2020-01-08 г.

Павел Соколовский г. Казань

e-mail: sokolovskiypa@yandex.ru

тел: +79027156775

**ПРИХОДИТЕ НОЧЬЮ**

*Пьеса в одном действии.*

*Действующие лица:*

*Александр – музыкант*

*Виолетта – директор магазина женской одежды.*

*Действие происходит в гостинице города N.*

*Авторы стихов Павел Соколовский, Елена Шилова*

СЦЕНА 1

*По коридору гостиницы идет Александр, навстречу ему идет Виолетта.*

АЛЕКСАНДР

Добрый вечер.

ВИОЛЕТТА

Добрый вечер.

АЛЕКСАНДР

Меня зовут Александр. Могу я поинтересоваться, как зовут вас?

ВИОЛЕТТА

Что-что, а поинтересоваться вы можете, Александр.

АЛЕКСАНДР

Как вас зовут?

ВИОЛЕТТА

Виолетта.

АЛЕКСАНДР

Не знаю почему, но мне захотелось с вами познакомиться, Виолетта. Странно, правда.

ВИОЛЕТТА

Что же тут странного? Мужчина идет по коридору гостиницы, встречается с красивой женщиной и решает познакомиться с ней. Мне кажется это нормально.

АЛЕКСАНДР

Да, да, вы правы. Только мне это совсем не свойственно. Я не из тех мужчин, кто ухлестывает за первой попавшейся юбкой. Извините, ни в коем случае не хочу вас обидеть, наоборот, должен признать, что вы весьма привлекательны.

ВИОЛЕТТА

Не стоит оправдываться. Я не из тех женщин, кто строит из себя недотрогу, хотя приличия соблюдаю. Я принимаю ваш комплемент по поводу моей привлекательности. Я вас слушаю.

АЛЕКСАНДР

Простите?

ВИОЛЕТТА

Вы остановили меня, только для того, чтобы поинтересоваться, как меня зовут?

АЛЕКСАНДР

Да. Нет. Наверное. То есть я не знаю, зачем я вас остановил? Я же вам говорил, что для меня это странно и совершенно не свойственно и, что нужно делать дальше я не знаю.

ВИОЛЕТТА

Не знаете? Вы заговорили со мной, не предполагая, что за этим будет следовать? Что вы не хотели пригласить меня в ресторан, провести со мной приятный вечер, затем проводить меня до номера, напроситься в гости на чашечку чая, провести со мной ночь, а утром расстаться навсегда?

АЛЕКСАНДР

Ваша откровенность производит впечатление. Следует ли из этого, что я должен воспользоваться вашей подсказкой и начать действовать по данному плану?

ВИОЛЕТТА

Ни в коем случае. Я же вам сказала, что, хотя и не строю из себя монашку, но и приличия соблюдаю. И не прикидывайтесь идиотом. Вы же поняли, что я описала самое примитивное развитие событий.

АЛЕКСАНДР

Да. Вы опять правы. Я прошу прощения, что посмел вас задержать. Поскольку мои мотивы не ясны мне самому, а то, что озвучили вы слишком примитивно, я не смею больше докучать вам своим присутствием. Еще раз извините. Прощайте.

ВИОЛЕТТА

Это я!

АЛЕКСАНДР

Что вы?

ВИОЛЕТТА

Это я заставила вас заговорить со мной. Я заметила вас несколько дней назад и сделала все, чтобы Вы со мной встретились и заговорили. Приходите ночью. Я буду ждать вас у себя в номере ровно в одиннадцать часов.

АЛЕКСАНДР

И вы уверены, что я приду?

ВИОЛЕТТА

Номер моей комнаты - семь.

Сцена 2

*Виолетта в своем номере готовится к встрече с Александром.*

*Стук в дверь.*

ВИОЛЕТТА

Заходите, открыто.

АЛЕКСАНДР

Почему вы не спросили, кто к вам пришёл?

ВИОЛЕТТА

Я знала, что это вы.

АЛЕКСАНДР

Откуда вы это знали?

ВИОЛЕТТА

Других знакомых у меня в этой гостинице нет.

АЛЕКСАНДР

Но это мог прийти кто-то из служащих отеля?

ВИОЛЕТТА

Служащие отеля совершенно по-другому стучат в дверь. И к тому же они уже здесь были за несколько минут до Вас.

***Виолетта снимает со стола салфетку, на котором стоят две бутылки со спиртным и ужин.***

АЛЕКСАНДР

Вижу, вы были уверены, что я приду.

ВИОЛЕТТА

Да. А вы без цветов?

АЛЕКСАНДР

Простите. Честно говоря, я не собирался приходить.

ВИОЛЕТТА

Оно и видно.

АЛЕКСАНДР

Сам не понимаю, как очутился у вашего номера.

