Анжелика Стынка

**Распутин**

Монопьеса

**Действующие лица:**

Распутин

В пьесе:

хореография

хоровое пение

*При открытии занавеса звучит плясовая музыка. Обрывается.*

*Фрагмент комнаты с окном. На сцене – Распутин. Справа – крючок с тулупом.*

*За окном – снег. Внезапно – яркая вспышка.*

**Распутин.** В 1869 году в небе над Россией пронеслась комета.

 *На сцену падают искры.*

Благой знак. На землю явится богоизбранный. Моя мать – простая крестьянка Анна. Мой отец – Ефим. Жили они в Тобольской губернии. *(В зал).* Русская земля родит удивительных людей! В самом бедном селе может появиться необычный человек с неординарными способностями.

 *За сценой – крик петуха. Лай собаки. Блеяние овец. Звучит народная музыка. На сцену выбегает Петух. Пляска Петуха.*

 **Хоровое пение:** «Во поле береза стояла. Во поле кудрявая стояла. Люли-люли, стояла. Люли-люли, стояла. Некому березу заломати. Некому кудряву заломати. Я ж пойду – погуляю. Белую березу заломаю. Люли-люли, заломаю».

 *Выходят «курочки». На головах – косынки. Водят хоровод. Уходят.*

**Распутин.** К крестьянскому труду был приучен с малых лет. Пас скотину. Убирал урожай. Шумным детским компаниям предпочитал уединение. Односельчане считали меня ущербным. Я часто болел. В 14 лет увидел Матерь Божию.

 *По сцене летают белые птицы.*

С того дня моя жизнь переменилась. Стал четко видеть под водой. Стал четко слышать внутренний голос. Сам ли говорю, не знаю. Но верю голосу! Отведет он меня от беды. *(Бахвалясь).* Легко переношу сильные морозы. Могу мало спать. Три часа в сутки – достаточно, чтобы остаться бодрым. А самое удивительное– стал слышать мысли. Стоит взять кого-то за руку, в моей голове возникают чужие мысли. Если человек кражу задумал, я сразу чую. Если еще чего похуже затеял, поджог или убийство, вижу день и час. Эту способность не утрачу до самой смерти.

**Хоровое пение**: «Черный ворон. Черный ворон. Что ж ты вьешься надо мной. Ты добычи не дождешься. Черный ворон, я не твой. Ты добычи не дождешься. Черный ворон, я не твой».

 *Появляется чёрная птица. Летает над головой Распутина. Тот отмахивается от неё.*

**Пение**: «Что ж ты когти распускаешь. Над моею головой. Ты добычу себе чаешь. Черный ворон, я не твой».

**Распутин.** Все когда-то умрут. Однажды это случится. Жизнь имеет ценность, потому что есть смерть. Всегда знал точную дату и причину своей смерти. Я старался вдумчиво прожить эту жизнь. Много молился. Постился. Пророчествовал. Но моё странное поведение пугало односельчан. Кому понравится, когда кто-то изрекает: «Ты скончаешься во сне»; «Ты утонешь»; «У тебя есть ещё пару дней, потом уйдешь под лёд». Зачем говорил им? Чтобы готовились. Чтобы оставшиеся дни провели с пользой. Сделали что-то лучшее для своей семьи. Наверняка, односельчане прогнали бы меня из деревни, ещё б и палками побили, но я вовремя женился на Прасковье Федоровне. Она мне сразу приглянулась. Смотрели друг на друга три месяца. А потом…

**Хоровое пение:** «Не было ветру. Не было ветру. Вдруг навянуло. Не было гостей. Не было гостей. Вдруг наехали. Полон двор. Полон двор. Коней. Карет. Полны сени. Полны сени».

**Распутин.** Были песни. Были пляски. *(Задумчиво).* Пляски. С Хлыстами я познакомился ещё в годы паломничества. В двадцать восемь лет, оставив семью, я отправился в монастырь.

