*Степановская Ирина*

Турбаза «Каменный гость»

Пьеса в 2-х действиях

*Действующие лица.*

**Александр** **Куприянов,** полковник, 40 - 45 лет.

**Ольга,** его жена.

**Виталий Белобородов,** бывший однокурсник Александра, предприниматель.

**Кира,** двоюродная сестра Ольги.

**Молодой человек (** он же **Лейтенант).**

**Дежурная по этажу.**

*Действие происходит на старой турбазе*

*министерства обороны в наши дни.*

*ПРОЛОГ.*

*Зал прилета аэропорта. Александр и Ольга выходят с дорожными сумками. Они ищут ленту выдачи багажа. Ольга первая видит номер их рейса на табло.*

 ОЛЬГА. Саша, наш багаж вон там!

 АЛЕКСАНДР. Ага! (Уходит в ту сторону, куда показала Ольга. Появляется Виталий, в руках у него небольшой сверток. Он идет навстречу Ольге, проходит мимо, но потом оборачивается, будто узнав ее. Ольга его не замечает, уходит вслед за мужем. Виталий смотрит ей вслед.)

Действие первое.

 *Пустой двухместный, как будто ещё «совковый», номер. Двустворчатый шкаф с разномастными вешалками-плечиками (дверцы его приоткрыты, одна до конца не закрывается), две одноместные кровати, покрытые дешёвыми покрывалами, две тумбочки, маленький холодильник, небольшое настенное зеркало. Из примет современности - белый пластиковый, как в уличном кафе, стол и два стула к нему, телевизор на стене с плоским экраном. Видны входная дверь и дверь в ванную, окно с выходом на балкон. В окне за шторами очень близко прекрасные старые ели.*

 *Начало лета. Солнечный день. Входит Александр с рюкзаком, сумкой, ластами и маской для плавания. Ласты сгружает на пол так, что они загораживают проход, и все о них постоянно запинаются, сумку ставит на стол, рюкзак на кровать. Следом появляется Ольга,* *тоже с дорожной сумкой, возится с замком от входной двери.*

ОЛЬГА. Еле открыла эту дверь, а теперь закрыть не могу.

АЛЕКСАНДР. Давай я закрою.

*Ольга отдаёт ему ключ, проходит в комнату, осматривается. Александр возится с замком.*

ОЛЬГА. Господи, какое убожество. Зачем мы только сюда приехали. И называется: турбаза «Каменный гость». Кто-то видно с юмором.

АЛЕКСАНДР. В горах же. Камни кругом. А туристы вроде как гости.

ОЛЬГА. Нет. Это про Командора. Турбаза же вроде как военная. А Командор и был военным. Говорю же, кто-то с юмором. А как раньше это место называлась?

АЛЕКСАНДР. «Красное знамя».

ОЛЬГА. Ну, вот. (Идёт к окну, открывает балконную дверь, вдыхает воздух.) Нет, конечно, после всей этой слякоти в Москве… Что-то здесь есть. Ветер южный. Море, вон… Вдалеке правда. Лес под окном.

АЛЕКСАНДР. Ты крем себе солнцезащитный купила?

ОЛЬГА. Да ну, обойдусь. Он денег бешеных стоит. Чувствуешь, гелиотропом пахнет?

АЛЕКСАНДР (закрывает дверь, подходит к Ольге, обнимает её). Оль, каким гелиотропом? Теперь сюда вертолеты не летают.

ОЛЬГА. Вертолет – это геликоптер. А гелиотропы у твоей мамы в деревне возле дома на клумбе росли. И пахли так же.

АЛЕКСАНДР. Да, ладно. Никогда не замечал. Понятия даже не имею, что это такое.

 ОЛЬГА. А в аэропорту розы продавали. Вот такими охапками. Темно-красные. Женщины ходили по залу и продавали.

АЛЕКСАНДР. Что ж ты не купила, если хотела? (Отпускает ее, начинает сдвигать кровати.)

ОЛЬГА. Дорого, наверное. Я даже не спрашивала, сколько стоят. Саш, ну надо же вещи сначала разобрать... (Звонит по мобильному телефону.) Мам, мы устроились. Средней паршивости, если честно, но бесплатные же путевки... Аню поцелуй! (Отключается. Отходит, запинается о ласты). Блин! Ласты еще эти… (Сдаваясь.) Ну, кто первым пойдёт в ванную, ты или я?

АЛЕКСАНДР. Ты.

*Ольга проходит в ванную комнату. Александр достает свой телефон, набирает номер.*

 АЛЕКСАНДР. Это я. Как у вас там? Я вчера перед самым отъездом передал документы Зырянову. Сходи, узнай. Нет, по этому делу не вмешивайтесь. Ну, ни хрена себе, как это он отменит испытания? Еще чего. Нет, так не пойдет, я сам разгребу. Кстати, с праздником. Здоровья, благополучия... Знаю. Денег нет, но вы держитесь. Ага. Плохая шутка. Ну, ладно… (Отключается.)

 ОЛЬГА (выходя из ванной комнаты). Имей в виду, горячая вода течет еле-еле и туалетной бумаги нет.

 АЛЕКСАНДР. Сейчас схожу к дежурной по этажу, скажу, чтобы принесла.

 ОЛЬГА (с иронией). Может, прямо к начальнику турбазы? Мне вообще-то не срочно.

 *Александр удаляется в ванную комнату. Ольга достаёт из сумки тапочки, бросает их на пол. Вынимает сверток, он оказывается ночной рубашкой с завернутым в неё старым плюшевым тигренком. Ольга развёртывает тигренка, целует, пристраивает его на подушку, садится на постель. Вид у неё усталый и равнодушный. Звонит ее мобильный телефон.*

 ОЛЬГА (берет телефон). Алло. (Слушает.) Что? Плохо слышно … Я не понимаю, кто это? Алло? (Хочет еще что-то сказать, но связь прерывается.)

 *В дверь стучат, и тут же входит Кира. В руках у неё объёмистая сумка.*

 КИРА. Опа! Да ладно, не переживай, я повидаться просто.

 ОЛЬГА. Как ты сюда попала?

 КИРА. Анька твоя выдала вас с потрохами. (Передразнивает). «Тетя Кира, олдЫ денег не оставили, подай сколько можешь».

 ОЛЬГА. Что еще за «олдЫ»?

 КИРА. О, господи, а еще филолог. Это от английского «олд», что значит, «старый». «ОлдЫ за…сь к морю на все праздники». Я и подумала, отчего бы мне тоже не съездить к олдам на юг. Тем более отель забронировать теперь не проблема.

 ОЛЬГА. Она так и сказала «за….сь»?

 КИРА. Угу. А что, что-то не так?

 ОЛЬГА. Всё не так. И деньги ей оставили, и с бабушкой она, не одна… Ты ей звонила, что ли?

 КИРА. Она сама меня нашла.

 ОЛЬГА. На неделю оставить нельзя. Пока тут торчим, она там бог знает что творит.

 КИРА. Да ладно. Возраст у нее переходный. (Оглядывается.) А муж твой где?

 ОЛЬГА. В ванной.

 КИРА (осматриваясь). У вас тут круто. Прямо чебуречная СССР. (Смотрит в окно.) Плакат вон видела на столовой? «Турбаза «Каменный гость» - образ будущего». Круто. А море только в бинокль видно?

 ОЛЬГА. Молчи уж. Сашка как раз хотел еще и бинокль взять. Я еле подсуетилась его из чемодана выбросить. Он тяжелый, зараза. А ласты вот не успела. А ты где остановилась?

 КИРА. Внизу, в отеле. Прямо у моря, на первой линии.

 *Александр выходит из ванной. Удивлен.*

 КИРА. А вот и образ будущего, собственной персоной.

 ОЛЬГА. Кира приехала.

 КИРА. Опа!

 ОЛЬГА. Кстати, звонил еще кто-то. Ничего не могла разобрать.

 КИРА. Ну, так забрались. Сюда только письма с вертолета сбрасывать.

 ОЛЬГА. Сашка сказал, сюда геликоптеры больше не летают. С голубиной почтой только.

 АЛЕКСАНДР. Да ладно вам. Сюда раньше вообще можно было попасть только по блату. Ниже, чем подполковникам путевки не давали. Спортивная турбаза в горах и одновременно на море. К морю на лифте спускались. Сейчас, правда, лифт не работает, я узнавал.

 КИРА. А как же к морю?

 АЛЕКСАНДР. ПАЗик ходит два раза в день. А в Адлере, там было все рядом… На одной линии с горизонтом. Представляете, с утра на зарядку всех выгоняли, на улицу, в семь утра. В обязательном порядке. И выходили все тогда. Еще водой обливались. Прямо из моря. В декабре. С Виталькой Белобородовым туда ездили.

 ОЛЬГА (непонятно, это реплика относится к рассказу Александра или к ее мыслям о странном телефонном звонке.) Не может быть!

 АЛЕКСАНДР. Вот Витасик приедет, сама у него спросишь.

 ОЛЬГА. Кто?

 АЛЕКСАНДР. Виталька Белобородов. Я его встретил сегодня в аэропорту, когда багаж получал. Ему там посылку, что ли, передавали.

 ОЛЬГА. А почему ты сразу не сказал?

 АЛЕКСАНДР. Да что особенного-то? Ну, приедет и приедет. Давно не виделись. Праздник ведь.

 ОЛЬГА. А ты что, связь с ним, что ли, поддерживаешь?

 АЛЕКСАНДР. Никакая не связь. Просто все же знают друг о друге, кто вместе учился, кто служил.

 КИРА. Этеншен, плииз! (Выгружает из своей сумки привезенное). Вот шампанское, вот закуска и, между прочим, настоящие бокалы. Не пластиковое говно, а личный хрусталь. Штампованный, правда. Из дома везла. Как знала, что пригодятся.

 ОЛЬГА. Шутишь, что ли?

 КИРА. Нисколько. У меня тоже праздник.

 ОЛЬГА. Какой?

 КИРА. С мужем разошлась.

 АЛЕКСАНДР. Опять?

 КИРА. Всего-то в третий раз. Бог любит троицу, как известно.

 ОЛЬГА (обнимает ее и принюхивается.) Бедная. Шанель?

 КИРА. Картье.

 ОЛЬГА. С ума сойти. На эту задрипанную турбазу – и в Картье. Кстати, мы когда с тобой виделись в последний раз? Зимой?

