04.06.2024

Павел Соколовский г. Казань

e-mail: sokolovskiypa@yandex.ru

тел: +79027156775

**Счастливый день Льва Николаевича**

Комедия в трех действиях.

Действующие лица:

Лев Николаевич – мэтр театральной сцены. 60 лет.

Анна Андреевна – пожилая актриса. 60 лет.

Екатерина Львовна – женщина средних лет. Ведущая актриса провинциального театра 35 лет.

Майка (Майя) – Будущая актриса. 17 лет.

**Действие первое.**

 *Действие происходит в квартире Льва Николаевича. Современная квартира, в которой помимо модной мебели присутствуют старое кресло-качалка, старинный абажур, старый книжный шкаф, в котором помимо книг стоят антикварные статуэтки.*

Лев.

*Громко разговаривает по телефону.*

«Да уж слишком много грустного кругом; одна вот только радость остается: мысль о неизбежном торжестве разума наперекор всему». Я не грустный! Я в бешенстве! Что? Успокоиться!? Вы… вы отстранили меня от всех ведущих ролей! Нет! Вы отстранили меня от театра! От искусства! Что? Что вы мне оставили? «Кушать подано!» Мне Льву Николаевичу Тонкому! Да! Мне шестьдесят! И что!? Вы не имели никакого права!.. Морального права! Что? Да, вы сделали мне бенефис… и проводили на пенсию… да, я согласился… но я же не думал, что…Да, у меня новая квартира. Спасибо вам большое. Я оценил вашу заботу. Что? Какая еще просьба? Кого послушать? Вы издеваетесь!? Какую еще девушку!? Вы понимаете с кем вы разговариваете? Я заслуженный артист! Я не даю консультаций! Куда придет? Ко мне? Сейчас!? Вы с ума сошли? Ни в коем случае! Я не принимаю на дому! Вы ничего мне не можете предложить, чтобы я согласился!.. Какого короля? Лира!? Сыграть мне? Уж и не знаю, что вам сказать… ну хорошо… но это в первый и в последний раз. Вы меня слышите? Алло…алло… вот черт!

*Звонок в дверь.*

Лев.

Вот, черт!

*Лев начинает метаться по квартире. Обнаруживает, что он одет по-домашнему. Наконец подходит к входной двери.*

Лев.

Досчитайте до десяти и входите.

*Открывает дверь, а сам убегает в другую комнату переодеться.*

И не забудьте закрыть дверь.

*Дверь открывается и в квартиру входит молодая девушка с сумкой в руках. На ней короткая юбка, и красивая белая кофточка, чтобы произвести впечатление на заслуженного артиста. Девушка проходит в комнату, рассматривая интерьер старого артиста. Через время входит Лев Николаевич, в парадном костюме и в бабочке.*

Лев.

Здравствуйте! Меня зовут Лев Николаич Тонк**ы**й! С кем имею честь?

Майка.

Что?

Лев.

Как вас зовут, спрашиваю я.

Майка.

А… Майка.

Лев.

Простите, как?

Майка.

Ну я же вам уже сказала. Майка.

Лев.

А, значит майка… а почему не футболка? Или, простите, трусы?

Майка.

Какие еще трусы?

Лев.

Не знаю, поющие…

Майка.

Майя, меня зовут Майя.

Лев.

Вот… У тебя имя великой балерины Майи Михайловны Плисецкой, а ты майка. Так с кем имею честь?

Майя.

Майя Владимировна Истомина.

Лев.

Что? А вы знаете…

Майя.

Знаю, знаю. Я читала Пушкина.

«Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет».

Лев.

Да, да… «Евгений Онегин». Классика. (себе) Однако… Итак, дражайшая Майя Владимировна, чем обязан? Что привело Вас ко мне?

Майя.

Я хочу стать актрисой.

Лев.

Актрисой?

Майя.

Да. Я хочу стать актрисой.

Лев.

Актрисой… То есть вы хотите посвятить свою жизнь служению театру!? А что вы хотите лично от меня? Я не даю консультаций. Актер - это призвание. И если вы действительно талантливы, то вам не нужна чья-либо протекция. Я понятно изъясняюсь?

Майя.

В общем-то да… вот только слово «протекция»…

Лев.

Вот видите…

Майя.

… здесь не уместно.

Лев.

Однако…

Майя.

Лев Николаевич, Вы замечательный артист…, я бы даже сказала уникальный…, единственный в своем роде… гениальный! Его величество АКТЕР!

Лев.

Какая грубая лесть.

Майя.

И вовсе это не лесть. Я видела все ваши спектакли: и Шекспира, «Ромео и Джульетту», и Островского, «Не все коту масленица», и Бернарда Шоу «Пигмалион», а Астров! Как Вы играли Астрова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и
мысли…»

Лев.

Да, да…Чехов. Классика. Однако…

Майя.

 Все, что я хочу от Вас – это вашего благословения.

Лев.

Ну, хватит, хватит... Я не батюшка, чтобы благословлять. Слово замолвить могу. Но прежде мне надо Вас послушать.

Майя.

А мне большего и не надо.

Лев.

Ну, хорошо, хорошо. Только в порядке исключения я готов.

Майя.

Спасибо. С чего начать?

Лев.

С юбки.

Майя.