 *Надевает тулуп. Фрагмент с окном пропадает.*

Крестьяне часто уходили из деревень. Брали посох. Шли пешком. Вера в Господа гнала вперед. К сбору урожая возвращались. Монастырь, куда я прибыл, наставлял на путь истины злостных еретиков. Русская секта – хлысты – отрицала церковную обрядность. Придерживалась строгого аскетизма. Практиковали воздержание от пищи и женщин. Верили, что Бог может воплощаться в любом человеке. Их обряды пришлись мне по душе.

 *Выходит человек в крестьянской одежде. Ставит посреди сцены сосуд. Выходят люди с хлыстами в руках, движутся по кругу. Имитируют избиение самих себя.*

 *Распутин на авансцене.*

**Распутин** *(указывает на людей).* Радения – это не оргия. С помощью радения можно прейти к прозрению. Уничтожается прежний человек. Рождается новый человек – человек из Эдема.

 *Люди по очереди пьют из сосуда.*

**Распутин.** Из священного сосуда можно пить. А можно и голову туда окунуть. Так мы оттягивали изнеможение.

 *Люди совершают быстрые круговые движения. Падают. Совершают меж собой движения сексуальной активности.*

**Распутин.** Чтобы укрыться от преследований, хлысты сохраняли принадлежность к православию. Недолго я был с ними.

 *Люди уходят. Уносят сосуд.*

Отошел я от них. Тогда ещё понял, что никогда не смогу победить в себе беса плоти. Никакие покаяния и паломничества недостаточны для того, чтобы преодолеть искушения.

Что я только ни делал, чтобы избавиться от любви к женщинам.

 *На заднем плане появляется свод пещеры.*

 *Распутин прячется в ней.*

*На цене – темные призраки. На голове – шипы. Они пытаются вытащить Распутина.*

 *Разъяренный Распутин выскакивает из пещеры.*

**Распутин.** Прочь, хищники! Ступайте назад! Пролезайте в окно между мирами!

 *Вскакивает на грудь одному призраку.*

 *Со всех сторон – скуление.*

**Распутин.** Улетайте вместе с ветром!

 *Призраки убегают.*

 *Распутин обессилен.*

За сценой **мужской голос**: «Григорий! Иди! Странствуй. И спасай людей!»

За сценой **женский голос**: «Григорий! Я плачу о грехах людских. Иди. Странствуй. Очищай людей от грехов. И снимай с них страсти».

 *Распутин берет посох. Шагает.*

**Распутин** *(громко).* Монах Макарий! Поговори со мной о духовной жизни.

 *На сцену выходят ангелы. Танец. Уходят.*

 *Распутин из кармана тулупа вынимает записную книжку.*

 *Показывает в зал.*

**Распутин.** Записная книжка Государыни Александры Федоровны. Появилась у неё в 1911 году. Точнее. 3 февраля. Что в ней?

 *Открывает. Читает.*

«Боже. Дай мне сил. Не потоптать множества жемчуга».

 *На заднем плане появляются цветы. Выходит свинья. Танец свиньи. Она топчет цветы. Уходит.*

Распутин **читает**:

«Моя жизнь – путь во Христе».

**Распутин** *(в зал).* В Петрограде в 1915 году вышла моя книжка. Пятьдесят экземпляров. Была предназначена Государю Николаю Второму. *(Целует записную книжку).* Государыня в свою записную книжку царственной рукой занесла всё, что я пережил.

**Читает**:

«О, как я весел. Да крест тяжел. Без креста Бог далёк. *(Строго в зал).* И сам не ищи креста. *(Читает).* А Бог даст, понесёшь. Сколько ты сможешь, Бог знает. Что тебе нужно, Бог знает. Только будь осторожен». «Правду написал царь Давид: Блажен муж, которые не ходит на совет нечестивых».

 *На заднем плане – полутемно. Вспыхивают свечи.*

«Занятие празднословием не любит единомышленников. Бес очень опытен. *(Осеняет себя крестом).* Бес прожил много. Научился ко злу. Зависть – это его вкус. *(В зал).* Не зли беса, а то он поедет на тебе.

 *Выбегает человек в крестьянской одежде. На нем – Бес. Звучит страшная музыка.*

 *Полная тьма.*

**Голос Распутина**. Люди! Будьте готовы! Наступит вечная тьма. Предупреждаю вас об этом!

 *Удар молнии.*

Всё кончится. Спасите себя. Раскайтесь.

