**Стрельцова Дарина**<https://vk.com/causare>  
darist99@mail.ru  
+79114687052

**Колодец** Психологическая драма  
  
  
**Действующие лица:  
Вика –** 17 лет, страдает расстройством пищевого поведения.  
**Тренерша -** 38 лет, одержима своей работой.  
**Девушка** – 19 лет, неуклюжая.  
**Мама –** 46 лет, увлечена здоровым образом жизни.  
**Гинеколог** – 53 года, бестактный и честный.  
**Смерть –** 25 лет, у нее все спланировано.  
**Даша –** 17 лет, только что закончила школу.

Санкт – Петербург 2023  
 ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ  
  
*Просторный темный колодец. Свет снаружи частично попадает в пространство, освещая лишь его часть. В колодце стоит холодильник, большое зеркало на колесиках, обруч, весы и небольшие гантели. Вика карабкается вверх по небольшим выступам на стене. ОНА забирается практически до середины, становится ногой на очередной выступ, но он выскальзывает из стены, Вика срывается и падает на дно колодца.*

*Вика лежит на дне колодца на спине и кряхтит от боли.*  
  
ВИКА. Да за что!?

*По колодцу разносится гул. Вика резко встает, хватаясь за спину. Она быстрым шагом идет к холодильнику, достает салат и быстро ест его, ногой закрывает холодильник.*  
  
ВИКА *(жуя).* Я просто хочу радоваться погоде там! Когда на улице светло - должно же как-то полегче на душе быть. У меня всегда это получалось - просто отпустить все, видеть красивое.

*Вика уставшим взглядом смотрит на голубое небо из колодца и продолжает есть салат, держа тарелку в руках. На полу постепенно появляются огурцы и помидоры. Вика оглядывает овощи, появившиеся в колодце.*  
  
ВИКА. Так, все.

*Вика ставит тарелку с салатом обратно в холодильник. Делает пару шагов от холодильника, по всему колодцу раздается гул.*  
  
ВИКА. Да прекрати, все нормально!

*Вика смотрит на небо.*  
  
ВИКА. Даже звездочки не появились, ничего страшного.

*Колодец продолжает гудеть.*

ВИКА. Заткнись!

*Колодец не прекращает. Вика становится напротив зеркала, в нем она в несколько раз больше, чем на самом деле. Вика ставит ноги на ширине плеч и крутит голову в одну сторону, затем - в другую. Гул не утихает. Вика делает упражнение руками: тянет их вверх, затем вниз. Гул усиливается. Вика срывается с места и бежит к холодильнику. Достает тарелку с салатом. Садится на пол, быстро запихивает пищу себе в рот и прожевывает.*

*Гул прекращается. Вика с полным ртом еды отодвигает холодильник, за ним большое количество свежих небольших ям. Вика копает руками очередную ямку, выплевывает туда пережеванную еду и закапывает ямку. Задвигает холодильник обратно. Колодец погружается в темноту.*  
  
 ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ  
  
*Вика делает упражнение и смотрит вверх, там виден фитнес-клуб. Тренерша и остальные девушки делают упражнения, стоя на краю колодца.*

ТРЕНЕРША. Начнем с разогрева, шаг с правой ноги!

*Тренерша, Вика и остальные девушки идут на месте. Тренерша поднимает руки вверх.*

ТРЕНЕРША. Делаем вдох!

*Тренерша опускает руки, остальные девушки повторяют за ней.*  
ТРЕНЕРША. Еще раз вдох!

*Все поднимают руки.*  
  
ТРЕНЕРША. И выдох!

*Тренерша бежит на месте, другие девушки повторяют за ней.*  
  
ТРЕНЕРША. Переходим на бег! Вот так! Разогреваемся!

*Тренерша бежит на месте интенсивнее, все остальные повторяют за ней.*  
ТРЕНЕРША. Вот так, растрясём весь целлюлит! Колени в пол!

*Тренерша прыгает на одной ноге, все повторяют.*  
  
ТРЕНЕРША. Делаем восемь прыжков на правой! Избавляемся от жира!

*Тренерша прыгает на левой, все меняют за ней ногу.*  
  
ТРЕНЕРША. Прыгаем на левой восемь раз! Не останавливаемся!

*Девушка спотыкается и падает в колодец, задевая Вику, девушки вдвоем падают на пол. Вика с Девушкой быстро встают и продолжают прыгать на ноге.*  
  
ДЕВУШКА. Ой, я тебя снесла, извиняюсь!  
ВИКА. Нормально.