 КИРА. Осенью. Два года назад. Сестры называется, хоть и двоюродные.

 ОЛЬГА. Это все из-за телефонов. Чик-чик-чик по вотсапу – и ладно. Саш, ну, доставай! В рюкзаке. (Александру.) Представляешь, Анька у Киры деньги просила. Мы до аэропорта еще не успели доехать, а она уже… Это что такое, а?

 АЛЕКСАНДР Переходный возраст. (Кире.) Надеюсь, ты не дала?

 КИРА. Перевела. Но самую малость. Я бы не дала, она еще у кого-нибудь стала бы просить. А так она мне все-таки не чужой человек. Своих-то не имеем.

 АЛЕКСАНДР. Больше не давай. (Пауза.) А сюда ты как добралась?

 КИРА. Ну, не бегом же бежала. Самолеты каждые 15 минут летают. Думала, с вами на один рейс попаду, но на работе задержали. Ну, а потом такси. Между прочим, взял с меня за вашу турбазу, как за самолет.

 ОЛЬГА. Здесь по счётчику не возят.

 КИРА. Обязательно, что ли, про деньги? Я бы могла блузку расстегнуть. Саша, не смотри на меня так, я очень взволнована встречей с тобой. Правда.

 *Стук в дверь. На пороге появляется Виталий. Он такого же возраста, как Александр, но выглядит моложе, модно одет, у него большой бумажный сверток и гитара.*

 ВИТАЛИЙ. ТА-ДАМ!! (Берет на гитаре аккорды. Александру.) Номер-то не сказал! Пришлось у дежурной узнавать. (Обнимается с Александром. В сторону Киры). Оленька! Тебя и не узнать!

 КИРА (подает руку). Меня вообще-то Кирой зовут.

 ВИТАЛИЙ. А-а-э-э… Очень приятно.

 КИРА. А я, между прочим, вас сразу узнала. Мы к вам в училище на танцы всей группой ходили. Да что там группой, всем факультетом. (Виталий не узнает ее.) Ладно, прощаю. Где ж нас всех, несчастных филологинь, упомнить. Синих чулок. Или чулков? Забыла уже. А вот, кстати, и Оленька.

 ОЛЬГА. Чулок. Правильно - синих чулок. (Сухо подает руку.) Очень приятно.

 ВИТАЛИЙ (обнимает её.) Оль, это я так пошутил по-дурацки.

 ОЛЬГА. Угу.

 ВИТАЛИЙ. Оль, ну, не обращай внимание… Ну, дурак. Я тебя сразу узнал. Еще в аэропорту, как увидел сегодня. Прости.

 АЛЕКСАНДР. Хватит каяться. Давайте отмечать. А то уже два часа как приехали, и ни в одном глазу. Праздник же сегодня, а мы всё болтаем, болтаем…

 ВИТАЛИЙ. Какой праздник?

 АЛЕКСАНДР. День России.

 ВИТАЛИЙ. Фу, ты, блин… Я думал, я про чей-то день рождения забыл.

 *В наружную дверь стучат.*

ДЕЖУРНАЯ ПО ЭТАЖУ (заглядывает в номер, входит.) Туалетную бумагу в номер возьмите! Заезд большой, горничная за всеми не успевает.

 КИРА. Расписку надо писать? Оль, пиши расписку.

ОЛЬГА. Какую расписку?

КИРА. Что туалетную бумагу принесли. Я, такая-то, такая-то, туалетную бумагу получила. Число, месяц, год.

ДЕЖУРНАЯ. Не хотите, не берите. Со своей приезжайте. (Хочет уйти).

 АЛЕКСАНДР (берёт рулон туалетной бумаги). Спасибо.

 ДЕЖУРНАЯ. Два сразу берите. На всякий случай. Одним не обойдетесь на неделю.

 КИРА. Это предупреждение из ресторана? От шеф-повара?

 ДЕЖУРНАЯ. Какого ресторана? У нас столовая.

 КИРА. Всё. Все вопросы снимаются.

 *Дежурная уходит.*

 ОЛЬГА. Сумасшедший дом.

 ВИТАЛИЙ. Да не обращайте внимание, у них персонала вечно не хватает. (Подыгрывает на гитаре). «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались…»

 АЛЕКСАНДР. Ну, говорите, кому шампанское, кому коньяк?

 КИРА. Коньяк.

 АЛЕКСАНДР. Оль, тебе?

 ОЛЬГА. Все равно.

 ВИТАЛИЙ. А у меня с собой тоже есть. Сумку внизу оставил, в машине. А пока … вот. (Развёртывает бумажный сверток - в нем красные розы.)

 КИРА (берет розы). М-м-м-м-м! У меня примета такая: кто мне при первой встрече подарит розы, я за того потом обязательно замуж выйду. Три раза так уже было.

 ОЛЬГА. Забавно. Красные. Как в аэропорту.

 ВИТАЛИЙ. Момент! Я сейчас за сумкой схожу. (Выходит.)

 ОЛЬГА. И я схожу. Попрошу какое-нибудь ведро. Для роз. (Выходит.)

 *Кира и Александр одни. Александр откупоривает бутылку коньяка.*

 КИРА. Ну? (Подставляет свой бокал.)

 АЛЕКСАНДР. В смысле. (Наливает ей.)

 КИРА. Не рад меня видеть? Зря. Вчера у меня предчувствие появилось, что должно же, наконец, в моей жизни что-то измениться к лучшему. (Пауза.) Ну, в конце концов, разве я не имею права просто съездить на море?

 АЛЕКСАНДР. Имеешь.

 КИРА (пьет из своего бокала). Твое здоровье.

 *Возвращаются Ольга с красивым кувшином и Виталий с сумкой.*

 ОЛЬГА. Вот. (Ставит розы в кувшин.) Как у Коровина. Солнце, море, Крым, розы.

 ВИТАЛИЙ. Здесь не Крым.

 АЛЕКСАНДР. А ты что, против?

 ВИТАЛИЙ (достает бутылки из сумки). Нисколько. Та-дам! «Изабелла». Собственная. Ни у кого сейчас настоящей «Изабеллы» нет, а у меня есть. Сам виноград выращиваю, сам вино делаю. Все хвалят. Пробуйте. (Все подставляют бокалы.)

КИРА. Офигенные розы. (Ольге.) Вон ту поправь. ( Виталию.) Так вы, значит, тут живете? У моря?

 ВИТАЛИЙ. Так точно. Уволился, приехал. Начал с нуля.

 КИРА. У вас семья, наверное, большая?

 ВИТАЛИЙ (на кавказский манер). Адын. Савсеэм адын.

 КИРА. Это интересно, но трудно поверить. Что так?

 АЛЕКСАНДР. Давайте выпьем за Россию. За всех, кто воюет. За тех, кто раньше воевал. И победил.

 ВИТАЛИЙ. Прекрасно. За Россию. (Рассматривает бокал на свет.) Осадочек есть небольшой. Но это не страшно. (Все пьют.)

 АЛЕКСАНДР. У меня отец в афганскую, в Кандагаре погиб…

 ОЛЬГА. Слушай, ты это уже рассказывал столько раз… Может, не будешь портить настроение?

 АЛЕКСАНДР. А как рассказ о моем отце может испортить настроение?

 ОЛЬГА. Да не о твоем отце, а «о доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле…»

 АЛЕКСАНДР. А я ни доблестей его, ни подвига, ни славы, ни ордена его посмертного не стыжусь, не забываю и не стесняюсь.

 КИРА. Да это не про войну. Это про Любочку Менделееву, которая от Блока ушла к Андрею Белому. Тоже видно, почувствовала, что необходимы какие-то перемены в жизни. Но у нее как раз перемены случились к худшему.

 ОЛЬГА. Хорошо, что помнишь еще. Я думала, в твоей конторе эти знания не востребованы.

 КИРА. Я в своей конторе задницу не протираю.

 ОЛЬГА. Не сомневаюсь. Просто так квартиры в сто квадратов никому не достаются.

 КИРА. В сто двадцать.

 ОЛЬГА. Тем более.

 *У Александра звонит телефон.*

 АЛЕКСАНДР. Да! Нет, ну как это он не подписал!? Изделие три-двадцать пять обязательно должно быть запущено не позднее третьего квартала! Они что там, охерели совсем? Не понимают, какая сейчас обстановка?

 ОЛЬГА. Я сейчас стукну ему по башке. (Орет Александру в ухо.) Мы тут все имеем право на отдых, твою мать! Праздник, в конце концов!

 АЛЕКСАНДР (Ольге). Отойди. (В телефон.) Если эту тему сейчас закроют, то поздно потом будет пить боржоми.

 КИРА. Если бы Фрейд знал, что такое мобильный телефон, он бы сказал, что это - синоним полового органа. А бесконечные звонки – это мастурбация.

 АЛЕКСАНДР (в телефон). Нет, это вообще не вариант. Я пойду до конца. Испытания должны начаться через две недели, я как раз вернусь из отпуска. (Отключается. Ольге.) Видишь, мужики даже в праздник сидят. А я здесь, с тобой.

 ОЛЬГА. Я щас заплАчу.

 ВИТАЛИЙ. Каким в училище был, таким остался. Мы уже давно ни во что не верим, а он…

 АЛЕКСАНДР. Но я же не просто так, мы же рабочие места даем. Изделие запускается, значит, есть госзаказ, завод не закроют, люди деньги домой понесут.

 ОЛЬГА. Конечно. Много денег, а, Саш?

 ВИТАЛИЙ. Давай бокал, Сашка. Пьем за тебя и твою замечательную жену. За вашу семью.

 ОЛЬГА. Прекрасный тост! Только мимо кассы. Нет у него семьи. Он холостой.

 КИРА. Как это?

 ВИТАЛИЙ. Не понял.

 ОЛЬГА. А так. Мы в разводе. Может он на ком другом женат, но мне об этом ничего не известно.

 КИРА. Опаньки.

 АЛЕКСАНДР (Ольге). Зачем ты это рассказываешь?

 ОЛЬГА. А что? Ты же ничего не стесняешься?

 АЛЕКСАНДР (Ольге). Но ты же знаешь, что ты – моя жена. И прошлая, и настоящая, и будущая.

