*Назира Сухих*

**НА ТОМ СВЕТЕ ОТДОХНЕМ**

Драма в четырех действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Роза Адольфовна Муха – возраст неизвестен, ведущий специалист Небесной канцелярии

Женя – 19 лет, студентка филфака

Сергей – 30 лет, руководитель фирмы

Игорь Александрович Королев – 45 лет, депутат

Марина Степановна Пенкина – 59 лет, кассир в супермаркете

Валентин Иванович Ковров – возраст неизвестен, сотрудник Небесной канцелярии

Клавдия Ильинична – возраст неизвестен, вахтерша в Гостинице

Павел Олегович – возраст неизвестен, следователь Отдела убийств

Полная женская фигура

Оля – 19 лет, студентка филфака, однокурсница и подруга Жени

Артем – 22 года, брат Жени

Таня – 17 лет, сестра Оли

Анна Васильевна – мама Оли и Тани

Иван Сергеевич – отец Оли и Тани

Мария Николаевна – мать Жени и Артема

Виктор Петрович – отец Жени и Артема

Парень Тани

Старушка

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Явление первое**

*На огромном пустыре под палящим солнцем стоит многоэтажное здание. На двери висит потертая вывеска «Небесная канцелярия». Внутри здания – бесконечные коридоры, лестницы, люди снуют туда-сюда. Возле кабинета № 8 очередь. Появляется Женя, робко подходит к этому кабинету.*

ЖЕНЯ. Кто последний?

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(показывает рукой).* Девушка, талончик надо взять. Вон в конце коридора терминал стоит.

ЖЕНЯ. Спасибо! *(идет к терминалу, нажимает на экран, получает талон и возвращается, становится рядом с Сергеем, симпатичным молодым мужчиной).*

*Дверь кабинета открывается, выходит Полная женская фигура. Следом за ней появляется Игорь Александрович, привлекательный мужчина средних лет в элегантном и дорогом костюме. Они молча проходят в конец коридора, Полная женская фигура открывает невидимую дверь, пропускает мужчину и заходит следом. Через пару секунд дверь кабинета приоткрывается, кто-то произносит: «Следующий». Марина Степановна вздрагивает и торопливо заходит в кабинет.*

СЕРГЕЙ *(обращается к Жене).* Вы как сюда попали?

ЖЕНЯ. Меня машина сбила, когда я возвращалась после экзамена домой. А вы?

СЕРГЕЙ. А меня убили. Пока что не знаю, кто именно. Подозреваю любовницу.

ЖЕНЯ *(потрясенно).* К-как убили?

СЕРГЕЙ. Отравили. Я был руководителем в одной компании, утром совещание. Как обычно все начиналось, попросил принести мне воды с газом и лимоном. Секретарша принесла. Выпил и вот, пожалуйста.

ЖЕНЯ. Кошмар какой-то! Я думала, такое только в фильмах бывает.

СЕРГЕЙ *(усмехнувшись).* Да, в фильмах. Жена у меня осталась, хорошо, что хоть детей не спешили заводить.

ЖЕНЯ *(смущенно).* Вы говорите, это любовница вас?..

СЕРГЕЙ. Да, она же секретарша. Банально, конечно. Тот я еще мерзавец. Жену люблю, три месяца назад расписались, а всего вместе два года прожили. Бес попутал, связался с этой секретаршей.

ЖЕНЯ. А почему вы считаете, что это она?

СЕРГЕЙ. Да она все требовала, чтобы я с Катей развелся. Достала меня совсем, я ей накануне высказал, что никогда от жены не уйду. Она мне ответила: «ты пожалеешь об этом». А теперь я здесь. Да точно, она это сделала.

ЖЕНЯ. А вы руководителем фирмы были? Может, это конкуренты или завистники?

СЕРГЕЙ. Конечно, и такая вероятность существует. Вот поэтому я и обратился в Отдел убийств, как только попал сюда.

ЖЕНЯ. Тут и Отдел убийств есть?

СЕРГЕЙ. Да, тут чего только нет.

ЖЕНЯ. И вам назвали имя убийцы?

СЕРГЕЙ. Нет, не все так просто. Вы в первый раз обращаетесь, да?

ЖЕНЯ. Да, как попала сюда, меня сразу в восьмой кабинет отправили.

СЕРГЕЙ. А тут всех новеньких сначала в восьмой отправляют. Рассказывают Правила существования. Я не буду сейчас все объяснять, а то вам потом неинтересно будет слушать.

ЖЕНЯ. А вы почему в восьмой стоите? Вы же уже были там?

СЕРГЕЙ. Да я со всех ног помчался в Отдел убийств, как только мне сказали, что там можно имя убийцы узнать. А теперь хочу помочь своей жене. Поэтому сюда вернулся, чтобы заключить договор.

ЖЕНЯ. Договор?

СЕРГЕЙ. Да, сейчас вы все узнаете. Тут очень занятная организация.

**Явление второе**

*Кабинет № 8. За рабочим столом сидит Роза Адольфовна и быстро печатает что-то на компьютере. В кресле посетителя – Марина Степановна.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(перестает печатать, берет из стопок папок на столе верхнюю, открывает ее).* Так, вы у нас Пенкина Марина Степановна, 59 лет. Скончались из-за остановки сердца.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(кивает).* Да, все так.

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Марина Степановна, меня зовут Роза Адольфовна. Я – ведущий специалист в Небесной канцелярии. В наше заведение попадают все люди после смерти, без исключения. Мы предоставляем уникальную возможность – помощь близким, оставшимся на земле. Это самая разнообразная помощь: от продления жизни и выздоровления от болезней до встречи второй половинки и разрешения проблем на работе. Перечень всех наших услуг вы прочтете в индивидуальном каталоге, который вам позже выдадут. Каждый каталог разрабатывается специально для отдельного человека. Там представлены именно те услуги, которые мы можем предоставить для членов вашей семьи. Если вы захотите оказать кому-то из родных какую-либо услугу, мы заключим с вами договор. По этому договору в зависимости от вида помощи вы должны будете отработать в Грешном мире, после чего сможете отправиться на заслуженный отдых. Конечно, если вновь не придете к нам, вдруг кому-то еще из ваших родственников будет нужна помощь. Всякое бывает.

МАРИНА СТЕПАНОВНА. А что такое Грешный мир?

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Об этом подробнее вы узнаете уже после заключения договора. Скажу лишь, что там невыносимо тяжелая работа. Так что подумайте как следует. Но вы совершенно не обязаны соглашаться на это. Можете сразу отправиться на заслуженный отдых в Гостиницу. Кстати, там вам будет доступна опция Вести с того света.

МАРИНА СТЕПАНОВНА. А это что такое?

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Если кто-то из ваших близких окажется в беде, мы вам сообщим. А вы уже будете решать, может, стоит все-таки оказать ему какую-нибудь услугу.

МАРИНА СТЕПАНОВНА. Ой, даже не знаю. Мне все это переварить надо.

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(ободряюще улыбается).* Разумеется, Марина Степановна.

*Роза Адольфовна щелкает пальцами. За спиной посетительницы появляется Полная женская фигура.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Проходите, пожалуйста, в Комнату размышлений, вас проводят и принесут каталог. Там вы сможете хорошенько все обдумать.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(оборачивается и ойкает, увидев Полную женскую фигуру).* А я не слышала, как вы зашли.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА *(улыбается, пожимает плечами, открывает дверь).* Пойдемте, я вас провожу.

*Марина Степановна смотрит на Розу Адольфовну.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Идите, идите.

*Полная женская фигура и Марина Степановна выходят из кабинета № 8.*

**Явление третье**

*Комната размышлений. Игорь Александрович сидит на диване и листает каталог. Открывается дверь, заходит Марина Степановна, следом за ней Полная женская фигура. Марина Степановна садится на стул возле окна. Полная женская фигура дает ей взявшийся из ниоткуда каталог и уходит. Марина Степановна начинает листать каталог.*

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(через какое-то время).* Простите, а вас как зовут?

