Субота Ксения Романовна

Новокузнецк

8-923-637-3911

**Пьеса**

**«Смотритель»**

Действующие лица

**Зоя Петровна**, пожилая женщина с небесно-голубыми глазами, 63 года, работает в музее смотрителем.

**Приятный дедушка**, мужчина неопределенно-преклонного возраста и интеллигентного внешнего вида, носит очки-пенсне, галстук-бабочку, элегантный костюм и запонки, частый посетитель музея.

**Ваня и Маша**, подростки, живущие в одном дворе, к тому же одноклассники, 15 лет.

**Сцена 1**

*Осенний двор в лучах солнечного света. По традиции воскресного дня, Ваня ждёт одноклассницу Машу, чтобы поделиться последними новостями. В ожидании Ваня задумчиво ходит кругами возле бессменного места встречи и гордости всего двора — пестрого, словно в заплатках, клёна. Под ногами мальчика с хрустом шуршит опавшая листва, из которой он периодически вынимает какой-нибудь яркий лист и тщательно рассматривает его на солнце. Тишину двора заполняют звуки музыки: это сосед-пианист со второго этажа как обычно играет Рахманинова. Из подъезда с авоськой яблок появляется Маша.*

**Ваня.** Маш, наконец-то! Что вчера было! Представляешь, Петька вышел во двор с таким гордым видом, что мы по его лицу сразу поняли: папа привёз ему тот самый звездолёт из «Star Wars».

**Маша.** Ну ничего себе! А я опять с этой дачей всё пропустила. У вас теперь настоящая фанатская вселенная — можете смело покидать землю.

*Маша картинно протягивает Ване яблоко: сцена-оммаж на картину Боттичелли «Сотворение Адама»*

**Ваня.** Это без меня — я уже не фанат «Звёздных войн».

**Маша.** Серьезно? И с каких это пор?

*Ваня внимательно разглядывает яблоко, держа его перед лицом: оммаж на картину Магритта «Дитя человеческое»*

**Ваня.** Вчерашних. Это было непростое решение, но я вдруг понял, что уже все фанатеют по этим «Звёздным войнам», а я не хочу как все.

*Ваня старательно прилаживает к яблоку кленовый лист*

**Маша.** Вань, ну ты как всегда в своём репертуаре! Это же нормально, что всем нравится что-то популярное. Это то же самое, что и любить картошку-фри с бургером. Все их любят!

**Ваня.** *(торжественно откусывая яблоко)* Совсем не то же самое. Еда — биологическая потребность, от неё никуда не деться. А увлечения — уже пища духовная. И вот, если от биологии никуда не уйти, то духовные потребности можно закрывать с умом.

**Маша.** Вы прям философски настроены, товарищ оратор! Значит, зависимость от бургера уже не преодолеть? Она нами управляет. *(задиристо смеется и тоже берет яблоко)*

**Ваня.** Типа того. Да это и неважно. Папа говорит, что желудок можно набить чем угодно, а вот голову нет. Поэтому я решил взять что-нибудь непопулярное, но полезное и сделать своим новым хобби. Заодно и кругозор расширю, а то мама за него шибко переживает в последнее время.

**Маша.** Загадками говоришь, Вань. Надеюсь, ты не в садоводы собрался? А то я тебе скажу, что человек с возрастом не считает садоводство непопулярной деятельностью. Даже наоборот.

**Ваня.** Я смотрю, дачная жизнь даром не прошла. Даже, Маша-главная-по-огурчикам?

**Маша.** И не только по огурцам — да я теперь... я теперь что угодно вырастить смогу и без магазинов обойтись. Импортозамещение между прочим.

**Ваня.** Так и скажи, что к апокалипсису готовишься! В общем, не волнуйся, в чемпионате по выращиванию огурцов конкуренцию я тебе явно не составлю.

У меня другое хобби — ещё более непопулярное.

**Маша.** Фух, аж легче стало! Говори уже, что за хобби?

**Ваня.** *(с пафосом конферансье)* Итаааак, приготовьтесь поддержать меня бурными аплодисментами. Я решил стать знатоком искусства.

