Сучкова Алла

**«Легенда о Красном Звере или Тайна святого Рамона»**

Сценарий спектакля

***Действующие лица:***

***Рассказчик, Актер, Рамон –***

***Вагош, провидица племени гуарани –***

***Долорес, бабушка Рамона –***

***Оливия, Катя, агент русской разведки –***

***Тео, Кубинский лидер –***

***Маркос, старик –***

***Мальчик Диего, 7 лет –***

***Мальчик Бенито дель Торро, 14 лет -***

***Марио, боливийский коммунист –***

***Девушка Нянька -***

***Действие 1***

*Музыка. Занавес открывается*

***Экран -***

*Посвящается легендарному человеку, команданте кубинской революции Эрнесто Че Геваре.*

*«Я ношу майку с Че, а почему – не знаю…»*

*Надпись на экране меняется -*

***Экран - Аргентина. Росарио. 1939 год***

***Талисман***

*Музыка затихает*

*На краю сцены сидящий в форме цвета хаки Актер, за спиной которого декорации лачуги ясновидящей – очаг, матрас, кресло-качалка, по стенам пучки травы.*

*Свет на Актера, читающего текст*

**АКТЕР:** (в зал). На золотом пьедестале лежал голый человек с лицом Христа и святым нимбом над головой. Тело умершего светилось божественным светом. Лик его был светел и прекрасен, руки по локоть в крови. Над покойным стояли какие-то люди, разглядывая раны на его теле. Сопровождалось это видение устрашающими звуками, похожими на шепот. Неожиданно, стала пребывать вода… Темная… Грязная… Люди превратились в черные тени, которые, убегая от воды и переплетаясь между собой, открывали свои лица, больше похожие на маски. И, как только за последней тенью пропал след, лицо святого покрылось резаными ранами и скрылось под водой.

Звезды смотрели сквозь прорехи крыши, приглашая шаманку поговорить с богами напрямую.

От древнего племени индейцев гуарани, к которому принадлежала Вагош, остались осколки, не желающие вписываться в процесс урбанизации и предпочитающие жить на отшибе, в городских трущобах.

Здесь люди молились своему заступнику и покровителю Гуачито Гилу, для которого из кирпичных обломков был сооружен алтарь. Сюда же свободолюбивые поселенцы приносили свои нехитрые дары.

Провидица жила от соплеменников в стороне, у реки, в хижине, более или менее похожей на человеческое жилище. Сколько ей было лет, никто не знал. А сама ведунья этим вопросом не задавалась. Вагош, прозванная в народе «вьехо зорро» - «хитрая лиса», пользовалась доброй славой лекаря и ясновидящей, как у местных обитателей, так и среди обычных горожан. Слух о ее невероятных способностях распространялся с быстротой молнии, передаваясь из уст в уста. Денег за свои услуги старуха не брала. А вот другими подношениями отнюдь не брезговала, что позволяло ей жить немного лучше соседей.

Как и положено шаману, Вагош периодически выходила с богами на связь, стуча в бубен и взывая к звездам в поясе Ориона. Частенько можно было заметить дымок над ее хижиной и услышать пение, больше похожее на мычание. С перебором галлюциногенного напитка ауяски, сваренного из листьев лианы, песня звучала громче, а сеанс выхода в астрал становился короче…

Увидеть ясновидящую чаще всего можно было вечером или ночью, когда она собирала корешки для своих сеансов.

Мало кто, по собственной воле, осмеливался зайти к ней на огонек. Глаз у старухи был острый, язык колкий. Проще сказать, ее боялись.

Сегодня проснулась шаманка смертельно усталой.

Увиденный ею ночной кошмар напугал и озадачил ее. Под впечатлением сна старуха просидела у очага до тех пор, пока не сгорела последняя брошенная в него трава.

Был поздний вечер, когда Вагош покинула свою лачугу и пошла к реке, чтобы там, у большой воды, обдумать значение своих видений, а заодно и набраться сил. Огромная желтая луна висела над рекой, и подозрительная тишина, как в гамаке, болталась в горячем, накалившемся за день воздухе. Одинокая жакаранда, растущая на открытом пространстве у самого берега, источала свой невероятно обольстительный аромат. Пряный воздух расплывался по окрестности, чтобы замереть в ожидании грозы.

*За сценой собачий лай*

*Актер уходит за кулисы.*

*На сцену, озираясь, выходит Долорес в туфлях на каблуках,*

*с сумочкой в руках и шалью на плечах, останавливается на середине, вглядывается в темноту зала.*

**ДОЛОРЕС:** (ругается). Святая, Касильда… Угораздило же меня послушать дуру Валенсию и забраться в эти убогие трущобы… (про соседку) Ну погоди у меня! Вернусь! Устрою тебе взбучку, старая кляча!!!

*За сценой звучит голос Вагош. Долорес пугается.*

**ВАГОШ**: (за сценой) Что ты здесь забыла, белоглазая женщина?

**ДОЛОРЕС**: (теряется, испуганно озирается по сторонам, ищет собеседника). Я… Мне… Вьехо… Я ищу вьехо… Вьехо Зорро….

*За сценой звуки грома и дождя. Долорес покрепче закутывается в шаль.*

*На сцену к Долорес выходит старуха Вагош, рассматривает гостью со всех сторон.*

**ВАГОШ:** Иди за мной…

*Ведунья садится к очагу и жестом приглашает присесть Долорес. Женщина садится рядом со старухой.*

*Вагош снимает с пояса сосуд, делает глоток.*

**ВАГОШ**: (жестко и уверенно) Что с ним?

**ДОЛОРЕС:** (заискивающе) Что, простите?

**ВАГОШ**: Зачем ты пришла сюда?

*Долорес тянет руки к сумочке.*

**ДОЛОРЕС:** (сбиваясь). Я вот… Фотография…

*Вагош останавливает движения женщины.*

**ВАГОШ:** Не трудись… Не надо…

*Вагош протягивает флягу Долорес. Женщина делает глоток, кривится.*

*За сценой звучит бубен шамана.*

**ВАГОШ:** (раскачивается из стороны в сторону, напевает, в трансе). Не бойся… Он не умрет! Болезнь отпустит его! Слышишь, как огненная птица Воладора хлопает крыльями в ожидании моих распоряжений? Вечная дорога ждет воина, рожденного под звездой гуарани… Жизнь и бессмертие, правда и ложь, ненависть и любовь будут колесить за ним по свету в надежде выиграть спор… Полчища врагов будут одержимы желанием избавиться от него и предать его имя забвению…

*Вагош поднимается, идет на середину сцены, заходится истерическим*

*смехом. Долорес испуганно наблюдает за ней.*

**ВАГОШ:** (хохочет).Но разве люди способны выдержать схватку с богами!? Духи гуарани убьют любого, посягнувшего на жизнь их воина!... Смерть… Смерть поцелует его палачей!!! Я вижу воду… И кровь… Повсюду вода... И повсюду кровь… Видишь, как бесится речной дух Куэро, чуя жертву? Лисица Нгурувилу жадно облизывает свою ненасытную пасть в ожидании добычи!

Жалко смотреть на этих кровожадных тварей! Они не понимают, с кем вступают в схватку!!!

*Долорес поднимается, чтобы незаметно уйти, делает шаг.*

**ВАГОШ**: (не оборачиваясь). Стой! Вечная жизнь ждет того, за кого ты пришла просить… Но вечная жизнь будет ему дорого стоить…

*Долорес подходит к Вагош, суетится, достает из сумочки денежные купюры, протягивает старухе.*

**ДОЛОРЕС:** Да… Да… Конечно… Я понимаю…

*Вагош безумно хохочет, презрительно смотрит на Долорес.*

**ВАГОШ:** Ты хочешь купить дух бессмертия? На алтарь бессмертия воин положит свою последнюю жертву. (настороженно.) Тысячи дорог будут лежать под его ногами… Хитрый и изворотливый демон Векуфе, жаждущий власти, последует за воином по пятам, и изо всех сил будет стараться поработить его волю и подчинить ее себе…

И, если дъявол достигнет цели, нас всех ждет смерть и страдания….

Но духи солнца…

**ДОЛОРЕС:** (перебивает) Ну а болезнь? Болезнь?

**ВАГОШ:** (будто не слышит).Я дам тебе два амулета, с которыми твой воин будет неуязвим. Пусть носит их всегда при себе, но не показывает и не дает никому в руки.

*Шаманка снимает с браслета на руке два предмета – акулий зуб и камень, показывает Долорес.*

**ДОЛОРЕС**: Что это?

**ВАГОШ:** Акулий зуб… Он спасет воина от злых чар и залечит кровоточащие раны… А камень… (рассматривает камень) С этим камнем он будет бесстрашен и непобедим. Амулеты защитят воина. Но, помни… В руках, обагренных кровью невинных душ, они потеряют свои силы.