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(отрывает взгляд от каталога).* Марина Степановна. А вас?

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Игорь Александрович.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Простите, Игорь Александрович Королев?

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Он самый.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.То-то я смотрю и думаю, какое у вас лицо знакомое.Я же в прошлом году за вас голосовала. Как же это так? Вы что, умерли?

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Да... умер. Покончил с собой.

*Марина Степановна вскрикивает.*

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Что тут можно сказать в свое оправдание... Вот вы кем работали, Марина Степановна?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Кассиром в супермаркете.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Да, кассиром хорошо работать. А я чиновником, сами знаете. Лучше бы тоже кассиром пошел... Самая ужасная у нас, депутатов, работа. Такими мы мерзкими людьми становимся. Самому от себя противно стало до тошноты. Вот я и застрелился (*Марина Степановна внимательно слушает).* Грех, конечно. Знаю. И жену с дочкой оставил одних. Но я для них дом и деньги приберег. А сам не мог уже терпеть все это... А вы как же здесь очутились?

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(откладывает каталог в сторону)*.У меня просто сердце остановилось. Никакой драмы. Вот вы говорите, лучше бы в кассиры пошли. Так разве же я по своей воле пошла? Нет, конечно. Выскочила замуж в двадцать лет, институт бросила. Дочку родила. Долго не работала, муж справлялся. Потом сын родился. А после смогла устроиться только продавцом. Всю жизнь проработала в маленьком магазине. Недавно его и еще несколько таких же снесли, построили огромный супермаркет. Взяли меня туда кассиром. А я так жалею, что в свое время институт не закончила... Может, жизнь по-другому сложилась...

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ (*слушает, опустив голову, потом его словно озаряет какая-то мысль, он поднимает глаза на Марину Степановну*).А что вы решили насчет услуг, которые здесь оказывают? Будете договор заключать?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Не знаю, что делать. С одной стороны, страшно идти в этот Грешный мир. Отдохнуть я уже хочу. А с другой стороны, нужно детям помочь. Старшая никак не может личную жизнь устроить. Сын учится платно, только первый курс заканчивает. Мы с мужем кредит взяли, чтобы его учебу оплатить. Теперь мужу самому придется отдавать... А вы будете своим помогать?

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Да я вроде уже им помог. Обеспечил до конца жизни. Знаете, я хочу хоть сейчас свои грехи искупить. Давайте я за вас договор заключу, чтобы вашим родным помочь? А вы спокойно сможете отдыхать.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(задумывается).* Даже не знаю. Вообще-то мне страшно в этот Грешный мир идти.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Вы подумайте об этом, пожалуйста.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Хорошо, я подумаю.

**Явление четвертое**

*Кабинет № 8. За рабочим столом сидит Роза Адольфовна. В кресле посетителя – Женя.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Ну что, Евгения Викторовна, у вас остались вопросы?

ЖЕНЯ.Наверное, нет.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Тогда сейчас вас проводят в Комнату размышлений. Кстати, вы, как я понимаю, не собираетесь обращаться в Отдел убийств?

ЖЕНЯ.В Отдел убийств? А зачем? Вы же сказали, что меня просто сбила машина.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Да, вас сбила машина. Но мы знаем, что это была не случайность.

ЖЕНЯ *(дрожащим голосом).* То есть меня убили?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.К сожалению, Евгения Викторовна, это так.

ЖЕНЯ *(сидит некоторое время, опустив голову, потом тихо говорит).* Значит, мне нужно в Отдел убийств, чтобы узнать имя убийцы?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Да.

ЖЕНЯ.Мне нужно будет выбрать, что сделать сначала, узнать имя убийцы или помочь родным?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Именно так. Вы сначала сходите в Отдел убийств, а потом отправляйтесь в Комнату размышлений, вас проводят.

*Появляется Полная женская фигура. Женя выходит из кабинета вместе с ней. Через пару секунд заходит Марина Степановна.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Марина Степановна, вы уже надумали? Так быстро?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Да, посмотрела ваш каталог.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.И какое решение вы приняли?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.А решение мое самое простое. Не буду я никакую услугу для своих выбирать. Они-то там на земле знать не знают, что тут творится. Куда после смерти попадаешь. Я уже достаточно отмучилась. Хочу на отдых.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Что ж, я вас поняла.

*Роза Адольфовна распечатывает на компьютере какой-то бланк, заполняет его. Достает папку с личным делом Марины Степановны, кладет туда. Затем берет другой бланк и начинает что-то в нем писать.*

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(наблюдает за ней).* Только я спросить хотела.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Да?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Моя собака осталась там, кроме меня о ней никто не позаботится. Вот ради нее я бы пошла работать в Грешный мир. Можно?

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(перестает писать).* Видите ли, Марина Степановна, к сожалению, услуги Небесной канцелярии не распространяются на животных.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(огорченно).* Я так и думала, но решила на всякий случай спросить.

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(сочувственно).* Мне очень жаль *(продолжает писать в документе).*

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Вы только не подумайте, про меня чего… Уверена, что муж и дети не хотели бы, чтобы я из-за них страдала в этом вашем Грешном мире.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Ну что вы, это ваше решение, и мы его уважаем. Сейчас с этой справкой пройдете в кабинет № 50, на десятом этаже. Лифта у нас нет, к сожалению. Там вас оформят в Гостиницу и проводят. Напоминаю еще раз о том, что вам будет доступна опция Вести с того света. Вы всегда сможете помочь родным.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Роза Адольфовна, я еще хотела вас кое о чем спросить.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Да?

МАРИНА СТЕПАНОВНА. В Комнате размышлений я познакомилась с Игорем Александровичем.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Так. И что же произошло?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Он предложил вместо меня отработать в Грешном мире, чтобы помочь моим родным. Я хотела узнать, возможно ли это?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Такие случаи уже были. На этот счет у нас очень строгие правила. Если умершие родственники отказываются помочь своим близким, посторонний человек не может оказать им услугу. Но есть люди, у которых по тем или иным причинам нет умерших родственников здесь. Вот им Игорь Александрович сможет помочь. Я ему все это объясню.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(задумывается, какое-то время рассматривает свои руки, потом поднимается со стула, берет справку).* Спасибо, Роза Адольфовна.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Вы не передумали?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Нет. Думаю, мои вполне справятся. Жаль, конечно, что у вас тут правила такие строгие. Но ничего не поделаешь. Спасибо вам. До свиданья.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Хорошего вам отдыха, Марина Степановна!

**Явление пятое**

*Кабинет № 50. В кабинете за столом сидит бойкий молодой человек, на груди у него бейдж "Ковров Валентин Иванович". Раздаётся стук, дверь открывается, заходит Марина Степановна.*

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Марина Степановна, день добрый! Проходите, не стесняйтесь.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Здравствуйте. А вы знали, что я приду?

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Ну, разумеется! Мне уже позвонили.

*Марина Степановна осматривает стол, но не видит на нем телефона.*

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Присаживайтесь, Марина Степановна. Будьте добры вашу справочку.

*Марина Степановна отдает справку.*

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Замечательно! *(что-то пишет в справке и ставит печать).* Гостиница находится в этом же здании, в противоположном крыле *(достает из ящика стола сложенный вчетверо лист бумаги).* Вот вам план, как туда добраться. Отдадите справку вахтерше, Клавдии Ильиничне, она оформит вам пропуск. Все время вы будете проводить в Гостинице. Если придут какие-то Вести, вас отправят ко мне. Для того чтобы выйти из Гостиницы, а потом вернуться обратно, вам и нужен будет пропуск. Есть какие-то вопросы?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.А что можно делать в этой Гостинице?

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Ну, там вам дадут номер. В номере есть кровать. Конечно, у нас тут нет потребности ни во сне, ни в еде. Вы там просто будете существовать.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.А книги, фильмы? Или поговорить с кем-то можно?

