**Рукописи не курятся**

*Соловьёва Ксения*

Москва

2024

1. НАТ. ОПУШКА В ХВОЙНОМ ЛЕСУ – УТРО

ПАВЕЛ (45) – мужчина аномально низкого роста в кожаной кепке, из-под которой пробиваются сединки, поношенных синих джинсах, мокасинах с острыми носами и с забитой донельзя барсеткой пробивается сквозь царапающие лицо и тело еловые ветки на озарённую солнцем опушку. ПАВЕЛ садится на пенёк, одиноко стоящий посередине опушки, тяжело вздыхает, роется в барсетке, достаёт оттуда моток джутовой верёвки и маленький несчастный обмылок. ПАВЕЛ, кряхтя, пытается завязать висельную петлю, но у него ничего не получается — верёвка не выдерживает вес даже одной руки ПАВЛА. ПАВЕЛ скулит, морщится, достаёт мобильный телефон и дрожащими руками вбивает в браузере: «как повесится», но страничка не загружается из-за отсутствия сети в лесу. ПАВЕЛ по-детски капризно взвизгивает и хнычет.

1. НАТ. ОПУШКА В ХВОЙНОМ ЛЕСУ – УТРО

ПАВЕЛ пытается обмылком, намоченным Павловыми слезами, намылить готовую висельную петлю, но он то и дело выскальзывает из рук, и, наконец, ломается на два кусочка. ПАВЕЛ агрессивно бросает его на землю и уверенным шагом идёт к ближайшей сосне.

Подойдя к дереву, ПАВЕЛ с третьего раза закидывает и фиксирует верёвку на ветке, тяжело выдыхает и садится под сосну, достаёт из барсетки пачку сигарет и зажигалку, открывает пачку – она оказывается пуста, ПАВЕЛ со злости сплёвывает, но недостаточно сильно, чтобы слюна полетела по нужной траектории, так что она стекает по подбородку. ПАВЕЛ вытирает лицо рукавом и вновь заглядывает в барсетку, достаёт оттуда свежий номер газеты «ЛЕН-инфо», листает до центрального разворота, вырывает его. Как только ПАВЕЛ принимается его скручивать, останавливает и пробегается по заголовкам. Они гласят:

«ХРЮ-ХРЮ, МАМА: ТРЁХРУКИЙ МЛАДЕНЕЦ-ГУМАНОИД С ПОРОСЯСЬЧИМ ПЯТАЧКОМ РОДИЛСЯ В ПОСЁЛКЕ СТАРЫЙ ОСКОЛ ПОД СЕВЕРОДВИНСКОМ»

——

«МУЖЧИНА С ТРЁХСАНТИМЕТРОВЫМ ПЕНИСОМ ПОВЕДАЛ ВСЕ СВОИ ТАЙНЫ: ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА УЖЕ НЕ ТВОРИТ ЧУДЕСА?

——
«ПИНГВИНИХА-ПРОСТИТУТКА ИЛИ КАК АМЕРИКАНСКИЕ ПОЛЯРНИКИ ПОДХВАТЫВАЮТ ПТИЧИЙ ГРИПП»

ПАВЕЛ посмеивается, скручивает вырванный лист в косяк, слюной смачивает и закручивает один его конец, поджигает и делает несколько затяжек. Из-за горелой бумаги в глотке ПАВЕЛ закашливается, его глаза закатываются, конечности бьются в судорогах. ПАВЕЛ падает на землю и теряет сознание.

1. НАТ. ОПУШКА В ХВОЙНОМ ЛЕСУ – ДЕНЬ

ПАВЕЛ приходит в себя от настойчивых ударов по щекам — вульгарного вида ПИНГВИНИХА бьёт его крылом по лицу. ПАВЕЛ от ужаса вскакивает и оглядывается по сторонам — позади ПИНГВИНИХИ, смущаясь, переминаясь с ноги на ногу, стоит СЛАВИК — мохнатый младенец-гуманоид с пятачком и тремя руками, по форме и телосложению он правда соответствует развитию ребёнка месяцев пяти, но ростом достигает метра с кепкой. Позади него на пеньке, уперев одну руку в голову, а вторую – в пах, с сигаретой в зубах, сидит пригорюнившийся ГАРИК ЛАВРЕТЬЕВИЧ (35) – тёмный, высокий, мускулистый, статный мужчина.

ПИНГВИНИХА

Просыпаемся, уважаемый.

ПАВЕЛ резво подскакивает в положение сидя и оглядывает всех присутствующих.

ПАВЕЛ

Что тут происходит?

ГАРИК (делая затяжку без помощи рук)

Представился бы хоть сначала…

ПАВЕЛ (смутившись)

Вислоушкин Павел Львович.

ПИНГВИНИХА

А это чё?

ПИНГВИНИХА указывает клювом на верёвку.

ПАВЕЛ

Ну, я… как бы… решил…

СЛАВИК

Не вешай ушки, Павел Львович, мы сейчас что-нибудь придумаем. Расскажи, что у тебя случилось?

СЛАВИК подходит к ПАВЛУ, садится на корточки рядом с ним, первой рукой обнимая его за плечи, второй – за живот, третьей – за копчик.

ПАВЕЛ

Посмотри на меня, Славик… мне за сорокет, спиваюсь с тринадцати, хер с тех же лет не работает, бабы нет, работы нет… смысл вот этого всего?

ГАРИК ЛАВРЕТЬЕВИЧ (туша бычок)

Ребята, можно вас на секунду?