 *Вспыхивает свет.*

*Распутин опирается на посох.*

**Распутин.** Есть на Руси традиция – паломничество на Святую Землю. Желающих посетить Святую Землю всегда было много. Как людей организовать? Да так, чтобы ни один человек не пропал в дороге? Паломниками занималась Русская Духовная Миссия. Они обеспечивали паломников едой и кровом. Ходил и я на Святую Землю. Искал слово Божье. Обрел высокое духовное измерение. Что могу сказать о своей тишине? Без всякого усилия утешает море.

 *Шум волн.*

 *На заднем плане – закат.*

Солнце по минутам уходит за горы. Душа человека немного поскорбит о его лучах. О его дивных лучах…

**Хоровое пение**. «Уж и расскажу-то тебе, сиротинушка. Уж про свою-то участь горькую. Уж и ты не знаешь-то, моя кровь горячая. Уж и не осталось у меня-то роду-племени. Уж и не осталось у сиротинушки теплого гнездышка. Уж и к кому-то я приклоню-ка свою буйную головушку».

 *Полутемно.*

**Распутин.** Смеркается. Нет даже звука птицы. Невольно вспоминаешь всю суету. *(Вздыхает).*

 *Падает на колени.*

Господи! Дай терпение!

 *На заднем плане – Софийский храм.*

За сценой **многоголосье**: «Сердцу милый вожделенный Иерусалим. Святейший град! Мой поклон тебе у врат».

 *Распутин поднимается с колен.*

**Распутин.** Пора возвращаться домой. *(Уходит).*

 *На сцену сыплются листья. Звучит музыка.*

 *Распутин возвращается. На нем – изношенная одежда. Стоптанные сапоги.*

 *Музыка обрывается.*

**Распутин.** Шёл тысяча девятьсот четвертый год. Петербург встретил меня листопадом и сквозняком. Дивный град - Петровых рук творение. В нем – парки и дворцы. Набережные и мосты. Образовательные заведения. Заводы – фабрики.

 *За сценой – заводской гудок.*

*Много рабочих. (Кому-то уступает дорогу).* Шагают уверенно. Настоящие жители города! Не боятся телег и карет. Не кидаются в сторону, когда на них катит автомобиль.

 *За сценой – гудок клаксона. Распутин вздрагивает.*

А крестьяне тута выглядят забитыми. Хоть им и предоставили равные с остальным населением права, как ими пользоваться, они не знают. *(Вздыхает).* Серые люди. После Столыпинской реформы, продав земли, бедолаги устремились в город на заработки. Кому они нужны? Устроились на тяжелые работы. Тяжёлый труд убил многих. *(Задумчиво).* В городе никак не легче, чем в деревне. Если карман дыряв, а живот пуст, ждет человека погибель. А знатным да богатым, конечно, в городе раздолье.

 *На заднем плане – дворец (фрагмент дома с окном). В доме зажигается люстра. По обе стороны от дома появляются картонные кареты.*

**Голос** за сценой. Смотри, Гришка! Пред тобой – Юсуповский дворец.

 *Распутин кивает.*

Князья Юсуповы – богатейший род в Российской империи.

 *Распутин кивает.*

Состояние князей во много раз больше, чем у самих Романовых.

**Распутин.** О, как! *(Задирает голову вверх).*

**Голос** за сценой. С давних времен Юсуповы пользовались уважением царской семьи.

**Распутин.** Чем теперь занимаются?

**Голос** за сценой. Собирают картины и всякие дорогие вещи.

**Распутин.** Бездельничают.

**Голос** за сценой *(с удивлением).* Почему так сказал, Гришка? Состоят на государственной службе. Им принадлежат фабрики. Они открывают и финансируют больницы. Занимаются меценатством. Создают школы для рабочих. Своим же детям дают лучшее образование. Феликс Юсупов окончил частную гимназию. Учился в Оксфордском университете. Яркий представитель золотой молодежи.

**Распутин.** А я у жизни учился. Да у Господа нашего. Как жить надо, Бог обо всём сказал.

**Голос** за сценой. В 1914 году Феликс женится на племяннице императора Николая второго – великой княжне Ирине Романовой.