Снять?

Лев.

Нееет!.. Вы что с ума сошли?.. Переодеть. Вы что хотите Пушкина мне читать или спички свои показывать?

Майя.

Ой, простите. Я такая дура. У меня с собой есть трико, брюки и платье. Длинное.

Лев.

(себе) А весь свой шкаф не захватила?

Давайте платье.

Майя.

Где можно переодеться?

*Лев Николаевич рукой показал на дверь, ведущую в соседнюю комнату. Майя схватила сумку и ушла.*

Лев*.*

*(В ожидании Майи)*

«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Она прекрасна, спора нет, но...ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой - и больше ничего. У нее нет никаких обязанностей, на нее работают другие...Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистою».

Да… было время.

*Из комнаты выходит Майя, в длинном красном платье с глубоким декольте.*

Майя.

Я готова. С чего начать?

Лев.

Да… Пушкиным вы меня уже удивили, не скрою. Чьими стихами порадуете еще?

Майя.

Муж хлестал меня узорчатым,
Вдвое сложенным ремнём.
Для тебя в окошке створчатом
Я всю ночь сижу с огнём.

Рассветает. И над кузницей
Подымается дымок.
Ах, со мной, печальной узницей,
Ты опять побыть не мог.

Для тебя я долю хмурую,
Долю-муку приняла.
Или любишь белокурую,
Или рыжая мила?

Как мне скрыть вас, стоны звонкие!
В сердце темный, душный хмель,
А лучи ложатся тонкие

На несмятую постель.

*Лев Николаевич молчит.*

Майя.

Ну как? Совсем плохо? Да?

Лев.

Какой странный выбор. А главное неожиданный.

Майя.

Это мое любимое у Анны Андреевны. Вы так переменились в лице. Я что-то не так сделала?

 Лев.

Нет, нет, ты хорошо читала. Просто я не слышал это стихотворение тридцать пять лет. Я его совсем забыл.

Майя.

А у Вас что… с этим стихотворением что-то связано?

Лев.

Да. Была одна история…

Майя.

Любви?

Лев.

Почему сразу любви?..

Майя.

Мне так показалось. Это же так, да?

Лев.

Да. Так.

Майя.

Расскажите, Лев Николаевич. Очень интересно.

Лев.

Не стоит.

Майя.

Ну, пожалуйста.

Лев.

Да нечего рассказывать.

Майя.

Так не честно. Сами заинтриговали меня, а теперь не хотите рассказывать. Уж будьте любезны, Лев Николаевич… а … вам больно об этом вспоминать? Тогда простите.

Лев.

Да ничего, ничего. Это сладкая боль.

Майя.

О…Тогда я вся во внимании.

Лев.

Ну, что тут рассказывать. Тридцать пять лет назад я встретился с одной женщиной, вернее сказать с молодой красивой девушкой. У нас завязался роман, который длился всего один год. А потом мы расстались и больше никогда не виделись.

Майя.

И это что – весь рассказ? Вы издеваетесь!?

Лев.

В каком смысле?

Майя.

Да вы просто садист какой-то. Ну что это за рассказ!? А еще заслуженный артист называется.

Лев.

Вы забываетесь, Майя Владимировна.

Майя.

Лев Николаевич…

Лев.

Майя Владимировна…

Майя.

Лев Николаевич…

Лев.

Зачем тебе это?

Майя.

Как зачем? Я же хочу стать актрисой! Самая я еще же не любила. Вот как я тогда буду играть любовь? Как? Ну расскажите, как вы познакомились? Умоляю.

Лев.

Я, как сейчас, помню стук ее каблучков по сцене нашего провинциального театра. Она шла, высоко подняв голову, уверенно и быстро. Как бабочка она слетела со сцены и села в кресло прямо передо мной. Аромат ее духов совершенно опьянил меня, и я замер, как истукан. Я не мог оторвать от нее свой взгляд, и она, вероятно, почувствовала это, потому что неожиданно повернулась ко мне и произнесла: «Здравствуйте, Лев Тонкий». И отвернулась. От неожиданности я ляпнул: «Привет». Потом сообразил и исправился: «Здравствуйте». Имени ее я не знал. Я знал только то, что к нам в театр пришла молодая актриса, но кто она, и как ее зовут мне было неведомо. Видимо, прочитав мои мысли, она снова повернулась ко мне и, выдержав мхатовскую паузу, сказала: «Меня зовут Анна», - потом еще чуть-чуть подержала паузу, добавила: «Андреевна» - и улыбнулась, чем добила меня окончательно. Я потерял способность говорить, видеть и слышать. Очнулся я только тогда, когда собрание театральной труппы уже закончилось. Оказалось, что я прослушал все: и как представляли новую актрису нашего театра, и новый репертуар, и что я Лев Николаевич Тонкий получил роль Хигинса в пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион». А партнершей моей, в роли Элизы, должна была стать Анна Андреевна Нашева. Я набрался смелости, догнал ее в коридоре театра и сказал: «Я очень люблю Анну Андреевну. Ахматову». На что получил незамедлительный ответ: «А я Толстого. Льва Николаевича». С тех пор мы не расставались…

Майя.

Нет, вы не садист… вы сволочь.

Лев.

Это еще почему!?

Майя.

