**Юрий Суходольский**

**Нежные мальчики**

Пьеса в прозе

Стендап-трагикомедия

*Количество сцен, их последовательность и продолжительность остаются на усмотрение господ режиссёров.*

*Сцена пуста. На сцену один за другим выходят герои пьесы с предметами их жизни. Заполняют сценическое пространство.*

**Юра-большой и поезд**

Юра-большой проснулся на верхней полке от непривычной тишины. Поезд стоял «сквозь снежную равнину», на горизонте которой тут и там торчали болотные кривые ёлки. Юра-большой потянулся за телефоном, на него из сеточки свалились носки. Подвинув их в сторону по одеялу, он включил телефон и тут же поспешил выключить звук, потому что на него высыпалось семнадцать пропущенных от Оли и одно огромное голосовое. Такое огромное, что оно пересекало экран как река. Соседи по купе заворочались, и Юра-большой побежал по непривычно нетряскому коридору в ледяной тамбур.

Голосовое:

Гад, сволочь! Негодяй! Как ты мог так поступить со мной!? Я всегда знала, что ты это сделаешь однажды! Ты всегда был такой! Ты думаешь всегда только о себе! Гуселётчик проклятый! (Рыдания.)

Взял и оставил меня тут одну!!! (Рыдания.)

Как же так было можно, как же так было можно!

Юра-большой не знал, что и думать. В детстве Юра очень любил книгу Астрид Линдгрен про Нильса и диких гусей. Юра-большой был большой фантазёр и мог заноситься в своих мечтах и планах так высоко, что оттуда давно не было видно земли, то есть реальной почвы. Оля в таких случаях говорила: «Ну всё полетел на гусях!»

Они, эти гуси, и принесли Юру-большого и Олю в родовую его деревню Смоленской области, когда Юра на этот раз вообразил себя фермером.

В детстве книг в доме Юры-большого было немного. Поэтому «Нильса и диких гусей» он брал шесть раз в районной библиотеке, а потом, честно говоря, и украл, сказав, что потерял, потому что не мог с этой книгой расстаться. Он даже клал её под подушку и гладил перед сном потертые картонные уголки переплёта, который пах то ли картонажной фабрикой, то ли ветром дальних странствий.

Отсюда же возникло и слово «гуселётчик», которое могло употребляться и во множественном числе, так как Оля считала это свойство для мужчин базовым, природным.

Фантазёры!

Не все, конечно, были таковы, но Оля-вишня полагала, что с мужчиной должно быть, прежде всего весело. А с «гуселётчиками» - было, и даже очень, а иногда и совсем. Поэтому слово «проклятый» Юру если и озадачило, то только слегка.

Юра-большой набрал Оле.

Ты жив?! Жив?!

... закричала она так, что Юре пришлось отодвинуть телефон от уха.

Оля, что случилось!?

Ваш поезд взорвался и сошёл с рельс!!!! Да!

Юра-большой посмотрел ещё раз в окно

Ничего подобного! А почему ты так думаешь?

Ну как же!

Дальше темп Олиной речи увеличился так, что Юра-большой снова отодвинул телефон.

Оля, говори же членораздельно!

Грубо!

В каком месте?

Нет, ты хотел меня оставить тут одну? На этой злой Земле! Признавайся! Как ты мог так поступить со мной! Эгоист! Гуселётчик проклятый! Взял и улетел!

И Оля снова зарыдала…

Оля!!!!

Ночью ленты новостей сообщили о происшествии на линии Москва-Санкт-Петербург. Но номер поезда они не уточняли. Сообщили об одном погибшем. Оля была уверена, что это Юра, и сделал он это нарочно.

А кто ещё мог это и быть!?

Оля, это был не я!

Не ты?

Оля, я никогда не оставлю тебя одну! Просто поверь мне!

**Стихотворение Юры-большого**

Жена… А какая она?

Она у тебя красивая? Красивая? Да нет, она как небо синее,

запрокинуть голову как в детстве,

смотреть, смотреть, и нельзя наглядеться!

А она у тебя сильная?

Сильная? Да нет, она как море синее,

что несёт на волнах корабли размером с дома,

а под ними – бездонная глубина!

А она у тебя весёлая?

Весёлая? Не то это слово, веселье… она – как солнце весеннее,

что метит щёки и лбы

после нашей зимней мглы.

А ты у неё какой?

Я… ой… я человек грешный, сижу у ног её в надежде,

что когда её заберут, то и меня сразу позовут.

Меня не станут пускать, а она заплачет – и сразу пустят.

**Котёл.**

Котёл взорвался без десяти шесть. А без двенадцати Оля и Полина ходили смотреть – как он там... Так сказал им делать Юра-большой. И вроде бы всё было нормально. Полина пошла к соседям, а Оля не успела войти в дом, как раздался грохот и прямо у неё на глазах вот такая чугунина – крышка котла – срезала под корень печную трубу над её головой. Кажется, только потом осыпались в снег оконные стёкла, а остатки кирпича от трубы потекли по шиферу и чуть не зашибли кошку Алевтину, которая залегла у крыльца, прижав уши. Алевтина сделала свечу и исчезла до следующего вечера.

Оля метнулась внутрь дома и одним материнским арпеджио – вот так пальчиками сверху вниз - проверила цел ли Корней, который с открытым ртом стоял посередине комнаты. Потом Оля выбежала обратно и бросилась к соседям, которые уже бежали к ней навстречу вместе с Полиной. Ощупав и Полину (семейная кличка Потяпа) на предмет целости костей и два раза повернув её вокруг своей оси, Оля села как была прямо в талый снег у дороги.

Юра-большой приехал в двадцать минут седьмого. Посмотрел на остатки котла и побледнел. Оля же уже поплакала без него и готовила с Полиной и соседями байковые одеяла, которыми Юра-большой и Корней забили для тепла оконные проёмы. Полина и Оля тоже помогали.

Когда стёкла из дома вымели и зажгли свечи, то внутри стало сказочно. Корней талантливо показывал, как Оля его щупала и бегала туда и сюда, а Оля снова и снова смеялась. Слёзы у неё были близко и во всех случаях – и в горе и радости - сыпали как у клоунессы прозрачными вишнями. Юра-большой запросил себе фронтовые сто грамм и поклялся над ними ничего китайского больше не покупать.

Ледяной ужас он пережил уже ночью, потому что случись что - и как жить? Если бы он мог купить немецкий…

Утром Оля-вишня доила коз и пожалела себя только самую капельку.

Вишней её звали потому, что она не любила грубостей, и когда Юру ненормативно заносило

Нет, а как это иначе и назвать, как не...?!

она говорила:

Я дама! Я в шляпе, в шляпе с вишнями! А ты… Ты что тут себе позволяешь!?

Оля, это жизнь!

А я не хочу жизнь!

Зато она тебя хочет…

Юру звали «большой» потому, что он сначала был маленький, а потом взял и вырос. Последнее время Юра-большой что-то слишком часто вспоминал детство.

**Юра и велосипед**

Велосипед стоял в Сельпо за веревкой и сиял в солнечных лучах. На голубой раме черными буквами было написано «Школьник». Юра-маленький как раз только что научился читать. Оторвать взгляд от велосипеда он не мог, а только зажмуривал сначала один глаз, потом другой. В многообразные запахи магазина вторгались его собственные, велосипедные: машинное масло, кожа сидения, резина девственных покрышек – они были нежно розовые, как жабры большой красивой рыбы.

В прошлом году Юре-маленькому сказали, что 1 сентября он пойдёт в школу. Юре понравилась форма, портфель и в особенности жестяной пенал с кораблём. Карандаши он вытащил, а положил туда дождевых червей. Хотел проверить, сколько их влезет. Влезло их много. Он хотел потом пойти их вытряхнуть в палисадник, где под яблоней росла весной молодая крапива – из неё раз в год мама варила Юре-маленькому суп с яйцом. Но забыл. Маме пенал тоже нравился, и она взяла да и зачем-то его открыла…

Юре-маленькому сказали, что 1 сентября он пойдёт в школу, он и сходил, но никто ему не говорил, что идти туда нужно и второго, а тем более третьего и так далее. Когда Юра всё понял, он проплакал две недели, но делать уже было нечего.

«Поздравляю!» - сказала ему продавщица, пересчитав деньги. Юра-маленький выкатил велосипед на улицу. Солнце сияло на безоблачном синем небосклоне. На ветке сидела ворона. Это твой велосипед, Юра? – спросила она. Юра кивнул головой. Ворона тоже покачала головой и даже прищёлкнула клювом, залюбовавшись велосипедом.

Сначала Юра-маленький просто катил его по дороге, но потом попробовал поехать. Велосипед строптиво завилял и сбросил его в канаву, но Юра нисколько на него не обиделся. А вот крапива…

Он шёл и шёл рядом с велосипедом и представлял, что это дорога из жёлтого кирпича. Он поприветствовал делегацию жевунов и мигунов, столпившуюся на обочине. Самого Гудвина унесли летучие обезьяна, и поэтому он не явился.

Под металлической аркой при въезде во двор стояла мать. На арке трепетали алые полотнища, ведь завтра было первое мая. Когда мать взяла его за ухо и повлекла к подъезду, Юра-маленький ещё пытался катить велосипед, но потом уже не смог. Велосипедик упал и жалобно звякнул об асфальт.

Мать Юры считала общественное воспитание самым действенным. Чаша позора была допита в Сельпо, при возврате. Продавщицы собрались в круг и по-разному смотрели на него, в такт покачивая головами. «Ну, ты и фрукт!» – сказала одна из них, отдавая деньги. Юра-маленький осторожно посмотрел на себя в край зеркала за шторой примерочной кабины. Голова его была похожа на луковку. Но лук — это же овощ?

Просто Юра-маленький взял из палехской шкатулки с космонавтом все деньги, которые были в доме, да и купил на них велосипед. Много позже, когда Юру-большого спрашивали о чём он вообще тогда думал, ведь было ясно, что… Он отвечал:

Честно? я вообще не думал…

На пороге Сельпо мать развернулась к Юре-маленькому спиной и молча пошла по дороге домой. Юра поморгал заплаканными глазами и немного постоял на месте. Он, было, догнал мать и пошёл с ней рядом, но увидев её сжатые губы, отстал.

Юра-маленький остался на дороге один. Ворона с ветки гнусно прокаркала какую-то насмешку и наглейшим образом склонила голову. Этого Юра ей спустить не мог и осторожно поискал глазами камень, но и ворона не стала ничего дожидаться. Для сохранения достоинства ворона ещё раз каркнула и резко свалила. Юра успел только погрозить ей кулаком…

Юра уныло шёл, загребая кедами по пыли. У того места, где велосипед сбросил его в канаву, он только горестно вздохнул.

На обочине в полыни валялась кость, похоже, коровья лопатка. Юра-маленький немедленно поднял её и посмотрел сквозь дырочку на солнце. Луч раздробился. Юра помахал лопаткой в разные стороны – широкая кость здорово разгоняла воздух. Он поднял голову к небу и увидел облака. Юра махнул костью, и одно облако скакнуло. Юра попробовал ещё раз – облако скакнуло снова! Это же была без сомнения волшебная кость!

Эй-е-е гали-гали, эй-е-е хорошо!!!!

... прокричал Юра-маленький и побежал по дороге, крутя над головой костью. Теперь он уже был вертолёт.

**Диплом**

Оля-вишня не работала в российском кино, потому что была очень требовательна к себе и ещё потому, что сотрудничать с компанией «Сатана-продакшн» ей было невмоготу. А таких компаний ей почему-то попадалось большинство. Когда она читала сценарии, у неё брови поднимались вот так... А потом ей уже ничего и не присылали.

Моя карьера в кино закончилась, не начавшись!

Когда-то давно Оля-вишня сделала лучший диплом на курсе. Это была серия графических эскизов к её любимому фильму «Мелодии белой ночи» Сергея Соловьёва. Оля-вишня любила не только Сергея Соловьёва, но и Японию. И поэтому сделала рисунки одной разноцветной тушью. Но когда Юра-большой пришёл домой, эскизов там больше не было. Сама Оля сидела каменная. Почуяв неладное, Юра спросил.

Оля, а где… это…

Оля сначала долго молчала, как партизан. А потом ответила.

На помойке!

Сначала Юра даже не понял то, что она сказала. В общем, за три дня до защиты диплома Оля-вишня уверила саму себя в собственной бездарности, в том, что ей не место в профессии, разорвала всё в клочки и выбросила. На помойку.

Юра-большой знал, что его жена только с виду иногда такая пушистая, но внутри у неё была рессора. Если Оля-вишня надувала ноздри – вот так – то даже свекровь забивалась под плинтус.

Только что самое дорогое для Юры на свете существо организовало себе жизненный крах, предотвратить который было уже невозможно.

Или!?

Помоек в округе было три. Хорошо, что Оля сложила всё в один пакет. Юра-большой выдернул его из контейнера, уже захваченного мусоровозом. Водитель мусоровоза посмотрел на Юру с подозрением, но ничего не сказал.

У Юры-большого была отвратительная память на имена и очень плохие математические способности. В школе учительница по математике называла его так:

Воинствующий во Христе гуманитарий!

Хотя Юра и отдаленно не был тогда знаком с этой концепцией. Его отношения с абсолютом ограничивались тем, что он регулярно лазил на колокольню разрушенной церкви Тихвинской Божьей матери. При этом в глазах Анастасии Фёдоровны он слыл самым безнравственным человеком.

Костиков! Здесь плюс или минус?

Плюс.

А может минус?

Может и минус…

Какая безнравственность, Костиков! Тебе же абсолютно всё равно, ты глух к истине и презираешь её!

Но вот зрительная память у Юры-большого была идеальная. В гараже он собрал Олин диплом как паззл, хотя местами клочья были довольно мелкие.

Юра не то, чтобы был криворукий, но мелкая моторика это было тоже не его. Есть руки, которые для всего, а есть Юрины. Но на этот раз он мог гордиться собой – ватман был наклеен на тончайшие листы подложки идеально. Юра-большой откинулся посмотреть на свою работу и тут же упал со стула.

Травматичность Юры-большого тоже доставляла Оле-вишне немало хлопот.

Вот прям на ровном месте!

Но Юра-большой был с одной стороны достаточно жесток, а с другой уже хорошо знал Олю, хотя жили они вместе пока ещё недолго. И он стал ждать. Защита диплома была назначена на среду.

Оля забегала по квартире, но молчала. Потом Оля-вишня начала сереть. Тут уже Юра не выдержал и достал пакет из-за шкафа.

Слёзы у неё бахнули прямо как у клоуна!

Потом она целый день просто сидела рядом с Юрой.

Утром защита, пятёрка, а вечером уже наорала на меня!

Он ботинки опять оставил на проходе!

Как-то мать моя пришла, они тоже точно так стояли. Она сразу отточенным движением раз их - и в сторону.

Алла Семёновна, и у вас тоже?!

Всю жизнь! Хоть кол им на голове теши!!!

Конечно, когда заходишь, то не глядя можно и упасть…

Юра, шкаф! Ты будешь закрывать когда-нибудь за собой шкаф!?

**Больница**

Юра-большой порвал «ахил». Ахиллесово сухожилие. В целом, главное, на ноге.

Да это несчастный случай!

Просто очередной же…

Полгода Юра отказывался в это верить и начинал утро с того, что засовывал распухшую ногу в ванну с холодной водой, ездил с зелёным, как у героя Кафки лицом, и говорил:

Мне гораздо лучше!

пока Оля-вишня не села в углу за холодильником и тихо не заплакала. А потом и завыла по-бабьи, причитая: что же такое-то, что же ты делаешь, что же ты делаешь!

Тогда Юра-большой пошёл в спортивный диспансер. К светилу травматологии.