*Тренерша опускается руками на пол и подтягивает то одно, то другое колено.*  
  
ТРЕНЕРША. Все готовы!? По одному колену подтягиваем вперед!

*Вика и Девушка опускаются на руки и подтягивают колени. Девушка осматривает Вику.*  
  
ТРЕНЕРША. Не останавливаемся! Раз*! (Подтягивает одно колено.)* Два-с! *(Подтягивает другое колено).*

*Вика и Девушка продолжают делать упражнение.*  
ДЕВУШКА. Вик, у тебя такой живот плоский!  
ВИКА. Если бы ты знала, что я делаю, чтобы он таким был.

ДЕВУШКА. Я недавно отравилась и скинула за две недели 6 килограмм *(счастливо улыбается.)* Но у меня живот все равно не такой плоский.Ты мясо ешь?

ВИКА.Да.  
ДЕВУШКА. А хлеб?  
ВИКА.Редко, бывает.  
ДЕВУШКА.Ты не любишь?  
ВИКА.Я не хочу стать жирной. Ты знаешь, сколько в хлебе калорий? 265 - и это всего лишь на 100 грамм!  
ТРЕНЕРША.Кто там хрюкать начал!? Интенсивнее сжигаем калории!

*Девушки делают интенсивнее.*  
ВИКА. И это все быстрые углеводы. Если их не сжигать, то они превратятся в жир. Он будет откладываться по всему телу, а у меня все равномерно откладывается, не одна часть какая-то больше становится, а я вся увеличиваюсь! Если я буду так питаться, то я просто не замечу, как стану Дуней-козодойкой *(голос становится слабее.)* А если меня и это не остановит? Я же продолжу набирать, если за собой не следить, оно не прекратится.

*Вика падает, в колодце резко выключается свет. Наверху все продолжают делать упражнения.*

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ  
  
*Вика открывает глаза и смотрит наверх. Там тренерша с остальными девушками рядом с колодцем делают упражнения на расстеленных ковриках. Тренерша останавливается.*  
  
ТРЕНЕРША. Закончили!

*Все девушки от усталости валятся на пол. Тренерша вскакивает, как ни в чем не бывало. Она подходит к колодцу и заглядывает в него.*  
  
ТРЕНЕРША. Спящая красавица наша проснулась! Вот ты откосила от занятий так откосила!

*Тренерша оглядывается на девушек.*  
  
ТРЕНЕРША. Девчонки, собираемся на наш клич!

*Все девушки становятся вокруг колодца и берутся за руки. Вика встает с пола.*  
  
ТРЕНЕРША. Не жрать! Не жрать! Не жрать!

*Вика и остальные девушки кричат клич. Тренерша отпускает руки рядом стоящих девушек и отходит с остальными от колодца. Вика продолжает смотреть вверх. На голубом небе виднеются звезды. Из-за холодильника выходит Смерть - высокая модельной фигуры и внешности девушка в черных лосинах и топике. Колодец резко погружается во тьму.*

четвертое действие

*Вика в домашней одежде смотрит на вечернее небо со звездами. Позади нее стоит Смерть, она делает спортивные упражнения с гантелями.*

*Смерть роняет гантели, Вика оборачивается на нее и быстро отворачивается обратно к небу. Свет от звезд становится все ярче, постепенно заполняя колодец белым свечением. Вика подбегает к холодильнику и хаотично ест всю еду, которую там находит. Сияние от звезд полностью заполняет колодец, даже Смерть исчезает в ослепительно-белом свете.*

ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Белое свечение в колодце постепенно растворяется, как туман. Становится видно Вику и кучу еды, лежащую на полу. Вика лежит спиной на арбузе и катается по нему вверх и вниз, как на фитнес мяче.*

*Сверху слышен грохот железных цепей. Вика не обращает на него внимания и продолжает кататься на арбузе.*

*Наверху появляется Мама, она сидит на ведре - оно привязано к цепи - и медленно спускается на нем в колодец. Ведро достигает дна, Мама встает и подходит к Вике.*  
  
МАМА. Доня, привет!  
ВИКА *(продолжая кататься).* Приве-е-е-ет.

*Мама осматривает пол, весь заполненный едой, поднимает булку с мясом.*  
  
МАМА. Это булка, чтобы пухнуть?  
ВИКА. Что делать?  
МАМА. От таких булок пухнут.