 ОЛЬГА. Не все так просто. Я сегодня, когда нас заселяли, паспорт подала, а там в рамочке: «брак с Александром Куприяновым расторгнут». Так что в твои любимые времена, когда ты в декабре в Адлере купался, нас бы вместе в этот «прекрасный санаторий будущего» вообще бы не заселили.

 АЛЕКСАНДР. Я себя разведённым мужчиной не чувствую.

 ОЛЬГА (наклоняясь к Александру). А просто мужчиной?

 *В дверь просовывается голова молодого человека, и он входит сам.*

 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Танцы не здесь? Мне в столовой сказали, что в чьём-то номере будут танцы. Это не у вас?

 ВИТАЛИЙ. Не у нас.

 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ваааще. Как будто и не День России, не праздник. Одни старые пенсы кругом. Полковники.

 ВИТАЛИЙ. А ты, наверное, лейтенант?

 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ну...

 КИРА. Тогда вам в Адлер. Если путевка будет зимой – простату не застудИте.

 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да я узнавал про Адлер. Та турбаза сейчас не работает.

 ОЛЬГА. Идите, молодой человек, и когда узнаете, где танцы, возвращайтесь. Старые пенсы иногда дают фору молоденьким цыпляткам. Еще посмотрим, кто кого перетанцует. Вот, дама, например… (Показывает на Киру)

 *Молодой человек в растерянности.*

 АЛЕКСАНДР. Выполняйте.

 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Есть, выполнять. (Скрывается за дверью.)

 ВИТАЛИЙ. Сашка, ты понял? Это мы с тобой - уже старые пенсы. Это он про нас с тобой, Сашка, бро…

 АЛЕКСАНДР. Какое бро?

 КИРА. Про развод уточните, я что-то не поняла.

 АЛЕКСАНДР. Оля, зачем ты все это начала? Развод фиктивный.

 ОЛЬГА. Это брак бывает фиктивный, а развод всегда настоящий. Вам интересно, что чувствует человек, с которым якобы фиктивно развелись? Я сейчас расскажу. Налейте же, черт побери! (Сама наливает и пьет.) Муж меня променял на квартиру.

 КИРА. На квартиру меня еще никто не менял. Вот на других баб – бывало.

 АЛЕКСАНДР. Оля, прекрати. Не о чем рассказывать. Сама же знаешь, что твоя мать еще до нашей женитьбы переписала эту квартиру на тебя. Когда мы поженились, ты сама сказала, чтобы я к вам прописался. Дочь родилась – ее, естественно, туда же. И тёща с нами, понятное дело. Но я-то ведь своего жилья, как военнослужащий, никогда не получал? По закону меня обязаны обеспечить.

 ВИТАЛИЙ. Но не обеспечили. Известная история.

 АЛЕКСАНДР. Не обеспечили. Я пошел вставать в очередь, а мне говорят: «У вас уже есть жильё». Я пошел к адвокату, а тот говорит: «Не надо было жениться. А если женился, не надо было прописываться».

 ОЛЬГА. Как ты промахнулся. И женился, и прописался.

 АЛЕКСАНДР. Адвокат сказал, что единственный выход – развод и 5 лет стоять в очереди, потому что разводом я сознательно ухудшаю свои жилищные условия. Но здесь есть хоть какой-то шанс, потому что других вариантов нет вообще. Вот и развелись.

 ОЛЬГА. Как я устала от этого маразма. Семь лет уже ждем. Перед Анькой стыдно. И перед мамой. Спим в проходной комнате. Мама за ночь три раза в туалет встает.

 ВИТАЛИЙ. А отказаться от родительской квартиры? Пожить на съёмной и получить новую на всех?

 ОЛЬГА. Министерству обороны сдать? Чтобы я выгнала маму на старости лет из её собственного жилья на съемную квартиру? А если она ее вообще не дождется?

 ВИТАЛИЙ. А купить в ипотеку не вариант?

 ОЛЬГА. Вариант у нас один - сдохнуть в этой квартире. Хрущевка со смежными комнатами наш до смерти удел. Вы ко мне с Сашкой в гости в нее приходили. Пятнадцать лет назад.

 КИРА. Когда-то мне твоя квартира хоромами казалась. Из комнаты в коммуналке, в которой я тогда жила.

 ОЛЬГА. Семь лет! Да за это время… Изделие три-двадцать пять он делает. Рабочие места создает. Я этот суд, когда мы разводились, сначала не принимала всерьез. А потом, как стали разные бумажки заполнять, дату назначили… Я говорю: «Не хочу! Давай не пойдём разводиться!» А он мне: «Многие так делают. Раз у нас законы такие». А я не многие! Я, когда молодая была, по улице шла – машины останавливались. Водители ехать не могли, когда я дорогу переходила! (Берет с постели и баюкает тигрёнка.) И в суде этом… Я думала, буду улыбаться. Не фига! Ведь это ж на самом деле развод... Бумагу-то мне выдадут самую настоящую? И ему тоже. И после этого – я сама по себе, а он сам? Кто его знает, что дальше будет? Сижу и реву. А за столом какая-то тетка вся в сером, как крыса. «Гражданка Куприянова, гражданин Куприянов - ваш брак расторгнут. Свидетельство о расторжении брака можете получить…» А еще когда мы вышли, каждый уже вроде сам по себе, я как оплеванная, Сашка говорит: «Ну, пока! На работе дел столько, опаздываю! И вернусь поздно, ужинайте без меня, не ждите.» Всю жизнь он опаздывает, всю жизнь поздно возвращается, но ни денег нет, ни квартиры.

 АЛЕКСАНДР (Ольге.) Ну так ничего же, значит, не изменилось? И я же не сижу просто так. Мы с адвокатом в суд подали. Два заседания уже было. Проиграли, да. Но месяц назад я же снова подал апелляцию. Скоро окончательное решение должно быть.

 ВИТАЛИЙ (поет и аккомпанирует аккордами) “We-e-e are the champions, We-e-e are the champions”… Советский суд самый гуманный суд в мире.

 ОЛЬГА. Ты уже судился, когда тебя за парковку оштрафовали. Нет, вы только представьте, что полковник Турбин должен разводиться с женой, чтобы получить однокомнатную квартиру!

 АЛЕКСАНДР. Какой полковник Турбин?

 КИРА. Булгаков же. «Дни Турбиных».

 АЛЕКСАНДР. Да ну вас! И не однокомнатную, а двухкомнатную. Полковникам двухкомнатная полагается. У меня один сослуживец вообще три раза разводился.

 ВИТАЛИЙ. С одной женой разводился или с разными?

 АЛЕКСАНДР. С одной.

 КИРА. Ну и получил он квартиру?

 АЛЕКСАНДР. Получил. Через восемь лет.

 ВИТАЛИЙ. Пожалели мужика. Если б не дали, жена бы его, наверное, убила. Она как, женщина мощная была?

 АЛЕКСАНДР. Иди ты.

 КИРА. Сейчас многие вообще даже не думают регистрироваться. Я лично бы и не стала. Так же можно жить. Главное – понимать друг друга. Любить.

 ОЛЬГА. А я не хочу так жить. Все должно быть честно. Когда женятся клятву дают. Не врать. Быть вместе до гробовой доски. В горе и в радости. Каждый день.

 КИРА (с иронией). Я уже три раза пробовала. Правда, до гробовой доски дело пока не доходило.

 ОЛЬГА. А тут получается, ты делаешь все то же самое – готовишь обед, стираешь носки, нянчишь его ребенка, спишь с ним, но по закону ты ему никто. Он в любой момент может уйти, изменить, предать, соврать, что угодно сделать. Печать поставлена, и мы теперь посторонние люди.

 КИРА. Так это все и без печати делают.

 АЛЕКСАНДР. Когда я тебя предавал?

 ОЛЬГА. Отвяжись. Пусть это устраивает всех, а меня не устраивает. (Идет к кровати, берет тигренка, прижимает к груди, отходя запинается о ласты.) Бл…! (Выходит из комнаты, прижимая тигренка*.)*

 ВИТАЛИЙ. Вот это попробуйте. Настоящая «Изабелла». Ее теперь почти нигде не достать… Я сейчас. У меня там внизу, в машине… (Выходит за ней.)

 *Кира и Александр одни.*

 КИРА (после небольшой паузы). Слушай, а ты наш карельский поход не вспоминаешь? Зря ты уехал тогда. Нормально у нас все складывалось. Романтика, секс, природа... Двадцать человек группа, все с филологического и начальником группы декан. И только мы с тобой в отдельной палатке. Ты такой… Красавчик! Все девки мне завидовали. И ты вдруг рраз и исчезаешь. Как я потом узнала, сбежал от меня к Ольге.

 АЛЕКСАНДР. Какой смысл сейчас во всем этом?

 КИРА. А вот скажи, мне просто интересно, ты с ней только из-за квартиры развелся или были еще какие-то причины?

 АЛЕКСАНДР. Из-за квартиры.

 КИРА. Хм. А я шесть лет впроголодь сидела, чтобы ипотеку отдать. Мужиков гоняла, чтобы не лезли с донатами. Да и какие там были донаты, копейки. Но я сама хотела себе заработать, чтобы никто не отобрал, ни с кем потом не делиться. И сейчас уже свободная и с квартирой. Хочешь, тебе помогу с ипотекой? На работе льготную попробую устроить.

 АЛЕКСАНДР. Я не понимаю, какого черта вы все пристаете ко мне с ипотекой? Почему я должен ее брать? Что я получил за всю свою службу? За столько лет? Мне даже сертификат на жилье, который капитанам да майорам дают, не положен из-за того, что я когда-то к теще по глупости прописался. Мне обязаны дать квартиру! По закону обязаны! По справедливости! Если честно, меня и наша хрущевка, в принципе, устраивает. Я все равно все время на работе, домой только спать прихожу. Но почему меня лишают моего права иметь собственный дом? Разве я мало России служил? Почему я должен свою квартиру кому-то дарить? Какой-нибудь блатной девчонке, чьей-нибудь дочке или любовнице, или юнцу. В конце концов, у меня у самого дочь. Вырастет – ей квартира достанется.

 КИРА. Юнцам и дочкам твоя квартира не нужна. Им пентхаусы дают в самом центре города. А ты, я думаю, мечтаешь, чтоб тебе хоть что-то дали, хоть на окраине. Слушай, а ты точно домой только ночевать приходишь?

 АЛЕКСАНДР. А что?