*Звуки пианино прерываются.*

**Маша.** Ого! Я бы никогда не угадала. И давно тебя искусство стало интересовать?

**Ваня.** Да я бы не назвал это интересом. Скорее чем-то обратным. Помнишь, как мы ходили с классом на Врубеля. Вот где точно апокалипсис: в музее ни души, все какие-то сонные, поэтому-то экскурсовод и оживилась, когда мы пришли. Но ее все равно никто не слушал, потому что эти пятна на стене непонятные — рисунки какие-то пугающие, а комментарии экскурсовода только отвлекали. Как можно было наслаждаться увиденным — не понимаю. Про Врубеля я запомнил, что он сумасшедший был — оно и видно.

**Маша.** Ничего себе у тебя мрачные впечатления. Я тоже, конечно, не шибко поняла, в чем гений Врубеля. Но слушала экскурсию внимательно и помню, что художник много перенес страданий в жизни: раннюю смерть матери, несчастную любовь, бедность, смерть сына, а потом ещё и ослеп. Думаю, мало кому такие испытания будут на пользу, поэтому и картины соответствующие.

**Ваня.** Маш, ну ты всегда всех жалеешь. Я тут прочёл, что в искусстве это не работает. Там человек либо талантлив, либо нет. А больше ничего не должно влиять на восприятие его работ. Например, жалость, расовые или гендерные особенности не сделают спектакль талантливее, а картину красивее.

**Маша.** Наверное, это как посмотреть. Кстати, женщин художниц я почему-то почти не знаю.

**Ваня.** Вот завтра и посмотрим! Пойдёшь со мной в музей после уроков? А то я один там заблудиться и уснуть могу.

**Маша.** Пошли! Всегда мечтала переночевать в музее.

**Ваня.** Тогда до завтра. Пойду спальники упаковывать для музея.

*Ребята смеются и бегают друг за другом вокруг клёна. Вдруг вновь начинает звучать музыка Рахманинова, ребята резко останавливаются: Маша достаёт ещё одно яблоко и передаёт Ване, замирают, цитируя картину «Адам и Ева» Лукаса Кранаха Младшего.*

**Сцена 2**

*Музейный зал в лучах искусственного освещения. Звенящая тишина, в которой словно эхом разлетаются любые случайные звуки. Перед одной из картин стоит смотритель музея Зоя Петровна и будто хорошему собеседнику что-то ей рассказывает. На ее рабочем посту - стуле музейной смотрительницы - лежит табличка с ироничной надписью «Это не музейный экспонат».*

**Зоя Петровна.** В детстве мне казалось, что в музей отдают предметы, которые никому не нужны. И я даже боялась, что когда состарюсь и сама там окажусь. Помню, как-то мы с мамой пошли в краеведческий музей. Территория музея была окружена мирно доживающей свой век военной техникой и выглядела чрезвычайно призывно для детворы. Мы часто после школы проходили мимо этого симпатичного музея, но, к моему удивлению, внутри он оказался темным и даже пугающим: такое в нем все было старое, скучное и неинтересное.

*(переходит к следующей картине и продолжает рассказ)*

Потом ещё с классом ходили несколько раз, но было так шумно и совсем не до музейных историй. По доброй воле долгие годы не хотелось возвращаться в эти мрачные залы, а лет двадцать назад в гости сестра приезжала я и решила ей показать, чем наш город богат. Повела ее в музей, правда, краеведческий в тот день не работал, поэтому пошли в художественный. И там я глазами встретилась с картиной, возле которой все полчаса и простояла, пока сестра меня не позвала уходить.

*(переходит к следующей картине и продолжает рассказ)*

Я потом каждый день стала приходить в этот музей, чтобы ещё и ещё взглянуть на картину, что так сильно меня поразила. Волей случая мне повезло устроиться в музей смотрителем, чтобы как можно реже расставаться с этим миром истинной красоты. Получилось забавно: с возрастом я всё же оказалась в музее, как боялась в детстве. Но только с годами я поняла, что возраст — наоборот признак качества, а музей хранит бесценную вековую историю.

