**Двое и одна**

 **(или посвящение Парижу)**

 **одноактная пьеса**

**Действующие лица:**

**Марсель**- при жизни парижский клошар.

**Луи**-при жизни бизнесмен, владелец небольшой лакокрасочной фабрики.

*Марсель сидит на переднем плане и с удовольствием мастерит что- то из дерева.*

*Раздается звук подобный грому небесному. На заднем плане появляется Луи.*

*Он оглядывается, видит Марселя, но не подходит.*

*Пауза.*

**Луи.** Вы не знаете, нас долго здесь будут держать?

**Марсель**. А вы торопитесь?

**Луи.** Хотелось бы определиться….

**Марсель.** С чем? Всё, месье, ваши хлопоты окончены. Сидите и ждите. Здесь что- то вроде накопителя. Пардон, не вы первый и не вы последний. Вон там лампочка, под ней - дверь. Когда одна загорается, другая открывается – это значит, вы уходите дальше или не уходите. Главное успеть…Вуаля!

**Луи.** Я успею.

**Марсель**. В Рай торопитесь?

**Луи**. Вы можно подумать не хотите туда попасть?!

**Марсель.** Я тут сижу три года.

**Луи**. Три года? (*растерянно)*. Нет, я…, а почему три года?

**Марсель.** Проблема, уважаемый, в том, что каждый раз эта дверь перед моим носом закрывается. Селя ви, именно перед моим носом. Видно, мне еще рано….

**Луи**. … но, я-то здесь точно не задержусь. У вас видимо, как говорится, «тяжелый случай», я же искупил свои грехи еще там *(показывает вниз).*

**Марсель.** Я разве спорю. Здесь много толкалось народа. Для кого- то эта дверь открывалась и ждала его распахнутой, а кто- то… помогал мне …вот с этой работой не один год. Попробуйте, возможно, вы действительно, вот так сразу, заслужили другого уровня.

*Луи тем временем подходит ближе, всматривается и вдруг узнает.*

**Луи**. Мсьё Вивьен?!

*Марсель оборачивается, но не узнает.*

Добрый день, Марсель*!*

**Марсель** *(продолжает сидеть, но при этом всматривается)* Бонжур, месье! Мы знакомы? *отваривается к своему делу*), по-моему, произошла ошибка. Если вы хотите попасть первым, пожалуйста! Мне торопиться некуда, хотя честно сказать, надоело здесь торчать. В этом небесном предбаннике, между небом и землёй.

*Он, вновь, поворачивается к Луи.* Месье, вы не ошиблись?

**Луи.** Нет, не ошибся. Это я - Луи!

*Марсель вскакивает. Вглядывается, узнает. Хватается за инструмент и бросается его в Луи, тот ловко выворачивается.*

**Марсель** *(в ярости).* Не-е-ет… ты не смеешь, ко мне появляется, вот так! Неужели я этого ждал?!

*Подбегает, пытается его вытолкать, но Луи отбивается и убегает в другую сторону.*

**Луи.**  Месье Вивьен, о ля ля, вот так случай!

*Пауза.*

*(осторожно)* Давайте поговорим!

**Марсель.** С тобой? Я с тобой говорить ни о чем не буду! Не желаю, не хочу*! (бегает по сцене)*

**Луи.** Увы, нам стоит познакомиться.

**Марсель.** Ты забыл? Мы виделись с тобой до моей смерти дважды. Дэжа вю.

И вообще, я надеялся увидеть …другое лицо! Мне не о чем с тобой говорить!

*Он стремительно подходит к Луи показывает фигу. Тот в ответ тоже выкидывает фигу. Они расходятся по разным сторонам.*

*Марсель усаживается к Луи спиной и продолжает заниматься своими делами.*

*Продолжительная пауза.*

Ну, хорошо! Хорошо....говори…тем более, неизвестно когда эта лампочка загорится.

*Луи приближается ближе. Марсель, не глядя на него.*

 *…*рассказывай, что там, на Монмартре, на улице Лепик, например. Когда-то там была моя мастерская. Я проводил там целые дни.