*Вагош протягивает амулеты гостье. Долорес забирает талисманы и пытается спросить про болезнь внука, но шаманка жестом перебивает ее.*

**ВАГОШ:** Запомни - воину стоит остерегаться воды и крови… Воды и крови… А теперь иди.

*Долорес кивает в знак благодарности и быстро убегает за кулисы.*

**ВАГОШ:** (в зал). Дух свободы заберет у твоего воина последнюю жертву.

*Над Вагош затемнение.*

*Слева на сцене в луче света Актер.*

**АКТЕР:** «Святая Касильда! Какое счастье!» – думала Долорес, возвращаясь домой. Она ни слова не поняла из того, что говорила шаманка про богов и духов. Зато старуха ясно дала понять, что ее любимый внук Эрни не умрет от астмы. А что касается его врагов… Какие могут быть враги у одиннадцатилетнего мальчика!

Музыка. Смена декораций

**Экран -**

***Боливия. Конец 60-х***

***Возмездие …***

***Президент***

*Музыка затихает, но идет фоном.*

*На сцену выходит Актер.*

**АКТЕР:** Самолет набирал высоту.

Президент смотрел в иллюминатор, за которым мелькали белые пушистые облака, отчаянно пытавшиеся угнаться за железной птицей.

Смерть схватила его в свои костлявые руки так же неожиданно, как пасть дракона, ниоткуда возникшая за стеклом. Огненное дыхание сверкающей глазами твари расплавило иллюминатор и стало пожирать все на своем пути.

Черный дым шлейфом тянулся за горящей машиной, пока огонь не достиг цели и не взорвал топливо. Самолет, как игрушечный, надломился и разлетелся на куски.

Очевидцам авиакатастрофы всем, как одному, показалось, что в момент взрыва они видели в небе мифического летающего змея Пеучена, способного убить всякого, кто на него посмотрит.

Обломки лайнера собрали, но причину происшествия так и не нашли.

*Музыкальный отрывок*

**Экран -**

***Рохос***

*Музыка затихает, но идет фоном*

**АКТЕР:** Надвигалась гроза. Дождь мог намочить сено. Онорио Рохос вышел за калитку и заспешил к дороге, ведущей вдоль полей.

Впереди, метрах в десяти перед собой, Рохос увидел девушку с точеной фигуркой, распущенными, по пояс, волосами и в длинном прозрачном легком платье. Голову юной прелестницы украшал цветочный венок.

Рохос облизал губы, посмотрел по сторонам и ускорил шаг в надежде догнать красавицу.

Начавшийся дождь намочил платье путницы, обнажив ее прелести.

Рохос занервничал и решил, во что бы то ни стало воспользоваться создавшейся ситуацией. Дорога была пуста, и ему ничего не мешало исполнить свои желания.

Красавица свернула с дороги к заброшенному озеру. Рохос похотливо осклабился – птица сама загоняла себя в силки.

Когда девушка зашла по пояс в воду, Рохос догнал ее, схватил за талию, чувствуя, как страсть наполняет низ его живота и закричал от ужаса, теряя сознание и падая в воду. Обернувшееся к нему чудовище с лошадиной горящей головой – последнее, что Рохос увидел перед тем, как испустить дух, оставляя на поверхности озера пузырьки воздуха.

- Сигуа… Ты заманила меня,- сказал он напоследок и скрылся под водой.

Когда тело крестьянина достали из воды, руки его крепко связывал цветочный венок, а рот был забит бумагой, по виду похожей на ту, из которой год назад печатали листовки о поимке государственного преступника.

*Музыкальный отрывок*

**Экран -**

***Лоцетти***

*Музыка затихает, но идет фоном*

**АКТЕР:** Полковник Лоцетти гнал по шоссе, надеясь, как можно быстрее добраться домой, выпить коньяку и забыться. Последнее время слишком много говорили об этом «вожде мировой революции».

Странный звук, похожий на собачий вой, казалось, преследовал его.

Трасса была абсолютно пуста, и полковник придавил педаль газа.

Звук продолжал преследовать Лоцетти.

Раздражаясь все больше и больше, бывший гестаповец включил радио. Сквозь помехи до него донеслись отрывки фраз про боливийский дневник легендарного команданте.

Полковник прорычал от злости и отключил аппаратуру.

На миг ему показалось, что на дорогу выбежал черный лохматый пес.

Лоцетти изо всех сил нажал на тормоза. Прямо в лобовое стекло летел с рогами и копытами дьявол в облике собаки. Дорога завертелась серпантином, машина со страшным скрежетом врезалась во взявшийся ниоткуда грузовик и, оставляя за собой горящие осколки, отлетела на обочину, где через секунду взорвалась.

*Музыкальный отрывок*

**Экран-**

***Консул***

*Музыка затихает, но идет фоном*

**АКТЕР:** Рабочий день подходил к концу. В тишине было слышно, как тикает маятник настенных часов. Последние солнечные лучи, прощаясь, скользили по стене кабинета, с расположенной на ней коллекцией холодного оружия. Блеснув напоследок в инкрустированных ножнах штык-ножа, солнце ушло на покой.

Консул сидел за рабочим столом, считая минуты. Он не мог думать ни о чем другом, кроме дня рождения своей новой секретарши, знавшей толк в любви. К тому же девица отличалась не только сексуальным мастерством, но и внешними данными.

Офелия и правда была хороша: точеная фигурка в черном атласном платье, шелк темных гладких, затянутых в узел волос, спрятанных под крошечной черной шляпкой с вуалью, чувственный рот, обведенный красной помадой, длинные пальцы рук в тонких черных кружевных перчатках.

Консул сорвался с места.

Платье шуршало под руками сгораемого от страсти любовника.

Потянувшись к девушке для поцелуя, любовник почувствовал жгучую боль под левой лопаткой и услышал звон разбитого стекла.

Утром тело консула с обезображенным от удара об асфальт лицом обнаружили под окнами его кабинета.

*Музыка*

**Экран -**

***Боливия. 2017 г од***

***Маркос***

*На сцене декорации – комната Маркоса в психбольнице. У стены кровать, декорация окна с желтыми шторами, на стене плазменный телевизор. Старик Маркос, сидя в кресле, смотрит новости. Видеозапись параллельно транслируется на экране.*

*Музыка затихает*

**АКТЕР:** Старик Маркос ждал телевизионных новостей.

Вернее сказать, он просто сидел в кресле и смотрел на висящий на стене экран.

Слышал он плохо, видел и того хуже, руки его беспрестанно тряслись, пучки седых, по плечи, волос давно оставили надежду быть подстриженными, желто-парафиновый цвет лица говорил о том, что старик сильно задержался на этом свете.

Под стать видавшему виды креслу была и одежда Маркоса. Линялые камуфляжные штаны дополняли клетчатая старая, с прорехами, рубаха, надетая поверх майки цвета хаки и домашние тапочки с напрочь протертой подошвой.

Маркос не сдавался. Он изо всех сил напрягал слух, чтобы, если не увидеть, то хотя бы что-нибудь услышать.

За окном гудел яркий солнечный день, пели птицы, горланила новые песни жизнь. Свежий ветер, заигрывая и смеясь, трепал оконную желтую занавеску.

На телеэкране девушка диктор, одетая в красный вызывающий пиджак, читала новости дня.

**ДИКТОР**: (на экране) Ровно пятьдесят лет назад в Ла Игера был казнен известный во всем мире легендарный революционер, латиноамериканский государственный деятель, команданте кубинской революции Эрнесто Че Гевара.

В 2000 г. журнал «Time» включил Че Гевару в списки «20 героев и икон» и «Герои и кумиры XX в.» В 2013 г. его рукописи были включены в число документального наследия ЮНЕСКО, в рамках программы «Память мира»…

*Раздается гудящий шум пылесоса, который глушит голос девушки диктора.*

*Звук прекращается.*

**ДИКТОР:** (на экране). Имя знаменитого на весь мир лидера кубинской революции Эрнесто Че Гевары овеяно легендами. Наибольшее их количество связано с его последними днями: долгое время считалось, что он погиб в бою, однако, оказалось, что на самом деле, он был схвачен боливийскими солдатами и расстрелян без судебного разбирательства. В поселке Ла-Игера, где это произошло, его почитают, как святого, и рассказывают о том, что всех, кто был причастен к смерти революционера, преследует проклятие…

*Музыка. Смена декораций*

**Экран -**

***Куба. 1959 год***

*Музыка стихает*

*На сцене декорации кабинета Тео. На стенах флаги Кубы и лозунги – «Родина или смерть! Враг не пройдет! Приделай к своей мечте курок!»*

*Стол. Стилизованное окно.*

*За столом сидят Тео с сигарой в руке и Оливия, которая ведет записи в блокноте.*

*Актер стоит на краю сцены.*

**АКТЕР:** Гавана праздновала победу революции.

Толпы людей не покидали площадь президентского дворца, выражая свой восторг лидерами повстанцев.

День и ночь не утихали лозунги, ставшие девизом партизанского движения «26 июля».

- Родина или смерть! Враг не пройдет! Приделай к своей мечте курок!– неслось по улицам и переулкам столицы.

Люди верили в мечту, ждали исполнения своих желаний и надеялись на чудо.

*Актер покидает свое место и подходит к столу. Тео поднимается, идет к нему навстречу.*

**ТЕО:** (про Оливию). Знакомься, команданте, это Оливия Доэрти – друг, лидер повстанческого движения в Сантьяго, переводчик, журналист и по совместительству наш спецагент.