*Рассказ Зои Петровны прерывает звук шагов, это Ваня и Маша, любуясь анфиладами комнат и восторженно перешептываясь направляются в ее зал. Зоя Петровна принимает привычно-статичное положение на стуле.*

**Ваня.** Последний зал на сегодня, Маш. А то много искусства может и навредить.

**Маша.** Мне кажется, после зала с Матиссом оно мне уже навредило.

**Ваня.** А вот Сергей Иванович Щукин думал иначе. Он был от Матисса без ума, хотя окружающие и не одобряли его вкус. Но Щукин ни от собственного вкуса, ни от Матисса не отрекся и купил у художника аж 41 полотно.

**Маша.** Может, он был слеповат и не видел, что это словно ребёнок нарисовал? Мы бы тоже так могли нарисовать и продать какому-нибудь богачу.

**Ваня.** Дааа, неплохой бизнес-план, но, наверное, ту самую атмосферу картины нам никогда не уловить, как мог это Матисс, даже если мы и повторим его работу.

**Маша.** Ну почему же? Сейчас люди всё время что-то повторяют и все ведутся. Вокруг подделки айфонов, реплики Адидаса, соцсети транслируют одинаковый образ жизни и даже многие люди будто с конвейера.

**Ваня.** Вот именно, что до шедевров им всем далеко. Шедевр всегда уникален и повторять его бессмысленно. Не все понимают, что красоту не размножишь.

**Маша.** А вот кошка у нас на даче смогла размножить красоту — все котята получились, будто с картинки.

**Ваня.** Моя мама тоже неплохо пирожки размножает, но это немного другое. Хотя от этой мысли есть невероятно захотелось. Может, домой?

**Маша.** Ой, я теперь тоже ни о чем думать не смогу, кроме ужина. Пищей духовной сыт не будешь.

*Ребята уже собираются уходить, но тут к ним, скрипнув половицей, обращается Зоя Петровна, которую они даже и не заметили.*

**Зоя Петровна.** Ребята, а вы ведь не все картины посмотрели, а уже уходите. Вон на той стене дальней такие замечательные работы. Посмотрели бы их внимательно!

*Ваня и Маша вздрагивают от неожиданности и долгое время продолжают озадачено переглядываться. Зоя Петровна, улучив момент замешательства, за руку подводит ребят к своей особенной картине.*

**Ваня.** *(видя испытующий взгляд пожилой дамы)* О! Кажется, эту работу я в учебнике истории видел. Она выглядит такой мрачной, а я и без того уже устал сегодня.

**Маша.** Да, Ваня, ты прав — работа не из весёлых. Ощущение, что в ней изображён довольно трагичный момент. Суета, все куда-то спешат. Прям зарисовка утреннего метро. Один в один.

**Зоя Петровна.** Видите, как искусство говорит с нами даже на уровне чувств. Это работа Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Поэтому, даже не зная ее истории, вы всё верно почувствовали. Тут действительно изображён трагичный момент, момент неминуемой гибели от стихии.

*Ваня настолько валится с ног от усталости, что ему начинает мерещиться, будто в процессе рассказа картина постепенно оживает. Он отчётливо слышит крики обезумевших от страха людей, которых вот-вот накроет огненным ковром лава Везувия. Ваня не может поверить в то, что последние мгновения жизни героев полотна Брюллова разворачиваются на его глазах. Его охватывает ужас и, кажется, что сейчас раскалённые потоки лавы хлынут прямо в зал. Лицо мальчика покрывается испариной, взгляд нервно мечется по картине, дыхание учащается. Ваня в испуге закрывает глаза руками.*

**Маша.** Ваня, что с тобой?

**Ваня.** Что-то мне нехорошо. Вы извините. Давайте мы в другой раз придём, и вы нам подробнее расскажите. Маш, пойдём.

**Маша.** Спасибо, что уделили нам время. Всего вам доброго!

**Зоя Петровна.** До свидания, ребята! Непременно приходите ещё. Музей — ведь истинный храм искусства и так успокаивает!

**Сцена 3**

*Всё тот же двор. Вечер. Под клёном шуршат листвой и похрустывают яблоками Маша и Ваня. Во дворе довольно тихо: сосед сегодня не терзает пианино, издалека доносятся лишь звуки улицы. Теперь Ваня уже не видит живописных образов-оммажей, он выглядит мрачноватым и подавленным.*

**Ваня.** Маш, что-то мне кажется, что на музей я замахнулся рановато. Не готов я постигать великое искусство.

**Маша.** О! Никогда такого не было и вот опять! Что-то ты стал быстро от всего отказываться. Может, у тебя кризис какой-то?

