АВТОР: Сучкова Алла (Alla Pilot), Москва

Pilot6767@mail.ru

Tел.8-499-121-08-33

8-916-483-23-81

***Анонс к спектаклю «Объяснение в Любви или этот счастливый мир»***

Подруги Алька и Алиса готовятся к школьной фотовыставке «Этот счастливый мир» и подбирают в качестве экспонатов красивые пейзажи. Но старое письмо, адресованное деду Альки, и случай с мальчиком скрипачом заставляют девочек поменять экспозицию.

Эта история вместе с ее героями поможет пробудить в зрителях уснувшие под напором жизненных трудностей чувства и поможет расставить приоритеты при ответе на вопрос «Что же такое Счастье?».

***ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ ИЛИ ЭТОТ СЧАСТЛИВЫЙ МИР***

**ПЬЕСА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**АЛЬКА -** Школьница, ученица 6 класса, Главная Героиня истории,

**АЛИСА –** Подруга и одноклассница Альки,

**САШКА –** приехавший из другого города и взятый под опеку теткой Алисы, мальчик-скрипач из неблагополучной семьи,

**АННА МИХАЙЛОВНА (35-45) –** новый классный руководитель Альки,

**МАКСИМ –** мальчик-инвалид, сын Ольги Михайловны

**ЕЛЕНА –** мать Альки,

**НИНА** – мать Алисы

**ЛЮДМИЛА** – мать Сашки,

**ЛАРИСА, ИРКА -** отличница, **МИШКА, ФЕДОР –** одноклассники Альки и Алисы

**СЦЕНА 1. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС**

*За закрытым занавесом фоновая музыка (минус финальной песни) и ГОЛОС.*

ГОЛОС*: (за сценой).* Счастье… Что оно значит для каждого из нас? Может, это любовь? Или несметные сокровища? Или слава? Или созданный своими руками шедевр, которым ты грезил во сне и наяву?.. В любом случае Счастье – это всего лишь мечта, к которой можно стремиться всю жизнь, но так и не обрести ее… История, которую вы сейчас увидите, поможет каждому из нас понять – что же такое СЧАСТЬЕ?

*Занавес открывается. Музыка стихает. Школьный класс литературы. По периметру сцены портреты русских классиков прозы и поэзии. За партами сидят ученики: Алиса с Алькой, Лариса с Мишкой, Ирка с Федором. Ребята готовятся к уроку.*

*Подруги Алиса и Алька тихо говорят между собой.*

АЛИСА: *(выкладывает учебники на парту, Альке).* Прикинь… Моя тетка чужого пацана усыновила…

АЛЬКА: Усыновила?

АЛИСА: *(раздраженно).* Ну, не усыновила, а это… Как там называется? Типа опекун она ему теперь…

АЛЬКА: А зачем?

АЛИСА: У него родители пьют. Семья неблагополучная.

АЛЬКА: И мама?

АЛИСА: Ага…

АЛЬКА: А ты чего волнуешься?

АЛИСА: Чего, чего? Тетка его к нам везет. *(зло, изображая скрипача.)* Он типа Гений. Скрипач. Мамка его к себе в консерваторию повезет на прослушивание… И, если он пройдет испытание, то ему предложат на концерте выступить.

АЛЬКА: Так это же круто!

АЛИСА: *(обижается, говорит в сторону).* Да ну тебя… Подруга называется. Не может поддержать…

*Одноклассники громко обсуждают приход нового классного руководителя.*

ИРКА: Интересно, кого нам вместо нашей «классной» поставят?

ФЕДОР: Тебя, Ирка! Ты ж умная такая! Зачем кого-то искать? Тебя, конечно! Ну, или директора!

ЛАРИСА: Да, ну… Это вряд ли…

ФЕДОР*: (смеется).* Ты про Ирку или директора?

*Лариса бьет шутника учебником по голове. Федор отмахивается от одноклассницы.*

ФЕДОР: Оставь меня, старушка!!! Я пошутил!!!

ЛАРИСА*: (продолжая колотить Федю учебником).* Старых учителей и так не хватает. Я думаю, новенькую домомучительницу возьмут. Придет какая-нибудь жаба – попляшем тогда.

МИШКА*: (романтично).* А может, старушка – Божий одуванчик придет. Откуда ты знаешь? *(голосом бабушки.)* Здравствуйте, ребятки… На сегодня вы все свободны… Ариведерчи…

*Лариса прекращает лупить Федора.*

АЛИСА: Да, какая разница – старушка, молодушка. Главное, чтобы не Мегера.

ФЕДОР: *(Алисе).* А где ты видела добрых учителей, Алисия? Если только в фильмах-фэнтези? Все они похожи друг на друга и, чуть что,*(кривляется, изображая учителя.)* без родителей не приходи!

МИШКА: Это точно, бро! Дай петюню!

*Друзья в знак солидарности бьются ладонью о ладонь.*

АЛЬКА: *(Федору).* А ты уроки учить не пробовал, чтобы родителей не вызывали?

ИРКА: *(поддерживает Альку).* Учиться не про нашего Фэда, Аль! Он не знает, что это такое.

