**ТИХИЙ ЧАС В ДОМЕ ЦАРЕЙ**

Петр Сонин

***Действующие лица:***

**Феня**, младший медперсонал,

**Алекс Другин**, бородатый псих

**Валя Харарин**, безбородый псих

**Настя**, молодая красивая девушка, совместная иллюзия Другина и Харрарина

**Терез**а, старая старуха

**Петр**, иллюзия Терезы

**Леон Наполь**

**Джельсомина**, иллюзия Леона

Сцена 1. Палата психбольницы. Другин и Харарин играют в шашки. Харарин проигрывает, вскакивает, сбрасывает шашки на пол.

Харарин. Примитивная игра! Могли хотя бы шахматы дать!

Другин (*поучительно*). Шахматы – зло.

Харарин. Почему это?

Другин. По многим причинам.

Харарин. Например?

Другин. Королем в глаз сопернику можно случайно попасть.

Харарин. Каким образом?

Другин. Давно хочу.

Харарин свирепеет, берет в руки тапку. Другин тоже встает. Напряженно стоят друг напротив друга с тапкой в руке, но не дерутся. Первым бросает тапку на пол Харарин.

Харарин. В конце концов, мы цивилизованные люди.

Другин. Смотря что иметь в виду под цивилизацией!

Харарин (*поучающим тоном*). Цивилизация – это система правил, упорядочивающая социальный хаос.

Другин. Упорядочивающая так, как надо вам?!

Харарин. Как надо всем!

Другин. Наша цивилизация – другая.

Харарин. Слышал. Хоровод и лаптем щи.

Другин. Не трогай святое!

Харарин. А то что?

Другин. А то...! (*Ищет взглядом, чем ударить по Харарину потяжелее, чем тапка, но не находит.)* Твари! Закрыть глас народа в четырех стенах!

Харарин (*таким же тоном, как Другин, передразнивая его*). Пердеж народа закрыли в четырех стенах! Вся вонь пропадает зря!

Берут по тапке. Напряженно стоят друг напротив друга с тапкой в руке, но не дерутся. Первым бросает тапку на пол Другин.

Другин (*пытается поменять тактику*). Валь, ты же наш парень! Здесь родился, учился!

Харарин. Учился я не здесь!

Другин. Оно и видно! Но у тебя же должна быть генетическая память к истокам!

Харарин. Тошнит от ваших истоков!

Другин. Поместить нас в одну палату!?

Харарин. Да! Нормального человека, лечащего нервы, с психом!

Другин. Да! Нормального человека, лечащего нервы, с психом!

Харарин. Все твои идеи – бред сумасшедшего!

Другин. Все твои идеи – бред сумасшедшего!

Входит Феня с метлой и ведром. Начинает прибираться. Кладет шашки с пола на стол.

Феня (*ворчит).* Разбросают психи, а мне прибирайся.

Другин. Вот! Народ пришел! Мерило истории. Он нас рассудит!

Харарин. Что он понимает, твой народ?

Другин. Ага! Боишься дискуссии при арбитре?!

Харарин. Я ничего не боюсь!

Другин. Давай тогда пари! Кто выиграет, тот и царь.

Харарин. Царь чего?

Другин. Царь, просто царь.

Харарин. Тебе до меня, как до луны!

Другин. А мы не тянемся к луне. Мы поближе к народу!

Харарин. Ага. Знаем вашу философию! Сесть на народ верхом и царствовать.

Другин. А вы не так?

Харарин. Мы народу выбор даем. Уровень жизни даем.

Другин. Да нафиг народу твой уровень? Ему справедливость подавай!

Харарин. Справедливость? Ты сверху, народ снизу?!

Другин. На то и царь. Это святое.

Харарин. Тупой ты. Так бы стукнул, да нечем.

Другин. Еще кто кого бы стукнул!

Харарин. Вот и посмотрели бы!

Другин. Приступим, значит?

Харарин. Приступим! Все равно заняться нечем. Даже интернета нет.

Другин. Интернет – зло!

Харарин. Почему это?

Другин. Сатанинские идеи продвигает!

Харарин. Тупорылый!

Другин. От такого слышу!

Харарин. Тормоз прогресса!

Другин. Феня!

Феня. Чо?

Другин. У нас дискуссия.

Феня (*немного подумав*). Клизму, что ль, ставить пора?

Другин. Нет! Мы спорим, кто из нас прав.

Феня. А. Позже прийти?

Дугин. Нет. Ты у нас будешь судьей.

Феня. Я?

Другин. Ты – народ. У тебя власть!

Феня (*удивленно*). У меня? (*Подумав немного.*). А чо, ведь правда. Власть у меня есть. Захочу, дам вам котлету. А захочу, кота ею накормлю. И никто не узнает. Потому что врач теперь только в телевизоре. Не то, что раньше. Болтался тут под ногами – то не так, се не сяк. А теперь тут только я. Власть у меня. Федя, правда, еще... Может лишнюю котлету отнять... Но у меня свои средства есть. И против вас тоже! Если врачу по телевизору жаловаться начнете, так пульт-то у меня. А то он и вообще сломается. А пока его починят....

Харарин *(подлизывается*). Фенечка, но ты ведь не такая!

Другин. Ты же наше солнышко, народное.

Феня. Да дура я! Жалею вас. Бог нас жалеет. Вот и я вас жалею. Убогие вы, сирые.

Харарин. Я бы попросил!..

Другин. Ты молодец, Феня! Ты умнее нас. Блаженны нищие духом!

Феня. Чо нищие?

Другин. Садись. Мы будем говорить. А ты скажешь, чьи слова тебе больше нравятся.

Феня. Долго? А то мне еще в пяти палатах прибираться.

Другин. Ничего. Палаты подождут. Тут важный вопрос! О цивилизации.

Феня. Так вроде я вовремя унитаз мою.

Харарин. У-у.

Другин. Ничего, ничего, в самой глубинной сути народ разбирается. Главное, излагать попроще.

Харарин. Ладно. Проще, так проще. Феня, представь: кто-то отрубит тебе руку.

Феня вскакивает. И потихоньку пятится к двери.

Феня. Э-э!

Харарин. Я сказал: представь.

Феня (*прикрываясь шваброй*). Так я и представила! Говорила мне соседка: не работай у психов. А где работать-то, когда у психов денег больше платят? Все деньги на психов уходят, на нормальных людев у правительства уж денег не остается. А психов все больше и больше. Вот и приходится у них работать. Хоть как-то выжить можно. Но риск вон какой! Федя!