**Ваня.** Это не кризис, а поиски себя.

**Маша.** И что, в музее ты себя ни капли не нашёл?

**Ваня.** Мне казалось, что нашёл, но потом... Наверное, я воспринял искусство слишком жизненно. А не стоило!

**Маша.** Ну ведь искусство и неотделимо от жизни. Цитирует и транслирует настроения эпохи, поэтому-то многие работы людям и непонятны. Например, мировоззрение людей Средних веков не каждый сможет постичь.

**Ваня.** Иногда мне кажется, что мы недалеко от них ушли. Такие же тёмные. Сегодня прочел шутку в тему: знаешь, кто ходит в музей по любви? Конечно же эко-активисты - их потом от картин не оторвать.

**Маша.** Смешно! Я вообще от них в шоке. Но ты так дипломатично от темы уходишь. Скажи, лучше, что тебя так сильно оттолкнуло в музее? У нас-то пока нет эко-активистов.

**Ваня.** Нет, в музее было здорово… вначале, а в конце я просто устал. Кажется, переборщил с искусством и теперь нужно устроить разгрузочные дни на компьютерных играх и комиксах.

**Маша.** У меня есть предложение: давай не будем так много залов оббегать за раз, а сконцентрируемся на одном и хорошенечко в нем всё посмотрим. Спокойно, без беготни. Как тебе?

**Ваня.** Хм, а я бы и не додумался! Гениально, Маша! Мне казалось, что раз пришёл в музей, то нужно всё посмотреть, чтобы совесть потом не мучала.

**Маша.** Ага, и фоток на телефон сделать побольше, чтобы всем в соцсетях показать, какой ты культурный человек и истинный ценитель прекрасного, раз не жалеешь драгоценную память телефона.

*(немного подумав)* Кстати, а ты заметил в музее приятного такого дедушку?

**Ваня.** Вроде нет. Только смотрительницу помню, которая подошла к нам перед уходом. Хотя мне показалось, что она профессионально подкралась, как ниндзя.

**Маша.** Странно. Очень интересный был дедуля, сидел один в пустом зале перед картиной. Я даже удивилась, почему он так долго любуется именно этой работой. А он, словно почувствовал мой взгляд, повернулся и так необычно на меня смотрел, что мне неловко стало – ноги сами меня из зала

унесли. Подумала, что помешала ему. Но глаза у него были такие… Такие одновременно знакомые и таинственные, что ли. Прям забыть их не могу.

**Ваня.** Интересно. Может, это художник? Хотя.. скорее всего - музейный маньяк. На самом деле, разница не велика – они оба к жизни не приспособлены и только в музее им безопасно.

**Маша.** А отличная теория кстати. Представь, что и впрямь есть такие люди, которым спокойнее только в пространстве неодушевленных предметов, среди тишины и абсолютно без социума. Мне вот уже невероятно одиноко даже на даче бывает среди неодушевленных кабачков, хотя там радио и родители тот еще звуковой фон создают, но по ощущениям, будто что-то не то.

**Ваня.** Твой диагноз очевиден – ты просто дачу не любишь!

**Маша.** Это точно. Хотя кабачки вполне себе живописные. Нужно срочно переквалифицироваться в художника, чтобы на даче не работать, а только творить. Буду сидеть с загадочным лицом и наброски делать, а потом продам свои кабачки ценителям современного искусства.

**Ваня.** Эй, а мне цветную капусту напишешь? Я терпеть ее не могу. Хочу, чтобы она мне напоминала о том, что всё полезное – чудовищно невкусно.

