Соловьёва Ксения

**Венечка**

*пьеса*

2024

Приличного вида квартира-студия. Звон ключей. Людмила с крафтовым пакетом из дорогого супермаркета и спортивной сумкой в одной руке и картонной коробкой, обмотанной скотчем, и кожаной дамской сумкой в другой, входит. Она заметно накрашена, на её голове видна чуть поносившаяся укладка, но одета она стильно и выглядит весьма опрятно. Без помощи рук освобождает ступни от сапожек на танкетке. Слышится топот лапок. К Людмиле подбегает шпиц округлой формы.

Людмила. Привет, привет, солнышко, мой хороший, как ты тут? Сейчас погуляем, сейчас.

Людмила бросает покупки на диван, берёт с него собачью шлейку, натягивает на шпица. Собака брыкается.

Людмила. Чего ты? Сам же хотел… ну пойдём, пописаешь хотя бы.

Собака непреклонна.

Людмила. Ну вот, зассышь опять всё ночью, мне ночью с тряпкой тут шуруди. Буся!

Собака игриво гавкает и убегает. Людмила тяжело выдыхает, берёт покупки и выкладывает содержимое на стол — лосось, авокадо, тофу, семена чиа, протеиновые батончики, творог, хлебцы, рис. Из коробки она достаёт шесть литровых бутылок красного сухого вина, одну из которых сразу убирает в морозилку. Людмила уходит в ванную.

Темнота. Пауза.

Людмила выходит из ванной с полотенцами на теле и лице. Параллельно набирает номер в телефоне, зажимая устройство между ухом и плечом. Садится на диван-кровать, мажет ляжки и бёдра антицеллюлитным кремом. Из телефона слышится взрослый женский голос, произносящий: «Алло!»

Людмила. Алё, Свет, привет, привет. Как ты? Хорошо всё? Ну хорошо, хорошо. Да я вымоталась сегодня — ужас — вот, спа себе тут устроила на дому *(хихикает)*

Людмила встаёт, достаёт бутылку вина из холодильника, открывает её рычажным штопором, наполняет бокал, облизывая горлышко бутылки, дабы не потерять убегающие капли. Делает глоток из бокала и ставит его на барную стойку.

Людмила. Хотя знаешь, лучше бы не устраивала. Или зеркала бы завешивала. Да «что-почему?», свинота я какая-то до сих пор, Хавронья такая, знаешь. Я причём не понимаю, три месяца уже хожу на этот пилатес, сушей не заказываю, голодаю раз в неделю, в глазах аж темнеет, Свет, а на весах минус полкило. Да я понимаю, Свет, что мне не двадцать, что-то где-то висеть всяко будет, но не настолько же!

Людмила залпом допивает бокал вина, наливает новый. Гладит собаку.

Людмила. Да какие калории, я как птичка ем. Мне бабень эта со стрейчинга тоже говорила типа «Считай», но я ж не дура, Свет. Вот сегодня, например: кофе с утра выпила, на обед мне бухгалтерша наша вафлю дала, и сейчас вот первый раз за день поем нормально.

Людмила осушает второй бокал, наливает новый.

Людмила. Да где я ошибаюсь, Свет? Ну вот не знаешь — не говори. Это от бабки у меня, наверное, она после родов-то тоже в проём дверной перестала пролезать. Ну да, да. Сёрбаю? Да винишко тут попиваю. Ту «мерлошку», помнишь, ты мне говорила? Да, да, молдавскую. Слушай, супер, да, не кислит даже особо. И цена нормальная, а то сейчас в какой магазин не зайдёшь — глаза на лоб лезут, совсем охренели вообще.

Людмила допивает бокал, наливает новый. Речь потихоньку начинает заплетаться.

Людмила. Может приедешь, вместе девочками посидим? Нет? А чего так? А, Игорь… Свет, вот мой тебе совет… ну и что, что не спрашивала, Свет, ты мне подруга или кто? Да ты послушай, куда ты на старости лет на этого мальчишку полезла? Альфонс же натуральный! Пятнадцать лет разницы, Свет, ну ты себя-то хоть услышь, раз меня хочешь. Не надо меня перебивать! Всё, Свет, делай что хочешь, только плакаться ко мне потом не приходи. Ага, всё, давай. Да сама ты протрезвей! Дура.

Людмила бросает телефон на пуфик, делает яростный глоток вина с горла. Смотрит на свои ноги, приподнимает ляжки, чтобы они не расплывались по дивану. Сбрасывает полотенца, встаёт на весы. Посмотрев на результат, Людмила поджимает губы. У неё бурчит в животе.

Темнота. Пауза.

Людмила заканчивает готовку риса с тофу, ставит тарелку перед собой, наполняет второй бокал вина и садится за стол. Уже взяв вилку в руку, она смотрит в тарелку, достаёт телефон, жмёт на клавиши, переводя взгляд на продукты.

Людмила. Так… рис, грамм триста… в варёном виде, в сухом, ну… двести… сухое красное… полтора литра *(задумывается).* Два… две триста калорий? *(таращит глаза).*

Людмила берёт тарелку с едой в руки, идёт в ванную, сгребает в унитаз, агрессивно помогая себе вилкой, производя неприятный скрип. Смывает. Возвращается в комнату, берёт недопитую бутылку вина, садится на диван и роется в телефоне.

Темнота. Пауза.