Харарин. Не надо Федю! Пожалуйста, Фенечка! Не мы ж тебе руку отрубать будем!

Феня. А хто?

Харарин. Не знаю. Авария на дороге.

Феня (*немного расслабляясь*). Вот я и не езжу никуда. Рядом живу.

Харарин. Да не важно! Представь, что тебе руку отрубило, а наука так продвинулась вперед, что тебе электронную руку сделали. И она лучше старой.

Феня. Чего?! Я не хочу! Пусть лучше моя старая останется.

Другин. Вот! Народ все понимает.

Харарин. Хорошо, Феня! Пусть не у тебя рука оторвалась, а у соседки.

Феня. А, тогда другое дело. Так ей и надо! Мерзость, а не соседка!

Харарин. Вот и сделаем ей электронную руку.

Феня. Не, пусть без руки лучше ходит! Меньше красть будет!

Харарин. Феня! Я тебе про прогресс в медицине, а ты про что?

Феня. Про чо в медицине?

Другин. Проще говори, Валя, проще.

Харарин. Проще, так проще. Главное – здоровье. Правильно, Феня?

Феня. Да. Здоровье – главное. А то спину как прихватит....

Другин. Вот! А мы ее травками, травками. Пойдут девушки с песнями в поля, соберут трав. И весь наш народ здоров и счастлив. Правда, Феня?

Феня. Как травками-то, когда руку оторвало?

Харарин. Вот! Народ все понимает.

Другин. Ты просто вообще не с того начал!

Харарин. Сам бы и начинал!

Феня. Долго еще? А то прибираться.

Другин. Давай я начну. Представь, Феня. У тебя муж. Большой, красивый, с бородой.

Феня. Егорка-то? Так он уж умер давно. И не было у него бороды.

Другин. Вот! Потому и умер рано!

Феня. Да спился просто. И с бородой бы спился.

Другин. Э-э, вот и нет! Захотел бы выпить, а борода ему: «Жить надо по совести». Он бы и не стал.

Феня. Ты моего Егорку не знал!

Другин. Ну ладно, не про вас с Егоркой речь. Мы вообще говорим. О женщине. Об отношении к женщине. Есть ведь разница между безбожным, распущенным Хараринском миром, ты же видишь сама в телевизоре, что у них там творится, все со всеми, и другим миром, моим, семейным, уютным. Представь, что вот есть молодая женщина. Красивая, здоровая женщина. Ей не приходится работать, унитазы драить в больнице. Она сидит дома, у нее десять детей. Одиннадцатый в животе...

Феня. Бедолага.

Другин. Почему бедолага? Она же дома сидит. Унитазы не моет.

Феня. Как не моет? А чо, эти десять не срут?

Другин. Так это ж свое, родное. Оно не пахнет.

Феня. Еще как пахнет! И мыть забесплатно.

Харарин. Вот! Народ все понимает. Сидит такая бесправная молодая женщина с десятью детьми дома. Придет с работы пьяный муж с бородой, и только вякни, сразу в харю ей, в харю. Потому что она не работает.

Другин. Как же ты свою фамилию обожаешь. Чуть что, сразу харя, харя.

Феня. Да я ему за эту харю так врежу!

Харарин. Вот! Молодец, Феня! Права женщин прежде всего!.

Другин. Не слушай его, Феня! Это все бесы. Даже если тебя побил муж, ты должна это уважать. Слушать мужа. Во всем ему потакать.

Феня. Даже когда эта пьяная харя заявится в дом и, ни с того, ни с сего, даст мне по харе?

Другин. Да, Феня! Да. И когда ты, наконец, поймешь, что это правильно, и не станешь сопротивляться, а будешь с умилением смотреть на мужа, тогда и муж твой изменится, и ты станешь по-настоящему счастлива!

Феня. Хрень собачья!

Харарин. Вот! Народ все понимает. Средневековье твое ему не в тему. А у нас, Феня, женщина свободна. Она сама распоряжается своим телом. С кем хочет, с тем спит. Хочет с мужчиной, хочет, с женщиной.

Феня. Фуууу.

Другин. Вот! Народ все понимает.

Харарин. А захочет, сама мужчиной станет.

Феня. Это как это?

Харарин. Где надо, подрежут, где надо, пришьют. Медицина на высочайшем уровне.

Феня. Руку, что ль отрезанную туда пришьют?

Другин. Так его, Феня!

Харарин. Не волнуйся, пришьют, что надо.

Феня. А если я не хочу?

Харарин. Не хочешь, не надо. Но посмотришь нашу рекламу, увидишь, как другим от этого прекрасно, сама попросишь. Реклама – двигатель прогресса!

Феня. Если все бабы себе пришьют, кто рожать-то будет?

Харарин. Кто захочет, тот и будет. Или детей, как цыплят, в инкубаторе будут выводить. А женщина свободна. Это прогресс! Захотела, в Сочи едешь, захотела, в Париж.

Феня (*более благосклонно*). А на какие шиши?

Харарин. У нас свобода, Феня. Все работают. И за свой труд получают достойную оплату. На Париж хватит.

Феня. Ух ты!

Другин. Свобода, это зло, Феня!

Феня. Зло не зло, а в Париж охота!

Другин. Как ты можешь, ты же наша, местная женщина. Ты в церковь ходишь?

Феня. Иногда.

Другин. Вот!

Феня (*мечтательно*). Так в Париже, говорят, тоже церковь есть. Я бы и там помолилась. А что? Я, и в Париже!

Харарин. Вот! Народ все понимает.

Другин. Там дьявольская церковь, Феня! Сатане служит!

Феня. Чо, правда? Ой. Откуда знаешь?

Другин. Я там был. Мед-пиво пил. По усам текло, а в рот не попало. Ты видела, чтоб у нас что-то в рот не попало?

Феня. Не. Все сожрут и выпьют! Вот хоть Егорка мой, царствие ему небесное....

Другин. Вот и доказательство, что у них все сатанинское.

Феня. Вон оно как!

Харарин. Врет он все. Был бы интернет, я бы тебе показал, какие там церкви. Как там все красиво, по-божески. Принеси планшет и дай ключ от вайфая.

Феня. Чо принести? Чо дать?

Харарин вздыхает.

Другин. Вот, Феня! Им лишь бы слова непонятные иностранные говорить. А у нас свои слова есть, исконные, наши. Например, «коромысло». Какое красивое народное слово! Если бы не было у нас этих вот, Харариных, не дурили бы нам наши головы, пошли бы мы всем народом на луг. Встали бы в большой хоровод и запели. Нашу, народную. «Во поле березонька стояла». И показали бы всему миру, что мы – сила! Это бы и было наше сверхмощное и сверхзвуковое оружие. Экологически чистое!