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Видите ли, вы же все-таки на отдых отправляетесь *(многозначительно смотрит на Марину Степановну).* Нет, там ничего этого нет. Просто номер с кроватью и все.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(вздыхает).* Я ничего не понимаю! А как же Создатель?

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ *(разводит руками).* Ничего не могу сказать.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.То есть нет ни рая, ни ада? Только ваша Небесная канцелярия и все?

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.К сожалению, не могу проконсультировать вас по этому вопросу. Это выходит за рамки моей компетенции.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Может, мне опять к Розе Адольфовне сходить? Она-то наверняка об этом знает. Что-то я не догадалась у нее сразу спросить. Все ждала чуда.

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Марина Степановна, вы не сможете попасть к Розе Адольфовне теперь. Только если придут Вести с того света, и вы решите помочь родным.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Об этом мне никто не говорил.

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.А вы, наверное, об этом и не спрашивали.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(хмурится).* Да ладно, что уж теперь. Пойду в эту вашу Гостиницу.

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Замечательно! Вот ваша справка, план, чтобы туда добраться. Всего доброго!

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Явление первое**

*Квартира Оли, вечер.* *На кухне за столом сидят родители Оли, Оля и ее сестра Таня. Молча ужинают. У Оли звонит телефон. Она выходит из-за стола и идет в ванную.*

ОЛЯ. Привет, Артем.

АРТЕМ. Оля, здравствуй.

ОЛЯ. Как ты? Как родители?

АРТЕМ. Плохо. До сих пор не можем поверить, что Жени нет.

ОЛЯ. Я могу чем-то помочь?

АРТЕМ. Спасибо, Оля. Наверное, пока что нет.

ОЛЯ. Просто знай, что ты всегда можешь попросить меня о помощи.

АРТЕМ. Спасибо, Оля. Это очень важно для меня, правда. *(после паузы).* А что с моей машиной? Она нужна тебе еще?

ОЛЯ. Артем, прости, пожалуйста, сегодня произошла маленькая авария. Я отвезла машину в ремонт.

АРТЕМ *(напряженно).* Какая авария?

ОЛЯ *(нервно).* По дороге в поликлинику я врезалась в машину. Ничего страшного, мы с тем водителем мирно разошлись.

АРТЕМ *(задумчиво).* Знаешь, мне следователь звонил. Они отрабатывают версии.

ОЛЯ. Какие версии?

АРТЕМ. Версии убийства. Они думают, Женю убили.

ОЛЯ *(глухим голосом).* Какой ужас!

АРТЕМ. Следователь хочет взглянуть на мою машину.

ОЛЯ. Ой, Артем, машина будет готова завтра.

АРТЕМ. Оля, мне придется им рассказать, что ты брала у меня машину.

ОЛЯ. Да, конечно. Я все понимаю.

АРТЕМ. Скинь мне телефон мастерской, я им позвоню. Вдруг машина уже готова.

ОЛЯ. Нет, не готова. Я им недавно звонила, надеялась, что смогу сегодня вернуть тебе машину.

АРТЕМ. Ясно. Значит, только завтра...

ОЛЯ. Да, давай встретимся часов в одиннадцать возле автомастерской. Адрес я скину. Хорошо?

АРТЕМ. Хорошо. До завтра.

*Оля возвращается на кухню.*

АННА ВАСИЛЬЕВНА.Кто звонил?

ОЛЯ.Артем.

АННА ВАСИЛЬЕВНА.Бедный мальчик! Приглашай его к нам, может, мы сможем чем-нибудь помочь.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ *(раздраженно).* А тебе не кажется, что им сейчас не до походов в гости?

ОЛЯ *(торопливо).* Я предложила помощь. Артем сказал, что ничего не надо.

*Все продолжают молча ужинать*.

ТАНЯ.Знаете, о чем я подумала?

АННА ВАСИЛЬЕВНА. О чем?

ТАНЯ *(язвительно).* О том, что теперь освободится бюджетное место. И наша Оленька его займет.

*Оля бледнеет и замирает с ложкой в руках. Анна Васильевна ошарашенно смотрит на Таню. Иван Сергеевич продолжает есть.*

АННА ВАСИЛЬЕВНА.Да, Таня, не так мы тебя воспитывали. Как у тебя язык только повернулся сказать такое! Человек погиб, а ты думаешь о деньгах.

ТАНЯ *(оправдывается).* Конечно, мне очень жаль Женю. Она была замечательной. *(робко)* Но разве для нас это не хорошая новость? У меня вообще-то выпускной на носу, платье надо покупать, ресторан оплачивать. *(возмущенно)* А с Олиной учебой мне приходится за ней старье донашивать.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ *(металлическим голосом).* Доедай и марш в свою комнату. Никаких телефонов и компьютеров. Ты наказана.

*Таня с недовольным видом встает из-за стола, берет свою тарелку с недоеденным ужином, демонстративно выбрасывает остатки в мусорное ведро и с грохотом ставит тарелку в раковину.*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧСтоять!

*Таня замирает на пороге.*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧЗа свою выходку и выброшенную еду будешь месяц мыть посуду и полы. (*Встает из-за стола, отодвигает Таню и выходит из кухни. Таня стоит на пороге кухни, готовая вот-вот разрыдаться).*

АННА ВАСИЛЬЕВНА.Таня, как тебе не стыдно! Извинись сейчас же перед Олей.

*Оля вздрагивает и смотрит на Таню.*

ТАНЯ *(всхлипывает).* А что я такого сказала? И почему я должна извиняться?

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Извиняйся! Ты обидела сестру!

ОЛЯ *(тихо).* Мама, не надо.

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Что значит не надо? Это будет для Тани уроком *(смотрит на Таню).* Я жду.

ТАНЯ *(сквозь зубы).* Извини, Оля.

АННА ВАСИЛЬЕВНА.Нормально скажи.

ТАНЯ *(срывается на крик).* Извини, Оля *(убегает).*

АННА ВАСИЛЬЕВНА *(кричит Тане вслед).* Таня, а посуда?

**Явление второе**

*Кабинет № 8. За рабочим столом сидит Роза Адольфовна. В кресле посетителя – Женя.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Женя, я очень рада вас видеть! Наконец-то закончился ваш трудовой срок. Поздравляю! Как вы, тяжело было в Грешном мире?

ЖЕНЯ. Спасибо за поздравления, Роза Адольфовна. Тяжело, не то слово. Мне казалось, что я попала в ад. Хоть мы здесь не испытываем ничего физически, оказывается, душевные муки гораздо страшнее. В Грешном мире выбирают самые изощренные и жестокие методы.

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Да, понимаю вас. Все, кто побывал там, говорят приблизительно то же самое *(вздыхает и разводит руками).* Такова плата за счастье близких, или, как в вашем случае, за то, чтобы узнать имя убийцы. Итак, вы по-прежнему хотите этого?

ЖЕНЯ. Конечно.

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Очень хорошо. Сейчас я вам выпишу справку о прохождении работ в Грешном мире. С этой справкой идите в Отдел убийств. *(заполняет справку, отдает ее Жене).*

ЖЕНЯ *(забирает справку).* Спасибо.

*Женя встает, выходит из кабинета и идет по коридору. Поднимается по лестнице на этаж выше, находит кабинет № 45. Женя заходит в кабинет. В кабинете стоит стол, за ним сидит Павел Олегович и курит. Увидев Женю, тушит сигарету в пепельнице.*

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ.Здравствуйте, Женя, присаживайтесь. Вашу справку, пожалуйста.

ЖЕНЯ *(протягивает ему справку и садится напротив).* Здравствуйте, Павел Олегович. А вы по-прежнему курите?

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ *(ухмыляется).* Вы же знаете, что это фикция. Просто для антуража. Многие не представляют следователя без сигареты в зубах *(бегло просматривает справку, достает печать и ставит штамп).* Так, Евгения Викторовна, ну я поздравляю вас с честно отработанным сроком. Значит, хотите узнать имя убийцы?