*Вика непонимающе смотрит на маму. Мама разводит руки в сторону.*  
  
МАМА. Вот такими становятся!

*Вика отворачивает голову от мамы. Мама продолжает ходить и осматривать пол.*  
  
МАМА. Как у тебя день вообще прошел?  
ВИКА. Нормально.

*Вика катается на арбузе.*  
  
ВИКА. Мне кажется, что я сегодня переела за 1500 калорий. Но я вчера съела на 500-600 калорий где-то. У меня же это в килограммы не уйдет?  
МАМА. Ну как тебе сказать, уйдет.  
ВИКА. Я один раз всего лишь так поела! Оно не должно уйти!  
МАМА. Чего ты на меня агрессируешь!? Не я это все съела!

*Мама показывает рукой на кучу сладостей на полу.*  
  
ВИКА. Тогда завтра съем меньше, чем 1500.  
МАМА. Только не надо голодать, надо нормально питаться здоровой пищей, а не ерундой всякой, как ты любишь - шоколадки, булочки. Да и чего ты переживаешь? Ты же не только быстро набираешь, но и быстро скидываешь. Для тебя это ерунда.

*Смерть залезает в колодец и медленно спускается по нему вниз.*  
  
МАМА. Помнишь дочку тёти Тани? У нее дочка, видишь, как выглядит? У нее такая фигура, что всю жизнь нужно себя держать, чтобы, как мама ее, не расплыться.

*Вика резко встает с арбуза.*  
  
ВИКА. Мама, пожалуйста!

*Мама резко останавливается и смотрит на дочку. Вика закрывает ладонями глаза.*  
  
ВИКА. Я не потолстею!

*Вика стоит в одной позе, закрыв глаза, и тяжело дышит. Смерть ступает на дно колодца и идет к цепям от ведра.*  
  
МАМА. Вик, ты чего? Будешь следить за питанием - не потолстеешь. Ты же следишь.

*Вика убирает ладони от лица.*  
  
ВИКА. Слежу.

*Мама подходит к Вике и заносит руку, чтобы погладить ее по голове. Но Вика резко ложится спиной на арбуз и смотрит на небо.*  
  
МАМА. У тебя так эти дни и не начались?  
ВИКА. Месячных нету.

*Мама тяжело вздыхает.*  
  
МАМА. Я тебя к врачу на завтра записала, пускай посмотрят, что там такое. Ну все, вставай.

*Мама берет Вику за руки и тянет вверх. Вика встает. Мама слегка сжимает ей плечи и руки.*  
  
МАМА. А ты у меня девчонка такая, плотная! Ладно, я ужинать пойду.

*Вика кивает головой. Мама садится на ведро, Смерть и Вика берутся за другой конец цепи и тянут ее. Мама медленно поднимается вверх по колодцу. Все погружается во тьму.*

ШЕСТОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Вика сидит на стуле в колодце. Гинеколог сидит на стуле рядом с колодцем и на столе раскладывает бумаги с анализами Вики, внимательно рассматривая их. Гинеколог задерживает взгляд на одной из бумаг, наклоняется к колодцу и заглядывает внутрь. Вика поднимает голову и смотрит на Гинеколога. Повисает молчание. Гинеколог берет настольную лампу и направляет ее в колодец. Луч света резко освещает лицо Вики, она щурится и отворачивается.*  
  
ГИНЕКОЛОГ. Вика, сколько у вас не было менструации?  
ВИКА. Полгода.

*Гинеколог тяжело вздыхает и убирает лампу. Луч света резко сходит с лица Вики. Она снова поднимает взгляд на Гинеколога.*   
  
ГИНЕКОЛОГ. Вы знаете, у вас большая беда.

*Вика не опускает взгляд. Гинеколог отводит глаза от Вики, поворачивается и снова рассматривает бумаги на столе.*  
  
ГИНЕКОЛОГ. Картизол повышен и тестостерон.  
  
 *Пауза.*  
  
ГИНЕКОЛОГ. У вас не было стрессовых ситуаций в последнее время?

*Вика пожимает плечами.*  
  
ВИКА. Нет, вроде.  
ГИНЕКОЛОГ. Резко скинули, может?  
ВИКА. М-м-м-м, ну может.