Харарин. А мы бы бомбочкой по вашему хороводу. И нет вашей силы.

Феня. Это за чо это нас бомбочкой?

Харарин. За тупость.

Другин. Вооот, Феня! Слышала? Поняла? Какие у них лозунги? Демократия! Свобода! Равноправие! Толерантность. А чуть что не по ним, то сразу бомбочкой!

Харарин. Феня, подумай хорошенько! Несвобода – это самое ужасное, что может быть в мире! А их хоровод – это насилие, обязаловка. Ведь если ты не захочешь, не встаешь в их хоровод, то сразу на каторгу.

Феня. На каторгу? Ой.

Другин. Что пугаешь человека!? Почему это сразу на каторгу? Сначала перевоспитаем!

Харарин. А если человек в принципе не хочет вашего хоровода?! И не захочет никогда?! Перевоспитывай, не перевоспитывай. Другие у человека цели!

Другин. Как это человек может не захотеть хоровода? Ишь ты! Все захотели, а он не хочет! Голову-то народу задурили вашей свободой! Холодильник и посудомойка им важнее, чем общественное сознание!

Харарин. Дурак ты, Другин! И не лечишься!

Другин. Ага! Нет аргументов! Сразу обзываться?!

Феня. Пойду я, да? У меня еще пять палат. Вашу, шестую, уже прибрала.

Харарин и Другин (*хором*). Стоять!

Феня (*от их ора садится на стул*). Чо случилось?

Другин. Ты еще не вынесла вердикт!

Феня. Мусор-то? Так щас вынесу.

Другин. Ты не сказала нам, что ты выбираешь. Чье общество тебе ближе: его или мое? Кто из нас царь?!

Феня. А что тут выбирать-то? Один железную руку между ног хочет пришить, другой говорит, что я должна радоваться, когда пьяный муж мне по харе треснет. Лучше вообще не жить, чем с такими царями.

Харарин. Нет, погоди, Феня, мы не с того начали. Давай, мы тебе снова все объясним.

Феня. Пойду я!

Другин. А мы тебя не пустим, пока не скажешь! У нас крайне важный спор! (*Хватает ее.)*

Феня. Федя!

Харарин (*зажимает ей рот*). Не-е. Не надо Федю.

Другин. Мы в следующий раз лучше подготовимся.

Феня высвобождается.

Феня. Готовьтесь, готовьтесь, психи!

Феня пятится задом, прикрываясь шваброй и выходит.

Другин. Она, кажись, все не так поняла.

Харарин. Она просто тупая. Спрашивать тупой народ, что ему лучше, бессмысленно.

Другин. Ага! Господа демократы! Свобода, равенство, братство? А чуть что, так нафига народ спрашивать?

Харарин. Мы, по крайней мере, делаем вид, что спрашиваем!

Другин. А мы не спрашиваем! Значит, мы честнее!

Харарин. Вы – пещерные люди!

Другин. Вы – наглые, лживые прохвосты!

Харарин и Другин стоят друг напротив друга с поднятыми тапками. Харарин первый бросает тапку.

Харарин. Может, в шашки?

Другин. Давай.

Харин и Другин садятся за стол и начинают играть в шашки.

Сцена 2. Палата психбольницы. Один из следующих дней. Другин и Харарин играют в шашки.

Харарин. Сейчас Феня должна прийти.

Другин. Знаю. Обдумываю.

Харарин. Что обдумываешь?

Другин. Как завершить спор о царе.

Харарин. Я тоже обдумываю.

Другин. Вот если б вместо нее, вошла б такая молодая, красивая... Я бы, кажется, знал, что делать. (*Уже мысленно обнимает ее.)*

Харарин. Мечтать не вредно.

Другин. Вредно не мечтать!

Харарин. Планировать надо, а не мечтать. У нас все на несколько веков вперед запланировано. Если б не вы, тормоза прогресса!..

Другин. Знаем, чего вы хотите. Захватить все, что создало человечество, а лишних людей убить. Мы не дадим вашим мечтам осуществиться!

Харарин. Прогресс не остановить!

Другин (*переводя тему в другое русло*). А если она с Федей зайдет?

Харарин. Может.

Другин. Может, мы и его опросим?

Харарин. Федя – не народ. Он – быдло!

Другин. Ну-ну. Где толерантность?

Харарин. Какая толерантность, если личная угроза?!

Другин. Вот что, придумал! Если Феня заходит одна, ты на нее сзади простыню и заматывай. А я ей полотенцем кляп в рот.

Харарин. Как же она судьей будет?

Другин. Придется обойтись «да» и «нет».

Харарин. Да я и так знаю, что прав. Зачем мне судья?

Другин. Ага, увиливаешь?! Федю сильно боишься?!

Харарин. А хоть бы и так. Твой слой сала не позволяет ощутить всю полноту Фединых ударов.

Другин. Еще как позволяет!

Харарин. Странный санаторий для лечащих нервы.

Другин. Странный, точно. Но я тебе вот что скажу: Федя – необходимое зло этого мира. Надо просто перетянуть его на светлую сторону!

Харарин. На твою или на мою?

Другин. Сомневаешься!?

Харарин. Не обольщайся. Сколько Феде ни льсти, это не поможет. Когда настанет наше светлое будущее, никаких Федь в природе не останется.

Другин. Куда ж они денутся?

Харарин. Куда динозавры делись?

Другин. А кто психов сторожить будет?

Харарин. Во-первых, умные машины смогут отличить настоящих психов (*Указывает на Другина.)* от немного морально уставших здоровых. (*Указывает на себя.)* А когда вас, психов, поместят в камеры, все будет автоматизировано, никаких Федь.

Другин. Машина вас будет лупить? Она-то точно спуску не даст.

Харарин. Идет! Слышишь?

Другин. Хватай простыню!

Харарин. Может, лучше ты? Ты помощнее телесами-то!

Другин. Ладно.

Другин берет простыню, Харарин полотенце. Дверь открывается. Другин набрасывает сзади на вошедшего человека, Настю, простыню. Харарин пытается воткнуть полотенце в рот. Сажают Настю на стул.

Харарин. Черт! Это не Феня.

Другин. Точно! Сбылась! Сбылась мечта!

Харарин. Мы вас размотаем, девушка, если кричать не будете. Хорошо?