*Женя кивает.*

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ.Прекрасно, прекрасно. Так, справку можете забрать. Идите в кабинет № 8, пройдете без очереди. Я отправлю сейчас имя, и Роза Адольфовна отдаст вам конверт.

*Женя забирает справку, благодарит следователя и выходит из кабинета. Она спускается на этаж ниже и подходит к кабинету № 8. Возле кабинета выстроилась огромная очередь. Женя минует ее и подходит к двери. Тут из ниоткуда вырастает Полная женская фигура.*

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Девушка, вы что слепая?

ЖЕНЯ.Извините, мне сказали, можно без очереди пройти.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА *(внимательно смотрит на Женю).* А ну раз сказали *(отодвигается и пропускает Женю).*

ЖЕНЯ.Спасибо.

*В кабинете на своем рабочем месте сидит Роза Адольфовна, в кресле посетителя – старушка.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(увидев Женю).* Ах, Женя, вы уже вернулись? Заходите *(встает, подходит к старушке, что-то шепчет на ухо и уводит ее, на ходу бросая Жене)* Женечка, присядьте. Я вернусь буквально через минуту.

*Женя садится на стул, с которого только что поднялась старушка, и глубоко вздыхает. Очень скоро возвращается сияющая Роза Адольфовна.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Женя, можно взглянуть на справку?

*Женя передает ей справку, та внимательно изучает печать, кивает. Достает папку с личным делом Жени и кладет в нее справку.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Это останется у нас. Сейчас распечатаю вам ваш документ

*(что-то ищет в компьютере, отправляет на печать, берет лист из принтера, складывает, кладет в конверт, заклеивает).* Ну вот, Женя. Имя вашего убийцы здесь, можете пройти в Комнату плача, это двумя этажами ниже, кабинет № 3, и спокойно распечатать конверт.

ЖЕНЯ *(берет конверт у Розы Адольфовны и встает).* Спасибо!

*Женя выходит из кабинета, спускается на два этажа и заходит в кабинет № 3. Там пусто. Женя садится на холодный металлический стул. Минуту смотрит в стену, крепко сжимая конверт в руке. Наконец, медленно расправляет его, надрывает и достает сложенный листок.*

**Явление третье**

*Тюрьма. В камере свиданий возле стены стоит сотрудник в форме. За столом напротив друг друга сидят Оля и Артем.*

ОЛЯ. Артем, зачем ты опять пришел?

АРТЕМ. Хотел увидеть тебя.

ОЛЯ. Как ты можешь приходить ко мне, после того, что я сделала?

АРТЕМ. Родители не знают, что я хожу к тебе.

*Оля вздыхает и опускает голову.*

АРТЕМ.А твои ходят к тебе?

ОЛЯ.Только мама.

АРТЕМ.Тебя не обижают здесь?

ОЛЯ.Всякое случается. Это все-таки тюрьма.

АРТЕМ *(сжимает кулаки).* Я говорил с твоим адвокатом.

ОЛЯ *(устало).* Зачем?

АРТЕМ.Узнавал насчет апелляции.

ОЛЯ.Я не хочу никакой апелляции. Я убила человека. *(глухо)* Теперь я за это расплачиваюсь.

АРТЕМ (*рассеяно водит пальцем по столу*).Помнишь, как в детстве мы любили гулять втроем? Я ведь еще тогда в тебя влюбился. Куда подевалась та девочка с глазами небесного цвета? *(некоторое время молчит, потом тихо спрашивает)* Оля, ты убила Женю, чтобы занять ее бюджетное место?

*Оля закрывает лицо ладонями. Слышатся всхлипывания.*

АРТЕМ.Не понимаю. Я не понимаю. Как я могу тебя любить? Ты убила мою сестру. А я хожу сюда как идиот. Если родители узнают...

ОЛЯ *(не отрывая ладоней от лица).* Не приходи ко мне больше. Не нужно.

*Оля встает из-за стола и подходит к выходу. Мужчина в форме открывает дверь, Олю уводят.*

АРТЕМ. Оля, подожди! Не уходи!

*Оля уходит, не оборачиваясь.*

АРТЕМ *(кричит ей вслед).* Оля, я еще приду!

*Артем сидит за столом и плачет. Потом встает и уходит. Он выходит из здания, идет по улице. Свернув за угол, сталкивается с Таней.*

ТАНЯ *(удивленно).* Привет.

АРТЕМ *(немного раздосадовано).* Привет.

ТАНЯ.Ты что здесь делаешь?

АРТЕМ.Ничего. Гуляю.

ТАНЯ.Возле тюрьмы?

АРТЕМ.Просто рядом.

ТАНЯ. Можно, я с тобой погуляю?

АРТЕМ.Ты же вроде шла куда-то?

ТАНЯ.А я передумала.

АРТЕМ.Ты уверена?

ТАНЯ. Так с тобой можно?

АРТЕМ *(пожимает плечами).* Пошли.

*Идут рядом. Таня как будто нечаянно время от времени задевает руку Артема своей рукой. Артем прячет руку в карман.*

АРТЕМ. Ты поступила?

ТАНЯ.Конечно, учусь на филфаке. У нас это, наверное, семейное.

АРТЕМ.Сестру не навещаешь?

ТАНЯ *(качает головой).* Не могу простить ее.

АРТЕМ.Ты?? За что не можешь простить?

ТАНЯ.А ты думаешь, ты один зол на Олю? А то, что у меня сестра – убийца и только ленивый не напоминает мне об этом каждый день? Каково это, ты знаешь? А то, что родители как будто с ума сошли? Отец и слышать о ней не желает. Мать втихаря передачки таскает, а по ночам воет от тоски.

АРТЕМ *(потрясенно).* Я вообще не думал о том, как вы это переживаете.

ТАНЯ *(вздыхает).* Я в день Жениной смерти за ужином сказала о том, что теперь освободится бюджетное место. Мол, как нам это выгодно *(Артем бледнеет).* Я же несерьезно! Я и представить не могла, что наша Оля способна на такое!

*Таня останавливается и закрывает лицо ладонями. Артем оборачивается и смотрит на Таню. Потом подходит, обнимает ее. Таня обвивает его руками и прижимается.*

ТАНЯ *(шепотом).* Артем, ты мне очень нужен *(начинает целовать Артема).*

*Артем отстраняет ее.*

АРТЕМ *(тихо).* Не надо, Таня.

ТАНЯ.Ну почему, почему? Ты что, до сих пор ее любишь? Ты можешь любить убийцу?

АРТЕМ.Таня, ты не понимаешь...

ТАНЯ.Этого я действительно не могу понять. *(сквозь зубы)* Ненавижу, ненавижу....

*Таня поворачивается и убегает. Артем что-то кричит ей вслед.*

**Явление четвертое**

*Кабинет № 8. За рабочим столом сидит Роза Адольфовна. В кресле посетителя – Сергей.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Ну что, Сергей, как вы?

СЕРГЕЙ. Тяжело было в первые несколько минут. Даже хуже, чем когда отрабатывал в Грешном мире. Когда попал туда, думал, нет места страшнее. Как будто в аду очутился.

РОЗА АДОЛЬФОВНА. А сейчас как?

СЕРГЕЙ. Сейчас легче.

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Что решили? Отправитесь на отдых?

СЕРГЕЙ. Да.

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(удивленно).* И в Небесную кару не будете обращаться?

СЕРГЕЙ *(качает головой).* Нет. Жене́ я помог. Она встретила достойного человека. *(помолчав)* Следователи мое дело не раскрыли, значит, ее не посадят. Пусть она убила меня, но я ее простил и не хочу мстить.

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Чудесно! Значит, отправляем вас на заслуженный отдых *(распечатывает бланк, что-то пишет в нем).* С этим бланком идите на десятый этаж в кабинет № 50, лифт найдете в конце коридора. Там вам все расскажут. Должна сказать, вы меня приятно удивили своим решением.