ФЕДОР: *(Ирине).* Ты много знаешь, как я погляжу…

ИРКА: Представь себе, побольше, чем ты…

ФЕДОР: И что же, к примеру, ты знаешь из того, чего мне неизвестно…

МИШКА: Ой, нарываешься, Фэд!

*Ирина злится на Федора, выходит в центр сцены и артистично декламирует.*

ИРИНА: *(серьезно, с интонацией).* Осип Мандельштам… Два трамвая…

*Ребята наблюдают за противостоянием.*

ИРИНА: (*декламирует отрывок стихотворения «Два трамвая»).*

Жили в парке два трамвая:
Клик и Трам.
Выходили они вместе
По утрам.

Улица-красавица, всем трамваям мать,
Любит электричеством весело моргать.
Улица-красавица, всем трамваям мать,
Выслала метельщиков рельсы подметать.

От стука и звона у каждого стыка
На рельсах болела площадка у Клика.
Под вечер слипались его фонари:
Забыл он свой номер — не пятый, не третий…
Смеются над Кликом извозчик и дети:
— Вот сонный трамвай, посмотри!

— Скажи мне, кондуктор, скажи мне, вожатый,
Где брат мой двоюродный Трам?
Его я всегда узнаю по глазам,
По красной площадке и спинке горбатой.

*Федор не выдерживает, поднимает руки вверх.*

ФЕДОР: Все! Все! Сдаюсь, профессор. Только не стреляйт!!!

*Ирина садится на место, проходя мимо Федора, щелкает его по носу.*

ИРИНА: То-то же, неуч…

АЛЬКА: *(Ирине).* Ну, ты даешь, Ирка! И откуда в тебе такая прыть?

АЛИСА: *(дергает подругу, шепчет ей).* Она волонтером детям в больнице стихи читает*…(громко, всем.)* А давайте пари? Если новенькая «классная» – Мегера, то…

*Алиса не успевает договорить, звенит звонок на урок, широко улыбаясь, с классным журналом в руках, входит новая классная руководительница Ольга Михайловна и подходит к своему столу. Дети встают, приветствуя учителя.*

АННА МИХАЙЛОВНА: *(позитивно и волнуясь).* Ну! Здравствуйте… Здравствуйте, дорогие мои новые ученики! Дорогой мой класс! Зовут меня Анна Михайловна, и я не только ваш новый учитель русского языка и литературы, но и классный руководитель! Так вышло, что сразу после знакомства нам с вами придется на некоторое время расстаться… Но после каникул мы, как следует отдохнувшие, с удвоенной силой возьмемся за работу, и я очень надеюсь, что мы крепко подружимся, и никакие проблемы не омрачат нашей дружбы. А сейчас, давайте знакомиться!

*Анна Михайловна называет имена учеников, каждый поднимает руку или встает.*

АННА МИХАЙЛОВНА: *Евдокимов Федор… (встает Федя.), Зайцева Ирина… (встает Ирина), Каретникова Лариса… (встает Лариса), Алина Луговая… (встает Алька.), Ланская Алиса… (встает Алиса.), Михаил Петров… (встает Мишка)*

АННА МИХАЙЛОВНА: *(улыбаясь).* Что ж, раз сегодня последний перед каникулами учебный день, и для вас это сейчас – огромное счастье, предлагаю провести наш урок на свободную тему. Вы не против?

ВСЕ: Нет… Не против… Ура!.. Здорово!

*Анна Михайловна встает из-за стола, ходит по сцене, обращаясь к ученикам. При этом с ее радостного лица не сходит улыбка.*

АННА МИХАЙЛОВНА:Раз уж я заговорила о счастье, давайте попробуем вместе разобраться, а что же это такое? Если у кого-то есть уже ответ, не стесняйтесь, говорите.

ФЕДОР: *(ухмыляясь, поднимается из-за парты).* Да, что здесь думать? Счастье – это просто! Когда человек весел, доволен, значит у него все отлично, и он счастлив.

АННА МИХАЙЛОВНА: Вполне разумный ответ, Федор. Действительно… Если человек доволен, то он очень даже может быть счастлив. Тогда у меня другой вопрос. *(пауза.)* А что же нужно человеку для счастья? От чего ему может быть радостно? В каких обстоятельствах он чувствует себя счастливым и довольным?

АЛИСА: На отдыхе, например можно быть счастливым… Где-нибудь на Гавайях… Когда вокруг только красота морских пейзажей!

МИШКА: *(подтрунивает над девочкой).* Или в Усть-Урюпинске… Когда вокруг ни души*… (изображает зомби*.) И только зомби гуляют, где им вздумается…

*Все смеются.*

*Учительница поворачивается к мальчику.*

АННА МИХАЙЛОВНА: А ты, Миша, считаешь, что в Усть-Урюпинске живут только несчастные люди?

МИШКА: А чего там может быть хорошего? Серость и грязь… То ли дело экзотика!

АННА МИХАЙЛОВНА: А остальные чего молчат? Соглашаются?

*На мгновение повисает тишина. Ребята боятся высказать свое мнение, чтобы случайно не вызвать у классного руководителя отрицательные эмоции.*

АЛЬКА*: (серьезно).* А я думаю, люди были бы счастливы, если бы их близкие не умирали.