**Распутин.** До четырнадцатого года дожить надо. Много событий произойдет до четырнадцатого года.

**Голос** за сценой. Приём во дворце. Балы в Юсуповском дворце всегда дают с грандиозным размахом.

 *Звучит музыка.*

**Распутин.** Сорят деньгами! Швыряют под ноги изумруды. Выставляю богатство напоказ. Хрустальные вазы у них доверху наполнены драгоценными камнями. Нехорошо это.

**Голос** за сценой. Много ты понимаешь, что хорошо, деревенщина!

**Распутин.** Я – представитель русского народа!

**Голос** за сценой. Поди сюда. Что покажу, Гришка!

 *Распутин уходит. Появляются пары. Слева и справа ярко вспыхивают свечи в канделябрах. Пары вальсируют. Музыка обрывается.*

 *Полутемно. Ярко горит люстра в окне. Выходит Распутин.*

**Распутин** *(с восхищением).* Красота!

**Голос** за сценой. Над парадной лестницей Юсуповского дворца висит трехъярусная люстра весом 1.5 тонн. *(Хитро).* Завидуешь им, Григорий?

**Распутин.** Нет. Обманывать людей – дело небольшое. Богатеи не считают зазорным для себя наживаться за счёт труда рабочих на своих заводах и фабриках. Показное богатство! Развратные души.

 За сценой - **песня**:

«Уж мы столики расставим –

Преображенский полк.

Скатерти расстелим – полк Семёновский.

Мы вилки да тарелки, - полк Измайловский.

Мы поильце медяное, – полк драгунушек.

Мы кушанье сахарны, – полк гусарушек.

Потчевать заставим, – полк пехотушек».

 *На заднем плане появляется деревянная постройка – домик Петра.*

 *Распутин указывает на дом.*

**Распутин.** Ему завидую.

 Свет в доме, хоть и притушен, но горит. Силуэт прилипает к окну.

Сруб. Сосновые бревна. Маленький дом. Шестьдесят метров всего. Моя изба и то больше.

 Ходит взад и вперед.

Вокруг ажурная чугунная решетка.

 Заглядывает в окно дома.

Кто ходит? Человек вошел в царскую спальню. Человек ли? Вышел из нее. Отправился в кабинет. *(В зал).* Неуж-то он сам!? Великий Петр. *(Принюхивается)*. Розами пахнет. Травой. Шиповником. Теперь – морем. Чужие запахи. Не городские. Следую за ними. Шагаю за Петром в прошлое! *(С восхищением).* Он – повсюду! Он – везде! Тут – пишет морской устав. Там – строит морской корабль. Ему завидую! Ему! А более, никому. Пётр произвел большие изменения в государстве. *(Топает ногой).* Его город! Его! Он отстроил Санкт-Петербург. Любопытный был царь. Верил в силу человеческого разума. И я верю. Можно познать окружающий мир. Людей. Какие они – люди? *(Бьёт себя в грудь).* Несчастные. У меня есть жалость к человеку. Человеку жить нужно. А воевать – нельзя. Своим мужицким умом понимаю, что война – вред для мужика. Кто косить будет? Кто скотину кормить будет? *(Вздыхая).* Не нужна война мужику.

 *Полутемно. Домик Петра пропадает.*

К Лавре шагаю. Ждут ли меня там? Примут ли? Нет охоты спать на улице. Если не состоится назначенная встреча, можно отправиться в ночлежку.

 *Танец нищих.*

**Распутин.** Вонь в ночлежке. Ужасные условия. Нары не обрабатывают. Никакой дезинфекции. Рассадник заразы. Спать в таких условиях, нет охоты. *(Пожимает плечами).* Я ж не бездомный какой. *(Ёжится).* Похолодало. Ветер северный. Дует с залива.

 *На заднем плане – Троицкий собор.*

 *Распутин указывает на него.*

Вот! И это – его творение! Великий Петр начал строить Собор. Глядите! Над входом два ангела. Знают всё. Хранят подвиги прежних лет. А рядом – кладбище.