**Маша.** Ну, теперь я точно не смогу тебя подвести! Придется принять вызов.

*В разговор ребят врывается мелодия – кажется, пианист играет Скрябина*

**Ваня.** Неужели уже 9?

**Маша.** Ого, а как ты узнал?

**Ваня.** Николай Васильевич обычно ближе к 9 настроен на Скрябина. Но это не всегда, а только, если у него плохое настроение и он всем его собирается испортить.

**Маша.** Жаль, что у нас нет такого соседа – мне бы за ним было любопытно наблюдать, как за питомцем.

**Ваня.** Да, клетка ему бы не помешала. Но эко-активистам она пока нужнее, на всех безумцев в этом мире мест не хватит. Ладно, Маш, я побежал о гражданской войне дочитывать – у меня завтра доклад.

**Маша.** Жаль, что он еще не готов – я тебе уже каверзные вопросы заготовила.

**Ваня.** Ах так! Тогда и спрашивать не стану: за красных ты или за белых – на чьей ты стороне и так понятно!

*Ребята смеются, кидая друг в друга охапки опавшей листвы. Пианист продолжает играть.*

**Сцена 4**

*Маша и Ваня вновь пришли в музей, бродят в поисках нужного зала для осмотра. В музее настолько пусто, что ребятам кажется, будто они в нем и вовсе одни.*

**Маша.** Ваня, слышишь, какая тишина! Чувствую себя героем из нашего вчерашнего разговора. Отрешиться от общества и жить среди искусства, что может быть прекрасней.

**Ваня.** Значит, твой маньяк-художник точно тут!

**Маша.** Это ты мне так за дополнительные вопросы на твой доклад мстишь, да?

**Ваня.** Это было не очень-то гуманно, но я не злопамятный. Сейчас есть более насущные проблемы: не знаю, какой зал выбрать. Их так много, что за год не обойти. Наверное, вернусь в тот, на котором мы остановились в прошлый раз.

**Маша.** Хорошее решение! *(ехидно)* Тебя там, наверное, тоже с нетерпением ждут. А я ещё поброжу.

**Ваня.** А где встречаемся в случае бегства?

**Маша.** Давай через час у любимой работы товарища Щукина, ок?

**Ваня.** Ты какой-то квест мне предлагаешь. И разве у него могла быть любимая работа, когда в его коллекции было более сотни знаковых шедевров?

**Маша.** А ты попробуй думать, как Сергей Иванович, и найдешь ту самую.

*Ваня и Маша расходятся в разные стороны. Ваня целенаправленно отправляется в тот зал, где столкнулся с полотном Брюллова, а Маша какое-то время блуждает по музею, пока ее внимание не привлекает картина Зинаиды Серебряковой.*

**История Вани**

**Ваня*.*** *(рассуждает вслух - апарте)* Мне до сих пор непонятно, почему работа Брюллова произвела на меня такой эффект, но я вчера весь вечер о ней читал и был удивлен, как художник оказался ей по-своему одержим. Или вернее сказать, заворожен таким жестоким и неподвластным природным явлением как извержение вулкана. Это чувство поселилось в нем после посещения места раскопок во время поездки в Италию. Карл Брюллов, прежде чем писать полотно, полностью пропитался тревожным духом трагедии, часто бродил среди руин Помпеи, изучал исторические хроники и жаждал увидеть вулкан. И все-таки увидел!

*Рассуждения Вани прерывает чрезвычайно заинтересованный кашель, доносящийся из другого конца зала. Ваня видит свою новую знакомую – смотрительницу Зою Петровну – в нетерпении переминавшуюся с ноги на ногу.*

**Зоя Петровна.** Как хорошо, что вы вернулись, молодой человек! Я очень рада, ведь подростки обычно не слишком жалуют музеи, считая их скучным и бессмысленным времяпрепровождением.

**Ваня.** Я пока пытаюсь найти себя и еще сам не понял, как отношусь к походам в музей, поэтому и вернулся.

**Зоя Петровна.** А я думала, вы вернулись из-за картины. Я запомнила ваш взгляд в прошлую встречу и, скажу по секрету, так на нее смотрели только однажды.