*Гинеколог берет настольную лампу и резко направляет луч света на Вику. Она немного отворачивается и щурит глаза.*  
  
ГИНЕКОЛОГ. Сколько скинули?  
ВИКА. Шесть.  
ГИНЕКОЛОГ. А за сколько?  
  
ВИКА *(смотря на Гинеколога под лучом света).* За неделю!

*Гинеколог еще сильнее направляет настольную лампу на Вику.*  
  
ГИНЕКОЛОГ. Это что нужно есть, чтобы так похудеть?  
ВИКА *(шепотом).* Ничего.

*Вика молчит и щурится от света лампы. Гинеколог отодвигает лампу, луч* *света сходит с Вики, она протирает руками глаза.*  
  
ГИНЕКОЛОГ. Зачем же вам так худеть? Вы и так кожа да кости!

*Вика улыбается.*  
  
ГИНЕКОЛОГ. Не хотелось давать вам гормоны, но думаю, что без них тут не обойтись.

*Гинеколог выписывает что-то на бумагу, встает со стула, делает из рецепта самолетик и скидывает Вике. Она встает со стула и быстро протягивает руку к самолетику, но его неожиданно ловит Смерть. Колодец погружается во тьму.*

СЕДЬМОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Вика идет по колодцу в потемках. Сверху слышен звук проезжающей рядом машины. Свет от фар освещает колодец. Из машины резко сигналят, слышен свист. Вика ускоряет шаг и уходит в тень. Машина проезжает мимо и колодец погружается во тьму.*

ВОСЬМОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Темнота. Постепенно колодец освещается светом от звезд сверху. Пол усыпан различными продуктами. Становится видно Вику, стоящую напротив зеркала. В зеркале она выглядит несколько больше, чем в реальности. Вика крутится перед зеркалом, рассматривая свое тело.*  
  
ВИКА. Ну я такая, не тощая, а как бы сама по себе крупная. Ну, не крупная, абсолютно нормальная женская фигура. Ляхи здоровые. Ну их двумя руками типа не схватить, как женщина я взрослая выгляжу.

*Вика пытается обхватить бедро руками.*  
  
ВИКА. Так почему я выгляжу как взрослая женщина, если я молодая девушка! Что за формы! Это же жир все! Я абсолютно нормальная! Я так часто голодаю, бегаю, тренируюсь, чтобы быть всего лишь нормальной, а не худой!

*Вика делает приседания.*  
  
ВИКА. Почему я не могу стать тощей? Я держу себя в форме, типа абсолютный стандарт. Русский стандарт! Как фирма! Я просто не могу заставить себя выглядеть худее. Потому что я слабая, что трудного в этом признаться?

*Вика подходит к зеркалу и говорит с ним.*  
  
ВИКА. Я слабая, да! Я не могу выглядеть болезненно! Я вешу нормально для своего роста, и ради этого у меня глаза вылезают от голода! Что это за тело такое, которому нужно приносить столько жертв, чтобы выглядеть как обычная русская женщина с огромным телом!? Почему не могу выглядеть как те, кого называют палками?

*Вика припадает от стены к стене и катит за собой зеркало, параллельно стараясь рассматривать себя в нем.*  
  
ВИКА. Это все, чего я хочу! Это то, что сделало бы меня счастливее. Я бы все пережила. Какая разница, что происходит, если ты выглядишь, как произведение искусства? Худые девушки всего добиваются. А их конченные жирные завистники называют их дистрофиками, потому что они просто хотят такую же легкую, утонченную и эстетичную жизнь!

*Вика отпускает зеркало и отходит от стены. Вика отжимается от пола.*  
  
ВИКА. Так, мне надо успокоиться. Я не должна выглядеть как они, я не астеник, я нормастеник. Я тоже выгляжу прекрасно, и любой образ на мне будет смотреться хорошо. Не так конечно, как на астениках - на уровне красоты и уродства. Когда ключицы торчат из-под любого костюма. Только утонченный человек может увидеть в такой девушке красоту.

*Вика ложится на пол и переводит дыхание. Продолжает отжиматься.*  
  
ВИКА. Можно подумать, что те уроды ебать эстеты, раз посигналили мне! Но если бы я не была стройная, наверное, не посигналили бы, могла бы и порадоваться.

*Останавливается на вытянутых руках.*  
  
ВИКА. Разве есть чему?