Какая история! Ну что Вы замолчали? Продолжайте, продолжайте.

*Лев Николаевич начинает читать отрывок из пьесы «Пигмалион». Майя начинает подыгрывать ему.*

Хигинс**.**

Это же та девчонка, которую я записал вчера вечером. Она нам не нужна. У меня достаточно записей с лисонгровским жаргоном. Нет смысла тратить на нее еще один валик. (Цветочнице.) Уходите, вы нам не нужны.

**Цветочница** .

А вы не задирайте нос раньше времени! Вы еще не знаете, зачем я пришла. Я, между прочим, приехала на такси!

**Хигинс.**

Мне все равно, на чем вы приехали!

**Цветочница** .

Ого, какие мы гордые! А ведь вы не брезговаете давать уроки; я сама слышала, как вы говорили. Ну так вот! Я сюда не кланяться пришла. Если мои денежки вам не по вкусу, я пойду к другому.

**Хигинс** .

При чем здесь ваши деньги?

**Цветочница** .

Как при чем? При том, что я пришла брать уроки. Теперь расчухали? И платить за них собираюсь, не сумлевайтесь!

**Хигинс**

(ошеломлен). Ну, знаете! И чего же вы ожидаете от меня?

**Цветочница** .

А были бы вы джентльменом, так для начала предложили бы мне сесть. Я ведь уже сказала, что дам вам заработать.

**Хигинс**.

Пикеринг, как мы поступим с этим пугалом? Предложим ей сесть или вышвырнем ее за окно?

**Цветочница**

А-а-оо-уу. (Оскорбленная в своих лучших чувствах, хнычет.) Что вы обзываете меня пугалом? Я же сказала, что буду платить, как всякая другая леди.

**Хигинс.**

(мягко). Чего вы хотите, дитя мое?

**Цветочница** .

Я хочу быть продавщицей в цветочном магазине, а не торговать фиалками на углу Тотенхэм Корт-роуд. А меня туда не возьмут, если я не буду выражаться по-образованному. А вы сказали, что беретеся научить меня. Я не прошу никаких одолжениев, понятно? Я могу заплатить, а вы меня обзываете, словно я дрянь последняя.

**Хигинс.**

Как можно быть такой глупой, невежественной девушкой? Неужели вы думаете, что вы в состоянии брать у меня уроки?

**Цветочница** .

А почему бы нет? Я не хуже вас знаю, почем стоят уроки, и согласна платить.

**Хигинс** .

Сколько?

**Цветочница**

(приближаясь к нему, торжествующе). Наконец-то заговорил по-людски. Я ведь знала: стоит вам увидеть, что можно вернуть хоть часть того, что вы швырнули мне вчера вечером, вы сразу станете посговорчивее. (Доверительно.) Малость подзаложили за галстук, а?

**Хигинс**

(повелительно). Сядьте!

**Цветочница** .

Только выкиньте из головы, что мне из милости…

**Хигинс**

(громовым голосом). Кому я сказал? Сядьте!

**Хигинс.**

(строго). Садитесь, моя милая. Делайте, что вам велят.

**Цветочница** .

А… аааоооу… у. (Стоит ошеломленная, но с вызывающим видом.)

**Хигинс.**

(с изысканной вежливостью). Не присядете ли?

**Цветочница**

(неуверенно). Что ж, это можно. (Садится.)

**Хигинс** .

Как вас зовут?

**Цветочница** .

Элиза Дулитл.

**Хигинс**

(торжественно декламирует).

Элиза, Элизабет, Бетси и Бесс

Удрали за птичьими гнездами в лес.

В гнезде там четыре яйца отыскали.

Оставили три, а по штучке забрали.

**Элиза** .

Хватит дурить-то!

**Хигинс.**

Так, милая, с джентльменами говорить не полагается.

**Элиза** .

А чего вы со мной не по-людски разговариваете?

**Хигинс** .

Вернемся к делу. Сколько же вы намерены платить за уроки?

**Элиза** .

Да уж не знаю, сколько положено. Моя подружка берет уроки французского языка по восемнадцать пенсов за час. Так-то у настоящего француза. А у вас ведь не хватит нахальства брать с меня за мой родной язык столько же. Вот я и не дам больше шиллинга. Хотите – берите, не хотите – как хотите.

**Хигинс.**

(расхаживает по комнате и, засунув руки в карманы, позванивает ключами и мелочью). Знаете, если рассматривать шиллинг не просто как шиллинг, а как некий процент с вашего заработка, то он, для вас то же, что шестьдесят-семьдесят фунтов для какого-нибудь миллионера. Миллионер имеет примерно сто пятьдесят фунтов в день. Она зарабатывает примерно полкроны.

**Элиза**

(заносчиво). Кто это вам сказал, что я зарабатываю только…

**Хигинс**

(продолжая). Вы предлагаете мне за уроки две пятых своего дневного дохода. Две пятых дневного дохода миллионера составили бы примерно шестьдесят фунтов. Недурно! Нет, черт побери, колоссально! Это, пожалуй, самый высокий гонорар в моей жизни.

**Элиза**

(вскочив в ужасе). Шестьдесят фунтов! Что вы такое городите! Я и не думала предлагать вам шестьдесят фунтов. Откуда мне их взять…

**Хигинс** .

Придержите язык!