Настя качает головой, соглашаясь.

Другин. Мы просто вынуждены были защищаться. Феня все время обещает позвать Федю, а мы...

Харарин. А мы его не любим.

Другин. Мы его еще не перевоспитали настолько, чтобы любить.

Настя мычит.

Другин. Сейчас, сейчас, барышня.

Другин пытается развязать Настю. В конце-концов, Настя сама вытаскивает кляп изо рта. Настя – хорошенькая молодая девушка и оба психа в восхищении.

Харарин. Вы кто, юное создание?

Настя. Я вместо Фени.

Другин. Слава богам!

Настя. Она вас боится. Теперь я тоже буду бояться.

Другин. Нас? Бояться? Что вы, что вы?! Это была ошибка. Мы – тишайшие пленники в истории больницы.

Настя. Ага, я уж поняла.

Харарин. Вы вообще все не так поняли.

Настя. Вы меня так испугали! А если я к вам не буду ходить, то к вам вообще никто ходить не будет. И вы умрете с голоду.

Другин. Как вас зовут, прелестное дитя?

Настя. Настя.

Другин. Позвольте предложить вам стул!

Настя. Спасибо, я уже посидела.

Харарин. Это было недоразумение.

Другин. Просто вместо страшной, гадкой старухи...

Настя. Это вы про мою любимую бабушку?

Другин. Э-м.... Извините, Настя. Но согласитесь, красивой девушкой Феню ведь никак не назовешь. Верно?

Настя. Нет. Но можно бы и повежливее.

Харарин. Невежливость – не самый ужасный его недостаток. Когда он расскажет вам свою теорию относительно женщин, вы ужаснетесь!

Другин. Мы еще не начали диспут!

Харарин. Да, точно. Настя, не хотели бы вы стать нашим арбитром?

Настя. Это кто это?

Другин. Судья.

Настя. А что судить?

Харарин. Наш взгляд на мир, на обустройство человеческого общества. Тиранический и жестокий его, или свободный и прекрасный мой.

Другин. Мы еще не начали диспут!

Харарин. Так начинай!

Настя. Мне сказали прибраться, и все! Вы понимаете, что простым людям некогда слушать глупости, работать надо, чтобы выжить!

Другин. Никогда бы про вас не подумал, что вам надо работать! (*Пытается нагло ее облапать*.)

Харарин (*отводит Настю от Другина*). А я думал. И вот что вам скажу: жить, чтобы выжить – это страдание, а вся наша система будущего направлена на устранение страданий. (*Пытается нагло ее облапать*.)

Другин (*отводит Настю от Харарина*). Это для Насти очень сложно. (*Пытается нагло ее облапать*.)

Харарин отстраняет Настю, встает напротив Другина. Каждый берет тапку в руку.

Харарин. Что тут сложного? Не можешь жить в свое удовольствие – в топку!

Другин. Ага, «в топку»! Значит, «убить»! Настя, ты слышала?! Они – убийцы!

Харарин. Мы – не убийцы! Ни в одном глазу! Мы – демократы! В топку только по личному желанию! Хочешь жить, живи. Не хочешь, не живи. Все свободны!

Другин. Вот, Настенька, они создадут людям невыносимую жизнь, а потом дадут свободу выбора: жить или не жить!

Харарин. В нашем обществе каждый может достичь уровня, совместимого с жизнью! Это его право и выбор!

Другин. А в нашем обществе, Настенька, все будут довольны жизнью, потому что недовольство ею можно устранить. В крайнем случае, просто выбить палкой! Мы – не звери какие-нибудь, как эти. Что значит «в топку»? Нет уж! Живи, работай и пой песни. Когда тут страдать-то?!

Харарин. Насильно счастьем не наградишь!

Другин. А мы попробуем!

Харарин (*первый бросает тапку.)* Что, Настя, какой мир тебе больше нравится?

Настя. Я вообще ничего не поняла.

Другин. Проще, проще надо изъясняться! Хоровод и лапти. Это народу привычно!

Харарин. Спорим, Настя так молода, что этих слов уже не знает?!

Другин. Спорим, знает?!

В палату заглядывает Феня. Но не проходит, а только просовывает голову.

Феня. Что опять разорались, психи?! Тихий час!

Харарин. Ты же не захотела быть судьей. Вот мы и объясняем все Насте.

Феня. Какой еще Насте?

Другин. Внучке твоей.

Феня. Моей внучке три года! Она в городе, в детсад ходит. Прибираться не буду сегодня. Вы меня вчера еще достали! И чтоб тихо! Вы тут не одни!

Немая сцена. Харарин и Другин смотрят на Настю, а она пожимает плечами, типа, что я могу с этим сделать?

Сцена 3. Палата психбольницы. Тереза лежит с закрытыми глазами, то ли спит, то ли нет. Петр сидит рядом и смотрит на часы, вздыхает. Наконец, издает странный резкий звук. Она вздрагивает, открывает глаза, осматривается, садится.

Тереза. Где я?

Петр. А где ты можешь быть?

Тереза. Да где угодно. Не помню. Кто вы?

Петр. А ты кто?

Тереза. Меня все знают.

Петр. Разве?

Тереза хочет встать с кровати, но ей не удается.

Тереза. Почему я не могу встать?

Петр. Может, и не надо?

Тереза. Ты меня... похитил?

Петр. Зачем мне?

Тереза. Из-за денег.

Петр. У тебя много денег?

Тереза. У меня много спонсоров.

Петр. Ради чего они тебя спонсируют?

Тереза. Тебя это не касается, старик! Ты из этих?

Петр. Из каких?

Тереза. Борцов-критиканов?

Петр. Я похож на борца-критикана?

Тереза. Почему ты все время задаешь вопросы, вместо того, чтобы на них отвечать!?

Петр. Тебе нужны ответы?

Тереза. Да что ж это такое?! Охрана!

Петр. У тебя есть охрана?

Тереза. Я – богатая женщина. Сколько ты хочешь, чтобы отпустить меня?

Петр. А что у тебя есть?

Тереза. Сто тысяч? Двести? Для тебя это много.

Петр смеется.

Тереза. Мало? Ты хочешь миллион? Знаешь, скольким нехорошим людям я должна была улыбнуться и сказать, что они хорошие, чтобы получить этот миллион? А ведь это смертный грех. Но цель оправдывает средства. Все для бедных. Все для бедных.

Петр. Разве?

Тереза. Что?

Петр. Разве для бедных?

Тереза. Все это знают!

Петр смеется.