СЕРГЕЙ. Спасибо, Роза Адольфовна. До свидания!

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Прощайте, Сергей.

*Сергей выходит, через минуту заходит Игорь Александрович.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Игорь Александрович, здравствуйте! Проходите.

*Игорь Александрович садится в кресло.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Ну, как вы?

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Хорошо. Очень рад, что отработал наконец. Конечно, в Грешном мире настоящий ад. И работа там – в страшном сне не приснится. Но это того стоило!

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Понимаю. Благодаря вам две беспризорные девочки обрели прекрасную семью.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Я так счастлив, что хоть что-то хорошее сделал! А можно узнать, как там мои поживают?

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(начинает что-то искать в компьютере).* Да, конечно. Для этого вам нужно пройти в Отдел убийств.

*Игорь Александрович бледнеет.*

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Почему в Отдел убийств?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Пока вы были в Грешном мире кое-что произошло. Вам расскажут об этом в Отделе убийств. Мне очень жаль.

*Игорь Александрович выходит из кабинета и, шатаясь, идет в Отдел убийств. Возле него – никого. Он заходит. За столом сидит Павел Олегович и курит сигарету. Увидев Игоря Александровича, поспешно тушит ее.*

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ.Талончик вы не взяли, конечно? *(Игорь Александрович тупо смотрит на него)* Да неважно,проходите, присаживайтесь.

*Игорь Александрович садится и немигающим взглядом уставляется на следователя.*

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ.Игорь Александрович, вы уверены, что хотите это знать?

*Игорь Александрович кивает.*

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ *(вздыхает).* Ну что ж. Пока вы были в Грешном мире на вашу жену и дочь напали. Несколько человек. Жестоко избили. Они были в реанимации пару дней. *(пауза)* Они скончались. Мне очень жаль.

*Игорь Александрович изо всех сил сжимает голову руками и стонет. Так проходит какое-то время. Павел Олегович что-то смотрит в компьютере.*

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Подождите, значит, я могу их увидеть?

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ.Все не так просто, Игорь Александрович. Но я не могу вам этого объяснить. Вам нужно вернуться к Розе Адольфовне, она все расскажет.

*Некоторое время молчат.*

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(тихо).* А знаете, чего я никак понять не могу? Мы же тут не испытываем никаких физических потребностей. Почему вы курите?

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ *(с удивлением смотрит на Игоря Александровича и переводит взгляд на пепельницу).* Ах, это. Понимаете ли, это для антуража. Стереотипы подтверждаем. Мол, если следователь, то обязательно курящий.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(агрессивно).* Небось, вы на земле тоже ментом были?

ПАВЕЛ ОЛЕГОВИЧ *(меняется в лице).* Вам не положено задавать такие вопросы, а нам не положено на них отвечать.

*Игорь Александрович, ни слова не говоря, выходит из кабинета и хлопает дверью. Возвращается к кабинету № 8. Собирается войти, но перед ним вырастает Полная женская фигура.*

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Ты что, ошалел совсем? Талончик бери, занимай очередь.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(толкает ее и говорит сквозь зубы).* Уйди, дура!

*Полная женская фигура лежит на полу и плачет. Игорь Александрович с ненавистью смотрит на нее и заходит в кабинет. В кабинете сидит одна Роза Адольфовна.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Я знала, что вы придете, поэтому никого не принимала. Зря вы ее толкнули.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Я хочу увидеть жену и дочь.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Понимаю. Прежде всего, сядьте *(Игорь Александрович садится)*. До сегодняшнего дня вы не предпринимали попыток узнать, как можно пообщаться с ранее умершими людьми.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.При чем тут это?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Дело в том, что вы можете увидеть здесь только тех людей, которые умерли с вами в один день. Соответственно, ни знакомых, умерших раньше вас, ни тех, кто умер позже – вам не удастся увидеть.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(со злостью).* Бред какой-то!

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Поверьте, Игорь Александрович, я понимаю, как вам тяжело. Но у нас такие Правила существования. Ничего не поделаешь. Вы не сможете увидеться с женой и дочкой.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.А что насчет тех уродов?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Вы о преступниках, напавших на вашу жену и дочь? *(Игорь Александрович кивает)* Они уже мертвы. Их убили члены одной бандитской группировки. Что-то не поделили между собой.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Я хочу мести. Слышал про Небесную кару.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Позвольте, какой же мести вы хотите? Вы что, не слышали? Они уже мертвы!

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Что насчет их родных?

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(внимательно смотрит на Игоря Александровича).* Родные живы.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.Значит, мне нужно обратиться в Небесную кару? На каком она этаже?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.На шестом. Кабинет № 66. Но, Игорь Александрович, неужели вы хотите перечеркнуть то добро, которое сделали? Вы отработали в Грешном мире ради двух сироток, а сейчас собираетесь мстить ни в чем неповинным людям?

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(тихо).* А скажите мне, Роза Адольфовна, ведь если бы я не стал строить из себя великого мученика, я бы смог спасти жену и дочь?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Сложно ответить на этот вопрос. Того, что произошло, уже не исправить в любом случае.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.А что, моя дочка после смерти попала в такое же место, как это?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Нет, не переживайте об этом. Могу сказать, что с вашей женой и дочерью все в порядке. Прошу вас, подумайте еще раз. Пятнадцать минут назад вы так радовались, что смогли сделать счастливыми двух девочек-сирот.

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ *(дико хохочет).* Нет, конечно, я не опущусь до того, чтобы мстить этим девочкам. Хотя все это из-за них. Но я отомщу родственникам тех уродов.

*Встает со стула, выходит из кабинета и хлопает дверью.*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**Явление первое**

*Комната Марины Степановны в Гостинице. В комнате одна кровать, окон нет. Марина Степановна лежит. Через какое-то время встает, подходит к двери и выглядывает в коридор. Потом вздыхает, закрывает дверь и начинает ходить из угла в угол. Вскоре это ей надоедает, Марина Степановна выходит из комнаты и идет по пустому коридору. В коридоре множество дверей. Марина Степановна наугад пробует толкнуть одну из дверей. Потом пытается потянуть на себя. Бесполезно. Дверь заперта. Марина Степановна подходит к другой двери и тоже пытается открыть. Не выходит. Тогда она доходит до конца коридора и спускается на первый этаж. На первом этаже возле лестницы стоит стол. За столом сидит Клавдия Ильинична, сухенькая старушка в очках и платочке, она что-то вяжет, звонко стуча спицами. Марина Степановна подходит к ней.*

МАРИНА СТЕПАНОВНА. Здравствуйте, Клавдия Ильинична!

*Клавдия Ильинична, не шелохнувшись, продолжает стучать спицами. Марина Степановна подходит к двери из Гостиницы, оглядывается на Клавдию Ильиничну и дергает ее. Дверь заперта. Марина Степановна чертыхается и возвращается к столу. Она подходит к Клавдии Ильиничне и начинает легонько трясти ее за плечо. Старушка подскакивает на месте.*

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(сухим, скрипучим голосом).* Что такое? Что происходит? *(поднимает глаза и видит Марину Степановну)* А это ты, доченька. Ну, здравствуй.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(кричит изо всех сил).* Здравствуйте, Клавдия Ильинична.

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(изумленно смотрит на нее).* Ты что, больная? Чего орешь?

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(так же громко).* Вы же плохо слышите!?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА.Да прекрасно я слышу, и вижу не хуже.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Да?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(передразнивает ее).* Да *(пододвигает непонятно откуда появившийся стул)*.Садись. Рассказывай, что стряслось.

*Марина Степановна садится.*

МАРИНА СТЕПАНОВНА.А что тут может случиться? Здесь же тоска смертная!Если бы я на земле знала, что после смерти такое творится, то старалась бы вести здоровый образ жизни. Глядишь, и до ста лет дожила бы.