**АКТЕР**: (Оливие, улыбаясь). Простите за бестактность, Ваши предки ирландцы?

**ОЛИВИЯ:** (протягивает руку). Да. Мой прадед ирландец… Меня выдал цвет волос и нелепая улыбка?

**АКТЕР:** Ваша фамилия… Если я не ошибаюсь, в переводе с ирландского она означает – вредный?

**ОЛИВИЯ:** (смеется). Не ошибаетесь

**АКТЕР:** Надеюсь, ваш характер не такой, как она?

**ОЛИВИЯ:** Если мое ослиное упрямство считать за вредность, то, пожалуй…

*Тео заметно ревнует Оливию, нервничает, ходит, исподлобья глядя на собеседников.*

**АКТЕР:** В этом мы с Вами похожи…

**ОЛИВИЯ:** Вы тоже замечены в упрямстве?

**АКТЕР:** Скажу больше – еще и в ирландских корнях…

*Тео покашливает, возвращая внимание присутствующих.*

**ТЕО:** Победа революции – это не окончание борьбы! Мы должны сопротивляться, сопротивляться и сопротивляться. Наша задача очистить родину от врага, чего бы это нам не стоило!

**АКТЕР:** (придает беседе романтики). Истинным революционером движет великая любовь, Тео. Невозможно себе представить настоящего патриота, не испытывающего этого чувства…

**ОЛИВИЯ:** (бесстрашно). Но почему? Почему на пути к всеобщему благоденствию, нельзя обойтись без кровопролития и массовых чисток?

*Пауза.*

*Тео подходит близко к девушке, глядит ей в лицо.*

**ТЕО:** Этот метод, моя дорогая, уместен в иных условиях. Мирное урегулирование вопросов возможно в другие времена… Во времена Homo Moralis. А сейчас, чтобы выжить, нам понадобятся силы…

*Тео подходит к столу, нервно стучит по нему пальцами.*

**ТЕО:** Русский Медведь силен. Заручившись его поддержкой, мы не только сможем встать на ноги сами, но и помочь другим. Я начинал революцию, имея за собой восемьдесят два человека. Если бы мне пришлось повторить это, мне бы хватило пятнадцати или даже десяти. Революция - это не ложе, усыпанное розами. Это борьба не на жизнь, а на смерть между прошлым и будущим. Либо восторжествуют идеи справедливости, либо произойдет катастрофа.

*Свет над актерами гаснет.*

*Музыка. Смена декораций.*

*Актер занимает прежнее место на краю сцены.*

*Музыка стихает.*

**АКТЕР:** Над Гаваной собиралась гроза.

Ливень, как сумасшедший, резал куски асфальта и разбивался на осколки, яростно отстаивая свои интересы. Шквальный ветер, почуяв свободу, метался, словно в бреду, шарахаясь из стороны в сторону. Город потерялся в стихии и затих, словно испуганный, наказанный родителями, ребенок.

Улицы опустели и утонули в потоках водяных струй, хлынувших с небес.

Ручьи собирались в дружные компании, чтобы в конце пути опрокинуться в воды Мексиканского Залива также смело и решительно, как боролись за свои идеалы отряды патриотов маленького острова в Атлантическом Океане.

Когда разгневанный Зевс успокоился, небо прояснилось и окрасило набережную в разноцветную радугу заката.

Гавана вытирала слезы.

*На сцену выходит Оливия, встает рядом с Актером.*

*Молодые люди нравятся друг другу.*

**ОЛИВИЯ:** Я… Я много слышала о Вас… И вот стою рядом с легендой…

**АКТЕР:** (усмехается). Интересно, Ваше представление обо мне совпало с действительностью?

**ОЛИВИЯ:** А Вам как кажется?

**АКТЕР:** Мы даже сами себя не можем знать, Оливия…

**ОЛИВИЯ:** И это говорит один из главных революционеров на земле?

**АКТЕР:** Как солдат, я предан своим идеалам возможно больше других… Но, как человеку, и мне свойственно ошибаться. Не ошибается разве что только Бог.

*Актер и Оливия расходятся в разные стороны сцены, скрываются за кулисами.*

*В декорациях комната Оливии – Кати - затемненная комната со столом, пишущей машинкой, кроватью, стульями.*

*За сценой звук капающего крана и поворачивающегося в замочной скважине ключа. За сценой голос русского спецагента. Оливия идет из кулис к столу, тянет руку к стилизованному выключателю.*

**СПЕЦАГЕНТ:** (за сценой) Не трудись. Не надо…

*Оливия вздрагивает, убирает руку, не двигается с места.*

**СПЕЦАГЕНТ:** (за сценой). Ну что же ты не проходишь? Или не рада видеть?

*На сцене появляется тень человека в шляпе.*

*Девушка осторожно идет и садится на краешек кровати.*

**СПЕЦАГЕНТ:**  (за сценой). Надеюсь, тебе, Катюша, не надо объяснять, что теперь твои сведения для Москвы вдвойне важней.

**ОЛИВИЯ:** (робко).Что именно от меня ждут?

*Нервная пауза. За сценой капает кран.*

**ОЛИВИЯ:** Так что же?

**СПЕЦАГЕНТ:** Удвой внимание, продолжай смотреть и слушать… Наш влюбленный Тореодор не заметит твои шалости. Смотри в оба… Москве не нужна излишняя самоуверенность здешнего правительства также, как и провокации американских спецслужб. Под особый контроль возьми «Красного Зверя». Два лидера, когда один из них явно сумасшедший – это слишком много для одной маленькой страны. Со своими фанатичными лозунгами он может наделать слишком много неприятностей… (пауза.)Ты понимаешь меня, дорогая?

*Затемнение*

*Декорации меняются. На середину сцены выходит Актер, встает на край сцены.*

**АКТЕР**: (в зал). Ночь рвала на себе волосы, пугая город своим унылым видом. Вспышки молний где-то вдалеке, как глаза обезумевшего великана, сверкали праведным огнем, обещая наказать всех, кто посмел его потревожить. По тротуару подгоняемые ветром скользили брошенные патриотами листовки, призывающие бить врага. Стая бродячих собак, молча бежала, озираясь по сторонам, в надежде укрыться от вновь надвигающейся грозы.

Серые стены домов с обвалившейся штукатуркой зияли черными ранами. Здания сиротливо прижимались друг к другу, предпочитая держаться вместе в эти трудные для страны дни.

За окнами же домов, так же, как и во все времена, текла обычная жизнь – рождались и плакали дети, кашляли больные, вздыхали влюбленные и старики, мечтали и строили планы романтики, молились верующие, терзались помешанные, умирали богом призванные, спали уставшие и безразличные…

На старой башне вздрогнули и отбили двенадцать раз средневековые часы.

Вода в заливе взбунтовалась, и обрушила на каменистый берег форта Эль Морро гигантские волны.

Маяк, освещенный вспышкой молнии, в последний раз показал свою гордую осанку и исчез за пеленой дождя, хлеставшего изо всех сил по щекам серых стен.

Черные глазницы бойниц Ла Кабаньи в этот час внушали ужас и заставляли стыть в жилах кровь. Скрип навесного моста дополнял жуткую картину, напоминая о том, что любой может стать узником страшной крепости, защищенной со всех сторон, как призраками, неприступными бастионами.

Дождь стекал по трещинам каменных плит, как кровь из ран воинов, защищавших в былые времена город от врагов. Дыханье смерти холодным туманом повисло над Гаваной…

И только статуя Христа невозмутимо возвышалась над разбушевавшейся стихией.

Рамон не спал. Из окна своего кабинета он смотрел на каменное изваяние, крестившее своих чад, и думал.

*Свет за спиной Актера. Декорации – Натура Ла Кабаньи.*

**ДЕЖУРНЫЙ**: (за сценой). Команданте, к Вам журналисты.

**АКТЕР:** Пусть ждут у ворот… Надеюсь, их хорошенько проверили…

**ДЕЖУРНЫЙ:** (за сценой). С ними мальчишка…

**АКТЕР:** Не страшно… Скажите, что времени у них не больше десяти минут.

*На сцену к Актеру выходят трое – двое мужчин – молодой кудрян и лысый толстяк, Оливия ( в форме цвета хаки) и мальчик Бенито.*

**ОЛИВИЯ**: (мужчинам про Рамона). Знакомьтесь, товарищи! Комендант крепости Ла Кабанья – Рамон Росарио де ла Серна.

*Рамон кивает в знак приветствия девушке и протягивает мужчинам руку для знакомства.*

**ОЛИВИЯ:** (волнуется, Рамону про мужчин). Французские журналисты Жан Поль Керно и Гонсалес Лоренье.

**АКТЕР:** (сверлит глазами кудряна) У француза испанское имя? .

**КУДРЯН:** (смеется). У французской бабушки был испанский дедушка…

*Оливия и Актер переглядываются.*

**АКТЕР:** (пристально рассматривает толстяка). Ваше время, господа, ограничено. Поэтому, задавая вопросы, будьте крайне внимательны.