**Луи***(обрадовался).* Ваша мастерская перешла в руки автослесаря. Ваша супруга после вашего исчезновения, вещи какие были … что- то вернула антикварам, а в основном забрал владелец мебельной лавки.

**Марсель.**  Это хорошо!

**Луи** *(не смело).* Про вашу жену рассказывать?

*Пауза.*

**Марсель**. Для начала лучше про мою дочь. Где она? Надеюсь, она по- прежнему живет на Монмартре?

**Луи**. Так, по крайней мере, говорили. И я даже видел её на улице….

**Марсель.** Она должно быть замужем, ведь ей уже двадцать восемь лет?

**Луи.** Да! Кстати, её муж, ваш зять, занимался вашими похоронами.

*Пауза.*

У них трое детей и младшего зовут Марсель — это я точно знаю.

**Марсель.** А ты хорошо осведомлен о жизни моих близких. Чем вызван такой интерес? А? Совесть? Хотя откуда она у тебя?

**Луи**. После вашей смерти, те немногие соседи, что остались, вспомнили, что двадцать лет назад Марсель Вивьен пропал в один прекрасный день. И расследование пыталось, как-то связать это исчезновение с вашей смертью.

**Марсель.** Им это удалось?

**Луи.** Я не знаю. Этим занималась Криминальная полиция.

**Марсель**. Судя потому, что ты оказался в тюрьме, расследование прошло успешно. В моем случае у полиции обратный результат. Баста! Расскажи, что-нибудь еще о  *пауза*…расскажи о моей дочери.

**Луи.** Я, собственно, все рассказал. Вы правду говорите, эта дверь точно откроется?

*Пауза.*

**Марсель.** Когда я бросил, их с матерью, то скучал только по ней, по своей малышке Жанне. Чем она занимается?

**Луи**. Говорили, что она окончила Сорбонну, искусствоведческое…после рождения детей, немного работала консультантом в небольшой художественной галерее, тоже на

Монмартре. Говорят, что мадам Вивьен хорошо ее воспитала и дала ей приличное образование. Не хотите узнать каким образом?

*Марсель молча кивает головой в знак согласия.*

Вы так внезапно исчезли, при этом забрав все деньги со счета, не оставив ни сантима. Уж, извините, но весь квартал только об этом и говорил. Вашей жене пришлось собирать деньги в долг у соседей.

**Марсель** *(Марсель вскакивает и кричит)* Замолчи! Замолчи, замолчи….

**Луи.** *(отбегает)* На эти деньги мадам Вивьен окончила курсы шитья и стала модисткой. Сначала обшивала соседей, затем появились знакомые из соседних кварталов, а уже те привели заказчиц побогаче. Ей пришлось много работать, чтобы вернуть деньги и заработать на содержание дочери. Она сильно похудела. Высохла словно щепка, соседи говорили, что когда-то была пухленькой…

*Пауза.*

**Марсель** *(тише).* Она живет там же, в нашей квартире?

**Луи.** Похоже, что - да. На ваши похороны она тоже не пришла. (*Марсель что- то хочет спросить)* Замуж? Вы хотите знать, вышла ли она замуж*? (смеется)* Не-е-ет! С тех самых пор живет одна.

**Марсель.** Ты говоришь так, будто вчера был на нашей улице…

**Луи**. После вашего исчезновения, я часто бывал на этой улице. Видел, как ваша жена. покупает овощи с тележек. Что вы на меня так смотрите? Я не следил, больно надо! Я, к вашему сведению, большую часть своей жизни тоже прожил на Монмартре. Вы, даже бросив семью, не сподобились уйти в другой район, а жили в гостинице в километре от собственного дома.

**Марсель**. Зато в двух шагах от дома Манон. Мне хотелось быть рядом с ней. А ты значит…мой сосед?! И где же ты жил?

**Луи**. На улице Маркаде. Там, кстати, после замужества, живет ваша дочь.

**Марсель.** Хороший квартал...

*Пауза.*

Мы с дочерью были сильно привязаны друг к другу. Жанна два раза в день забегала в мастерскую, чтобы поцеловать меня.