ФЕДОР: *(смеется).* Или, умирая, им в наследство миллион оставили!

МИШКА*: (поддерживает друга).* И Гавайи!

АННА МИХАЙЛОВНА: *(Альке серьезно).* Да, Алечка… Я с тобой согласна… Жаль, что это только мечты…

ИРКА: А по-моему, Счастье – это и есть наши мечты… Только они у всех разные*…*

ФЕДОР: Еда, море и вечные каникулы – вот она, формула Счастья!

ЛАРИСА: И обязательно дельфины!!! Обязательно!

МИШКА: *(про Ларису, тихо).* Кто про что, а наш Дроздов про свое… Все бы ему четвероногих в дом тащить!

ЛАРИСА: *(Мишке).* А ты что? Против четвероногих? Еще Сент – Экзюпери сказал, что мы в ответе за тех, кого приручили…

АННА МИХАЙЛОВНА: И это верно*…(пауза.)* А, чтобы не спорить, предлагаю сразу же после каникул устроить в нашем классе фотовыставку, в которой вы сможете отобразить ваши мысли и мечты на тему Счастья? Как вам моя идея?

МИШКА*: (по-деловому).* Вполне… Меня устраивает…

ИРКА: И назовем нашу выставку «Этот счастливый мир».

ЛАРИСА*: (поднимает руку, голосуя).* Я – за!

АЛЬКА: А можно сделать экспозицию в черно-белом цвете? Дедушка говорил, что черно-белые снимки более красноречивы…

ФЕДОР: Особенно пальмы…

АННА МИХАЙЛОВНА: Хорошо, Алечка. Если ребята не против, я поддержу твое предложение… *(обращается к ученикам*.) Как вы? Согласны?

ВСЕ*: (в разнобой).* Хорошо! Так даже дешевле! Ну и ладно! Какая разница?

АННА МИХАЙЛОВНА:Вот и договорились… Тогда вам задание на каникулы – подобрать материалы для экспозиции, и в первый учебный день мы в нашем классе подготовим и проведем для всех желающих нашу выставку под названием «Этот счастливый мир»… Для удобства подбора материала можете между собой разбиться на группы. В общем, кому как захочется…

*За кулисами звенит звонок с урока.*

АННА МИХАЙЛОВНА: (*улыбаясь).* Жаль, что так быстро пролетело время нашего последнего в этой четверти урока. Спасибо за чудесный разговор*. (уходя за кулисы.)* Увидимся через две недели… До свидания, ребята! Но это не значит, что я прощаюсь, так как на связи я для вас всегда. Мой телефон в нашем общешкольном чате.

*Ученики собираются уходить, складывают учебники и пеналы в рюкзаки.*

АЛИСА: *(Альке).* Наконец-то… *(руки к небу.)* Каникулы!!! Вот оно СЧАСТЬЕ!!! А ты говоришь… За такое Счастье и умереть ни грех!

МИШКА*: (достает телефон).* Погоди, Лиса! Первый кадр в тему!!!

*Мишка фотографирует Алису.*

ИРКА: Банально и глупо… Счастье – понятие высокохудожественное… А вы свои физиономии снимаете…

ФЕДОР: Ох, ох, ох… Простите, что разочаровали, мисс конгениальность!

*Возвращается Анна Михайловна.*

АННА МИХАЙЛОВНА: Извините, ребята… У меня сегодня день рождения, не могли бы вы немножечко задержаться?

*Немая сцена.*

АННА МИХАЙЛОВНА: Одну минутку подождите, пожалуйста…

*Анна Михайловна исчезает за кулисами.*

ФЕДОР: Счастье… Прям поперло… Сейчас наделаем селфи наших довольных лиц – и вуаля! Выставка готова!

МИШКА: Точняк… Что может быть лучше дня рождения?

ИРКА: *(про учительницу).* А вы говорили – Мегера…

*Тишина.*

*Алиса и Алька шепчутся особнячком.*

МИШКА: Чего пригорюнились, гости дорогие? Давайте, а вас сфоткаю, пока наша «классная» не вернулась? Типа – увертюра к Счастью!

ЛАРИСА: А в основном действии у тебя что будет?

МИШКА: У меня? В моих планах запечатлеть радостные, красивые, улыбающиеся и счастливые лица… И первым претендентом на главную героиню экспозиции становится… Гонг! *(как рефери.)* Наша несравненная… Неподражаемая… Безукоризненная… Человек – красота, молодость и улыбка… Наш классный руководитель - Анна Михайловна…

ФЕДОР: Стоп. Прогиб засчитан…

МИШКА: Прости, бро…Что не так? Сам посуди… *(про учительницу, загибая пальцы.)* Она молодая, красивая – раз, она – обаятельная, два, она – позитивная, три, она – красивая… Хотя это я уже говорил, но повторю с удовольствием. В общем, на мой взгляд, я нашел эталон счастливого человека.

ИРКА: А по-моему, ты бредишь… Как можно судить о человеке, счастлив он или нет, по внешности и поведению?

ФЕДОР: *(Мишке про Иру).* Не связывайся с Архимедом, Мих. Есть эталоны Счастья, а наша отличница – эталон ума! Ее счастье – пятерки в дневнике и чтоб в школу не проспать.