 КИРА. В этом есть много положительного. Мои мужья торчали дома с утра до ночи. Первый был свободный художник, его картины не брали ни в одну галерею. Второй - непризнанный технический гений. У него была своя теория электричества, и он поручал мне менять электрические лампочки. Сам боялся.

 АЛЕКСАНДР. А третий?

 КИРА. Этот был спокойнее всех, он просто пил и гулял. Но я понять не могу, неужели ты в самом деле веришь, что в нынешних условиях тебе чего-то дадут, кроме того, что по башке?

 АЛЕКСАНДР. Правда на моей стороне. Я буду бороться до конца.

 КИРА. Да ты сутяга. Кстати, а что это за история с парковкой? Ты тоже судился?

 АЛЕКСАНДР. С парковкой я выиграл. Правда денег за штраф до сих пор не вернули. А решение суда положительное.

 КИРА). Потрясающе. Фантастика. Супер. (Помолчав.) А знаешь, я, наверное, только такого, как ты, и могла бы полюбить. Цельного. Прямолинейного. Как швабра. Который не предаст. Будет бороться до конца. Цельность сейчас явление редкое. Я ведь тоже цельная: поставила себе задачу выбиться в люди и выбилась. А Ольга твоя… Что ты в ней нашел? Живет себе в каком-то несбыточном мире. То Чехов у нее, то Булгаков. А работать она не пробовала? Чтобы тоже что-то зарабатывать? По-моему, с тех пор как замуж за тебя выскочила – ни одного дня не пахала.

 АЛЕКСАНДР. Перестань. Глупо это как-то.

 КИРА. Почему глупо? Вот ей здесь явно не нравится, это же видно. Совок. Ну, не зарабатывает твой муж на Италию, так пойди сама поработай, чтобы отель хотя бы на второй линии снять.

 АЛЕКСАНДР. Она из-за Аньки не может работать. Той на школу, на уроки вообще плевать. Куда ходит вместо занятий не известно. Если Оля идет ее провожать, скандалит, убегает. Обманывает. Бабушку вообще ни во что не ставит. Не знаю, я даже такого себе представить не мог, чтобы дочка – и такие проблемы. А Анька-то уже и высокая, и красивая, знаешь, как она вымахала за последний год? Ее вообще страшно куда-нибудь одну отпускать. Когда он у неё уже закончится, этот переходный возраст.

 КИРА. Есть у тебя ее фотография? (Александр листает в телефоне).

 АЛЕКСАНДР. Ну, вот. (Показывает в телефоне.)

 КИРА (смотрит в его телефон). Да. Невеста. Слушай, похожа на кого-то, не пойму на кого.

 АЛЕКСАНДР. Вылитая Оля.

 КИРА. Прям.

 АЛЕКСАНДР. Ну, еще от моей матери что-то есть.

 КИРА. Хм.

 *Откуда-то слышна музыка. Где-то начались танцы.*

 КИРА. О! Лейтенант все-таки добился своего. Пойдем? Ты ведь когда-то классно танцевал. Брейк! Вальс! Я же все помню, ты был на танцполе лучше всех. Пошли!?

 АЛЕКСАНДР. Какие, блин, танцы? (Подходит к балкону.) Воняет здесь этим … чертополохом чертовым, будто кот нассал.

 КИРА. Спрыгнем вниз, как в море! Невысоко же, первый этаж! Тут клумба как раз под окном. Не расшибемся!

 *Утягивает Александра вниз, по дороге запинаясь о ласты. Появляются Ольга и Виталий.*

 ОЛЬГА. Куда-то все делись. Надо на стол накрывать. Колбаска, огурчики, лимончик. (Начинает накрывать на стол.) Нервы ни к черту. Разозлилась, сама не знаю, почему.

 ВИТАЛИЙ. А знаешь, это даже хорошо, что ты так прямо всё рассказала. Другие врут. Изображают, как все у них прекрасно, а сами ненавидят друг друга.

 ОЛЬГА. Я Сашку не ненавижу. Я просто устала.

 ВИТАЛИЙ (после небольшой паузы). Оля, я ничего не забыл.

 ОЛЬГА. Жизнь оказалась такая длинная. А мы с тобой были знакомы… всего недели три? Сашка тогда уехал в какую-то очень ответственную командировку. На Север, кажется. Это было в первый год, как вы училище окончили.

 ВИТАЛИЙ. В Карелию.

 ОЛЬГА. Сказал на три недели, а вернулся быстрее. Он вернулся, а я уже была влюблена в тебя. Я помню, вы пришли ко мне, в эту самую нашу квартиру, и уселись рядышком на диване. Я чай принесла. Вы чай пьете, осторожно чашки на блюдечки ставите, чтобы не разбить, у вас ведь лапищи-то тогда были… (Берет его за руку.) Да, сейчас тоньше. А тогда я смотрю на вас и уже понимаю, что вот, вас двое, но ты сейчас уйдешь, насовсем уйдешь, а я буду с Сашкой. И, кстати, ты ведь женился очень быстро после того, как мы с Сашкой расписались.

 ВИТАЛИЙ. Да. (После паузы.) Оля, это не объяснить гражданским… Военное училище – это не просто. Там все по-другому, не так, как в обычной жизни. У Сашки койка в казарме была наверху, а у меня внизу… Когда орали «Подъём!», он спрыгивал, а я уже так привычно, чуть в сторону, чтобы он мне по голове ногой не заехал... До автоматизма. Мы с ним как братья были. Подъём! Он вниз плюх, а я голову р-раз! Ну что ты смеешься, это как будто его нога и моя голова – как одно целое двух организмов. Когда он из Карелии вернулся, он мне сразу сказал, что решил жениться на тебе. И я тоже сразу понял, что не смогу ему сказать про нас с тобой. А спать ложился, глаза закрывал и видел, как мы с тобой куда-то едем. Всегда почему-то в поезде, хотя поезд терпеть не могу и стараюсь летать самолетом.

 ОЛЬГА. Ты и сегодня откуда-то прилетел?

 ВИТАЛИЙ. Не совсем. У меня там дело было, в аэропорту.

 ОЛЬГА. Это ты мне звонил?

 ВИТАЛИЙ. Ага.

 ОЛЬГА. А я тебе сказала: «Алло! Ничего не слышу». (Подходит к балкону.) Чувствуешь запах?Как тепло на улице, как хорошо. И музыка где-то близко. Слушай, а почему ты с женой разошелся?

 ВИТАЛИЙ. Она сама от меня ушла.

 ОЛЬГА. Ты ее любил?

 ВИТАЛИЙ. Сначала думал, что нет, а потом... Она хорошая, у нас с ней было много общего. Мы с ней дом стали строить вместе. А потом я понял, что я к ней привык. И, наверное, это и есть любовь.

 ОЛЬГА. Тогда отчего же…

 *Слышна музыка.*

 ВИТАЛИЙ. Давай потанцуем. (Они стоят, обнявшись, покачиваются в такт музыке, она быстро смолкает.) Оля… Я вот все думаю о Сашке… Я бы ни с кем, ни за что, никогда не развёлся из-за квартиры.

 ОЛЬГА. Сто лет не танцевала. Ты тогда на нашу свадьбу с Сашкой не пришел, а я все боялась, вдруг ты всё-таки придешь и меня танцевать пригласишь. Я же не выдержу… И в то же время думала, нет, хоть еще один танец с тобой, просто хоть постоять…

 ВИТАЛИЙ. Оля, я человек разумный. И я уже давно решил, что если я человека не люблю, я должен ему что-то дать. И тем более – если люблю. Как бы взамен. Это как бы такое око за око, зуб за зуб, но наоборот. Это не в подкуп, это в благодарность. Нас ведь как учили? Если что – сразу в морду. Пошел на танцы, видишь на выходе трое стоят. Сразу бах! Превентивный удар. Это как бы по-русски. Но зачем я буду кого-то в морду, если я могу и без этого обойтись. Надо договориться. (У него звонит телефон, дальше он говорит по телефону.) Да! Нет! Ну, нет! И еще раз нет! Да пошёл ты! (Отключается.)

 ОЛЬГА. Видишь, не со всеми можно договориться.

 ВИТАЛИЙ. С нормальными можно. Я уже давно понял, вроде как считается, если ты кого-то любишь или кто-то любит тебя, так ты вправе от этого человека требовать чёрт знает чего. Всего! Всей его жизни. А надо наоборот. Надо давать. Если любишь, надо давать, а уж если не любишь, то в десять раз надо больше дать. Слушай, Оля. Мы начнём всё сначала. У меня дом, большой сад… Мы с тобой с самого начала начнём. Это всё возможно, да, Оля? Я ведь когда увидел, что Сашка здесь, я просто хотел посмотреть на тебя, и всё. Но ты ведь несчастна, Оля. Он сделал тебя несчастной. И я, я тоже сделал Ларису несчастной. И как-то все сразу всколыхнулось. Ты права Оля, жизнь длинная, и она многое меняет. Я когда ехал сюда, всё думал по дороге, какая ты стала? Боялся.

 ОЛЬГА. Что я стала старая?

 ВИТАЛИЙ. Не старая. Боялся, что ты стала другая. Думал, вот приеду к вам, а передо мной совсем другая женщина. А ты, Оля прежняя.

 ОЛЬГА. Я теперь матерюсь. Представляешь? Ругаюсь матом. Сказал бы мне кто десять лет назад.

 ВИТАЛИЙ. Ты мне ещё ребёночка родишь, Оля. Лариса хотела ребёнка, а я не хотел. И от нее не хотел, и вообще не хотел. Она из-за этого ушла.

 ОЛЬГА (решаясь). Да. Да! Только Аньку надо забрать. Правда! Увези меня! Я когда за Сашку выходила, думала - всё. Раз ты уехал, всё! И это было на самом деле - всё. Кроме Сашки – ни с кем, никогда. Я не хочу врать, это не было «стерпится – слюбится». У нас с Сашкой были хорошие дни. И у тебя, наверное, были с твоей Ларисой. Да и с другими наверняка были. Но сейчас… Я не могу больше. Я думала, ну еще немного, ну что-то наладится. Ну, он поймет, что жизнь уходит, что она не только в изделии два-тридцать пять. Ну у нас тоже будут когда-нибудь деньги, чтобы я перестала экономить на всем, что мы сможем отдыхать поехать, черт возьми, в нормальное место.. Но когда он побежал со мной разводиться, я поняла, что всё, что Сашка в моей жизни есть, а меня в его - нет. То есть номинально я вроде существую, хожу, говорю, готовлю обед, забочусь о дочери, мы с ним спим время от времени. А на самом деле ничего нет! Наш брак фантом, если его можно так легко прекратить из-за квартиры. И мои вот эти вопли ничего не стоят…

 ВИТАЛИЙ. Но ты же не в отместку хочешь, чтобы я тебя увез?