Тот поставил Юру лицом к стене и сказал согнуть больную ногу в колене. Пощупал.

У светила были пальцы пианиста.

Ахилла-то нет…

Как нет?

Так. На хер нет.

Совсем?

Ты по-русски понимаешь?! И сколько ты так ходишь?

Ну, это… С лета. Примерно.

Дебил ты. Примерно. Как я дотяну-то теперь?!

А что натягивать?

... осторожно спросил Юра, наконец, повернувшись от стены.

Глаз на жопу! Мне же как-то сшить его надо! А оно, мало того, твою мать, что улетело до коленки, так ещё и..!

Ампирные окна диспансера выходили прямо на Садовое Кольцо. Под сводчатыми потолками палаты стояло двадцать коек. Юра-большой удивился, как много людей на свете рвут себе ахиллы. Нет, была пара человек и с мениском.

Едва Юра расположился, как в палату заглянул парень с мешком. В мешке был телевизор. Тогда в палатах телевизоров не было.

Жертва автомобильной катастрофы!

...радостно представился он.

Меня как крутануло, тачка как мыльница – хлобысть, и я в кувете! Шестнадцатая операция! Пластинки, бл, не приживаются…

Юра дал себе слово ездить осторожней. Он не хотел скитаться по больницам с телевизором в мешке.

Юра-большой вообще ездил как сумасшедший. Только куры разлетались.

Юра, твоё «осторожней» для нормальных - смертельный трюк!

А что они еле ездят-то?!

Ахилы сшивали по вторникам и четвергам. Под эпидуралкой. В понедельник и среду на пациентов ахилловой палаты было больно смотреть. После того, как они возвращались от анестезиолога.

Берём иголочку…

Анестезиолог радостно показал Юре-большому на зловещем макете позвоночника, как здоровенная иголка входит между позвонками. И хотя вероятность того, что что-то пойдёт не так колебалась в районе двух процентов, они включали в себя паралич как одной ноги, так и обеих, а также импотенцию как с параличом, так и отдельно, как с одной ногой, так и с двумя… Юра-большой вздохнул и поставил подпись под этим списком.

Претензий не имею. Ю. Костиков.

И зачем-то добавил восклицательный знак.

Костиков!

Во вторник и четверг уже прооперированные с нетерпением и нежностью ожидали новеньких. Их привозили на каталке и довольно бесцеремонно сбрасывали на панцирные кровати. Когда они чуть приходили в себя, их первое движение было туда – под одеяло.

Бля, мужики, хер ни хера не чувствует! Нет, вообще ничего!

... закричал Юра.

Ты не оторви его…

Нет, ну вообще ни хрена!

Успокойся, отойдёт, – нежно, заботливо и по-отечески утешала палата. Часа через три сходишь поссать, и нормально!

Каждый день приезжала Оля-вишня с баночками и кормила Юру.

Оля, я больше не буду!

Ага.

**Юра-большой в Париже**

Это было ещё до Оля-вишни, когда в мире не было границ.

На рынке в Онфлёре Ляба на целых пятнадцать минут зацепилась языком с торговцами копчёным лососем. Заинтересовано так обсуждала предварительный засол и режимы в коптилке.

Зачем ты с ними столько разговариваешь

...спросил Юра-большой Лябу.

про этот сальмон фюме? Ты же этого лосося и не собиралась покупать?

Так здесь принято. Надо быть «сюмпа и поли». То есть очень вежливым и симпатичным.

Так я француз… Я смотрю - обалдеть, сколько у вас времени на это уходит… Но, вообще, французы -довольно милые.

Это ты с ними ничего не делил…. Тут вопрос сливы.

Что?

У них уже лет триста как всё посчитано… Вот обед. Сливы были самым дешёвым десертом. Но он должен быть! Даже за два су. И эти два считаются на год вперёд. Короче, ты не поймёшь – Ляба тяжело вздохнула. Знаешь, какое самое страшное слово во-французском языке? Гаспияж! Ничего смешного. Это расточительство. Если из крана капает вода, то это оно и есть. При слове «гаспияж» каждый француз меняется в лице. Смесь панического ужаса и яростного негодования. Ляба изобразила такое лицо.

А что же ты здесь живёшь?

А где мне жить?

Ляба преодолела очарование капстранами - базовую советскую ценность - раньше многих. Ещё до того, как куча её с Юрой знакомых, повыходивших замуж в разные страны, потянулись косяками обратно.

Рядом с рынком был храм. Ляба теперь беседовала про сыры.

Пойду зайду!

Ляба кивнула сквозь очередную дробь глаголов, которых во французском языке очень много.

Храм святой Екатерины в Онфлёре, оказался полностью деревянным, что для Юры- большого явилось большой неожиданностью. Ну, Кижи там, но чтобы здесь?! Храму было шестьсот лет. Чёрные ребра балок перекрещивались высоко над его головой.

Храм вообще был похож на большую рыбу. Здесь и внутри сильно пахло морем. Храм для жён рыбаков, вереницей стоящих на пляже после шторма и считающих вслух паруса:

Ин, де, труа, катр…

Юра-большой вышел из храма и пошёл к морю. На пирсе торчала долговязая фигура Баринова.

Где она?

Сейчас будет. Ты, Серёга, прям как Наполеон! Величественен и весь в пене!

На набережной показалась Ляба, тонкая как струна.

А вот и маркиза…

Ляба, Юра-большой и Баринов приехали в Онфлёр вчера.

В комнате русской девочки Иры Алябьевой на Самотёке висел над кроватью неизбежный советский ковёр. К ковру поверху была прицеплена на булавках широкая бумажная лента. Надпись гуашью по-французски гласила: Жизнь слишком короткая, чтобы быть грустной! Это была цитата.

Франсуаза Саган. «Здравствуй, грусть!»

Вчера Ире было шестнадцать. Сегодня ей было много больше, и всё, в общем, так и вышло, как она хотела. Жизнь её получалась весёлой. В глубине своей воздушной и незлобивой души она иногда думала, что даже и слишком.

Когда её везли по французской больнице с сепсисом откачивать десять литров гноя из легких, она всё равно улыбалась. Она была королевской Аналастанкой, кошкой, которая приземлялась всегда на все четыре лапы.

Далёкая правнучка композитора Алябьева добавила к своей славной фамилии два «фе» на конце

Алябьефф!

И стала французской актрисой, и стала жить в парижском предместье Ле Валуа. У русскоязычного Парижа - в Ле Валуях, или просто в «Валуях», деревня Валуи тож.

Знаменитая парижская театральная школа вышибла из её французской речи остатки акцента, поэтому когда французы иногда узнавали, что она русская, то очень пугались.

Ле слав сон трез’адоптив!

что в переводе означало – славяне очень адоптивные.

Ну да, бойтесь нас!

Кому в Валуях жить хорошо?

Костиков, там было на Руси…

Тогда на Валуях!

Когда на подземной парковке в её доме на Валуях она увидела на капоте своего Рено

яростную с нажимом и завитками краски процарапанную гвоздём надпись - «Саль пют рюсс», что в переводе означало «грязная русская шлюха», она только пожала плечами.

Подошёл Юра.

Костиков, чего ты ржешь! Иди в баню!

И давно ты так ездишь?

Достаточно.

Плохо они тебя знают…

... кивнул Юра на надпись.

В этом отношении Ляба не то, чтобы была бескорыстна, но… Его подруженция не продавалась.

Только по любви!

Водила машину Ляба сидя несколько боком, как в женском седле. На многочисленных круговых перекрёстках она ехала максимально прямо. Шла по идеальной траектории, мало обращая внимания на причиняемые другим участникам движения неудобства, то и дело энергично откручивая ручку стеклоподъёмника. Юра-большой сидел рядом и любовался её кавалерийской манерой. Ляба выбросила в окно короткое, как вспышка, ругательство и закрутила ручку. За другим стеклом мелькнули выпученные глаза адресата. Юра-большой посмотрел на капот. С этого места надпись читалась плохо.

Что ты ему сказала?!

Ну, это как бы - «Не трынди тут своим пнём. Который у тебя вместо головы». Примерно так.

И это одним словом?

И это одним словом! Высаживайся. Вон Баринов. Заберёте меня на Майо…

В школе Серёга Баринов славился тем, что никакие силы, даже в лице грозного завуча Татьяны Тимофеевны по кличке ТТ, не могли заставить его выглядеть сколько-нибудь прилично. Платиновые его космы не знали осквернения расчёской и торчали в разные стороны как у Страшилы Мудрого. Со зрением минус девять...

Минус восемь!

... и соответствующими диоптриями его светлые глаза казались тоже сказочными.

Китель школьной формы был всегда застегнут наискосок, портфель перевязан верёвкой, колени висели. Ходил Серёга в одних и тех же ботинках, а может они были и разные. Только левый каблук у него всегда был стёсан, поэтому с портфелем под мышкой он характерно шкандыбал по коридору весь в перьях, мелу и бумажках. Но у Серёги было два козыря – блестящие способности и умение не дать себя в обиду. При малейшем посягательстве на своё достоинство он лупил этим самым тяжеленным портфелем, всегда набитым ещё какими-то посторонними толстенными книгами, так, что голова отлетала.

Баринов, ты вообще дурак?!

Он был чем-то вроде дервиша или духа школы. «Чучело огородное!» — со вздохом говорила ТТ, встречая Серёгу в коридоре. Стоя перед ТТ, он только улыбался и моргал глазами. Вот так.

В седьмом классе Серёга явился с ландышами на 8 марта к Лябе. Прямо в класс.

Параллельный. Она в параллельном училась…

Помещение залил торжествующий вой Лябиных одноклассников. Она встала, прошла сквозь строй, взяла букет - из пяти штук три надломаны...

Чудом было уже то, что Серёга донёс эти хрупкие цветы до школы!

... и сказала - мерси!

Но ответить на это чувство Ляба не могла. Чемпионка Москвы по теннису, стройная как богиня Риса, с дымно-сиреневыми глазами Роми Шнайдер.

Ну как?!

Долго встречал её в коридорах Серёгин трагический взгляд.

Очки-телескопы!

А она и была – звезда! Бетельгейзе!

Сколько же ты знаешь слов, Баринов!

А у него было большое сердце, но кто это понимает в тринадцать?

Гадкий утёнок так и не стал прям лебедем, но взял, да и сделал карьеру. Дипломатическую.

На посольские хлеба холостых не выпускали. Тем более во Францию. У Серёги была мама, и она женила его. Но быстро выяснилось очевидное: не то, чтобы Баринов не был приспособлен для семейной жизни, он её просто не замечал. Точно неизвестно и то, заметил ли он, что она однажды прекратилась. В посольстве ему тоже всё быстро простили. Серёга был крут и переводил Самому.

Костиков, как будет по-французски «ромашка»?

... без здрасьте и до свидания спросил вдруг Баринов у Юры-большого, которого не видел лет двадцать.

Камомий.

Надо же! Я думал ты всё забыл…

Серёга, успокойся, я и не знал. Вообще, на пачке с чаем написано…

Юра-большой в школе учился плохо. Не то чтобы он был тупой. Он был просто увлекающейся натурой, а учёбой так и не увлёкся. К несчастью, мама, очарованная Францией, отдала его в придачу в языковую спецшколу, где двойка по языку приравнивалась к преступлениям против человечности.

А однажды он схватил её в году… Просто была весна, просто была девочка Катя, которую в её двенадцать рисовать бы акварелью. А еще костры, гаражи и помойки. И на том континенте некогда было даже достать учебники из портфеля.

Но Юрина мама Алла Семёновна рассудила иначе. Разорвав над головой Юры путевку в пионерский лагерь, в который он намеревался улизнуть, спрятав дневник.

А там когда ещё всплывёт…

Алла Семёновна посадила его на месяц зубрить хвосты, прикнопив незыблемое расписание дня над столом прямо перед Юриным лицом.

Не сдашь – не встанешь отсюда!

Поэтому Юра-большой потом имел по французскому хорошие оценки. Парадигмы неправильных французских глаголов были умело вбиты ему в голову и торчали из неё навеки во все стороны, как гвозди.

Советская система образования! Когда до тошноты. И уже никогда не забудешь!

Поедем коньяку купим!

... сказал Баринов более миролюбиво.

А тут за ним надо ездить?!

Увидишь. Это не тот коньяк!

... заметил он загадочно.

Запарковались.

Давай 5 евриков на билет!

Баринов исчез в вихлястой очереди и неожиданно быстро вернулся с двумя стаканами.

А где билеты?

Вот они…

... постучал Баринов стаканом о стакан.

Когда двери открылись, Юра-большой обомлел. Пред ним разверзлось пространство. Оставляя только узкий проход, по французскому обычаю, без промежутков теснились столики. Ряды их уходили вдаль и там сжимались перспективой. За столиками плечом к плечу стояли торговцы коньяком. Перед каждым из них – такими же плотными рядами наборы с коньячным шагом выдержки!

3, 5, 10, 15, 20, 25 и 50?!

... сказал Юра-большой вслух.

Сейчас мы их всех оформим!

... кровожадно зыркнул из-под очков Серёга.

Купленные Бариновым стакано-билеты предназначались для дегустации. Когда у очередной торговой точки, которая привлекала почему-то внимание Баринова им с Юрой-большим опять плеснули по пятьдесят, Юра-большой удивился:

Серёга, как ты поедешь?

Ерунда!

Посольская закалка Баринова поражала воображение. Когда нелегкий выбор был сделан – честно говоря, с точки зрения Юры-большого он был как бы вообще избыточен:

Брать всё и не глядя!

он уже плохо понимал кто кого несёт: он ли ящик с коньяком или ящик его. Но Баринов шагал впереди абсолютно ровно, ставя свои длинные ноги как аист - математически точно. Юра увидел всё тот же сточенный внутрь каблук. На парковке Юра-большой ещё раз заглянул в глаза минус девять.

Восемь!

Но взгляд их, хорошо знакомый со школьных времён, был всё также блаженно-непроницаем… Только теперь он был несколько искрящийся.

На Порт-Майё гордо маячила Ляба, лихая, как сыроежка. Она плашмя упала на заднее сидение и засмеялась.

Дорогой они так ржали, что у них заболели лица до самых пяток.

На полдороги к Онфлёру машину Баринова с дипломатическими номерами с трудом нагнал полицейский мотоцикл. К очередному большому удивлению Юры их не приняли, а только попросили ехать аккуратней.

Дё сан километр! Мсье…

Всё! Замётано, двести больше не поеду!

Машина плескалась как бочка с коньяком. Она мчала как карета из мультфильма про «Снежную королеву.

Выпили на обочине. Просто времена были такие… Никто ни на что не обижался.

В Онфлёре выпили ещё. На этот раз шампанского.

На весь Онфлёр номер был один, зато двухэтажный. Баринов всю ночь форсировал крутую лестницу, ведущую в опочивальню Лябы. Когда ему удавалось достичь верхней ступеньки, она просыпалась и на разный манер говорила: «Баринов, иди в баню!»

Серёга покорно скатывался вниз, но, немного постояв, возобновлял движение, склонив голову как пристяжная.

Если с девушками не заладилось, то все. Значит, тебя ждут сплошные унижения. Надо менять обстановку. Обстановка — вот что главное!

... вольно процитировал Юра-большой Довлатова.

Она же динамо!

Это не динамо. Это целая электростанция…

Баринов, иди в баню… Костиков, иди тоже в баню! Вы дадите мне спать?!

Баринов постоял немного внизу, покачиваясь на своих длинных ногах, потом повернулся как циркуль и рухнул в кровать. Проснулся он тоже поперёк.

Серёга был однолюб.

Да… Тут своя трагедия. «Окончен школьный роман», как же… Они никогда не кончаются.