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(хитро смотрит на Марину Степановну).* А ты, небось, любила горькую пригубить?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Да что вы, какая горькая? Ну, хорошо, разве что по праздникам.

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА.А что тогда?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.В смысле?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(нетерпеливо).* Ну что ты не так на земле делала? Мужиков у тебя, что ли много было?

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(возмущенно).* Как вам не стыдно!

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА.Ой, да ладно тебе, дочка. Никто же не слышит. Меня можешь не стесняться. Чего хотела-то?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.А для меня Вестей нет никаких?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА.Да какие тут Вести. Никто не звонил. Все тихо.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.А где у вас телефон?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(изумленно).* Телефон?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Ну да. Вы же говорите, никто не звонил.

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА.Ах, это. Да мне не нужен телефон. Я и так все узнать могу.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(начинает сердиться)*. Так как же вы все узнаете, если телефона нет? И почему говорите, что никто не звонил?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА. Как да почему *(огрызается).* Как надо! Сказали, нет Вестей, значит, нет. Здесь никто тебя обманывать не будет. Чего переживаешь так.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(пристыженно).* Извините, пожалуйста, Клавдия Ильинична. Просто я тут уже с ума схожу *(тоскливо)*. Тут же скука смертная! Можно, я хотя бы вязать буду с вами вместе?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА. Это можно, конечно. Ты вязать-то умеешь?

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(обрадованно).* Конечно, умею!

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(словно что-то вспомнив).* Э-э-э, нет! Обмануть старушку хотела? Не положено тебе вязать *(категорически машет головой)*.

МАРИНА СТЕПАНОВНА. Да что же это такое, а! Да кабы меня Роза Адольфовна предупредила, что тут так будет!

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА. А она говорила. В Гостиницу отправляются на заслуженный отдых.

МАРИНА СТЕПАНОВНА. То есть, по-вашему, я такой отдых заслужила, да?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА. Ну, это я уж и не знаю. Это не от меня зависит.

МАРИНА СТЕПАНОВНА. А где остальные постояльцы?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА. Да давно уже не было новых постояльцев. Все договоры заключают и в Грешном мире отрабатывают. Ты первая постоялица за последнее время.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(бледнеет).* А почему все идут отрабатывать? Неужели всем охота в этом вашем Грешном мире находится?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(миролюбиво).* Ну, этого я не знаю. Я, например, очень рада, что ты пришла в Гостиницу. А то раньше я в Грешном мире надзирательницей была. Временно. Пока постояльцев не было. А вообще я всю жизнь в Гостинице вахтершей проработала *(спохватывается).* Ой, дура я старая, не положено нам такие вещи рассказывать.

МАРИНА СТЕПАНОВНА. Клавдия Ильинична, расскажите, пожалуйста! А я, правда, никому не скажу.

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(ухмыляется).* Насмешила, не могу прямо! Конечно, кому ты тут расскажешь, *(становясь серьезной)* не положено.

*Марина Степановна с обидой смотрит на нее и молчит. Клавдия Ильинична продолжает бодро вязать.*

МАРИНА СТЕПАНОВНА.А что вы вяжете?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА.Жилетку.

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Себе?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА.Конечно, кому ж еще *(смотрит на Марину Степановну).* Тебе тоже связать что ли?

МАРИНА СТЕПАНОВНА.Ой, вам, наверное, не положено.

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(с восторгом).* Ишь ты, выучила, наконец! Правильно, не положено.

МАРИНА СТЕПАНОВНА *(переходит на таинственный шепот).* Клавдия Ильинична, а Бог есть?

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА *(машинально отвечает).* Конечно, есть*.* *(опомнившись)* Ах ты, бесстыжая! Ты что же старушку тут заговариваешь? Не положено на такие вопросы отвечать. Все, иди в свой номер. Утомила ты меня.

МАРИНА СТЕПАНОВНА. Извините, Клавдия Ильинична, я не хотела...

КЛАВДИЯ ИЛЬИНИЧНА. Иди, иди. Отдыхай.

*Марина Степановна глубоко вздыхает и нехотя плетется к лестнице.*

**Явление второе**

*Сергей идет по коридору Небесной канцелярии, ему навстречу двигается Женя.*

ЖЕНЯ. Привет!

СЕРГЕЙ. Привет!

ЖЕНЯ. Ну, как твои дела?

СЕРГЕЙ. Все хорошо. Отправляюсь на заслуженный отдых. А ты?

ЖЕНЯ. А я сначала к Розе Адольфовне.

СЕРГЕЙ. Ну что, отомстила своей подруге?

*Женя* *кивает.*

СЕРГЕЙ. И стало тебе легче?

ЖЕНЯ. *(качает головой)* Нет, не стало.

СЕРГЕЙ. Не жалеешь, что выбрала месть?

ЖЕНЯ. Трудно сказать. Наверное, все-таки нет. А почему ты спрашиваешь?

СЕРГЕЙ. Потому что узнал имя своего убийцы.

ЖЕНЯ. И что же? Любовница?

СЕРГЕЙ. Хуже. Жена.

ЖЕНЯ *(ошарашенно).* Жена?? И ты не будешь ей мстить?

СЕРГЕЙ. Нет. Я любил ее. Я отработал в Грешном мире, чтобы она была счастлива на земле. Не хочу причинить ей вред.

ЖЕНЯ. Даже не знаю, что сказать.

СЕРГЕЙ. Да ничего не надо говорить. Ты что планируешь делать?

ЖЕНЯ. Хочу тоже на отдых отправиться.

СЕРГЕЙ. Давай, я тебя здесь подожду, вместе пойдем?

ЖЕНЯ. Давай! Я быстро.

*Женя исчезает за поворотом коридора. Сергей остается на месте. Через некоторое время к нему подходит Полная женская фигура.*

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРАМеня просили вам передать, чтобы вы поторопились в кабинет № 50.

СЕРГЕЙНо я жду одного человека.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Мне только сказали, чтобы вы прямо сейчас шли к лифту. Там ждать не будут.

СЕРГЕЙ *(задумывается).* Простите, а можно вас попросить?

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Да.

СЕРГЕЙ.Вы еще будете тут стоять?

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Да.

СЕРГЕЙ.Не могли бы вы, пожалуйста, передать девушке, которая сейчас выйдет из восьмого кабинета, что я ее не смог дождаться?

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Могу.

СЕРГЕЙ.Спасибо вам большое.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Пустяки.

*Сергей поворачивается и идет в конец коридора. Там он видит кабинку лифта. Сергей нажимает кнопку, двери открываются. Он нажимает на кнопку 10, двери лифта закрываются. Полная женская фигура внимательно следит за Сергеем, а когда он уезжает, исчезает.*

**Явление третье**

*Коридор Небесной канцелярии. Женя идет к кабинету № 8. Возле двери стоит Полная женская фигура. Увидев Женю, фигура отодвигается, пропуская ее в кабинет. Женя удивленно смотрит на фигуру, но ничего не говорит и заходит в кабинет.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Женя, проходите.

*Женя заходит и садится на стул.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Ну что, Женя, вы снова отработали в Грешном мире. Олю посадили. Что теперь?

ЖЕНЯ.Теперь на отдых, наверное.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Поняла вас *(заполняет справку, вкладывает в личное дело Жени, берет другую справку, заполняет ее).* Вот с этой справкой пойдете в кабинет № 50, на десятом этаже. Лифта, к сожалению, у нас нет. Лестница в конце коридора. Там вам объяснят, что делать дальше.

ЖЕНЯ *(забирает справку).* Спасибо, Роза Адольфовна.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Удачи, Женя *(провожает Женю взглядом, полным грусти и сожаления).*

*Женя выходит из кабинета, и обнаруживает, что коридор пуст. Полная женская фигура исчезла. Женя возвращается в тот коридор, где ее должен ждать Сергей, но там никого нет. Она идет обратно, удивленно озираясь по сторонам. Доходит до лестницы и с трудом поднимается на десятый этаж. Видит там только один кабинет № 50. Стучится и заходит. За столом сидит Валентин Иванович и читает газету. Увидев Женю, он откладывает газету.*

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Женя, проходите, присаживайтесь.

