Анжелика Стынка

**Невеста**

Пьеса

Мистика, сюр, 18+

***Действующие лица:***

***Мишель***

***1 артист****: Главный; Доктор*

***3 чистильщика; 3 психа; 3 бомжа*** *(роли распределяются в каждой сцене)*

***1 артист:*** *Женщина – обсуживающий персонал больницы; Женщина из 4-й сцены; Женщина – покойница из 5-й сцены; Женщина из 6-й сцены.*

 **Сцена 1**

*Тусклая комната. Справа – фрагмент печи. В комнате Мишель – молодая, привлекательная женщина в скромной, но новой одежде.*

**Мишель.** Не знаю, как выйти из комнаты. Дверь не открыть, пробовала. Кто-то держит её с той стороны. Подпирает.

 *Ходит взад и вперёд.*

*(Задумчиво).* Что происходит? Комната то расширяется, то сжимается. В тесной комнате остаётся печь (указывает на печь). Настоящая. Русская. Когда пространства много, появляется стол, стулья. Приходят гости. Угрюмые. Суровые. Всегда в чёрном. Сообщают, что происходит там *(машет в сторону),* за дверью. Говорят медленно. Смотрят пристально, не мигая. Ресниц нет. *(Трогает).* Мои ресницы на месте. Не отвалились. *(Трогает челюсть).* Пропадают зубы. По одному.

*От стены отделяются силуэты в чёрном. В руках - свечи.*

**1-й Чистильщик.** Она? *2-й Чистильщик кивает.*

**2-й Чистильщик** *(кому-то в сторону).* Мы нашли её.

*От стены отделяется еще одна фигура. Чёрный плащ. Чёрная шляпа. Он – Главный. Главный со всех сторон обходит Мишель.*

**Главный.** Изменилась*. (Критично).* Молодая. Привлекательная. С живыми глазами.

**1-й Чистильщик.** Три дня прошли. Окружающая среда ускорила процесс.

**3-й Чистильщик.** Психологический возраст уменьшился. Завершился период трансформации. Произошла фиксация. *(С сомнением).* Надолго ли?

**Мишель.** Кто вы?

**Главный.** Друзья.

**Мишель.** Почему в чёрном?

**Главный.** Похороны.

**Мишель.** Мои?

**Главный.** Свои ты пропустила. Тебе нужно открыть дверь.

**Мишель.** Напрасен труд. Пробовала. Дверь не поддаётся.

**Главный.** Конечно. Так ничего не получится. Ты должна захотеть уйти. Всей душой возжелать.

**Мишель.** Хм! В моей комнате комфортно. Безопасно. Стабильно.

**2-й Чистильщик** *(дёргает за руку).* Нужно выйти на свет. Начни действовать! Доведи работу до конца. Подумай о конечной цели.

**1-й Чистильщик.** Прекрати страдать! Дорого платишь. Слишком дорого. Истина ускользает. Заблуждения всё больше опутывают тебя.

**3-й Чистильщик.** Ты – сильная! Ты – гордость Вселенной!

**Главный.** Мы тебе поможем. Мы защитим тебя.

*Протягивает к ней руку.*

**Мишель** (строго). Покиньте мой дом. *(Трет глаза).* Зрение пропадает.

**1-й Чистильщик.** Тебе нужны другие глаза.

**Мишель** *(испуганно).* Зачем мне другие глаза?

**Главный.** Чтобы видеть Вселенную, нужны новые глаза.

*Мишель подходит близко. Рассматривает его*.

**Мишель.** У вас нет ресниц.

**Главный.** Отвалились.

**Мишель.** Поздно. Я лягу. *(Находит подушку).*

**1-й Чистильщик** *(к Главному).* Главный! Главный! Спроси у неё! Какие она видит сны? Что ей снится?

**Главный** *(к Мишель).* Ты видишь сны?

**Мишель** *(кивая).* Да. Сюжетные. Яркие. Они помогают мне быть.

**Главный.** Пошли с нами. Здесь ты не сможешь сохранить себя.

*Расстегивает плащ.*

**Мишель (***испуганно).* Внутри – ничего? Ничегошеньки?

**Главный.** Чтобы не было искушений. Сила страсти так велика, что нет возможности ей противостоять. Нет сердца – есть нравственность.

**Мишель.** Как же можно без сердца?

**Главный.** Так проще. Я сам принял такое решение! *(Горделиво).* Я – Главный.

**Мишель.** Вы главный во Вселенной?

**Главный.** Я главный в группе по зачистке. Мы – чистильщики. Дело ответственное. Нужное. Главная задача – убрать из мира просроченное имущество. Нельзя загрязнять окружающую среду.

**2-й Чистильщик.** Мы всех отправляем туда. Наверх! Каждого, кого ловим. Некоторые сбегают, конечно.

**1-й Чистильщик**. Работа трудная. Адская. Бывает, что покойники прячутся. В старых домах. На заброшенных складах. Через несколько дней от них ничего не остаётся. Ментальное тело распадается.

**2-й Чистильщик**. После сорока дней покойники становятся призраками. (*Горделиво*). За время нашей работы – ни одного призрака.

**1-й Чистильщик.** В этом мире не должно быть много приведений!

**Мишель.** Что плохого? Мир для всех.

**3-й Чистильщик**. От выходцев из могилы много проблем.

**1-й Чистильщик.** Ходят туда-сюда. Разносят зло. От них одни убытки. Вмешиваются в жизнь человека. Выстраивают с ним отношения. Не утихают их голоса в головах живых. Если личность подвергалась насилию, доводят бедолагу до клиники. А там – ничего хорошего. Сама знаешь. В психиатрических лечебницах галлюцинации снимают антидепрессантами.

**Мишель.** Вы их осуждаете?

**1 Чистильщик.** Психиатров?

**Мишель.** Призраков.

**2-й Чистильщик.** Нет. Что ты! *(С сожалением)*. Бедняги. Нет у них терпения. Нет им покоя. Ни днем, ни ночью.

**Мишель.** У них бессонница?

**1-й Чистильщик.** Совсем не спят. Ночами посещают места с интенсивным скоплением людей. Ночные клубы. Бары.

**3-й Чистильщик.** В толпе они подзаряжаются.

**2-й Чистильщик** *(раздражительно)*. Исторически сложилось, что они ещё докучают (*указывает на себя)* мёртвым. Шумят. Издают резкие звуки. Иногда – оскорбляют.

**1-й Чистильщик.** Трутся о нас. *(Отряхивается).* Это так неприятно. Я не брезглив. Но всё же…

**3-й Чистильщик.** Призраки эмоционально не сдержаны. Раздражительны. Плаксивы.

**2-й Чистильщик.** Волнуются без причины.

**Мишель.** Расшатанная психика?

**1-й Чистильщик** *(строго).* Расшатанные нервы требуют лечения.

**2-й Чистильщик.** Иногда мы их отправляем к шаманам. Те их поддерживают. Возвращают в мир мёртвых.

**3-й Чистильщик**. Но некоторые совершенно неуправляемые! Они создают себе будущее в мире живых.

**1-й Чистильщик.** Ничего хорошего.

**Мишель.** Почему?

**2-й Чистильщик.** Их будущее ведет к страданиям.

**1-2й Чистильщик.** Призраки подбирают чужие мысли. А они знаешь какие? Разные! Некоторые мысли чёрные! Кругом голова. Когда кругом голова, плохая концентрация внимания и озноб.

**Мишель** *(к Чистильщику-2).* У вас настоящая голова?

*2-й Чистильщик кивает.*

**2-й Чистильщик.** Только зубов нет.

**1-й Чистильщик.** Нет пищи – нет зубов. Нет зубов – нет имени. Такие дела.

**Мишель.** Я помню своё имя. Я – Мишель. До того, как я покрылась морщинами и умерла от старости, писала картины масляными красками. Пейзажи. Лица. Незнакомые лица.

**3-й Чистильщик** *(пренебрежительно).* Вымышленные герои не приводят к стабильности. Они ведут к кризису.

**1-й Чистильщик.** Несуществующие персонажи заставляют испытывать ужас! Как же страшно. *(Плачет).* На кладбище так страшно. Мы, мёртвые, очень уязвимы. У нас нет обычного человеческого опыта. Мы не можем проявлять равнодушие. Любая критика травмирует нас.

*Главный бьёт его по спине.*

**Главный** *(строго).* Избавься от того, что находится внутри. Иначе – треснешь.

*1 Чистильщик вытаскивает из рукава цветные платки, расчески, зубочистки.*

**1-й Чистильщик.** Я быстрый. Очень быстрый.

**Главный** *(к Мишель).* Твои картины нравились людям?

**Мишель.** Мои картины считали ценными на рынке. Были популярными среди художников. Все хвалили меня. Другие художники писали то, что видели. Я с помощью красок описывала свой мир. Зелёный. Жёлтый.

**Главный** *(кивая).* Богатый внутренний мир.

**Мишель.** После встречи с ним, стала писать только его спину. Руки. Хорошо получались руки. Знаете, руки рисовать так сложно!

**Главный.** А глаза? *(В сторону).* Некоторые поступают без глаз.

*Мишель пожимает плечами.*

**Мишель.** Искусство – это субъективная вещь.

**Главный.** Значит ты - настоящая художница?

*Мишель кивает.*

**Мишель.** Я умею создавать объём.

*Все шепчутся.*

**Главный.** Мы тут посовещались.

**1-й Чистильщик.** Нам нужен новый художник.

**2-й Чистильщик.** Старый быстро спёкся.

**3-й Чистильщик.** Не выдержал.

**Главный.** Он то и свои похороны с трудом перенёс.

**2 Чистильщик.** А тут– чужие. Похороны за похоронами. Упрёки. Претензии. К покойникам. Кто не сломается?

**Главный.** Ранимая душа. Забрали его. Нам без художника – нельзя. При отсутствии оформителя – много брака.

**1-й Чистильщик.** Наверх принимают только целое. Частями не берут.

**3-й Чистильщик.** Если отвалилась рука или нога, нужно дорисовывать.

**Главный.** Ты нам подходишь.

**Мишель.** А вы мне – нет.

**1-й Чистильщик.** Трудный случай. Намаемся мы с ней.

**Главный.** Что ж. *(Из кармана вынимает кольцо).*

*Мишель плачет.*

Что ты помнишь, Мишель?

**Мишель.** Свадьбу. Когда-то я была невестой. Он позвал замуж. Я согласилась. Свадьбу играли тихо. Так и жили. Не на показ. У меня был дом. Вечерами мы запирали дверь на засов. Одним днём он не вернулся домой. Шел по Невскому. Упал. Не встал. В доме остались его вещи. Костюмы. Рубашки. И запах. Помню запах.

**Главный.** А лицо?

**Мишель.** Образ стёрся.

*Главный надевает кольцо на свой мизинец.*

**Главный.** Ты не справилась, Мишель.

**Мишель.** Откуда вы знаете?

**Главный.** Я – Главный. Я собираю информацию. Наблюдаю. В моём распоряжении - важные документы. Мои источники из пепла жизни. У меня острый слух. Я всё про всех в курсе. Исследование информации о тебе позволяет мне сделать следующий вывод: тебе нужно открыть дверь, Мишель.