**ОЛИВИЯ**: (про Бенито). Если позволите, я начну с молодого человека?

**АКТЕР:** (строго). Простите, Оливия, здесь не издательство. (Бенито.) У тебя ко мне серьезный вопрос, я вижу. Если эти люди не смущают тебя, говори. Я слушаю…

**БЕНИТО:** (сбиваясь). Меня зовут Бенито… Бенито Дель Торро… Мой отец… Не убивайте его… Он не виноват… Ни в чем не виноват… Пожалуйста, не убивайте его… Мама не выдержит его смерти… Он не виноват…

*Актер берет мальчика за плечи, смотрит в глаза, не упуская из вида остальных.*

**АКТЕР:** Ты уже взрослый, Бенито, и должен понимать, что судьба твоего отца зависит от многих причин. Я обещаю разобраться в его деле.

*Толстяк нервничает, вытирает платком пот со лба.*

**АКТЕР:** Единственное, чем я могу тебе помочь сейчас – это устроить с ним свидание.

*Бенито кивает.*

**АКТЕР:** (всем). Проходите в комендатуру. Дежурный вас проводит. (Бенито) Идем со мной.

*Актер с Бенито идут в левую кулису. Толстяк стреляет. Актер тут же стреляет в толстяка, толстяк падает, Оливия растеряна, Кудрян испуган, Бенито оседает, но его подхватывает на руки Актер.*

**ДЕЖУРНЫЙ:** (за сценой). Всем стоять!

**АКТЕР**: Бенито, слышишь меня? Я врач… Ты слышишь меня? Бенито? Я не дам тебе умереть… Верь мне!!! Слышишь, Бенито?

**БЕНИТО**: (тихо, умирая) Не убивайте…

**ДОЛОРЕС:** (за сценой, Рамону). Эрни… Эрни.. Милый мой… Открой глаза! Открой! Дыши! Не умирай!... Не умирай!»

*Актер смотрит в небо, наклоняется над мертвым мальчиком.*

**АКТЕР:** Бенито! Открой глаза! Открой! Дыши! Не умирай!.. Не умирай!

Музыка. Смена декораций

*Музыка стихает.*

*Кабинет Тео. Оливия сидит. Тео ходит, нервничает, отчитывает девушку.*

**ТЕО:** Ты понимаешь, насколько дорого могла стоить тебе твоя ошибка??? Рамон убивает без суда и следствия всех, кто мало-мальски проявит неприязнь к нашим идеям!!! А тут диверсанты собственной персоной у него под носом! Я удивляюсь, как вы с этим кудрявым остались, вообще, живы!!!.. И как??? Скажи мне, как этому придурку удалось сделать снимки? Каким местом он фотографировал?

**ОЛИВИЯ:** Ручкой… Фоторучкой… В кармане была… У него…

**ТЕО:** Что??? (наклоняется к лицу Оливии). Если бы я тебя не знал, расстрелял бы сам!!! Но ты – проверенный годами боец! Как ты могла так промахнуться? Почему не потрясла их, как Буратин? Почему позволила себе расслабиться??? Где твое революционное чутье??? Где???

**ОЛИВИЯ:** (хрипло). Тео, ты мне веришь?

**ТЕО:** (спокойно). Если бы Рамон расстрелял вас на месте всех, американцы сожрали бы нас живьем! Про мальчишку уже трубит весь мир! Иди теперь, дорогая, попробуй доказать обратное!

**ОЛИВИЯ:** (краснеет). Тео, я сделаю все… Я докажу и тебе, и ему…

**ТЕО:** Ему ты может и докажешь… В чем я сильно сомневаюсь… А вот поверят ли русские в наши искренние намерения, вопрос!.. Зная Рамона, ты у него с этого дня на прицеле. А как он стреляет, тебе не надо рассказывать!

**ОЛИВИЯ:** Тео…

**ТЕО**: Захочет ли он теперь взять тебя в Москву? И не убьет ли там при первом подозрительном случае? Прямо на Красной Площади! Или у Мавзолея!

**ОЛИВИЯ:** Я…

**ТЕО**: Конечно ты! Другого проверенного переводчика у меня нет!

*Затемнение*

*Смена декораций*

**Экран -**

***Боливия. 2017 год***

*Комната Маркоса. В кресле старик Маркос слушает телевизионные новости.*

**ДИКТОР:** … Этот человек словно мерился силами с историей…   
 У таких людей неизбежно наступает момент, когда они начинают доказывать свою правоту ценой своей жизни: «Мои мечты не будут иметь границ… По крайней мере до тех пор, пока пули не скажут последнего слова»…

*На экране возникают помехи, Маркос недовольно кряхтит. Картинка восстанавливается.*

**ДИКТОР:** Агент ЦРУ, доставлявший дневник в США, принял по дороге решение ехать на Кубу — такое впечатление оказали на него произошедшие события…

*Гул работающего пылесоса глушит звук на телеэкране.*

*Маркос кряхтит, поднимается и шаркает в кулисы.*

*Гул пылесоса стихает.*

**ДИКТОР:** «Разница между ложью и правдой заключается в том, что у лжи всегда есть свидетели…»

*Затемнение*

**Экран -**

***Нью–Йорк. 1964 год***

*На сцену выходит Актер, встает на краю сцены.*

**АКТЕР:** (в зал) В огромном номере гостиницы было неуютно и холодно. Холодно от современного интерьера, от тишины, от роскошной двуспальной кровати и панорамного окна, вид из которого был также холоден и неприветлив. Гигантские небоскребы будто издевались над ничтожностью его идей, показывая всем видом результаты истинных стремлений.

Снег, которому было все равно на разные противостояния, безразлично укрывал город пушистыми хлопьями.

- Вчера на 19 Генеральной ассамблее ООН с обвинительной речью в адрес братских стран выступил министр Кубинского революционного правительства Рамон Росарио Де Ла Серна. Кубинский лидер обвинил своих вчерашних друзей в неинтернационалистической политике в отношении беднейших стран, навязывании своих условий в экономическом товарообороте и отказе в военной и другой помощи.

Рамон выключил телевизор и подошел к окну. Уже стемнело, и улицы Нью-Йорка купались в разноцветных фонтанах неоновых огней. Заржавевший гироскоп в его душе в очередной раз пытался сбить его с курса. Вчерашняя правда медленно, но верно оборачивалась ложью, но, по-прежнему, представлялась правдой. Призрак доверия сказочным Джином испарился, оставляя за собой дурной запах.

- Святая Касильда! – выругался бабушкиным выражением Рамон, сел в кресло, налил в прозрачный стакан рома и закурил сигару.

В дверь тихо постучались.

Разговаривать сейчас о чем-либо Рамону не хотелось. Но, зная заранее, кто этот гость, он встал и подошел к двери.

С той стороны было тихо, будто человек ушел, не дождавшись, когда ему откроют дверь.

- Уходи, - четко прошептал он невидимому собеседнику.

В ответ снова раздался осторожный стук.

- Уходи, - еще раз попросил Рамон и решительно вернулся на свое место и к своим мыслям.

Отчаянная тишина била в запертую дверь что есть сил.

Команданте сдался.

Катя сидела на пороге его номера, прижавшись к стене. Хрупкий солдат удачи был верен своему командиру, как пес, как раб, как друг, как Санчо Панса.

«Дон Кихот» взял на руки безмолвного бойца и закрыл границу.

*Актер уходит в кулисы.*

**Экран-**

***Куба. Гавана. 1964 год***

*Декорации – комната Оливии*

*Оливия лежит на кровати. За сценой скрежет ключа в замочной скважине.*

*Оливия подскакивает и садится.*

*В комнате появляется тень человека в шляпе.*

**ОЛИВИЯ:** Господи, что Вам опять от меня нужно?

**СПЕЦАГЕНТ:** (за сценой). Успокойся, девочка… Ты прекрасно выполняешь свою работу. Москва гордится тобой! (пауза) Особенных поручений не будет… Твое дело держать на крючке Кубинского приятеля. Надо всего лишь намекнуть Тореодору, что лозунги его быка становятся слишком фанатичными, а обвинения в адрес друзей слишком опрометчивыми… И, если он перегнет палку, то нам придется его убрать! Убрать любыми способами… Наживка под названием «Мировая революция» вполне годится, чтобы поймать этого дикого зверя в капкан.

*Спецагент смеется диким, злобным смехом.*

**СПЕЦАГЕНТ**: (за сценой). Ваш легендарный борец за счастье трудящихся по всей вероятности забыл, как вести себя с друзьями... Надеюсь, ты умная девочка, и не наделаешь глупостей… Ведь иначе и тебе наступит конец… ( липким голосом) Дальше работаешь по той же схеме. Обо всех действиях Зверя докладываешь Тео. Информацию о Тео… (хохотнул) Как всегда, несешь нам… Адьос.

*Хлопает входная дверь, Оливия вздрагивает.*

*Затемнение*

Музыка.

