложи события последних дней. Предложи версию гибели животных. Оцени меру своей ответственности.

*Начинает накрапывать дождь. Директор открывает зонт и уходит. Олег прячется под навесом вольера*

2.

*Дождь. Рита под большим зонтом подходит к вольеру. Олег выбегает навстречу*

ОЛЕГ. Рита! Ты не представляешь, какое несчастье!

РИТА. Я знаю! Директор звонил.

ОЛЕГ. Я сегодня отправил в лабораторию био материалы Гоши. Завтра утром заберу результаты анализов. Гоша напуган, но никаких симптомов нет. Хочу быть уверенным, что он в безопасности.

РИТА. Тебе сейчас не о Гоше надо хлопотать. Ты понимаешь, что можешь присесть с конфискацией?

ОЛЕГ. Директор сказал, что пока нет заключения комиссии, рано паниковать.

РИТА. Не рано! И не мокни. Иди под зонт.

*Олег и Рита под одним зонтом.*

ОЛЕГ. Директор просил передать тебе еще раз благодарность за опекунов для сокола и медведя. Как думаешь, удастся найти спонсора для Гоши?

*Рита в упор смотрит на Олега.*

РИТА. Как ты считаешь, с чем у большинства людей ассоциируется образ жирафа?

*Олег активно жестикулирует - рисует форму континента, шею жирафа, пятна на его теле*

ОЛЕГ. Африка. Колыбель цивилизации. Чудо природы. По латыни camelopardalis, то есть camel+leopard, потому что они высокие, как верблюды, и с пятнами, как у леопарда.

РИТА. Прекрати тут свою латынь разводить. Вернись на землю. Ты не экскурсию для школьников ведёшь.

ОЛЕГ. Вообще-то слово жираф имеет не латинские, а арабские корни. «Zarafa» в переводе - «быстрый ходок». Они же могут двигаться со скоростью 50 км в час. Один шаг - 4 метра.

РИТА (раздражённо). Неисправимый! Это знаешь только ты. У всех нормальных людей жираф ассоциируется с тугоумием. Дошло? Или как до жирафа?!

*Олег выходит из под зонта.*

ОЛЕГ. Извиниии. 200 лет назад жираф стал центром европейской моды... И всё из-за того, что в 1825 году египетский паша подарил королю Франции жирафа. Представляешь, для его шеи на верхней палубе корабля для его пришлось вырезать отверстие. А от порта до Парижа жираф прошёл 880 км пешком. У Стендаля в «Воспоминаниях» описан ажиотаж парижан. Тогда случился модный «бум»: я видел в музее столовый сервиз с жирафами, ткани, табакерки как раз той эпохи. Мебель оформляли в стиле «жираф», женщины стали носить прически «а-ля жираф».

РИТА. Двести лет назад? Серьёзно? Ну, вот, как тебе объяснить… Смотри… Как ты думаешь, глазная клиника, которой я продала опекунство сокола и политическая партия, которая спонсирует медведя, они что по-твоему, обожают зверушек?

ОЛЕГ. Даааа…

РИТА. (передразнивая) Неееет. Они хотят ассоциироваться с суперспособностями этих животных. С зоркостью и силой! Прочитай их рекламные тексты. Сквозь декларации про социальную ответственность сифонит исключительно меркантильный интерес.

ОЛЕГ. Да, ладно!

РИТА. Именно так. Как говорится: только бизнес, ничего личного. Я давно на этом рынке и, пока не встречала компаний, которые заотят ассоциироваться с этой каланчой… Я, правда, хочу помочь тебе, но продать такой рекламный образ клиенту не-воз-мож-но.

ОЛЕГ. В Москве в музее музыки есть фортепиано Жираф. Представь, деку установили вертикально над клавиатурой и, действительно, появилось сходство: туловище, шея, голова….

*Рита говорит, отвернувшись от Олега.*

РИТА. Тебе правда музей в Москве интереснее, чем твоё будущее на Колыме. Ты понимаешь, что скоро наступит момент, когда надо сухари сушить. Ты попросил помощи. Я хочу помочь, а ты меня не слышишь.