ПИНГВИНИХА И СЛАВИК подходят к ГАРИКУ ЛАВРЕТЬЕВИЧУ.

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ (вполголоса)

Послушайте, если этот идиот сейчас правда двинет коней – попадёт к нам точно.

ПИНГВИНИХА

Да ладно тебе, ты и против Славика был, а он вон у нас какой красавец.

СЛАВИК

Ну попадёт он в номер, тебе то что? Тебя туда ещё раз не засунут.

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ

Славик, не лезь во взрослые дела. И узнай у мамы значения слов «справедливость» и «достоинство». Если, конечно, докричишься до неё из выгребной ямы. Я не позволю какому-то прохиндею соседствовать со мной. Знаешь, мне (шлёпает себя по паху) позора в этой жизни с головой хватило.

ПИНГВИНИХА

Правда, Гарик, ну мало ли жмуров по лесам ежедневно собирают?

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ

Жмуров — много, а жмуров-висельников-карликов-импотентов — не очень. Золотая жила для нашего главреда.

ПИНГВИНИХА

Ладно, солидарна. Нельзя ему отдавать концы.

СЛАВИК

Может не…

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ

Пойдём, моя хорошая.

ПИНГВИНИХА и ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ возвращаются к ПАВЛУ. За ними еле поспевает СЛАВИК. ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ подсаживается на колени рядом с ПАВЛОМ — стоящий ПАВЕЛ оказывается ему по плечо.

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ

Ты бы подумал лишний раз, Пашка. Ну зачем тебе эта ерунда?

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ указывает на петлю.

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ (ПРОД)
Что дети твои скажут? Куда без папки?

ПАВЕЛ

Да нет у меня никаких детей, какая баба на меня такого взглянет… месяц синячу, месяц в ребцентре провожу.

ПИНГВИНИХА

Так здорово же, Пашка. Прикинь, какие дети бы у тебя уродливые были — вон, на Славика посмотри — а того и ещё хуже!

СЛАВИК

Эй…

ПИНГВИНИХА И ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ (хором)

Славик, заткнись!

ПАВЕЛ (Гарику Лаврентьевичу)

Вам-то легко говорить, Гарик Лаврентьевич, товарищ Пингвиниха, с вашими-то данными.

ПИНГВИНИХА достаёт шкалик водки и три дорожные стопки, разливает себе, ГАРИКУ ЛАВРЕНТЬЕВИЧУ и ПАВЛУ. СЛАВИК тянет все руки к бутылке, но ПИНГВИНИХА бьёт каждую крылом, отмахиваясь.

ПИНГВИНИХА

Пашка, опомнись! Меня весь мой край презирает, камушки никто не приносит, полярники шепчутся. Думаешь, я от хорошей жизни такой стала? Отца гарпуном продырявили, мамка бросила нас — а я старшая. И где ныне моя честь? Куда меня нелёгкая занесла? Сам видишь.

СЛАВИК

Меня тоже мама бросила…

ПИНГВИНИХА, ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ и ПАВЕЛ выпивают по стопке.

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ кладёт руку на плечо ПАВЛУ.

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ (шёпотом)

Пашка, ты вот скажи — сколько женщин у тебя было?

ПАВЕЛ (смущаясь)

Ну, три…

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ

Значит, одна. Но ладно тебе, всяко больше, чем у меня.

ПАВЕЛ (в шоке)
Да ну!

ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ

Тише ты, тише, у меня на Пингвиниху ещё планы. Лицом вышел, а ниже… рано тебе пока на небеса, Пашка. Это мы безнадёжны, а ты-то куда…

На лице ПАВЛА появляется улыбка. СЛАВИК подбегает к ПАВЛУ со слезами на глазах, и, прихрюкивая, обнимает его своими мохнатыми лапками.

СЛАВИК

Павел Львович, пожалуйста, не вешайтесь, я не выдержу!

ПАВЕЛ

Хорошо, хорошо, не буду.

ПАВЕЛ поднимает ещё одну рюмку.

ПАВЕЛ (прод)

За вас, друзья!

ПАВЕЛ обнимает СЛАВИКА, целует в щёку ПИНГВИНИХУ и жмёт руку ПАВЛУ ЛАВРЕНТЬЕВИЧУ, срывает с ветки верёвку, предусмотрительно поднимает кусочки обмылка и радостный идёт на выход из леса.

ПАВЕЛ (вслед)

Спасибо. Спасибо вам большое, друзья!

ЗТМ

1. Фотография первой полосы газеты «ЛЕН-ИНФО». Фотография лежащего на траве ПАВЛА с пеной у рта и подпаленным косяком из газетного листа в руке. Крупными нелепыми буквами заголовок гласит:

«СИЛА ИСКУССТВА ИЛИ КНИГОПЕЧАТНОЙ КРАСКИ? В ЛЕСАХ ЛЕНОБЛАСТИ ПОСЛЕ ПРЯМОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ НОВОГО НОМЕРА «ЛЕН-ИНФО» МУЖЧИНА СКРОПОСТИЖНО СКОНЧАЛСЯ – ЕСТЬ У НАС ЕЩЁ ПОРОХ В ПОРОХОВНИЦАХ!»

 Фотография центрального разворота газеты «ЛЕН-ИНФО». ГАРИК ЛАВРЕНТЬЕВИЧ, ПИНГВИНИХА и СЛАВИК рассерженно глядят прямо со своих фотографий.

ГАРИК ЛАВРЕТЬЕВИЧ

Мразь.

ПИНГВИНИХА

Сука.

СЛАВИК

Пашка…

КОНЕЦ.