 ОЛЬГА. Если бы в отместку, я бы уж давно банально изменила бы ему. Грустно… (Берет тигренка.) Знаешь сколько лет этому тигренку? Мне было четыре, когда его отец принес. Приходит с работы, а у меня температура под сорок. Перед глазами все красное, все плывет, и вдруг смотрю, из-за двери чья-то морда. Казалась тогда очень большой, из-за температуры, наверное. Я испугалась, думала сейчас зверь меня схватит и утащит. А папа сказал, не бойся, он тебя будет защищать. Аня моя, она мягкие игрушки не любит. У нее все время какие-то жуткие зелёные динозавры были. А я его к уху прижимаю, он будто мне что-то тихонько шепчет, щекочет, утешает… Я не знаю, где здесь конец и в чем начало, но после развода я стала замечать вещи, которые раньше не замечала. Знаешь, как Сашка разговаривает со мной по телефону? Он зевает. Он все время зевает. Скажет фразу и зевнет, скажет еще одну и опять зевнет. Зачем, почему? Ну, не высыпается, конечно. Рано уходит, поздно приходит, но самое главное, он убедился, что я ему принадлежу навечно.

 ВИТАЛИЙ. Сейчас они придут, и мы им все скажем. И уедем. Машина внизу.

 ОЛЬГА. У меня голова так разболелась...

 ВИТАЛИЙ. Тебе не нужно думать о плохом. Будешь сидеть в саду и варить варенье. Ты любишь айвовое варенье? Будешь читать. Рассказывать мне о книгах. У меня в доме много книг.

 ОЛЬГА. Варенье. Не помню. В магазинах теперь все можно купить…

 ВИТАЛИЙ. А я люблю айвовое. Только его нужно уметь варить. Айва - она же твердая, и в сиропе должна быть, как цукаты… Ты необыкновенная женщина, Оленька. Теперь все рациональные, циничные, себя берегут, лелеют, обидеть боятся…

 ОЛЬГА (обреченно). Я теперь тоже ругаюсь матом.

 *Входят Кира и Александр.*

 КИРА. Ах-ха-ха! Танцы на втором этаже, в холле. Лейтенант – молодая кровь! Господи, он так вспотел, когда со мной танцевал. И прижимался ведь! (Продвигается к столу, задевая ласты.) Еда-а-а-а!

 *У Александра звонит телефон.*

 АЛЕКСАНДР (по телефону). Отнес документы? (Слушает.) Нет, я сказал, что испытания проводить будем, чтобы там кто не говорил. Не подпишет, я пойду выше.

 КИРА. Государев человек.

 АЛЕКСАНДР. (Отключается.) Не государев, а государственный. (Снова звонит, говорит в телефон.) Закажи мне билет. Ничего не отменяется. И не изменится. Я все равно добьюсь, чтобы все провели как надо.

 ВИТАЛИЙ (Ольге). Кто будет говорить? Я или ты?

 КИРА. Я! Я скажу тост!

 ОЛЬГА. Колбаска вот, огурчики… Нарезочка… Угощайтесь… (Виталию.) Я не знаю, что говорить.

 ВИТАЛИЙ (смотрит на Ольгу). Тебе надо выпить.

 КИРА. Давайте за Сашку! Если бы вы видели, как он классно танцует! Мы танцевали танго. На нас смотрели все, кто там был!

 АЛЕКСАНДР. Давайте выпьем за армию. Стоя. У России только двое друзей – армия и флот. (Встает. Вслед за ним встают Виталий и Кира, Ольга продолжает сидеть.) Я всегда хотел быть военным…

 ОЛЬГА. За армию, которая развела меня с мужем, чтобы получить однокомнатную квартиру, я пить не буду.

 КИРА. Двухкомнатную.

 АЛЕКСАНДР. Развела тебя не армия, а чиновники, которые устанавливают такие законы.

 ОЛЬГА. Все равно.

 *Александр сначала пьет один, потом Кира его поддерживает.*

 ВИТАЛИЙ. Давайте ещё за родителей. Я правда с бабкой жил, не с матерью. Так что – за родных. За семью. (Все пьют.) А бабушка у меня интересная была. Современная даже, я бы сказал.

 КИРА. А почему с бабушкой, не с матерью?

 ВИТАЛИЙ. (Поет из «Богемской рапсодии»). «Mama. Just killed a man. Put a gun against his head, pulled a trigger – now he’s dead. Mama! O-o-o!» У меня младшая сестра была, скажем так, не здорова. Отец по этому поводу вообще ушел.Я очень стеснялся, что у меня такая сестра. Хулиганить стал. И бабушка меня к себе забрала. Сказала, иди в военное училище, а то свихнешься. Конкурс тогда был небольшой, я и поступил. Почти не готовился. И вдруг мне там понравилось, я стал хорошо учиться. Теперь-то я понимаю, как матери было трудно, но тогда казалось, что она все время против меня. Только за сестрой и бегает. «Didn’t mean to make you cry...”

 КИРА. О! У неё тоже был переходный возраст.

 ВИТАЛИЙ. А у кого еще?

 КИРА. Что, у кого?

 ВИТАЛИЙ. Переходный возраст?

 КИРА. Да вон, тут одну девицу тоже с бабушкой оставили. Аньку вон ихнюю. Она и дает всем … Прикурить, мягко говоря.

 ОЛЬГА (Виталию). Я не знала, что у тебя есть сестра. Она замужем?

 ВИТАЛИЙ. Она в частной клинике. Я ее хорошо устроил, у моря.

 КИРА. Господи, кто бы меня устроил в частную клинику у моря. Я ведь так стараюсь быть честной, хорошей, правильной… Таких только в частные клиники и помещают. Ладно, я не рыдаю. Я, когда уж совсем допечет, еду в Париж. За шмотками. Легче становится, между прочим.

 ОЛЬГА (Виталию). В частной клинике?

 КИРА. Господи, как мне надоел этот Париж.

 ВИТАЛИЙ. Сейчас и у нас здесь хорошо, народу пока не много. Я вообще-то купаюсь редко, как все местные. Времени нет. А ласты ты, Сашка, зря привез. Вода еще холодная.

 АЛЕКСАНДР. Чего это зря? Не помнишь, как в декабре плавали?

 ВИТАЛИЙ. Дураки были. Почки не берегли.

 АЛЕКСАНДР. Да ладно тебе. Помнишь, брассом наперегонки…

 ВИТАЛИЙ. Да помню я всё. Железный человек. Недаром тебя «Железякой» звали.

 АЛЕКСАНДР. Не Железякой, а Каменюкой.

 ВИТАЛИЙ. Точно. Забыл.

 ОЛЬГА (Виталию). Боже, как болит голова.

 ВИТАЛИЙ. Сходить принести таблетку? У меня в машине в аптечке должна быть.

 ОЛЬГА. Нет, не надо. Не надо!

 АЛЕКСАНДР. Он у нас вообще деловой. Я помню, как он курсовые делал. Один себе и два на продажу. (Смотрит в телефон.) О! Интернет, наконец, поймал. Нет, они же прямо по автобусам стреляют, сволочи!

 ВИТАЛИЙ (Играет балладу, которую исполнял Элвис Пресли). «Love me tender, love me sweet, never let me go. You have made my life complete, …»

 КИРА. Это что такое?

 ВИТАЛИЙ. «Аnd I love you so…». Баллада времен гражданской войны.

 КИРА. Не может быть.

 ВИТАЛИЙ. Капиталистический Север против рабовладельческого Юга. Девятнадцатый век.

 АЛЕКСАНДР (смотрит в телефон). Угу.

 ОЛЬГА. Ты ее часто играл… Тогда.

 ВИТАЛИЙ. Меня чуть не отчислили с третьего курса из-за этой баллады. Это был первый звоночек, что что-то не так в нашей фирме. Столько лет уже прошло, а все равно в башке не укладывается. Выгонять отлично успевающего курсанта за балладу об американской гражданской войне. Конфедерат поет своей любимой, уходя сражаться. Всерьёз заявлять, что будущие российские офицеры не должны петь песни потенциального противника. И это после перестройки, после гласности и демократии. При этом АББУ было петь можно.

 АЛЕКСАНДР. А не хрен было выделываться. Представляете, торжественный вечер 23 февраля, и он без предупреждения вылез со своей этой балладой. Еще и ребят из самодеятельности подговорил, чтоб хором подпели в ритме марша. Чуть всех тогда не вышибли. Меня на ковер вызывали, я у них командиром взвода был.

 ВИТАЛИЙ. Бабушка и тут всех спасла, за всех затупилась, а то бы загремели в армию рядовыми.

 АЛЕКСАНДР. Безответственность, и больше ничего. (смотрит в телефон). Нет, это нельзя так оставлять.

 КИРА (фотографирует всех на телефон). Какие люди! И еще раз – рраз! И еще разочек… Теперь селфи со всеми. Спасибо! (Смотрит получившиеся фотографии.)

 ВИТАЛИЙ. Слушай, я, конечно, понимаю, что ты, как раньше, за идею можешь и голову откусить, только вот мы ведь не виделись, считай, столько лет. Не разговаривали. А поговорить надо.

 АЛЕКСАНДР. А тебе что, безразлично, что там творится?

 ВИТАЛИЙ. Если по-честному, то да. Мне не безразлично, что вот здесь у меня творится, в моей душе, в моем доме. Дом – это ведь главное, что у человека должно быть. Только за него и за душу свою и стоит бороться.

 АЛЕКСАНДР. Душа у всех разная, а дом у нас у всех один.

 ВИТАЛИЙ. Слушай, все менялось уже сто раз. Вот твой батя погиб в Афгане, а теперь вроде мы с талибами как бы в нейтралитете. Штаты во Вьетнаме сами гробились и столько народу угробили, а теперь ездят туда отдыхать, и ничего. Я там был, сам видел.