После ухода из дому, я какое- то время, прячась, следил за ней. Видел, как она первое время подходила к закрытым дверям мастерской и дергала за ручку. Видимо не веря, что меня там нет. Ей было восемь лет.

*Пауза.*

Теперь я понимаю, она так и не приняла мой уход.

**Луи**. Про это не знаю. Знаю, что у неё хороший муж, она живет в достатке, у неё хорошая жизнь. Но это вас никак не спасет! Когда загорится лампочка, я первый уйду, а вам еще сидеть и сидеть….

М**арсель**. Что ты можешь знать о хорошей жизни? Мы, с Габриэль, жили душа в душу, она была моя первая женщина, так же, как и я у нее. У нас долго не было детей. И вот – наконец, дочь! Считалось, что у нас крепкая семья. Все говорили, что я добропорядочный семьянин.

*Пауза.*

Пока…, пока не встретил Манон.

*Пауза. Встает.*

Малышка, Манон! О, эта вишневая родинка на левой щеке, этот грудной смех, эти легкие руки, синие глаза….

*Пауза. Внимательно смотрит на Луи.*

**Луи.** Что, что, собственно, произошло? Ну, изменила вам женщина?! Имеет, в конце концов, право!

**Марсель**. Что?! (*бросается в его сторону*) Из- за неё я бросил жену и дочь за два дня до Рождества! Ты можешь это представить?! Я оставил их без денег. Я бросил прекрасную профессию, своих клиентов, которые мне доверяли и ценили *(кричит*). И ты спрашиваешь, что произошло?

*Пауза.*

Я не хотел каждодневного быта и рутины, поэтому предложил Манон пожить раздельно. На удивление, она приняла это с пониманием. Полгода мы жили в разных местах я – в гостинице, она у себя в квартире. Жизнь для нас была праздником. Каждый день мы встречались за завтраком. Потом гуляли. Два раза в неделю я водил ее в кино или танцы, она любила вечером хорошенько развлечься. Мы пили красное вино, ели фромаж, улиток, затем я поднимался к ней.

**Луи**. Это был ваш выбор. Так решили вы! Следующий шаг за женщиной, её выбор…

**Марсель***(кричит)*Замолчи! Жаль, что ты уже умер. Я бы убил тебя снова!

*Пауза.*

Почему мы, собственно, говорим обо мне? А ты? Как ты прожил эти двадцать лет?

После…после моей смерти….

**Луи** *(перебивая)* Когда же она загорится?

Как я жил спрашиваете? Я много работал, а по выходным …тоже работал. Из маляра, я сделался помощником хозяина мастерской. Старый хозяин был очень доволен мною и перед уходом на пенсию помог получить кредит в банке. Так я стал хозяином маленькой фабрики. Он долго потом еще консультировал и помогал. Я ему за это благодарен... **Марсель***(перебивая*)… знал бы кому помогает!

**Луи**. Я, в отличие от вас, был молод и Манон молода. Если вы помните, ей было 22 года, а вам …так, что мне первому отсюда уходить!

**Марсель***(устало).* Да, мне было 43. И до встречи с ней мне казалось, жизнь удалась. Все как у всех: жена, дочь, работа. Всё спокойно, гармонично, размеренно и предсказуемо. Я был доволен, но …Сэ ля ви!

**Луи.** *(с большим интересом***)** Где вы встретились? Нет, мне просто интересно…

**Марсель**. *(хмуро*)Недалеко от моей мастерской. Каждое утро, в 11 часов я делал перерыв в работе и выпивал чашечку кофе в кафе «Ля гурман» на улице Данкур. В одно прекрасное утро она пришла туда завтракать. Я узнал её и сразу всё понял.