Никто не знал, что на этой же неделе дверь в Лябиных Валуях сломали и вынесли всё. Особенно жалко было ювелирки – всё-таки такие вещи в жизни женщины, если ты не принцесса Монако, собираются всю жизнь, так или иначе… Потери были невосполнимы.

Ещё дня через два уже сломанную дверь кто-то постарался сломать повторно. Слегка поплакав, Ляба создала объявление: «Дорогие воры, не ломайте больше дверь, ничего нет, всё уже украдено! И добавила по-русски цитату из Операции Ы:

Всё украдено до нас!

Дописав это уже ручкой, она прикнопила объявление на лакированную поверхность покосившейся двери.

 Да ты живучая…

... узнав об этом, только и сказал Юра-большой.

Ляба собиралась прожить сто один год… Потому что у неё был рецепт.

У меня бабка дожила до 101 года, почетный долгожитель Москвы, префект с цветами приходил…

Да ну?!

Всю жизнь мухоморы собирала.

???

И настаивала их… И вот этот настой втирала в суставы. Но мне кажется, что и не только… Слоник-тихоня – хрен за ней усмотришь, даже когда и сто ей было! Она такая на ходунках вух-вух… Натрёт, натрёт да, видимо, и выпьет. Потом бац лежит такая, мультфильмы смотрит.

Причём не включая телевизор…

Нет, почему?

А зачем ей?

Я пока не решаюсь. Рецепт-то у меня списан… Начинается так: 4 кг мухоморов сварить и протереть на мелком сите…

Мне кажется, пока протрёшь, то уже. Оздоровишься…

У Лябы вообще была хорошая наследственность. Её мама каталась на лыжах, стиль Домбай - лыжи у печки стоят, на день рождения Визбора пела в его дворе каждый год под гитару, когда уж никто и не помнил толком, кто это.

Что там где стоит, печка на лыжах?

Смерть меня дома не застанет!

Застала в круизе. И небеса опять благословили Лябу, потому что она была в стране.

Чудом успела в Каширу. К койке в провинциальной больнице.

Мам!

Ир…

Всё.

**Оля-няня**

Примерно три года Оля отказывала себе во всем. Потому что Потяпа решила поступать в МАРХИ. И не куда-нибудь, а на факультет дизайна. Пять бюджетных мест для своих и пятнадцать для всех дочек богатых пап Москвы, готовых занести 1 млн рублей!

В оплату за семестр!

Сумму, которую Оля никогда не видела собственными глазами…

Юра-большой в это время занимался мебелью. Дела шли неважно, поэтому он очень унывал и говорил, что клиентский бизнес убивает в нём веру в человечество. За эту потерю Остап Бендер требовал с Корейко миллион золотых рублей, а Юра с этой болью мог обратиться только к Оле.

У Оли же золотых рублей не было. Было только поручительство по Юриным кредитам.

Так Оля-вишня пошла в няни. Финансовые транзакции на семейном счету теперь выглядели следующим образом: все поступления в режиме онлайн перемещались на счета репетиторов. На скудные остатки Оля вертела пироги, изобретала новые блюда и всячески камуфлировала нищету, вспарывая распродажи и виртуозно пользуясь скидками.

Ребенок Оле достался взрослый. Поэтому ей приятно было думать, что она не няня, а гувернантка.

Девочке Кристине было десять лет, и она была проблемной. Её отношения с родным братом стали беспокоить не только семейного психотерапевта, но и дорогущих частных психиатров...

Да-да... ещё в таком возрасте и вот!

Оля-вишня думала, что так не бывает.

А поди ж ты…Рано же просыпается женственность…

Можно это и так назвать…

Юра!!!

В этой разветвленной и пораженной разными нравственными метастазами рублёвской семье Оле была так душно, что она сокращала время общения с мамой Кристины, а, главное, с её свитой до минимума. Оля выскакивала из зачумленных стеклянных квартир и ледяных панорамных домов как ошпаренная!

Но делать было нечего.

Впрочем, будучи замужем последовательно сначала за отцом, канадским бизнесменом, а потом и за его сыном...

Оба погибли при странных обстоятельствах…

Оля, ты там у них не ешь ничего! А то она затомит грибочков для кого-нибудь! А тут и ты!

... мама Кристины существовала и для Оли, и для своей дочери в основном как сообщение в мессенджерах. Кейтеринговая кампания поглощала все её чувства и мысли.

Кристину Оле было жалко. Она, её брат и младшая сестра бились в хорошо отлаженной паутине гувернеров, спортивных секций и кружков, лишенные всякой человеческой жизни и даже едва успевая поесть.

Дики они невообразимо! Мауглята такие…

Как женщина сердечная, Ольга сколько могла пыталась минимизировать последствия каскада психотравм, наносимых несчастным детям их собственной матерью, но вскоре поняла справедливость старинной русской поговорки

На погосте живя, всех не оплачешь!

Стоя в страшных московских пробках и глядя в зеркало заднего вида на Кристину, уткнувшуюся в телефон, Оля не раз ловила себя на мысли, что помочь никому нельзя.

Ибо кто, кроме Господа Бога, может распутать этот узел из биохимии, семьи и социума, который каждый человек получает при рождении. И который распутывается в дальнейшем в виде судьбы?

Надо сказать, что Потяпа прилежно училась на выделенные деньги, которые можно было смело рассматривать как куски Олиной плоти в форме безналичного рубля. Дополнительный трагизм положения заключался в том, что сама Оля-вишня была более, чем уверена, что всё это дохлый номер. Но отнять у девочки мечту?

Юра?

Оля! Учится и слава Богу, а не ночами на квартирах, как её одноклассницы! Тебя только очень жалко. Но вообще да, дохлый.

Поверните налево… Маршрут перестроен!

Юра, я поворот из-за тебя пропустила!

Но Потяпа, с виду тихая, как ручеёк, но мамина дочка, вгрызалась и для начала весьма прилично сдала ЕГЭ. А потом взяла да и прошла на бюджет по творческому конкурсу! Получив эти вести, Оля сначала оцепенела, а потом тихо заплакала. Можно было завязывать с няньским делом, но следом подоспел Корней со своей мечтой об авиации…

Да, а что?!

Когда Корнея назвали Корнеем, свекровь сказала: «Жизнь человеку сломали. Вот у нас был один такой. Серый такой, невзрачный. Аполлоном звали. Вон, говорили, полведёрский наш идёт… Девушки прямо со смеху помирали, когда он знакомиться подходил. Как скажет - Аполлон… В нужнике повесился.

Алла Семёновна!!!!

Оле-вишне со свекровью было тяжело, ибо уж больно они были разные. Узнав о поступлении Потяпы, свекровь сказала: «Нормально».

Поколение такое, железобетонное.

Что это вообще значит такое – «нормально»!?

А что? Меня мать даже ни разу по голове не погладила!

А через полтора года после этого торжественного дня Оле-вишне позвонили из деканата. Она как раз перестилала постель и залипла — вот так - на своих мыслях с наволочкой в руках.

В своём неповторимом стиле!

Я мыла посуду, потом убиралась, потом мыла балкон, потом сидела в маске, и я совершенно измождена… Какое-то придонье!

Да. Кто вы, простите?!!!

В самые ответственные моменты у Оли-вишни начиналась икота.

Если это сразу не кончится, то я изнемогу!

Что?! Ик... Когда?!! Ик... Да вы что!!! Спасибо вам огромное! Да, конечно! Это не безумие, это теракт какой-то! Ик, ик, ик!

Потяпа, ик... никому ничего не сказав, ик... подала заявление на отчисление! Ик. Без права восстановления. Ик, ик, ик!

Оля, водички!

Потяпа решила искать себя где-то между лепкой глиняной игрушки на продажу и работой официантки. И тут же вломилась в амбицию.

Я имею право строить свою жизнь так, как считаю нужным. Потому что это моя жизнь, и вообще!!!!

Полина, ты вообще, что ли?!!!

Мне это больше не интересно!

Подкупом, лестью и шантажом – этими тремя китами педагогического процесса – удалось добиться того, что Потяпа смилостивилась и согласилась взять академ.

Это уже было хоть что-то!

Ты вообще соображаешь, что ты делаешь?!

Бе-бе-бе, а то я сама не знала… Что так лучше.

С этого-то времени Оля-вишня занесла имя позвонившей сотрудницы деканата в записки за здравие.

Рабу Божию Елену Викторовну!

Рядом с Олей импозантная дама выводила – За здравие аэродьякона Никодима…

Он что, авиатор?

**Юра и дед**

От Юры-большого эти события тщательно скрывались сколько было можно. А когда стало нельзя, Потяпу спрятали. На время. Потому что Юра был очень вспыльчивый, в деда. А тот командовал штрафной ротой, и там его все боялись. Хотя сначала и грозились зарезать.

Вы тут не так блатные, как голодные! Сейчас всех вас покрошу прямо здесь, так вас разэдак и ещё раз. И ещё!

С ветвей сорвались вороны. Блатные присели. Сеня был беспризорник, и язык учил, где надо.

Хотя вообще-то дед Юры-большого Семён Фёдорович был человеком очень деликатным. Нет, правда! К тому же и слаб животом.

С фронта Сеня привёз не только браунинг, из которого в ателье разрушенного Кёнигсберга его пытался застрелить немецкий офицер...

Смотрю в зеркало, тянется из кабинки, гад. Ну, я и дал!

... но и эту слабость из города Баку.

Принимая танки по ленд-лизу, схватил Сеня в этом древнем городе страшную дизентерию, и лежал два месяца по пояс в Каспийском море.

Штаны не успевал стаскивать! А так лежишь – море обвевает…

А когда вылез из него, то сказал, что ставить на танки бензиновые двигатели та ещё и идея:

Будут же гореть к ебене матери!

И тут же оказался под Кенигсбергом, командиром штрафной роты. Но, нашпигованный осколками, пришёл в 1946 году домой живым.

Коварные боли в животе, предвестницы того самого, настигали его в самых неожиданных местах. Однажды Семён Фёдорович, ныряя под платформу Дмитровская, пропустил три электрички на дачу.

Курил Сеня начиная со своего беспризорного детства, а лет в пятьдесят взял да и бросил. Из деликатности. Утренний кашель разбивал его в автобусе по дороге на работу, а доставлять заспанным, непросто живущим людям неудобства ему было стыдно.

Бицепсы у него были как маленькие ядра – совершенно круглые и железные, поэтому однажды в них заподозрили опухоли и хотели отрезать. Дед очень смеялся, изображая медсестру.

Давай, дочка, тебе тоже чего-нибудь отрежем… За кампанию…

**Стихотворение Юры**

Если бы мой дед дожил до позорной эпохи металлоискателей,

Его бы никогда не пустили в самолет.

Помню, как перед сменой погоды он чертыхался, держась за голову,

Кляня синоптиков и немецкий миномёт.

Осколки в его голове похоронили с ним вместе.

Просто легли они в подмосковную землю позже на пятьдесят лет,

Чем должны бы были.

В этой связи удалось родиться моей маме,

А следом и мне на белый свет.

Он любил Сталина, Котовского и Утесова песни -

Начинал, как услышит, подпевать ему сразу

И не мог простить жене – моей незабвенной бабке,

Что утопила в сортире на Хуторской трофейный его пистолет,

Испугавшись сталинского указа.

Был он тих всегда, как ребенок перед поразившей его картиной,

Но на девятое мая, собравшись, как-то сказали его друзья,

Что Сеня просто шифруется, ведь ему нервничать и начинать нельзя.

Потому что с тех пор, как покомандовал Сеня штрафной ротой

У Зееловских высот,

Он или тихий, или переключается тумблер.

И тогда сразу - убьёт.

Вот чего они все в себе боялись и почему болтать про войну не хотели…

Дед очень любил смотреть, как дети кушают,

И следил лично, чтобы за крашенными под Гжель столиками

Мы весь хлеб до крошки доели.

Глаза его помню при этом цвета реки, отражающей небо и солнечный свет,

В мирной своей жизни он, победитель, возил в детские сады обеды и хлеб.

С великой тебя Победой!

И прости, если сможешь, дед,

За то, что я ничего не сделал сравнимого

И даже похожего.

В свои вот уже скоро сорок пять лет.

Юра-большой вспомнил их последнюю встречу.

Они сидели на старой квартире за столом. Дед отрастил длинную седую бороду и совсем просветлился. Он смотрел не на Юру, а куда-то за его плечо, как смотрят младенцы.

Дедь, как сам?

Ничего, бывало, лучше.

Да…
... немного помолчав, сказал Юра-большой

Я столько не проживу!

Дед перевёл свой взгляд теперь прямо на Юру.

А ты постарайся!

Борода?

Согревает в холода!

Вошла бабушка Даша, Дарья Ивановна. Крепкая, как статуэтка. В восемьдесят зубы – как у щенка. Глаз насмешлив – она вообще была смешлива.

Пойдем, поесть тебе дам, Борода!

Дед постарался встать сам, она помогла ему, а Юра-большой вскочил поздновато.

Ничего, пока справляемся!

... сказала бабушка Даша.

Дед умер на Пасху. В эту ночь он приснился Юре-большому: махнул ему рукой в лейтенантской форме, да и зашёл за куст цветущей сирени.

А Даша сказала:

Памперс первый раз надела на него, он посмотрел на всё на это, повернулся к стене и умер. Под себя ходить не согласился. Высокого достоинства был человек! Шестьдесят четыре года вместе прожили. Любила только его, да ещё одного кривоногого. На фронте.

Юра посмотрел на бабу Дашу.

**Юрино кино. Которое у него в голове:**

Двор – натура – день

На гравии, которым усыпан маленький дворик между домом и сараем, – резкие тени. Перед дверью у перевернутого велосипеда возится полный мальчишка лет тринадцати.

Даша

Юр-толь-саш! Саша, завтракать!

Саша поднимает голову, кричит за угол.

САША

Толян, завтрак! Юрца зови!

Летняя кухня – интерьер – день

На кухню влетают трое мальчишек. Короткая схватка за места, вырывают друг у друга кружки, банку с молоком. Толяну одиннадцать, Юре – шесть.

Даша

Юр-толь-саш! Ну-ка, сели!

Мальчишки набрасываются на еду как волчата.

ЮРА

Ба! КолЯ-бубУ к дереву на ночь далавары привязали!

Саша показывает ему под столом кулак.

Даша

Кто?

Юра

Далавары – с третьей поляны. А он – гурон. Со второй. Он Мишке-кроту из духовушки засадил! КолЯ-бубУ дома неделю сидел, но не выдержал – пополз купаться, они его и выследили!

Саша бьет его в бок, но Юра победоносно продолжает.

Юра

Привязали к столбу пыток и на ночь оставили! Я знаю, он у них где!

ТОЛИК

Болтун – находка для шпиона!

Юра

А чего вы меня с собой не берете!?

Даша

Вот родители приедут ваши в субботу, пусть с вами разбираются! Я им всё выложу. Будут вам такое коля-бубу…

Юра

Ба, не надо…

Даша

А не надо – так кто у ветряка хвост отрубил?

Юра

Это для томогавка!

Даша

Вот я найду это все ваше хозяйство и сожгу, пока вы себе глаза не повысадили! А отец тебе покажет – том и гавк!

Юра

Ба, не надо…

Даша

Уж больно вас лупят, конечно.

Саша

(на ухо Юре)

Не ссы, не скажет!

Железная дорога – натура – день

Железнодорожный мост над небольшим ручьем. Перед ним группа подростков и детей от восьми до четырнадцати лет. Все - с перьями в волосах, луками и самострелами на «венгерках». Лица частично раскрашены. Над толпой возвышается Мишка-крот – здоровенный губастый пацан. В толпе Толик и Саша. Напротив всех одиноко стоит Юра. У него в руках неуклюжий маленький лук – простая ветка орешника с неумело привязанной веревкой и стрела – кривая ветка с примотанным бечевкой гвоздем. За поясом - самодельный и такой же корявый деревянный нож. Юра чуть не плачет.