**Элиза**

(плача).

Нету у меня столько…

**Хигинс**

Не плачьте, глупенькая. Сядьте. Никто не возьмет ваших денег. Зато кто-то возьмет метлу и всыплет вам как следует, если не перестанете реветь. Сядьте.

**Элиза**

(нехотя повинуется). О-о-о… аау. Полегче – вы мне пока что не отец!

**Хигинс** .

Если уж я возьмусь вас учить, то буду пострашнее двух отцов. Нате. (Протягивает ей свой шелковый носовой платок.)

**Элиза** .

Это еще для чего?

**Хигинс** .

Чтобы вытирать глаза. Вытирать нос, вытирать все, что окажется мокрым; и запомните: вот это – платок, а это – рукав. Не путайте их, если хотите стать леди и поступить в цветочный магазин».

Лев.

Это был замечательный спектакль, Майя. Как Анна была прекрасна в роли Элизы.

Майя.

Так почему же вы расстались с ней?

Лев.

В конце сезона мне предложили место в столичном театре. Я уехал, а она осталась.

Майя.

Она не захотела поехать с вами?

Лев.

Я до последнего ждал ее на перроне, но она так и не пришла… На прощание она прислала свое любимое стихотворение… Анны Андреевны.

Как мне скрыть вас, стоны звонкие!
В сердце темный, душный хмель,
А лучи ложатся тонкие

На несмятую постель.

*Звонок в дверь.*

Лев.

Это еще кто?

*Направляется к двери.*

Майя.

Прошу вас не открываете, Лев Николаевич!

Лев.

Почему?

Майя.

Пожалуйста не открывайте.

Лев.

Да что с тобой?

*В дверь начинают стучать. Слышен женский голос.*

 Катя.

Откройте немедленно.

Лев.

Да мне сейчас дверь сломают.

Майя.

Нет! Не открывайте! Она не хочет, чтобы я стала актрисой. Она запретила мне приходить к вам. Если вы откроете. Она утроит такой скандал! Это моя мама.

Лев.

Какая еще мама!?

Майя.

Моя мама!

Лев.

Скандал!? Пожилой актер и молодая актриса… Только этого мне не хватало!

Майя.

Простите, меня. Я не хотела…

Лев.

Не хотела?.. не хотела она! Да о чем ты только думала!? Нет, о чем думал я!? Старый идиот. Это все король Лир, будь он проклят!

Майя.

Какой еще Лир?

Лев.

Король британский… что делать-то будем?

Майя.

Я не знаю… она меня убьет!

Лев.

Сначала она убьет меня, а уж потом тебя. Вот что. Давай-ка в соседнюю комнату. Спрячься! А я попробую ее спровадить.

Майя.

Спасибо, Лев Николаевич.

*Целует его в щеку и убегает в комнату.*

 Лев.

Что это было!?

Катя.

Откройте немедленно! Я знаю, что она здесь. Я не позволю, слышите, не позволю вам…

*Лев Николаевич осторожно подходит к двери, смотрит в глазок. Принимает очень важный вид, открывает дверь. В квартиру влетает Катерина и начинает искать свою дочь.*

**Действие второе.**

Катя.

 Ну, и где она!? Спряталась!? Выходи бесстыдница!

Лев.

Извольте объяснить, что происходит? Вы кто? И по какому праву вы врываетесь в мою квартиру. Потрудитесь объяснить. Я заслуженный артист…

Катя.

Да хоть народный. Где вы ее прячете?

Лев.

Кого!?

Катя.

Мою дочь! Сознавайтесь, иначе я за себя не ручаюсь!

Лев.

Спокойно… Какая еще дочь? Вы что – спятили! Врываетесь в мой дом! Терроризируете меня.

Катя.

Это я еще добрая. А если вы не скажете, где моя дочь…

Лев.

Да с чего вы взяли, что ваша дочь здесь, у меня!?

Катя.

С того, что еще час назад моя дочь была у директора театра, взяла ваш адрес и направилась к вам!

Лев.

Вы, вероятно, добыли мой адрес там же?

Катя.

Да! Где она?

Лев.

 Вот скотина!

Катя.

Кто? Я?

Лев.

Нет! Директор! И все это мне за короля Лира!? А-а... Вы куда?

Катя.

С дороги.

Лев.

По какому праву!?

Катя.

Пропустите. Что у вас там?

Лев.

*Громко, чтобы услышала Майя.*

Там комната и балкон. А через балкон можно пройти в эту комнату. И что-то подсказывает мне, что я не смогу остановить… Мать вашу!?

Катя.

Как вам не стыдно! А еще заслуженный артист? Ругаетесь, как на базаре. Пропустите, вам говорю.

Лев.

Ну, хорошо проходите, если вы мне не верите, посмотрите сами.

*Катя уходит в другую комнату, а в это время с балкона, прикрываясь руками выбегает Майя. Она полураздета. На ней только юбка и бюстгальтер.*

Лев.

*Лев смотрит в комнату, в которую зашла Катя, и не видит, что Майя без одежды.*

Скорее уходите, пока ваша мать не вышла.

Майя.

Я не могу.

Лев.

Что значит не могу? Черт, почему вы раздеты!?

Майя.

Я не успела переодеться.