Тереза. Нет, так не пойдет. Двести тысяч, и будь рад.

Петр смеется.

Тереза. Знаешь, что тебя ждет, старик, когда меня найдут?

Петр. Что?

Тереза. Срок, который тебе не удастся отсидеть.

Петр смеется.

Тереза. Или, если я позволю, Кузьма, мой раб, посадит тебя в подвал, и срок в тюрьме покажется тебе раем.

Петр. Он уже делал это?

Тереза. На тебе жучок!? Собираешь компромат? Кто тебя подослал?!

Петр. Думаешь, компромат на тебя еще не собран?

Тереза. Кто?! Скажи мне! Кто-то из приближенных?! Всех всегда устраивала моя деятельность. Короли и королевы, президенты и премьер-министры считали за честь встретиться со мной.

Петр. Почему тогда ты так волнуешься?

Тереза. Потому что появились умники, которые не знают, о чем писать! Вот и решили облить грязью меня. Прославиться за мой счет. И ведь их читают!

Петр. Все, что они пишут, ложь?

Тереза. Знаешь, что такое ложь? Это правда, поданная не под тем углом зрения!

Петр. Может, мы посмотрим на твою жизнь под разными углами?

Тереза. Я должна тебе исповедоваться!?

Петр. А ты не хочешь?

Тереза. Кто ты такой, чтобы Я исповедовалась тебе?

Петр. Разве в исповеди главное: кому? А не кто и как?

Тереза. Я закрою глаза и буду спать. Пока меня не найдут.

Петр. Какие сны в том смертном сне приснятся, когда покров земного чувства снят?

Тереза. Шекспира знает любой.

Петр. Понимает ли?

Тереза. Что ты пристал ко мне?

Петр. Разве были варианты?

Тереза. Где я?!

Петр. Не догадываешься?

Тереза. Ну не рай же это? Ад явно не для меня.

Петр. Ты веришь в рай и ад?

Тереза. Без комментариев!

Петр. Думаешь, ты достойна рая?

Тереза. Кто достоин его больше, чем я!?

Петр. Что ты такого сделала?

Тереза. Всю жизнь я помогала бедным и страждущим.

Петр. Думаешь, именно это нужно, чтобы попасть в рай?

Тереза. А что еще?

Петр. Может, надо быть честным? Хотя бы с собой?

Тереза. Честным?! В этом скотском мире лжи и изуверства?!

Петр. Вот!

Тереза. Что вот?

Петр. Первая честная фраза.

Тереза. Какой от нее прок?

Петр. Вскрой нарыв в душе своей и выпусти гной.

Тереза. Полегчает?

Петр. Может. Кричи громче. И бог услышит тебя.

Тереза. А он есть?

Петр. Ух ты! Вот до чего ты договорилась!?

Тереза. А что тут удивительного?

Петр. Вся твоя деятельность была основана на том, что он есть.

Тереза. Знаешь, старик?! Я столько насмотрелась за свою жизнь, что пришла к выводу: либо его нет, либо он – маньяк и садист! Ори – не ори, ему только в радость!

Петр. Тише, тише. Туши пожар!

Тереза. Этот пожар горит тысячи лет. Как его потушишь? Жор! Эта планета – жор! Всех всеми! Как можно было наслать на свое творение столько страданий?

Петр. Ты видела в дикой природе столько страданий, как у людей?

Тереза. Я не люблю природу.

Петр. Там особь заболевает и умирает. Все. Мученья закончены. А тут ты со своими приютами, где страшнее, чем в любом аду.

Тереза. Я давала кров и хлеб! Человек продолжал жить.

Петр. Зачем?

Тереза. Чтобы жить!

Петр. Чтобы жить и мучиться? Нет! Ты давала им хлеб и кров, чтобы позировать папарацци рядом с очередной знаменитостью. И все газеты заливались соловьиными трелями: ах, какая женщина! Подвижница! Честолюбивая лживая тварь!

Тереза. Охрана!

Петр. Они не придут.

Тереза. Почему?

Петр. Тут не охраняют таких, как ты. Тут охраняют от таких, как ты.

Тереза. Как ты смеешь меня осуждать?!

Петр. Я?!

Тереза. Кто ты такой, чтобы осуждать меня?

Петр. Думаю, ты уже догадалась.

Тереза. Ты не он! Он – милосерден.

Петр. Разве? Ты только что говорила противоположное.

Тереза. Даже если бы ты был он, создавший всю эту гниль.... Тем более, как бы ты посмел судить меня, пытавшуюся все исправить?!

Петр. В этом мире существует много другого, помимо гнили. Кто виноват, что именно на ней ты решила создать свой бизнес? Просто у тебя не было иного способа стать известной, приблизиться к сильным мира сего. Никаких талантов, красоты, ума. Зато расчетливости не занимать.

Тереза. Я искренне помогала людям!

Петр. Разве?

Тереза. Этого никто не может отрицать!

Петр. Почему ты не давала обезболивающего умирающим?

Тереза. Бог терпел, и им велел. Чтобы они осознали все величие его мук. Я спасала их души!

Петр. Ты давала им страдать во имя бога, в которого не веришь, или во имя бога, которого осуждаешь?

Тереза. Не перевирай мои слова, философ! Я отделяю одно от другого. Они страдали во имя бога, милостивого и милосердого.

Петр. Почему же, когда заболела ты, то отправилась в лучшие клиники мира и потребовала вылечить тебя?

Тереза. Не твое дело, старик!

Петр. Не можешь ответить на простой вопрос?

Тереза. Ты смеешь сравнивать меня с ними?

Петр. А в чем отличие?

Тереза. Я помогала страдающим. Тысячам страдающих. Если бы меня не вылечили, кто бы продолжал им помогать?

Петр. Ты умножала страдание. Лживая тварь! Не будет тебе прощения!

Тереза. Охрана! Охрана!! Охрана!!!

Сцена 4. Входит Феня. Петр сидит молча.

Феня. Чо орешь, психанутая? Тихий час! Спать соседям мешаешь!

Тереза. Ты еще кто?

Феня. Не помнишь ничего? Как людев-то мучила, не помнишь, что ли? Повезло тебе с Фальцеймером. Или как его? А то бы головой об стенку убилась.

Тереза. Что тебе надо?

Феня. Чтоб ты не орала.

Тереза. Где я?

Феня. В психушке. Где еще быть таким, как ты?

Тереза. Я вчера была на приеме у королевы! Как я оказалась тут?

Феня. У какой королевы?

Тереза. Елизаветы.