Людмила, уже основательно хмельная, полулёжа сидит на диване в халате. В её ногах валяются три пустые бутылки вина по литру, четвёртую она раздражённо пытается открыть, но липкий штопор то и дело предательски выскальзывает из рук. Наконец, справившись с механизмом, Людмила победно делает глоток, неловко берёт телефон в руки, и, пытаясь найти нужный телефонный контакт, пьяно зажмуривает один глаз. Звонит. На другом конце трубки слышно сонное: «Алё…»

Людмила *(очень заплетающимся голосом, периодически икая*). Алло, Славик, мой хороший, здравствуй. Да ничего не случилось, почему ты спрашиваешь? В смысле поздно?

Людмила смотрит на часы и покатывается со смеху.

Людмила. Ты глянь, я даже не заметила! Прости. Ну что уж теперь, давай поболтаем. Да чего сразу пьяная? Слава! Ты как с матерью разговариваешь? Всё, оставь, расскажи, как у тебя там? Ну в смысле что? Учёба как? В общежитии как? Тараканов нет? Ну хорошо, хорошо. Скучаешь хоть по мне? А я-то как, Славик!

Людмила, зажав телефон плечом, идёт к холодильнику, достаёт из морозилки неполный брикет мороженого, возвращается на диван, и неаккуратно, жадно, пачкаясь, ест.

Людмила. Домой когда? В смысле? На Новый год даже не приедешь, почему? Отлично ты придумал, Слав! Мать тут одна пусть кукует, а я пойду с друзьями веселиться, да? Вот спасибо! Что – «мама»? Что – «хватит»? Как «мама, скинь денег», как «мама, для вышмата нужен хабар» — так про мать он помнит, а как… всё, надоел, давай, пока. Хорошо тебе повеселиться, Слав.

Людмила бросает трубку. Делает пару глотков, пальцами соскребает подтаявшее мороженое со дна тары, облизывает пальцы.

Темнота. Пауза.

В руках у Людмилы шестая бутылка, пять допитых стоят и лежат на полу. Бордовые следы от них усеяны на светлом диване из кожзама. Людмила пьяным взглядом смеряет комод, стоящий у параллельной стены, подходит к нему, достаёт стопку фотоальбомов, пытается донести их до дивана, поджимая сверху подбородком, но парочка всё равно падает. Упав на диван, Людмила принимается листать фотографии, вероятно, со времён студенчества. Людмила грустно улыбается, её взгляд чуть трезвеет, но быстро возвращается на исходную позицию. Людмила берёт в руки телефон, жмуря глаз, находит номер, звонит. Идут гудки. Случайно толкает бутылку локтём, из-за чего малые остатки содержимого разливаются на диван. Людмила резво опускается на колени на пол и ртом всасывает вино с дивана, издавая сёрбающие звуки. Из трубки шёпотом слышится «Алло, кто это?»

Людмила *(нежно, вытирая губы, но оставшись на полу)*. Алло, Миш, привет. В смысле – «кто?» Не узнаёшь? Ну конечно Люда, Миш, кто ещё! Ну как, зачем звоню… соскучилась. А ты нет? Да не пила я, Миш… а чего ты шёпотом? А, дети спят… а помнишь, как мы Славку вместе укладывали, помнишь? Когда на Дыбенко ещё жили. Ну почему сразу в конуре, Миша, я там такое гнёздышко уютное сделала. Ну и что, что дефолт, хорошо же было… я, ты, да Славка. Да какие цыгане, Миша, какие рэкетиры? В целом-то хорошо было, правда? Ну вот, и я говорю, что хорошо. А что, а куда ты? Даже поговорить не успели. А, Марина зовёт… ну конечно, Миш, меня ты полжизни знаешь, Марину свою — без году неделю, иди к ней… Миша! Алло?

Слышны гудки сброшенного звонка.

Людмила *(бросая телефон на диван)*. Мудак…

Людмила поднимается, включает на телевизоре музыкальный канал с клипами. Там играет современная попса для миллениалов. Людмила танцует, яро крутя бёдрами, в её возрасте и состоянии это выглядит нелепо. К Людмиле подбегает шпиц, прыгая вокруг неё на задних лапах. Людмила, смеясь, нагибается, берёт в руки его передние лапы, изображая с ним белый танец. Шпиц отходит, и, пока Людмила не видит, мочится на диван. Людмила поворачивается. Улыбка с её лица пропадает.

Людмила. Ты что творишь, паразит? Сука!

Людмила, не рассчитав силу и траекторию, пинает собаку. Шпиц отлетает, Людмила, поскользнувшись на моче, падает на диван и больше не встаёт.

Темнота. Пауза.

Рассвет. Людмила, храпя, дремлет на диване, пуская слюну и прижимая к себе собаку. На макушке шпица видны бордовые разводы, то ли от вина, то ли от крови. За окном слышится колокольный церковный звон. Людмила просыпается, хватаясь за голову, оценивает масштаб вчерашнего вечера, в ужасе пялится на бутылки и пустую пинту от мороженого. Кряхтя, ищет телефон, находит его в щели дивана между сидением и бортиком, пока пытается его достать, ломает ноготь, крепко выругивается. Какое-то время что-то клацает в нём, смотрит на бутылки и пинту мороженого, вновь жмёт на клавиши, разглядывая заднюю этикетку пинты.

Людмила. Пять тысяч двести?..

Людмила судорожно бежит взвешиваться. Смотрит на цифру, медленно опускается на пол, садится сначала на корточки, потом на зад, потом ложится, скручивается в позе эмбриона. Тяжело дышит и плачет. Красноголовый пёс внимательно, но с опаской наблюдает за хозяйкой. С рёвом Людмила чуть поднимается и ползёт к дивану, сгребает в охапку собаку.

Людмила. Веня, буся, Венечка, … прости… куда я теперь. Один ты остался у меня, Венечка.

Венечка вырывается из объятий Людмилы, спрыгивает с дивана и убегает. Колокольный звон усиливается.

*Конец.*