ИРКА: А вам лишь бы поспать и поесть…

МИШКА: *(Ирине).* Да, что вы говорите…

ЛАРИСА: Да, хватит вам выяснять. Миш, фоткай, пока «классная» не вернулась! Потом разберемся…

АЛИСА: Подождите… Надо все-таки решить с экспозицией… Выставка ведь общая? Общая. Все должно быть красиво, гармонично.

ИРКА: Разобьемся на группы, и каждая возьмет свою тему. Мишка с Фэдом – красивые люди, счастливые лица, Алька с Алисой – экзотические пейзажи, а мы с Лариской…

ЛАРИСА*: (перебивает Ирину).* Мы с тобой разберемся… Не наводи скучищу … *(Мишке.)* Снимай, Мих! Снимай! Самый счастливый день перед каникулами!!!

*За сценой звучит трек «Феллини». Участники истории позируют Мишке, который фотографирует их на свой телефон.*

*На сцену с тортом выходит Анна Михайловна. Все под музыку, дурачась, фотографируются.*

*Занавес*

**СЦЕНА 2. КВАРТИРА АЛИСЫ**

*Из затемнения*

*Алиса сидит за компьютером (ноутбуком) ищет картинки для фотовыставки. Раздается дверной звонок.*

АЛИСА: *(кричит).* Открыто!

*На сцену к Алисе выходит Алька с газетами и письмом в руках.*

АЛИСА*: (не отрываясь от экрана монитора).* Привет! Я уже массу шедевров скачала! Море, солнце, пляж… Даже дельфины! Еще отредактируем, и будем лучшими! А у тебя что? Нашла что-нибудь экзотическое?

*Алька подходит к подруге, кладет перед Алисой конверт.*

АЛЬКА: А у меня… Вот!

АЛИСА: Что это?

АЛЬКА: Письмо деду моему… Я газеты из почтового ящика доставала, а там оно…

*Алиса берет конверт в руки.*

АЛИСА*: (крутит в руках конверт, разглядывает).* Странно… Я такие конверты в газетном киоске последний раз видела. А у этого автора, видно, с «мылом» проблемы…

АЛЬКА: Ты почитай… Послание не менее странное…

АЛИСА: *(достает вложенный в конверт листок,* *читает).* Дорогой мой Сашенька…

*Алиса читает, но голос перекрывается мелодией (минус финальной песни)*

АЛИСА: *(читает, но ее не слышно за музыкой).* Пишу тебе я – твоя Оля. Пока мы еще живы, хочу признаться тебе и сказать то, что носила в своем сердце все эти годы…

Сейчас не важны ни причины, ни обстоятельства, разлучившие нас много лет назад. Все это не имеет значения.

Главное лишь то, что я ни на миг не забывала тебя – мою первую и единственную любовь.

Я хочу, чтоб ты знал, Саша… Мое сердце всегда оставалось верным только тебе. Разлука длинною в жизнь – ничто, по сравнению с силой моих чувств. И, повторись все сначала, я ни на минуту бы в них не усомнилась.

Думать о тебе и разговаривать с тобой даже в мыслях, было для меня абсолютным счастьем!

Ты был рядом со мной всю жизнь. Мой друг… Мой любимый Сашка…

Я целую твои пальцы, твои волосы… Обнимаю твои плечи… И навсегда остаюсь верной только тебе, мой дорогой, любимый человек…

*Алиса заканчивает чтение. Музыка стихает.*

АЛИСА: Твоя Оля … *(смотрит в зрительный зал).* Ничего себе лав стори! Как в кино!!!

*На сцену, к девочкам робко выходит Сашка с кофром в руках.*

САШКА: Привет, Алиса. *(Альке.)* Здравствуйте…

АЛИСА: *(обескураженно).* Здрасть… Ты кто? *(касается рукой кофра.)* А? Тот самый гений что, которого тетка усыновила?

САШКА: Вроде, не гений*… (обиженно.)* И никто меня не усыновлял…

АЛИСА*: (издеваясь).* Да, знаю я все про тебя…

САШКА*: (упрямо).* Что? Что ты знаешь?

АЛИСА*: (боится сказать напрямую и меняет тактику).* А то, что у тебя завтра прослушивание в консерватории! Так?

*Мальчик смущается.*

САШКА: Вроде, да…

АЛИСА: Чего ты заладил то - вроде да, вроде нет…*(подмигивает подруге.)* Сыграй- ка лучше нам ченть… Сначала мы тебя прослушаем…

*Сашка смущается. Алиса его подначивает.*

АЛИСА: Играй! Играй!!!