*Продолжает отжиматься.*  
  
ВИКА. Ну а девочка с фитнеса! Она похудела на болезни на шесть килограмм за 2 недели. Я похудела за неделю на шесть, и все еще не сдала обороты, конечно она мной восхищается! А что ей мешает взять себя в руки и просто прекратить жрать? Что, только болезнь способна ее изменить? С ее питанием она наберет за два дня все обратно!

*Вика встает с пола и подходит к зеркалу, где все еще выглядит больше, чем на самом деле.*  
  
ВИКА. Я не понимаю, почему я все еще какая-то крупная?  
  
 *Пауза.*  
  
ВИКА. Так, надо на весы.

*Вика становится на весы. На стене колодца высвечивается красным цветом: "вес 56, рост 170". Вика сходит с весов и снова становится на них, повторяя эти движения раз за разом. Каждый раз, когда Вика становится на весы, на стене появляется красная надпись: "вес 56, рост 170".*  
  
ВИКА *(продолжая становится на весы).* О, я держусь в одном весе, как здорово. А это я еще и ела сегодня, и всего 56. Конечно, можно было бы еще скинуть килограмма 3, тогда вообще идеально. Ведь у меня когда-то был вес 54, думаю, можно и чуть больше скинуть на этот раз.

*Вика встает с весов. Берет большой пакет и собирает все продукты с пола в пакет.*  
  
ВИКА. Но почему я не могу похвалить себя хоть раз! Почему?! Я держусь в этом весе уже месяц, я молодец! А в чем я молодец, что вешу абсолютно обычный вес, при этом так страдаю? Так все страдают! Все красивые и стройные люди страдают, как и я. Детство закончилось! Гормоны дают свое. Только этих астеников это не касается! Да и не нужны мне эти анорексички конченные с их больными телами! Они контролировать себя не могут, поощрять себя не умеют. Как можно доводить себя до такого состояния? Слава богу, что меня это не коснулось. Хотя бы с едой все в порядке.

*Вика кладет в пакет последний продукт. Она размахивает пакетом с продуктами и кидает наверх, он падает назад. Вика поднимает пакет и замахивается снова и снова.*  
  
ВИКА. Я сейчас скину еще три килограмма. Если для меня не было большой проблемой цифра 54, то и 53 не будет. Всегда лучше стремиться к идеалу. Если у меня сейчас живот плоский, то каким он будет, когда я скину еще три! Один раз очищусь, ну так, чисто дать хороший старт. Сегодня день без калорий.

*Вика бросает пакет с продуктами. У нее получается выкинуть его из колодца.*

*Вика старается отдышаться, опираясь одной рукой об стену. Вика медленно карабкается по стене наверх.*  
  
ВИКА. Да, я выбита из баланса, да, я всегда раздражена, но это не значит, что я не заслуживаю чувствовать солнечный свет! Не заслуживаю радоваться! Мое тело не управляет мной! Мой дух сильнее потребностей, я могу быть счастлива, могу жить! Мой дух сильнее моих потребностей. Я могу быть счастлива, могу жить.

*Колодец освещается до конца. В нем стоит Смерть. Она говорит с Викой в унисон.*  
  
СМЕРТЬ. Мой дух сильнее моих потребностей.  
  
ВИКА. Мой дух сильнее моих потребностей.

*Вика резко оборачивается на Смерть, случайно срывается и падает. Смерть подбегает и ловит Вику, чтобы та не упала на спину. Вика резко вырывается из ее рук и молча отряхивается, недоверчиво посматривая на Смерть.*

ВИКА. Ты рано.

*Смерть смотрит на наручные часы и мотает головой.*  
  
СМЕРТЬ. Мои часы правильно идут.

*По колодцу разносится гул. Смерть смотрит на Вику. Гул прекращается. Вика берет обруч, становится посередине колодца и вращает его. Смерть отходит, отодвигает холодильник, за ним стоит еще один обруч. Смерть крутит обруч недалеко от Вики.*  
  
ВИКА. Я не анорексичка, чтобы не удивляться твоему приходу.  
СМЕРТЬ. А ты считаешь, что только когда человек весит 20 килограмм, он меня приглашает?  
ВИКА. Я не помню, чтобы приглашала тебя.

*Вика и Смерть продолжают крутить обруч.*  
  
СМЕРТЬ. Тебе напомнить?

*Вика молчит.*  
  
СМЕРТЬ. Ты помнишь день, как спустилась сюда?