Лев.

А где ваша одежда?

Майя.

Там.

Лев.

Там!? Черт!

Майя.

Лев Николаевич, придумайте что-нибудь. Если она меня увидит в таком виде…

Лев.

Ладно. Иди сюда.

*Громко говорит, чтобы услышала Катя.*

Ну, что убедились? А вы еще на балконе посмотрите.

*Заглядывает в комнату.*

Лев.

Давай быстрей, заходи, она на балконе.

*Майя забегает в комнату, а с балкона выбегает Катя.*

Лев.

Ну, что? Убедились?

Катя.

Да.

Лев.

Очень хорошо. Теперь потрудитесь покинуть мой дом.

Катя.

Да, да, конечно. Простите меня. Я была уверена, что моя дочь пошла к вам.

Лев.

Вот видите, вы ошиблись.

Катя.

Да, я ошиблась.

Лев.

Выход там. И в следующий раз прежде чем врываться в чужой дом… могли бы и позвонить своей дочери…

Катя.

Точно. Надо ей позвонить. Спасибо.

*Катя достает из своей сумочки телефон и звонит.*

Лев.

*Громко, чтобы услышала Майя.*

Нет! Не надо никуда звонить! Покиньте мою квартиру и звоните кому угодно.

Катя.

Извините. Еще минуту, и я уйду. *(продолжает звонить)* телефон отключен…

Лев.

Молодец.

Катя.

Что вы сказали?

Лев.

Я говорю, какая вы молодец.

Катя.

Вы о чем?

Лев.

Ни о чем. Пойдемте, я вас провожу.

Катя.

А?.. Что?.. Ах, да. Мне действительно пора… еще раз простите меня… что… я… вас…

*Прикладывает руку к голове и падает в обморок. Лев успевает ее подхватить.*

Лев.

Что с вами? Вам плохо?

Катя.

Нет, нет… не беспокойтесь… я должна уйти…

Лев.

Куда же вы в таком состоянии? Присядьте. Может скорую вызвать?

Катя.

Нет, не надо. Сейчас все пройдет. Можно воды, Лев Николаевич?

Лев.

Воды? Да, конечно.

*Лев приносит Кате стакан воды.*

Лев.

Как вас зовут?

Катя.

Екатерина.

Лев.

А по батюшке?

Катя.

Можно просто – Екатерина.

Лев.

Ну, хорошо. Скажите, Екатерина, откуда вы знаете как меня зовут... ах, да вы же были в театре.

Катя.

Ну кто же не знает заслуженного артиста Льва Николаевича Тонкого. К тому же мы с вами работаем в месте, точнее будем работать. Меня пригласили играть в вашем театре.

Лев.

Так вы тоже актриса?

Катя.

Почему тоже?

Лев.

Тоже?.. Ну, как... я актер и вы актриса... тоже.

Катя.

Ну, да... конечно.

Лев.

Как вы себя чувствуете?

Катя.

Спасибо. Уже лучше. Простите меня. Я сейчас уйду.

Лев.

Вы уверены, что с вами все хорошо?

Катя.

Да, да, помогите мне встать.

*Лев помогает Кате встать, но у нее снова кружится голова и она падает на стул.*

Ой, нет... ноги не держат.

Лев.

Присядьте, присядьте. (себе) Вот черт!

Катя.

Ох, дети, дети. Что они с нами делают? Бессовестные эгоисты. Растишь, растишь их, а что взамен? Ни благодарности, ни уважения! У вас есть дети?

Лев.

Нет.

Катя.

Жаль. Значит вам будет трудно меня понять.

Лев.

Почему?

Катя.

Если бы видели мою дочь, вы бы... стойте! Раз ее здесь нет, значит она скоро придет. Лев Николаевич, я вас прошу, нет я вас умоляю. Помогите мне. Она меня не слушает, а вы, вы сможете повлиять на нее.

Лев.

Но как? Как вам помочь?

Катя.

Она обязательно придет к вам за советом. Она тоже хочет стать актрисой... отговорите ее... скажите,.. что она бездарна, что она чудовищна,.. что она никогда, слышите, никогда не станет актрисой.

Лев.

Но...

Катя.

*Падает на колени.*

Лев Николаевич, умоляю!

Лев.

Что вы делаете? Встаньте. Поднимитесь.

Катя.

Нет. Я не встану, пока вы не согласитесь.

Лев.

Это же шантаж!

Катя.

Да.

Лев.

Да!?

Катя.

Вы согласны!?

Лев.

Нет.

Катя.

*Падает к стопам.*

Нет!?

Лев.

ДА!

Катя.

Да!?

Лев.

Да.

Катя.

Да.

*Катя встает.*

Лев.

Однако… какая вы редкая...

Катя.

Кто?

Лев.

Актриса.

Катя.

Да.

Лев.

Обморок вы тоже разыграли? Талантливо.

Катя.

Спасибо. Гены.

Лев.

Что?

Катя.

Что?

Лев.

Нет ничего... ну, хорошо. Допустим я встречусь с вашей дочерью. Допустим я поговорю с ней и постараюсь убедить ее, что она не может быть актрисой, а она все равно сделает по-своему?

Катя.

Но, вы-то гениальный актер! Заслуженный артист! Неужели не сможете одурачить какую-то девчонку?