**Голос** за сценой. Лазаревское кладбище. Его основали по указу Петра Великого для любимой сестры.

**Распутин.** А я что говорю? Всё – Петр! *(Оглядывается).* Он – повсюду. Везде. Тень его в городе. *(Берется за сердце).* Чувствую его всем сердцем. История страны у его ног. Как же он возвеличил Русь Великую! Ему завидую. Ему! После своей смерти, навсегда останусь в великом городе. Заведу дружбу с тенью. С духом Петра. *(Вздыхая).* Что ж это я – окаянный – о смерти?

**Голос** за сценой. Что ж ты о ней, Гришка? Не накликай.

**Распутин**. Ждет меня великий подвиг! *(Пауза).* Смута грядет большая… Должно мне уберечь Россию от гибели. Готов ли я принести себя в жертву?

**Голос** за сценой. Ну? Что скажешь, Григорий?

**Распутин.** Покорно не пойду на заклание. Еще поборемся!

**Голос** за сценой. Ну-ну…

 *Повсюду вспыхивают церковные свечи. Они трещат. Хоровое пение.*

«Ангеле, Божий, хранителю мой святый. Живот мой соблюди во страсе Христа Бога. Ум мой утверди во истинном пути, и к любви горней уязви душу мою, да тобой направляемь. Получу от Христа Бога велию милость».

 *Темно.*

**Голос** Распутина. С церковными людьми у меня непростые отношения. А вот со светскими дамочками была теплая дружба.

 *Ярко вспыхивает свет. На сцене – графиня и кухарка. Танец.*

*На заднем плане появляется самовар. На сцену выходит Распутин. На нем - яркая рубаха с вышивкой.*

**Распутин.** Дамский кружок образовался как-то сам по себе. Я и не помышлял. А вот так вышло. Ядро кружка – женщины, искавшие утешения, уставшие души. От генеральши до кухарки. Собольи боа аристократок рядом со скромными платьями мещанок. Среди посещавших собрания – Мария Евгеньевна Головина. Бедная Муся… Она была обручена с князем Николаем Юсуповым. Но, к несчастью, его убили на дуэли.

 *За сценой – выстрел из пистолета.*

Её любимый погиб накануне свадьбы. Заступился за любовницу. Мария была совершенно прибита. Я ее подобрал как бездомную собачку. Пригрел у себя. В те дни мир перестал существовать для неё. Другая моя почитательница – Любовь Головина. Был спрос на меня. Я зажигал души, когда они не горели сами. Был для них горящим факелом.

**Голос** за сценой. Почему так?

**Распутин.** Церковь перестала быть для людей утешительницей.

**Голос** за сценой. Расскажи, Григорий, про Ольгу Лохтину.

**Распутин.** Однажды меня пригласили в дом к одной светской львице. Ольге Лохтиной.

**Голос** за сценой. Зачем ты – простой мужик понадобился в богатом доме?

**Распутин.** Так я же врачевал. Исцелял. Болезнь этой женщины – типичная неврастения. *(Смеясь).* Нервные расстройства я излечивал великолепно. Конечно же, вылечил и её. После чего Лохтина предложила переселиться к ним. Муж её был непрочь.

**Голос** за сценой *(с большим осуждением).* Вскоре светская львица превратилась в юродивую.

**Распутин.** Ну. Пожалуй, что не так всё быстро и случилось. Годы прошли… Не всякий может пережить сильное душевное потрясение без последствий. Не виноват я.

**Голос** за сценой. Лукавишь. Грех на тебе, Гришка.

**Распутин.** В чем же мой грех?

**Голос** за сценой. Сильно притягивал к себе женщин. Особенно тех, кто пережил горе.

**Распутин.** Это так. Души у них были потрёпанные. Душа болит, а поговорить не с кем. Женщина такой же человек. Её любить надо.