**Ваня.** Думаю, это просто от усталости. Я хотел получить как можно больше впечатлений, поэтому-то и торопился. Но теперь понял, что в искусстве количество не равно качество. Поэтому в этот раз я такой ошибки не совершу.

**Зоя Петровна.** Но вы всё-таки вернулись именно в этот зал, к этой работе.

**Ваня.** Она и правда произвела на меня неизгладимое впечатление. Вот вы знали, как художник серьезно подошел к ее созданию, пытаясь ощутить весь ужас катастрофы на себе? Наверное, в этой эмоциональной связи и скрыта сила полотна, которая подействовала и на меня. Как говорит наш учитель по литературе «от нее идут энергии и вибрации».

**Зоя Петровна.** А литературный язык, я смотрю, не стоит на месте. Силу этого шедевра чувствуют далеко не все. Дай угадаю, ты увидел, как картина оживает, и жители Помпеи в ужасе спасаются от раскаленных потоков лавы?

**Ваня.** Откуда вы знаете?

**Зоя Петровна.** То, о чем ты говоришь мне очень знакомо.

**Ваня.** С вами тоже так было?

**Зоя Петровна.** Было. И это событие изменило мою жизнь.

**Ваня.** Никогда не думал, что картина может изменить чью-то жизнь.

**Зоя Петровна.** Еще как! Искусство обладает особой магией, которую заметит не каждый, а только тот, кому она предназначается.

**Ваня.** Я не ожидал, что замечу такую реалистичную магию и очень даже напугался. Спецэффекты на уровне. И, что теперь и другие картины станут так себя вести? Не слишком ли это близкое знакомство с искусством?

**Зоя Петровна.** Если быть вернее, то это магия заметила тебя. И я, разумеется, понимаю, как ты напуган. Но этот выбор настоящее чудо – его не стоит бояться, наоборот, его удостаиваются лишь избранные – и что бывает довольно не часто.

**Ваня.** Для чего избранные?

**Зоя Петровна.** А это уже решает сама картина. Но скажу так: у каждого свое предназначение, но цель единая – быть тем, кто понимает важность истинного искусства. Я вот, например, стала смотрителем – такова моя роль.

**Ваня.** А как мне узнать своё предназначение?

**Зоя Петровна.** Это не сложно. Просто дотронься до картины.

**Ваня.** Но ведь рядом табличка, что это запрещено. Это точно не розыгрыш?

**Зоя Петровна.** Не волнуйся – я же смотритель. У меня всё под контролем в этом зале. Дотронуться до картины нужно именно тебе, чтобы узнать свою дальнейшую судьбу.

**Ваня.** Ну хорошо. А это точно не опасно?

**Зоя Петровна.** Дорогой друг, разве искусство может быть опасно?

**Ваня.** Смотря для кого!

*Опасливо протягивает руку к картине и неожиданно исчезает, в этот момент в зале резко распахивается окно, которое ничуть не удивленная Зоя Петровна спешит поскорее закрыть.*

**История Маши**

**Маша*.*** *(рассуждает вслух – апарте)* Боже! Какая изящная простота в этом автопортрете, аж дух захватывает. Естественность, легкость и чистота самого взгляда. Такое ощущение, что всматриваешься не в кого-то чужого, а именно в себя! А я говорила, что нет женщин художниц! А они есть! И такие волшебные, оказывается. Неужели волосы можно расчесывать так красиво?!

 *Маша еще долго любуется картиной, мечтая, что она и сама теперь будет в будничной суете придавать значение именно таким особым мелочам, чтобы реальность наполнялась живописной красотой. И вдруг резко Маше вспоминается необычный взгляд старичка, встретившегося ей в одном из залов музея. Маша недоуменно озирается по сторонам и видит как раз того самого приятного дедушку в противоположном конце зала. Он также умиротворенно сидит перед одним из полотен, будто и не покидал музей. Маша решает подойти к нему и заговорить.*

**Маша.** Здравствуйте. Извините, что отвлекаю, я лишь хотела спросить: вы тут, наверное, часто бываете?

**Приятный дедушка.** Добрый день! Вы верно заметили - довольно часто. Музей для меня сродни второму дому… а, может, всё же и первому.