Лев.

Одурачить?..

Катя.

И не вздумайте меня обмануть. Если, что, скандал я вам гарантирую. И плакал ваш король Лир.

Лев.

Однако… А если у нее талант? Если она прирожденная актриса? Что тогда? Вы готовы испортить ей жизнь? Сделать ее несчастной?

Катя.

Я хочу, чтобы она была счастливой, но не актрисой.

Лев.

За что же вы так не любите свою профессию?

Катя.

Я обожаю свою профессию. Но своей дочери я хочу иной судьбы.

Лев.

Но она вправе сама решать, это же ее жизнь…

Катя.

Жизнь!? Прийти молоденькой девчонкой в театр, в надежде, что ты будешь играть! Играть Джульетту, Заречную, Маргариту! А играешь служанок, базарных девок или того хуже задираешь ноги в кордебалете? Жизнь! А потом влюбиться в какого-нибудь молодого актеришку до беспамятства, отдать ему год своей жизни, чтобы он потом бросил тебя, и в итоге остаться одной, да еще и с ребенком на руках? Пахать, пахать, пахать… браться за любые роли, чтобы прокормить и себя и ребенка, какая уж там Джульетта. Кастрюли, гастроли, гастроли, кастрюли. И все это одной, слышите, одной. Это, по-вашему, жизнь? Счастливая жизнь?

Лев.

Однако…

Катя.

Однако мне пора, Лев Николаевич. Я надеюсь, мы с вами договорились.

*Катя встает и направляется к двери. Звонок в дверь.*

Лев.

Кого еще нелегкая принесла?

Катя.

Стойте. Не открываете. Умоляю вас, не открывайте.

Лев.

Да что же это такое!.. Почему!?

*В дверь начинают стучать.*

Катя.

Это моя мама.

Лев.

Кто?

Катя.

Мама моя. Она пришла просить, чтобы вы помогли ее внучке, моей дочке, стать актрисой. Она меня убьет, если узнает, что я пришла к вам с другой просьбой, чтобы ее внучка, моя дочка не стала актрисой.

Лев.

Подождите! С просьбой!? Однако. По-моему, это был шантаж? Между прочим, я на стороне вашей мамы…

Катя.

Простите меня. Умоляю, спрячьте.

Лев.

На коленях вы были убедительнее.

Катя.

Лев Николаевич, я прошу вас.

*Пытается встать на колени, но Лев не дает ей это сделать.*

Лев.

Вы с ума сошли!? Я же пошутил. Встаньте сейчас же. Ступайте в эту комнату. Там, кстати, ваша дочь.

Катя.

Что!? Она была здесь!?

Лев.

Да, да. И должен вам сказать, она способная девочка. Слышали бы вы, как она читала Анну Андреевну.

Катя.

Кого?

Лев.

Ахматову. Сидите там тихо, а я поговорю с вашей мамой.

*Катя убегает в другую комнату. Лев направляется к двери и открывает ее. На пороге стоит Анна Андреевна.*

**Действие третье.**

Анна.

Здравствуйте. Здесь проживает заслуженный артист Лев Николаевич Тонк**ы**й?

Лев.

Здравствуйте. Да, это я. С кем имею честь?

Анна.

Я пришла к вам… Лев Николаевич, чтобы поговорить о своей внучке.

Лев.

Однако…

Анна.

Нам ли с вами не знать, коллега, как трудно молодому дарованию…

Лев.

Простите… коллега? И вы актриса?

Анна.

Не перебивайте меня. Да, я актриса. Вам, Лев Николаевич, должно быть известно, как трудно молодому дарованию пробиться в этом жестоком царстве Мельпомены.

Лев.

Я должен…

Анна.

Как, порой, несправедливо поступают с молодыми актрисами, не давая им играть героинь, и ставят их на разные проходные роли.

Лев.

Позвольте…

Анна.

Не позволю. А сколько они вынуждены терпеть от взрослых артистов, я уж не говорю о артистах мужского пола. А режиссёры? Они же просто прохода не дают. Не так ли, Лев Николаевич?

Лев.

Но я…

Анна.

И вы, и многие другие грешны этим, не отпирайтесь.

Лев.

Я хотел…

Анна.

Так вот. Сегодня к вам приходила моя дочь. Да, да, я все знаю. Директор театра мне все рассказал. И про внучку, и про дочку и даже про короля Лира.

Лев.

Ох, уж этот мне директор…

Анна.

Дочь моя, вероятно, просила вас сделать все, чтобы моя любимая внучка Майя не стала актрисой. Так вот. Она будет актрисой! Вы уже переспали с ней?

Лев.

Что!? С кем?

Анна.

С Катериной, конечно.

Лев.

Вы с ума сошли!? Как вы могли подумать такое!?

Анна.

Значит нет?

Лев.

Разумеется, нет!

Анна.

Посмотрите мне в глаза. Прямо в глаза. Я вам… верю, Лев Николаевич. Очень хорошо… очень хорошо…

*Анна вальяжно, как хозяйка, проходит в комнату, рассматривая каждый уголок. Лев молча наблюдает за ней.*

Анна.