ОЛЕГ. Извини. Ты права. Найди, пожалуйста, опекуна для Гоши?

РИТА. Как ребёнок, честное слово. Ладно. Я попробую предложить нескольким клиентам. Вышло много публикаций о гибели жирафов. Тема горячая, некоторые блогеры специально греют общественное мнение. Возможно, кто-то из брендов захочет примерить на себя образ спасителей.

*Олег вновь заходит под зонт.*

ОЛЕГ Спасибо тебе огромное!

РИТА. Рано благодаришь. Я ничего гарантировать не могу.

ОЛЕГ. Я понимаю!

РИТА. И у меня есть два условия.

ОЛЕГ. Всё, что хочешь.

РИТА. Не торопись. Итак, мы договариваемся! Я ищу спонсора для жирафа. Без гарантий. Условие первое. Завтра утром мы идем оформлять квартиру на меня.

ОЛЕГ. Но…

РИТА. В твоих интересах обезопасить имущество. Нельзя рисковать квартирой для компенсации ущерба. А с тебя станется. Ты ведь уже думал о продаже?

ОЛЕГ. Да…

РИТА. Кто б сомневался. И, что бы суд не рассматривал квартиру, как совместно нажитое имущество, мы завтра подаём на развод. Это второе условие.

*Удар молнии. Начинается гроза.*

*Рита убегает. Олег укрывается под настилом вышки в вольере.*

3.

*Олег на вышке на настиле кормит Гошу.*

ОЛЕГ. Гоша, дружище, понимаю тебя. Выдержать потерю близких не каждому под силу. Ешь, дорогой!

*Олег протягивает Гоше по очереди то морковь, то пучок сена.*

ОЛЕГ. Тут теперь бесконечные проверки. Ни разу не видел у нас столько светил по копытным сразу.

*Олег в задумчивости сам с хрустом откусывает морковь.*

ОЛЕГ. Ищут инфекции, патологии, отравления. Всё чисто. Светила подтвердили безупречное состояние внутренних органов. Здоровы были твои соплеменники. Как пассажиры Титаника… Пришли результаты твоих анализов. Ты - в порядке, вот только стресс... Давай, парень, заедай его скорее.

*Олег вновь протягивает Гоше по очереди то морковь, то пучок сена.*

ОЛЕГ. Я ведь, как и ты, тоже, как теперь говорят, свободный. Ох уж эта свобода. Рита выпроводила меня без скандалов, по-домашнему. Знаешь, как будто я гостил, а теперь, пора, типа, и честь знать… По всем статьям перед ней виноват. Здесь провожу времени больше чем дома. А королева Марго, если что решила, обсуждать бесполезно. Поджимает губы и действует.

*Жираф приподнимает подбородок.*

ОЛЕГ. Понимаешь, я чувствую ногами дно. Всем вокруг должен, без семьи, а теперь без угла, да еще и казённый дом светит. Оказалось квартира - это не просто место для ночлега. Воистину, что имеем не храним, потерявши - плачем. Я сегодня впервые ощутил, что мне некуда возвращаться. Речь даже не про уют, тепло или чистую одежду. Я не нужен. Понимаешь? Я ни-ко-му, кроме тебя не ну-жен...

*Вышка начинает ритмично раскачиваться и вздрагивать. Олег хватается за поручень, чтобы не свалиться. Смотрит вниз.*

ОЛЕГ. Гоша, стой! Что ты трешься об эту чертову дверь. Ну, заноз же насажаешь! Языком ручку? Фу! Ты куда ногу задрал? Да, что ж такое с тобой, родной. О!

*Скрип и треск ломающихся досок.*

ОЛЕГ. Ну, и силища же в тебе…

*Олег спускается с вышки, уходит за кулису. Выносит изломанную дощатую дверь. Навстречу выходит Директор.*

ДИРЕКТОР (указывает тростью на дверь). От вас, смотрю, одни убытки. Если через две недели не решишь проблему, охолостим Гошу или передадим соседям. Здесь ему размножаться не с кем и денег на бесконечный ремонт у зоопарка нет.