 АЛЕКСАНДР. Ага. Когда батя там, в Кандагаре, подорвался, здесь так же, как сейчас, в кафе очереди стояли, песенки на гитарах бренчали. Цой твой любимый стихи сочинял. А там из стингеров по нам хреначили из каждой щели.

 ВИТАЛИЙ. Но за что там воевали? Ты хоть сам думал когда-нибудь об этом?

 АЛЕКСАНДР. Я пацаном был, когда Громов оттуда наших выводил с флагом. Я на речку убежал, чтобы телик не видеть. Я там катался по берегу, выл, орал, потом залег в овраге и землю под ногти себе от ярости загонял. Мне казалось, зачем они оттуда выходят, если батя уже не выйдет. Кто за него будет мстить? А мать телик посмотрела и вечером пирог поставила в печь. Я есть не стал. Она к соседке пошла с пирогом, угощала.

 КИРА. Что, у соседки тоже кто-то в Афгане был?

 АЛЕКСАНДР. Соседка старая уже была. У нее в войну мужа убило. Она вдовая весь век. А мать мне сказала наутро: «Ешь пирог. Поминать – это хорошо». И сама ела. И говорила, что теперь на войне никто больше умирать не будет. Но вот видишь – умирают.

 ВИТАЛИЙ. Добрая у тебя мать. А я не добрый. Я с некоторыми россиянами не только общий дом иметь не хочу, но даже и на одной земле стоять.

 КИРА. Что так?

 ВИТАЛИЙ. Воруют, грабят, взятки берут. В хлебало уже не влезает, а они все нажраться не могут.

 АЛЕКСАНДР. Не все же воруют и не все берут взятки.

 ОЛЬГА (обреченно). Островский. «Бесприданница». Мамаша Огудалова говорит: «А кто же вам даёт-то?» Ну, или как-то так. Слушай, Саша! Дело ведь не в деньгах. Можно вынести многое, в том числе, и бедность. Но это должна быть веселая бедность. Понимаешь, студенческая бедность! Когда впереди еще вся жизнь, когда есть надежда, когда все пополам… А когда мы одни и впереди уже почти ничего нет…

 КИРА. Студенческая бедность? Нет ничего хуже, видеть таких как ты, сытых и благополучных, которых кормят с ложечки мама и папа, одевают, обувают, только дочка учись. Таких, как твоя Анька, которой все в клювик кладут, а она из дома убегает… Я все годы учебы в одних джинсах проходила. Дырки уже негде было резать, чтобы модной казаться. И так все насквозь просвечивало. Коленки замерзали. Вспоминать эту бедность сил нет.

 ОЛЬГА. Нет, даже не так. Не бедность виновата. А предательство. Когда ты вот запросто так… За квартиру… За стены бетонные…

 АЛЕКСАНДР. Да что же нам делать-то было в этой ситуации!!!???

 ВИТАЛИЙ (достает из сумки сверток). Саш. Для меня тройка-другая лимонов – не проблема. Вот, прямо сейчас. Я тебе их даю. Купи квартиру наконец уже. Сам, без всяких судов.

 АЛЕКСАНДР. Мне за твой займ расплачиваться нечем.

 ВИТАЛИЙ. А ты отдай мне… жену. И не надо расплачиваться. Она стоит больше всех денег. Ну это шутка, шутка… Ну, чего ты, не понимаешь?
 АЛЕКСАНДР (хватает его). Тебе в рожу, что ли, заехать? Думаешь, если богатеньким стал, так можешь других унижать? Если из армии ушел, так и честь, и совесть, уже где-то на рынке оставил?

 ОЛЬГА. Господи, еще в орлянку меня разыграйте.

 КИРА. Хоть бы меня кто-нибудь разыграл. Хотя…

 ВИТАЛИЙ. Ты башкой что ли двинулся? Да, я торгую. Не сам, через людей. Продаю мед, вино, сыр, мясо копченое, рыбу. Цветы в аэропорту тоже мои. У меня пять магазинов в разных местах…

 АЛЕКСАНДР. Продажи подсчитываешь? Торгаш чертов. На своей земле он, видите ли, стоять не хочет…

 ВИТАЛИЙ. А тебе не кажется странным вот так бегать, унижаться из-за каких-то испытаний, про которые ты говоришь, что они дадут рабочие места, а твои начальникам вся эта твоя беготня на … не нужна? Помнишь фильм, который нам в училище сто раз показывали? «Офицеры» называется. Я только потом понял, почему он мне не нравится. Там ведь этот дядька, главный герой, которого Юматов играет, он же не любит никого. Ни жену, ни сына, ни внука, и, возможно, он даже сам себя не любит, потому что он придумал для себя такую отмазку от нелюбви – воевать. И вот он все время где-то воюет, где-то ездит, стреляет, а на своих ему наплевать. Он всем только трудности придумывает. А жена его несчастна. И я все время думал, когда смотрел, почему она не уйдет от него, почему не соединится с тем, который действительно ее любит?

 АЛЕКСАНДР. А ты знаешь, почему тебе этот фильм не нравится? Потому что ты сам армию предал.

 ВИТАЛИЙ. Я?

 АЛЕКСАНДР. А кто из армии сбежал? Уволился сразу, как только представился случай. Освободил место, чтобы его заняли всякие недоумки и проходимцы, а сам теперь отвечаешь не за Родину, не за страну, а за себя только, за любимого? И ужасно гордишься, что дом построил, бизнес у тебя, и сам ты себя сделал. А остальные, такие, как я, которые борются за страну – мы все вата, уроды, орки или как мы еще у вас называемся?

 ОЛЬГА. Замолчите! Замолчите же наконец! Невозможно вас слушать! Зачем я только сюда приехала!?

 ВИТАЛИЙ. Пойду проветрюсь. (Выставляет оставшиеся бутылки на стол.) Ни у кого сейчас настоящей «Изабеллы» нет. А у меня есть. Цвет. Аромат. И да, дом я построил. Настоящий хороший дом. (Забирает свою пустую сумку, выходит.)

 ОЛЬГА (Александру). Он не вернется. Он никогда не вернется. (Мужу.) Ты должен извиниться. Ты не прав! Не прав! (Бежит за Виталием.)

*Александр и Кира одни.*

 КИРА. Бедный. Ты прав. Это даже не требует обсуждения. Иди ко мне. Иди. (Целует его.)

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

*Та же комната. За окном темно. Поздний летний вечер, открыт балкон. Кира полуодетая в постели. Александр сидит рядом и, свесив ноги, примеряет ласты.*

 КИРА (показывает на вино). Налей, что ли?

 АЛЕКСАНДР (наливает). Ты бы оделась.

 КИРА. Зачем?

 АЛЕКСАНДР. Войти могут.

 КИРА. И что? Риск – благородное дело.

 АЛЕКСАНДР (кидает ей платье). Ничего.

 КИРА. Слушай, плавание брассом в постели – неудобный вид спорта. Не каждый раз получается. Но над этим можно работать. Я буду твоим тренером. *(После небольшой паузы.)* Саш, брось ты эти ласты, давай поговорим с тобой хоть раз за последние …надцать лет. А то, если и встречаемся, то только здрассьте - до свиданья. Мне, знаешь, как бывает одиноко?Налей себе тоже. (Чокаются, выпивают.) Вот ты думаешь, я три раза замуж выходила, я недотраханная? Или из-за денег? Или дура? И ни то, ни другое, ни третье. Я каждый раз выходила по любви.

 АЛЕКСАНДР. Ты уж разберись тогда, кого ты любишь.

 КИРА. А я это знаю, Сашенька, я знаю. Но только какая же это радость, если ты любишь, а тебя нет? А счастливыми все хотят быть. Все! У нас сейчас культ быть счастливыми. Психологи, коучи, всякая другая нечисть так и внушают – изо всех сил будь счастлив. А если у тебя нет секса или нет оргазма, то ты полный отстой. Дерьмо и фак. Вот и хватаешься за кого попало. Вот и пьёшь эту дерьмовую «Изабеллу», если нет у тебя ни шабли, ни бордо.

 АЛЕКСАНДР. Слушай, оденься. Они вернутся сейчас.

 КИРА. Не вернутся, они, Саш, не вернутся.

 АЛЕКСАНДР. Почему это?

 КИРА. Ты не заметил, что я вас тут всех фоткала, когда за столом сидели?

 АЛЕКСАНДР. Ну и что?

 КИРА. А вот посмотри. (Протягивает свой телефон с фотографией.) Ничего не замечаешь?

 АЛЕКСАНДР (смотрит). Нет.

 КИРА. А вот открой фотографию своей Аньки.

 АЛЕКСАНДР. Зачем?

 КИРА. Ну, открой, чего боишься-то?

 АЛЕКСАНДР. Не открою.

 КИРА. Значит, знаешь, что она не твоя дочь?

 АЛЕКСАНДР. С чего ты взяла-то? Она моя дочь.

 КИРА. Ну, тогда открой фотографию.

 АЛЕКСАНДР. Ну, вот, пожалуйста. (Открывает телефон, Кира подносит к его телефону свой, чтобы экраны были рядом).

 КИРА. По-моему, одно лицо.

 АЛЕКСАНДР. Чьё лицо?

 КИРА. Ну что ты придуриваешься? Виталия. Друга твоего лицо. Передо мной-то не надо притворяться. Я уже много в жизни повидала.

 АЛЕКСАНДР. Охренела что ли? Какого Виталия?

 КИРА. Ну вот этот санаторий точно для тебя. Каменный гость – это ты. В смысле, дубина. Почему это ты так уверен, что пока мы с тобой в Карелию ездили, у твоей Ольги с этим твоим Витасиком ничего не было? Они ведь уже знакомы были.

 АЛЕКСАНДР. Ну ты и стерва.

 КИРА. Я просто хорошо знаю жизнь, не питаю иллюзий. Париж мне даром не достается. А что касается облика морале… В конце концов, почему ты думаешь…

 АЛЕКСАНДР. Слушай, ведь Ольга тебе сестра?

 КИРА. Двоюродная. И что? В счастье каждый сам за себя. А у меня этого счастья…

Знаешь, я все еще тебя с другими сравниваю. (Берет его за руку). Вот рука твоя… Теплая… Сильная… Поцелуй меня. (Александр на двигается.)

 КИРА. Боишься?

 АЛЕКСАНДР. Дай твой телефон.