 *Выходит генеральша Лохтина. На ней – белое платье. Поверх платья – много пёстрых лент. На голове – венок.*

 *Выходят нищие. Танец. Нищие тянут Лохтину за собой. Насильно утаскивают в кулису.*

**Распутин.** Вышло нехорошо. Но нет на мне греха. Ольга Владимировна взяла на себя самый трудный подвиг – юродство.

**Голос** за сценой. Кликушествующая Лохтина нужна была тебе для рекламы?

**Распутин.** Нет. *(Крестится).* Говорила обо мне хорошо. Никто так не говорил, как она.

**Голос** за сценой. Говорила, что там, где у всех пьянство и разврат, у тебя подвиг.

 *Распутин кивает.*

Когда ты пляшешь, то молишься.

 *Распутин кивает.*

Говорила, что ты – Бог! Бог, сошедший на землю.

**Распутин** *(смущённо).* Какой же я Бог! Христос спаси и помилуй. *(В зал).* Что взять с юродивой.

**Голос** за сценой. Бил её?

**Распутин.** Что говоришь! Как можно? Прислуживала она мне. Как и другие дамы Петербурга. Старые и молодые. Знатные и не очень. Порой унижал я их. Видел их гордость. Они считали себя превыше всех. Надо было их смирить. Гордыня препятствует человеку познавать Бога. Господь ждёт от нас смирения. Сатана был изгнан с небес из-за гордыни. В моём доме знатные дамы мыли посуду. Очередь меж собой установили. Полы натирали. Дуры. Но чаще всего мы решали вопросы веры. Проводили дни и ночи, полные духовных бесед. *(Хитро улыбается).* Мои дамы во всём повиновалися мне.

 *На заднем плане – фрагмент стены царской комнаты.*

 *Вдоль крадутся тени. Ёрничают.*

**Распутин.** В царском дворце хорошо принимали юродивых. Кто только во дворец не приходил. Кроме юродивых, шарлатаны со всего мира съезжались во дворец. Царица не могла родить наследника. А с неё требовали! Молитвы не помогали. На свет появлялись одни девочки. На что надеялся царь? Что припадки эпилептиков подарят стране спасение? *(Загибает пальцы).* Митька Коляба. Матронуша Босоножка. Жена Николая Второго верила в чудеса юродивых. Страдающая эпилепсией Дарья могла часами орать матом. Все слушали её с серьёзными лицами. Потом при дворе появился месье Филипп. Врач-шарлатан. Подарил царице колокольчик. Да надоумил её: как только человек рядом пожелает зла, зазвонит колокольчик *(Мат).* Выставили его. Но с почетом. Денег дали на дорогу. *(Пауза).* Наконец у Александры родился наследник. Царевич Алексей. Больной мальчик.

 *Танец страдающей царицы с куклой на руках.*

**Распутин.** Гемофилия. Любая травма вела к кровотечению. Болезнь цесаревича Алексея изменила судьбу России. Императорская семья замкнулась в своем кругу. Все мысли царицы были о больном мальчике.

 За сценой колыбельная:

«Ай дуду. Дуду. Дуду. Сидит ворон на дубу. Сидит ворон на дубу. Он играет во трубу».

 Выбегает Ворон. Дудит в трубу. Убегает.

Я успокаивал ребенка. Снимал напряжение и страх. Я умел заговаривать кровь. *(Злобно).* Никчёмные докторишки наносили большой вред здоровью наследника. Одна цель была у них: карманы набить золотом. С моим появлением во дворце к царице вернулась надежда. Я был для них добрым гением. На что только не пойдет мать ради ребенка. Царица улучшила мои условия жизни. Из казны оплачивали квартиру. Сняли её неподалеку от вокзала. Дали автомобиль с водителем. Всё складывалось хорошо. Я перевёз к себе своих детей. Мы опять стали жить одним домом.

 *Выбегает девушка. На шее – баранки. Танец.*

Изобилие в питание. Почести и слава. Да, малехо разболавался. Но молился! День ото дня всё усердней молился! За царя. За царицу! За цесаревича. За Россию! Влиял ли я на царя и политику? Кто!? Я? Малообразованный мужик. Что за выдумки? Немного использовал ситуацию. Как же без этого. Друзьям помог. На должность пристроил кое-кого. Другим – денег дал, чтобы не бедствовали, а своё дело открыли. *(В зал).* А кто бы из вас поступил по-другому? А царя – любил я его! Царь для меня был – источник милости и правды. Любовь к нему была непритворной. За что царь и уважал меня. Вокруг него были лизоблюды да подхалимы. Устал он ото лжи. А тут я. Без камня за пазухой. Беседовали мы. По душам. О Боге. О религии. Прямого влияния на политику я никогда не оказывал! Тока один раз. Пытался отговорить императора от участия в войне. Негоже мужику воевать. Царь придерживался другой точки зрения.