*Олег роняет обломки двери*

ДИРЕКТОР. Ты уже нашёл вариант компенсации стоимости погибшей пары? По результатам заключения комиссии, зоопарк, на чьём балансе животные, должен подать на тебя в суд.

4.

*Олег даёт ТВ интервью на фоне вышки вольера.*

ОЛЕГ. Это большое несчастье. И тем больнее наблюдать за распространителями ложных слухов о смерти животных. Сегодня пришло заключение комиссии. Никаких вирусов, тем более, опасных для людей, у жирафов не обнаружено. Причина смерти - в стимуляторах. У животных найдены следы препаратов, которые используются для других копытных. Сейчас идет расследование, как это вещество попало к жирафам. Анализы жирафа Гоши показали отсутствие препарата в его крови, так что ему ничто не угрожает.

*Вышка начинает раскачивается и ритмично содрогается.*

ОЛЕГ. Да. Дело к весне. Начинается гон. У Гоши большое и трепетное сердце. Во всех смыслах. Представьте, у него сердце - 10 кг, а пульс 170 ударов в минуту. С таким сердцем, ему очень нужна подруга. Особенно сейчас! Дорогие телезрители, кто хочет участвовать в сборе средств на приобретение жирафихи, обращайтесь к нам с Гошей.

5.

КЛИКО. Красавец!

ОЛЕГ. Да. Окрас у каждого жирафа уникальный подобно папиллярным узорам на пальцах человека. Но, согласен с вами, у Гоши совершенно потрясающий орнамент. Он просто обязан передать его наследникам.

КЛИКО. Вы в репортаже говорили, что ищите жирафиху.

ОЛЕГ. Директор сказал, что у меня 2 недели на поиск. Иначе Гошу охолостят. Разнос вольера требует постоянных затрат, а средств на ремонт нет.

КЛИКО. Хорошо, что есть две недели.

ОЛЕГ. Не представляю где найти столько миллионов.

КЛИКО. Зачем вам деньги?  
  
ОЛЕГ. На покупку жирафихи. Вы же видели репортаж. Мы сбор объявили, но результат пока не очень…

КЛИКО. Вам нужна жирафиха, а не деньги. Правильно понимаю?  
  
ОЛЕГ. Да, конечно. Я вязну в этом деле. Никогда не занимался поиском денег. А Гоша страдает. Вы знаете, из-за тонких ног жирафам сложно передвигаться по болотистой местности, поэтому они держатся твёрдой земли.

КЛИКО: Да.Тонким ногам нужна надёжная опора. Может, я чем помогу?

ОЛЕГ. Помочь вы можете только Гоше. Меня, вероятно, скоро отстранят и накажут.

КЛИКО. Хочу помочь Гоше. Познакомите меня с директором?  
  
ОЛЕГ. Конечно. Как вас представить?  
  
 КЛИКО. Скажите, что нашли спонсора, которая подарит зоопарку жирафиху и возьмет на себя опекунство над парой.

*Олег замирает.* ОЛЕГ. Вы сошли с небес?

КЛИКО. Вы хотели сказать “сошла с ума”?

ОЛЕГ. Вы меня не знаете, но спасаете. Почему?

КЛИКО. Я вас помню. Когда-то вы для нас с сыном делали экскурсию, как раз напротив этого вольера.

ОЛЕГ. Лет десять назад?

КЛИКО. Чуть больше. Как только сын научился читать, он не просто вцепился в детские энциклопедии по биологии и зоологии, он наизусть их цитировал. При этом, я не уверена ли он сказку про Колобка и репку. Потом, когда дело подошло к выбору школы, оказалось сложно найти биологический класс. Тогда мы с мужем решили создать его рядом с домом. Так появился домашний зоопарк, в котором благоденствует жирафиха Эмма. А сейчас сын учится на биолога за границей. Так что, это не благотворительность. Мне выгодно передать животных в ваш зоопарк.