Примерно так я себе и представляла… Очень хорошо… что вы, Лев Николаевич, не поддались соблазну. Судя по всему, вы сдались уже на шантаже, согласились помочь моей дочери и до постели дело не дошло. Что ж, значит придется мне…

Лев.

Что!?

Анна.

переубедить вас.

Лев.

Простите, но…

Присядьте, Лев Николаевич. Скажите, это ваша квартира? Отвечайте.

Лев.

Да, это моя квартира. Послушайте, я разговаривал с вашей…

Анна.

Вы живете один?

Лев.

Один. Понимаете, ваша…

 Анна.

У вас нет семьи, детей?

Лев.

Никого у меня нет. Я хотел бы…

Анна.

Хорошо. Значит нам никто не помешает.

Лев.

Я не собираюсь с вами…

Анна.

И не надо. Не надо с мной спорить. Что ж, Лев Николаевич, за всю свою жизнь вы так и не встретили ни одну женщину, которая смогла бы скрасить вашу старость? Вы такой видный мужчина, заслуженный артист. Думаю, многие бы согласились … признайтесь, вы ведь еще тот сердцеед, да? Что же вы молчите, Лев Николаевич?

Лев.

Я…

Анна.

Можете не отвечать. Я так и знала. О как я их понимаю. Я согласна. С первом минуты нашей встречи я почувствовала, что вы тот самый, тот единственный, кто сможет сделать меня счастливой. Счастливой женой и матерью. Ваш взгляд был так пронзителен, что я была готова сразу броситься к вам в объятия. Я и сейчас еле дышу от волнения. О как мне трудно сдерживать свои чувства. Простите мне мою откровенность, Лев Николаевич, но я должна вам все сказать, потому что… потому что… я люблю вас!

Лев.

Стойте! Остановитесь! Я не хочу…

Анна.

Почему же, Лев Николаевич? Я не могу, слышите, не могу больше держать эту любовь в себе. Сжальтесь надо мной, иначе я умру. Мое сердце не выдержит.

Лев.

Прекратите, что вы такое несете? Какая к черту любовь? Вы меня в первый раз видите.

Анна.

Поверьте, этого достаточно, чтобы полюбить вас. И я готова бросить всю себя, без остатка, в пекло этой любви. Помогите мне, Лев Николаевич, я вся горю, я сгораю. Помогите мне! Помогите!

Лев.

Оставьте меня в покое!

Анна.

Но почему?

Лев.

Потому что я люблю другую.

Анна.

Ну и где же она? Почему ее нет с вами?

Лев.

Потому что она не пришла, не пришла! Она не захотела уехать со мной! Но я все равно все эти тридцать пять лет люблю ее. И никто, слышите, никто кроме нее мне не нужен.

Анна.

Что ж, я и не надеялась на взаимность, Лев Николаевич!

Лев.

Отстаньте от меня. Помогите!

*Из соседней комнаты выбегают Катя и Майя.*

Катя.

Мама!?

Майя.

Бабушка!?

Анна.

Лев Николаевич!

Майя.

Ну, ты даешь, бабушка!

Катя.

Мама, что ты творишь?

Анна.

А что? кто-то же должен позаботится о моей внучке!

Катя.

Я о ней забочусь!

Майя.

Мама!…

Анна.

Ты!? Ты ломаешь ей жизнь!

Катя.

Я!?

Майя.

Бабушка!..

Анна.

Да, ты! Она талантливая девочка, и она будет актрисой!

Катя.

Только через мой труп!

Анна.

Отлично! Я тебя породила, я же тебя и…

Майя.

Мама, бабушка!

Катя и Анна (вместе)

Помолчи!

Лев.

Хватит! Все! Что за день-то такой сегодня!? Сумасшедший! Всем от меня что-то нужно. Нет, я, конечно, всю свою жизнь хотел сыграть короля Лира, но не ценой своей жизни. Сначала ко мне приходит ваша внучка, которая хочет стать актрисой! Читает стихотворение, которое напрочь выбивает меня из колеи. Я обескуражен, я поражен, я вспоминаю и рассказываю незнакомому человеку историю своей несчастной любви. Кстати, Майя отлично читала Ахматову. А видели бы вы, как она сыграла со мной, вот здесь цветочницу из Пигмалиона? Да, да прям здесь. И она прекрасно сыграла! Так играла только одна женщина. Тридцать пять лет назад. Так что ваша внучка очень способная и талантливая девочка! И я вовсе не собирался портить ей жизнь, а наоборот, сделал все, чтобы она стала актрисой! Но тут приходит ваша дочь! Ну, как приходит! Она вламывается в мою квартиру и начинает терроризировать меня. Обвиняет меня, что я прячу от нее Майю. Еще та актриса. А потом начинает меня шантажировать, грозиться устроить скандал, если я не отговорю Майю быть актрисой. И все потому, что, видишь ли, у нее самой не сложилась личная жизнь! Чушь! Никакая личная трагедия не может помешать актеру творить! Даже самые ужасные страдания, он может принять, воспринять и превратить в такой опыт, который потом, со временем, станет основой его таланта. Мы все должны страдать! Страдание нас делает сильными, страдание заставляет нас совершать поступки, которые приведут нас в конечном итоге к счатию. Без страдания невозможно почувствовать счастье. И если ей суждено пройти этот путь, то пусть уж лучше от решений, которые приняла она, сама. Слышите, сама. Я всю свою жизнь страдаю от того, что однажды тридцать пять лет назад, сделал не правильны выбор. И все же я живу. Страдаю, но живу. И это мое страдание помогает мне быть счастливым в профессии. Я, между прочим, заслуженный артист. Лев Николаевич Тонкий. И, наконец, приходите вы. Вам-то что от меня нужно?