 *Грохот пушек.*

 *Взрыв. На сцену сыплются искры.*

**Распутин.** Царь Николай был фаталист. Что не мешало ему свято верить в Святую Русь и ее особое предназначение.

 *Печальная песня о войне.*

«Близ моря, германской границы. В ущельях кремнистой скалы. Там льются кровавы потоки. С утра до вечерней зари. Там русское войско дерется. За честь и за веру царя… Идут они в бой обреченны. Но смерть храбрецам не страшна. А дома отец при кручине. И с ним престарелая мать. Читают военны газеты. Желают о сыне узнать».

**Распутин.** Страшное дело – война. Слезы из глаз. Руки – ноги летят в разные стороны. А как закончится война, вернется человек домой, без руки, аль без ноги, кому он нужен? Что ждет его? Жизнь на паперти. Грязное дело – война. А для богатеев, что в тылу, – прибыль. Кто-то мрёт, а кто-то капитал куёт. На питьевой воде. На оружии. На питании. Война – горе большое для простого человека. Для его семьи. Если на войне погибнет человек с положением, его вдова будет получать огромную пенсию. Если простой мужик сдохнет… *(показывает в зал фигу).* Разе ж кто меня слушал. Брехня всё это, что я влиял на политику. Многие завидовали мне. Ведь я входил во дворец без приглашения. Как свой человек. Был для царицы – «старец». Царь называл меня «божий человек». Да, порой не справлялся с плотским желанием. Проводил время в обществе шансонеток. Разве то большой грех?

 *Песня:*

«Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел. Дальний плач тальянки, голос одинокий – и такой родимый, и такой далёкий. Плчет и смеется песня лиховая. Где ты моя липа? Липа вековая? Я и сам когда-то в праздник спозаранку выходил к любимой, развернув тальянку».

 *Выходят «разобранные» девушки. Танец. (Пауза).*

**Распутин**. Ползли обо мне слухи. Называли меня колдуном, чёрным монахом да развратником. Каюсь. Чего греха таить. Любил рестораны. Музыка играла. Цыгане плясали.

 *Песня.*

«Гори, гори, моя звезда. Гори, звезда, приветная. Ты у меня одна заветная. Другой не будет никогда. Сойдет ли ночь на землю ясная. Звезд много блещет в небесах. Но ты одна, моя прекрасная. Горишь в отрадных мне лучах».

 *Выходит цыганка. Пляска цыганки.*

**Распутин.** Ах, как в ресторане плясали цыгане! И я сам был не прочь *(лихо притоптывает).* Душа у меня весёлая. *(Строго в зал).* Водку не пил. А только сладкое вино. Был приучен к сладкому вину с тех пор, как жил в монастыре.

 *Приплясывает. (Пауза).*

Когда открыта душа, каждый в неё плюнуть норовит. С каждым днем росло число противников. Что они удумали? Враги царской семьи использовали моих двойников. Те несли всякую чушь. Компрометировали меня. Распространяли слухи о плутовстве и распутстве. Агитация – серьёзное дело. Мол, тёмный мужик правит Россией. И бедные, и богатые не могли простить мне близость к царскому трону. Россия словно желала моей смерти. *(Говорит громко).* Буду я, будет и Царь и Россия. А как меня не будет, не станет ни Царя, ни России.

 *Со всех сторон эхом*: «Не станет ни Царя. Ни Росси».

**Распутин** *(горько).* Убьют меня. Убьют. Рухнет и Царский Трон.

 *(Пауза).*

Снег. Сколько снегу!

 *На сцену сыплет снег. За сценой – вой ветра.*

Тридцатое декабря. Меня пригласили в гости во дворец Юсуповых. Будто бы на встречу с Ириной. Давно хотел с ней познакомиться. С племянницей императора. А накануне явился ко мне верный друг. Преданный человек. Был он в чинах. Много знал. Да сказал, что готовится на меня покушение. Да попросил, чтобы я несколько дней не выходил из своей квартиры.