*Сашка достает из кофра скрипку, становится спиной к зрителям, изображает игру на инструменте. За сценой звучит фонограмма мелодии(Скрипка. Шторм. Вивальди)*

*Саша заканчивает игру.*

АЛИСА*: (издевается, аплодирует).* Неплохо, неплохо… Но, боюсь, для консерватории этого недостаточно…

*В комнату входит мать Алисы Нина.*

НИНА: О как! Они уже познакомились… Привет, девочки! *(обращается к Алисе.)* Дочь, Саша с дороги… Ему выспаться надо. Завтра у нас с  ним очень тяжелый день, а Вы не понимаете, мучаете парня… *(Саше.)* Пойдем, дорогой… Пора отдыхать…

*Нина уводит Сашу.*

*Алиса ревнует, передразнивает мать.*

АЛИСА: Вы не понимаете… Пойдем, дорогой… Пора отдыхать… На горшок и спать*…(Альке.)* Слышала? *(про мать.)* Мне не помогает, а какому-то чужому мальчишке… *(кривит лицо.)* Пойдем, дорогой… *(про Сашу.)* Тоже мне Паганини…

АЛЬКА: Да, чего ты злишься? Он ведь здорово играет!

АЛИСА: А чего мне добренькой быть? На меня у матери вечно времени нет, а тут… Я бы тоже, может, хотела бы с ней в консерваторию сходить?

АЛЬКА: Так иди…

АЛИСА: Иди… Я не умею играть…

АЛЬКА: Так учись!

АЛИСА: Очень надо…

АЛЬКА: *(про Сашку).* А вот ему надо, значит… Только грустный он какой-то… Боится, наверное… Все-таки – консерватория, а не школьный бал.

АЛИСА: Правильно делает, что боится. Это он у себя в деревне гений, а тут так… Неудачник…

АЛЬКА: А может, ему повезет, и его возьмут играть концерт?

АЛИСА: *(зло).* Ему уже повезло… Даже без концерта… У тетки моей ему естественно лучше жить, чем в пьющей семье.

АЛЬКА: А мне его жаль…

АЛИСА: Жалко у пчелки, знаешь где?

*Чтобы не злить подругу, Алька меняет тему разговора.*

АЛЬКА: Слушай… Все-таки… С письмом- то мне что делать? Дед ведь умер… Помнишь, меня тогда еще в деревню к родственникам отправили?

АЛИСА: *(злится).* Ну, так и выбрось послание это! Чего хранить старье? Нет деда, нет письма…

АЛЬКА: *(как бы извиняясь)*. Ты, правда, ничего не понимаешь?

АЛИСА: Да тут и понимать нечего… Или тебя эта история заинтересовала?

АЛЬКА: Конечно, заинтересовала. Во-первых, это мой дед, близкий мне человек… А во-вторых… Ты только представь! Она его любила всю жизнь, и только сейчас письмо написала с признанием… А дед об этом так и не узнал…

АЛИСА: И что теперь? Деда воскрешать будешь? Его ведь нет?

АЛЬКА*: (обижается, отвечает грубо).* Но я то есть! И мне не безразлично, как жил и что чувствовал мой дед…

АЛИСА: *(в сторону)*. Тоже мне проблема*…* Непрочитанное письмо*… (зло.)* Мне бы с «Паганини» разобраться!

АЛЬКА: *(серьезно)*. Жаль, что ты меня не понимаешь…

*Алька обиженно идет к выходу за кулисы, и из газет выпадает листок. Девочка поднимает его, пробегает глазами, обращается к подруге.*

АЛЬКА: Алиска… Смотри… Что это?

*Алиса подходит к Альке, берет у нее из рук листок.*

АЛИСА: Ну, что? Что? *(смотрит на листок.)* По-моему, это какая-то квитанция… Счет… Извещение на оплату…

АЛЬКА: Какой еще счет?

АЛИСА: Погоди… Сейчас все узнаем…*(спокойно, тихо, читает.)* Пансионат «Тихий», проживание… Луговой Александр Сергеевич*… (повторяет неуверенно*.) Александр Сергеевич Луговой… Если я не ошибаюсь, так твоего деда, кажется, звали?

АЛЬКА: В том то и дело, что «звали». Он умер накануне нашего переезда в новую квартиру. Меня тогда в деревню отправили, а, когда я вернулась, то деда уже не было. Родители сказали – не хотели меня расстраивать…

АЛИСА: *(протягивая Альке квитанцию).* А кто же тогда ЭТОТ Луговой?

АЛЬКА: *(берет из рук Алисы квитанцию, внимательно смотрит на листок).* Может, это старая квитанция или ошибка какая-нибудь?

*Алиса подходит к компьютеру.*

АЛИСА: *(смотрит в монитор).* Сейчас разберемся… Как там, говоришь, пансионат называется?

АЛЬКА: *(тихо, обреченно*). Тихий…

*Алиса бьет по клавиатуре, берет мобильный телефон, набирает номер.*

АЛИСА: *(в трубку).* Здравствуйте. Пансионат «Тихий»? А вы не подскажете, Луговой Александр Сергеевич у вас проживает?

*Алиса смотрит на Альку, Алька на Алису.*

АЛИСА: *(тихо, медленно).* Проживает? *(пауза.)* Как давно? (*пауза.)*

Спасибо…

*Девочки смотрят друг на друга.*

АЛЬКА: Ну, что?

АЛИСА: Говорят, давно проживает… Больше года…

АЛЬКА: Это он… *(растерянно).* Но почему он там, когда я здесь?