**Мишель.** Вот ещё! Там я не стану лучше.

*Шарит рукой. Находит фату. Надевает её. Танцует.*

(***Занавес).***

**Сцена 2**

*Комната с окном. На окне – решетка. В комнате – Мишель. На ней – белая сорочка. На голове - фата. Мишель танцует. Из-за кулис выходит Врач.*

**Врач** *(в сторону).* Кто принёс фату?

 **Голос** **за сценой**: «К ней приходили».

**Мишель** *(к Врачу).* Где наш музыкант?

 **Голос за сценой: «** Музыканта в студию!»

*Входит Псих-1.Имитирует игру на гитаре. Поёт громко. (Вокал хороший).*

*Входит Женщина в белом халате. Вносит стул. Врач садится. Женщина приносит чай. Уходит. Врач пьёт чай.*

*Псих-1 поёт. Врач и Мишель слушают. Аплодируют. Входит Псих-2 с капельницей. Пение обрывается.*

**Псих-2.** Сто дней без секса. Дракончик ослаб. Забыл, что такое добро. *(Испуганно).* Меня преследуют вампиры. Они хотят выпить мою кровь. Тёща! Тёща! Страхи! Страхи! *(Заговорщицки).* Тёща не учитывает мой возраст. Претензии! Почему мало зарабатываю? Я мало зарабатываю? *(Пританцовывает).* Что за вопрос? Я вообще не работаю! К стенке меня прижала, гадина! Грубая женщина. Потная. Меня не запугать! Бояться нельзя. Бояться стыдно. *(В зал).* Что вы знаете о неврозах? В темноте кто-то есть! Тёща? Она оторвёт мне голову! *(Радостно).* Оторвет и обратно приставит!

**Врач** *(в сторону Психа-2).* Невротические страхи.

**Псих-2.** Страхи. Страхи. Жизнь проходит.

 *Входит Женщина. В руках у неё большой шприц. Она что-то вкалывает в капельницу. Уходит.*

**Псих-2.** Легче. Легче. Полегчало. Никто меня не утащит в лесок. Не закопает в песок.

**Врач.** Не позволю!

**Псих-2** *(к Врачу).* Мама. Мама. Я чищу зубы каждый день. *(Открывает рот).* А во рту микробы.

**Врач.** Маленькие. Крошечные. От них беды не будет.

**Псих-2.** Мама. Родненькая. Как же я хочу близости! *(Плачет).*

*Мишель подходит к Психу-2. Гладит того по голове.*

**Псих 2.** Баба-Яга? *(Уверенно).* Переодетая Баба-Яга! Лохматая. Носатая. Я узнал тебя, нелюдимая!

Выходит Псих-3. На голове – вязаная шапочка, в руках – спицы. Он имитирует вязание.

*Псих-2 в сторону Психа-3.*

**Псих 2.** Монстр! Монстр! Уведите его! Где смирительная рубашка? *(Подпрыгивает к Врачу).* Его нужно обездвижить. Он опасен! *(Шипит).* Агрессивный пациент.

**Псих-3.** Не согласен. Мой разум контролируют высшие силы.

**Врач** *(строго к психу-3).* Зачем вы пугаете персонал?

**Псих-3.** Я?

**Врач.** Вы.

**Псих-3.** Она просила меня сделать такое!

**Псих-2** *(завистливо).* У тебя сильный дракончик.

**Псих-3.** А я не хотел! Зачем мне это?! Она меня спровоцировала. Понимаете? Она – виновата. Я – жертва. Разберитесь, пожалуйста.

**Врач.** Что ж. Точно узнать, что произошло, я не смогу. *(В сторону).* Кто-то стёр запись!

**Псих-3.** Вот. Она и её собутыльники уничтожили улики! А был акт насилия! Меня принудили к действию! У меня не было выбора. Это так травматично для психики. *(Широко улыбается).*

**Псих-2.** Ты смог! Смог! *(С претензией к Врачу).* Ваши таблетки, дорогой, убили моего дракона! Вы, доктор, – убийца драконов! *(Жалостливо).* Для меня это имеет существенное значение. Вы нанесли мне душевный дискомфорт.

**Псих-3** *(доверительно к Врачу).* Послушайте меня. Она пришла ночью. В абсолютно пьяном состоянии. *(С упрёком).* Почему ночью нет достаточного количества персонала? Как так получилось, что дежурит только она?

**Врач** *(устало).* Проблемы, дружок. Плохое финансирование. Без дополнительного бюджета нам тут не справиться. А они тратят бюджет без нас. У них на нас нет денег. И у нас не хватает «капусты». Замкнутый круг.

**Псих 3** (в сторону). Сара, где капуста?

**Псих 2.** Дурак, ты братец. «Капуста» - это денежные средства.

**Псих 3**. Аааа.

**Псих-2** *(к Врачу).* Куда подевал деньги, шельма? Супчик – жижа. Компот – вода.

**Псих-3.** А спонсоры? (*Радостно*). Знаю это слово! Они могут выручить. У них большие деньги!

**Врач.** Нашу хилую больничку больше не поддерживают спонсоры. Количество тех, кто оказывает помощь, резко падает. Меценатство в жопе. Минздрав… там же.

**Псих 2.** Никто не хочет заниматься божественным делом. (Плачет).

**Псих-3** *(с упрёком).* Вы выносите имущество. Распродаете дорогостоящее оборудование.

**Псих-2.** Да! В палате условия ужасные! Мухи живут под матрасом. Личинки завелись в хлебушке. Жуки ползают по стенам. Обещают счастливую жизнь.

**Врач.** Что говорят ваши жуки?

**Псих 2.** Что за воротами весна. Все спариваются.

**Врач.** Информация достоверная. Мой вам совет – полюбите мир. Солнце! Луну! Проплывающие мимо облака. *(Прислушивается)*. Слышите, как шумит ветер?

**Псих-2**. Да-да. Звенит в ушах.

**Врач.** Станьте любовником ветра. Поймайте экстаз.

**Псих-3** *(к Врачу).* Снимите с меня обвинения! *(Гневно).* Эта санитарка представляет опасность для общества!

**Врач.** Вы неадекватно оцениваете ситуацию. Здесь нет хороших. Нет плохих. Равновесие.

Баланс. Нужно быть благодарным за жизнь.

**Псих-2.** Мне тут всё не нравится! Я хочу изменить свою судьбу! Вокруг меня складываются ужасные события. Сосед по палате – злой и раздражительный. *(К Психу-3).* Ни одна ситуация, построенная на унижении личности, никому не принесла счастья. *(Вертится)* У кого ключи от Вселенной?

**Псих-3.** Она запирает дверь!

**Врач.** У вас тревожное расстройство. Оно не даёт вам покоя.

**Псих-3.** Конечно! На её дежурстве я не могу попасть в коридор. Узкие границы давят!

**Врач.** Ночью гулять по коридору запрещено. Хроническое недосыпание и переутомление – причины ваших неврозов.

**Псих-3** *(настойчиво).* Давайте примем компромиссное решение. Застой подобен смерти. Измените модель системы. Прошу вас.

**Врач.** Запишитесь на консультацию.

*Достает блокнот. Что-то пишет в нём.*

*Псих-1 играет на несуществующей гитаре. Резко обрывает игру. Размахивает руками.*  **Псих-1** *(страдая).* Моя гитара!

**Врач.** Что с ней?

**Псих-1.** Струны ослаблены. Невозможно извлечь ноту на нужном ладу. Я – бедный музыкант. Социально неустроенный. Вынужден стоять в переходе метро. Люди злые. Вы знаете, какие они? Бррр!

*Врач кивает.*

Вчера они облили гитару водой. Влажность заставила мою гитару расстроиться. *(Стучит себя в грудь).* Какая боль!

**Псих-3** *(доверительно к Врачу).* Это я нагадил. Я нагадил.

**Врач.** Зачем?

**Псих-3.** У меня тонкий слух! Наш музыкант – бездарен. *(Оглядывает комнату).* Окружающие не довольны его музыкой. Прошу вас, дорогой. Заберите у него гитару! Чем скорей он заткнётся, тем быстрей счастье и радость поселятся на нашем чудесном отделении.

**Псих-2.** Сексуальная практика должна быть приятной для обоих. *(Ощупывает себя).*

*Мишель подходит к Врачу.*

**Мишель.** Верните мне кисти. Краски. Принесите холст. Мне нужно писать! Без работы я чахну! *(Пристально смотрит).* У вас настоящая голова? *(Приплясывает).* Пустая голова! Пустая!

*Врач допивает чай. Приходит Женщина. Уносит чашку.*

**Врач.** Что тебе снится, Мишель?

**Мишель.** Море. Чайки. Песок. Дерево.

*На заднем плане появляется дерево синего цвета. На него садятся белые бумажные птицы. У дерева танцуют психи. Затемнение.*

**Голос** Женщины за сценой: «Больные! Лежим тихо! Не моргаем».

*В круге света появляется Врач. Он в чёрном.*

**Врач** *(зовёт).* Мишель! Мишель! Время перемен!

*К нему подходит Мишель. На заднем плане появляется церковь (фрагмент). Повсюду – перезвон.*

**Врач.** Венчание. Долгожданный день. Новый шанс на счастье. Не бойся! Шагай вперед!

**Мишель.** Вы – мой жених?

**Врач.** Конечно. И в горе. И в радости. В печалях. И с весельем. Я и ты. Мы – противоположности. Части одного целого.

*Берет её за руку. Вместе они танцуют. Мишель выдергивает руку.*

**Мишель.** Кто вы? Где я?

**Врач.** Во тьме. Где заканчивается тьма, там начинается свет.

*Входят психи.*

**Психи** *(хором).* Мы тут. Ты здесь. Мы вместе.

*Вспыхивает свет. В руках у психа 2 – бюст Ленина.*

**Псих-2.** Народ и партия едины!

**Псих-1.** Ленин жил. Ленин жив! Ленин будет жить!

**Псих-3.** Кто не работает, тот много ест!

**Врач** *(строго).* Не болтай у телефона! Болтун – находка для шпиона.

*Церковь исчезает. В круге света – Мишель.*

**Мишель** *(страдая).* Однажды он не пришёл домой. Последний день моей жизни. Потом исчезло время. Осталось пространство. В нём поселились чужие люди. Меня пугают! Задают каверзные вопросы. Врач молодой. Неопытный! Что он может? Мне нужно к главному. *(Задумчиво).* Главный - главней нашего врача. Главный – самый главный. Главней Главного только Создатель. *(Показывает руки в бинтах).* В больнице много отделений. Со мной работали психотерапевты и неврологи. Сдались. Перепоручили психиатрам. *(Мечется).* Нужно найти краски. Я должна отыскать кровь. Просроченную и неиспользованную донорскую кровь переливают в специальные банки. Видела! Вскрыть пластиковую ёмкость не составляет труда. *(Мечтательно).* Белая стена. Красные маки.

*На заднем плане вспыхивает свет. На белой стене проявляются огромные красные маки.*

*Входит Врач. На нём – белый халат. Рассматривает стену.*

**Врач.** Маки?

**Мишель** *(смущенно).* Мои любимые цветы.

*Врач кивает.*

**Врач.** Хорошо.

*Входит Женщина.*

**Врач** *(к Женщине).* Назначаю нейролептики. *(К Мишель).* Психомоторная активность будет снижена. Психическая возбудимость уменьшится*. (Раздражённо).* Ходят тут. *(К Женщине с укором).* Вы много пьёте! Спирт исчезает.

**Женщина** *(икая).* Спирт испаряется согласно нормам.

**Врач.** *(С угрозой).* Уволю.

**Женщина** *(плаксиво).* Неправильный вывод. Как же можно, дорогой? У меня дети. Маленький, рыженький, так похож на вас. Один-в-один.

**Врач** *(мягко).* Когда вы пьёте, становитесь рассеянной. Не следите за пациентами. Забываете ключи, где попало. Больные находят их. Так и до беды недалеко. А если произойдет поджёг?

*Мишель дергает Врача за рукав.*

**Мишель.** Я буду медленно двигаться?

**Врач.** И разговаривать.

*Входит Псих-2.*

**Псих-2.** Всё у доктора получилось! *(Приплясывает).*

*Входит Псих 3 с телевизором в руках. Псих-3 и Псих-2 пристально всматриваются в экран, на нём нет изображения. Женщина приносит табурет. Врач садится на табурет. Дергает ногами. Женщина достаёт резиновую змею. Звучит восточная музыка. Женщина танцует.*

 *Психи – 2 и 3 не проявляют интерес к танцу. «Смотрят» телевизор. Мишель медленно двигается. Имитирует рисование.*

**Мишель.** Точка. Крапинка превращается в руки.

*Выходит Псих-1. За спиной - бумажная гитара. Играет на бумажной гитаре. Поёт.*

*Все смотрят на Психа-1. Аплодируют.*

 *Псих-3 резко вскакивает. Убегает. Прибегает. В руках у него – железная миска.*

**Псих 3.** Вечерняя каша! Каша-малаша! Кому каши?

*Псих 3 гогочет.*

Ужин! Ужин!