ВИОЛЕТТА

Стучали ко мне в номер, вероятно, тоже не вы? Извините, за цветы. Ну что, вы так и будете стоять у входа? Проходите. Спасибо, что не заставили себя ждать. Терпеть не могу, когда мужчины опаздывают. Согласитесь, это привилегия женщин. А ещё я не люблю, когда мнутся в дверях. Проходите, раз уж пришли.

АЛЕКСАНДР

Вы знаете, лифт почему-то остановился не на моём этаже, а на вашем. Я шёл к себе в номер, а оказался у вашей двери. Прямо мистика, да и только.

ВИОЛЕТТА

Нет никакой мистики. Это я всё подстроила.

АЛЕКСАНДР

Вы?

ВИОЛЕТТА

Да шучу я, шучу. Что же вы, какой наивный. Вы всегда верите всему, что вам говорят? Слушайте, вы же не хотите испортить мне настроение.

АЛЕКСАНДР

Я? Вам? И в мыслях не было.

ВИОЛЕТТА

Тогда давайте сядем за стол и поужинаем. Я, пока вас ждала, проголодалась.

АЛЕКСАНДР

Спасибо за приглашение.

ВИОЛЕТТА

Вы всегда носите с собой скрипку?

АЛЕКСАНДР

Скрипку? Нет. Когда мы с вами встретились в первый раз я шёл на концерт, а сейчас я возвращаюсь с концерта.

***Александр кладёт скрипку, и садится за стол.***

ВИОЛЕТТА

Хотите выпить?

АЛЕКСАНДР

Да, пожалуй.

ВИОЛЕТТА

Тогда наливайте.

*Он открывает бутылку вина.*

ВИОЛЕТТА

Нет, мне водки. Не подумайте ничего дурного. Я не пью. Иногда в командировке, в особых случаях, позволяю себе одну рюмочку. Для храбрости.

АЛЕКСАНДР

Вы можете не оправдываться, я не собираюсь вас упрекать. А что, сегодня особый случай?

ВИОЛЕТТА

Да. Сегодня я познакомилась с вами.

АЛЕКСАНДР

Что ж тут особенного?

ВИОЛЕТТА

Возможно, для вас ничего, а для меня наша встреча особый случай. Ещё один мужчина, с которым я проведу ночь.

АЛЕКСАНДР

Вы весьма откровенные. Не могу сказать, что я удивлён, но всё же…

ВИОЛЕТТА

Я не проститутка, если вы об этом подумали.

АЛЕКСАНДР

Я не подумал.

ВИОЛЕТТА

Подумали, подумали. Вы интеллигентный человек и никогда не скажете то, что думаете, но я заметила, как вы на меня посмотрели. Оставим мою откровенность и вашу скрытность в покое. Вы согласны?

АЛЕКСАНДР

Ваше предложение мне лестно, но я вынужден отказаться.

ВИОЛЕТТА

Почему? Я вам не нравлюсь?

АЛЕКСАНДР

Нравитесь.

ВИОЛЕТТА

Вы не любите женщин?

АЛЕКСАНДР

Я нормальный мужчина, если Вы об этом.

ВИОЛЕТТА

Слабы здоровьем?

АЛЕКСАНДР

Нет.

ВИОЛЕТТА

Тогда я не вижу причин для отказа.

АЛЕКСАНДР

Вы думаете, если я мужчина, то не упущу возможность воспользоваться женщиной, тем более, если она сама себя предлагает?

ВИОЛЕТТА

А разве не так?

АЛЕКСАНДР

Нет, не так. Мужчины бывают разные. Те, о ком вы говорите, являются мужчинами лишь формально. Наличие отличительных мужских признаков и умение ими пользоваться это ещё не всё. Похожие признаки наблюдаются и у животных. Вы же не употребляете в их отношении слово «мужчина». Для них больше подходит слово самец, а значит для того чтобы назвать себя мужчиной нужно что-то ещё.

ВИОЛЕТТА

Зачем же так всё усложнять. Я предложила вам провести со мной вечер. Разве вам не хочется развлечься и получить удовольствие?

АЛЕКСАНДР

Спасибо, конечно. Но удовольствие я испытываю от других вещей.

ВИОЛЕТТА

Интересно, интересно… поделитесь опытом.

АЛЕКСАНДР

Извольте. Музыка, чтение хороших книг, живопись, стихи.

ВИОЛЕТТА

Любопытно. То есть плотские удовольствия вы отвергаете?

АЛЕКСАНДР

Благодарю вас. В роли самца я себя не вижу, а в роли мужчины, боюсь, я вам буду не интересен.

ВИОЛЕТТА

Вы же сейчас меня оскорбили. Вы назвали меня шлюхой, падшей женщиной.