Крот

Слабо – слабибо!

Юра

Я докажу!

Крот

Докажь!

Толик

Да ладно, Крот, он – сикельдос!

Саша

Сикельдос-сикельдосыч!

Юра

Я докажу!

Крот

Докажь! А если не докажешь?

Слышен далекий звук поезда.

Железнодорожная насыпь – натура – день

Маленький Юра карабкается по высоченной насыпи. Ступает дрожащей ногой в сандалии на бетонный край выступа моста. Смотрит вверх – прямо над головой кромка железнодорожного полотна. Смотрит вниз – насмешливая толпа, запрокинув головы внимательно следит за ним. Свист.

Сейчас сдрейфит!

Щеняра!

Толик смотрит вверх. Над ним нависают шпалы моста. Он становится на полку моста, смотрит вверх. Между шпал – синее небо.

МОСТ – НАТУРА – ДЕНЬ

Шпалы на мосту. Сквозь них – край полки моста и ручей. Рельсы подрагивают от приближающегося поезда. Юра медленно просовывает голову между шпал так, что его голова теперь торчит над ними. Губы решительно сжаты, в глазах ужас. Из-за поворота показывается электричка. Юра смотрит на ее приближение, глаза заполняют лицо, брызгают слезы. Поезд все ближе, рельсы гудят и пляшут, и вот его хищная морда несется прямо в лицо мальчишке. Юра открывает рот и пронзительно, тоненько орет от ужаса. А-а-а-а!!! В-у-у-х – поезд рвет кадр.

**Корней**

Я смотрю, мне не хватает остроты жизни!

... сказал Корней.

Надо было пораньше рождаться! Ничего себе вы развлекались! И эти люди проводят доктрину по моему отказу от компьютерных игр!?

Не было случая, чтобы воспитательница в детском саду Любовь Михайловна не имела что сказать Оле-вишне, когда с облегчением прощалась с ней на прогулочной площадке.

Ольга Владимировна!!! Я просто не знаю…

И вот так закатывала глаза. В самое небо.

Из музыкальной школы Корнея тоже пришлось забрать. Последней каплей явилась пантомима на уроке ритмики - Корней так яростно изображал рубку дров, что остановить его смогли только совокупные силы директора учреждения и прибежавшего на его крики о помощи охранника Виктора Тимофеевича. Корней ни за что не хотел отдавать им воображаемый топор.

А чего они?!

В начальной школе педагог с тридцатилетним стажем, хромая с детства светлейшая женщина, посвятившая всю себя без остатки детям, души не чаяла в Корнее, которого, впрочем, держала в ежовых рукавицах.

У меня с Корнеем проблем нет!

Но вскоре из школы её слили, как неподходящую под новый стиль помешанных на своих чадах, скандальных мамаш нового типа.

Я вас четыре раза спрашивала в ватцап, какое у нас домашнее задание по математике, а вы не удосужились!

Вы писали в 11, 12 и в час ночи!

И что?! У вас такая профессия!

Да нет, не такая.

Не нравится – уходите!

В средней школе Оля почти каждый день - как правило не позднее девяти утра - получала звонок от завуча с взволнованным описанием очередного изобретательного хулиганства Корнея. Все разговоры о том, что дома мальчик вполне договоропригоден на неё впечатления не производили.

Что вы говорите?! А знаете, что он нацарапал гвоздём на столе учительницы по английскому языку?! Я таких слов не знала…

Пойти посмотреть, что ли?

... заинтересовался Юра-большой.

Всё из семьи!

Если бы всё!

Один раз Юре-большому в то горячее время с трудом удалось уговорить Олю сходить в театр.

Юра, как мы его оставим?! Я не знаю, что он ещё выкинет!

Два часа всего же…

Юра, три! А то и четыре! Это огромный срок!

Открыв дверь в квартиру по возвращению, прямо за ней Юра-большой и Оля-вишня обнаружили Корнея, который Юриным триммером для бритья уничтожил половину своей шевелюры. Он стоял и моргал глазами. Вторая половина волос свешивалась на бок, как тростник. Триммер торчал в его правой руке как сухая ветка.

Зачем ты это сделал!?

Корней объяснить не смог.

Юра-большой понял, что сейчас ударит его.

Этого делать нельзя!

Но я ударил! По двери. И, пробив её насквозь, сломал себе ладьевидную, гороховидную и крючковидную кости запястья…

Юра! Ещё ты! Опять в больницу?! Я больше не могу!

В парикмахерской было уже пустынно. Последний мастер вдевал руку в пальто.

Да не могу я! Третью пятницу у меня в мечеть отпрашивается!

Снимай шапку!

Когда Корней стащил шапку, Саид-Оглы Хусейнов только и сказал:

Вах, зачем так?

... вздохнул и повесил пальто обратно.

Перевод Корнея в другую школу – с математическим уклоном - существенно ухудшил ситуацию с поведением и успеваемостью.

Оля-вишня теперь плакала ночи на пролёт, горько повторяя:

Это конец, это конец!

Оле казалось, что это она во всем виновата. И что родила, и вообще…

Какое-либо интимное общение с женой для Юры-большого было парализовано.

Оля, ну что мне теперь узлом что ли завязать, если он не учится!

Как ты можешь сейчас вообще об этом думать!

Оля, ну, могу!

Правда, звонки из новой школы прекратились, потому что там было всем вообще плевать на детей. Да и на взрослых тоже. Сухая как вобла училка по матеше ничего, кроме двоек, Корнею вообще не ставила. Юра-большой и Оля-вишня решили поговорить с ней.

Может быть, вы эти двойки ставите себе? Может, как-то заинтересовать? Предметом?

Вобла посмотрела на Юру-большого с большой и прочувствованной ненавистью.

Мы достаточно наслушались всего этого и в совке!

Прозвучала теория воинственного усреднения и даже не естественного отбора, а просто генетической фильтрации.

Пусть идут в Мак-Дональдс!

Пусть кто хочет идёт куда хочет…

И куда не хочет…

... деликатно заметил Юра.

но он сюда больше ходить не будет! Таких, как вы, к детям и подпускать нельзя!

Поиск новой школы полностью заблокировал все душевные и интеллектуальные силы Оли.

Сначала школа долго не находилась, потом нашлась, но Корней не смог сдать вступительный экзамен.

Да я нормально написал!

Целое лето Оля-вишня была погружена в мрачную меланхолию. Возвращаться туда же было немыслимо. А куда?

Но в августе раздался звонок – Корнея всё-таки брали! Юра-большой увидел, как Оля рухнула в саду на колени, воздела руки и тоже как бы запылала рядом с кустом красной смородины.

Юра был так рад, что не выразить словами!

И как-то он начал учиться!

Когда Корней поступал в свой авиационный, Юра-большой водил Олю-Вишню вокруг института.

Как лошадь на корде!

Ибо ничего иного она не могла делать. Только ходить по кругу с большими глазами.

И Корней поступил!

Это был тот редчайший случай, когда Корнеем было можно гордится. И Юра-большой гордился. И Оля-вишня тоже.

Об уходе из Вуза Корней сообщил Юре-большому на светофоре.

Чего-то я не заряжен позитивом на эту тему!

На какую?

На счёт учёбы…

Так…

Вот у нас видео онлайн курс – открываю: заплесневелая старуха на грине – сразу эскейп и вышел. Это мне послание из космоса!

Ты сессию не сдал?

Ну, как не сдал. Почти. Один предмет…

Остался?

Из пяти… Четыре осталось. Не суть.

Юра-большой врубил вместо первой пятую и заглох.

Чёрт…

Я рад, что этот гнойник вскрылся. А что я виноват, что там одни штрихи?

Кто?!

Ну задроты, не суть!

Юра-большой нахохлился. Вокруг загудели.

Сидит как птица непокормленная…

Да что ж такое-то! Вы сговорились все, что ли!

Ожидаемо.

Выходи на хер из машины!

Прям здесь?

Прям здесь!!!

Хлопнула дверь. Юра большой так дал по газам, что машина изогнулась и прыгнула вперёд.

Юра-большой посмотрел в зеркало. На эстакаде стоял одинокий Корней. Что мог объяснить ему Юра-большой?

Твои дети тебе за меня отомстят!

Так звучало семейное проклятие рода Костиковых, уходящее во тьму девятнадцатого века.

Куда-то там к прадедам…

Отец Юры-большого вошёл в анналы своего родного города после того, как во время школьной практики разнёс местную лесопилку вагонеткой, гружёной с досками.

Пятидесяткой… Я просто покататься хотел…

Но затормозить вагонетку вовремя не удалось и она вышибла обе двери в цеху, сбила с опор циркулярку и вонзилась в сушильную камеру. Всё это время Яша лежал сверху на досках и довольно ловко сумел скрыться, съехав по ним на заднице, когда они рассыпались и поставили вагонетку на попа.

Такие занозищи… Во – с палец!

Хорошо, что Яша предварительно натёр салом казакую ногайку своего отца – Юриного деда с этой стороны - и запустил в дом пса Расстегая. Не взирая на такую кулинарную кличку, кормили Расстегая скудно.

Он и сожрал её, ногайку-то – прям под черенок… А то бы! Так-то ремнём только погладили…

Юра-большой ехал домой и думал, как бы так разрулить это дело. Только что Оля-вишня узнала простую и прескверную историю. Такой же щенячий мальчишка, как и этот ушастый Корней, провалив сессию на физфаке и пошёл в армию…

Сын подруги!

Да что там, мам. Все же служат…

Через месяц получил пулю в лоб. И даже не в бою.

Оля, знаешь самый простой способ убить чайку? Достаточно капнуть ей на голову зелёнкой.

И что?! Проест?

Остальные чайки просто собираются и убивают её. Потому что она другая, то есть непонятная, а значит или смешная или страшная!

Юра! Я ждала от тебя каких-то других слов!!!!

Оля, если ему суждено умереть, то пусть уже это будет скорее! Что мы можем!!!!??

Юра-большой затопал ногами, а сердце его облилось кровью, прямо как из ведра!

Рожаешь своих, а вырастают другие. Это ещё в лучшем случае! Чужие. Или чуждые.

Нет, это неправда! Другие – и пусть!

**Отец Юры**

Юра-большой позвонил отцу.

Пап, привет! Как дела?

Сижу, смерти жду!

Яков Павлович чувствовал, как амплитуда его жизни сокращается. Сползает, скукоживается каждый день хотя на миллиметр. А в тридцать два чувствовал, как жизнь подходила волной.

В тридцать два у всех так! А потом сразу тридцать три!

Ещё вчера он бегал 800 на КМС, а теперь…

Не думал, что Алка изменит мне с планшетом! Вон, видишь - разлёгся теперь на моем месте… Вон он! Змей…

Купленный Юрой-большим планшет нагло развалился на той половине супружеской кровати, куда Якова Павловича теперь не пускали. Спали они с Аллочкой давно отдельно, а он бы и сейчас хотел вместе. Аллочка теперь спала с радио. С «Дождём».

Леда хренова!

Леда – та с лебедем. А с дождём, та – Даная…

Да хоть…

и была в страшной оппозиции. В целом, у внешнего мира по отношению к Алле Семёновне оставалась одна задача – как-нибудь хитро отобрать её квартиру. Но со всеми своими мошенническими ухищрениями миру было далеко до фантазии Аллы Семёновны. На этом причудливом фоне меркла даже самая мрачная меланхолическая уголовщина.

Вот вы просто не знаете!

Юра не любил посещать отеческий дом. Он со стыдом признавался себе, что таким образом уворачивается от жизни, но поделать с собой ничего не мог.

Достала она меня!

... прочувствованно сказал Яков Павлович.

Юра-большой посмотрел на отца. Старость родителей была странна. Привыкнуть к ней было сложно. Было в ней нечто несовместимое с его прошлым.

Яков Павлович любил таскать Юру на плечах. Юра близко увидел его мальчишескую шею и вспомнил, как любил самым хулиганским образом на ходу закрыть отцу глаза, чтобы он не видел, куда шёл. Вот так, ладонями, и Юре-большому тогда еле хватало ручонок, чтобы дотянуться. Сколько отцу было? Чуть больше двадцати?

Старость оказалось серой. Как шея отца сейчас. И не умиротворенной.

Юра-большой увидел, как отец прямо из окна, навалившись грудью на широченный подоконник старой их московской квартиры достаёт его сачком яблоко. Сачок был жёлтый и капустницы в нём выглядели изящно, по-итальянски.

Старая яблоня сначала цвела, а потом свисала прямо в окна восковыми звёздами антоновских яблок. Бац – и одно из них упало в треугольник сачка, а другое покачалось и сорвалось с тоненького корешка...

Даже непонятно, как держалось-то!

... и раскололось о землю. Засветилась, хрумкая, рафинадная яблочная плоть.

Вонзить бы прямо зубы!

Юра вспомнил, как отец и мать, отобрав у него только что купленный в Детском мире пластмассовый комплект для фехтования...

Две маски и зелёные рапиры!

... с хохотом устроили бой. Потом мама упала, потому что папа провёл запрещённый приём – подсек её переднюю ногу. Господи, как они хохотали, а Юра прыгал вокруг и орал от чувств.

Вот так: АААААААА!

А потом маму повезли в травматологию.

Как это произошло!? - спросил врач.

Ну, мы бесились…

Отец что-то ещё сказал, но Юра не расслышал.

Хватит тебе там чушь свою нести! – откуда-то из глубин донесся голос матери.

Яков Павлович вспомнил, как Алкин отец зажопил его на пожарной лестнице, когда он лез к ней в окно.

Ты сюда или оттуда?

Алле Семёновне было просто страшно, и никто не понимал этого. Раньше Яшка мог обхватить ладонями её талию, а теперь и в балахонах она была как баба на чайнике. Ночью ноги сводило так, что она тихо плакала. Изнывали днями сто килограмм узловатой плоти над распухшими коленками. Но смерть была страшнее и ночей и дней, а страшнее её – подкрадывающееся бессилие.

Юра-большой посмотрел на свою руку. Между костяшками на кисти он увидел первую старческую жёлтую точку. Она была еле различима, словно камешек на дне ручья.

Юра вспомнил, как он тонул. Медленно поднимался сквозь мутную толщу воды оранжевый диск солнца, пока руки Лёшки-Крота не дернули его вверх.

Ух!

Лёшка был старше и давным-давно, хотя и очень рано, лет в сорок пять, умер на даче от сердечного приступа, не сумев доползти до крыльца, на котором лежал телефон. Жене и дочке было удобно, чтобы здорово поднявшийся в 90-е годы, а потом спившийся, губастый Лёшка догорал один там, в Загорянке.

Ничего, вот узнаешь потом!

Мам, может не узнаю всё-таки?

**Чебуречная**

С трёх сторон – если смотреть на карте - то вот отсюда, отсюда и отсюда к чебуречной «Дружба» подходили четыре человека.

Ну как четыре. Три с половиной!

Юра-большой шёл с Корнеем от Сретенки, Андрейка от Кольца, а Паша-душевный с Даева.

Почему это я половина?

Потому что ты глупый, несамостоятельный и самонадеянный!

Так бы сразу и сказали!

**Микрофон Паши-душевного**

У меня аллергия. На кошек. Куда бы я не пришёл, она через двадцать минут сидит у меня под стулом. Просто пинцет какой-то!