**Псих-2.** Монстр! Монстр! Он доберётся до тебя! Остановка!

*Псих-3 подходит к Мишель. Обливает ее кашей. Мишель растеряна.*

Псих 1 «играет» на бумажной гитаре. Агрессивная музыка.

Врач подходит к Мишель.

**Врач.** Нужно принимать пищу вовнутрь, Мишель! Ты изгадилась.

*Бьет ее по щекам. Входит Женщина.*

**Женщина *(****к Врачу).* Пойдемте. Пришло время купать тяжелобольных пациентов. Мы тут и так задержались.

*Тянет его за собой. Врач сопротивляется*.

**Врач** *(с возмущением к ней).* Я – главный! Главный! Это не входит в мои обязанности.

**Женщина** *(к Мишель).* Я помогу тебе мыться. Тебе нужно моё внимание. *(Поглаживает ее по шее).* У меня есть опыт.

**Псих 2.** Шабаш?

**Псих 3.** Вы не будете с ней канителиться?

**Мишель.** Лучше умереть. *(Всхлипывает. Надевает маску старухи – скорбящее лицо).*

**(*Занавес).***

**Сцена 3**

*На сцене – Мишель, Главный и 3 чистильщика.*

**Главный.** Ты не справилась, Мишель.

*Мишель кивает.*

Ты много помнишь.

*Мишель кивает.*

Больше, чем ты, держу в памяти только я. А они *(Указывает на чистильщиков)* даже не знают своих имён. Овцы. Овцы.

*Мишель смотрит на него вопросительно.*

**Мишель.** А вы кто?

**Главный.** Я – главный. В моей группе три чистильщика. Нам нужен художник. Старого забрали наверх. Будешь вместо него.

*Мишель кивает.*

Кто приходил к тебе в клинику, Мишель? Кто навещал тебя?

*Мишель пожимает плечами.*

**Главный** *(мягко).* Бабушка.

**Мишель.** У меня была бабушка. Морщинистая. Жёлтая старушка. Я росла непослушным ребёнком. Шлёпала по лужам. Воровала у соседских детей игрушки. Прятала их под матрац. Меня никогда не ругали. Находили куклы. Извинялись перед соседями. Сухие руки гладили меня по голове. И так хорошо прижимали к себе… *(Плачет).* Мне становилось стыдно. *(Смеется).* Ненадолго. *(Громко).* Я любила её! Бабушку. Вечерами бабушка рассказывала сказки: «Черной – чёрной ночью к непослушным детям приходит серый-серый волк. И кусает их».

*Сцена заливается ярким светом.*

**Главный.** Новое воплощение без потери сознания. (*Тычет в Мишель*). Тело подобно её прежней телесной оболочке. Частичная потеря человеческих чувств.

**Мишель** *(испуганно).* Ничего не вижу! Темно! Так вот ты какая – смерть!

**Главный.** Смерти нет. Тебе нужны новые глаза, Мишель.

**Мишель** *(плаксиво).* Зачем я вышла из комнаты?

**Главный** *(раздражённо).* Немного терпения! *(Что-то вынимает из кармана. Передаёт Мишель).*

**Мишель**. Глаза? Настоящие?

**Главный.** Твои глаза.

**Чистильщик-1.** Новенькие!

**Чистильщик-2.** Не ношенные.

**Чистильщик-3.** Никем не надёванные.

**Главный.** Правильный размер. Поторопись, Мишель. Скоро похороны.

*Мишель прикладывает к лицу «новые глаза».*

**Мишель.** Вижу. Небо. Слышу. Дождь. Кто я? Мокрая трава?

*Все уходят. Остается Мишель. Она летает.*

**Мишель.** (Радостно). Я могу быть с ветром! Я могу быть ветром! В смерти есть что-то положительное.

 *Все быстро возвращаются. На головах – чёрные шляпы. В руках - одежда*.

**Главный** *(строго).* Мишель! Возвращайся! Нельзя опаздывать на похороны.

*Мишель «приземляется». Ее берут в круг. Стучат каблуками. Звучит еврейская музыка.*

*Мишель переодевается.* *На ней – чёрное платье. На ногах – чёрные туфли.*

**Главный.** Новое платье тебе к лицу. Белое лицо. Чёрное платье. Туфли не жмут?

*Мишель разглядывает туфли.*

**Мишель.** Туфли на каблуках. Крепких каблуках. В них можно и грязь месить. Если что.

**Главный.** На кладбище сухо. Над кладбищем давно не собирались грозовые облака.

**Чистильщик-1.** Пыльно.

**Чистильщик-2** *(вглядываясь вдаль).* Несут.

*Мишель оглядывается. На заднем плане появляются бумажные* ***куклы****: Вдова; Офицер; Пожилой господин.*

**Чистильщик-3**. У гроба столпились люди.

**Мишель.** Живые?

**Чистильщик-1**. С румянцем на щеках.

**Чистильщик-2.** Давление. Многие в возрасте.

**Мишель.** А кто там? *(Указывает вниз).*

**Главный.** Уважаемый. Почитаемый. Пышные похороны. Дорогой гроб.

**Мишель** *(догадливо).* Вы понятия не имеете – «кто там».

**Главный.** Сейчас увидим.

**Чистильщик-1.** Тайна.

**Чистильщик-2.** Всегда интересно, кто внутри.

*Щиплет Мишель.*

**Мишель.** Вы ведете себя не по-соседски.

*Наступает Мишель на ногу.*

**Мишель** *(с возмущением).* Что вы себе позволяете?

**Чистильщик-2.** Хочу знать, чувствуешь ли ты боль.

**Мишель.** Ничего не ощущаю.

**Главный** *(строго).* Прекратите! Из-за того, что вы шумите, мы можем пропустить выход. *(В зал).* Мало кто решается сразу покинуть физический мир, где колосится пшеница, где земля освещается солнцем, а сутки длятся двадцать четыре часа. Некоторые готовы остаться в трехмерном измерении, чтобы бродить призраками. Да кто ж позволит? *(Вздыхает).*

*Звучит похоронная музыка. Обрывается. Чистильщик-2 потирает руки.*

**Чистильщик-2** (оглядываясь). В толпе живых зашевелились. Самый отчаянный бросил ком сухой земли. Брезгливо обтер руку. Украдкой смахнул набежавшую слезу. Спрятался за вдову.

*Чистильщик-1 хихикает.*

**Чистильщик-1.** Вдова всхлипнула. Облокотилась на молодого и привлекательного. Молодой и дерзкий подкрутил усы*. (К Главному).* У них будет секс?

**Главный.** Почём мне знать? Вдова хоть и суха, но не бедна.

*Часть пола приподнимается. Выскакивает «покойник» – старик в темном костюме.*

*Бежит.*

**Главный.** Стой.

**Старик.** Мне домой надо.

 *Скрывается в правой кулисе. Все убегают в кулису.*

***Куклы*** *пропадают.*  *Старик выпрыгивает из левой кулисы. За ним – чистильщики. Погоня. Навстречу Старику, из-за правой кулисы выходит Главный.*

**Главный.** Новенький! Замри на месте!

*Его окружают.*

Тебе нужно наверх. В четвертом измерении лучше. Там сбываются мечты.

**Старик.** Никуда я не пойду. Я бодр. Крепок! Легочные приступы остались в прошлом. Мне нужно жить и дышать! Как же легко дышится! Хо-ро-шо.

**Главный.** Покойник! Слушай внимательно. Скоро наступит распад ментального тела. От тебя ничего не останется.

**Старик** *(с возмущением).* А вы кто?

**Главный.** А ты – кто? Назови своё имя. Быстро! Немедленно отвечай!

 *Старик в панике.*

**Старик.** Горе – не знать своего имени. *(Трогает Главного).* Холодные незнакомцы, я в аду? Поделом мне. Грешил. Изменял. Предавал. Воровал.

**Главный.** Нет ада. Нет рая. Есть измерения. В четвертое измерение забирают всех. Потом сортируют. Кого-то отправляю наверх, в пятое. Других, упрямых, сбрасывают вниз. Они снова оказываются в физическом мире с непреложными законами. *(В зал).* Получив новую судьбу, должны будут исправить старые ошибки. *(К Старику).* Что тебя ждет, мы не знаем. Впереди – суд. До честного суда поживёшь в хорошем климате. *(Полушепотом).* Там есть еда. В четвертом измерении все принимают пищу. *(Строго).* Хочешь увидеть того, кого любил?

*Старик плачет.*

**Старик.** Да.

*Выходит девочка. В руках у нее шары. Приплясывая, девочка уходит в кулису.*

**Старик** *(вслед).* Хорошая девочка Мила. Моя соседка. Мы дружили. В семь лет я пошёл в школу. Их семья переехала в другой дом.

**Главный.** Самые ценные воспоминания ты заберёшь с собой.

 *Оглушительный звук египетской трубы.*

 *Возникает поток света. В нём пропадает Старик.*

**Мишель.** Всех забирают?

**Главный.** Да. Каждому дают шанс.

**Мишель.** В этом есть какая-то несправедливость. Грешил – и наверх? *(Задумчиво).* Почему меня оставили?

**Главный.** Ты – особенная. С фантазией. Назначаю тебя хранителем красок. Если у кого-то потеряется рука, или нога, ты нарисуешь. Наверху не терпят брака. Поднимают только целое.

Появляется чемодан с красками.

*(Задумчиво).* Тебя тоже заберут, Мишель. Когда выгоришь. Работа адская. Похороны. Похороны. Упрёки. Претензии. К покойникам! Трудная работа. После девятых похорон все валятся с ног.

**Мишель.** А вас? Тоже поднимут?

**Главный.** И меня. *(Хитро).* Но нескоро.

**Мишель**. Сколько таких? Подобных мне.

*Главный пожимает плечами.*

Слишком много тайн.

*Затемнение*.

*Появляется палатка. Костер. Сухое дерево. К нему прибит журнал.*

*На заднем плане – кресты. Чистильщики играют в нарды. Главный ведёт запись. Что-то пишет в блокнот.*

**Мишель.**Маленький мир. Кладбище. Палатки. Лес. Речка. Облака.Заброшенные строения. Ветхие дома. Ржавые гаражи. Гиблая перспектива - провести Вечность в таком узком мире. *(Указывает на чистильщиков).* Никто из группы не спешит выходить на свет.

*Подходит к Главному.*

Главного не обмануть. Он читает мысли. Главный всё про всех знает. Только он. Больше никто.

*Подходит к чистильщикам.*

В нашей группе по зачистке собрались самые тупые из мёртвецов. После работы, когда мир затихает, новые знакомые, не мигая, разглядывают друг друга и играют в нарды. Они похожи на сумасшедших. Вечерами сумасшедшие собирались в большой зелёной комнате и смотрели чёрно-белый телевизор. Психи глазели в экран даже тогда, когда телевизор не включали. Сестра-хозяйка много пила и была рассеянной.

*Возвращается к Главному.*

А Главный – умный! Хитрый. За всеми следит. Ведёт запись наблюдений. Интересные сведения заносит в толстый блокнот. В выходной день, прихватив потрепанный блокнот, куда-то торопливо уходит, а возвращается с новым канцелярским товаром. Откуда он его берёт? На нашей территории нет магазинов.

*С места вскакивает Чистильщик-1. Подходит к Мишель.*

**Чистильщик-1.** Послушай, что скажу. Там есть магазины! В четвёртом измерении повсюду торговые лавки. Там продаются любые товары. Только мяса нет. Каждый месяц местным жителям раздают зелёные купюры. Когда попаду в четвертое измерение, я буду покупать, что душе угодно! Отыщу то, что нужно.