**Луи.** Как это? Вы что раньше были знакомы?

**Марсель.** Нет, о чем ты говоришь! Я сразу понял*(пауза)…*это была моя мечта! Вот она из плоти и крови! Я ждал ее всю жизнь, заранее любил и был готов пойти за ней на край света.

**Луи.** Край света — это двести метров от мастерской, на улице...

**Марсель.** Какое имеет значение? Главное она состоялась*, (с ненавистью*), но только ты украл её! Вор! *(снова бросается к Луи)*

**Луи**. Когда же вы успокоитесь?! Больше двадцати лет прошло. И потом, вы забываете, мне было 26 лет. Мне тоже хотелось любить красивых, молодых женщин и я в отличие от вас был холост!

**Марсель.** Так зачем, зачем нужно было красть у меня …мон амур.

**Луи.** …А никто и не крал, как вы выражаетесь. Манон сама пригласила меня на свидание. Сама! Я пришел в гостиницу, выполнить очередной заказ. Она спускалась по лестнице …такая вся …воздушная, красивая, с белокурыми локонами. Я отложил свои дела и поднялся к ней в квартиру.

**Марсель**. Я правильно понял, утром мы завтракали и гуляли с Манон, вечером я водил ее ужинать и в кино, а днём в ее квартире был ты?

**Луи.** Да, но не каждый день, разумеется! Я же не совсем…, как бы вам этого хотелось …

**Марсель.** И в тот день я и обнаружил тебя выходящим из дверей её квартиры. И после этого ты торопишься быть первым, туда….

**Луи.** Да, да! Мы прекрасно провели время! И договорились расстаться. Я тогда встретил свою будущую жену и строил серьезные планы. Манон была великодушна- она приняла решение остаться с вами. И все было бы хорошо! Но тут вы со своей бешеной ревностью.

*(Марсель снова пытается броситься на Луи, тот вновь убегает)*

Вы хорошо знакомы с классикой! Задушили бедняжку, как тот марокканец Отелло свою жену! Только не руками, а ее собственными колготками. Легко и просто. Она ведь даже не сопротивлялась. Оставили при этом следы от ботинок. Но где там! В Париже живет пять миллионов человек, как тут найти пару стоптанных башмаков, тем более что их потом нашли в мусорном бачке, в сквере. Не смотрите на меня так! Я читал протокол следствия и догадался, что это сделали вы. В тот, злополучный день, когда я выходил от Манон, то заметил вас, решив, что вы по мою душу. И припустил, как заяц, боясь, погони. Вы стояли сразу за выступом в стене парадной, у вас в руках были цветы. Когда я сбежал вниз, консьержки не было на месте, я это тоже заметил.

**Марсель**. Всё! Хватит! Я устал от воспоминаний и от тебя! Уйди куда - ни будь, исчезни!

**Луи.** Я сожалею, но не получится! Видите, какой здесь строгий порядок.

*Пауза.*

**Луи.** А вы с ней здесь не встречались?

**Марсель.** Нет!

*Пауза.*

В первый раз я умер вместе с ней тогда двадцать три года назад. Она ушла, и меня не стало. Я превратился в одинокого клошара.

*Звенит звонок, лампочка загорается. Оба бегут, но звонок обрывается и дверь было открылась, но тут же –закрылась.*

*Пауза.*

После ее смерти я зашел в магазин сэконд - хенда, продал свою одежду, взамен купил хуже и ушел жить под мост св.Марии. Там, таких как я - множество. И никто не лез с расспросами и разговорами. Клошар — это добровольный образ жизни. Все клошары одиноки по сути своей, но я был самым одиноким из всех одиноких.

**Луи**. Всё равно не понимаю, как вы красивый, воспитанный, умелый вдруг …в нищету, грязь, а главное безмолвие**.**

**Марсель.** Почему грязь? Раз в неделю я посещал школу парикмахеров. Там стригся, брился и ухаживал за ногтями. Каждый день, вечером, мылся у колонки, во дворе дома, где ночевал.