 КИРА. Не дам. Я пошутила. А то убьёшь еще сестричку. (Убирает свой телефон, телефон Александра остается у неё.) Нет там никакого сходства.

 АЛЕКСАНДР. Дай телефон. (Вырывает ее телефон, смотрит на фото.)

 КИРА. Эк тебя вштырило.

 АЛЕКСАНДР. Это от запаха. Геликоптеры под окном воняют.

 *Идет к балкону, закрывает дверь. Звонит его телефон. Кира смотрит на экран.*

 КИРА. Написано «адвокат». (Александр стоит у балкона и смотрит в темноту.) Ответить?

 АЛЕКСАНДР. Я перезвоню.

 КИРА. Это насчет квартиры?

 АЛЕКСАНДР. Я же сказал. Перезвоню.

 КИРА. При мне не хочешь разговаривать? Ну, ладно, я выйду. (Одевается, собравшись выйти. Телефон замолкает.)

 АЛЕКСАНДР. Вчера как раз должен был быть суд. Я Ольге не сказал.

 КИРА. Ну, и?

 АЛЕКСАНДР. Вот сейчас позвоню, и все закончится. После суда третьей инстанции вряд ли кто-то будет пересматривать дело.

 КИРА. Странно такое от тебя слышать. Я думала, ты во всем, как каменный. А оказывается, есть в тебе что-то и тонкое, человеческое. Шутю.

 *Снова звонок по телефону.*

 КИРА. Опять адвокат.

 АЛЕКСАНДР ( берет телефон). Слушаю.

 КИРА. Какие от меня секреты? Ставь на громкую связь.

 ГОЛОС АДВОКАТА. Ну, что, Александр, новости у нас.

 АЛЕКСАНДР. Хорошие или плохие?

 ГОЛОС АДВОКАТА. Суд вчера все-таки состоялся. Я думал не успеют рассмотреть перед праздником, а нет, успели. Уже поздно вечером.

 АЛЕКСАНДР. Ну и что решили?

 ГОЛОС АДВОКАТА. Что-что? Поздравляю. Постановили дать вам квартиру.

 КИРА. Yes!

 ГОЛОС АДВОКАТА. Но есть нюанс. Не двухкомнатную. Однушку.

 АЛЕКСАНДР. Но ведь полагается двухкомнатная!

 ГОЛОС АДВОКАТА. Мало ли что полагается. Опротестовывать не советую. То есть категорически не рекомендую.

 АЛЕКСАНДР. Почему?

 ГОЛОС АДВОКАТА. Да если вам двушку дать, захлебнутся тогда все суды от жалоб и новых дел. И я бы посоветовал вам скорее бежать уже с этим судебным решением по инстанциям, чтобы хоть какую-нибудь уже квартиру получить. Время, сами понимаете, не простое. Надеюсь, вы меня поняли. Во всяком случае, думаю, что я вам больше ничем помочь не смогу.

 АЛЕКСАНДР. Я понял. Спасибо. (Отключается.) За двадцать пять лет беспорочной службы дали тридцать метров.

 КИРА. Но ведь это же прекрасно! Ты переедешь ко мне, а однушку можно сдавать.

*Александр в ярости стучит кулаком по столу и выходит из комнаты. Навстречу ему хорошо подвыпивший лейтенант проскакивает мимо Александра к Кире.*

 ЛЕЙТЕНАНТ (Кире.) Мадам! Я ищу вас по всему этому, блин, «Каменному гостю». Вы произвели на меня неизгла… неизва… В общем, я от вас тащусь.

 КИРА. Скажи мне честно, детка, ты Пушкина читал?

 ЛЕЙТЕНАНТ. А как же! В школе проходили. «Скажи-ка дядя, ведь недаром…» Пардон. «Во глубине сибирских руд». И, между прочим, я сам читал, по собственной инициативе про даму треф. Тройка, семерка, туз.

 КИРА. Боже. Ну, иди сюда, что ли, ко мне, мой мальчик.

 ЛЕЙТЕНАНТ (в восхищении.) You are the bestest, мадам!

*Парк перед санаторием, парковочная площадка. В машине Ольга и Виталий.*

 ОЛЬГА (смотрит на часы). Мы сидим здесь уже три часа. А как промелькнули… Давно я ни с кем так не сидела.

 ВИТАЛИЙ. Так ты скажи, и мы уедем. И даже вещи твои забирать не будем.

 ОЛЬГА. Уехать… Вот так, прямо сейчас?

 ВИТАЛИЙ. Да.

 ОЛЬГА. Но ведь Сашка найдет нас.

 ВИТАЛИЙ. А ты думаешь, стоит ему нас искать? Как раньше говорили, всё, что мог, он уже совершил.

 ОЛЬГА. Но ведь я должна же сказать, если не ему, то маме.

 ВИТАЛИЙ. Пройдет какое-то время и скажешь.

 ОЛЬГА. Нет, надо сразу. Иначе я не смогу. Надо возвращаться. По телефону ведь не объяснишь.

 ВИТАЛИЙ. Слушай, я не понял. Вот… были какие-то намеки про дочь. С ней что-то не так?

 ОЛЬГА. Переходный возраст. Но сейчас уже ничего, а вот раньше как-то… туго приходилось.

 ВИТАЛИЙ. А что именно?

 ОЛЬГА. Вообще-то я могла бы и не рассказывать, но… пусть уж будет по-честному. Ты должен понимать, что тебя ждет, если все серьезно. Девочка сложная. В школу отказывалась ходить. Иногда, скажем так, брала чужое у одноклассников. Деньги. Потом же на эти деньги их и угощала. Говорила: «Они каждый сам по себе, а я устраиваю им общий праздник». Одаривала жвачками и колой.

 ВИТАЛИЙ. Оля, скажи честно, она – моя дочь?

 ОЛЬГА. А почему тебе пришло это в голову именно сейчас? Ты раньше не думал, что у тебя может быть дочь?

 ВИТАЛИЙ. Думал. Я даже пытался узнать, когда она родилась.

 ОЛЬГА. И узнал?

 ВИТАЛИЙ. Нет. Побоялся, наверное. Послушай, ты знаешь, чем занималась моя сестра?

 ОЛЬГА. Ну, откуда же.

 ВИТАЛИЙ. Она нарочно рвала и пачкала на себе одежду, ходила по электричкам и просила милостыню. Я ее однажды случайно увидел. Возвращался с мальчишками из кино и увидел. И все увидели. Я выволок ее из поезда и стал бить прямо на перроне. Меня оттащили. Если б не оттащили, я бы ее убил.

 ОЛЬГА (задумчиво). Милостыню?

 ВИТАЛИЙ. Оля, послушай… Нельзя сделать как-нибудь так, чтобы Аня осталась жить с бабушкой? Или с Сашкой.

 ОЛЬГА. Но… Ведь она твоя дочь.

 ВИТАЛИЙ. Не имеет значения. (Достает сверток.) Оля, любые деньги, я готов содержать ее хоть всю жизнь… Но только не видеть опять это всё…

 ОЛЬГА. Если любишь – надо давать, а уж если не любишь… Ты сначала этот сверток Сашке хотел дать, а теперь мне?

*На парковке, как прожектора, появляется свет фар другой, крупной машины.*

 ВИТАЛИЙ (всматриваясь.) Оля! (Сует ей в сумку сверток.) Быстро пригнись и беги в номер!

 ОЛЬГА. Ты решил, что пора от меня избавляться?

*Звук тормозов, свет от фар перестает елозить по площадке. Появляются четыре темные тени. С другой стороны, со стороны освещенного корпуса появляется Александр, подходит к машине Виталия.*

 ВИТАЛИЙ. Сашка, уведи ее отсюда.

 АЛЕКСАНДР. Сначала я тебе морду набью.

 ВИТАЛИЙ. Убирайся, бро!

*Тени приближаются. Виталий достает из машины биту, выходит. Александр останавливается, смотрит на биту и вдруг понимает в чем дело. Вытаскивает из машины Ольгу.*

 АЛЕКСАНДР. Быстро в дом!

*Начинается драка.*

 ОЛЬГА (бежит к корпусу, останавливается у входа, кричит в окна). Кто-нибудь! Помогите же кто-нибудь! Помогите!

*В окнах корпуса включается свет, гремит музыка, по сцене мечутся темные тени, среди которых Виталий и Александр. Музыка переходит в маршевый ритм баллады о гражданской войне Севера и Юга. Из корпуса выскакивает полуодетый лейтенант, быстро оценивает обстановку, включается в борьбу. Наступает темнота.*

*Снова комната Ольги и Александра. Кира прибирает на столе, Ольга бесцельно, будто в трансе, передвигается по комнате, баюкает тигренка.*

 КИРА. Быстро полиция приехала. Даже странно. Будто ждали. Сюда ведь в горы так быстро не доедешь?

 ОЛЬГА. Что? Да. Наверное. Не знаю.

 КИРА. И у них не было оружия?

 ОЛЬГА. Это было ужасно.

 КИРА. Если не стреляли, значит, решили просто попугать. Не поделили рынки сбыта. Или территорию. Или из-за бабы.

 ОЛЬГА. Боже мой, кругом война. Не за то, так за это. Не там, так здесь. Не за деньги, так за квартиру. Зачем мы сюда приехали? Я же не хотела ехать. Как все глупо! Чтобы нам сюда поехать, столько надо было бумаг собрать. Будто не на турбазу эту сраную, а в космос лететь. Я вообще думаю, на фиг все эти льготы. Дали бы деньги - всем было бы проще. Свободнее.

 КИРА. За свободу-то биться надо. Думаешь, почему Цезарь своим солдатам жалованье по-минимуму давал, не всё сразу? Вот сходишь на моей стороне в поход - получишь столько-то. Хорошо сходишь - премию дам. А как же земля?Ты обещал нам землю. Мы устали воевать, мы хотим сажать оливковые деревья и виноград. А это подождёте, говорил им Цезарь. Нам надо ещё туда-то и туда-то сходить. Вот сходите - и опять денежку получите. И гражданство. Римское. Между прочим, чтобы ты сказала, если бы узнала, что вам тоже квартиру дали?

 ОЛЬГА. Ничего бы не сказала. Никто нам ничего не даст.

 КИРА. Сашке адвокат звонил. Дали.