*Смена декораций.*

*Музыка стихает.*

*Дача Тео.*

*Оливия и Тео с бокалами в руках сидят в креслах.*

**ТЕО:** Спасибо за компанию и поздравление. В день рождения я всегда вспоминаю детство… Пройдемся?

**ОЛИВИЯ:** Конечно…

*Герои поднимаются, подходят к краю сцены.*

**ТЕО**: Ты подумала?

**ОЛИВИЯ:** Да, Тео…

**ТЕО:** И каков ответ?

**ОЛИВИЯ**: Нет…

**ТЕО:** Причина?

*Пауза.*

**ОЛИВИЯ:** Я люблю другого мужчину.

**ТЕО**: (усмехаясь) Даже слепому видно, что славный аргентинец уже и здесь наступает мне на пятки. (пауза, читает стихи Неруды) Моё вино отвергнуто тобою,  
но по душе мне, милая, твой милый.  
Моя любовь да обернётся мёдом  
тому, любовь, кого ты полюбила…

**ОЛИВИЯ:** Прости, Тео.

**ТЕО:** Тебе придется сделать выбор еще раз…

*Кричит птица*

**ОЛИВИЯ:** (игриво)Мой ответ будет несложно угадать.

*Тео берет за плечи Оливию.*

**ТЕО:** Гадают, дорогая, шаманы, а полководцы разрабатывают стратегию. Моя стратегия – убирать врагов и конкурентов. У революции должен быть только один лидер! Тем более что наш герой стал обижать недоверием наших друзей. И твой ответ, скорее всего, поменяется, как только я предложу тебе сделать очередной выбор…

**ОЛИВИЯ**: Я слушаю…

**ТЕО**: Выбор прост. Я любым способом избавляюсь от возникшей проблемы. А ты либо принимаешь предложение жить, то есть быть моей любовницей, либо…

**ОЛИВИЯ:** Второе, Тео…

**ТЕО:** Ты даже не хочешь обдумать свой ответ?

**ОЛИВИЯ:** Обдумывать нечего, Тео. Спасибо тебе, мой друг, за прекрасный вечер и за свободу выбора… С днем рождения, Тео.

*Оливия уходит за кулисы.*

**ТЕО:** (в зал). Твоя свобода, дорогая - смерть!

*Затемнение. Смена декораций*

**Экран -**

***Москва. 1960 год***

*Актер выходит на сцену, встает на край.*

**АКТЕР:** (в зал) Москва нарядилась в праздничные одежды, встречая очередную годовщину Ленинской революции. Приглашенные гости, держа на всякий случай ухо в остро, подтягивались к праздничному столу. Недруги, наблюдая из-за морей и океанов, точили зубы и всякого рода оружие.

С московских трибун неслись пафосные речи, а несчастные строители коммунизма вкалывали день и ночь на заводах и фабриках страны, пополняя закрома Родины и обеспечивая ее руководителям «достойную» старость.

Этот юбилей ознаменовался приездом «дорогих гостей» с Острова Свободы. Средства массовой информации наперебой трубили о крепкой дружбе между СССР и Кубой, заставляя нервничать старенького дядюшку Сэма.

Овации стихли, свет погас, и зрители забыли о гостях, сидящих в правительственном ложе театра.

Катя сидела рядом с Рамоном под охраной двух одинаковых с лица людей в серых костюмах. Она так устала от приготовленной «друзьями» программы, что боялась уснуть и опозориться на весь мир. Ноги гудели от посещения заводов и пароходов, музеев и мавзолеев.

Команданте устал не меньше. Правда, усталость его была несколько иного рода. К своему удивлению, он открыл, что его представления о жизни в великой революционной державе несколько не соответствовали действительности. И социализм книжный сильно отличался от настоящего. Да и друзья, изображая пламенную любовь, не спешили лезть в драку, защищая новоиспеченных товарищей.

Рамон тронул Катю за запястье и показал свою ладонь с надписью: «Уйдем?»

Девушка растерялась.

Серые личности сидели смирно, как статуи у гробницы фараона.

Девушка покинула свое место, сославшись на дамскую комнату.

Когда все участники балета вышли на сцену, Рамон поднялся, охранники тоже.

Но по жесту хозяина оставаться на местах, чекисты, как дрессированные собачки, сели обратно, переглянулись и пожали плечами.

*К Актеру выходит и встает рядом Оливия.*

**ОЛИВИЯ:** (в зал).В маленьком подвальном помещении гримуборной было темно и сыро. Катя сидела перед большим зеркалом, боясь пошевелиться, чтобы себя не выдать. Ее глаза привыкли к темноте, и теперь она могла рассмотреть в своем убежище вешалку для костюмов и небольшую тумбочку- комод. Окна в помещении не было, и свет сюда проникал только в щель под дверью.

Раздался тихий стук. Новый узник осторожно зашел в комнату, и в замочной скважине дважды повернулся ключ.

Они не видели друг друга, слышали только свое дыхание и стук сердец.

Он хотел ей что-то сказать, но она остановила его. Он нежно коснулся ее лица и ощутил на своих губах ее трепетный поцелуй. Все революции мира в этот миг осиротели, потеряв своего единственного верного борца!

*Актер и Оливия уходят со сцены. В декорациях комната Маркоса, с включенным телевизором и говорящим девушкой диктором на экране.*

**Экран -**

***Боливия. 2017год***

*За сценой гудящий звук работающего пылесоса, который не дает услышать голос диктора…*

*Старик Маркос, сжимая в руке талисман Рамона, шаркает из-за кулис к креслу, прислушиваясь к голосу диктора.*

*Гул пылесоса прекращается.*

*Маркос садится в кресло, смотрит на экран.*

**ДИКТОР:** Че был присущ глобальный воинствующий гуманизм, формула которого: «Чувствовать как удар, нанесенный по тебе самому, любую агрессию…».

*Маркос клюет носом. Гул возобновляется и снова стихает.*

**ДИКТОР:…«**Хорошего в этой ситуации было лишь то, что она ухудшалась», - шутил Че…

*Свет гаснет вместе с экраном телевизора и включается вновь.*

**ДИКТОР:** Но в смертельной конфронтации с Историей Че победил свое поражение…

*Затемнение. Смена декораций на гостиничный номер*

*На сцену выходит Актер, встает на край сцены*

**Экран -**

***Боливия. 1966 год. Ноябрь***

**АКТЕР:** (в зал)В аэропорту Санта-Крус диспетчер объявил о посадке рейса из Гаваны. Встречающие оживились.

Пожилой седой мужчина полного телосложения, в берете и светлом плаще, с дипломатом в руке и фотоаппаратом на плече вошел в зал прилета. На лице пассажира красовались большие очки в роговой оправе.

*К Актеру выходит и встает рядом Оливия.*

**АКТЕР**: К мужчине подошла девушка в черном брючном костюме, платке и в солнцезащитных очках. Она обняла его и поцеловала.

**ОЛИВИЯ:** Папа, наконец-то… Как твой репортаж?

**АКТЕР**: Мужчина ответил «дочери» далеко не отцовским поцелуем.

- Прекрасно, дочь… Думаю, он здесь пригодится… Кстати, ты забыла поздороваться.

**ОЛИВИЯ:** Надеюсь, ты простишь меня за это?

**АКТЕР:** Прощу, моя дорогая. Как простил тебе все детские шалости, кроме одной…

Девушка взяла «отца» под руку, и они вместе направились к выходу.

**ОЛИВИЯ**: За что же такое ты меня никак не можешь простить?

**АКТЕР**: Есть кое-что.

**ОЛИВИЯ**: И ты молчал?

**АКТЕР:** Молчал, чтобы не напоминать тебе об этом…

Девушка остановилась и посмотрела мужчине в глаза.

**ОЛИВИЯ:** Хочешь, я угадаю, о чем ты говоришь?…

**АКТЕР:** Попробуй, - ухмыльнулся «отец».

**ОЛИВИЯ:** Ты не можешь простить мне потерянную в Гаване куклу?

**АКТЕР:** Какая ты умная девочка!

Девушка сделала паузу. Мужчина заметил, как ее голос надтреснул.

**ОЛИВИЯ**: Забудь о ней, папа… Она мне никогда не нравилась…

*Оливия уходит.*

**АКТЕР:** (продолжает один) «Непонятно… Странно… Надо послушать о чем они говорят…», - думал человек без особых примет с газетой в руке.

Сам подозрительный тип выглядел именно так, как и подобало шпиону – лицо без особых примет и выражений, перчатки, серый плащ, темные очки и начищенные до блеска пижонистые туфли. Человек икс наблюдал за подозреваемыми с балкона второго этажа и обо всем докладывал напарнику через вшитый в ворот плаща микрофон. Второй тип, похожий на своего друга, как две капли воды, стоял на выходе из здания аэропорта в ожидании действий.

Белобрысый спустился с лестницы, уронил газету и, поднимая ее, услышал обрывки фраз.

- Будь внимателен, - сообщил он коллеге. - Они идут к тебе… По ходу мы ошиблись… Это не он… Говорят про какие-то детские игрушки.

«Близнец» подхватил эстафету и, упиваясь своей гениальной игрой и маскировкой, сел на хвост подозреваемым.

- Я их встретил. Дальше поведу один. О координатах сообщу…

*Оливия сидит на кровати гостиничного номера в парике. Актер подходит к Оливии, встает перед ней на колени, целует руки.*

**ОЛИВИЯ**: (шепчет). Я больше так не могу… Не могу… Я боюсь за тебя каждую минуту, каждый день, каждую ночь… Дай слово, что ты не посмеешь умереть без меня?