**Луи**. Но все- же вечера проводили в темноте.

**Марсель.** Вовсе нет. Раз в неделю я покупал свечку. Поздним вечером зажигал и говорил… говорил с ней. За долгие двадцать лет мы выяснили с ней все отношения. Она простила меня. Мерси мон ами, мерси мон амур!

**Луи.** Как вы думаете, мне с ней можно увидится?

**Марсель.** Навряд ли*. (злится, весь напрягается).* Ты опять за старое. Снова лезешь в чужую жизнь, теперь уже загробную. Нет, мне всё же надо было убить тебя, а не её. Убирайся!

**Луи** *(разводит руками).* Убейте меня, и вам станет легче. И тогда вы - первый!

**Марсель** (*кричит)* Ненавижу тебя и проклинаю! Проклинаю….

**Луи.** Считайте, что проклятия достигли адресата**.** Послушайте, Марсель, а про мои переживания не хотите узнать?

*Пауза. Марсель возмущённо смотрит на Луи.*

Да, да! У меня у вора, негодяя, темной личности…тоже есть чувства! Проклятая дверь, когда же она откроется?!

*Пауза.*

Это был солнечный удар! С первой секунды, когда я увидел ее на лестнице в гостинице. Страсть, вот, что это было!

Еще раз вам говорю, я был значительно моложе вас, но она …она выбрала вас! Вас - не молодого, с женой и дочерью, вас – с вашими болячками и привычками, а вы взяли и убили ее! Убили! Вы - убийца! Поэтому я - первый!

*Пауза.*

Вначале я даже не понял, что произошло... Всё шло, по - накатанному. Жандармерия...свидетели, опросы, протоколы, потом все стихло и всё! Марсель Вивьен пропал, Манон Лассав мертва…. а я?

**Марсель.** Что ты! Ты сделал свое дело и мог бы спокойно жить дальше.

**Луи.** Спокойно?! А впрочем, так оно и было. Вскоре я женился. Одетта была единственной дочерью папаши – банкира. С его помощью у нас появилась большая квартира в центре, чуть позже вилла. Бизнес набирал обороты. Всё шло просто прекрасно, но это днем! А ночью…ночью накатывала страшная тоска. Я и представить себе не мог,

до какой степени был привязан к Манон. Как только я ложился в постель, она являлась и ложилась рядом.

**Марсель.** А как же молодая жена?

**Луи *(****с усмешкой)* Я же говорю, Одетта единственная дочь, отсюда и привычки избалованного ребенка. Я – рабочая лошадка. Вставал рано, но и ложился в 11. Она же укладывалась далеко за полночь, соответственно и вставала к обеду. Два раза в неделю мы проводили ночи в её в спальне, остальные ночи я проводил в одиночестве.

*Пауза.*

**Марсель.** Ты хочешь сказать, что все двадцать лет ты вспоминал Манон…

**Луи.** Нет, не так! Страсть никуда не делась. Она все еще горела, хотя наверно не горела, а тлела, но при этом согревала меня.

**Марсель**. Что я могу тебе сказать?! Только то, что ты- идиот!

**Луи** (*улыбаясь*) И вы тоже?!

**Марсель.** Ты был молод и мог встретить еще и еще, много…

**Луи** (*со смехом*) А я и встречал! Но как только оставался один и обнимал подушку, я повторял ее имя.

**Марсель.** Все понятно, ты был болен!

**Луи***(усаживаясь рядом)* Такой же больной, как и вы.

**Марсель.** Да, да диагноз тот же! Иначе, зачем же ты через столько лет побежал убивать меня. Так что. там (*показывает рукой в сторону*) я окажусь первым!