Прекрасно помню, как в нашем первом корпусе появились эти три всадницы апокалипсиса, три чёрных девы. Сразу взвинтили ставки, ещё на практике! Расправились с тремя апаллонистическими тюфяками – женили их на себе. Гарик первый пошёл. Вторым был я. Третий - Вадик Бондаренко. Но он уже всё – с орденом одуванчика. Вот так лежит и созерцает корни одуванчика с обратной стороны, на Востряковском.

В общем, ну их эти импульсивные покупки! Зимы ещё странные такие пошли – пила эта барическая… Лесоповал. Просто пинцет какой-то! Плющит так… Пошёл к терапевту. Имя такое – трудно выговорить, с отчеством вообще не провернёшь. Пришёл.

Вы пили?

Я?!!

Вас надо недельку прокапать! Четыре капельницы. В день! Скажу, где купить. Хорошие!

А у меня только голова болит… Капельница каждая четыре пятьдесят!

А чего не шесть раз?!

Врач-ваххабит – какой-то! Они сейчас клятву Гиппократа странно понимают. Их базовый принцип – навреди. Пришёл от него и сорвался: начислил себе пятьдесят грамм. Под резко континентальный завтрак. Руколепное сделал. Манты – мой коронный номер, ещё шавля…В итоге сидел, пока фляга не свистнула. Вонзил так вонзил!

**Микрофон Андрейки**

Как нами жизнь крутит и вертит! В лесу ещё ничего. А в городе?! Деревья выкопали из земли и посадили в горшок. Где я там жил в детстве на Преображенке – дубы были. Теперь с ним чего-то такое стало – желуди не пособирать… Я одному сказал об этом, а он мне – ты же не хряк! Причём тут хряк?! Хряк — это свин без яиц, между прочим. Щас их у тебя не станет!

Да, за всё надо расплачиваться…Вообще, я от философии отошел уж лет пятнадцать. Раньше всё думал, а теперь перестал. Вот «число Пи» - мозговая сила. Есть ли у камня? Может мы ходим по асфальту, а он орет?

Вот это ещё раньше слушал – электронную книгу, Кастанеда ещё вот это – про смирение… Раньше спорил, переспаривал – на работе там один. Давай, говорю, объясни мне, дедушка! По итогу у него превыше всего пожрать, поспать и потрахаться.

Вот группа «Деконструктор» - я от них торчу! Жирный альбом, прежирнейший! Прихардкоренный прям - 2003 года. Приду – ставлю. Единственное, что меня спасает, чтобы не повеситься.

В храм пробовал. Чего-то не могу. Какой-то музейный бизнес. Мзда ваша велика на небесах. Ждём мзды, а пока получаем пи… «звезды». По итогу смысл-то в этом… Может постарею, ещё схожу, попробую…

Идеальный день, идеальный день. Это что? Раньше на рыбалку ездил, потом бросил. Ездил ещё в чебуречную – вот эта «Дружба» - на Сухаре. Кстати, там не кислые тачки стопятся. Харлеи-марлеи тоже. У людей котлы на руках по цене однушки, но берут по писюрику, чебурек. Пацаны в основном, в годах, конечно, а бабы у них молодняк – стоят, озираются. А чего они могут? Они на охоте – упал, затаился… Женит его на себе, там другая песня пойдёт – ЖК среда, норочка, младенца борманёт ему – какая там чебуречная... Будет в ТРЦ суши давиться со своими гуперами. Но пока так. Пытаются улыбаться.

Там тоже для меня было принакрылось – у меня спарринг-партнёр был по этой чебуречной – Витюха... Тромб. Стоял, захрипел – кувырк – вторая смена. Я это вообще случайно потом узнал: чего-то звоню – не отвечает. Ну ладно, думаю.

Я вот в эти ваши обезьяньи игры не играю – смартфоны эти. У меня уж выработалось, что Нокиа - нормальный телефон. Кнопки давишь, всё нормально. Потом жену его встретил чисто случайно на Русаковке, так и так говорит - был Витюхан, и нет Витюхана… А бабы вокруг все живые… Дольше же живут. Вот почему так?

**Микрофон Юры-большого**

Была у нас подруга. Женька Голубицына. Они с Олей с детства, с пионерлагерей. Сорок лет – рак.

У неё на тысячу лет назад в роду московское духовенство. Небесная была девочка, умница. Неряшливая слегка, но это её не портило. Она, правда, по близорукости своей и мало что видела толково – вот так глаз оттянет пальчиком, когда ей чего увидеть надо. Есть такие люди – доброкачественные по рождению, всё в свет. Ни пятна! Жила она исключительно духом, на всё плевала и проглядела рак груди: когда лимфоузлы с орех вспухли, тогда уже встрепенулись, и то не она сама. Она могла и этого не заметить.

Оля от неё не вылезала, а я признаюсь, по малодушию своему редко туда приезжал. Сначала она ослепла, потом пролежни. Потом узнать её стало нельзя - всё лицо эти глаза слепые съели. И месяца за два до смерти она запросила магнитофон и стала наговаривать что-то вроде воспоминаний под названием «Мы тоже жили на этой земле». А о муже там ни слова. С которым десять лет прожила. Не знаю, чего-то вспомнил… Пронзительно же - «мы тоже жили на этой земле»?

Дочка у неё, Машка. Вот так, когда голову повернет, эта полуулыбка женькина. Невозможно! Как это может быть?

Оля, ну как-то говорят ДНК…

Юраша, ну какое там ДНК.

**Микрофон Корнея**

Если я прямо сейчас не съём чебурек, будет теракт!

Каждый раз, когда я звоню матери сказать, что я сдал, она спрашивает – на «три» или на «два»? Почему так!?

Это наводящий вопрос! Боюсь тебя расстроить. И из деликатности не спрашиваю, на сколько точно ты сдал…

Мать, это пушка! Прямо сделала мой день!

Хорошо, это мать, это ещё ладно! Вот девушки. Я живу в Яблонском переулке, угол Факельного. Я ей адрес говорю. Приезжай. – она плачет. «Тебе от меня нужно только это!» Я ж не виноват, что так назвали… Я – Яблонский, от яблони. Ф - Факельный, от факела – символа свободы! Не суть, думаю. Поеду куплю футболку. Девушки, как показывает практика, народ преходящий, а футболка мне года на три.

Потом спрашиваю Мишаню кучерявого про неё - Как тебе?

Аура у неё какая-то отрицательная! Да и внешне. Она мне сразу как-то не зашла.

Прикинь, Мишаня, она мне говорит: если бы со мной мой бывший сейчас общался, то сразу бы предложение сделал. Я такой: ну и общайся с ним! Она такая: нет, там тема закрыта! Я про свой внутренний рост. Юмористично. Сейчас у меня всё равно другая. Одна дочка у отца, ну, как одна – одна из трёх… Пошёл в качалку, она мне говорит – у тебя прям плечи расширяются… Да у меня сознание расширяется!

Эта-то из тебя все соки выпила. Схавала прямо тебя!

Миша, по факту так и есть! Да я не буду сидеть ждать у моря погоды. За два года результат какой-то будет…

Какой ещё результат?! Ты, вообще, о чём, Корней?!

Мать, держусь из последних сил!

А жить где?!

В чебуречной «Дружба» дружба образовывалась быстро… Можно даже сказать, что просто и стремительно.

**Андрейка**

Андрейка! Меня так все называют.

Чего, сутки через трое – нормально. Отстоял на воротах – и гуляй. Меня из армии комиссовали - у меня размер ноги сорок семь. Так я нормальный, а сапогов таких нет – тогда не было, сейчас, может, и есть… Так что я в охранном бизнесе… А что вы смеётесь? Я тут пиццу заказал, вышел к подъезду забрать. Смотрю с этого экипажа смерти– элетровелика – два раза меня кстати, чуть не убили они, кто их на тротуар пустил, ещё электросамокаты эти… Или вот эти смертники на колесе – тут еду в маршрутке он нас на МКАДе обходит – я на спидомер - у нас семьдесят, - то есть он быстрее!

Все садятся на шпагат, но не все узнают об этом при жизни…

...отозвался человек за соседним столиком.

А вы кто?

Патологоанатом.

Патологоанатом ткнул пальцем за окно. Напротив чебуречной за Кольцом, над Странноприимным домом алела надпись с одной погасшей буквой Институт Скл(и)фосовского…

Милости просим!

Спасибо…

На Странноприимном доме гостеприимно вспыхнула иллюминация. Оля-вишня называла его – «странно-премилый дом».

Он такой, с крыльями! Раз, и взлетит! Вы там давайте не очень!

А мы не очень… А ты как здесь?

Высоко сижу – далеко гляжу!

Вишня, у нас мужской день! Скройся! И даже из сознания!

Короче, слезает чувачило с электоровелика, я смотрю - знакомец мой вроде… Качалку когда-то держал на районе. Упакованный был. И вот он курьером. Как нами жизнь крутит-вертит! Вижу, узнал меня тоже, но пока не скнокал - вскрываться или что. Потом всё-таки говорит: здорово! И тебе не болеть! Я теперь в логистическом бизнесе… А я в охранном!

Идеальный день, идеальный день… Возьму «крепыша», 0.7. Сейчас такой вискарь пошёл – недорогой, почавкать печенек, пивка темного бархатного, пооборотистей - и в самый дальний угол нашего лесопарка. Идёшь обратно на автопилоте и лучше всего до самого дома никого и не встретить….

Так можно вообще закрыться… Мне вот чем больше народу, тем лучше!

... убежденно сказал Корней.

Рубль при царе кусачками откусывали, а сейчас его в лупу не разглядишь… Цены… Это, как его – галопирующая инфляция. С другой стороны – на арбайтене форма, штаны вот хорошие взял – четыре года даже швы не протерлись, дрочить вообще бесплатно…

А по-нормальному не пробовал?

Да я этих баб боюсь чего-то…

**Паша-душевный**

Ну да, кличка такая со школы у меня.

Вот я вам расскажу… Вот Гарик Самосадник – одногруппник мой.

Откуда такая фамилия?

Я не знаю, откуда такая фамилия…

Давай встретимся. Ну, ты звони… Мне дозваниваться надо! Что я, мастер холодных звонков что ли, дозваниваться ещё ему?! Тереби меня... За что его теребить?! Город желтого дьявола!

Лозунг эпохи: человек человеку волк, враг и Каин… Если от тебя ничего не надо, то и тебя не надо.

Пессимистично.

... возразил Корней.

Приветствую и вашу оппозицию, розовощёкий друг мой!

У него дочка. Но он ей не отец - биолог.

???

Биологический отец, родитель, не он её растил. Там эта дева встала в распорку, прятала ребёнка от него – фантасмагория. В безумии своём прямо говном в него кидалась! Дочка впрыгнула в пубертат, сама его нашла. Препустейшая девчонка, но милая. И пошло: она к нему со всем – и за деньгами, и со слезами. Он, кстати, больше так и не женился. На вопрос: вы женаты? – стабильно и годами отвечал – спасибо, я уже развёлся! А тут ходит – светится. Прям новобрачный…

Ты видел светящихся новобрачных? Я видел только таких – с опрокинутыми лицами…

Стресс, конечно… Я свою свадьбу без дрожи вспомнить не могу!

И я!

И я!

И я!

А ты-то что?!

Я за компанию!

А почему так?

А потому, что почему-то чувствуешь себя идиотом.

Точно!

Это предчувствие…

Гражданской войны. Есть такая картина. Очень страшная!

Значит, Гарик и ко мне с ней приходил. Сидят за столом. Раз – руку ему на ногу положила. Вот так.

Ты что?!

Да там нет ничего, но характеризует. Сейчас, думаю ещё чуток подрастёт и сразу тебя через бортик. Вышли покурить. Гарик, говорю, ты Бальзака читал? «Папаша Горио»? Нет. Прочти! Потом у неё, что и правильно, эмче завёлся…Бой-френд. О… Переживал. Дальше раз – чего-то потерялись опять.

Встречаю его вдруг как-то на улице, начинаю сразу думать - сколько не виделись? Пошли такие цифры – оторопь берёт. Смотрю – парень не в себе. Чего это его так ошпарило, думаю? А это он из суда идёт. Он её, дочу, в порыве великодушия ещё тогда к себе прописал. Вот она квартиру и отжимает! Прописана – подай комнатёнку. Просто пинцет! Городская драма. Прямо под фонарём влил мне в уши эту историю, как настой белены.

Как нами жизнь крутит-вертит!

Да просто пинцет!

Я ему говорю: не расстраивайся, Гарик! Ничего особенного! Или дети жертвы родителей, или родители - детей, а, как правило, всё это и одновременно. По-другому это не бывает! Просто у тебя это в острой форме протекает.

А он чего?

Да чего, чего? Говори, не говори – а он с лица серый, как вдова. Тоскливо так повторяет: она говорит – мне же надо где-то жить… она говорит - мне же надо где-то жить… Как белка контуженная стрекочет. Растяжку одна зацепила… Сидела вот так тоже и тряслась на ветке.

А ты что, был?

Был.

И как?

Это помнить не надо.

Как нами жизнь крутит-вертит!

Уверен, это бывшая его нарядила эту тему. Такая тихая была на первом курсе, вся в кудряшках, невинная как барашек… Хотела ещё раз Гарика ужалить. Напоследок. Она дочуру Гарикову науськала на это дело, к бабке не ходи! А та только родила и совесть, видно, и ушла с околоплодными водами…

Совесть же, она как яйца – это ж единственный орган, который вынесен наружу.

Просто река жизни так потекла… Хотя, конечно…

Вот у меня сын приёмный. Я когда с Леной обрачевался, ему два было. Лена – жена моя, вторая. А третьей не бывать! Мне без разницы и тогда было, сейчас тем более. Родной там, неродной. Только теперь на его ноги смотришь, бля, думаешь, что ж такое!

А чего с ними?

В смысле размера. Эти корни… Смотришь на них и думаешь: остаётся только завершить и помереть…

Корней, покажи корни! Может мне тоже завершаться?

Мимо квадратных окон прошла дама в кашне, неся крупную голову, как благородный верблюд. На поводке перед ней бежала собачка. Столики в чебуречной проводили её взглядом.

Мы сейчас с Леной в формате гостевого брака

...продолжил Паша.

У меня мама. Инсульт. Она уже всё – не встаёт и мало чего понимает… Там ещё диабет. Живу с ней, её кормить надо по часам. Ну, вот мои студенты заходят иногда по соседству – не в подъезде же им сидеть. Девушка одна – подарки от мамы своей носит, та через неё зовёт в гости, а та мама младше меня… Папы там нет. Я, говорю - Лина, зовут эту деву так - я так надолго не могу в гости, как ей надо - у меня мать больная. Лина смеётся. Эта Лина-дрезина порой несёт такое, что ни на какую голову не налазит. Вольёт и говорит: спасибо за уши… Можно её сюда, кстати, вызвать – для анимации.

Нашему профсоюзу пора объединяться –

... сказал Корней и навернул чебурек.

Тогда уж прямо с мамой…

И так хорошо, и так хорошо!

Не советую.

Почему?

Были предъявлены изображения.

А… Прям так плохо?

Я вам сейчас дам с мамой!!!

Оля!!!! Тебя нет!

Дед мой говаривал: московские щучки в любую ячею пролезают… Я ж на факультете медиакоммуникаций… И что скажу - мало интересного. Сидит на лекции вся колтунах, но под капюшоном. И вот эти когти из рукавов торчат. 400 к за семестр папа заносит, она и сидит.

Есть и бюджет…

Есть и бюджет.

Одновременно с обретением всех мужских прав перестали и мыться. Летом видно – ноги не бреют. Допустим, это предрассудки – ноги брить, пусть. Но некрасиво же…

Ну, не знаю… Полно классных!

Согласен, юный друг мой. Не все, конечно в таком самоотвержении и усмирении плоти.