ОЛЕГ. Как вас зовут?  
  
КЛИКО. Клико.  
  
ОЛЕГ. Как шампанское?  
  
КЛИКО. Совершенно верно.

6.

КЛИКО. Сын много раз говорил, что это был его лучший день рождения. Не отходил от Эммы. А потом выпускные. Поступил в Кембридж. И так его там закрутило, что даже на похороны отца не смог приехать.

ДИРЕКТОР. Вам, вероятно, хлопотно содержать домашний зоопарк.

КЛИКО. Не хлопотно, средства позволяют обеспечивать уход. Но бессмысленно. Счастья это не приносит никому. А у вас тут посетители. Детишки. И Гоша, я надеюсь, не будет против познакомиться с Эммой.

ДИРЕКТОР. Необходимо всё оформить, проверить прививки, пройти карантин…

КЛИКО. Не беспокойтесь. Все расходы по перевозке и содержанию я беру на себя. Уверена, Эмме у вас будет лучше.

ДИРЕКТОР. Не сомневайтесь. У нас очень квалифицированные сотрудники.  
  
 КЛИКО. А как же случилась трагедия с парой?  
  
 ДИРЕКТОР. Служебное расследование еще не закончено, но, уверяю вас, виновные будут найдены и наказаны.

7.

ОЛЕГ. Такое впечатление, что у Гоши шея стала длиннее. Он постоянно тянется в сторону Эммы.

КЛИКО. Рада, что всё благополучно сложилось с перевозкой.

ОЛЕГ. После того, как вы установили вэб камеры на вольерах Эмма и Гоша - стали звездами соцсетей. Рита оформила договоры с рекламодателями. Доходы перекрыли ущерб и с меня сняли финансовые претензии.

КЛИКО. Вижу, деньги вас любят.

ОЛЕГ. Не представляю, где бы я нашёл эти средства. Служебное расследование закрыто. Директор как-то умудрился договориться с комиссией и в заключении всё свести с выравниванию финансового баланса.

КЛИКО. Обвинения сняты, но не выглядите счастливым.

ОЛЕГ. Да. Не даёт покоя вопрос: кто дал стимуляторы. В детективах пишут, что надо искать того, кому это выгодно.

КЛИКО. И кому же?

ОЛЕГ. Нет идей.

КЛИКО. Даже предположений?

ОЛЕГ. Даже их. Более того… Я сто раз моделировал ситуацию… Поймите, чтобы незаметно сделать инъекцию надо выбрать подходящее время. Животные незнакомца к себе не подпустят. Значит это мог быть или сотрудник зоопарка или частый гость здесь, например, волонтёр или экскурсовод. Но в чём их интерес - не могу понять.

КЛИКО. Вы в тупике?

ОЛЕГ. Не совсем, я ищу канал, через который могли быть приобретены препараты. Мне бы в помощники спеца по кибербезопасности.

КЛИКО. Хакера, проще говоря?

ОЛЕГ. Можно и так сказать.

КЛИКО. Что планируете взламывать?

ОЛЕГ. Такие вещества на рыночных развалах не продаются. Слишком узкий сегмент применения. В животноводстве, преимущественно. Поэтому продают их через интернет. Значит, можно было бы проверить поисковые запросы в рабочих компьютерах.

КЛИКО. И вы, конечно, знаете о противозаконности подобных проверок.

ОЛЕГ. Гробить бессловесных животных тоже незаконно. Надо же поймать негодяя.

КЛИКО. Мне нравится ваш настрой.

ОЛЕГ. Новорождённый жираф начинает жизнь с падения. Причем с высоты существенно выше человеческого роста. Больше двух метров.

КЛИКО. Меня восхищают ваши метафоры.

ОЛЕГ. С некоторых пор я убедился, что если не действую в направлении своей цели, то становлюсь инструментом в руках других людей.