**Луи***. (не обращая внимания)* Всё равно я благодарен случаю…

**Марсель**. Где же ты высмотрел меня?

**Луи.** Где? Вы спрашиваете где? Там же на Монмартре

*Пауза.*

В тот вечер у нас гостила тёща. В отличие от тестя она на дух не переносила меня, вернее моё простое происхождение. Так вот, в тот вечер я ужинал в ресторане «Фарамон», что возле Центрального рынка. После ужина я вышел на улицу. Вечер был чудесный. Торопиться было некуда, и я стал наблюдать, как разгружают овощи, фрукты, рыбу. Мне было интересно. И вдруг! Сейчас я думаю, это было провидение. На улице были сумерки, возле тележек толпилось множество людей, но я увидел и узнал вас, Марсель. За эти годы вы сильно изменились, и вас невозможно было узнать, но я узнал! Узнал!

**Марсель.** Узнал и обрадовался! И тут же побежал за пистолетом…Там *(опять руку в сторону)* такие не нужны!

**Луи.** Пистолет у меня был…

**Марсель.** Значит, ты все это время готовился меня убить? Заранее купил пистолет. Тебе мало дали. Тебе надо было дать пожизненное.

**Луи**. Пистолет я не покупал, мне его отдал мой рабочий. У него двое детей и он не хотел держать дома оружие. Я его держал в рабочем столе в кабинете, дома. Это не было секретом для жены и прислуги.

**Марсель.** И что потом? Мне прямо-таки интересно. Если бы я знал, что ты жаждешь моей крови, еще тогда много лет назад, я бы сам к тебе пришел, не сомневайся. Но все эти годы …хотя нет, я часто просил в молитвах, чтобы смерть как можно быстрее нашла меня. *(оглядываясь на Луи).* А ты что- то затянул с местью, целых 20 лет! Мерзавец!

**Луи**. Вот только не надо оскорблений. Как только я увидел вас, я бросился домой за пистолетом. Меня не беспокоило, что жена и гостившая теща увидят меня. Я был абсолютно счастлив!

*Звенит звонок, лампочка загорается. Оба бегут, но звонок обрывается и дверь открылась –закрылась.*

*Пауза.*

**Марсель.** Ты - отпетый мерзавец! Что только Манон в тебе нашла?! Убить человека - для тебя это огромная радость!

**Луи.** Да, с радостью. Бежал со всех ног, понимая, что возмездие, наконец, то свершится.

*Пауза.*

Я понял, что самое главное событие моей жизни состоится! Все эти пустые ночи без неё, всё это - клятва отомстить…

**Марсель** …и отомстил. Двадцать лет носиться с гадким чувством мести, жить воспоминанием о мимолетном увлечении. Нечего сказать- хороший мальчик?!

**Луи.**  А вы неблагодарный! Я убил вас, между прочим, спящим. Вы сладко спали на своей подстилке, в том пустом заброшенном доме. Ни боли, ни ужаса, ни страха не почувствовали, вы даже шагов моих не слышали.

**Марсель** *(с вызовом*) Мерси! Так и быть проваливай первым! Слышишь…

*Происходит потасовка. Один другого пытается ударить и побольнее.*

*Наконец, оба устали. Марсель вновь садится к своей работе. Луи садится к нем у спины. Пауза.*

**Марсель.** Послушай, а почему ты не рассказал полиции, что видел меня в парадной. Меня бы поймали, посадили, и всё было бы - супер! Молчишь. За собственную шкуру переживал, точнее за будущую тёщу, боялся её расстроить!

*Пауза.*

Когда я вбежал к Манон, и я увидел её, обнаженную, всё ещё горячую от любви, среди влажный простыней, кровь ударила мне в голову. Я ничего не соображал, только злость, ярость, обида …не помню, как я душил её, но она даже не успела повернуться, видно решила, что это ты вернулся.

*Пауза.*

Дальше то что?

**Луи.** Вы о чем?

**Марсель.** Как о чем? О нашей доблестной полиции. Со мной всё понятно: свидетелей не нашлось, и преступник гуляет. Сколько времени они тебя искали?

**Луи (***не торопясь поворачивается к нему и садиться рядом)* Не поверите – три дня! В Париже сейчас и чихнуть без огласки нельзя, не то, что тогда. Меня видела толстуха Нана.