Вот, я диплом написала! Здорово, очень хорошо, молодец! Но это не диплом, это дамская стряпня… Она в слёзы… Вы меня обесцениваете! Ей девятнадцать лет, а у неё уже всё -психолог! Сидят, психоложествуют с ним. А секрет красивой гармоничной жизни прост – поменьше бы ты о себе вообще думала. Потому что думать о себе надо не хуже, а меньше. Но она же уже закапсулирована… Вы ж, говорю, кормовая база для паразитов всех мастей. Они вас создают и лелеют. Коллективно. Как муравьи – тлю.

Про тлю - зачётно!

За такие речи они меня сразу зашкваривают… Да это не я, говорю, дети мои, это здравый смысл из меня глаголит, и даже вопиет. С другой стороны девушки, они что – зефирки. Эй, слуги, кто там! Нарядить пастушкой и в опочивальню…

Ну, не знаю, интересная, конечно, риторика, ничего не скажу…

Корней, это может тебе быть непонятно и даже не нравится, но иногда мы так думаем!

Я вообще психолог-гинеколог! Вошёл в поточку – восемь рядов девичьей плоти. Заземляешься прям. Всё видишь, но глаз уже не горит. Ещё голова эта.

Павел – это старость!

Нет… Старость — это когда ты ценишь в женщине молодость саму по себе. А у меня этого нет. Избавлен.

Это у тебя профдеформация. Вот мне все нравятся!

Юра! Я здесь!

Вишня, я убью тебя! Дай мужикам отдохнуть!

Старость – это отсутствие целеполагания.

**Андрейка**

Да! Раньше трамваи звенели, теперь подкрадываются…

... сказал Андрейка.

... у меня дома коллекция машинок – с детства их собираю.

И сейчас?

И сейчас.

Жёлтая есть такая, Рено! Я её в песочнице нашёл, лет пять мне было – крутень, двери там открывались. Все четыре!

Да ты что?!

Ну!

Вообще с ней не расставался! И вот, шёл я с матерью по переходу, и походу выронил её посерёдке. Сунул руку в карман – нет её! Похолодел аж – оборачиваюсь она прям на зебре валяется. Я руку у матери дёрг и за ней! А машины уж пошли. Мать за мной как чайка – хлобысть за шкирдос и выдернула меня из-под грузовика! Но машинку-то я успел схватить. Дня три прошло – у неё локон седой. Но это-то я задним числом вспомнил, когда на кремацию её вез.

Зарезали - и я виноват. Слов не нашёл! Она всю жизнь на парашютном заводе работала, потом как гикнулось всё в 90-х – она в уборщицы, такое всё. Тянула меня фактически одна. Она всю жизнь мнительная была. Тут чего-то сердце прихватило – её на это УЗИ- шмузи – только они всё теперь видят, но ни хера не понимают в том, что увидели… Чего, был оператор за ухо, за нос – потом оптимизировали, переучился. Сидит. Дальше говорят - без проблем, шунтируем, квота, квота – сбили с панталыку, я говорю – мать, может не надо? Но те ей по ушам опять проехали. На стол. А там раз - и не так пошло. Чего-то там стенки слабые оказались – а до этого какие были?! Утром звонят – всё… А чего – судиться с ними? На какое бабло?

Да…

Ты это... Не расстраивайся, что ли.

Как не расстраиваться, будешь расстраиваться…

Да, куда всё девается?

Пинцет.

Родители – живы, здоровы, не достают – что ещё надо чтобы достойно встретить юность!

Это что такое?

Это моё видение!

У меня там один на работе - водопроводчик бывший. Я, говорит, ввел бы смертную казнь за врачебную ошибку. Но если нельзя – высылать их всех к херам из страны.

Какой он резкий!

И я говорю - зачем?! Тогда бы этих всех еврейчиков стало меньше. Но ведь это сложное же дело лечить! Да ладно, у нас тоже сложное – ты бы попробовал с трубами...

У него все враги. Черножопые, говорит, ненавижу я их! У меня, говорит, жена у армян маслом торговала, отливала себе. Так они и меня чуть не убили, когда я за ней пришёл. С сумкой… А русские бы что – вороночку специальную бы подарили – отлей- ка еще? Подожди – ведь это воровство, дедушка! А как ты хотел в торговле?

По итогу вот такая логика… Китай тоже ненавидит. Чего тебе Китай-то говорю? У них рис, у нас картошка, люди везде люди… Э, нет говорит! Эти узкоглазые не просто так тут лазают. Высматривают. А потом и нападут!

Я смотрю у вас там крепкий коллектив…

А ведь могут…

Тут своих хватает. Оккупантов!

**Паша-душевный**

И Паша-душевный рассказал случай на курорте:

Лена, говорю, поехали куда-нибудь вдвоём съездим. Хотя бы раз. Подскребли по сусекам. Подъезжаем. Бассейны всех видов, пальмы. Смотрим: начальник с красивой женой и двадцать сисадминов. Вестернизированная блондинка. На парчовой подушке чихуа-хуа. Такая тюнинговая блонда, сиски под подбородком, эти губы-пельмени. Бредок такой. Разговорился с одним из его шелестящей свиты у буфета. Крипта, офис Москва-Сити. Ещё и инфлюэнсер. Фрик электрический, прощелыга, авантюрист. Работать заставляет, говорит, нас до выпадания глаз. Это он всё мне у буфета выпалил, не останавливаясь на запятых. Тот инфлюенсер в бархатных штанах, а этот, сисадминыч, весь в татуировке – мелкими чертиками покрыт, как наскальная живопись… Чёртики, как на трусах, в «Собачьем сердце» у этого старца, которому яйца обезьяньи пришили.

Покажите!

Ты это кому сейчас сказал?

Ноосфере и помрежу!

Вот. Точно такие!

У меня другая проблема, говорю я ему, я не перетруждаюсь! Жизненный принцип такой. У меня вообще жизненная стратегия – человеком остаться… А у нас, говорит другая концепция, совещание на совещании! Что ты об этом думаешь? Если ты хочешь знать моё мнение, меня это вообще не интересует! Я вообще чиловый парень. Я на расслабоне.

Мимо окон чебуречной в обратную сторону прошествовала дама с собачкой.

Вот что, какая у неё жизнь?

... зафилософствовал Андрейка.

Да какая у неё жизнь? Всё в прошлом. Идёт такая неинтересная. Душнилово.

**Микрофон Верочки.**

Верочка, или монолог дамы с двумя собачками!

А вторая-то где?

Ещё не взяла из приюта…

Это ты с радаров-то исчезла? Оля тебя зовут?

Ну Оля. Ну я, только об этом ещё не было…

А… А «душнилово» кто меня назвал?

Я…

А… Твоё видение?

Давайте без уточнений!

Нет уж! Теперь уточним!

После 60-ти жизни нет. Необитаемая зона – но я её обитатель! Клиника эстетической медицины. Ресепшен. Вот так углом, тут я, подхожу – не видно меня и, может, к лучшему, чего на меня смотреть… Зачем я туда пошла, даже не знаю: что ни делай – лица больше нет. Разносторонний треугольник… На ресепшен девочки, слышу одна другой: это когда будет, мне уже сорок лет когда? мне тогда ничего не надо уже будет! Тут и я из-за угла… Э-ге-гей, милая! Это я мысленно. Увидели меня, прервались.

Не хотите брови?

Какие у меня брови я и забыла. Какие сегодня нарисовала, те и есть. Разнообразненько так получается. Может быть, и хочу…Они на меня смотрят обе. Вижу, не доходит. Много слов и все разные. Плюс подтекст. Трудно им. У меня-то образование СССР, то есть ещё нормальное - глаза зеркала души! Миры не дымятся, нет… Иногда смотришь - глубина взгляда как у козы, когда та целлофан жуёт в крапиве.

На углу у нас тоже академия управления при чём-то там – вот они высыпают на обед. Девушки произносят похабщину с цветущими лицами. Но скидываются, прямо как оборотни, когда к тебе поворачиваются: вам Панкратьевский переулок? ля-ля, секундочку…

У меня племяш – семнадцать лет. Дом у них за Красногорском, утром выхожу на кухню он видосики смотрит, тико-токи эти, у мня уши раз - и сразу в трубочку. Я говорю: Захар, как это вообще-то? А мы не слышим… Я-то слышу…

У меня собака. Ещё и не летающая порода… Ши-цу. Что делать? с людьми я уже плохо лажу.

Это заметно…, - ввернул Корней.

Но Верочка на это ничего ему не сказала!

Гулять меня выводит. Вава. Вава, иди сюда, покажись, бронзульеточка моя! Вава пока не хочет позировать…

В парке у меня одна - там корги, другая - французский бульдог. Две дамы сходных лет. Вава у меня ходит гламурная - в валенках нью коллекшен. Кто дизайнер, спрашивают? Так и познакомились. Иногда ходим кофе вместе пить, а тут эта Корги говорит – есть билеты в модный театр. А я вообще ЦА, электорат, мне Стас Михайлов нравится! Ещё вот эта, забыла как её… Вокал, конечно, тот ещё, подмяукивает, но ничего. Как её, как её? Ничего не помню уже… Вава – ты мне скажи! Нет? Вава говорить пока отказывается… Ты, главное, с мысли не соскользни! У тебя же психиатрия нормальная.

Это вы кому?!

Это я себе!

Пошли. Выдержали десять минут при том, что мы выпили «до». В антракте говорю – пойдём, не молоденькие, нам это вредно!

Улица Арбат, есть где приземлиться. Она, эта корги, задорная оказалась! Она так-то и вообще при деньгах… Говорит – это дижестив. Эге-ге-гей, милая! Дижестив, это одна рюмка, а не так, как мы с тобой - седьмую додубашиваем! Я не рассчитывала, что мы так баян будем рвать! В общем, сидим – красиво выпиваем. Зашла речь за мужика.

Ты знаешь, как мужики за пятьдесят выглядят?

Бывают нормальные…

Я не знаю! Я знаю таких – как клизмочка номер один, все такие обколотые. А там уже (в штанах) гибель Помпеи. Четыре метра спресованного пепла, не разворошишь…

Но есть, говорит она, эта корги, и выход… Хочешь Дениску?

Кого?!

Значит, что они удумали! Их там пять. И как-то то ли по вызову, то ли в фитнесе вот эта корги подцепила того Дениску. Крупный мальчик. И фамилия такая тематическая – Осеменихин. Вот они его по кругу и пустили – тусуют его между собой по дням недели – во-первых, он на абонементе, то есть жаба не так квакает вот тут эту фирму Заря оплачивать, во-вторых, за здоровье не страшно. Присоединяйтесь, говорит, барон! Я начинаю густо краснеть. Ну, я так скромно: зачем мне это, это не моё шоу…

Одной-то, конечно, одиноко, да и не всё заснуло… Но не так же! Под призовых жеребцов ложиться. Не, я девочка СССР, то есть ещё нормальная. Мне мечта нужна.

Вава! Ты чего из себя собаку изображаешь?! Что ты лаешь? На кого? На ирландского волкодава? Смотри, он в панике! Наступит на тебя сейчас с перепугу и всё! Иди сюда! Не пойдёшь? Вава пока подходить отказывается!

Утром встала после всех этих впечатлений – телефон не узнаёт. Лицо не обнаружено, говорит. Собрала себя на кровати, пошла с Вавой на почту. Вазочку там заказала. Вообще я каслинское литьё собираю.

Чпымс - лежу! Плитка эта… на бульварах, покатая… Идеальная поверхность гололёда. Упала, конечно, на локоть. Лежу. Мысли три: первая - где Вавовчка? Если убежала, то всё, шарики-звездарики: не найдешь её на бульварах! Вторая - красиво ли я лежу, третья - хорошо, что на почту иду, а не с почты. Уже с вазочкой. А то бы… Смела себя веничком в кучку, встала.

Локоть болит. Взяла санаторий. Чтоб заново обрести юность и гибкость членов. С каждым годом становится всё тревожнее же… Продолжать, или хватит?

Жги!

Приезжаю в тот санаторий, втиснулась на парковку - узко так стали рисовать - заселилась. Вот врач. Что вас беспокоит - спрашивает. Меня? Все беспокоит! Ходить могу. Но у меня глаз при ходьбе начинает вываливаться.

Ложитесь на кушетку!

Если я лягу, уже и не встану, давайте ваш список процедурный, я сама галочки проставлю. А то они везде орошение вставляют… Так… Радон - да, грязи – нет, рано мне к земле привыкать, хотя, конечно, с каждым годом всё тревожнее… Спина ещё у меня. Он: главное научиться правильно сидеть, вставать. Я говорю - возраст такой, что можно уже и не научиться, просто не успеть.

Спортом занимайтесь! Умеренно.

Спасибо хоть на этом. Что умеренно. Я не могу спортом заниматься! У меня конфликт души и тела. Не надо физнагрузок, я люблю пить, курить и лежать! Мне все семь томов гаррика подарили - буду тут лежать у вас, читать Гарри Потера. Со спортом и орошением я не в гармонии. А с Гарриком я в гармонии.

Познакомилась с соседом по этажу. Санюшка. Шурасик - еге-гей. Подожди меня! Я иду!

Как-то в четыре часа проснулась от тахикардии. С чего бы, думаю? Врачу сказала. Странно, говорит, тут все спят…

Правда, мы накануне выпили… У меня только семь томов гарри и леденцы, а у него было… Познакомились на этаже, где фикус – Шуранька зовут, Сашок. А что, что в санатории? У него ж, говорю, было, да и алкомаркет в ста метрах. Прям за корпусом дырка в заборе, к ней тропа, ну, как тропа, ров – повытоптано прям… Вглубь. Можно лежать отстреливаться. Через дырку там ориентир - лево два, заряд трубка десять - цель Красное-Белое. Делать ещё чего-то же надо, кроме процедур…

Но так резвиться всё время тоже же нельзя. Пошли с Шурасиком в музей. Стоим одни, как в отеле вне сезон, ал инклюзив… Значит, там в округе Достоевский как-то отметился. Стоим, посещаем. «Интерактивный музей братьев Карамазовых». У Зосимы, правда, сначала теплилось не совсем на экране, но потом нам всё включили. Кандалы Димы Карамазова, виброрежим – лежат, позвякивают. Сплошной интерактив. Не хватает только топора и головы старухи-процентщицы. Монетку бросил и руби. Думаю – пойду-ка я отсюда! А куда идти? Обратно к дырке в заборе? Он оператор-документалист. У него тост один:

За удачу!

Ты бы развил…

Оператор – не оратор!

Да нет, так я подлечилась. Польза была. Худеть некоторые приезжают. Не знаю… Им не просто надо худеть, надо уже задуматься - за ними прямо смерть стоит с косой.

Вава, фу! Что такое! Собачка Вовоча, жрёт всё, что не приколочено… Вава, это от тебя на меня перекинулось. А что ты смеёшься? Это я к чему? А. Худеть! Психиатрия то у меня нормальная, главное - не соскользнуть смысли!

Я, держа их перед внутренним взором, приехала домой и на весы - чпымс! Как заорала! Надо что-то делать! Но и тут я потерпела фиаско.

Я вообще девочка-фиаско… Шурасик-то так и не позвонил. С другой стороны, зачем он такой нудный, мужики вообще нудные… Ну, что виделись-не виделись, скучала-не скучала, не молоденькая!

Зимой, конечно, вообще быстро жиреешь - сидишь всё время на «же». Ещё подвеситься, как гусю, вверх ногами под потолком и вообще ништяк. Но по кило в день и так легко. Весной, летом, осенью и снова весной.

Вообще, меня ковид спас от ожирения - аппетит пропал, вкус и запах. Но потом же они возвращаются…

После Ковида Оля-вишня нашла в шкафу у Корнея четыре килограмма круп, макароны и сахар.

Зачем?