**АКТЕР:** (читает строки Щекспира) Мы знаем, что мы есть, но мы не знаем, чем мы можем быть…

*Катя горячо прижимает голову возлюбленного к груди, встает, надевает очки, идет за кулисы.*

*Актер возвращается на край сцены.*

**АКТЕР:** Город только появлялся из молочного утреннего тумана, когда постоялец в назначенное время вышел из дверей отеля.

Руки его были пусты, но маскарад продолжался.

Припаркованный на другой стороне тротуара джип «Тойота» черного цвета с тонированными стеклами дал сигнал.

*К Актеру подходит и встает рядом Марио.*

**АКТЕР:** Рад видеть тебя, Мариэлла

**МАРИО:** А я то, как рада, дядюшка Че

**АКТЕР:** Все готово?

**МАРИО:** Вполне…

**АКТЕР:** Сколько в группе людей?

**МАРИО:** Сорок семь… (пауза) И Оливия… (Актер будто не слышит) Американская пропаганда не перестает обвинять тебя в насилии и жестокости, Рамон.

**АКТЕР:** Жестоких лидеров могут заменить только новые лидеры еще более жестокие… Я – солдат революции, Марио! Я – бездушная убивающая машина, побуждаемая чистой ненавистью к классовому врагу!

**МАРИО**: Они твердят, что ты убивал без суда и следствия, Рамон.

**АКТЕР:** Чтобы отправить человека на расстрел не нужно судебных доказательств!

Пауза.

**МАРИО:** ЦРУ организовало на тебя охоту… Очень серьезную охоту, мой друг…

**АКТЕР:** Мое ружье в крови, и я убью любого врага! Карающий меч революции беспощаден!

**МАРИО:** Не стоит недооценивать врага, Рамон.

**АКТЕР:** Чтобы встретить торжество пролетариата, я готов к заветной битве, Марио!

**МАРИО:** (осторожно) Даже если она будет для тебя последней? – настороженно обронил боливиец.

**АКТЕР**: (спокойно, обреченно) Я готов умереть, Марио, если ты об этом, - уже спокойно и тепло ответил революционер и, предугадывая следующий вопрос, покачал головой, давая понять, что этого не стоит делать.

Пауза.

**МАРИО:** (смеется, разряжая обстановку) Да сними же ты, наконец, эту мишуру, Эрни! А то такое впечатление, что меня отчитывает собственный дедушка…

*Марио встает и уходит за кулисы.*

**АКТЕР:** (продолжает, в зал) Тем временем в номере отеля «Копакабана» «охотники» добывали трофеи.

Свежий ветер врывался в открытое окно, размахивая ярко-желтой занавеской, как флагом.

Искатель компромата или на худой конец бомбы сплюнул и захлопнул дипломат, доверху наполненный фотографиями с пейзажами Гаваны.

Взгляд агента зацепился за фотоаппарат, висящий на зеркале.

Осторожно, чтобы, не дай бог не привести в действие детонатор, белобрысый положил аппаратуру на стол и стал прослушивать ее висящим на шее прибором.

К его сожалению, кроме кассеты с пленкой, в чреве аппарата также ничего похожего на взрывное устройство не было.

Шпион свистнул напарнику, который, как маятник, все это время ходил под окнами номера, и пожал плечами. Сторож недовольно нахмурился и помотал головой.

На проявленной пленке они обнаружили Кубинские пейзажи.

Музыка. Смена декораций

*Музыка стихает.*

**Экран -**

***Боливия. 2017 год***

*Комната Маркоса. Посторонние шумы заглушают слова девушки диктора, читающего новости. Старик Маркос рассматривает висящий на шнурке амулет Рамона. В стилизованном окне встает желтая Луна.*

*Затемнение*.

***Надпись на экране меняется -***

***Боливия. 1967 год. Октябрь***

**АКТЕР:** (читает в зал, стоя на краю сцены) Потревоженные шумом вертолетных лопастей куры недовольно кудахтали.

Рохос вышел на крыльцо и посмотрел в небо.

- Чего они тут забыли? – недовольно приговаривал он, подбирая с земли бумажную листовку.

- Что там?

- Ничего! – отмахнулся он от назойливой жены и шепотом добавил. - Змея любопытная.

С фотографии на крестьянина смотрел молодой человек, за поимку которого власти Боливии обещали вознаграждение в размере четырех тысяч двухсот долларов.

Рохос почесал в затылке, удивляясь, откуда бы в его глухой деревне взяться государственному преступнику, положил бумагу за пазуху и отправился в местную продуктовую лавку.

- Не забудь соли купить! Слышишь, Онорито?

- Не глухой! – ответил на ходу спесивый муж и, как обычно, так чтобы не услышала супруга, закончил. – Чтоб ты лопнула, жаба!

*На сцену выходит и встает рядом с Актером мальчик Диего, у которого разбита в кровь коленка.*

**АКТЕР:** У дверей магазина на лавке сидел чумазый деревенский мальчишка лет семи, рваную рану на ноге которого осматривал незнакомый Рохосу человек. (мальчику) Куда же ты так торопился, герой?

**ДИЕГО:** В футбол играть.

**АКТЕР:** Нравится футбол? (в зал) Привет, Диего!- поприветствовал парнишку подошедший ближе Рохос. Незнакомец обернулся и кивнул в знак уважения. Ух, ты! – воскликнул Рохос, увидев разодранную в кровь коленку горе-футболиста. – Диего, бабка с тобой с ума сойдет!

**ДИЕГО:** (хмурится и скрещивает на груди руки) Не сойдет!

**АКТЕР:** Рохос зашел в лавку, поздоровался с продавщицей и, только тут, увидев двух мужчин в военной форме, вспомнил о листовке. Его прошибло потом и затрясло от волнения. Уйти сразу – подозрительно. И Рохосу ничего не оставалось, как делать вид, что он рассматривает на полках товары.

Партизаны укладывали покупки в большой мешок.

- Ну вот, что тут поделаешь? – Рохос изо всех сил старался говорить, как можно уверенней. - Пока шел, забыл, о чем жена просила… Вернусь, а то будет еще неделю орать…

Рохос проскользнул мимо собеседников, прокручивая в голове план действий. (мальчику) У меня тоже бабушка была…

**ДИЕГО:** (доверчиво) Добрая?

**АКТЕР:** Очень…

**ДИЕГО:** И где она сейчас?

**АКТЕР:** На небесах… Но она всегда со мной и помогает мне…

**ДИЕГО:** (с любопытством) Как помогает?

**АКТЕР:** Сейчас увидишь… (в зал) Рамон отошел в сторону, сорвал растение, останавливающее кровь, приложил к ране мальчика, затем оторвал от своей рубашки кусок ткани и замотал его разбитое колено.

*Актер снимает с шеи талисман и показывает мальчику.*

**АКТЕР:** Этот талисман, Диего, бабушкин подарок. Он волшебный… Веришь?

Он лечит и исполняет желания… Завтра ты встанешь, а рана твоя уже не болит…

**ДИЕГО:** (завороженно)А желание?

**АКТЕР:** (загадочно) А желание… Желание твое исполнится только при одном условии…

*Заинтригованный малыш наклоняется к лицу Актера.*

**ДИЕГО:** Каком условии?

**АКТЕР:** Желание исполнится только в том случае, если ты будешь тренироваться, как настоящий воин! (вытягивает руку вверх ладонью) Обещаешь?

**ДИЕГО:** (повторяет жест Актера) Обещаю, команданте.

*Мальчик уходит со сцены.*

**АКТЕР:** (в зал) В это пасмурное утро было тепло и противно.

За столиками уличного кафе сидели посетители – влюбленная парочка, пожилая дама и двое в черных очках и белоснежных рубашках, торчащих из-под воротников серых одинаковых плащей.

Город только просыпался.

Парень с девушкой держались за руки, не замечая никого вокруг, а старушка подслеповатыми глазами пыталась разглядеть меню.

Один из «близнецов» забросил ногу на ногу и закурил, откинувшись на спинку стула. Второй свернул газету, которую только что читал, и поднялся.

- Пойду, закажу себе кофе. Ты как?

Напарник кивнул.

В небольшом помещении кафе еще никого из посетителей не было.

Столики у окна пустовали.

За стойкой со стеллажами выпечки и сладостей, в белоснежном фартуке, и такой же белоснежной косынке, завязанной вокруг головы на пиратский манер, Лоцетти раскладывал пирожные.

- Вы что-то хотели, молодой человек?

- Да. Да… Кофе, если можно. Две порции…

Лоцетти выдавил улыбку.

- Нравится наш кофе?

- Очень…

Посетитель деланно смутился.

- Я понимаю, что любой рецепт – тайна автора… Но…

- Ну, что Вы? Какая тайна? У вас есть, чем записать…?

Агент расстегнул верхнюю пуговицу плаща, достал из потайного внутреннего кармана шариковую ручку и положил газету на стойку, изображая послушного любителя бодрящих напитков.

Лоцетти отогнул край бумажного издания и достал свернутый вчетверо листок с планом расположения партизанского лагеря Рамона.

- Есть, конечно…

- Записывайте…

*Музыка. Актер ходит по сцене.*

**АКТЕР:** День был сегодня ужасно липким. Улицы города оставались полупустыми, будто горожане отказывались выходить в такие дни. Солнце проявляло солидарность, прячась за плотной облачной стеной.