*Вика мотает головой, крутя обруч.*  
  
СМЕРТЬ. Помнишь, как краски сгустились. Ничего не получалось контролировать. Все радости жизни резко прервались. Это не твоя вина, кризисы случаются у всех. Но ты находчивая, смогла найти способ радоваться.  
ВИКА. Не надо только попрекать меня тем, что я переедала! Я не ожидала, что что-то может случиться.  
СМЕРТЬ. Тебе стыдно за то, что ты переедала?  
ВИКА. У всех бывают слабости, я же справилась.  
СМЕРТЬ. Ты имеешь в виду, похудела?  
ВИКА. Конечно, всегда все можно вернуть.  
СМЕРТЬ. Насколько ты поправилась тогда?  
ВИКА. На три.  
СМЕРТЬ. Не ври.  
ВИКА. На 5! На 5 килограмм! Тебе приятно это слышать?!  
СМЕРТЬ. И похудела на 6 килограмм за неделю. Что ты ела все это время?  
ВИКА: Я не пом…*(резко обрывает фразу.)* Я не вру, я правда плохо помню! Яблоки, какой-то салат.  
СМЕРТЬ. Сколько раз в день, ты помнишь?  
ВИКА. Да, два раза. Утром и вечером.  
СМЕРТЬ. Один салат утром.  
ВИКА. Яблоко вечером *(бодро.)* Я помню только, как начала залезать в колодец. Потом очнулась, а я уже тут.  
СМЕРТЬ. Ты этим гордишься?

*Вика молчит.*  
  
ВИКА. Я помню, как в детстве видела этот колодец сначала издалека. Потом стала замечать, что он совсем рядом. Но в детстве я была самая худая во дворе, школе и почти везде. И я видела, как некоторые падали в него. Я думала, как можно упасть в колодец, когда он прямо перед тобой. Теперь я понимаю, что они делали это специально.  
СМЕРТЬ. Смертность при расстройстве пищевого поведения составляет 20%.  
ВИКА. Что ты опять об этом? Они все умрут, по-твоему?  
СМЕРТЬ. Я пришла говорить с тобой. Мало того, что смертность высокая, так еще человек страдает на физиологическом уровне.

*Вика тяжело вздыхает и закатывает глаза, продолжая крутить обруч. Смерть смотрит на Вику.*  
  
ВИКА. Я просто похудею еще на 3 килограмма и начну жить.  
  
СМЕРТЬ *(в унисон с Викой).* Я просто похудею еще на 3 килограмма и начну жить.

*Вика испуганно смотрит на Смерть и роняет обруч. Смерть крутит обруч и улыбается. Вика поднимает обруч и продолжает крутить его. Смерть медленно подходит ближе к Вике.*  
  
СМЕРТЬ. «Кожа да кости» - что ты почувствовала, когда гинеколог это сказал?

*Вика игнорирует Смерть.*  
  
СМЕРТЬ. Кожа да кости, что ты почувствовала?

*Вика отворачивает голову от Смерти. Она подходит максимально близко, крутя обруч.*  
  
СМЕРТЬ. Удовлетворение?!

*Вика бросает обруч. Колодец резко погружается во тьму.*

ДЕВЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Слышна вибрация телефона. Вика обеспокоенно ходит по колодцу, ища его.*  
  
ВИКА. Мам!

*Вика поднимает голову кверху.*  
  
ВИКА. Мама!

*В колодец падает ведро с цепью. Вика тяжело вздыхает, берет конец цепи и придавливает гантелей. Она садится на ведро, берется руками за конец цепочки и медленно поднимает себя вверх по колодцу.*

*Вика, сидя на ведре, поднимается выше колодца. Потолок резко озаряется светом, освящая вход в другой колодец. Внутри него, на самом потолке, делает упражнения мама. Мама и все предметы расположены вверх ногами, отзеркалено от колодца Вики. В колодце Мамы двуспальная кровать, вешалка с парой вещей, меньше ее на несколько размеров, коврик для упражнений, гантели и стол с различными биодобавками. Вторая часть цепи прикреплена к выемке в стене колодца.*   
  
ВИКА. М-а-а-а-ам!

*Вика, вытягивая себя с помощью цепочки, поднимается в колодец на потолке.*  
  
ВИКА. Мама!

*Эхо разносится по всему колодцу. Мама останавливается и смотрит вверх на Вику.*  
  
ВИКА. Телефон не у тебя звонит?