 *За сценой – гудок клаксона. Скрип шин машины.*

Приехал князь Юсупов. Сам. Чтобы отвезти меня в свой дворец. *(Рвет на себе волосы)*. Заманили в ловушку! Черти окаянные! Стреляли в живот. Стреляли в спину. *(Корчится от боли)*. Напали сразу! Я и шубу-то не успел снять. *(Выпрямляется).* Про отравленные пирожные – это всё сказки. Подумайте сами. Я не люблю сладкого. Никогда не любил. Сухари – да. Это то, что я уважал. Даже ввёл моду на сухари. Рестораны выпекали сухари по моему рецепту. Зачем убийцы напустили дыму? Почему фантазировали обо мне? Чтобы себя обелить. Должно было в народе остаться, что они боролись с монстром. Не было никакой борьбы. Застрелили и всё. Ноги и руки перевязали веревкой. Тело бросили в воду.

 *Ложится на пол.*

Ударил мороз. Вода затянулась льдом. Когда тело достали, долго отмораживали. Стоял я рядом. Смотрел. Они по куску лёд отрубали. Кипятком из чайника поливали. Клоуны.

 *Поднимается.*

Зачем поехал во дворец, когда знал, чем дело закончится? Смерть хотел обмануть? Разве ж можно её провести? Смерть…

 *Выбегают черти. Несут гроб. Быстро скрываются.*

Захоронили меня в Царском селе, у опушки леса. Фрейлина Анна Александровна Вырубова, ближайшая подруга императрицы, отстроила на месте моего захоронения часовню. Я бы упокоился с миром. Мятежная душа, угомонившись, обрела бы Вечность. Так нет же! Солдаты осквернили могилу. Труп сожгли. Столько несправедливости. Убийц не покарали. Я остался не отомщенным. Теперь моей душе нет покоя. Вначале никак не мог привыкнуть к новому состоянию. В лесу прятался. В заброшенных домах хоронился. Потом привык к положению. Освоился. В город вернулся. Если тень мою в городе встретите, не пугайтесь. Добрым людям я вред не наношу. А ничтожных пугаю, конечно. А лихих – путаю. Забавы ради. Когда тоска меня берет, возвращаюсь в Юсуповский дворец. Сажусь на ступени. Думы думаю.

 *Садится на край сцены.*

Во, как оно вышло. Простой мужик легендой стал. Оброс небылицами. Смотрители Юсуповского дворца экспозицию с восковыми фигурами сделали. Воссоздали обстановку того самого дня. Показывают туристам фотографии и документы. На моем имени деньги куют. Да я не против, не обижаюсь. Я к деньгам всегда был равнодушен. Мне бы сухарики. Почему живые не оставляют сухарик на столе? Мир мёртвых связан с миром живых. Что внизу – то и наверху. Явитесь во дворец, захватите сухарики.

 *Поднимается.*

Пойду к Петру. Там он. В своем доме. Работает. Отвлеку его. Мирно посидим у него в столовой. О городской жизни поговорим. Следит Пётр за своим городом. Запомните! Город – вотчина Петра Первого! Чиновники приходят и уходят. Мэры приходят и уходят. А Пётр тут! Навсегда! Он – душа города на Неве. Он – её слава! *(С угрозой).* Если какой господин решит городу вред нанести, мы ж ему! *(Грозит кулаком).* Полетят его потроха по Гороховой. По Литейному.

 *Крик чаек.*

В городе дождей установилась погода. Чайки летают над Невой. Надо царя Петра выманить на прогулку. Погуляем среди каналов и мостов. Откроем Михайловский замок. Поищем в нем убиенного российского императора Павла Первого. Что скажу. Прячется он. Не выходит с нами на связь. Труслив стал, после того, как был задушен шарфом. *(Машет рукой).* Сил в нём особых и при жизни то не было. Не то, что во мне. Да в Петре Великом! Мудрый был царь. А я что? Мужик. *(Уходит).*

**Конец**