*За сценой раздаются голоса шпионов. Актер останавливается, смотрит в зал.*

**ШПИОН1:** (за сценой) Зверю конец… Боливийский булочник знает свое дело не хуже чем лионский мясник…

**ШПИОН2:** Ты не находишь – они стоят друг друга?

**ШПИОН1**: Булочник и мясник?

**ШПИОН2**: Охотник и его добыча…

**ШПИОН1:** Пожалуй… Если ты говоришь об их «подвигах»…

**ШПИОН2:** Именно… Какая разница, где и под какими лозунгами убивать? В гестапо или Ла – Кабанье?

**ШПИОН1:** Было бы неплохо избавиться от обоих…

**ШПИОН2:** Согласен…

**ШПИОН1:** Интересно, как они вычислили логово зверя?

**ШПИОН2:** Говорят, сдал кто-то до денег жадный…

**ШПИОН1:** Третьим бы с ними к стенке поставил.

**ШПИОН2:** Это точно…

*Актер стоит посередине сцены.*

**АКТЕР:** (в зал) В горном ущелье, среди камней и деревьев, расположился партизанский лагерь Рамона.

Спускались сумерки.

Многие укрылись в сколоченных из веток самодельных палатках, отдыхая в ожидании сна. Люди устали от голода и лишений. Несколько человек бодрствовало у костра, поддерживая друг друга шутками и веселыми рассказами. В котелке над костром булькала каша из топора, потому как практически весь провиант подошел к концу. Единственное чего было в избытке – гордость, доставшаяся присутствующим по наследству от «горячих» пращуров.

- Слышь, Хосе, как думаешь, твои боги помогут нам? – обратился к своему товарищу небольшого роста парень с доверчивым взглядом.

- Нам – да, вам – не знаю, - последовал ответ Хосе, потомка племени гуарани, черноволосого богатыря с ярко выраженной внешностью индейца.

Все засмеялись.

- Да ну тебя… Тоже мне вождь краснокожих… - Росарио отвернулся в сторону.

- Не обижайся, дружище… Про тебя я попросил отдельно…

Росарио принял сказанное за чистую монету.

- Как? Как попросил то?

- О, Боги, сказал… В случае чего, сказал… Поставьте моему другу Росарио на родине памятник…

*На сцену выходит Оливия, встает рядом с Актером.*

**АКТЕР:** Бойцы снова дружно засмеялись и обернулись в сторону палатки командира, откуда долетали обрывки фраз. (Оливие) Пожалуйста, я прошу… Послушай меня. У нас нет больше времени… Понимаешь? Нет! Тебе надо немедленно уйти… Немедленно!…Ты должна жить! Ты слышишь меня, Оливия? (встряхивает девушку за плечи) Ты видишь, мы остались одни?! «Хоакин» пропал, «Мигель» попал в засаду… Ты понимаешь, что все это значит?

**ОЛИВИЯ:** (обреченно цитирует Че). «Даже если смерть придёт неожиданно, пусть она будет желанной, такой, чтобы наш боевой крик мог достичь умеющее слышать ухо, и другая рука протянулась бы, чтобы взять наше оружие».

**АКТЕР:** (сдерживая эмоции, цитирует Неруду). Любовь нам принесла  
свой длинный шлейф печалей,  
Колючий длинный луч  
терзающих шипов…

**ОЛИВИЯ**: (опускает голову). Это расплата, Рамон…

**АКТЕР:** Возьми себя в руки, партизан! Какая может быть расплата?

**ОЛИВИЯ:** Помнишь убитого мальчишку в Ла Кабанье?

**АКТЕР:** Ты все знаешь, как никто другой…

**ОЛИВИЯ**: Ему было всего четырнадцать…

**АКТЕР:** Я не убивал его. Я всего лишь хотел помочь … Это была провокация… Такая же, как и сотни других… Ты все видела…

**ОЛИВИЯ:** Он умер, Рамон. И теперь боги мстят за него…

*Актер смеется, берет девушку за подбородок.*

**АКТЕР:** Ты говоришь сейчас, прям, как моя бабушка Долорес. (по-старушечьи) Смотри, Эрни, чтобы демон Векуфе не вселился в тебя… Бойся воды и крови, сынок… Воды и крови…

*Девушка улыбается. Актер снимает амулет.*

**АКТЕР**: А еще у меня есть акулий зуб и какая-то хрень… Бабушка сказала, помогает…

**ОЛИВИЯ:** (хохочет) От чего?

**АКТЕР:** (весело). От всего.

*Девушка проводит по волосам Актера.*

**ОЛИВИЯ:** Они сломают тебя, Дон Кихот!

**АКТЕР:** Меня, но не мою веру! Я докажу свою правоту, даже если это сделать придется в последний раз! Путь без препятствий – путь в никуда! (пауза) Я готов жертвовать собственной шкурой но только при одном условии… (пауза) Если ты останешься жить… Слышишь, Оливия?

*Актер обнимает девушку.*

**ОЛИВИЯ**: Меня зовут Катя, Рамон.

*Актер отходит от Оливии и раздраженно запускает руки в шевелюру волос.*

**АКТЕР:** Так какого черта они не выводят тебя???

**ОЛИВИЯ:** Тебя предали, Дон Кихот!.. Все!..

**АКТЕР:** Я знаю это… Я знал… Мне нет сейчас дела до их предательства… Уходи… Я прошу тебя… Уходи…

**ОЛИВИЯ:** Помнишь, когда-то давно… В Москве… я обещала тебе о многом рассказать?

**АКТЕР:** Помню… Я ждал…

**ОЛИВИЯ:** Это многое – Ты… И… И … Я люблю тебя…

*Оливия уходит за кулисы.*

**АКТЕР**: (в зал) Лунная ночь любопытно подглядывала единственным глазом за двумя людьми, отчаянно пытавшимися за оставшиеся несколько часов отдать друг другу все, что у них осталось. Теперь уже не о жизни шла речь.

Мимо палатки команданте прошел маленького роста человек с трубкой во рту. На поводке лесной житель вел огромного, выше себя ростом, кабана. Из одежды на обитателе джунглей была только короткая юбочка из листьев и бусы.

Индеец заглянул в палатку и тяжело вздохнул, затем отмахнулся рукой от кого-то невидимого и пошел прочь.

- Видел? – Хосе обернулся к другу, стоявшему рядом.

- Кого?

- Кайпору?

- Чего?

Хосе застегнул штаны, отошел от дерева и плюнул.

- Тьфу, ты, святая Касильда, повторяю тебе дураку… Кай-по -ру… Духа лесного с пятками назад… Мне бабушка рассказывала, что он забирает всех, кто ниже его ростом.

Росарио не понял юмора.

- Чего?

- Тьфу на тебя тысячу раз… Идем спать, великан.

*Музыка*

*Музыка стихает*

**АКТЕР:** (в зал) Пора было уходить.

Рамон смотрел на спящую Катю, не решаясь уйти навсегда.

Время ждать не хотело.

Он в последний раз дотронулся рукой до ее волос и вышел. Девушка открыла глаза, сбросила одеяло и, уже давно одетая, выбежала из своего убежища, прихватив бумажный листок самодельной закладки, оставленный для нее Рамоном в томике стихов Гарсиа Лорки.

Шестнадцать человек отряда были готовы к последнему походу.

Катя заняла свое место.

Их взгляды встретились. Если бы тишина могла говорить, то ее крик оглушил бы сейчас все живое.

Над лагерем пролетела птица, похожая на сову, и, захлопав крыльями, исчезла в пространстве.

Отряд тронулся в путь.

Солнечные зайчики провожали бойцов, прыгая с ветки на ветку и путаясь в листве.

Каменистая извилистая тропа вела через овраги и заросли, пересекая встречные ручьи и другие, устроенные природой ловушки.

- Слышь, Росарио, - как звали твоего соседа?

Отряд насторожился в ожидании дружеской перепалки.

- Педро Вильесос. А что?

- Помолился бы ты, что ли, за него, Росарио?

Росарио, как всегда, не понял вопроса.

- Зачем?

Хосе, обнимая друга за плечо, тоном учителя, спокойно ответил:

- А затем, друг мой, чтобы он получше смотрел за твоей женой, когда ты отправишься к богу в рай.

- Тьфу на тебя тысячу раз…

*На сцену выходит Оливия, встает рядом с Актером.*

**АКТЕР:** Бойцы развеселились и расслабились. Умирать никому не хотелось. А уж уходить из жизни в напряженной тишине, тем более.

Между Рамоном и Катей, тем временем, шла невидимая глазу жестокая борьба. Такого сопротивления он не встречал даже в самые тяжелые для революции моменты.

**ОЛИВИЯ:** (в зал). Она смотрела в его глаза уверенно и решительно, как должен смотреть тот, о ком он читал в книгах и учебниках об освободительной борьбе. Ее верность и стойкость были также непоколебимы, как и ее чувства к нему.

Рамон готов был к любому исходу последнего боя и уверен, что в любых обстоятельствах сможет ее спасти. Не учел он только одного – захочет ли матрос уходить с тонущего корабля без своего капитана. Теперь было поздно об этом думать. Еще шестнадцать человек вручили ему свои жизни, мечты и веру.