*Мама прислушивается. Слышится вибрация. Мама идет на ее звук, роется на столе среди банок с биодобавками и находит телефон.*   
  
МАМА. А, это Даша.

*Мама становится посередине колодца и протягивает вверх руку с телефоном к дочке. Вика и Мама со всех сил тянут руки друг к другу. Смерть выходит из-за вешалок, подходит к Маме и приподнимает ее. У Вики получается дотянуться до* *телефона. Колодец погружается во тьму. Слышен грохот упавшей цепи и ведра.*

ДЕСЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Уютное кафе нейтральных оттенков. Даша сидит за столиком, поодаль от колодца. На ее столе стоит тарелка с пирожным. Вика сидит на полу в колодце прямо у стены, тарелка с пирожным стоит на полу рядом с Викой. Она поднимает голову вверх, изо всех сил пытаясь услышать Дашу.*  
  
ДАША *(кушая пирожное).* Вик...

*В колодец доходит неразборчивая, еле слышная речь.*  
  
ДАША. Как... Я тебе... Конспе...Да и...

*По колодцу разносится гул.*  
  
ВИКА. Ну да. Вроде да.

*Даша резко прекращает есть пирожное.*  
  
ДАША. Чт.. Да? Ты меня слуш..?  
ВИКА. Слушай, повтори еще раз последнее, что ты сказала.

*Даша продолжает есть пирожное и говорить.*  
  
ДАША. Мне кажетс... Там тридцать-восемдес... Потому что они как правил... Собирать....езжи не ма идти...упала бл..

*Вика опускает голову и смотрит на пирожное. По колодцу снова разносится гул. На фоне звучит неразборчивая речь.*

*Даша прекращает есть, хмурит брови. Она встает из-за стола и подходит к колодцу, заглядывает в него. Вика продолжает бездумно смотреть в сторону.*  
  
ДАША. Вика, почему ты не ешь?

*Вика резко поднимает голову вверх, гул стихает.*  
  
ВИКА. Да я че-то не хочу.  
ДАША. Почему?  
ВИКА. Я дома поела, что-то не лезет.

*Даша недоверчиво смотрит на Вику.*  
  
ДАША. Не похоже на тебя.

*Даша отходит от колодца и садится обратно за стол.*  
  
ВИКА. Я не толстый сам по себе человек. Моя личность не толстая, и я собираюсь ей соответствовать!

*Даша прислушивается. Встает, подходит к колодцу и снова заглядывает в него.*  
  
ДАША. Вик, я тебя вообще не слышу. Что ты сказала?  
ВИКА. Да ничего, все нормально.

*Вика берет тарелку с пирожным, отламывает ложкой небольшой кусочек и кладет в рот, быстро жует.*

*Даша садится на край колодца.*  
  
ДАША. Ты хочешь переночевать сегодня у меня?  
ВИКА *(жуя).* Да, давай. А чего ты так резко предложила?  
ДАША. Мы через месяц уже поступим, разъедемся.

*Девушки молчат.*  
  
ДАША. Ты все? Доела?

*Вика кивает и встает с пола. Даша направляется к выходу.*  
  
ВИКА. Подожди меня, я ща.  
ДАША. Давай. Я на улице.

*Даша уходит. Вика быстро подбегает к холодильнику, отодвигает его. По колодцу разносится гул. Вика вырывает очередную ямку, сплевывает туда пережеванную еду и закапывает. Смерть подходит и садится на край колодца. Все погружается во тьму.*

ОДИННАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Уютная темная комната. Свет исходит только от ноутбука и звезд над колодцем. Даша сидит на краю колодца, держа на коленях ноутбук, и смотрит фильм. Вика в колодце стоит у стены и старается прислушиваться к фильму. Слышатся звуки из другой комнаты. Даша поднимает голову от ноутбука и делает громкость тише.*  
  
ДАША *(шепотом).* Давай в наушниках, чтобы родители не услышали.

*Даша достает из кармана домашних штанов проводные наушники и спускает один наушник вниз по колодцу. Вика становится на носочки и пытается достать его, но не дотягивается. Смерть подходит к Вике и пытается ее приподнять. Вика быстро вырывается и ударяет Смерть по руке. Звезды гаснут, колодец медленно погружается во тьму.*  
 ДВЕНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Единственный источник - свет от экрана ноутбука. Из соседней комнаты снова доносится шум. Даша быстро закрывает ноутбук. Все погружается во тьму.* *Слышится звук открывающейся двери. Чья-то фигура заглядывает в комнату и уходит, закрывая скрипящую дверь.*  
  
ВИКА. Пошли через пару часов на озере погуляем.