**Маша.** Хм.. А чем ваш дом вас не устраивает?

**Приятный дедушка.** Не в этом дело, милая! Я прихожу сюда, чтобы поговорить.

**Маша.** Поговорить? Но вы же один в зале и я вот не видела, чтобы вы с кем-либо общались.

**Приятный дедушка.** А говорить не обязательно вслух, особенно – если говоришь с искусством.

**Маша.** Значит, вы приходите говорить только с одной картиной? Я вас возле нее и в прошлый раз видела.

**Приятный дедушка.** Разговор с настоящим искусством может быть по-настоящему долгий и увлекательный, когда никуда не спешишь.

**Маша.** Это вы мудро заметили! Я как раз то же самое порекомендовала своему однокласснику для сегодняшнего похода в музей. А то он считает, что не создан для понимания прекрасного.

**Приятный дедушка.** Такого быть не может – каждому есть место в мире искусства, но это зависит от того, какое место человек сам желает занять.

**Маша.** А какое лучше? В самолете и поезде вот всегда самые лучшие места, конечно же, у окна. А куда садиться в путешествии к искусству?

**Приятный дедушка.** Лучшее место в искусстве – то, что согрето интересом. А оставшиеся свободные всегда есть, кому занять. Но еще бывают и отдельные места для таких, как вы выразились, - путешествий. Это даже и не место в прямом понимании, а скорее – главные роли. Такую роль может исполнить лишь особенный человек, тут мало одного интереса, как для предыдущих пассажиров. Тут как раз не ты выбираешь, где сесть, а роль сама выбирает тебя.

**Маша.** А какие это роли? Такие - как в кино?

**Приятный дедушка.** Ну почти. Для этой роли человек уже изначально готов, хотя может об этом и не подозревать. Правда, он необъяснимым образом чувствует особое притяжение прекрасного, зачастую понимая самую его суть. Такому человеку уготованы различные роли: от водителя всего состава поезда, проводника или, например, ориентировщика маршрута в ночи сигнальными огнями, на свет которых будет двигаться весь состав. Но самой ответственной считается роль смотрителя. Именно он умеет видеть то, что незримо для других.

**Маша.** Ого! Как вы интересно рассказываете! А что же видит смотритель?

**Приятный дедушка.** Он видит жизнь сквозь призму искусства и может раскрывать потенциал каждого пассажира одним лишь взглядом.

**Маша.** И что, смотрители живут среди нас, как и волшебники в «Гарри Поттере» мирно и не очень населяют мир маглов.

**Приятный дедушка.** Да, такое сравнение всё наглядно и объясняет. Эти люди порой не шибко-то и выделяются среди остальных, поэтому заметить их сложнее всего.

**Маша.** И значит, ничего-ничего их не выдает? То есть, нет какой-то примечательной черты, например, для узнавания себе подобных?

**Приятный дедушка.** Такая черта есть – но, как я уже говорил, не каждый ее заметит. Хотя считаю ее одним из самых заметных знаков. Возможно, в этом-то и вся ирония. У смотрителей - это глаза. Такие увидишь и уже вряд ли забудешь.

**Маша.** *(растерянно)* Ой! Про глаза вы не шутите? Значит, вы тоже смотритель?

**Приятный дедушка.** Собственной персоной. И я хотел пригласить тебя в путешествие, чтобы понять, кем в этой поездке будешь ты.

**Маша.** Что-то я не понимаю. Это точно не розыгрыш?

**Приятный дедушка.** Я плохой шутник, если честно, да и с людьми общаться мне гораздо сложнее, чем с искусством – поэтому я тут. И тебе нужно пойти со мной.

**Маша.** Ой, а как же Ваня? Что я ему скажу: мы договорились встретиться у Матисса через час. Он переживать будет и панику поднимет. Да и Матисса, наверное, не найдет.

**Приятный дедушка.** Прошу не переживать, милая леди. Наше путешествие не изменит настоящего, оно повлияет только на будущее. Ты можешь, разумеется, и отказаться. Но, поверь, я уже много лет сижу в этом музее. За долгие годы ты первая, кто меня увидел. А я уже даже сам верить перестал.