**Марсель.** Она еще жива?

**Луи.** Три года назад была жива.

**Марсель.** Так пить?! Такой вес?! Сколько же ей лет? И что дальше?

**Луи**. Меня забрали из дома.

**Марсель.** А жена?

**Луи.** Одетта … она ничего не сказала, и потом ни одной передачи, ни одного свидания. Я думаю, тёща упилась своими проклятиями и подавилась радостью, что я оправдал её ожидания. А вот перед тестем неловко.

*Пауза.*

Но что удивительно, какой сюрприз - Одетта не подала на развод. Вплоть да самой своей смерти я был женат.

**Марсель**. Я тоже умер женатым человеком.

*Пауза. Молчат. Вздыхают.*

**Марсель.** Да, уж! Нелегко пришлось нашим женам.

**Луи.** Я очень надеюсь, после моей смерти Одетта нашла себе достойную пару.

**Марсель.** А что остается делать?! Послушай, Луи, вот три года как ты умер. Причем умер вполне себе естественной смертью, на больничной койке в тюремном лазарете. Так?

**Луи.** Да.

**Марсель.** Ты понимаешь, что ты счастливый человек.

**Луи**. Согласен, но лучше сказать везучий! Какие женщины были у меня?!

*Марсель смотрит на него, готовый вновь полезть в драку.*

Нет, нет, это после малышки Манон

**Марсель**. А жена?

**Луи.** Марсель, я вас умоляю! Само собой жена – святое, но мы же, с вами, французы, к тому же парижане! А раз так, то в нашей жизни главное - женщины! Ле фам, тужур ле фам.

**Марсель.** За все время одна истинная фраза. Женщины! Женщины - самое прекрасное в жизни, согласен! К этим словам, да бокал хорошего вина. Сейчас бы выпить, но здесь… в этом раю небесном, к сожалению, не наливают!

**Луи.** Я тоже пытался выяснить насчет выпивки, но получил в ответ грубое *(кривляясь, изображает):* не устраивайте из приличного места бордель и пивнушку! Хотя какое же оно приличное, когда два таких мерзавца здесь!

**Марсель.** И всё же, что ты хотел от меня?

**Луи**. Не знаю! Я честно не знаю, но мне нужно было вас увидеть и всё рассказать. Главное, главное поговорить …о ней!

*Пауза.*

**Марсель.** И все же, почему тогда ночью не разбудил меня?

**Луи.** Боялся, что не смогу убить вас. Но мне надо было это сделать, я поклялся…

**Марсель.** *(махнув рукой)* Сделал, сделал**!** Теперь можешь спокойно …

*Смотрят друг на друга и смеются.*

*Пауза.*

Помнишь то кафе на бульваре Шапель? Там наливали темное пиво с такой пышной шапкой пены.

**Луи.** Что говорить?! Сейчас там редко увидишь парижан, все больше эмигранты. А пивная за кинотеатром Сироно. Там подавали старое темное Бургонское и еще тарелочку превосходного твёрдого сыра Франшконтэ. Сейчас там тоже полно приезжих. А вот лучшее пиво было в баре на улице Лоретской богоматери.

**Марсель**. Пардон, я там никогда не был.

*Пауза. Вздыхает.*

Танцевать Манон любила в дансинге на площади Пигаль. И, вообще, очень любила ночной Париж.

**Луи.** И мне говорила, что больше всего на свете любит Париж. Пари ля мур.

*Пауза.*

**Марсель**. Да-а-а, Париж! Интересно, что там новенького?

*Садятся рядом. Звенит звонок, лампочка загорается. Мужчины успевают только привстать. Дверь открылась – закрылась. Марсель кивает головой в знак согласия.*

*Усаживаются вновь. Пауза.*

**Луи**. Меня там не было три года.

**Марсель.** И меня не было столько же, но ты последние три года мог читать газеты, слушать радио, хоть и в тюрьме. Я прав? Так что давай рассказывай последние новости, с трехлетним опозданием. Здесь это допускается!