*За кулисами раздается звонок в дверь. Алиса идет за кулисы, возвращается вдвоем с Людмилой, неухоженной женщиной с одутловатым лицом, матерью Сашки.*

ЛЮДМИЛА*: (робко ступая за Алисой).* Здравствуйте… Мне сказали, что Сашенька здесь у вас… Можно, мне с ним повидаться?

*Алиса останавливается, поворачивается лицом к Людмиле, которая тоже останавливается и смотрит поочередно на Алису и Альку.*

АЛИСА: *(испуганно, отстраняясь от неопрятной гражданки.)* А вы к кому, женщина?

ЛЮДМИЛА: *(робко, несвязно).* Сынок мой Сашенька… Мне сказали… Уехали сказали… У вас он?

*Людмила протягивает Алисе мятую бумажку.*

ЛЮДМИЛА: Вот… Это же ваш адрес?

*Алиса берет из рук Людмилы бумажку, просматривает.*

АЛИСА: Верно. Наш… Подождите*…(громко кричит).* Мам! Мама! Тут, наверное, к тебе пришли! Мам, слышишь?

*На крик дочери из кулис выходит Нина, обращается к Людмиле.*

НИНА: Здравствуйте… Вы ко мне?

ЛЮДМИЛА: *(робко).* Меня Мила зовут… Люся… Людмила Елагина… Здравствуйте… Я – мама… Мне сказали, что мой Саша к вам уехал… Можно мне с ним повидаться, девочки?

*Все молчат. Людмила повторяет.*

ЛЮДМИЛА: *(просительно).* Мне бы повидаться с сыночком… С Сашенькой… К вам, сказали, уехал… В консерваторию…Так можно, девочки?

НИНА: *(смущаясь, начинает разговор).* Вы меня простите, Людмила, но…

*Нину перебивает крик Сашки, ворвавшегося на сцену за спиной матери.*

САШКА*: (кричит и замирает на одном месте).* Мама!!!???

*Людмила поворачивается к сыну, раскрывает объятия. Мать и сын бегут навстречу друг другу, жарко обнимаются.*

ЛЮДМИЛА: *(плачет).* Сынок, прости! Я тебя люблю! Не бросай меня, сынок! Прости, сынок!

САШКА: Мам, ты что? Как же я могу бросить тебя??? Ты ж моя мама! Молодец, что приехала! Я тебя так ждал! Так ждал!!!

ЛЮДМИЛА: Прости, Сашенька! Прости, сынок!

САШКА: Не плачь, мам… Не плачь… Только не уходи!!! Давай, завтра вместе на прослушивание пойдем?

ЛЮДМИЛА: Конечно, сынок… Конечно… Прости только…

*Алька незаметно уходит за кулисы.*

*Затемнение. Звучит отрывок Вивальди номер 1 или номер 2*

**СЦЕНА 3. КВАРТИРА АЛЬКИ**

*Из затемнения, напевая «Феллини», появляется вытирающая со стола пыль Елена, мать Альки.*

ЕЛЕНА: *(напевает).* Я, как Федерико Феллини*…* Дайте Оскар этой богине… Словно кукла Барби на витрине, хочет главную роль в картине. Я как…

*На сцену, запыхавшись, врывается Алька и останавливается перед Еленой.*

ЕЛЕНА*: (не отрываясь от дела).* Что-то случилось, деточка?

АЛЬКА: *(без предисловий, строго, громко).* Мам? Зачем вы меня обманули, что дед умер?

ЕЛЕНА: *(не смущаясь, не отрываясь от своего занятия, четко и строго).* Во-первых, смени тон, дорогая… А, во-вторых, подбирай слова и соблюдай субординацию! Ты не с подружками на прогулке!

АЛЬКА*: (не обращая внимания на слова матери, спокойно).* Скажи мне, зачем вы это сделали? Ради чего?

ЕЛЕНА: *(меняет диспозицию, идет вытирать пыль со шкафа, говорит холодным спокойным тоном).* Все ради тебя, дорогая… Только ради тебя!

АЛЬКА: А вы меня спросили? Спросили, хочу я этого или нет?

ЕЛЕНА: Мы не хотели тебя, деточка, травмировать и напрягать…

*Алька меняет тон, пытаясь образумить мать.*

АЛЬКА: *(спокойно).* Мам, ну ты же знаешь, что мы с дедом были не разлей вода! Как ты могла?

*Елена переходит к следующей детали интерьера, чтобы начистить ее до блеска.*

ЕЛЕНА: *(Ничуть не смущаясь, с верою в свои слова).* Алечка, детонька… Ты не знаешь, что такое старость… Это бесконечный мусор, грязь, горшки, отвратительный запах… *(делает довольное лицо и меняет настроение голоса.)* А в пансионате за твоим дедом уход, кормежка изумительная…

АЛЬКА*: (усмехается).* Ты про деда говоришь сейчас, как про животное…

ЕЛЕНА*: (краснеет от злости, бросает в сторону тряпку, надвигается на Альку, шипит ей в лицо.)* Про животное, говоришь… Да, нет, дорогая. Скорее, как про овощ… Не далек тот час, когда именно с овощем можно будет сравнить твоего деда. К сожалению, старость не щадит никого!

АЛЬКА: *(нагло).* То есть вы, дорогие предки, все это время спите спокойно, пока дед, значит, в овощ трансформируется… Ловко!