Он протянул ей руку, помогая преодолеть очередной рубеж. Она чуть дольше задержала свою ладонь, чтобы хоть на миг отсрочить расставание… Если бы она могла сейчас закричать, то этот крик был бы похож на дикий рев подстреленной львицы, загнанной в клетку.

Его душа горела адским огнем. Катя шла на плаху добровольно, без сожалений и раздумий, не желая выбирать.

**АКТЕР:** Лесополоса у реки оборвала мысли Рамона. Если они переберутся на тот берег, появится шанс на спасение.

Отряд рассредоточился среди зарослей, листвы, деревьев, кустов и оврагов в ожидании команды Рамона.

В небольшой яме, держа наготове оружие, два друга, как ни в чем не бывало, вели задушевную беседу.

- Отдай Марии… - обратился Росарио к товарищу, снимая с шеи крест.

- Ты, Росарио, прям как наш сторож в деревне… Перед тем, как пить, со всеми прощается…

Росарио, вздыхая, вернул крест на место.

**ОЛИВИЯ:** (в зал). Катя вспомнила о записке.

«Назад дороги нет, как нет и возможности все начать сначала. Шекспир был прав – Я не знал… Я ничего не знал… Все философии мира - дрянь, когда обрывается жизнь того, кого ты любишь больше всех революций вместе взятых! Сегодня мое последнее сражение, и я не боюсь умирать, потому что уже умер от мысли, что больше никогда не увижу тебя!»

Рамон подал отряду знак и покинул убежище.

Бойцы прыгали с отвесного берега и съезжали по песчаному спуску к реке.

Катя догнала Рамона, и в этот же миг посыпались автоматные очереди. Люди, как подкошенные падали и катились в реку.

*За сценой автоматные очереди*

**АКТЕР:** Хосе прикрыл Росарио своим телом, но, вместе с ним, упал под градом пуль.

Кровь окрасила воду в цвет смерти.

**ОЛИВИЯ:** (в зал). Катя старалась из последних сил дотянуться до Рамона. В уголке ее рта блестела кровь. Он схватил ее за руку и подтянул к себе. Она смотрела в его глаза, силясь о чем-то сказать. Смерть ждать не стала, и забрала ее жизнь так же легко, как она согласилась ее принять.

**АКТЕР:** Рамон беспомощно оглянулся, прижал к себе мертвое тело подруги и стал его трясти, пытаясь вернуть к жизни. По записке, торчащей из кармана девушки, расплывалось кровавое пятно. (кричит в зал). - Maldita sea esta revolución! Будь проклята ваша революция! Maldita sea esta revolución!.

**ОЛИВИЯ:** Maldita sea esta revolución! – повторяло горное эхо, недоуменно посматривая на того, кто еще вчера был самым пламенным борцом за эту самую революцию. Чувство реальности покинуло Рамона. Огромное чудовище с мордой лисы и хвостом змеи хватало его товарищей и топило их, затаскивая под воду. Остиа, Куэро! – проклинал он невидимую мифологическую тварь, рассматривая кровь на своих руках. Остиа, Куэро!

В полуметре от обезумевшего преступника стояли два спецназовца, не решаясь схватить легендарного «Красного Зверя».

Музыка.

*Оливия поднимается, уходит.*

*Музыка стихает.*

**АКТЕР:** (в зал). Рамон, истерзанный пытками, со слипшимися от крови волосами, сидел на соломе в углу деревенского сарая с крохотным окошком на одной из стен.

В лучах заходящего солнца, проникающего сквозь щели убогой постройки, клубилась пыль.

Из-за двери доносились людские голоса и кудахтанье кур.

Лоцетти вошел, радуясь, как хищник в предчувствии раненой добычи.

- На выход, приятель…

Рамон улыбнулся и, с трудом, встал.

- И даже бить не будете?

- Я бы на твоем месте не смеялся.

Рамон подошел к полковнику и ухмыльнулся. Тот брезгливо поморщился и отвернул лицо.

- Живым я вам нужен больше, чем мертвым.

- Теперь уже нет… Ты – мертвец, Рамон! Такой же дохлый, как твоя революция!

Лоцетти дико рассмеялся.

- Или ты все еще мечтаешь о своем бессмертии?

Рамон, насвистывая, вышел на площадку перед сараем, едва держась на ногах.

Несколько человек в военной форме, стоявшие в пяти метрах от места казни, о чем-то совещались.

Жители деревни собрались под большой акацией, с ужасом ожидая исполнения приговора.

*На сцену, к Актеру, выбегает Диего, обнимает Актера, плачет.*

**ДИЕГО:** Они не убьют тебя… Не убьют… Слышишь? Им не позволит святая Кассильда… Я всю ночь просил ее об этом…

**АКТЕР:** Как ты здесь оказался, приятель?

**ДИЕГО:** Все деревни в округе только и говорят, что доктора поймали и увезли в Ла- Игера. А сегодня президент приказал убить тебя… Так моя бабушка сказала, когда плакала…

*Мальчик рыдает. Актер гладит его по голове.*

**АКТЕР:** Диего, а ты все еще мечтаешь стать великим футболистом?

*Мальчик перестает плакать, смотрит на Актера.*

**АКТЕР:** А про условие помнишь?

**ДИЕГО:** Помню…

**АКТЕР:** Так что ж ты расклеился, воин? Возьми себя в руки, солдат!

*Актер снимает с шеи талисман, отдает в руки мальчику.*

**АКТЕР:** Слушайся бабушку, Диего, и все твои желания исполнятся.

**ДИЕГО:** А ты…? Как же ты…? (кричит) Прошу вас, уведите мальчика.

*На сцену выходит Маркос, молодой солдат, отрывает сопротивляющегося мальчишку от Актера, тащит за кулисы.*

**ДИЕГО:** (протягивает талисман Маркосу). Нет… Нет!!! Возьмите… Возьмите… Только не стреляйте…

*Маркос силой тащит мальчика за кулисы. Талисман из рук Диего падает на сцену.*

**ДИЕГО:** (хрипит за сценой).Не стреляйте… Не стреляйте…

**АКТЕР:** (в зал) Рамон посмотрел в небо, где кружила большая птица.

Маркос попытался что-то сказать пленному, но язык не слушался, а зубы стучали от страха.

Команданте посмотрел в лицо своему палачу и сказал так, чтобы слышал только он.

- Не дрейфь, солдат. Это всего лишь приказ.

Маркос кивнул, но продолжил трястись.

- У меня есть последняя просьба?

Маркос снова кивнул.

- Я солдат, парень… Такой же солдат, как и ты. Позволь мне умереть достойно - стреляй, как в бою…

Маркос, не в силах вымолвить ни слова, опять кивнул, отошел от пленного на положенное расстояние и нажал на спусковой крючок.

*За сценой звучат выстрелы.*

**АКТЕР:** Рамон, изрешеченный пулями, упал на спину. Его глаза смотрели в небо, а душа вырвалась на долгожданную свободу.

- Спасибо тебе, святая Касильда…

Одна из женщин вскрикнула.

Маркос упал на колени и заплакал, не скрывая слез. (поднимает упавший на сцену талисман) Под своими ногами в песке он увидел потерянный амулет, отряхнул и положил его в карман куртки.

К мертвому телу преступника подошел Консул и достал из инкрустированных ножен штык-нож…

Музыка. Смена декораций

**Экран -** ***Боливия. 2017 год***

*Музыка стихает.*

*Комната Маркоса в психбольнице. Маркос спит в кресле. Рядом с ним, с пылесосом в руках, Девушка – Нянька.*

*На экране телевизора девушка, Диктор. Актер стоит на краю сцены.*

**АКТЕР:** (в зал) Полная луна поднялась и окрасила землю неоновым холодным светом. Старик Маркос спал, уже не обращая внимания на девушку в красном пиджаке.

**ДИКТОР:** (с экрана). Имя этого легендарного революционера окутано вымыслами и тайнами. Не утихают споры о том, кто он – герой бунтарь или палач убийца? Гений или злодейство? А может его история всего лишь наше воображение…? Или у этого воина есть тайна, о которой нам так и не суждено узнать? Как бы то ни было, такие люди, как Че, не нуждаются в приукрашивании, они выдержат любую правду, ибо они всегда готовы первыми принять крест, всегда готовы заплатить за свои ошибки ценою собственной жизни, а эта цена, как правило, вовсе не по карману тем, кто берется их судить …

*Девушка нянька оценивает взглядом свою работу, выключает телевизор, подходит к Маркосу, кричит ему в ухо.*

**НЯНЬКА:** Отбой… Оооотбооой…

*Девушка берет пылесос, выключает свет и уходит за кулисы.*

*Свет гаснет.*

**АКТЕР:** Маркос, освещенный луной, разжал кулак.

*Красно-кровавый луч света точечно падает на сидящего в кресле старика.*

*По нарастающей звучит тревожная музыка.*

**АКТЕР:** Красный зверь, скаля пасть, с воем и рыком, бросился на свою последнюю жертву.

В психиатрической лечебнице погас свет и наступил отбой.

В ночном небе смеялась холодная луна.

*АПОГЕЙ музыкального отрывка.*

29.04.2024 г.