**Маша.** Все так странно. Надеюсь, это не сон. Всё так неожиданно, что я не знаю, как в это поверить. Но, знаете, приключения я любила всегда, поэтому любопытство сильнее меня. Главное, чтобы родители и Ваня не расстроились, и чтобы в школе не было сложностей.

**Приятный дедушка.** Тогда возьми меня за руку! Надо спешить - поезд скоро отправляется.

**Маша.** *(в недоумении протягивает руку*) Только не пойму, а откуда доносится этот гул, неужели поезд ждет нас возле музея?

Дорогой режиссёр, для финала пьесы  вы можете выбрать любую из 2 концовок, но я на правах автора рекомендую полноценно использовать обе:

*Прошло 10 лет. В музее всё по-прежнему: пустой зал, вокруг сонная тишина. Зоя Петровна как обычно на своем рабочем посту.*

**Зоя Петровна.** Вас, наверное, мучает любопытство, что было дальше. Сразу хочу успокоить тех, кого эта история напугала и показалась чрезвычайно криминальной. Вы не подумайте, никто никого не похищал, а исчезновение ребят и вовсе не заметили. Хотя ребята и правда пропали. Говоря высокопарно, пропали для мира, но не для искусства. Но такое отсутствие мир людей, озабоченный собственными проблемами и будничными делами, не замечает, как, к сожалению, и красоту вокруг. Вспомните, когда вы в последний раз любовались особо проникновенным лучом света на шероховато-кракелюрной штукатурке непримечательной сталинки или, например, зачарованно следили за зеркальным портретом небес в мутноватой осенней лужице? А если вас не покидает любопытство, куда же делись ребята и что с ними теперь, то дам совет: всегда занимайте в поезде познания места, согретые интересом, и, кто знает, может быть, и вам удастся завести с ними знакомство. Но это будет уже совсем другая история…

Конец!

*Большое темное помещение, освещаемое лишь мутным светом экрана старенького телевизора, по которому идет какой-то поствоенный фильм-хроника. Комната скудно обставлена: из мебели в ней лишь кровать, небольшой комод, кресло и стол. На столе блюдо с яблоками и много пузырьков с таблетками. Вдруг телевизор начал издавать гулкие шумы,   в этот момент в кресле что-то зашевелило. Это Зоя Петровна тревожно проснулась в кресле — ее разбудил шум прибытия поезда в фильме. Зоя Петровна беспомощно оглядывается по сторонам: ее глаза блуждают по стенам мрачной и бедной комнаты, на которой неестественно нарядно, словно заплатки, красуются репродукции картин, заботливо вырезанные из журналов. Тут и «Последний день Помпеи» Брюллова, и знаменитый «Танец» Матисса, и «За туалетом» Серебряковой. Взгляд Зои Петровны перемещается к фотографиям, где изображены люди, которых она не узнает, хотя они запечатлены вместе с ней на различных семейных торжествах. Вдруг одно лицо кажется ей знакомым и Зоя Петровна в порыве пытается протянуть к нему руку: на фотокарточке запечатлен уже немолодой мужчина в элегантном костюме, бабочке и очках-пенсне. Зоя Петровна узнает в нем своего покойного мужа Федечку. Зоя Петровна хочет что-то ему сказать, вместо этого издает бессмысленное мычание. На шум приходит смотрительница в доме престарелых, где сейчас и находится Зоя Петровна.*

**Смотрительница в доме престарелых.** Зоя Петровна-голубушка, вы чего так распереживались на ночь глядя?

**Зоя Петровна.** Мммм.. муз.. музеее..

**Смотрительница в доме престарелых.** Вы музыку услышали? Это Скрябин звучит по радио. А всё потому, что на часах уже девять – время пить таблеточки и укладываться спать. А завтра внуки к вам придут – Ванечка с Машенькой, помните же?

**Зоя Петровна.***(беспомощно хлопает в ответ своими ярко-голубыми глазами и абсолютно перестаёт что-либо понимать, ее взгляд бесцветно замирает на репродукции Брюллова)*

Конец!

Октябрь, 2022