ЕЛЕНА: *(прищуривается, пытается задеть Альку).* А тебе что, собственно, не нравится, детонька? Для твоего же блага и счастья стараемся… Комната отдельная, никто не сует свой нос в твои дела и не мешает… Откуда такая неблагодарность и неуважение к родителям?

Мы ей – все, значит! А она к нам с претензиями!!!

АЛЬКА: *(робко).* А с чего вы взяли, что я разделяю ваше мнение? Может, с дедом мне было бы гораздо лучше, чем одной?

*Елена ставит руки в боки.*

ЕЛЕНА: Да будет тебе известно, милая моя, неблагодарная дочь, дед твой сам так решил… Мы только предложили…

АЛЬКА*: (спокойно, мирясь с происшествием, как с фактом).* Предложили??? Естественно… Кто ж откажется от такого заманчивого предложения? Особенно, когда оно исходит от самых близких и любимых людей? Дед согласился затем, чтобы вы были счастливы!

*Елена поднимает брошенную на пол тряпку и снова берется за дело. Теперь она трет ножки у стульев.*

ЕЛЕНА: Не веришь мне? Спроси у папы… Дед сам согласился…

АЛЬКА: *(ерничает).* Спасибо, мам. Верю на слово…Нет смысла искать правды у того, кто собственного отца отправил в дом престарелых…

*Елена с безразличным видом продолжает уборку.*

АЛЬКА: *(спокойно).* Ну, хоть про Ольгу, его любовь, вы знаете что-нибудь?

ЕЛЕНА: Какую Ольгу?

АЛЬКА: *(обреченно).* Ясно…

*Алька резко уходит со сцены. Елена строго кричит вдогонку дочери.*

ЕЛЕНА: *(строго).* Аля! Аля, ты куда?

АЛЬКА: *(громко, на ходу).* К деду!!!

*На сцену выбегает Алиса, ищет глазами подругу, не находит, скрывается за кулисами.*

*Елена в безысходности садится на стул, откидывает тряпку в сторону, закрывает лицо руками.*

ЕЛЕНА: Вот что не так? Что? Для ее же счастья стараемся!

*Занавес*

*Фоновая музыка (минус финальной песни)*

*За сценой Алька читает деду письмо.*

АЛЬКА: *(за сценой на фоне музыки).* Дорогой мой Сашенька… Пишу тебе я – твоя Оля. Пока мы еще живы, хочу признаться тебе и сказать то, что носила в своем сердце все эти годы…

*Далее за сценой продолжает читать письмо голос Ольги, любимой женщины Алькиного деда!*

ОЛЬГА: *(за сценой, на фоне мелодии).* Сейчас не важны ни причины, ни обстоятельства, разлучившие нас много лет назад. Все это не имеет значения.

Главное лишь то, что я ни на миг не забывала тебя – мою первую и единственную любовь.

Я хочу, чтоб ты знал, Саша… Мое сердце всегда оставалось верным только тебе. Разлука длинною в жизнь – ничто, по сравнению с силой моих чувств. И, повторись все сначала, я ни на минуту бы в них не усомнилась.

Думать о тебе и разговаривать с тобой даже в мыслях, было для меня абсолютным счастьем!

Ты был рядом со мной всю жизнь. Мой друг… Мой любимый Сашка…

*Далее письмо снова читает Алька.*

АЛЬКА: *(за сценой).* Я целую твои пальцы, твои волосы… Обнимаю твои плечи… И навсегда остаюсь верной только тебе, мой дорогой, любимый человек… Твоя Оля

**СЦЕНА 4. ФИНАЛ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС**

*Из затемнения*

*Школьный класс литературы с протянутым вдоль сцены баннером «Этот счастливый мир».*

*По периметру сцены спиной к зрителям стоят фотографии – образцы выставки.*

*(Фотографии можно будет сделать на небольших картонных или деревянных стойках, чтобы они могли стоять на сцене).*

*За партами сидят ученики: Алиса с Алькой, Лариса с Мишкой, Ирка с Федором. Ребята болтают между собой.*

ФЕДОР: *(с досадой)*. Вот как тут будешь счастливым, если каникулы так быстро кончаются?

ИРКА: *(нравоучительно).* Впереди лето, Федя. Устанешь отдыхать!

ЛАРИСА: Кстати! Товарищи! Про «Счастье» никто не забыл?

МИШКА: *(хитро).* Мы-то помним, как бы вы не забыли!

ИРКА: *(гордо).* У нас все в порядке, Не сомневайся.

ФЕДОР: *(дразнит Ирину).* Ой-ой! У них все в порядке*…(Мишке.)* Слышал, Мишган? *(передразнивает Ирину.)* У них все в порядке*…(Ирине.)* А ну, покажи! А то не верится…

МИШКА*: (другу).* Забей, Фэд! *(про Ирину).* У нашего ученого все на пятерочку…

ФЕДОР: А мы что? Хуже всех?

*Федор достает из папки черно-белые портреты веселой, жизнерадостной, позитивной Анны Михайловны – (смеется у доски, держит солнце на ладони, ловит руками дождь, поет песню под гитару, танцует) и гордо демонстрирует их одноклассникам.*

ФЕДОР: *(про портреты).* Вот он – эталон красивого и Счастливого человека!