КЛИКО. Мой опыт такой же. Наш дом всегда был полон гостей, но после смерти мужа люди быстро поделились на два лагеря. Те, что хотел решить за мой счёт свои проблемы и те, кому была дорога я. Надо ли говорить, что вторую группу можно пересчитать по пальцам одной руки. Я рада возможности усилисть вашу мушкетерскую отвагу.

ОЛЕГ. Знаете, благодаря высокому росту и отличному зрению, жираф способен заметить хищника за много километров. Поэтому другие травоядные - зебры, страусы, антилопы для безопасности держатся поближе к «дозорному».

КЛИКО. Вы действительно жирафов знаете лучше, чем людей. Познакомлю вас с виртуозом. Он подскажет как дистанционно проверить истории запросов на офисных компьютерах. Но зайти в систему предстоит вам самостоятельно.

ОЛЕГ. Что ж. Освою новую профессию. Как выгонят отсюда, попрошусь в вашу компьютерную команду.

КЛИКО. Что-то мне подсказывает, что скоро к вам в команду буду проситься. Олег, поскольку мы теперь подельники, предлагаю перейти на “ты”.

8.

*Рита у вольера с зонтом от солнца в расцветке жирафа.*

РИТА. Ты был прав. Образ жирафа снова в моде и спрос на рекламу в этом стиле растёт.

ОЛЕГ. Прикольный зонтик.

РИТА. Да. Мы запустили серию мерча. Жирафий дизайн в тренде. Сегодня в сувенирный магазин зоопарка пришла партия пятнистых зонтов.

ОЛЕГ. Поздравляю.

РИТА. Не пора ли вернуться домой?

ОЛЕГ. А у меня есть дом?

РИТА. Конечно. И всегда был. На некоторое время его пришлось обезопасить, но теперь всё как прежде.

ОЛЕГ. Не всё. Когда вспоминаю наши совместные годы, начинаю задыхаться… Знаешь, жираф может обходиться без воды дольше, чем верблюд! Но вот без воздуха ему конец.

РИТА. Ты зря надеешься на вдову. У неё репутация хищника. Весь город в курсе скольких она проглотила.

ОЛЕГ. Ты тоже не из травоядных.

*Олег подкашливает*

РИТА. Ну… может чуть перестраховалась. Но зато теперь всё в ажуре. Давай восстановим статус-кво. Так будет по-латыни?

ОЛЕГ (сипло). Ох, не тебе латынь разводить!

*Олег заходится в приступе астматического кашля*

9.

*К вольеру подходит директор. Олег берет зонт у Риты открывает и поворачивает загнутой ручкой вверх.*ОЛЕГ. Они к вам являются ночами?

ДИРЕКТОР. Перегрелся?

ОЛЕГ. Ну, похож ведь, согласитесь! Вот шея. Голова. Вот точка, где наиболее тонкая кожа. Сюда проще всего ввести иглу шприца.

ДИРЕКТОР (смотрит на Риту). Может врача ему?

ОЛЕГ. Лучше ветеринара! С вашего компьютера за месяц до гибели жирафов шли поисковые запросы на покупку стимуляторов. Но что дозволено быку - не дозволено жирафу. А что хорошо корове, жирафихе - смерть!

ДИРЕКТОР (набычился). Кто тебе позволил открывать мой комп? Ты ничего не докажешь. Комиссия уехала.

*Олег складывает зонт и начинает охаживать им Директора. Тот неловко уворачивается.*

ОЛЕГ. Это за гормоны! Это за убытки! Вот за Гошу!

*Директор защищается с помощью своего зонта. Схватка напоминает фехтовальный поединок.*

ДИРЕКТОР. Псих! Прекрати уже. Марго, ты то что молчишь!

*Олег опускает «шпагу» смотрит на Риту.*

РИТА. Да. Идея с инъекцией моя.