Вы у меня беспечные какие-то!

Он меня «душнилово» назвал…

Корней, как ты мог!!!

Оля, скройся из своей интерзоны! Ты хуже сиамского близнеца! Ты растёшь из меня!

Это ты из меня растёшь!

Начинается…

Так я продолжу?

Сижу, жую капустные листья. День, другой - вес стоит как вкопанный! Поймала себя на желании обкусать листья с герани. У меня растения. Комнатные. К концу недели пошли зажоры. Встаёшь ночью, как вампир, вот так - ха – с вытянутыми руками! И вот так с незрячими открытыми глазами на кухню. Очнулся - веет холодом из дверцы как из склепа, а у тебя вот тут крошки, сгущенка, потом опять – ха! - улегся как Дракула на прямой спине. Просыпаешься - хочешь еще больше жрать.

Дальше – хуже! В другой раз просыпаюсь - вообще ничего не понимаю! Крошки уже на одеяле! Сунулась утром - где мешок сухарей? Нет! Сожрала в несознанке! На весы с утра уже не встаёшь, потому что ещё голос не проснулся – можно же сорвать.

А в тот день я уже с утра шелестела, горшки полила. У меня прям цепляется за жизнь алое, как эти в Израиле - цепляющиеся ростки. Как вообще жизнь за жизнь цепляется? А что толку? Так, главное с мысли не соскользнуть…

Вава, задохлик ты мой гламурный, бронзульетка-статуеточка!

Да. В понедельник начала новую жизнь. Торт стала стряпать. Встала, выпила и закрутила его… Вава, ты не можешь стать покомпактней? Я понимаю, ты тоже поела, но…

Ночи длинные стали. Мать чего-то вспомнила. У неё характер был такой – нордический. Приходит ко мне как-то на ДР с цветами: «Уже не хотела их покупать, но купила!» - и вот так вот раз их на прямой руке мне через порог. Мама, это же и твой праздник…

С какого боку?

На другой бок повернёшься – всё вспоминаю, как девка моя соску не брала. Выплёвывала, хоть ты что! Потому что я её до двух лет грудью кормила, тогда это не модно было – пальцем у виска все крутили. Свекровь орала просто…

Дочь, девка моя – психиатр. Девка-то моя соску не брала, а девке моей 42-й год…И тоже странно так. Никого у неё нет. Нет, были, помню троих: Татусик, Олеганчик и Санек - последний мордатый такой.

Отец её – двадцать четыре года прожили, а он вещи собрал и бывал таков. В 9 ровно карета превращается в тыкву. Женился. Вылитая я. Двадцать лет назад. Ну, и ладно.

Я так решила - ну а какая альтернатива? – Что? Я старая, как говно мамонта? Это же индюшачьи рассуждения…. Вот в круиз по Енисею с Вавой едем. На белом, как черёмуха, пароходе! Вава, собака моя речная! Будешь мне рыбу ловить с парохода? Что ты завыла? Не на тебя же, тебя же крючок глотать никто не заставляет! А ты станешь ловить! Нет? Вава ловить рыбу пока отказывается! Ну ладно. Я, вообще-то, тебе корм купила. Для пород мелких и средних собак... Ты не соскользни с мысли… Всё, я пошла!

Всего доброго!

Корней получил подзатыльник от отца.

А я откуда знал?

Ты и сейчас не знаешь! Ты в пьесе! Это ты потом будешь знать. Килька!

Давайте без уточнений!

**Андрейка**

Вот я вам расскажу лучше, как я чуть не стал педофилом – сказал вдруг Андрейка.

Кому лучше?!

С девочкой той чего вышло-то?

Стол дружно отшатнулся.

Спокуха, хрящ! Я иду. В парк как раз. Солнце светит, поливалка только прошла, улицы две – одна тут, другая под ногами. Весна как в школе – четвертая четверть, апрель – всё зелёным пухом, облака мотаются – я их в детстве жирафики называл… Вспомнил - «В воскресный день с сестрой моей, мы вышли со двора…»

Я поведу тебя в музей сказала мне сестра…

А с сестрой-то что?!

Что, он и с сестрой?!

Кто с сестрой?!

Может, эта девочка и есть сестра?!

Харе вам! Я иду, дедушки, как в детстве. Бывает такое ещё со мной. Правда, всё реже. В детстве всё радовало. Отец в командировки часто ездил – приедет и сразу ко мне. Пустяк какой-нибудь привозил – карандашик помню как-то. И прямо нежность к нему, к этому карандашику… Я его поглажу и под подушку – чтобы ему хорошо жилось.

А по улице у нас ещё там, где дубы остались - клёны стояли. Квартал был вот так – четыре дома. Осенью асфальта не видно – ковёр из листьев и по ним машина щух-шух - она одна, шуршит по этому ковру еле слышно… Дома были вот так рядом - такие деревянные шкатулочки со своими запахами. Там так было устроено, что с кухонь всё на лестницу несло… Но это я еле помню.

Деревянные дома что ли?

А какие?

У меня так же было…

Как-то долго не был, пошёл в те места – еле узнал по этим дубам – всё снесли, застроили, а где у нас коробка была хоккейная – там деревья до третьего этажа. Куда всё девается? А иногда проснёшься ночью и думаешь: вот рай... или это ещё грёбаное колесо сансары - людей в ужей запихивать! Тоже мне мудрецы, гопники бархатные! Непонятно. Верните меня лучше туда, в детство, и я буду вообще доволен.

Что девочка-то?

Девочка-то идёт мне навстречу – белые у неё колготки, косы такие и скрипка. Такая… Весь мир умытый, и она – как луч. Я ей и говорю – какая ты красивая, какая у тебя скрипка! Она как рванула от меня – вот так знаешь в сторону, как рыбий косяк – жух и как пуля. Я аж оторопел! Потом смекнул – грёбаный кадык! – это инструктаж сработал – на плохого дядю… Сработала, как спецназ – на навыках, на автомате! А закричи она, может, и попал бы я в педофилы. Как нами жизнь крутит-вертит…

Сейчас трудно не стать кем-нибудь. Даже если не знал кем бы стать – тебе расскажут…

Ну. Актёра одного встретил тут, в чебуречной. Ещё с Витюханом. Такой, известный из ящика не вылазит.

Чего вы такую херню снимаете? - говорю. Аура в вашем сериальном королевстве такая – дьявол крылья распростёр!

Я не смотрю никогда…

???

Если я работаю на табачной фабрике, это не значит, что я курю!

Я даже оторопел – не сразу нашёлся, что ответить, а он ручкой махнул и отбыл. А там мужики говорят – то ли с ним которые, то ли просто – я к тому моменту уже смутно отражал – чего ты к нему пристал? Там три дочки – одна конный спорт, другая на лентах крутится, третья бальные танцы – там одно платье 30 на 20 сантиметров стоит десять МРот… Каждый зарабатывает, как умеет!

Подождите, говорю! Яблоко спелое от яблока пожухлого отличается визуально. А чего он тогда героин не фасует? Ибо, говорю, ваш нищенский разум склонен думать, что все в мире может быть предметом купли-продажи! Вот поэтому я на воротах и стою. На крайняк в это кубло ваше змеиное не лезу. Тут мы с темы тогда соскользнули – пошло про другое, у кого стоит, у кого что... Фито чай какой-то говорят есть – торговая марка «Слабосил» А чего, говорю, травы эти ваши на «ч» - чемерица, там, черёмуха… Они что, мужикам реально помогают? Ну, как помогают… Отвлекают!

От тяжёлых мыслей что ли?

От жизни!

Ленив и нетороплив караван наших мыслей…

**Паша-душевный**

Бесячий минус крыс — они метят всё. Постоянно! - сказал Паша-душевный..

Это ты к чему?

Вот у меня жена. Фонд «Крыса в беде»… Помощь крысам с тяжёлой судьбой.

А у крыс бывает судьба? Над Шушерой тяготел рок! И вот она…

Семь крыс у нас дома. Одна с психотравмой.

Где ж они помещаются?

В коридоре сеточкой забрано. А так везде, потому что однажды они всё равно сбегают. Все плинтуса пооткусывали.

Боюсь спросить, зачем они вам?

Есть крысоводы, а есть гадоводы – те гашеные все, удавов дома держат! Вот эти криперы скармливают крыс удавам. Но есть несъедобные – их не ест удав, никому неизвестно почему, но крыса об этом узнаёт уже у него. В вольере. Тогда у неё психотравма.

Удав тоже имеет право! Может у него тоже травма – крыса не подошла?

Вы видели дрессированную змею? Удава? Или лягушку?

Ты же говорил психоложество… Какая у крысы может быть психотравма?

Это другое дело! Это ж не выдуманные сексуальные перверсии!

«Перве» что?

Извращения.

Бедная маленькая крыса один на один с удавом, - заплакал вдруг Паша. Ты сопоставь размеры, представь себя!

Воздержусь!

Одну у ворон отбили…. У неё тоже… Забрасывает иногда.

В чём же это выражается?!

Нервничает, ест плохо!

Я, я и снова я…, - сказал Юра.

Крыса, она же живая, но не стоит ничего. Игралище страстей она!

Поясни!

Год крысы – это вообще беда… Есть же стадо идиотов, которые дарят ничего не подозревающему персонажу крысу на НГ. Утром первого они все на помойках, где им жизни зимой два дня… Летом, может, три… Это ж не дикое животное, а жертва мутаций. Поэтому есть ловцы, курьеры, передерживает кто их, пока не найдут куда пристроить. Дел хватает. Ещё есть нечто вроде опекунского совета – ездят смотреть, достоин ли ты принять, какие условия. Лена моя возглавляет его.

Ты смеёшься?! Представляю, рассказать это где-нибудь в Сомали! Или в Газе! Где детям питьевой воды не хватает. Крысиный опекунский совет!

У двоих хронический ринит.

Купи им платок!

Зря вы так! Крыса ведь не умеет дышать через рот…

Какая трагедия…

И при забитом носе просто задыхается.

О как!

Раз в месяц Стьюи и Роберт попадают ко врачу в связи с ухудшением состояния.

Это их так зовут?! А почему не Данила и Никодим?

И тема в том, что тут не всякий ветеринар подойдёт — с грызунами идут к ратологам. Средний ценник: —1200—1600, рентген — 1200, компьютерная томография — 5700.

Ё-моё! Это же как люди!

На круг ещё дороже. Честно говоря, мужики, мне это не просто даётся… У меня аллергия. Я, конечно, умею дышать ртом… Но анафилактический шок никто же не отменял… Три раза мне скорую вызывали из-за крыс этих.

Павлентий, да ты профессиональная жертва!

Да любой из нас она и есть!

Какой любой?

Ну, родился с уйхом, и уже по определению жертва! Нежный мальчик. А с тебя жестоко спрашивают, и никто не жалеет. Если бы не мать, я, может быть, и раньше…

Что?

Съехал бы раньше. Лена меня всё время агрит. Я говорю - грязи много… А она: грязь - это вещество не на своём месте!

Так ты отселился от этих крыс?

Ну, так совпало…

Пацаны, ещё по писюрику?

Вонзили так вонзили!

Эта история с Гаррика меня покорила…

Ты бы о своих думал, Корней!

Мама была нормальная когда, а крыс ещё не было, я со студентами на практику ездил. Сел в купе с тремя мужиками. РККА «Энергия». Я говорю – давайте возьмём нектара! Люди старой закалки – приносят портвейн. Пробую. Это не портвейн, а сатана! И даже фикуса нет…

???

Про фикус. У меня сосед, у него карьер в какой-то губернии, он туда как на казнь ездит. Он вообще ЗОЖ – бегает в парке, но там куда деваться! Если с ними не пить и не разговаривать, как они, бизнеса, говорит, не будет. Вот он и мимикрирует. Он там приноровился огненную воду в фикус лить. Приезжаю, говорит, – фикус засох. Другой раз гляжу – пластмассовый бамбук на его место поставили. Ну, слава Богу, этот хоть не засохнет. А мне в купе куда?

Сижу, язык поласкаю, прямо как в креозоте… Пинцет. Но мужики оказались вельми интересные. Рассказывали, как до Хруща там было устроено – опоздать боялись. 15 км по снегу бежали. Думаете, боялись расстреляют? Не-а. Из бригады выгонят, а без бригады ты никто. Потом, говорят, уравниловку въендошили и привет. Всё и рухнуло, хотя и не сразу.

Это они тогда пацаны были, а сейчас матёрые. Один Ельцина лично знал. У меня, говорит, с Ельциным не было идеологических расхождений, у него не было идеологии – только бы у власти удержаться. Он на банкете, говорит, взял и ударил официантку. Ельцин. Просто пинцет. Распад личности.

Это ты к чему?

Да ко всему! Потому что мы живём в эпоху реакции.

А ты бы хотел в эпоху перемен?

Я, может, уже бы и не хотел…

И на этой мажорной ноте – всё?

Всё!

Вишня, мы домой!

Хлеба купите!

**Танка Юры-большого**

В трагическом исчислении моих неудач

Эта возглавила список!

Это ты про какую?

Оля, это вообще!

**Ляба в Москве**

Ляба приехала в Москву делать ремонт и сидела в квартире у Юры-большого.

Я думала, что это со мной вообще никогда не произойдёт! – сказала Оля-вишня.

У меня всё, как по часам, годами и десятилетиями. Это так странно…Теория же. Это же у кого-то! Я же не собиралась, я не готова! Это уже сейчас? Я не готова! Женщина я была в миллиардах лет хвощей, а теперь я не буду зависеть?! Вообще, ощущение так себе – выпадаешь из обоймы. Ты уже недоженщина! Я уже никогда никому не смогу дать жизнь… Я пропала с радаров! И я решила, что надо найти, что тебя балансирует… кочку свою. И я нашла кочку - что в Японии этот период у женщины называют «обновление». Ну, вот я обновляюсь. Юра, у меня теперь эстрагон пониженный!

Эстрагон у тебя на грядке!

Слушая вот всё это, Юра-большой ходил кругами. В их квартире была такая круговая планировка, которую Юра называл «квартира вокруг сортира»…

Конечно, всё съезжает. Но… можешь передать опыт, прожить интимную жизнь другого уровня и качества! Если с партнёром не в унисон – тогда плохо! Втянет в старушество!

… подхватила Ляба

В унисон, в унисон! – сказал Юра-большой. - Мой нефритовый стержень…

Что?! Какой небритый стержень? Это уж совсем!

Не небритый, а нефритовый! В том смысле что, я всегда наготове. Я её в другое втягиваю! В смысле оттягиваю…

Юра!!!!

Сглазишь, Костиков… Ничто не вечно. Под луной.

А у нас вообще конфликт в понимании супружеского долга!

Ну-ка?

Приходит в семь утра и говорит – а вот у Василия Великого... Оля!!!

Да! Это и есть твой супружеский долг – разговаривать со мной об исихазме, когда я приду!

Оля, я его представляю себе несколько иначе! Или вот ночью – разбудила – я обрадовался! Юра, как у нас те кусты называются, что слева у забора…

Пожалуйся ещё!

В саду сидит до изнеможения! Потом говорит – повернуться не могу. Как же ты повернёшься, Олик, это же каторжные работы.

Он говорит - археологи потом таких как ты находят – скелеты в ужасном состоянии! Представляешь?! Это надо же такое сказать?!

Да эти твой флоксы оттопыренные…

Юра! Не «оттопыренные», а «растопыренные»!

Как только у тебя рука потянется к шляпенции, а ты и не заметишь – вот тогда… Тут совсем другие механизмы начинают работать!

…вернулась Ляба к животрепещущему.

Подожди, шляпа – это тоже трагедия! Она же привыкла, что это красиво! А денег у неё ровно столько, чтобы купить это шапо в переходе.