**Мишель.** Ты знаешь, чего желает твоя душа?

**Чистильщик-1.** *(Плаксиво).* Мне бы кастрюльку и пряности в баночках. Когда-то я работал поваром. С утра до вечера стоял у плиты. Ещё гудят ноги. Фантомные боли.

**Мишель.** Жаль, что ты не помнишь своего имени.

*Чистильщик-1 обиженно уходит. Садится на прежнее место.*

**Мишель.** От случая к случаю всем членам группы Главный выдает чистую одежду и незаношенную обувь. Предметы общего пользования – игры и книги, проявляются сами по себе. Если у кого-то из группы вдруг появляется личная просьба, её следует оформить должным образом. Бюрократия.

 *Подходит к усохшему дереву.*

Пожелание нужно внести в специальный журнал. *(Трогает журнал).* Массивный журнал надёжно прикреплен к усохшему дереву. Толстые руки, точно, что женские, время от времени шумно перелистывают листы. Когда так происходит, члены группы нервно жмутся друг к другу. Боятся. Я прошу холсты и краски. Просьбу исполняют. Но не сразу.

 Открывает чемодан с красками. Рисует.

*Появляются зонтики. Шляпы.*

**Мишель** (в зал). Часто рисую шляпы и зонтики. Все хвалят зонтики. Никто ими не пользуется. И шляпы надевают редко. Покойники быстро улепётывают. Каждый убегает без оглядки. Шляпы слетают с голов чистильщиков. Носятся над кладбищем, словно галки.

*К Мишель подходит Главный.*

**Главный.** Рисуешь?

**Мишель.** Когда не болит душа, пишу*. (В зал).* Я нравлюсь новым знакомым. Они говорят, что я – чудачка. *(К Главному)*. Вы когда-то отдыхаете?

*Главный потрясает блокнотом.*

**Главный.** Накануне я получаю характеристики. Изучая их, готовлюсь. Я должен знать, кто на очереди. Шустрый или мешковатый. *(Достаёт фотографию).* Смотри внимательно, Мишель.

**Мишель.** Оплывшее лицо. Равнодушный взгляд. Алкоголичка?

**Главный.** С ней не будет хлопот. *(Хлопает Мишель по плечу).* Она давно сдалась. Вы быстро выйдете на свет. *(Отдает фотографию).*

**Мишель.** Сколько времени я в группе? Месяц? Два?

*Главный пожимает плечами.*

**Главный.** Мишель, у тебя будет свободный вечер. Девятые похороны пройдут без твоего присутствия. *(Возвращается на прежнее место).*

**Мишель.** Каждый день – ровно девять похорон. Не больше. Не меньше. Главный говорит, что всё честно. Похороны делят между группами. Никто не перерабатывает. Не устаёт больше других.

*К ней подходит Чистильщик-2.*

**Чистильщик-2.** Ты помнишь много. Тебя скоро заберут.

**Мишель.** Почему?

**Чистильщик-2.** Некоторые выгорают быстро. До тебя был один. Хороший малый, но бесхарактерный. *(Уходит).*

*Подходит Чистильщик-3.*

**Чистильщик-3.** В четвёртом измерении можно принимать пищу. В четвёртом измерении нормально. Много хлебного мякиша. Не бойся. *(Уходит).*

**Мишель.** Никто не возвращался из четвёртого измерения. Говорят, там хороший климат и сбываются мечты. А доказательства? Я больше верю дождю, чем новым знакомым. Они совсем не спешат покидать мир тоски и несправедливости. *(С сожалением).* Не нужно было выходить из комнаты. Комната – начало мира. Я смогла бы построить дом. Надёжный. С широкой верандой. С карнизом над ней.

*Ложится у костра.*  *Загораются звёзды.*

(Занавес).

**Сцена 4**

*На сцене – Мишель. На заднем плане – звёзды.*

**Мишель.** Почему в мире так мало любви?.. *(Всхлипывает).*

**Звёзды** *(голос).* Тебе ли жаловаться? Другим было хуже.

**Мишель** *(с вызовом).* Кому? Кто такие?!

*Выходит Женщина в костюме, напоминающем огрызок яблока. На голове – парик.*

**Женщина.** Ничего не осталось от меня.

**Мишель** *(испуганно).* Наверх поднимают только целое!

 *Появляется фонарь. Мишель и Женщина в круге света.*

**Мишель.** Тебе никто не любил?

**Женщина.** Никогда.

**Мишель.** А мама?

**Женщина**. Маааама. Когда-то я придумала её. Белолицую. Белокожую. С большими голубыми глазами. Она приходила в мои сны. Я росла в детском доме. Потом меня и других, таких, как я – семилеток, отправили в школу-интернат. Крепкая постройка. Огромная территория. Теплица. Банный комплекс. Лазарет. Все помещения за высоким забором.

**Мишель.** Как вы жили? Расскажи.

**Женщина.** Нас одевали. Обували. Кормили. Учили. *(Хвастливо).* Однажды! Мне выдали новые колготки.

*Мишель смотрит на неё внимательно.*

**Мишель.** Как вы жили?

**Женщина.** Ты знаешь, что такое гельминты? Это такие огромные черви.

*На сцене появляются длинные красные черви. Мишель содрогается от ужаса.*

Они были повсюду. Вначале они удобно устраивались в наших животах. Потом через задний проход вываливались наружу. И ползали. Повсюду. *(Указывает на них).* Туалет для девочек находился в конце коридора. Хитрые черви, перелезая через плинтус, выбирались в общий коридор.

**Мишель.** Не может быть…

**Женщина** *(кивая).* Может. Мы их ловили тряпкой.

**Мишель.** Страшно…

**Женщина** *(равнодушно).* Страшно? Гельминты. Педикулёз. Чесотка. *(Чешется).* Вши особенно донимали. При педикулезе всех брили наголо. *(Снимает парик. Показывает голый череп. Возвращает парик).* У кого чесотка, тех закрывали под замок. Размещали в изоляторе. На окнах – решётка. На полу – кафель. Холодно, как в подвале. И запах хлорки. Повсюду. Такая гадость. *(Кашляет).* Когда санитарка ложилась спать, к нам приходили взрослые мальчики из старших классов.

**Мишель** *(со страхом).* Что они делали с вами?

**Женщина.** Ты, что надумала!? Мальчишки приносили карты. Мы играли до утра. Иногда в «дурака». Бывало, что в «пьяницу».

 *Мишель выдыхает*.

*(Усмехаясь)* «Делали с нами» – взрослые дядьки. Потные. Сальные.

**Мишель.** Кто?

**Женщина.** Наши учителя. *(Вспоминая).* В помещении для девочек было несколько комнат. Большая комната. Средняя комната. И маленькая. Крошечная комнатушка. В большой комнате стояли кровати. Их расположили в два ряда. Штук пятнадцать железных кроватей. Одна напротив другой. В средней комнате – четыре кровати. Всего четыре кровати! А вот в маленькой комнатке… Там была одна деревянная кровать с хорошим матрасом. Кровать всегда застилали новым покрывалом.

**Мишель.** Уютно.

**Женщина.** Да. На полу – коврик. На подоконнике – цветок. Мы не завидовали девочкам, которые попадали в маленькую комнату. *(Заговорщицки).* В комнате был телевизор. Часто он работал до утра. Знаешь, телевизор хорошо заглушает звуки.

**Мишель.** Тебя забирали в маленькую комнату?

**Женщина.** Никогда. Я была некрасивая. Худая. Нескладная. Другие девочки в двенадцать лет расцветали. Их губы наливались малиновой свежестью. К тринадцати годам у них появлялась упругая грудь. А меня донимали вши. Волосы не успевали вырастать. Иногда меня заселяли в среднюю комнату*. (Смеется).* Нас постоянно тасовали. *(С грустью).* На что они надеялись?..

**Мишель.** Кто?

**Женщина.** Завуч. Директор школы. Из средней комнаты всегда кого-то забирали.

**Мишел**ь *(в ужасе).* Куда?

 *Женщина крутит у виска*.

**Женщина.** Усыновляли. У меня не было шанса. Выбирали красивых. Но мне нравилось жить в средней комнате. Перед сном уборщица выдавала молоко. Иногда она приносила печенье. Вкусное. Питательное. «Юбилейное». Мы всё съедали быстро. До последней крошки.

**Мишель.** Вы голодали?

**Женщина.** Что ты! Нас сытно кормили. На убой. Крошки от печенья мы подбирали, чтобы другие не завидовали нам. Ты знаешь, что такое зависть?

**Мишель.** Да.

**Женщина.** Зависть рождает злость. Мальчики писали в мои туфли. Такая вонь! Я хорошо знала математику. На контрольных никому не давала списывать. Они потом дружно мочились в мою обувь. Замкнутый круг. *(Хрипло смеётся).* Одноклассники обходили меня стороной. В четырнадцать лет у меня начались месячные. Трудно с ними.

**Мишель.** С мальчиками?

**Женщина.** С месячными. Раз в неделю привозили огромный рулон ваты. Каждая из девочек отщипывала столько, сколько было нужно. Откуда мне было знать, сколько следовало взять… Я часто пачкала парту. Все смеялись. А он. Гладил по голове.

**Мишель.** Вот. *(С надеждой).* Кто-то любил тебя.

**Женщин**а. Дура ты.

**Мишель.** Почему?

**Женщина**. Жизнь зачем дана? *(Задумчиво).* Чтобы страдать. Рождение – муки. Смерть – отрада.

**Мишель.** Я знаю, что такое боль. Мой муж не вернулся домой.

**Женщина** *(с вызовом).* Когда насилуют – это боль!

*Пауза.*

**Мишель.** Меня насильно определили в психиатрическую клинику.

**Женщина.** Я убила человека. Думала, что после восьмилетки уеду учиться в ПТУ. Стану швеёй. Меня отправили в исправительную колонию. Ты осуждаешь меня?

**Мишель.** Нет. Что ты.

**Женщина.** А они осудили. Он всегда бил. В четырнадцать лет было больней, чем в пятнадцать. Человек ко всему привыкает. *(Вздыхая).* Не к кому было обратиться за помощью. Было стыдно.

**Мишель.** Незаслуженный стыд.

**Женщина**. Временами я даже чувствовала себя виноватой. Тогда он издевался изощренней. Оставлял порезы. Никто из других учителей не видел их. Иначе, поинтересовались бы их происхождением.

**Мишель.** Садист.

**Женщина.** Не знаю… У него была семья. Жена. Дети.

*Звонит колокол.*

За мной пришли?

**Мишель.** За кем-то. Наверх поднимают только целое. С тобой много проблем. От тебя ничего не осталось. Нужны свежие краски!

**Женщина.** Нарисуешь красные туфли?

**Мишель.** Почему красные?

**Женщина.** Красные. Красивые. У меня никогда не было настоящих туфлей. Я носила грубую обувь. Как-то он подарил жене красные туфли. Она пришла к нему. На работу. Зашла зачем-то. Молодая. Красивая. С накрашенными ногтями. Оглядела нас. Осмотрела. На некоторых девочках остановила любопытный взгляд. По мне скользнула равнодушно. Знала ли она? Догадывалась ли о том, чем он занимался… на работе. *(Пауза).* Коробка с туфлями стояла на столе. Время было такое. Всё по блату. Кто-то принёс ему женские туфли. Для жены ли? Он отдал их ей. Она ушла в красных туфлях. К груди прижимала коробку. В ней были тапочки. Их большой дом стоял напротив школы. Иногда она забегала к нему. В тапочках. Их дети приходили к нему. Трогали нас, как зверушек.

**Мишель.** Вы завидовали им?

**Женщина.** Ни разу. Никогда не знаешь, что происходит за высоким забором. Бил ли он их, как меня?..

 *Пауза.*

Жизнь прошла.