ДИРЕКТОР. И правильная идея… интересы ведь общие. Ты сколько маялся с самцом, чтобы жирафиха забеременела? А я вот, полез в поисковики и тут нашёл испанское средство. Животноводы хвалят… Ну, откуда мне было знать, что оно с жирафами несовместимо.

ОЛЕГ. А меня спросить?

ДИРЕКТОР. Ты был бы против. И спрашивать нечего.

ОЛЕГ. Именно так!

ДИРЕКТОР. Но представь, если бы всё удалось, как бы мы утёрли нос ленинградцам. У тебя появился бы роскошный материалы для диссертации, и я бы незамеченным не остался.

*Директор поднимает указательный палец вверх.*

ОЛЕГ. А если бы не спонсорство Клико? И я бы надолго присел…

ДИРЕКТОР. Не присел бы. Погибшие жирафы были застрахованы. Был бы скандал, увольнения, но не посадки Но, благодаря тебе и Клико, зоопарк выиграл.

ОЛЕГ. Похоже, не только зоопарк. Квартира свободна, ты разведена. Это тоже часть вашего плана?

РИТА. Тебе бы не брови сдвигать, а благодарить. Ты в этой ситуации вон как плечи расправил. Кто ж предполагал, что ботаник склеит миллионершу и дотумкает хакнуть поисковые запросы. Так, глядишь, я тебя снова зауважаю.

ОЛЕГ. Увольте. Обойдусь без респекта от убийц. Видеть вас не могу.

*Бросает зонт под ноги Рите.*

10.  
 *Олег на настиле башни в вольере кормит с высоты Гошу и Эмму.*

ОЛЕГ. Столько потерь за эти недели и столько разоблачений. Ты, Гоша, такой высокий и изысканный, но для меня ты - ребенок, которого нужно защищать. Когда мне было невмоготу, я помнил, что нужен тебе.

Завтра я уеду. Пришло письмо из Питера. Приглашают младшим научным сотрудником. Кроме диссера о реинтродукции и разведении в неволе, буду заниматься просвещением общественности.

*Головы жирафов замирают.*

ОЛЕГ. А что? Они видели репортажи. Говорят - я фотогеничен. Плюс опыт выступлений как экскурсовода.

*Головы жирафов кивают.* ОЛЕГ. Клико подписала с зоопарком опекунство на три года. Вы под защитой.Вэб трансляция работает, так что, только подмигните мне в камеру и я примчу.  
  
 Гоша, ты теперь за старшего. Охраняй покой, следи за лежанкой.

Эмма, и ты не забывай хлопотать о защитнике. Он же не замечает своих ссадин-царапин. Показывай служителям, куда зелёнкой капнуть.

Очень жду от вас малышей.

*Подбородки жирафов тянутся вверх.*

ОЛЕГ. Не знаю. Как-нибудь устроюсь. Руки, ноги, голова - на месте. Остальное приложится. Мои новые коллеги создали в Ленинградском зоопарке жирафий рай. Сделали то, что мне не удалось в Красноярске. В Питере вас знают. Вы же знаменитости.

Я вернусь. Обещаю! Скоро увидимся. Есть у меня одна идея…

*Гаснет свет. Объявление пристегнуть ремни, Звук взлетающего самолёта.*

11.

*Олег у вольера с жирафами Ленинградского зоопарка (вольер тот же, но на фоне виден шпиль Петропавловского собора). Навстречу выходит Клико, в руках зонт.*

ОЛЕГ. Ты когда прилетела?

КЛИКО. Да вот только. Из аэропорта сразу к тебе…

ОЛЕГ. Очень красивое платье.

КЛИКО. Так я же прямо с церемонии. Директор с Марго организовали сочетание как в американском кино. На природе. С голубями, скрипачами…

*Олег отворачивается.*

КЛИКО. Как твоя астма?

ОЛЕГ. Не поверишь! Ни одного приступа после переезда. Люди на южные моря едут. А для меня питерский климат оказался целебным. Ты налегке?

КЛИКО. Как обычно. У меня на Петроградской стороне квартира. Ещё со времён универа.