Феня. Тю. Все королевы померли давно. Новые теперь на нашу шею пытаются залезть. (*Показывает на Терезу пальцем*.) А мы их раз, и в психушку.

Тереза. Я не лезу в королевы.

Феня. Правда? А мне показалось, что лезешь. Сколько людев ты замучила, чтобы пролезть в королевы?!

Тереза. Зачем мне лезть в королевы?! Я и так королева! Настоящая королева. Не то, что эти! От меня зависят миллионы! Я! Я сама создала свою империю. У меня истинное величие, а не у тех, убогих, которым королевский титул достался с рождения! И чем они гордятся передо мной?! Выпусти меня немедленно!

Феня. Чтобы ты опять мучила людев?

Тереза. Я их спасала!

Феня. Когда поймешь, что мучила, а не спасала, может, тебя и выпустят.

Тереза. Охрана! Охрана!

Феня. Не ори! Тихий час! А то Федя....

Тереза. Федя!? Нет! Не надо Федю!

Феня. Ага! Федю-то помнишь! Значит, помнишь, где ты. Фальцеймер отступил?

Сцена 5. Палата психбольницы. Леон и Джельсомина сидят на кровати Леона и целуются.

Джельсомина. Ну, все, все! Хватит!

Леон. Я не заслужил большего?

Джельсомина. А заслужил? Что ты сделал за эту неделю?

Леон. Я взял большой, красивый город!

Джельсомина. Они сами вынесли тебе ключи?

Леон. Нет, что ты?! Они отчаянно сопротивлялись.

Джельсомина. И что ты сделал с ними, когда взял город?

Леон. Как обычно. Убил всех мужчин, изнасиловал, а потом убил всех женщин.

Джельсомина. А что с детьми?

Леон. Я оставил их одних. Умирать от голода.

Джельсомина. Скучно.

Леон. Скучно!?

Джельсомина. Каждый раз одно и то же, одно и то же. Как это не современно!

Леон. Что же ты хочешь?!

Джельсомина. Не знаю. Ты говоришь, что ты – император и великий полководец! Думай.

Леон. Надо было взять трупы и развесить перед воротами пока еще неприступного города?

Джельсомина. Как ты неотесан и груб. Думай лучше.

Леон. Хотя бы намекни!

Джельсомина. Сколько ты положил своих солдат?

Леон. Кто ж их считает?

Джельсомина. Говорят, многие бегут и скрываются, чтобы не вступать в твою армию.

Леон. Мы их ловим и казним публично.

Джельсомина. А почему, думаешь, они бегут?

Леон. Трусливые сопляки!

Джельсомина. Потому что они не знают, за что умирают!

Леон. Как не знают?! За меня! Я – великий император! Величайший всех времен и народов!

Джельсомина. А почему они должны за тебя умирать?

Леон. Потому что должны!

Джельсомина. Ты отстал от времени!

Леон. Я?

Джельсомина. Теперь нет императоров.

Леон. Как нет? А я? И ты – моя императрица!

Джельсомина. Я пока еще не дала согласия.

Леон. Убил бы за такие слова! Ради тебя я совершаю эти великие подвиги!

Джельсомина. Зачем мне это?

Леон. Для величия. Все настоящие женщины хотят императоров, а не какое-нибудь там фуфло. И чем больше крови прольет император, тем больше величия, тем вернее он оставит след в истории. А вместе с ним и она.

Джельсомина. С чего ты взял, что я хочу именно это?

Леон. Ты этого достойна!

Джельсомина. Может, я хочу жить в маленькой уютной деревне и пасти коз.

Леон. Со мной?

Джельсомина. Почему бы и нет?

Леон. Абсурд.

Джельсомина. Почему?

Леон. Ради женщины, которая мечтает пасти коз, я не шелохнул бы и пальцем!

Джельсомина. То есть, ты не любишь меня? Просто меня?

Леон. Ты есть ты. Истинная подруга императора. Не кокетничай и не говори про коз.

Джельсомина. Что ж, ты совсем не понимаешь меня. И не хочешь понять. Прощай!

Леон. Нет!

Джельсомина. Не кричи так, а то Федя придет.

Леон (*закрывает рот рукой и энергично шепчет*). Не надо Федю.

Джельсомина (*презрительно ухмыляется*). Все вы одинаковы. Считаете себя великими, но при имени Феди поразительно скукоживаетесь.

Леон. Ты не видела его дубинку.

Джельсомина. Видела. Ничего страшного для героя, берущего города.

Леон. Когда-нибудь я возьму этот город. Тогда он поплатится. Я буду убивать его медленно и показательно. Он будет визжать и умолять меня простить.

Джельсомина. Угу. (*Хочет уйти.)*

Леон. Постой же, Джельсомина. Не уходи! Не играй со мной!

Джельсомина. Не играть?

Леон. Нет.

Джельсомина. Ты соскучишься на второй же день, если не играть.

Леон. Но один-то день я буду счастлив.

Джельсомина. А я?

Леон. Ты тоже будешь счастлива. Ты не будешь скучать. Мы будем брать город за городом, и грызть их гнилую человеческую плоть!

Джельсомина. Средневековье закончилось. Давно.

Леон. Зря. Стало все так пресно и прилизано.

Джельсомина. Нужно умнеть, Леон. Приспосабливаться к современности. Иначе всю жизнь ты проведешь здесь, с Федей!

Леон. Тс-с, не поминай лихо, пока оно тихо.

Джельсомина. Пойми же, гордиться убийствами просто так теперь не модно.

Леон. А чтоб их с их модой!

Джельсомина. Надо искать оправдания, почему ты сделал это. Чтобы весь мир сказал: « Вот, это другое дело! Они заслужили смерть!»

Леон. А что, не заслужили, если сопротивлялись мне, великому императору?!»

Джельсомина. Если ты не хочешь слушать и вникать в смысл, я найду другого императора, который будет соответствовать времени!

Леон. Нет, нет, Джельсомина! Я буду слушать тебя и постараюсь понять твою странную мировую моду!

Джельсомина. То-то же!

Леон. Но как это унизительно для императора!

Джельсомина. Опять?!

Леон. Учи меня, Джельсомина! Учи! Я твой!

Джельсомина. Первое. Твоя главная фраза должна быть: «Я за мир!»

Леон. Я?! За мир?!

Джельсомина. Никогда, ты слышишь, никогда не говори иное.

Леон. Как же тогда мне брать город за городом? Как насладиться видом крови, криками жертв, осознанием того, что именно я – великий император, был причиной их гибели и страданий?