**Мишель.** Сожалеешь?

**Женщина.** Что была такая жизнь? Разве у кого-то лучше? Нарисуешь туфли! *(Дергает её за руку).* Еще платье. Синее.

**Мишель.** Синее?

**Женщина.** Платье Снегурочки. Все хотят быть Снегурочками. Им дарят конфеты. Нашу Машу всегда выбирали в Снегурочки. Она была статная. Видная. Румяная. Здоровая. Нежадная девочка. После утренников она нас угощала. Потом её забрали.

**Мишель.** Наверх?

**Женщина.** Во ты зациклилась! В семью. Нам так сказали. *(Задумчиво).* Однажды мы смотрели телевизор. Новый телевизор стоял в гостиной. Только что сделали ремонт. Стены пахли свежей побелкой. В гостиной собрались мальчики и девочки. Мы любили вместе смотреть телевизионные программы. Вместе – веселей.

**Мишель.** Как наши психи. Всегда кучковались. После полдника, набив живот сухофруктами и таблетками, собирались у телевизора. Иногда его забывали включить. На отделении много пили. На отделении был лишний спирт.

**Женщина.** Обычный интернатовский вечер. Девочки помыли ноги. Мальчики покурили в камышах. За высоким забором росли камыши. Мальчики часто перелезали через забор. Мы ничего не ждали. Просто сидели у экрана. Кто где разместился. Кто-то на диване. Кто-то на полу. *(Задумчиво).* Суд над врачами. Громкое дело. Продажа органов в разные страны. Много лет они прокручивали дельце. Те врачи сотрудничали с нашим интернатом.

**Мишель.** Где это произошло?

**Женщина.** На Земле. Через несколько месяцев интернат расформировали. Стерли с лица земли. Крепкие постройки разобрали. Не пожалели даже теплицу. Кого-то из работников посадили. Кто-то избежал наказания.

**Мишель.** Не может быть.

**Женщина**. Опять ты за своё! Всё может быть! На то и дана жизнь. Барабан крутится. Шар вылетает. Прими. Получи по полной.

*Гаснет свет.*

**Голос Мишель**. В четвертом измерении сбываются мечты.

*Свет возвращается. В круге света – Женщина. На ней – платье Снегурочки. На ногах – красные туфли. Звучит музыка. Женщина танцует. На её голову падает снег. Снежинки кружат.*

*Затемнение. Свет возвращается.*

**Мишель** *(к звёздам).* Звезды! Сестры! Скажите правду! Вы верите в четвертое измерение?

*На сцену выкатываются прозрачные шары. В них – люди.*

**Звёзды** *(голос).* Вначале всех отправляют в карантин.

*Танцы в шарах.*

После карантина большинству разрешают войти в город.

*На заднем плане вспыхивают огни большого города.*

**Мишель.** Как все умещаются в нём? В городе. Только наша группа каждый день отправляет наверх несколько душ.

**Звёзды** *(голос).* Город многоуровневый. Конструкция живая. Город сам себя создаёт.

**Мишель.** Живой город. Живой город для мертвецов. Кто ж такое придумал?

**Звёзды** (голос). Кто-то. Те, которые находятся в городе, они ждут Суд. Суды перегружены. Некоторые будут пребывать в неизвестности вечность.

**Мишель.** Навсегда останутся в городе?

**Звезды *(****голос).* Да.

**Мишель.** Там должно быть скучно?

**Звёзды** *(голос).* Горожане занимаются полезной деятельностью. Созидают. Создают. Сочиняют. Исполняют. Чтобы кругом не пошла голова, создали сутки. *(Заговорщицки).* В четвёртом измерении некоторые горожане пользуются календарями. Но это контрафактная продукция. Доставить календарь в четвёртое измерение – дело трудное. Товар надежно прячут.

**Мишель.** Где?

**Звезды** *(голос).* Под крыльями. Цена на контрафактную продукцию постоянно растёт. Не каждый может себе позволить. Что остается делать?

**Мишель.** Что?

**Звезды** *(голос).* При отсутствии возможности приобрести запрещёнку, некоторые делают насечки на столбах. Кто-то сбивается. Перестаёт считать. Для них исчезает время. Тогда разрешают встречу с родными. Пока с каждым поговоришь…

**Мишель**. Я увижу её? Бабушку.

**Звёзды** *(голос).* Однозначно.

*Затемнение. В круге света появляется скамейка. На сцену выходит Бабушка. Садится на скамейку. Звучит музыка. Повсюду - желтые листья.*

 *На сцену выходят люди. В руках у них – зонты. Танец. Бабушка равнодушно взирает на людей. Не шевелится. Гаснет свет.*

 *Вспыхивает быстро. Рассвет. На сцене – Мишель. Она спит. Из-за кулис выходит Главный.*

**Главный.** Проснись, Мишель. Пора. Скоро похороны.

*Мишель поднимается.*

**Мишель.** Я спала?

**Главный.** Мертвецким сном. *(Смеется).* Фотографию не потеряла?

*Мишель показывает фото.*

Вот и славно.

**Мишель.** Гости будут?

**Главный.** Нет. Нет имени. Нет гостей.

*Вместе они уходят*.

**(Занавес).**

**Сцена 5**

*По авансцене босиком пробегает Женщина в простом платье и парике. Скрывается в кулисе. По авансцене пробегает Мишель в чёрном платье и чёрных туфлях.*

**Мишель.** Новенькая! Стой!

 *Скрывается в кулисе. Занавес поднимается.*

 *Пыльный чердак старого дома. На раме - паутина. Повсюду – игрушки. Справа – зеркало. Слева – вешалка со свадебным платьем. От времени оно пожелтело. Посреди сцены – старые доски. На сцену выходит Мишель.*

**Мишель.** Я знаю, что ты здесь! Как же быстро ты нашла этот дом! Бомжевала тут?

**Голос.** Угу.

**Мишель.** Выходи. Поговорим.

 *Чей-то чих.*

**Мишель**. Пыльный чердак завален хламом. *(Поднимает игрушку).* Когда-то на чердаке играли дети. После них остались старые игрушки, потрёпанные книги.

 *Снова раздаётся чих.*

*(Ухмыляясь).* Новое ментальное тело не утратило старых привычек. *(Приказывая).* Вылезай! Если ты не выйдешь, я тебя извлеку. *(В сторону).* Что за работа! Приходится их вытаскивать! Из щелей. Из углов. Из-под обломков… *(В зал).* Вначале я боялась, что кто-то из покойников рассыплется. Обратится в прах. Ничего подобного! Только что умершие – крепкие! Лишь со временем они истончаются.

**Голос.** Поживу тут.

**Мишель.** Под трухлявой доской?! *(В зал).* Через «худую» крышу на чердак просачивается дождь. Дерево прогнило. Дом на окраине города. Дом с выбитыми окнами, потрёпанной душой (Пауза). Как тебя звать?

**Голос.** Не помню.

**Мишель.** А что ты помнишь?

**Голос.** Ничего.

**Мишель.** Выходи. Вместе восстановим события.

**Голос.** Какая хитренькая. Я знаю, чем ты занимаешься!

 *Мишель садится на доску.*

**Мишель.** Как ты угодила в общую могилу? *(В зал).* Её нужно разговорить. Покойники любят точить лясы. Они мало чего знают. Ничего не помнят о себе. О прошлом. Кто не помнит своих потерь, безрадостно улыбается всему. Как наши дурачки в психушке. Из сознания умерших стирают лица близких. Нанесённые обиды. Прежние ценности. Лишь события, впечатанные в душу, сохраняются навсегда. Часто покойники молотят вздор. Переливают из пустого в порожнее.

**Голос** *(всхлипывая).* Это такое несчастье – лежать в общей могиле. Холодные незнакомцы – сущий ад. Чтобы выбраться из ямы, пришлось пойти по головам. Только вылезла, а тут – ты!

**Мишель.** Упрекаешь? Я привыкла к упрёкам.

*Из-за зеркала показывается нога без туфли.*

**Голос.** Пс-пс.

 *Мишель оборачивается. С удивлением разглядывает босую ногу.*

**Мишель.** Редко какой покойник оказывается без обуви. Даже самым бедным покупают туфли. В старину для покойников шили специальную погребальную обувь. Для загробного мира не годился крепкий шов. Странные представления о потустороннем мире.

**Голос.** Почему охотишься за мной?

**Мишель.** Неправильная формулировка. Я желаю тебе добра. Тебе нужно выйти на свет.

Показывается голова и тело.

**Мишель.** А где руки? Если ты их потеряла, придется искать.

**Голос.** Застряли руки.

 *Мишель поднимается. Отодвигает в сторону зеркало. Вытаскивает Женщину. Та отряхивается.*

**Женщина.** Ты умеешь двигать предметы?

**Мишель.** Да.

**Женщина**. Сколько таких, как ты?

**Мишель.** Не знаю.

**Женщина.** Слишком много тайн. Почему я должна выти на свет?

**Мишель**. Так тебя увидят. Поднимут наверх. Тебе нужно попасть в четвёртое измерение. Там хороший климат и сбываются мечты.

**Женщина.** А доказательства?

**Мишель** *(в зал).* Говорит, как я. Думает, как я. *(К Женщине).* Есть правила. Их никто не нарушает. Здесь нельзя быть.

**Женщина.** Почему?

**Мишель.** Через несколько дней от тебя ничего не останется. В лучшем случае, ты станешь призраком.

**Женщина** *(смеясь).* Про призрак – это ты зря. Я жила у помойки, спала на картонке, оказалась в общей могиле. Что может меня напугать?

 *Обе садятся на доски.*

**Мишель.** Почему могила общая?

**Женщина.** Я могилу не выбирала.

**Мишель.** Это понятно. Как в ней оказалась?

**Женщина.** Последнее, что помню, – съела кусок колбасы.

**Мишель.** Отравилась?

**Женщина.** Нельзя жрать всё подряд. Как здесь с этим?

**Мишель.** С едой? Так... Зубов же нет. *(Открывает рот).*

 *Женщина смотрит в рот. Смеется.*

Ты славно смеешься.

**Женщина.** А наши беззубые приспособились. Отчаянно сосали мякиш у помойки.

**Мишель.** Фу.

**Женщина.** Брезгливая? *(Внимательно на неё смотрит).* У тебя сохранилась мимика. А моё лицо почти задеревенело. Безжизненное лицо.

**Мишель.** У тебя нет лица.

**Женщина.** Как это нет лица? А это что? *(Трогает себя).* Невозможно им шевелить. Это от холода, да?

**Мишель.** К счастью, у тебя пока есть ментальное тело. Матрица физического тела. Но скоро ты станешь лишь сгустком энергии.

**Женщина** *(с возмущением).* Тьфу на тебя! Тьфу. У тебя брови поползли вверх. *(С удивлением).* Густые такие брови.

**Мишель.** Чёрт бы их побрал! После смерти растут, как на дрожжах.

**Женщина** *(хитро).* У помойных бачков было забавно. Самые обстоятельные приносили с собой вставные зубы – жёлтые челюсти. Пожуют ими. И обратно – в драный мешочек. Берегли.

**Мишель.** Трудно радоваться тому, что имеешь.

**Женщина.** Нисколько. Очень даже легко. Славно было у помоек. Временами – весело. Собиралось общество. Сливки человечества! Среди нищих много из интеллигенции. Знаешь, какие они? Мудрые! Только достигшие просветления умеют наслаждаться жизнью.

**Мишель.** И пьяные.

**Женщина.** Да. *(Кивает).* Мы много пили. Пили. Пили.

 *Мишель рассматривает её. Достает фотографию. Сравнивает.*

**Мишель.** А ты была красивая.

**Женщина.** А то! *(Хохочет).*

**Мишель.** Зачем ты так с собой?

**Женщина** *(зло).* Когда я была красивая, меня не уважали, а унижали. Когда-то у меня не было надежд. Знаешь, сколько надежд у нищих? До неба! *(Весело смеётся).* Они ничего не боятся. Даже смерти.

**Мишель.** Тьфу-тьфу.

**Женщина.** Ну, под автобус никто из наших не бросался. Эти нежные забавы для душевно раненых. А если утром кто-то из братьев не просыпался, другие не горевали. Заворачивали тело в тряпки и уносили.