ЖЕНЯ.Здравствуйте *(протягивает ему справку).*

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Очень хорошо *(забирает справку, изучает ее, что-то сверяет с компьютером).* Справка остается у нас. А вы спускайтесь в цокольный этаж, кабинет № 13. Собственно, там вам все и объяснят.

ЖЕНЯ.Там и будет Гостиница?

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ *(смущенно).* Гостиница? Ну да, ну да. Своего рода гостиница. Там все узнаете.

*Женя встает со стула и выходит из кабинета. Валентин Иванович с облегчением выдыхает, достает из кармана носовой платок и вытирает несуществующие капельки пота со лба. Женя идет к лестнице, спускается до цокольного этажа. На этом этаже тоже всего один кабинет, № 13. Женя стучится и заходит. Внутри крохотное помещение, размером с кладовку. Темно. Дверь за Женей захлопывается, тут же в каморке загорается тусклая желтая лампочка. Женя видит прямо перед собой еще одну дверь. Она бледнеет и чуть не падает в обморок. На обшарпанной двери каким-то острым предметом кривым почерком нацарапано "АД". Женя поворачивается и пытается выйти в ту же дверь, что пришла. Но она оказывается закрытой.*

**Явление четвертое**

*Квартира Жени. Поздний вечер. На кухне за столом сидят родители Жени. Раздается звонок в дверь. Мария Николаевна встает и идет открывать дверь. Возвращается на кухню вместе с Артемом.*

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА *(обращаясь к сыну).* Сядь, нужно поговорить.

АРТЕМ *(садится и напряженно вглядывается в лица родителей).* Что-то случилось?

*Виктор Петрович встает, подходит к окну, открывает его шире и закуривает сигарету.*

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ.Это правда, что ты ходишь к ней?

*Артем бледнеет, переводит взгляд с отца на мать.*

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.У нас была Таня.

АРТЕМ *(непонимающе смотрит на мать, потом опускает глаза).* Я ходил к Оле. Пару раз.

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ.Зачем?

*Артем молчит.*

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА *(с болью в голосе).* Сынок, что с тобой происходит?

АРТЕМ *(тихо).* Больше я не буду к ней ходить.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА *(шепотом).* Таня сказала нам, что ты любишь Олю.

*Виктор Петрович передергивается. Артем как будто сжимается.*

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ.Чтобы я больше этого не слышал. Ты бы о сестре лучше вспомнил.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА *(умоляюще).* Витенька, может, не надо так...

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ *(перебивает жену).* Надо. Все, тема закрыта.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.А мне сегодня Женечка приснилась *(начинает рыдать, говорит сквозь слезы).* Она в аду, наша доченька. Прощения просила. Сказала, что Олю не смогла простить и попала в ад.

*Артем, слыша это, раскачивается на стуле. Мария Николаевна продолжает рыдать. Виктор Петрович тушит сигарету, подходит к жене и принимается ее успокаивать. Артем подскакивает со стула и уходит. Он выбегает из дома и несется по улицам, сломя голову. Добегает до Олиного подъезда, заходит внутрь. Поднимаясь по лестнице, слышит стоны. Сбавляет шаг, пытаясь рассмотреть, что происходит на лестничной площадке. Видит полураздетую Таню, которую целует и тискает какой-то парень. Артем подходит ближе.*

АРТЕМ *(с ненавистью).* Это вот так я тебе нужен, да?

ТАНЯ *(видит Артема, тихонько вскрикивает, отталкивает парня и начинает лихорадочно застегивать блузку и поправлять юбку).* Артем, не кричи, пожалуйста!

*Парень поворачивается лицом к Артему и сплевывает на пол.*

ПАРЕНЬ.У тебя что, проблемы?

АРТЕМ *(игнорирует парня).* Зачем ты ходила к моим?

ТАНЯ *(дрожащим голосом).* Прости, Артем. Я разозлилась...

ПАРЕНЬЯ не понял, ты че перед ним извиняешься?

ТАНЯ *(игнорирует парня).* Я не хотела, просто ты сделал больно мне, а я хотела сделать больно тебе.

ПАРЕНЬ *(злится).* Это кто вообще? Ты что его *(угрожающим шепотом)* любишь?

*Парень ударяет Артема в солнечное сплетение, Артем сгибается пополам и стонет. Парень бьет еще раз, Таня кричит, бежит к своей квартире и колотит в нее изо всех сил. Парень подхватывает Артема и подносит его к окну на лестничной площадке, открывает окно и выталкивает Артема. Слышен характерный звук. Таня прибегает вместе с отцом, истошно кричит.*

**Явление пятое**

*Кабинет №8. Вечер. Роза Адольфовна сидит за столом и трет виски. Вдруг появляется Полная женская фигура.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Что там еще?

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА. Наверху требуют приказ на подпись.

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Садись, записывай. Я продиктую.

*Полная женская фигура садится, берет со стола лист и ручку.*

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА *(участливо).* Как вы, Роза Адольфовна?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Не устаю поражаться людям. Меня так разочаровала Женя… Зато Сергей порадовал.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Ну, если бы они знали, что их договоры ни на что не влияют. Что на земле происходит лишь то, что должно произойти. А их работа в Грешном мире – это замаливание их собственных грехов. Тогда они бы наверняка поступали иначе.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Если бы они все это знали, то не было бы никакой необходимости в Небесной канцелярии. *(помолчав)* Сегодня я была поражена ненавистью, которая исходила от Игоря Александровича.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Ну, у него и до этого не было шансов попасть в Рай.

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(морщится).* Ладно, что теперь об этом.

*Полная женская фигура вздыхает и согласно кивает.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Так, ну записывай. Волков Сергей Леонидович отказался мстить жене, отправлен в Рай. *(пауза)* Записала?

*Полная женская фигура кивает.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Дальше. Королев Игорь Александрович отправился в Грешный мир, чтобы отомстить родственникам преступников, убивших его жену. По выходу будет направлен в Ад. Конечно, если снова не захочет кому-нибудь помочь или навредить. *(пауза)* Записала?

*Полная женская фигура опять кивает.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Ну и наконец, Журавлева Евгения Викторовна. За свою месть подруге прямиком отправилась в Ад. Давай, я подпишу, и сходи наверх, отнеси.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА *(протягивая лист).* Мне тут Клавдия Ильинична каждый день названивает.

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(ставя подпись).* Что такое?

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Да говорит, Марине Степановне все неймется, хочет Вестей с того света.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Что поделать, если нет никаких Вестей? Сама виновата, раньше надо было думать.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА *(согласно кивает).* Да, я ей тоже самое говорю. *(переходит на шепот)* Между прочим, Марина Степановна пыталась выяснить у Валентина Ивановича и у Клавдии Ильиничны, есть ли рай или ад.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Ну, это уже ни в какие ворота! Пусть сидит в своем номере и думает. Могла бы попасть в Рай, проявив милосердие к родным и отмолив свои грехи, а теперь вон дурью мается. Все, не забивай мне голову этой ерундой. Новеньких доставили, мне снова за работу приниматься *(отдает Полной женской фигуре подписанный приказ).* И не забудь в коридоре утро включить. Все-таки посетители сейчас придут.

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Сделаю, Роза Адольфовна. Не переживайте *(забирает лист и исчезает).*

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

**Явление первое**

*Кабинет № 8. Утро. За рабочим столом сидит Роза Адольфовна. В кресле посетителя – Артем.*

АРТЕМ.А я могу увидеть Женю?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.К сожалению, Артем, вы здесь можете встретить только тех людей, которые умерли в один день вместе с вами.

АРТЕМ.А вы можете хотя бы рассказать мне, как она?

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(качает головой).* Мне очень жаль, не могу.