Джельсомина. Скрывать свои истинные чувства – обязанность и привилегия великих людей.

Леон. Меня не учили лгать.

Джельсомина. Большое упущение твоих воспитателей.

Леон. Они не знали, что я стану императором. Они хотели, чтобы я стал инженером, или, в крайнем случае, врачом.

Джельсомина. Ты вырос, и в состоянии воспитать себя сам.

Леон. Да! Я готов! Учи меня, Джельсомина, учи.

Джельсомина. Если хочешь напасть на город, необходимо сделать все, чтобы довести его до непреодолимого желания напасть на тебя. А уж когда они перейдут черту, ты покуражишься.

Леон. Зачем так сложно?

Джельсомина. Зато весело.

Леон. Весело!? Чем?

Джельсомина. Ты знаешь план, а они, глупцы, не в курсе, что пляшут под твою дудку. Это приносит куда большее моральное и интеллектуальное удовлетворение, нежели прямое нападение.

Леон. Тогда я не смогу брать по городу каждую неделю!

Джельсомина. А кто тебя просит? Куда спешить?

Леон. Но почему!? Почему нельзя, как раньше, просто нападать на города?!

Джельсомина. Век гуманизма.

Леон. Кто его придумал, этот век?!

Джельсомина. Писатели, философы.

Леон. Слюнтяи, которые ни на что не способны! И как их поддержали настоящие императоры?!

Джельсомина. Загадка истории.

Леон. Как можно было взять и лишить человеческое общество мужественности?!

Джельсомина. С этим уж ничего не поделаешь. Теперь уровень мужского достоинства определяется умением обмануть врага. Или друга.

Леон. Мы все вымрем! Человечество катится к закату!

Джельсомина. Ерунда.

Сцена 6. В дверях показывается голова Фени.

Феня. Что орешь, псих?! Как вы меня достали! Даже в тихий час нет мне покоя.

Джельсомина. Ну же, Леон! Потренируйся на Фене.

Леон. Я сто раз уже на ней тренировался. Все кончается дубинкой Феди.

Джельсомина. Мы о чем сейчас с тобой говорили?!

Леон. О чем?

Джельсомина. О том, что современный император должен быть хитрым!

Леон (*с вздохом*). Да, точно.

Джельсомина. Потренируйся на Фене! Обмани ее.

Леон. Она достойна того, чтобы на ней тренировался император?

Феня. Бормочет что-то, бормочет. Все психи, одинаковые. Но уж лучше бормотать, чем орать. (*Хочет уйти.)*

Джельсомина. Начинать надо с малого. Начни с Фени.

Леон. Ладно.

Джельсомина. Позови ее, пока не ушла совсем.

Леон. Феня!

Феня опять показывается в дверях. Джельсомина скромно сидит в сторонке.

Феня. Что тебе?

Леон. Ты знаешь, что я – император?

Джельсомина (*себе*). Ну, дурак!

Феня. Не императоров здесь не держат.

Леон. Как?! Тут есть другие императоры?!

Феня. Полно. Царей, королей и императоров. И бабы туда же.

Леон. Интересно. Я об этом не думал.

Феня. О чем ты думал-то вообще, когда искалечил столько народу на празднике?

Леон. Они отказывались меня чествовать! Меня! Императора!

Феня. А!

Леон. Но раз здесь есть и другие императоры, значит, не все потеряно для человечества!

Феня. Что, говоришь, для человеков?

Леон. Феня, надо объединяться!

Феня. С кем?

Леон. С другими императорами.

Джельсомина. Придумал. Как ты с ними власть потом будешь делить?

Леон. Потом и разберусь.

Феня. С кем разберешься?

Джельсомина. И каков план?

Леон. Сначала мы вместе поднимем бунт и убьем Федю.

Джельсомина (*себе*). Ну, дурак! Зачем вслух-то?

Феня. Что ты сказал про Федю? Эй, Федя!

Леон. Не надо Федю!

Феня. Ты сказал, что его убьешь!

Леон. Феня! Я пошутил.

Феня. Ничего себе шуточки!

Леон. Зачем мне убивать Федю, если я собираюсь сделать его главным охранником, когда захвачу власть? А тебя я назначу главной уборщицей страны.

Феня. Это как это?

Леон. Будешь сидеть в высоком дворце и на всех сверху поплевывать.

Феня. И на мою соседку?

Леон. Плохая соседка?

Феня. Дрянь просто. Не разговаривает со мной. Думает, что лучше меня!

Леон. Глупая соседка! Не разговаривать с тобой! Казним ее в первую очередь.

Феня. Вроде у нас нет смертной казни. Хотя ведь вот бывают случаи, когда надо!

Леон. Не волнуйся. Скоро все пойдет по-другому. Человечество сбилось с пути. А мы восстановим. Править будут сильные, а не хитрые! Ты посмотри, что творится в мире. Придешь к какому-нибудь чиновнику. Его из-за стола-то еле видно. Он отжаться два раза не может. А смеет хамить. И кому?! Мне! Великому императору!

Феня. Ладно, пошла я, может, еще минут десять отдохну, если никто из психов не заорет.

Леон. Как пошла? А когда же мы будем захватывать мир?

Феня. Ну не в тихий же час.

Леон. Ты познакомишь меня с другими императорами?

Феня. Как познакомить-то? Выпускать не велено!

Леон. Кем не велено, Фенечка?! Ты подумай, кем? Жалкими людишками, никогда не знавшими, что такое величие! Мы! Мы с тобой создадим новый мир, где каждому достанется по заслугам! Императоры будут править, а дохляки будут дохнуть!

Феня. А я?

Леон. А ты будешь сидеть в высоком дворце и на всех сверху поплевывать.

Феня. Твоими бы устами.... Что ты хочешь, псих?

Леон. Император.

Феня. Что тебе надо, император?

Леон. Это тебе тоже надо! Ты посмотри, сколько тебе платят.

Феня. Еле свожу концы с концами. Если б не лишние котлеты....

Леон. Разве ты этого достойна?

Феня. Вот не знаю...

Леон. А соседка твоя?

Феня. В инстуте училась. (*Очень презрительно.)* Кономистка. Деньги считает. Будто я сама свои деньги сосчитать не могу. Думает, ституты закончила, то умнее меня! Воровка! Украла у меня перчатки. Ладно бы хорошие, а то дырявые, для огорода. Вечером я специально положила их на границе участка, ну, может, чуть сдвинула на ее участок. Ну, может, не чуть, метра на три. Утром смотрю, нет их.