**Мишель.** Куда?

**Женщина.** На свалку. На помойку. Что было ближе, туда и шли.

 *Мишель содрогается от ужаса.*

**Женщина.** С каких пор ты стала брезгливой?

**Мишель.** Когда психи плевались жёлтой слюной, она меняла цвет из-за лекарств, а моя соседка по палате гадила мимо «утки», мне было всё равно. Но я умерла. Душа стала ранимой.

**Женщина.** Ладно. Принимается твоё объяснение. Согласна: неприятное зрелище – труп на свалке. Знаешь, жирные чайки жрут всё подряд. Не брезгуют падалью. Любят выклевывать у покойников глаза. *(Вздыхая).* Никто не жалует тех, кто собирается у мусорных баков.

**Мишель** *(задорно).* А в четвертом измерении все едят.

**Женщина.** У них вырастают зубы?

**Мишель** *(уверенно).* Там пища другая. Мягкая.

**Женщина.** Откуда знаешь?

**Мишель.** Главный рассказывал. Сослуживцы намекали. Играя в нарды, они только и шептались, что о продуктах.

**Женщина.** Какой он – Главный?

 *Мишель пожимает плечами.*

**Мишель.** Обычный. С беззубым ртом. С широкими плечами.

**Женщина.** Да? *(Задумчиво).* Мужская спина, за которую хочется спрятаться.

 *Мишель смеется.*

**Мишель.** Вместо торса у него муляж из доброкачественного дерева. *(С ужасом).* А внутри – ничего. Ничегошеньки. И у меня – пусто. *(Строго).* Тебе нужно выйти на свет.

 *Поднимается на ноги.*

**Женщина.** А почему ты не вышла на свет?

**Мишель** *(с возмущением)* Всё ты хочешь знать! Любопытная покойница… Я здесь работаю. А другого дела у меня тут нет.

**Женщина.** В смерти есть что-то положительное?

**Мишель.** Конечно. Можно пальцами ног держаться за карниз. Руками хвататься за облака. Латать с ветром. Разговаривать со звёздами.

 *Скидывает на секунду туфли. Разминает пальцы.*

Чертова работа! *(В зал).* Бегать за покойницей в туфлях было трудно. Она быстро улепетывала. Впрочем, как и другие. *(К Женщине).* Пойдем со мной! *(Тянет её).*

**Женщина.** Какая ты хитрая! Как мой адвокат.

**Мишель.** У тебя был адвокат?

 *Женщина трёт виски.*

**Женщина.** Почему я ничего не помню?

**Мишель.** Здесь никто не помнит. Лишь Главный. Он в группе по зачистке самый умный. Почему-то ему не стерли память.

**Женщина.** Любопытно… А тебе всё стерли?

**Мишель.** Здесь невозможно полностью сохранить личные воспоминания. Остались какие-то фрагменты. Куски из прожитой жизни. *(Задумчиво).* Я жду кого-то.

**Женщина.** Кого?

**Мишель.** Если можно было бы воссоздать атмосферу: запах его крема после бритья, вспомнила бы лицо. Я даже не знаю цвет его волос. *(С надеждой).* Но я узнаю его! Узнаю!

**Женщина.** Вы были близки?

**Мишель.** *(Вздыхая).* Когда-то я была невестой. Он позвал замуж. Я согласилась. Сшила платье. Свадьбу сыграли тихо. У меня был дом. Вечерами мы запирали дверь на засов.

**Женщина.** Никто не знает, что происходит за закрытой дверью.

**Мишель.** Тебя били?

**Женщина.** По щекам. Рукам. Голове.

**Мишель.** Помнишь его?

**Женщина.** Нет. Ненужное воспоминание.

**Мишель** *(громко).* Нет домашнему насилию!

**Женщина** *(звонко смеясь).* Тебя услышали кузнечики. Закопошились в траве. Червяк наполовину вылез из земли. Букашка расправила крылья. Распласталась под солнцем. Хорошо здесь. Почему тебя оставили?

**Мишель.** Я – смотритель красок. Если у кого-то отсутствует часть тела, я ее дорисовываю. До меня был один художник. Старый художник быстро спёкся. Творец с ранимой душой терпеть не мог чужие похороны. Он и свои-то еле-еле перенес.

**Женщина.** Я хотела с ним развестись. Не вышло. Адвокат обманул меня. Пришлось бежать. Будучи живой, я бежала долго. Без оглядки. Белыми босыми ногами отважно месила черную грязь. Осенью шли проливные дожди. У помойных баков ноги быстро огрубели.

**Мишель.** А я была счастлива. С ним.

**Женщина.** Повезло.

**Мишель.** И тебе повезёт. В четвертом измерении сбываются мечты.

**Женщина**. Все мечты сбываются?

**Мишель.** Да.

**Женщина**. И не надо прятать еду про запас? И зубы не болят?

**Мишель.** Там со всеми всё в порядке. Все живут ладно. Мирно.

**Женщина.** Так не бывает. Найдутся недовольные. Неудовлетворенные. Поднимут шум. Устроят бунт. *(Задумчиво).* Всех забирают?

**Мишель.** Каждому дают шанс.

**Женщина.** Несправедливо. Можно по-свински прожить жизнь и оказаться в раю.

**Мишель.** Рая нет. Главный рассказывал. Нет рая. Нет ада. Есть измерения. В четвертое измерение забирают души. Потом сортируют. Кого-то отправляют наверх, в пятое. Там просветлённые оказываются на высоких должностях. Пишут законы. Придумывают заповеди. Вычерчивают послания на скрижалях. Других, неисправимых упрямцев и тупиц, сбрасывают вниз. Те снова оказываются в физическом мире с непреложными законами. Получив новую судьбу, они должны будут исправить старые ошибки.

 *Полутемно. За окном – звезды.*

**Женщина.** Ночь.

**Мишель.** Придётся торчать здесь до утра.

**Женщина.** Ты хочешь увидеть того, кого любила?

*Мишель подходит к вешалке. Снимает с себя черную одежду. Сбрасывает туфли. Переодевается. На ней ладно сидит платье невесты.*

*Выходят музыканты. Играют. Мишель танцует. Повсюду летают белые цветы.*

*Музыка обрывается. Музыканты уходят.*

**Мишель.** Однажды он не пришёл домой. Тот день был последним. Потом. Чужие руки. Бинты. Белые халаты. *(Со слезами).* Скоро я нарисую дом, и он вернётся ко мне. *(Сжимается).*

*Женщина гладит её по голове. Затемнение.*

*Рассвет. За сценой – крик петуха.*

**Мишель.** Где-то раскричались петухи. На траве образовалась роса. Пора. *(Внимательно смотрит на женщину).* Нет ресниц! Как я пропустила начало изменений? Примут ли тебя наверх? Без ресниц.

**Женщина.** Оставь меня здесь. Я поселюсь в заброшенном доме. Научусь слушать скрип ставен. Буду разговаривать с птицами.

**Мишель.** Ты хочешь стать злым духом?

**Женщина** *(заинтересовано).* Кто такие?

**Мишель.** Главный рассказывал. Злые духи бродят. Шастают, как неприкаянные. Пугают живых. Пристают к мёртвым. Спят без снов. Злые духи собирают чужие воспоминания. Страшные воспоминания терзают их.

**Женщина.** Что за ложные сведения? Откуда информация? Нет никаких злых духов! Нет никакого четвертого измерения!

**Мишель.** Почему нет четвёртого измерения? *(С надеждой).* Где-то все должны быть счастливы!

**Женщина.** Ты веришь в систему.

*Мишель пожимает плечами.*

Сделать человека счастливым, не входило в Божьи задачи. *(Умоляя)*. Оставь меня здесь. У дома растёт сирень. Я буду качаться на ветках. Вечерами стану скрипеть старой калиткой. **(***Прислушивается).* Слышишь. Половицы стонут. Шепчутся о нас. Говорят, что ты хорошая.

**Мишель.** Что я им скажу? Главного не обмануть. Он всё про всех знает.

**Женщина.** Тьфу. Заладила. Главный. Главный. О себе подумай! О чем ты мечтала?!

**Мишель.** Не дави на болевую точку.

**Женщина.** Так и будешь шастать по кладбищу? Похороны. Похороны. Не надоело?

*Мишель обнимает её.*

**Мишель.** Жаль, что ты не помнишь своего имени. *(Уходит).*

**Женщина.** Помню. Я всё хорошо помню.

*Женщина облачается в черную одежду. Поднимает с пола игрушки. Прижимает к себе.*

(Занавес).

**Сцена 6**

 *Опрятная комната с окном. На окне – белоснежный тюль. В комнате – стол,* ***с****тулья, печь. На печке – детские игрушки. В комнате Женщина в чёрном. Входит Мужчина в мундире чиновника.*

**Мужчина.** Откуда ты? Почему в чёрном?

**Женщина.** Была на кладбище. Скоро годовщина.

**Мужчина.** Кто подвозил?

**Женщина**. Сама я. На автобусе.

**Мужчина.** Врёшь.

 *Подходит близко. Смотрит с угрозой.*

Баба Маша видела тебя с нашим соседом. Это Егор тебя подбросил?

**Женщина.** Что ты. Что ты. Я только за калитку. А тут – он. На своем мотоцикле. Говорит: «Садись. Довезу». А я мимо. К остановке.

**Мужчина.** Гордая?

**Женщина.** Ты не велел.

 *Мужчина кивает.*

**Мужчина.** Я не велел. Разговаривать с соседом.

**Женщина.** Так мы и не болтали. Он спросил. Я ответила.

**Мужчина.** Сука! Тебя только могила исправит.

**Женщина.** Зачем ты так?

**Мужчина.** Еще раз с ним заговоришь, задушу! Вот этими руками! *(Показывает руки).* Я – уважаемый человек! Ты меня позоришь перед людьми. *(Устало).* Весь посёлок о тебе шепчется.

**Женщина.** Чем это я тебя позорю? Что такое говоришь? Я исправно выполняю всю работу по дому. На мне – огород. Цыплят вот завели. *(Задумчиво).* Вторую ставку взяла в детском саду. Теперь я на двух группах. Нянечка Марфа вчера уволилась. Надоело ей горшки чистить. А мне нормально. Я труда не боюсь. Теперь буду в детском саду с семи утра до шести вечера.

**Мужчина** *(ехидно).* Хитрая. Всё делаешь, чтобы мужа не видеть?

**Женщина.** Хочу, чтобы ты куском хлеба меня не попрекал.

 *Мужчина стучит по столу.*

**Мужчина** *(строго).* Будет так, как я скажу! В два чтобы была дома! *(Ласково).* Пропадут цыплята без тебя.

**Женщина** *(покорно).* Хорошо. Ты – муж. Я – жена. Женщина следует за мужчиной. Решения принимаешь ты.

**Мужчина** *(устало).* Все вокруг сволочи. Все мне завидуют. Трудно одному руководить. Невозможно собраться с силами. Пять лет без отпуска. *(Снимает пиджак. Остается в рубашке).* Где мой ужин?

**Женщина.** На плите. Сейчас принесу.

**Мужчина.** Почему не на столе? Что мой ужин в восемь вечера делает на плите?

**Женщина.** Так грела я его.

**Мужчина.** Ты грела пищу? При нагревании продукты теряют полезные свойства! *(Устало).* Как всё просто у тебя. *(Строго).* У меня больной желудок. У меня проблемы! *(Грозно).* У меня гастрит!

**Женщина** *(оправдываясь).* Разогревала. Немножко. Чтобы тёпленькая еда была к твоему приходу. Вот. Ждала тебя. На часики смотрела. Думала, ты только в дверь, – а ужин не холодный и не горячий. Как в сказке, мой дорогой.

**Мужчина.** Ты какая-то разговорчивая сегодня! Оттрахал тебя кто? Может на кладбище тебя Егор отодрал? Завалил на могилку и оп. Как прежде.