*Артем сидит, опустив голову.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Ну что же вы, Артем? Пойдете в Комнату размышлений?

АРТЕМ *(встает со стула).* Да, пойду.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Идите, вас проводят.

*За спиной Артема уже стоит Полная женская фигура. Вдвоем они выходят из кабинета. В коридоре Артем видит Таню и бледнеет.*

АРТЕМ.Ты что здесь делаешь?

*Таня грустно смотрит на Артема и молчит. Полная женская фигура уводит его в Комнату размышлений. Через минуту Таня заходит в кабинет №8.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Татьяна Ивановна, садитесь *(открывает личное дело Тани и зачитывает)* Глухова Татьяна Ивановна, 17 лет, скончалась в результате нанесения побоев, несовместимых с жизнью. Мне очень жаль, Татьяна Ивановна.

ТАНЯ.Пожалуйста, зовите меня Таня.

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Хорошо, Таня. Меня зовут Роза Адольфовна, я ведущий специалист Небесной канцелярии. В наше заведение попадают все люди после смерти, без исключения.Мы предоставляем вам уникальную возможность – помочь своим близким, оставшимся на земле. Это самая разнообразная помощь: от продления жизни и выздоровления от болезней до встречи второй половинки и разрешения проблем на работе. Перечень всех наших услуг вы прочитаете в индивидуальном каталоге, который вам позже выдадут. Каждый каталог разрабатывается специально для отдельного человека. Там представлены именно те услуги, которые мы можем предоставить для членов вашей семьи. Если вы захотите оказать кому-то из родных какую-либо услугу, мы заключим с вами договор. По этому договору в зависимости от вида помощи вы должны будете отработать в Грешном мире. У вас есть какие-нибудь вопросы?

*Таня качает головой.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Ну что ж, тогда пройдите в Комнату размышлений, вас проводят.

*Появившаяся Полная женская фигура уводит Таню.*

**Явление второе**

*Комната Размышлений. Артем сидит в кресле, на коленях у него лежит раскрытый каталог. Напротив сидит Таня.*

АРТЕМ. Как ты умерла?

ТАНЯ *(грустно смотрит на него).* Тебе лучше не знать.

АРТЕМ. Это тот парень?

ТАНЯ *(кивает).* Я пошла к нему, чтобы высказать все. Что я сдам его полиции. Что он убийца. Он разозлился...

АРТЕМ. Зачем? Зачем ты это сделала? У тебя же вся жизнь впереди была!

ТАНЯ. Неужели ты так и не понял? Я люблю тебя! Когда я увидела твой труп… *(закрывает лицо ладонями).*

*Артем и Таня некоторое время молча сидят. Потом Артем начинает листать каталог. О чем-то задумывается, хочет что-то сказать.*

ТАНЯ *(не отрывая ладоней от лица).* Давай вместе пойдем в эту Гостиницу? Отдыхать…

АРТЕМ.Что?

ТАНЯ.Ты не хочешь?

АРТЕМ *(укоризненно).* Мы же можем близким помочь.

ТАНЯ.Ты хочешь родителям помочь?

*Артем молчит, потом встает и выходит. Он идет в кабинет № 8. Возле него стоит Полная женская фигура.*

АРТЕМ *(обращается к Полной женской фигуре).* Простите, вы сюда?

ПОЛНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА.Нет, проходите.

*Артем заходит в кабинет. Там только Роза Адольфовна.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Артем, вы уже приняли решение?

АРТЕМ.Да, принял. Хочу заключить договор, чтобы Глухова Ольга как можно быстрее вышла на свободу.

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(поправляет волосы).* Артем, кажется, вы невнимательно посмотрели каталог. Я же говорила, что он индивидуальный, разработан специально для вас. Там нет такой услуги. Ольга Глухова не приходится вам кровной родней, и она вам не жена. К сожалению, мы не сможем заключить с вами такой договор.

АРТЕМ *(расстроенно).* Ну как же так? Почему? А Таня может помочь Оле?

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Да, безусловно, Таня может. Если захочет.

АРТЕМ.Если захочет...

РОЗА АДОЛЬФОВНА.Я так понимаю, вы больше никому не хотите помочь?

АРТЕМ.Хочу. Тогда хочу помочь родителям. Чтобы они не болели и прожили счастливо остаток жизни. Так можно?

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(с сияющим лицом).* Можно! Сейчас распечатаю договор.

**Явление третье**

*Кабинет № 8. За рабочим столом Роза Адольфовна, в кресле посетителя – Таня.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Итак, Таня, вы приняли решение?

ТАНЯ *(глухим голосом).* Приняла.

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(с ожиданием смотрит на нее).* И какое же?

ТАНЯ. Хочу заключить договор, чтобы мою сестру выпустили раньше.

РОЗА АДОЛЬФОВНА. В каталоге есть такая услуга, ее могут выпустить по УДО через пять лет. Вы это имели в виду? *(Таня кивает)* Тогда сейчас распечатаю для вас договор *(начинает что-то печатать на компьютере).*

ТАНЯ. Роза Адольфовна, можно вас спросить?

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Конечно!

ТАНЯ. А мы с Артемом будем вместе в Грешном мире? Я имею в виду, в одном и том же месте?

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(задумчиво).* Вообще-то у нас такое не практикуется. Но я попробую что-нибудь придумать.

ТАНЯ. Спасибо большое!

РОЗА АДОЛЬФОВНА. Да пока не за что. Ничего не обещаю, но подумаю (*распечатывает договор, протягивает его Тане).* Внимательно прочитайте, поставьте в конце свою подпись.

*Таня быстро пробегает договор глазами и ставит подпись.*

РОЗА АДОЛЬФОВНА *(забирает договор).* Чудесно. Пока что подождите в коридоре. Скоро будет отправка в Грешный мир.

*Таня кивает и выходит в коридор. Там стоит Артем.*

АРТЕМ.Ну, что?

ТАНЯ.Сделала все, как ты сказал.

АРТЕМ.Спасибо тебе большое, ты даже не представляешь, что это для меня значит.

ТАНЯ.Вообще-то представляю. Не забывай, что я ее сестра, и все равно желаю ей счастья. Несмотря на то, что она сделала.

АРТЕМ.Таня, ты гораздо лучше, чем я о тебе думал. Жаль, я раньше не знал об этом...

**Явление четвертое**

*Кабинет № 50. Утро. За рабочим столом Валентин Иванович, в кресле посетителя – Сергей.*

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Сергей, проходите.

СЕРГЕЙ.Здравствуйте.

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Дайте, пожалуйста, вашу справку.

СЕРГЕЙ *(протягивает справку).* Пожалуйста.

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Спасибо *(внимательно изучает, что-то пишет в справке, ставит печать).* Справку я забираю. А вы сейчас возвращайтесь в лифт, подниметесь на 15 этаж, там вам все расскажут.

СЕРГЕЙ *(удивленно).* А я думал, здесь всего десять этажей.

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ *(смеется).* Ну что вы! Тут очень много этажей.

СЕРГЕЙ *(поднимается).* Спасибо. До свидания.

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ.Прощайте, Сергей.

*Сергей выходит из кабинета, подходит к лифту, нажимает кнопку вызова. Двери лифта открываются, Сергей заходит и обнаруживает, что панель с кнопками изменилась: теперь там только одна кнопка с цифрой 15, а не десять кнопок от 1 до 10, как было раньше.*

*Сергей нажимает на единственную кнопку, двери закрываются, лифт едет. Через какое-то время лифт останавливается, двери открываются, он выходит из лифта, и лифт исчезает. Сергей оказывается в белоснежной комнате, с абсолютно белым полом, стенами и потолком. Он замечает в конце комнаты на стене какую-то надпись, сделанную голубым цветом. Сергей походит ближе. Оказывается, это дверь, которая незаметна из-за того, что все вокруг пронзительного белого цвета. На двери аккуратным красивым почерком выведено "РАЙ".*

КОНЕЦ

*2021*