Леон (*Джельсомине*). Я бы их обеих убил. Думаешь, я должен все это слушать?

Джельсомина. А как иначе ты доберешься до других императоров?

Леон (*вздыхая*). Хорошо, я убью этих двоих после.

Феня. Кого ты убьешь?

Леон. Всех твоих плохих соседок, Феня!

Феня. Как ты убьешь, когда тут замок, а в колидоре Федя?

Леон. Что б его, этого Федю! Когда я приду к власти...

Джельсомина. Остановись!

Леон. Опять не так!?

Джельсомина. Слушай, что я говорю, тупица! И повторяй.

Леон. Я – император!

Феня. Ну вот, опять забормотал, забормотал!

Джельсомина. Мне уйти?

Леон. Нет-нет! Я слушаю!

Джельсомина. Повторяй. Феня, когда мы придем с тобой к власти, у нас будет справедливое общество.

Леон. Феня, когда мы придем с тобой к власти, у нас будет справедливое общество.

Феня. А два психа, царя, из соседней палаты сказали, что власть уже у меня. Захочу, дам котлету, захочу, коту отдам. Или Феде. Он жрет, как мой Егорка покойный, все ему мало.

Джельсомина. Да, тяжело будет с народом.

Леон. Да, тяжело...

Джельсомина. Молчи!

Леон. Ты же сказала, повторять.

Феня. Когда я говорила?

Джельсомина. Повторяй, но не все?

Леон. Как я пойму, что надо, что нет?

Феня. Ты про чо это?

Джельсомина. Повторяй. Они не настоящие цари.

Леон. Они не настоящие цари.

Феня. Хто?

Джельсомина. Эти двое, что сказали, что власть у тебя.

Леон. Эти двое, что сказали, что власть у тебя.

Феня. Ну, немного-то власти у меня ведь есть.

Джельсомина. Разве платят мало тем, у кого есть власть?

Леон. Разве платят мало тем, у кого есть власть?

Феня. А ведь точно! Обманывают меня. Не платят по заслугам! И что же делать?

Джельсомина. Слушать меня, Феня.

Леон. Слушать меня, Феня.

Феня. Психов слушать, еще сама свихнешься.

Джельсомина. Я – не псих.

Леон. Я не псих.

Феня. Ну да, все вы так говорите. А дохтур наоборот говорит.

Джельсомина. Доктор куплен. Он с ними в доле.

Леон. Доктор куплен. Он с ними в доле.

Феня. С кем это?

Джельсомина. С теми, кто не хочет отдать власть народу. То есть тебе, Феня.

Леон. С теми, кто не хочет отдать власть народу. То есть тебе, Феня.

Джельсомина. Ведь посмотри, как не справедливо все вокруг!

Леон. Ведь посмотри, как не справедливо все вокруг!

Феня. Это да. Дохтур на море отдыхает. И оттуда раз в неделю звонит. Это работа у него такая – звонить раз в неделю. А все деньги ему достаются. Мне же тут с вами кажный день возиться. А до моря доехать, денег нет. Где справедливость?

Джельсомина. Вот!

Леон. Вот!

Джельсомина. Именно справедливость я хотел дать народу! Из-за этого меня и упрятали сюда!

Леон. Именно справедливость я хотел дать народу! Из-за этого меня и упрятали сюда!

Феня. Да! Справедливость! За нее я готова на все!

Джельсомина. Я дам ее людям! Когда я приду к власти, все смогут ездить на море.

Леон. Я дам ее людям! Когда я приду к власти, все смогут ездить на море.

Феня. И соседка моя?

Леон. Да!

Джельсомина (*себе)* Вот дурак.

Феня. Я не согласна! Лучше я на море не поеду, но и она пусть не едет! Пусть сидит на своем огороде, и не выпендривается.

Джельсомина. Твою ж коробейницу!

Леон. Твою ж...

Джельсомина. Молчи!

Леон. Молчи!

Феня. Я? Ты что, мне рот затыкать?!

Джельсомина. Я не затыкал.

Леон. Я не затыкал.

Фен. А чо это было?

Джельсомина. Просто мне надо было подумать.

Леон. Просто мне надо было подумать.

Феня. Думать вредно.

Джельсомина. Согласен.

Леон. Согласен.

Джельсомина. Феня, мы создадим указ, по которому ты будешь решать, кто и куда может ездить.

Леон. Феня, мы создадим указ, по которому ты будешь решать, кто и куда может ездить.

Феня. Я?!

Леон. Да!

Феня. Я буду решать, кому и куда ездить?

Леон. Да!

Феня. Уж я им покажу, что такое справедливость!

Леон. Да, Феня!

Феня. Установлю им новый порядок!

Леон. Да, Феня!

Феня. Всех, кто инстют позакончил, в камеру! Всех! Пусть туалеты моют!

Леон. Ну уж!...

Джельсомина. Вот дурак!

Феня (*угрожающе*). А кто против этого, тот с ними, туда же!

Леон. Ладно! Как скажешь, Феня!

Феня. То-то же! И вообще, я им устрою!

Леон. Кто б сомневался.

Феня. Я им устрою, гадам! Мне! Мне, главной уборщице страны, платить маленькую зарплату лишними котлетами, и не разговаривать со мной, только потому, что я инстютов не показаканчивала! Я им всем покажу! Еще не придумала, что я им сделаю, но сделаю!

Джельсомина. Молодец, Феня, так их!

Леон. Молодец, Феня, так их! Так ты дашь мне ключ, чтобы я мог выходить и знакомиться с другими императорами?

Джельсомина. Вот дурак! Рано!

Леон. Разве?

Феня. Зачем это я должна дать тебе ключ?

Леон. Как!? Мы же только что... А как я объединюсь с другими императорами, чтобы бороться за справедливость? И чтоб вся власть перешла к тебе?

Феня. Ну-ну. Помечтали, и ладно. Пока, псих.

Феня уходит. Леон в полном отчаянии садится на кровать. Джельсомина презрительно смотрит на него и уходит.

Феня возвращается на сцену. В руках ее ведро и швабра. На авансцене начинает сухой шваброй протирать воздух между сценой и залом.

Голоса. Царь! Царь! Королева! Император! Царь! Царь! Королева! Император!

Феня. А власть-то, пусть небольшая, все же у меня. Хочу, дам котлету, хочу, нет. А если я управляю амператорами, королевами и царями, то хто я?

Феня надевает на себя бумажную корону и гордо смотрит в зал.

©2025