**Женщина.** Дурак. Ничего у меня с ним не было. Никогда. Нравлюсь я ему. И всё.

 *Мужчина бьет Женщину. Из носа течет кровь. Она рукавом платья стряхивает капли. Капли попадают на его белую рубашку.*  *Женщина плачет. Прикрывает нос кухонным полотенцем.*

**Мужчина.** Лёд приложи. Что люди о тебе подумают? *(С угрозой).* Что люди о тебе подумают!?

**Женщина.** Упала я. О неровный порог споткнулась. Кастрюлю несла.

**Мужчина.** Неосторожная ты какая-то. Под ноги надо смотреть. Так можно и голову разбить. Весь вечер мне испортила. *(Замахивается).*

 *Женщина сжимается. Мужчина снимает рубашку.*

**Мужчина.** Стирай давай! И своё не забудь… любимое платье. В чём будешь на кладбище ходить? Вот. Забочусь о тебе. *(Гладит её по голове).* Я же добра тебе желаю. Горемыка ты моя. Сиротинушка.

 *Отдает ей рубашку. Садится на табурет. Из кармана брюк достаёт кулёк с семечками. Лузгает. Смотрит на Женщину.*

 *Женщина снимает с себя платье. Берет таз. Согнувшись, стирает в тазу платье. Мужчина подходит к радиоточке. Включает её. Звучит симфоническая музыка. Мужчина подходит сзади. Расстегивает штаны. Совершает насильственные движения. У Женщины снова идет кровь. Красные капли падают в таз. Мужчина застегивает ширинку.*

**Мужчина** *(грубо).* Голова у нее болит.

 *Возвращается к столу. Женщина плачет.*

**Мужчина.** И чё столько плачешь? От радости? Ой, счастливая! Муж тебя любит. *(Сердобольно).* Я всё о тебе знаю. Как только ты в мой дом постучалась, информацию о тебе собрал. Мамка тебя обижала. Да? Помнишь? *(Кивает).* Вот и лишили её родительских прав. *(Строго).* А ты мне, что говорила? А ты врала мне! Рассказывала басни, что умерла твоя мама. Она, поди, – до сих пор живая. Ищет тебя. Да найти никак не может. Ты же фамилию сменила. Замужняя теперь. А что с тобой в школе делали! Не забыла? Такое разве забудешь? *(Грубо).* Свалилась на мою голову! *(Ласково).* Бедолага ты моя. Непутёвая жёнушка. *(Выключает радио).* Концерт окончен. *(Лузгает семечки).* Ты не истери. Будешь правильно себя вести: мужа ублажать, язык за зубами держать – всё у нас будет по-другому. По-доброму. Пальто тебе куплю. Самое лучшее пальто! Воротник меховой. Пуговицы крепкие. Хочешь? Сапожки кожаные куплю. Хочешь? К осени кралей заделаешься. Станешь ходить по посёлку, словно гордая цапля. Ребёночка нового хочешь? Не вопрос. Сделаем. Наладится жизнь. Наладится.

 *Его голова опускается на стол. Спит. Храпит.*

 *Затемнение.*

 *В круге света - окно. Женщина тихо раскрывает его. Выходит через окно босая. На ней – белая рубашка.*

 *Ночь. Звезды. Женщина бежит. Тяжело дышит.*

 *За сценой – мужские голоса. Появляется костёр. У костра - мужчины. На них – ватники. На ногах – грубая обувь. У ног – огромная сумка. Женщина подходит к костру.*

**Женщина.** Замёрзла. Холодно. Ногам очень холодно. Не чувствую их. Можно я погреюсь у вашего костра?

 *Мужчина 3 снимает свою обувь. Обувает Женщину. Отдает ей ватник.*

 *Женщина дрожит.*

 *Мужчина 3 протягивает стакан. Что-то наливает в него. Женщина пьёт. Мужчина 3 из кармана брюк вынимает яблоко. Протягивает Женщине.*

**Мужчина 3.** Ты закуси.

 *Женщина ест.*

Издалека?

 *Женщина кивает.*

Назад нельзя?

 *Женщина кивает.*

Кровь под носом. Били?

 *Женщина кивает.*

Я твоему обидчику покажу!

**Женщина.** А ты кто?

**Мужчина 3.** Маг. *(Размахивает руками).* У меня есть колдовской чемоданчик. В нём пузырьки с колдовским зельем. Подолью твоему обидчику страшное зелье, он ножками – бряк. Ручками – кряк. Чёрная магия называется.

 *Женщина смеется. Мужчины у костра:*

**Мужчина 1.** Художник он. Из имущества – чемодан с красками.

**Мужчина 2.** Ты не бойся нас. Мы не страшные. Хоть и не бритые.

**Мужчина 3**. Мы тебя не обидим. Потанцуем?

 *Звучит музыка. Женщина и Мужчина 3 танцуют.*

**Мужчина 3.** Будешь моей невестой?

 *Женщина кивает. Мужчина 3 подходит к сумке. Вынимает оттуда рыболовную сеть. Быстро из нее мастерит фату. Надевает на голову Женщины. Женщина улыбается.*

**Мужчина 3.** Ты веришь в судьбу?

 *Женщина кивает.*

**Мужчина 3.** Как тебя зовут? Назови своё имя.

**Женщина.** Выбери любое.

(***Занавес).***

**Сцена 7**

*На заднем плане – стена. На ней надпись: «Мы – не козлы. Козлы – не мы». В центре – мусорный контейнер. Справа от него – старый матрас. Слева – пустые канистры для питьевой воды. В контейнере роются три бомжа. Тихо разговаривают меж собой.*

**1-й Бомж.** Костюм! *(Довольным голосом).* Бархатный. Воротник не затёртый. Пуговицы на месте. Подкладка из скользящего материала. Брюки классические. Качественная вещь. Нужный размер.

**2-й Бомж.** Уступи мне. Скоро Новый год. А костюма нет.

**1-й Бомж.** Ладно. Тебе нужней. *(Хитро).* Отчего молодожены любят наряжаться?

**2-й Бомж.** Наш первый Новый год. Волнуюсь.

**1-й Бомж.** Держи ещё галстук.

 *Передаёт вещи 2-му Бомжу.*

**3-й Бомж**. Какой идиот выбрасывает книги?! *(Сдувает с книг пыль. Обтирает рукавом куртки).* Идиот. Достоевский. Любимый. Тоже сидел. Про жизнь все понимал. Про ад всё знал.

 *Обнимает книгу, присаживается на матрас.*

 *1-й и 2-й Бомжи садятся рядом. Снимают с рук «рабочие» перчатки. Засовывают их в карманы.*

**3-й Бомж.** Что хорошо. Что плохо. Там всё иначе. На зоне можно выжить, только подстроившись под ситуацию. Достоевский выжил. И я. Тут. С вами. Живой. *(Спохватившись)*. Нужно продезинфицировать организм.

 *Достает бутылку. 1-й и 3-й Бомжи пьют*.

**2-й Бомж.** Смерть ждёт за углом. Чувствую.

**1-й Бомж.** Брось чепуху нести!

**2-й Бомж.** Как она будет без меня? Моя Мишель…

**3-й Бомж.** Что за имя такое? Мишель.

**2-й Бомж.** Сам выбрал.

 *На него смотрят с удивлением.*

В детстве жил во Франции. *(Тепло)*. Красивые девушки во Франции. И все – Мишель.

**3-й Бомж.** Где-где ты жил?

**2-й Бомж.** Во Франции. Мама была архитектором. Папа – балетмейстер. Эмигрировали. Купили дом. Потом они развелись. Меня отправили к бабушке. Обратно в Россию.

**1-й Бомж.** У меня тоже была бабушка. Мягкая. Тёплая. Радушная. Я любил обнимать её ноги. Стану на коленки. Прижмусь к её ногам.

**2-й Бомж.** Моя бабушка – известный художник. Холодная. Строгая. Острая, как лезвие ножа. Она была не готова к внукам. Быстро разглядела во мне потенциал. *(Смеясь).* И отправила в интернат для особо одарённых детей. Бабушка хотела, чтобы я стал художником.

**3-й Бомж.** И что? Сбылась бабушкина мечта?

 *2-й Бомж кивает.*

**2-й Бомж.** Да. Выучился подражать. Связи помогли продвинуться. Выставки. Фуршеты. Спился. Если бы не Мишель… Теперь даже на Новый год – ни-ни. Только лимонад.

**1-й Бомж.** Ёлка у вас будет?

**2-й Бомж.** Ёлка. Мандарины. Как у всех. По-людски.

**1-й Бомж.** Где вы познакомились?

**2-й Бомж.** На свалке. В тот день мы много чего нашли. Засохшие краски. Старые рыболовные сети. Сидим. Довольные. Выпиваем. А тут - она! Прыг из темноты. Хорошенькая такая. Только испуганная. И босая. Обул я её. Одел.

**3-й Бомж**. Спите где?

**2-й Бомж.** Сторож отдал нам свою будку. Стройку прикрыли до весны. А сторожа оставили. Я теперь вместо него. Сторожу. Живём в его вагончике. Там тепло. Тихо. Мишель радуется. Как она будет без меня? Смерть подходит всё ближе. Слышу её шаги.

**3-й Бомж.** Смерть – это дом. Смерть – возвращение к источнику.

**2-й Бомж.** Я не готов умирать. У меня есть свобода и любовь. То, ради чего стоит жить. С ней я стал другим.

**1-й Бомж.** Чем больше стараешься изменить себя, тем надёжней порочный круг. Была у меня жена. И работа. И дом. А смысл был потерян. В чем смысл, брат? Зачем я живу? Что делаю? Умереть хотел. Утром проснулся – работа. Вечером пришёл домой – скандал. Вредная она была. Шумная. Глупая. Скучная.

**2-й Бомж.** Я обещал Мишель, что никогда не оставлю её. Всегда буду рядом.

**1-й Бомж.** Я сбежал. Шаг за шагом. Открылась простота. Красота. Всю Россию пешком прошёл.

**3-й Бомж**. Врешь. Нашу Россию не обойти. Большая Родина. Необъятная страна. Пространства много. Хочешь – живи на юге. Не любишь жару – поди на север.

**1-й Бомж.** Много где побывал. Людей повстречал. Добрые люди в России. *(Смеясь).* После моей жены – все добрые. А какое небо над Россией! Какие звезды! А шум дождя! И ничего-ничего не надо! Достаточно просто дышать! А она искала меня.

**2-й Бомж.** Кто?

**1-й Бомж.** Жена. У нас же была ипотека.

**3-й Бомж.** Хитрец! *(Смеется).*

**1-й Бомж.** Устал я. Решил пожить. Поселился у озера. Направо – птицы поют. Налево – рыба по воде хвостом бьет. А прежде во всем был виноват. Зарплата маленькая – не стараюсь. Дождь залил крышу – я преступник. Всё! Умер тот, кто был обречён. Нет его больше.

**2-й Бомж.** Мишель другая. Мишель хорошая.

**3-й Бомж.** А на зоне – плохо… Зато. Именно там проникаешь в суть вещей. Там я пристрастился к книгам. Делать было нечего. Сиди. Читай. Развивайся. Библиотека на зоне хорошая. В городе таких нет. Один зэк постарался. Мудреные книги привёз. Ремонт в помещении сделал. Стулья и столы купил. Там ведь разные сидят. И бедные. И богатые. И умные. И конченые придурки. Ни в Бога, ни в чёрта не верующие.

**1-й Бомж.** А ты!? Веришь?

**3-й Бомж.** Как же без веры жить? Все есть – божественность. Крошечный человеческий ум придает Богу те свойства, которые принадлежат ему. Смертному. Смердящему. Нет личности у Бога. Всё есть – энергия. Энергия созидания. Творческий процесс.

**2-й Бомж.** Мишель стала писать картины.

**3-й Бомж.** Любовь – это религия.

**2-й Бомж.** Да. Согласен. *(Пауза).* Хорошо у нее получаются руки. Она постоянно пишет их. Мои руки. И маки. Огромные! Красные маки.