*Молчание.*  
  
ДАША. Давай!  
ВИКА. Чщ-щ-щ-щ-щ.  
ДАША. Очень тихо, чтобы родители не услышали.

*Даша открывает ноутбук, свет от экрана слегка освещает комнату.*

ТРИНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Озеро розово-голубых оттенков застилает туман. Даша стоит на берегу и смотрит вдаль. Вика стоит в колодце среди тумана, в нем периодически то появляется, то исчезает Смерть. Вика подходит к стене и карабкается вверх.*

*Даша фотографирует озеро на телефон и продолжает смотреть вдаль.*  
  
ДАША. Так красиво здесь. Хорошо, что мы выбрались. Знаешь, хорошо, что нам еще баллы за ЕГЭ не пришли. Я чувствую себя в таком подвешенном состоянии. Прошлое позади, будущее только впереди. И я, как будто, по-настоящему живу в этом промежутке.

*Вика срывается со стены и падает. Она поднимает голову вверх, становится на носочки, подпрыгивает. Над колодцем виднеются звезды. Вика часто дышит, стараясь не заплакать. Даша заглядывает в колодец.*  
  
ДАША. Ты че, сейчас заплачешь?

*Вика закусывает губу и отрицательно махает головой.*  
  
ДАША. Плачь, если хочешь.

*Вика изо всех сил сдерживает слезы, тяжело дыша. Даша заглядывает в колодец, снова смотрит на озеро и резко забегает в него. Даша барахтается в озере. Вика ошарашенно смотрит на подругу. Даша поворачивается к Вике и смеется, протягивая ей руки.*  
  
ДАША. Вик, пошли!  
ВИКА. Ты че! Нет!

*Даша подходит ближе.*  
  
ДАША. Давай!  
ВИКА. Даша, не надо! Я не..

*Даша подходит еще ближе.*  
  
ВИКА. Даша, я не вижу!

*Даша сжимает руки, будто держит кого-то и резко тащит на себя. Вика падает вперед, ее обливает водой. Вика быстро встает. Даша плескается в озере и звонко смеется, опрыскивая подругу. Вика истерически смеется, стараясь увернуться от брызг. Ее смех переходит в плач. Вика закрывает глаза руками и рыдает. Даша замирает. Она выходит из воды и заглядывает в колодец.*  
  
ДАША. Вик, что с тобой? Я больно сделала?

*Вика продолжает рыдать. Даша замечает над колодцем звезды. Она берет одну звезду в руку и кидает в колодец. Звезда медленно летит вниз, освещая своим светом колодец. Заплаканная Вика поднимает голову вверх, протягивает руку и ловит звезду. Все озаряется ослепительным светом.*

ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Вика лежит на матрасе и рассматривает святящуюся звезду в руке. По всему колодцу разносится гул. Вика кладет звезду в карман толстовки, встает с матраса и отжимается от пола один раз, но тут же ложится. Гул не прекращается. Вика встает, подходит к зеркалу.*  
 *Вместо отражения Вики в зеркале появляется Смерть. Вика поворачивает голову в сторону, Смерть поворачивает за ней. Вика перестает шевелиться и смотрит прямо на отражение. Гул усиливается. Смерть из зеркала протягивает руку к Вике, она почти касается ее лица.*  
  
ВИКА. Мне все равно.

*Гул прекращается, Смерть исчезает, в зеркале остается настоящее отражение Вики. Она смотрит на себя в зеркало.*  
  
ВИКА. Мне все равно, что я поменяюсь.

*Вика подходит к холодильнику, открывает его и ест первое, что попадается под руку.*  
  
ВИКА *(кушая).* Мне все равно, я жить хочу.

*В колодце на полу появляется продукт, который она только что ела. Вика берет из холодильника следующий продукт.*  
  
ВИКА *(быстро пережевывая еду).* Мне все равно, что я поменяюсь! Я хочу жить! Мне все равно!

*Чем больше Вика ест, тем больше в колодце появляется продуктов. Они начинают постепенно заполонять весь колодец и подниматься все выше. Вика взбирается на гору еды. Продукты продолжают падать в колодец и заполнять его. Продукты достигают самого верха. Вика вылезает из колодца.* (C)