**Луи.** Хорошо! Слушайте, Париж… это Париж! Всё те же туристические автобусы из разных стран, но больше японских. Из них все те толпы туристов в одних и тех местах - у Нотр- Дам де Пари, Лувра, Сакре- Кёр. На площади Согласия групповые селфи, на площади Звезды тоже, у Эйфелевой башни очереди для индивидуального. Как обычно, на центральных улицах, редко услышишь французскую речь. В прессе одни скандалы. Французы стали до неприличия нервными. Что ни день, то волнения. Акции протеста, марши - демарши разного цвета. А про полицию и говорить нечего?! Одна беда с ней! То там теракт, то тут теракт прохлопают, потом всем Министерством ищут виноватого среди эмигрантов.

*Марсель смотрит на Луи с жалостью.*

**Марсель.** Всё, как всегда, ничего нового. Я думал, хоть ты меня повеселишь.

**Луи.** Хотя, вот новость, пока я сидел в тюрьме.

*Пауза. Усаживается поудобнее. Марель повеселел. В предвкушении интересной истории.*

У французов новый президент!

*Пауза.*

**Марсель(разочарованно***).* И что? Всегда выбирали новых, а старых смешивали с дерьмом и волокли под уголовное статью.

**Луи.** Нет, здесь другое. Он очень молод…

**Марсель.** Надеюсь, хорош собой? А то я помню этого выскочку из бывших эмигрантов…

**Луи.** Про того уже забыли. А этот новый ....

**Марсель.** Как же могли забыть?! У него такая жена - красотка! Я всегда подбирал брошенные газеты в парке, на скамейках, в надежде увидеть ее фотографию. Она напоминала мне Манон.

**Луи.** Да, не перебывайте вы меня! Я же говорю, здесь совсем другое!

*Наклоняется к уху Марселя и что- то шепчет.*

**Марсель.** Всё, Франция гибнет! Откуда такие сведения?

**Луи.** Вы что?! Все проверено! Я сидел в Центральной тюрьме, а там такой солидный контингент, врать не будут.

**Марсель.** Куда же смотрела общественность?!

**Луи.** Общественность? В телевизор. Он такую предвыборную кампанию развернул, ой-ля-ля!

**Марсель.** Бог, мой и что теперь!

**Луи.** Я бы на вашем месте поостерегся от таких слов, а то и глядишь- САМ *(показывает на верх)* явится.

**Марсель.** Но что не вырвется от таких вот новостей!

**Луи.** Самое интересное, что он имеет жену.

**Марсель.** При таких намеках есть жена?

**Луи.** Да! И не простая. Очень богатая и …очень старая... настоящая фам фаталь.

**Марсель** *(с удивлением., с интересом поворачивается к собеседнику лицом)* Ой-ля-ля! Я представляю, с какими трудностями он сталкивается. И все по собственной воле?

**Луи.** Говорят, да!

**Марсель.** Во, дела! Мы вовремя убрались на тот свет *(пожимают друг другу руки)*

Что ждет Францию при таком раскладе?!

**Луи.** Что Франция! Вот говорили в России президент вообще холостяк.

**Марсель.** Да, что-то слышал, еще при жизни. Ты что в это веришь? Я - нет! Как можно без жены делать такую карьеру?

**Луи.** Дескать, много работает. А вот в одной Азиатской стране, не помню название, так там чем старше становится президент, тем моложе новая жена. Старая жена осталась первой с того конца очереди, а с этой же открылись такие возможности!

**Марсель***(радостно).* Вот! Вот это я понимаю! Наш человек! Ты говоришь, он в возрасте?

**Луи.** Так писали.

**Марсель.** Пожалуй, похлопочу, подготовлю ему здесь местечко.

**Луи**. А вот еще писали…. пардон...только между нами...

Свет гаснет до сумерек. В кругу света, двое мужчин. Они весело шепчутся, смеются. *Звенит звонок, лампочка загорается, и дверь открылась, но мужчины не торопятся.*

 **Занавес.**