**1-й Бомж.** Схватил ты её крепко за горло.

**2-й Бомж.** Я не держу её. Мишель всегда может уйти. Она не хочет. Жмётся ко мне. Как битая собака. Защиту ищет. Всё хорошо у нас. Я не создаю ей проблем. Как она будет без меня… Сердце шалит. То стучит. То останавливается. Подведет оно меня. Сердце.

**3-й Бомж**. Человек рожден один и умрёт один.

 *1-й Бомж много пьет.*

**1-й Бомж.** Этот мир создал Дьявол! Человек воюет с судьбой. Бьётся с ней. Находит для себя отдушину. И бац – конечная остановка.

**3-й Бомж.** Смерть – это дверь между двумя жизнями.

**2-й Бомж.** Мне не нужна другая жизнь. Я люблю Мишель. Она любит меня. Мы касаемся друг друга. Наши глаза не врут.

**3-й Бомж.** За деньги не купить ничего по-настоящему важного. *(Пауза).* Послушай, что скажу. Тебе сейчас хорошо.

 *2-й Бомж кивает.*

Не строй планов на будущее. Что должно быть, то и произойдёт. Чтобы мы ни придумали, этого не случится.

 *Смотрит на него внимательно.*

Человек, который знает, что такое жизнь, не боится смерти. Вкуси жизнь! И не бойся умирать. Смерть куда-то перемещает душу. Смерть – это великое путешествие.

**2-й Бомж.** Сам-то я ничего не боюсь. Я только за Мишель… Она не живёт инстинктами. Она – другая. Словно из другого – более тонкого мира.

**3-й Бомж.** На зоне выживают благодаря инстинктам. Самый сильный инстинкт – голод. Там он был выдвинут на первый план. Все голодали. Все, кто не включал мозги.

**2-й Бомж.** Как это?

**3-й Бомж.** Изощрялись. Врали. Знаешь, какие там «врали»! Супер придумщики! О себе. Про себя. Про любовь. Особенно про любовь. Маму родную готовы были продать ради «дачки».

**2-й Бомж.** А ты?

**3-й Бомж**. И я. Была одна. Сел я ей на уши. Так и выжил.

**2-й Бомж.** Нехорошо.

**3-й Бомж.** Много ты знаешь про «хорошо», французишко. Там законы мертвы! Что на воле хорошо, на зоне – плохо. Только отпустив фиксированные идеи, можно выжить. *(Улыбается).* Я её прижал Тютчевым. Додавил Довлатовым. Она грамотная была. Отзывчивая. Всю зарплату на меня тратила. Сама ходила в застиранном платье, в стоптанных башмаках, а мне каждый месяц – посылку.

**2-й Бомж.** И никакого чувства?

**3-й Бомж.** Ни чувств. Ни вины. Жрать хотел. Голодно было. Холодно было. Со всех щелей дуло. Кашель достал. Таблетки нужны были. Вот… Я ей плёл. Каждый день что-то плёл! Только бы выжить. *(С грустью).* Выжил.

**2-й Бомж.** Вы встретились?

**3-й Бомж.** Нет. Однако. Я её видел. Издалека. Пожалел. И отстал. Исчез с радаров. Теперь я сам по себе. Не боюсь жизни. Не боюсь смерти. Смерть – конечный пункт назначения.

**1-й Бомж.** У меня нет никого. Так легче.

**2-й Бомж.** У меня – Мишель. Так радостней.

**3-й Бомж.** В моих объятиях – разумная Вселенная.

**2-й Бомж.** А если вернуться к ней?

**3-й Бомж.** К той женщине? Чтобы дальше тащить её дорогой проблем? Посмотри на меня. Ни кола. Ни двора. У меня нет ничего! *(Поёт).* Я свободен! Я свободен! *(Пауза).* Знаешь, до посадки у меня были женщины. Яркие. Бездушные. Липли-липли. Липкие. А на зону пишут лучшие. Отзывчивые. Им жалко мужиков.

**1-й Бомж.** Креста на тебе нет. Сидишь. Умничаешь. Лучше иди к ней. Она ведь примет.

**3-й Бомж.** Она? Примет. Я и приду. К ней. После смерти.

**1-й Бомж.** Воскресят только праведников.

**3-й Бомж.** Дурак ты, брат. Вымысел, повторенный много раз, начинает обретать реальность. Смерть – дверь. Там что-то есть. Что-то другое. Там повсюду вездесущая энергия созидания.

**1-й Бомж.** Ты в это веришь?

**3-й Бомж.** Там мы и встретимся. Будет шанс.

**1-й Бомж.** Трус ты, брат.

 *Вскакивают. Дерутся. Выходит человек в чёрном плаще. Он – Главный в ТСЖ.*

**Главный.** Я здесь главный. Бродяги, немедленно покиньте территорию.

**3-й Бомж** *(с сарказмом).* Ты - главный по помойкам?

**Главный.** Главный в ТСЖ.

**3-й Бомж.** Как пришел к власти?

**Главный.** У меня над всеми материальное и интеллектуальное превосходство.

**3-й Бомж.** Маловато будет.

**Главный.** Еще организаторские способности. Пошли вон. Нищеброды. Надоели. Вонь от вас!

**3-й Бомж.** Вас изначально привлекает неравенство людей? *(Освещает его фонариком).*

**Главный.** Слишком много света! Уходите! Иначе позову… *(достаёт телефон).*

**1-й Бомж.** Кого?

**Главный** *(грозно).* Их!

**3-й Бомж.** Не приедут. Празднуют. А если и прибудут, тебе, гражданин начальник, дороже встанет. Оформят ложный вызов. Выпишут праздничный штраф. Тебе это надо, начальник? Иди. Ступай. Мы тут немного посидим. *(Миролюбиво).* Тихо ведь сидим. Никого не трогаем. Беседуем, как люди.

**Главный.** Пошли вон, смердючие!

**3-й Бомж.** Ага. Вижу, что не любишь ты про жизнь поговорить, гражданин начальник. Ладно. Слушай здесь. Зашел я вчера в подъезд. В твой подъезд, начальник. А там темно! *(К товарищам).* Лампочка у них перегорела. Как раз на первом этаже. Плохой ты управляющий, гражданин начальник. Впрочем, я о другом. Решил я отлить. В темноту. В сторону. На морозе холодно. Кукушонок у меня больной. Жизнью потрепанный. Боится он холода. *(Пауза).* Смотрю. Ты! На свету. Этажом выше.

**Главный.** Я?

**3-й Бомж.** Ты и твоя молодая любовница. Рыжая бестия чулки поправляла. Ляхи крепкие!

**Главный.** Это сестра моя.

**3-й Бомж.** Да мне без разницы. Хоть дочка! Вали отсюда, гражданин начальник! Не мешай людям праздновать! А то будет тебе. И дочка. И кочка. И квочка. И все под Новый год. Жена-то у тебя строгая. Продыху не даёт. Глаз с тебя не спускает. И как ты умудряешься шалить, начальник?

**Главный.** С наступающим Новым годом, братцы. *(Уходит).*

 3-й Бомж плюет ему вслед.

**3-й Бомж.** Хорошо-то как сидели.

**1-й Бомж.** Да. Душевно.

**3-й Бомж.** Неплохо. *(Поднимается. Разминается).* Завтра ходят электрички? Завтра за город поеду. Приморозило. Пороюсь на свалке.

**2-й Бомж.** Я – после праздников. Вначале отдохнем. Встреча Нового года – дело шумное. Выспимся.

**1-й Бомж.** Мишель брал с собой на свалку?

**2-й Бомж.** Разок. Надеялся, найдёт она там что-то для себя. Утятницу. Чугун. Порадуется. Ничего путного с этой затеи не вышло. Она чаек боится.

**1-й Бомж.** Чайки там жирные, наглые.

 *Смеются. Расходятся. Темно.*

**Голос 2-го Бомжа.** Мишель!

 *Звучит музыка. В круге света – Мишель и Бомж-2. Танец. Свет пропадает. Вспыхивает вновь. В круге света – Главный.*

**Главный.** Великая тайна жизни – Смерть. Что нас ждет? Вечный отдых? Поиск ценностей? Как не бояться Смерти? Как принять её, словно дорогого гостя? А если там нет ничего? Никого. Всё – вымысел. А истина – одна. Я – здесь. Я – есть!

**Сцена 8**

*Утро. Повсюду – красные маки. На сцену выходит Мишель. На ней – платье невесты.*

**Мишель.** Маки. Свежие. *(Принюхивается)* краской пахнут. Кто-то нарисовал цветы.

За сценой детский **голос**: «Сегодня веселое солнце!»

**Мишель.** Ребенок? *(В зал).* Будучи живой, я приходила на детскую площадку. Присаживаясь у песочницы, слушала. Как правильно они говорили! Маленькие дети… Утро всегда рождается радостным. Потом его портят взрослые. Они часто бывают не в духе. Бог далеко от Земли, потому люди много плачут. *(Вздыхая)*. Говорили, что смерти нет. Дети верили в то, что они не исчезнут.

 *По небу проплывают облака.*

Если прорисовать каждую деталь, небо оживёт. Другой художник, тот, что был до меня, тот, у которого быстро закончился энтузиазм, до того, как он выгорел дотла, на краю земли правильно изобразил небо. Не придраться. Если повезёт, счастье вернётся ко мне. *(Спохватившись).* Меня могут искать. Я буду прятаться! Не пропаду!

 *Жужжание пчел.*

Пчёлы? Живой мир! *(Радостно).* Живой!

 *Из-за кулис показывается игрушка – белый бумажный кораблик. За сценой - детский смех.*

**Мишель.** Стой, где стоишь. Ты – злой дух? *(В зал).* Что я говорю?!

 *Снова смех.*

Покажись!

 *Выходит ребенок лет пяти. В руках у него игрушка.*

Мальчик?

 *Ребенок* *кружится. Его «корабль» плывёт по вымышленным волнам.*

**Мишель.** Дети умеют беззаботно радоваться жизни. Только маленькие дети. *(Берёт ребенка за руку).* Ты здесь один?

**Мальчик.** С папой. Малыши не могут жить сами по себе. Кто будет им варить кашу? *(Улыбается).*

 *Мишель заглядывает ему в рот.*

 Красные десна оголились. У тебя нет зубов!

 *Ребенок прижимается к её коленям.*

**Мальчик.** Мама.

**Мишель.** Мама?

**Мальчик** *(в сторону).* Папа! Папа! Мама вернулась!

 *Выходит Мужчина из сцены 6.*

**Мужчина.** Мишель! Ты опять босая!

*Со всех сторон – щебет птиц.*

**Мишель.** Я дома.

 (***Занавес).***

*На авансцену выходит Главный и чистильщики. На головах – желтые шляпы.*

**Чистильщик 1**. С ней было много хлопот.

**Чистильщик 2.** Она долго искала себя.

**Главный.** Рано или поздно все выходят на свет.

**Чистильщик 3**. Каждого поднимают наверх.

Главный поправляет шляпу.

**Главный.** После девятых похорон усилился ветер.

**Чистильщик 1**. Кто теперь будет рисовать для нас шляпы?

 *Главный кивает.*

**Главный.** Нужен новый художник.

**Чистильщик 2**. В четвертом измерении сбываются мечты?

 *Главный кивает*.

**Чистильщик 3** *(с возмущением).* Ты веришь в четвертое измерение?

 Главный пожимает плечами.

**Главный.** Никто оттуда не возвращался.

 *Уходят.*

*Занавес открывается.*

*Декорации сцены 6. На столе – кофейник. Из него валит пар. На полу – мальчик. Он играет. У окна – Мужчина и Женщин Пьют кофе.*

**Мужчина**. Нравится?

**Женщина.** Кофе? *(Кивает).* Хороший кофе. Правильный. Завтра нарисуем радугу?

**Мужчина.** Радуга пригодится.

(***Занавес).***

**Конец.**