Не скажи, вкус – категория этическая…

Страшно сказать с двенадцати лет это скока? Тридцатьлет ты не отделял себя от тела! Страшное десятилетие, когда ты только боялась, что забеременеешь! Потом ты не боялась… А теперь этого ничего нет?? Как жить без этого?! Юра, что мне делать?!

Вот винца выпей!

Это опыт. Есть такие очень человеческие вопросы… Очень многие вещи меня поддерживают и спасают! Это не конец!

Ты так думаешь?

Это такой период, который можно пройти и очень классно! Вот у меня подруга - чемпион Франции по ушу, начала в пятьдесят два года. Сама завязывается в узел и тебя завяжет если что. Сейчас ей шестьдесят пять!

Я не хочу в узел с чемпионкой ушу…

Костиков, ты всё время о себе!

Ира, ты же у нас специалист по йоге: вот «инь и янь»? В позе лотоса куда ногу класть – левую на правую или правую на левую?

Я так глубоко не погружалась, но разница есть – у мужчин же и женщин даже ширинка на разную сторону делается!

А это-то причём здесь?

Не знаю…

Что Коля?

Что Коля... вот здесь *(проводит над головой*) – аэродром, здесь – живот. Глаза щёлочки, но, когда ему удается их раскрыть, там ещё есть прежний Коля. Мы его тут, кстати, к Громовой пристроили…

Это к той, которая этикетку на бутылке биркой называет?

Костиков, какое высокомерие!

Зачем он ей? Он же нудный…

Может, в сравнении с её чиновником он вообще Соловей Разбойник… Нужны люди по стенам!

Ты про ремонт свой что ли?

Ес. Стена креативная: тут и там пятна. «Нам надо домой ходить, у нас время всё! Хозяйка, другой объект!» Вы пойдете, но не туда. Выбежала – квартира в состоянии безумном. Просыпаюсь от звонка. 7.15 « Хозяйка, мы с низу звонить! Ты где?» - думают, что другой жизни у тебя нет. Теперь ждите! Фантастика! Единственны способ сделать ремонт - самой вникнуть в то, чем они всю жизнь занимаются. Я купила лазерную указку…

Так, дело сделано…

Костиков, иди в баню!

Я, конечно, могу и сама перекрасить, но… «Хозяйка! Наша тут корячился, денег договорились!» И что теперь? Стену красил пьяный извозчик! Вычитай из суммы за это художество. Чешется. Я говорю – ничего не вычешешь.

Ты им лазерной указкой в глаза свети, когда будешь деньги отсчитывать…

Костиков, твой юмор!

А вот почему так - детям всё, что даётся, вызывает отторжение. Имеют воздействие только личные трагедии и трудности?

Точно! Тебе за них страшно – а Бог говорит – гляди, а мне не страшно! И херак! Я временами чувствую себя привязанным напротив полыньи, в которой они тонут…

Умеешь ты успокоить!

С другой стороны, посмотри по сторонам – у них у всех пубертат задержка на 10 лет и она продолжается…

Да, всё, что ты в них с таким трудом вталкиваешь, они легко выпихивают.

Ничего, жизнь впихнёт обратно!

Только с какими потерями?

Переживать эти потери и есть родительский долг!

Я ещё от твоего видения супружеского не оправился…

**Танка Юры-большого**

«Невозможный ты человек!» – сказала жена

Может и правда?

Правда, правда!

**Серб Милан и смерть**

Милан умер в Вене. Вернее – погиб. Сначала сказали, что упал с балкона, но уже потом просочилось: покурили не ту смесь. Всем оказалась та, а ему хватило.

Серебряный кол чтобы вошёл ему сразу по самую темноту!

Кому?

Тому, кто продал…

Милан вырос в Москве, отец его был серб, а мама- русская. Был здоровенный, как все сербы, кровь с молоком, телёнок.

Сука, его любили все! Мы же с ним с первого класса!

Арине позвонила Соня, но из метро.

С Милым что-то! Перегон…

Милка умер!

Что?!!!

Вся ОПГ «Лестница» сидела в полном составе у Арины и Корнея.

Со школы пошло – мы там собирались на черном ходу…

Молчали.

А вот помните…

Забили часы на стене. Старые, бабушкины.

А когда он…

Пик-пик – часы на телефоне.

Разговаривает с нами…

Мистика!

Милан легко сходился с девушками, но был очень избирательным и прожил до двадцати лет девственником. Но очень мечтал с девственностью расстаться, и за две недели до смерти взял и заказал себе проститутку.

Ну, молодец, расстался! Оля, я не понимаю, что у них в голове! Какая проблема-то?! В двадцать лет заказывать блядей, это себя не уважать!

А в сорок?

В принципе тоже… Но! Когда мужик идёт к проститутке, в нём звучит высокая тоска. Невыразимая словами. Но вам этого не понять!

Ему говорили – ты что, сейчас же, как круто! – давай, оторвись!

Нет, я в Универе всё!

Оторвался. Заминая дело, из Вены прилетела уже урна.

Почему заминая? Единственно возможный вариант по достатку семьи.

Похоронить его решили на подмосковном кладбище где-то между Хотьково и Абрамцево, в тех местах, где прошло его летнее дачное детство. Да, в общем, вся его коротенькая жизнь.

Как и у меня на той даче, ну, где Толь-Юр-Саш…

Когда ехали в автобусе, кто молчал и слушал музыку, а кто-то пытался пошутить.

Кладбище было огромным! Оно разрасталась прямо на глазах. Вот здесь расходились аллеи, а вот там на горизонте маленькие, как жуки, бульдозеры расчищали в пасмурном дне новое бескрайнее пространство…

Корней взял в руки невесомую урну. Всё, что осталось от Милана.

Когда только начали отпевать на имени Милан вдруг сильнейший порыв ветра! И появляется вдруг дырка в небе. Синий кружочек такой. И солнце по могиле как лапой!

Отпели. Отец вбил в землю крест с именем, но без отчества. По сербскому обычаю. А когда вбил, то приобнял крест за плечи, как на прощание.

Мать окаменела.

На поминках было два стола – взрослый и детский

Как на детских праздниках…

За столом три моих бывших, двое Арины… Вспоминали о нём. Никто не смог вспомнить о нём ничего плохого, вообще! Ни одной гадости, ни одного слова! Дед говорил хорошо, какой он был с детства. Он всё называл по-своему. Я закончил свой тост словом «ура!»

???

Ура, что мы знали его!

Ну вот, сын, ты тоже поговорил со смертью. В первый раз…

Корней и Арина жили теперь вместе и у них всё только начиналось. Такие дочки-матери… Попили чаю, засобирались к себе. Арина и Оля-вишня встали в дверях. И зацепились:

Ой… - сказала Оля-вишня - Шапочка! Такая с ушками! Конвертик?

Нет, это шлемик!

Друзья, мы должны разобраться! Шлемик или конвертик? Надевай подкрадули свои!

Подожди, это важно!

Оля-вишня сунула в карман Корнею конфеты.

Ай, красота! Всем купила конфетки! До слёз… Арина Владиславовна! Мы идём или нет?!

**Двое**

Корней и Арина учились жить вместе и были очень трогательны! Потолкались на пороге и ушли. А Потяпа теперь вообще жила далеко. В другой стране!

Юра большой и Оля-вишня впервые так надолго оставались одни. Времени и пространства вдруг стало так много, как будто они оказались в огромном покинутом городе. Улицы его были пусты, а на перекрёстках исправно включались светофоры, но никто никуда больше не ехал.

Нескончаемое количество лет Оля-вишня была в самом центре мироздания и закручивала миры, и вот Корней и Потяпа больше не нуждались в ней. Оставался один трудно воспитуемый Юра-большой.

Юра! Почему ты не сказал ничего! Ведь это тяжело – одному!

Характер воспитываю…

Во-первых, ты уже воспитал его, а, во-вторых, ты забыл, что тебя только я воспитываю!

За столько лет жизни Юра-большой и Оля-вишня научились разговаривать почти ультразвуком:

И что?

А как тогда?

Да вот так.

Ага, понятно. А если?

Нет…

Впрочем, и такая форма общения часто была избыточна. Хватало и взгляда.

А ещё так получилось, что Юра-большой был единственным человеком на Земле, от которого она не уставала и с которым ей никогда не было скучно. Дар их встречи стал совсем огромен, а его потеря не то, что страшила, а просто парализовывала.

Юрик, какое длинное слово…

Слава безумцам, осмеливающимся любить, зная… И так далее!

Потом принцесса начала стареть, причём ужасно быстро – сказала Оля-вишня у зеркала.

Тогда Юра-большой забрался на лестницу, где наверху стоял детский коник-качалка.

Мама, смотри как я могу! Я сейчас прохвачу на конике вниз по лестнице!

Прохвати. Но мама смотреть на это не будет!

Юра-большой научился теперь молиться. Потому что сердце у него всё чаще обливалось кровью.

**Молитва Юры-большого**

Богородице-дева! Пусть она стареет не страшно! Пусть она видит только красивое! Она же нежная, она принцесса! Ей нельзя! Богородица, дай мне сил всегда защитить её! Пусть она умрёт легко. Пусть она умрёт первая – потому что я не могу её оставить здесь совсем одну. Богородица, я точно попаду в Рай, потому что она святая и меня туда вытянет. За луковку, ну, ты знаешь! Но я тоже очень стараюсь. Но я не виноват, если у меня много вопросов… Как бы всё у вас там ни было устроено, я хочу быть только с ней. Пусть у нас с ней будет своя планета, или что там у вас!? А если ничего нет, хотя я знаю, что есть, то всё равно мне ничего не страшно, потому что я видел, когда она иногда смотрит на детей и на небо. Всё.

А если у меня было что-то там… То это наше мужское, и им это не понять, ну, и не надо!

Богородица-дева, я вообще всегда за всех плачу! Я должен соответствовать. И это с детских лет! А денюжек мне никто просто так не даёт, и ничего особо нужного всем я делать не умею! А ты мне подкинь их, пожалуйста, как знаешь там сама, потому что мне тяжело.

Всё!

В понедельник Юра и Оля поехали в деревню. На 110 километре машину дернуло и повело.

Колёса лысые. Вообще!

Колесо разорвало в клочья.

Хорошо, что заднее!

Оля-вишня вышла и прислонилась к дверце. Подняла голову. Летел снег.

Юра, ну, почему мы с тобой такие дураки!

По радио в машине заиграл какой-то джазо-вальс.

Юра бросил запаску на обочину, подошёл к Оле и элегантно склонил голову.

Вальс!

Вальс!

Они кружились, а фуры мчали, но их не было.

Снег для Юры-большого стал превращаться в лепестки яблонь, и он увидел длинный стол во дворе дома своего детства. Лепестки летели на стол, на белоснежную скатерть. За столом сидели все любимые тени, потом задул ветер, поднял край скатерти и всё завернул в пургу.

А потом ничего не стало…

Куда всё девается?

Это пинцет…

**Ляба**

Ляба стояла на кухне и сдирала обои. Под четвертым слоем она увидела собаку. Ляба присела на корточки. Она вдруг вспомнила этот день, и то, как она опускала в блюдце переводные картинки, а потом бережно несла их к стене. Тогда они были на уровне её глаз. Солнце заливало кухню, ещё пустоватую после переезда. За окном метался тополиный пух, а завтра надо было ехать на дачу.

Ляба стояла на деревянной скамейке электричке и высунув голову смотрела в окно. Навстречу ей нёсся наполненный запахом трав южный ветер. Она чувствовала тепло рук матери, которая держала её.

Ира, ну хватит!

Ма, ну ещё немного!

И там в окне заблистала раздавленная солнечными светом река. Лябу резануло счастьем. Ира села на пол и разревелась.

Ночью она сидела в пустой, пахнущей краской квартире, где ничего уже не осталось от дома её детства на кровати.

Как на плоту!

Пришёл Баринов и сел на угол.

Ты откуда?

Я воображаемый…

Плот закружился и понес их по тихой реке. И Серёга был счастлив, а Ляба молчала.

**Паша**

Паша покормил мать с ложечки и подошёл к окну. С фотографии на стене ему улыбнулась курносая девчонка с косичкой, бессловесную распадающуюся плоть которой он поддерживал на Земле, направляя на это все свои душевные и физические силы.

За окном летели снежинки, огромные как блюдца. В близком доме напротив Паша увидел стоявшую на подоконнике девочку лет пяти. Девочка была утренняя, в пижаме.

Прекрасная растрёпа!

Она зачем-то приложила книжку к стеклу - с неё на снежинки смотрел Синий Оленёнок. Боже мой, подумал Паша-душевный, как же это красиво!

Девочку звали Майя. Паша не знал, что там за окном справлялся сегодня день рождения Синего Олененка. Ещё с вечера все были предупреждены об этом событии. В великой тайне от самого Синего Олененка был нарисован для него дом. После вручения подарков Олененок был посажен смотреть мультфильмы сколько влезет, а чтобы он не заскучал даже от такого приятного времяпрепровождения, она всё это время, конечно, сидела с ним рядом. Потом мама всё-таки сказала, что хватит.

Синий Олененок жил в книжке, и сейчас Майя показывала ему, как красиво на улице в его день рождения…

Позвонила жена.

Лена, давай, может, зайдём ещё на круг? Может, общий?

Куда, Паша?! У меня шкурка треснет рожать…

Походу нынче вонжу, – подумал Паша. - Под шавлю.

**Андрейка**

Андрейка первый раз за кучу лет гулял по парку с девушкой. Безошибочным своим детским сердцем он чувствовал, что она, как мать, и даже чем-то лучше: ведь он не был её ребёнком, а она принимала его всего, такого дурацкого. Пусть сейчас, пусть на время, но он всё-таки сможет же показать ей то место, где стояли дома-шкатулочки! И если она захочет, то даже и коллекцию машинок…

И она поймёт, как это важно, что открываются все четыре двери!

Андрюша, конечно!

**Верочка**

А Верочке в то утро приснился сон. Её бабушка Мальвина – да-да, её так звали, потому что была она польских кровей, напекла ей пышек – вот такую гору.

Я её звала баба-Мальвина!

И можно было лопать их сколько угодно, а потом отвалиться с полным животом. А весов на весь город было только двое: одни в поликлинике, а вторые - в парке аттракционов! За пять копеек. Белые такие, похожие на сливной бачок… Очереди к ним никогда не было, и они скучали в пыли у забора.

Так им было и надо!

**А вот и финал**

Юра-большой и Паша-душевный выкатывают на сцену маленькую машину из аттракциона, сажают в неё Андрейку и с воплями катают его по сцене.

Девочка дарит Андрейке скрипку.

Алла Семёновна и Яков Павлович дерутся на детских шпагах!

Верочка прошла под руку с Шурасиком и двумя собачками на подводках – сбивают её машинкой пацаны, и она падает в неё. Теперь и Верочку катают тоже! Вверх ногами!

Оля и Ляба смотрят на это.

А Корней и Арина обнимаются далеко-далеко.

Потом эта сцена жизни становится пуста.

*Всё, что герои принесли с собой в начале они уносят. Над пустой сценой звучит вот это:*

Спит мое детство, положило ручку,
ах, да под щечку.
А я ищу фломастер, авторучку —
поставить точку

под повестью, романом и поэмой,
или сонетом.
Зачем твой сон не стал моею темой?
Там за рассветом

идет рассвет. И бабочки летают.
Они летают,
и ни хрена они не понимают,
что умирают.

Возможно, впрочем, ты уже допетрил,
лизнув губою
травинку, — с ними музыка и ветер.
А смерть — с тобою.

Тогда твой сон трагически окрашен
таким предметом:
ты навсегда бессилен, но бесстрашен.
С сачком при этом.

**Конец**