МИШКА: *(обиженно).* Ну вот… Взял и испортил весь сюрприз…

ЛАРИСА: *(восторженно).* Ну, вы, типы, и даете! Как папарацци прям…

МИШКА: Да уж… Постарались не хуже любого детектива!

*Лариса берет из рук Федора один из портретов, рассматривает.*

ЛАРИСА: *(про Анну Михайловну).* Красивая*… (вздыхает).* Если бы я была такой же красивой, то мне точно ничего бы больше не надо было для Счастья!

МИШКА: Интересно? А как представляет себе Счастье сам счастливый человек?

ФЕДОР: *(кивает на стол учительницы).* Предлагаю посмотреть, пока ее нет…

ИРКА: Это некрасиво…

*Федор идет к столу Анны Михайловны.*

ФЕДОР: Ир, мы только одним глазком посмотрим, и все…

*Федор достает из лежащей на столе папки фотографию, на которой запечатлен (на выбор режиссера) мальчик или девочка-инвалид с улыбкой на лице. (Для зрителей в зале достаточно улыбчивого лица на фотографии. Остальное договорят герои истории.)*

МИШКА: *(присвистывает, говорит про Анну Михайловну).* Вот тебе и экзотика… Вот тебе и Гавайи… Ни разу не угадали…

ЛАРИСА: В смысле не угадали?

МИШКА: В смысле счастья, Ларик, не угадали. Ты вон думала, что для него Анне Михайловне одной красоты достаточно, а оказалось…

ИРКА: А оказалось, что это ее ребенок. И если она принесла его фотографии, значит, для нее он – смысл жизни… Мечта… Счастье…

ФЕДОР: Вот как так-то? Зачем выбирать сложный путь, когда можно просто наслаждаться?

*Федор кладет на место фотографию ребенка и возвращается на место.*

ИРКА: Федь… Счастье – это не только наслаждение и удовольствие… Оно сложнее, чем мы до этого дня себе представляли… Это - не просто улыбки, богатства и острова…Счастье – это Любовь, наверное…

*На сцену с улыбкой выходит Анна Михайловна.*

АННА МИХАЙЛОВНА: Здравствуйте, мой дорогой шестой класс. Простите меня, я услышала за дверью ваш разговор о Счастье и Любви.

Да… Все так и есть…

 Любовь – своего рода индикатор Счастья. Любовь может быть абсолютно разной. Каждый ощущает и проявляет ее согласно своему внутреннему миру. Как не существует двух совершенно одинаковых людей, так и не может быть единого определения этого чувства, которое неисчерпаемо глубоко и бесконечно многогранно…

Счастье же – понятие философское…

 Может, это любовь? Или несметные сокровища? Или слава? Или созданный своими руками шедевр, которым ты грезил во сне и наяву?.. В любом случае, Счастье – это всего лишь мечта, к которой можно стремиться всю жизнь, но так и не обрести ее…

Поэтому, не торопитесь, друзья… Не спешите гнаться за Синей птицей! Оглянитесь и прислушайтесь… Может, Счастье здесь… Рядом… Надо только уметь его узнать…

*Занавес*

ГОЛОС: *(за сценой).* Вот так закончилась история о Счастье и на экспонатах выставки плакали и смеялись от Счастья дети, внучка с любовью читала плачущему деду письмо с признаниями в Любви, Сашка в объятиях матери и на сцене, аплодирующая ему Алька, которая услышала от мамы самые дорогие ее сердцу слова, четвероногие друзья Ларисы и радостные лица детей, которым Ирина читала стихи и дельфины, и пейзажи, и много другое… Но объединяло их всех одно единственное слово, без которого Счастье невозможно… Это – ЛЮБОВЬ!

*Запись финальной песни про Счастье в исполнении участников спектакля.*

Про Счастье

Счастье – это не фильм,

Счастье – это не сон…

Это наши мечты и любви почтальон.

Тот, которого ждут сотни лет, много зим…

И готовы бежать на край света за ним.

Припев:

Счастье – это ты,

Счастье – это я…

За горизонтом город снежный

Где живут мечты

И любовь твоя

И загораются надежды

Счастье – это день,

Счастье – это ночь…

Огонь во тьме, вода в пустыне

Счастье – стук сердец,

Что спешат помочь…

Костер, который не остынет.

Мы торопим часы.

Не встречаем рассвет…

И на поезд весны

Наш просрочен билет.

Счастье может сгореть,

Счастье может забыть

Значит, нужно взлететь,

Чтобы все изменить…

Пусть в объятиях планет

Растворится закат.

Счастье знает ответ

И не строит преград.

Без него, как в плену, невозможно дышать.

И не знает никто, где то Счастье искать…

Припев:

Счастье – это ты,

Счастье – это я…

За горизонтом город снежный

Где живут мечты

И любовь твоя

И загораются надежды

Счастье – это день,

Счастье – это ночь…

Огонь во тьме, вода в пустыне

Счастье – стук сердец,

Что спешат помочь…

Костер, который не остынет.