ОЛЕГ. А я города почти не видел. Снял комнату рядом. Рано утром сюда, поздно вечером отсюда.

КЛИКО. Что ж! Будем исправлять. Сначала пойдём на смотровую. У меня с балкона отличный вид на зоопарк и Петропавловку.

ОЛЕГ. Правда? И наш вольер видно?

КЛИКО. Видно… Видно, что ты совсем не отдыхаешь.

ОЛЕГ. Столько дел…

КЛИКО. А для меня требуются отдельные усилия, чтобы в Питере заняться делами. Так бы бесконечно и бродила по набережным. Пойдём гулять, а? Я тебе студенческие секретные места покажу. Тут сфинксы рядом. Они нам во время экзаменов помогали. Только нельзя смотреть им в глаза, а то они могут подчинить себе человека.

*Смеются*

ОЛЕГ. Похоже, собирается дождь.

КЛИКО. Я знаю здесь места, где очень хорошо в дождь.

ОЛЕГ. Гоша с Эммой любят дождь. Подставляют головы каплям, языки на полметра высовывают.

*Звук полуденного выстрела выстрела петропавловской пушки. Олег вздрагивает.*

ОЛЕГ. Полдень! Часы не нужны. Не могу привыкнуть. Гоша с Эммой вздрагивали пару дней, а теперь не обращают внимание. Они удивительно адаптивны.

КЛИКО. Слушай, а как они перенесли взлёт-посадку? Шум? Перепады давления?

ОЛЕГ. Огромный грузовой борт. Сделали загон, маты выстелили. Поляну им накрыли из корнеплодов… Весь перелётный стресс морковкой заедали. А потом сутки здесь проспали. Представь, подогнули ноги, головы положили друг на друга. Как котята.

КЛИКО. Надо эту телепортацию отметить. Ты любишь шампанское Вдова Клико?

ОЛЕГ (пожимает плечами). Не знаю. Не пробовал.

КЛИКО. Вот сегодня и продегустируешь.

*Клико накручивает локон на палец*

ОЛЕГ. Забавно. У меня здесь каждый день что-то новое. По правде говоря, всё больше административные, а не научные открытия. Сейчас с юристами готовлю документы для создания центра репродукции жирафов. О, дивный новый бумажный мир. Стопка, вероятно, уже переросла Гошу.

КЛИКО. Будешь большим начальником?

ОЛЕГ. Скорее хлопотливой нянькой.

КЛИКО. Познакомишь меня с директором?

ОЛЕГ. С удовольствием. У тебя новая идея всеобщего счастья?

КЛИКО (смеётся). Ты меня насквозь видишь.

*Клико показывает на жирафов.*

КЛИКО. Погляди, как они переплели шеи.

ОЛЕГ Жираф может поворачивать голову почти на 360 градусов. И дело здесь не только в длине шеи. У жирафа семь шейных позвонков, как у большинства млекопитающих, но каждый позвонок жирафа удлинён. Однако, главное - это сочленения между шейными позвонками, которые работают как сустав и позволяют изгибы на такую амплитуду. А самцы, кстати говоря, шеями не только обнимаются. Они ими сражаются во время брачного периода. Но, заметь! Никогда не калечат друг друга.

КЛИКО. Эмма стоит за Гошей, как за стеной и улыбается нам.

ОЛЕГ. Они счастливы. Каждый не притронется к еде пока не убедится, что второй - в норме. Гоша забирает сено только с верхнего уровня, чтобы Эмме не приходилось тянуться. Они нашли опору в друг друге.

*Клико смотрит на Олега. Олег нерешительно берёт её за руку.*

КЛИКО (смеётся). Не обжёгся?

Олег берет ладонь Клико двумя руками. Подносит к своему лицу.

КЛИКО. До тебя, как до жирафа, честное слово! Пойдём к вольеру.

*Начинается дождь. Клико открывает зонт. Олег встаёт под зонт Клико.*

КОНЕЦ