*Лев Николаевич подходит к двери, за которой спрятались Майя и Катя.*

Лев.

Все. Уходите. Все. Я бесконечно рад был с вами познакомится. А сейчас покорнейше прошу покинуть мой дом.

*Лев Николаевич садиться в свое кресло-качалку. Анна Андреевна жестом отправляет дочь и внучку обратно в комнату, а сама подходит к входной двери, открывает и снова закрывает ее, но не уходит. Лев Николаевич посмотрел на дверь и, увидев возле нее Анну, отвернулся.*

Лев.

Вы не ушли? Что вам еще нужно?

*Анна Андреевна снимает с себя парик.*

Цветочница.

А были бы вы джентльменом, так для начала предложили бы мне сесть. Я ведь уже сказала, что дам вам заработать. Я хочу быть продавщицей в цветочном магазине, а не торговать фиалками на углу Тотенхэм Корт-роуд. А меня туда не возьмут, если я не буду выражаться по-образованному. А вы сказали, что беретеся научить меня. Я не прошу никаких одолжениев, понятно? Я могу заплатить, а вы меня обзываете, словно я дрянь последняя.

Хигинс.

Как можно быть такой глупой, невежественной девушкой? Неужели вы думаете, что вы в состоянии брать у меня уроки?

Цветочница.

А почему бы нет? Я не хуже вас знаю, почем стоят уроки, и согласна платить.

Хигинс.

Сколько?

Цветочница.

Наконец-то заговорил по-людски. Я ведь знала: стоит вам увидеть, что можно вернуть хоть часть того, что вы швырнули мне вчера вечером, вы сразу станете посговорчивее. (Доверительно.) Малость подзаложили за галстук, а?

Анна.

С первом минуты нашей встречи я почувствовала, что ты тот самый, тот единственный, кто сможет сделать меня счастливой. Счастливой женой и счастливой матерью. Помнишь то собрание, где мы впервые встретились? Твой взгляд был так пронзителен, что я была готова сразу же броситься к тебе в объятия. Я и сейчас еле дышу от волнения. О как мне трудно сдерживать свои чувства. Прости мне мою откровенность, но я должна тебе сказать... сказать, что все эти годы… я любила тебя! Я не хотела приходить. Но потом... потом подумала, что если не увижу тебя, пусть в последний раз... если не поговорю с тобой о том, что с нами произошло, то не смогу спокойно жить дальше. Скажи, ты попрежнему любишь меня? Ведь ты сказал, что любишь... Ну что же ты молчишь Левушка!?

*Лев подходит к Анне.*

Лев.

Аннушка...

Почему ты тогда не пришла на перрон?

Анна.

Помнишь, накануне отъезда, ты не пришел ко мне. Тебя не было весь день и всю ночь. Мне сказали, что ты мне изменил.

Лев.

Что? Кто сказал?

Анна.

Какая теперь разница.

Лев.

Я уехал сюда в этот город. Поговорить с директором театра, чтобы он и тебя взял в труппу. Я сказал, что не приеду без своей жены, без тебя. Прости меня, я хотел сделать сюрприз.

Анна.

Вот я дура.

Лев.

Нет, Аннушка. Это я дурак.

*Молча сидят.*

Лев.

А Катерина?

Анна.

Твоя дочь. Когда ты уехал, я заболела. Жить не хотелось. Потом поняла, что жду ребенка. Тут уж не до страданий. Я заставила себя забыть то, что произошло между нами, и всю свою любовь обратила на Катюшу. Вон какая выросла. Вся в тебя, такая же упрямая. Майя твоя внучка. Представляешь, она тоже хочет стать актрисой, как ее мать и, как мы с тобой. Она приехала поступать. Кате предложили роль в вашем театре. У нее там что-то с деректором... я не влезаю. Тьфу, тьфу...

Лев.

Так значит Майя…

Анна.

Твоя внучка.

Лев.

*Молчит.*

Ну уж в этот раз я вас никуда не отпущу.

 *В соседней комнате начали ругаться Мать с дочкой.*

Лев.

Что это за шум, Анушка?

Анна.

Это твои девочки шумят. Привыкай.

*Анна встает, открывает дверь в комнату. Лев продожлает сидеть ошеломленный и счастливый.*

Анна.

Вы что опять за старое.

*Из комнаты выходят три женщины, шумно споря о том будет ли Майя актрисой или нет. В это время звонит телефон. Лев берет трубку.*

Лев.

Алло. А-а … Здравствуйте, господин директор. Ну, господин директор… Что?.. Какая ещЁ новость? Что дали?.. Звание!.. Народный?..

*Кладет трубку телефона.*

Девочки, вы слышали?.. Я теперь народный! Аннушка!

Анна.

Левушка!

Катя.

Папа!

Майя.

Дедушка!

Лев.

Сегодня мой самый счастливый день!

Однако!

Занавес.