 ОЛЬГА. Не может быть. Полковник с улицы пришёл! Квартиру захотел! Жалобу написал. В аппеляционный суд подал. Ну, иди сюда, полковник! Щас мы тебе очередной отпиской в рожу засветим.

 КИРА. Говорю тебе, дали.

 ОЛЬГА. Не нужна мне уже никакая квартира. Я поняла, отчего все так. В нас исчезло чувство порядочности. У меня есть одна знакомая, врач. Аньку лечит. Говорит, давай я тебе инвалидность сделаю. Пенсию будешь получать. Я говорю не надо. Она говорит - дурочка. Не понимаешь пока. Когда поймёшь приходи. Она уже всем знакомым инвалидность сделала. Кто просил.

 КИРА. О! Познакомь меня с этой знакомой. Хороший, видно, человек. О людях заботится.

 *Входит дежурная.*

 ДЕЖУРНАЯ. Полиция сказала, чтобы вы тоже паспорта приготовили. И никуда не выходили.

 КИРА. Я вообще здесь все время была.

 ДЕЖУРНАЯ. Это от пьянки все. Начальство скоро раз говорило, на праздник – никаких пьянок. И сколько раз говорило, и столько же раз все и нажираются.

 КИРА. Чтоб уж наверняка, надо такой приказ издать, чтобы не только не пить на праздник, но и не жрать.

 ОЛЬГА (дежурной). Мы и не пили вовсе.

 ДЕЖУРНАЯ (Ольге). А тебе, девушка, лучше бы выпить. А то я смотрю, больно злая ты. А в жизни, девчонки, злыми быть никак не хорошо. Устала сегодня. Заезд большой.

 КИРА. Вот стакан чистый. «Изабеллу» попробуйте. Аромат! Цвет!

 ДЕЖУРНАЯ. Вот я так чувствую, между вами и теми мужчинами что-то не очень слаживается. А нельзя так, девчонки. Жизнь короткая. Жалеть потом будете. Думаете, вот я здесь всю жизнь, что ли, жила? Нет. За мужем приехала. Умер он здесь. На любовнице. Я-то с матерью семь лет сидела, парализованная она была. А он военный. Да ему со мной сидеть, разве хорошо? Завел любовницу, путевку ей достал, приехал. В ту же ночь и скончался.

 КИРА. Анекдот.

 ДЕЖУРНАЯ. Дура ты, девушка. Не любила, значит, никогда.

 ОЛЬГА. Неужели их сейчас в обезьянник потащат?

 ДЕЖУРНАЯ. И вот мне позвонили, любовницы, конечно, и след простыл, так я и не повидала, кого же он любил в последний его денечек. А хотелось повидать. Я бы ей ей-богу, ничего бы не сделала. Я его здесь и похоронила. Памятник поставила. Камень огромный заказала, чтоб привезли мне с горы. А никто и не знает, что там, под камнем любовь моя лежит. Начальник новый приехал, спрашивает, откуда эта глыба? А я говорю, с горы сам свалился, вроде как каменный гость пришёл. Начальник, золотой человек, между прочим, хмыкнул только. А потом так и турбазу нашу назвал. К этому камню теперь все ходят, гладят его, вроде как счастливый считается. А начальник мне комнатку на первом этаже выделил, чтобы я в сезон сюда работать каждый год приезжала.

 ОЛЬГА (у окна). Вон, Сашка вышел. А с ним этот твой… лейтенант. Идут сюда. И Виталий вышел. В машину сел. (Звук отъезжающей машины. Дежурной). Скажите, а вы умеете варить айвовое варенье?

 ДЕЖУРНАЯ. Да нафиг оно сдалось? Замучишься. То недоваришь, то переваришь. Сейчас в магазине все можно купить.

 КИРА. Слушайте, а как ваше имя-отчество?

 ДЕЖУРНАЯ. Анна Петровна.

 КИРА. Так вот какая она, Донна Анна.

 ДЕЖУРНАЯ. Молодые вы, девки, глупые. (Уходит.)

 *Появляются лейтенант и Александр. Александр сразу начинает собирать свой рюкзак.*

 АЛЕКСАНДР. Налейте ему. И накормите.

 ОЛЬГА (лейтенанту). Садитесь пожалуйста. Угощайтесь. Что вы будете? Коньяк? Шампанское?

 ЛЕЙТЕНАНТ. Всё! После ужина, знаете, у меня бешеный аппетит.

 КИРА. И темперамент.

 ЛЕЙТЕНАНТ. Я рад, что вы это заметили, мадам! Если хотите знать, исключительно из-за вас я ринулся в драку. Если бы не я, то ваших мужей отп…, отметелили бы, будь здоров!

 КИРА. Я, между прочим, не замужем.

 ЛЕЙТЕНАНТ. А я - мастер спорта. По плаванию.

 АЛЕКСАНДР. Молодец. Уважаю. (Пожимает ему руку, идет к двери с собранным рюкзаком.)

 ОЛЬГА. Ты куда?

 АЛЕКСАНДР. Домой.

 ОЛЬГА. Ничего не хочешь мне сказать?

 АЛЕКСАНДР. Нет. (Берется за ручку двери.) Впрочем, имей в виду, дочь я тебе не отдам. Можешь убираться к своему Виталию.

 ОЛЬГА. Послушай, это все очень глупо. С Анькой тебе не справиться…

 АЛЕКСАНДР. Она моя дочь!

 ОЛЬГА. Она останется со мной.

 АЛЕКСАНДР. Шлюха!

 КИРА (лейтенанту.) Кушайте, молодой человек. Кушайте. Не обращайте внимания. У старых пердов, как вы выражаетесь, могут разыгрываться такие страсти, что вам, нынешним молодым, и не приснится.

 *Входит Виталий, у него разбито лицо.*

 ВИТАЛИЙ. Я, как говорится, не домой. Я за гитарой.

 ОЛЬГА. Очень хорошо. Вот гитара, вот деньги.

 ВИТАЛИЙ. А ты? Что ты решила?

 ОЛЬГА. Я остаюсь.

 *Александр подходит и берет Виталия за грудки.*

 АЛЕКСАНДР. Ты еще здесь?

 ЛЕЙТЕНАНТ (встаёт). Э-э-э… Товарищ полковник! Он вас от ножа закрыл. Собой. Вы это не видели, а я видел.

 ВИТАЛИЙ (Освобождается от Александра, берет аккорд на гитаре). Не выдумывай, лейтенант. Ничего такого не было. (Идет к двери. Александру.) А вот ногой по башке ты мне все-таки за…светил. В казарме было проще от твоей ноги увернуться.

 ОЛЬГА (бежит за ним.) У тебя все будет хорошо! Поверь, все будет хорошо! (Виталий выходит.)

 *Александр тоже идет к выходу.*

 КИРА (Александру). Как я понимаю, со мной тоже ничего не получится?

 ЛЕЙТЕНАНТ. У вас тут психологический триллер?

 КИРА (лейтенанту). Нет, милый. У нас тут драма Лермонтова «Маскарад». (Александру.) Ну, тогда ради справедливости, я уж расскажу Оле, как нам было с тобой хорошо в Петрозаводске. Она ведь мне сестра, хоть и двоюродная.

 ОЛЬГА. В каком Петрозаводске?

 КИРА. В карельском. Помнишь, у нас экскурсия была в Петрозаводск, когда он был якобы в какой-то командировке на Севере. Тебя тогда мама не пустила, а я поехала.

 ОЛЬГА. Сашка был в Карелии с тобой?

 КИРА. Угу. (Александру.) И попробуй скажи, что это не так.

 *Александр выходит из комнаты.*

 ОЛЬГА. Я даже не знаю... (Берет тигренка.) Надо как-то жить, надо вызвать такси…

 КИРА. Какое такси в такую ночь. Какой таксист сюда поедет. Надо ложиться спать до утра.

 ЛЕЙТЕНАНТ. Мадам! Позвольте мне предложить вам свою комнату. Одиночество в такую ночь мне просто невыносимо!

 КИРА. Красава ты моя. Так бы и сказала тебе, давай поженимся! Но ведь твоя мама этого никогда не позволит. У тебя ведь есть мама?

 ЛЕЙТЕНАНТ. Нет. Я подкидыш, сирота.

 КИРА. А у меня квартира сто двадцать квадратов с видом на парк.

 ЛЕЙТЕНАНТ. Мама!

 КИРА. Ты меня хоть сколько-нибудь любить будешь? Хоть недолго? Пока свою жилплощадь не получишь?

 ЛЕЙТЕНАНТ. Мадам! Я приглашаю вас к себе в свою съемную комнатушку. А вашу квартиру мы сдадим.

 КИРА. В аренду?

 ЛЕЙТЕНАНТ. Нет. Министерству обороны. А то если у вас будет своя квартира, мне, как военнослужащему, никто жилплощадь не даст.

 КИРА (Ольге.) Ты видишь? От такого предложения невозможно отказаться.

 *Уходит с лейтенантом. Ольга остается одна. Возвращается Александр.*

 АЛЕКСАНДР. Прости меня.

 ОЛЬГА. Ты забыл ласты. А я вчера, когда мы собирались, я еще бинокль твой из рюкзака выкинула.

 АЛЕКСАНДР. Прости меня.

 ОЛЬГА. Ты можешь мне не верить, но в те годы, когда ты еще со мной не развелся, я была с тобой счастлива.

 АЛЕКСАНДР. Прости меня.

 ОЛЬГА. Я тебе желаю счастья. Я ведь, в принципе, понимаю, что ты человек необычный, необыкновенный. Просто сил у меня не хватило.

 *За окном шум машины. Александр быстро подскакивает к окну.*

 АЛЕКСАНДР (кричит в окно). Поедешь в аэропорт? Подожди, мы сейчас! (Ольге.) Собирайся!

 ОЛЬГА. Куда?

 АЛЕКСАНДР. Домой. Ты ведь моя жена. Завтра снова подадим заявление в ЗАГС. Ну и воняют же все-таки эти гелиотропы!

 ОЛЬГА. Я даже не знаю… Если мы уже здесь, почему нам не остаться? (Осматривает комнату) Здесь не так уж и плохо. Я уж привыкла…

 АЛЕКСАНДР. Ордер получить надо. Дали квартиру. Я ж говорил, что дадут. И вообще я знаю, все у нас получится.

 ОЛЬГА. Саша…

 *Быстро складывают вещи, уходят, оставляя дверь открытой.*

 *Конец.*