АЛЕКСАНДР

Извините, если вам так показалось. Только мои слова относились ко мне, а не к вам.

***Она сбрасывает с себя одежду.***

ВИОЛЕТТА

Посмотрите. Разве вам не нравится? Разве вы не хотите прикоснуться? Так нравится или нет?

АЛЕКСАНДР

Нравится.

ВИОЛЕТТА

Тогда почему вы не подходите, почему не обнимаете, не целуйте меня? Я же сама этого хочу.

АЛЕКСАНДР

Потому что я не заслуживаю этого.

ВИОЛЕТТА

Что за чушь вы несете! Вы же сейчас меня унизили как женщину. Уходите. Я не хочу вас больше видеть. Вы ничтожество. Вы хуже тех, кого вы назвали самцами. Ненавижу, ненавижу вас всех. Не смотрите на меня. Идите прочь.

***Она быстро надевает платье.***

ВИОЛЕТТА

Почему вы до сих пор здесь? Я же сказала, что не хочу вас больше видеть. Забирайте свою скрипку и проваливайте.

АЛЕКСАНДР

Как раз сейчас я не могу уйти.

ВИОЛЕТТА

Это ещё почему? Вам недостаточно моего слова? Хотите, чтобы я вас вышвырнула силой? Уходите. Наше свидание закончилось.

АЛЕКСАНДР

Я не могу уйти и оставить вас в таком состоянии.

ВИОЛЕТТА

Что вы мне голову морочите. Всё со мной нормально. Я привыкла к такому отношению мужиков ко мне. Все вы одинаковы. Сначала доведут до слез, а потом ещё и обвинят тебя во всех смертных.

АЛЕКСАНДР

И всё же я настаиваю на том, что с вами не всё в порядке. Я могу повернуться? Вы уже надели платье?

ВИОЛЕТТА

Да, я даже успела выпить.

АЛЕКСАНДР

Вы же не пьёте. Только одну рюмочку.

ВИОЛЕТТА

После такого не только рюмочку, в запой можно уйти. Что вам от меня нужно? Меня вы не хотите…

АЛЕКСАНДР

А чего хотите вы?

ВИОЛЕТТА

Что хотела я вам уже показала и получила однозначный ответ. В дальнейшем общении я не вижу смысла.

АЛЕКСАНДР

И всё же позвольте мне остаться.

ВИОЛЕТТА

Зачем?

АЛЕКСАНДР

Я хотел бы объяснить вам своё поведение.

ВИОЛЕТТА

Не надо. С вами всё ясно, как день.

АЛЕКСАНДР

Всё, да не всё.

ВИОЛЕТТА

Нет, всё. Сейчас Вы будете мне заливать, что вы не такой, что опасаетесь случайных связей, что я вела себя как проститутка, а вы с такими не спите. Вы же ханжа. Говорите одно, а думаете совершенно другое. На людях вы такой весь правильный, а дома, наедине с собой, представляете себе чёрт знает что. Надо же было мне так ошибиться в вас. Никогда не ошибалась, а в этот раз…

АЛЕКСАНДР

Так я могу остаться и всё объяснить?

ВИОЛЕТТА

Черт с вами. Только объясняйтесь быстрее, мне очень хочется, чтобы этот вечер побыстрее закончился.

АЛЕКСАНДР

Вы сказали, что я унизил вас, как женщину тем, что, простите, не захотел вас. Это не совсем так. Вернее, совсем не так, но ваше поведение…

ВИОЛЕТТА

Вот, вот, сейчас вы будете обвинять меня в безнравственном поведении.

АЛЕКСАНДР

Нет, нет, не буду. Дайте мне договорить. То, как вы себя вели сегодня, это стало причиной, почему я решил остаться. Что случилось с такой женщиной? Почему она совершает такой поступок? Вы прикрывайте его свободой отношений, но за этим кроется что-то иное. Вот, что не даёт мне покоя. И будь я самцом, я, наверное, не обратил бы на это внимание, но я считаю себя мужчиной и не могу воспользоваться женщиной, зная, что её желание не искренне. Что с вами случилось?

ВИОЛЕТТА

Зачем вы лезете ко мне в душу? Я вас об этом не просила. Я предложила своё тело, а не свою душу.

АЛЕКСАНДР

Видите, какая оказия случилось, а мне интересна ваша душа.

ВИОЛЕТТА

Идите к чёрту! Зачем вам моя душа?

АЛЕКСАНДР

Затем, что вы красивая, интересная женщина. Красивая не только телом, но, уверен, что и душа ваша столь же прекрасна. И мне бы очень хотелось поговорить с вами по душам. А вы зачем-то прячетесь. Я не ханжа. И скажу честно. Вы мне понравились с первого взгляда. И мне бы очень хотелось прикоснуться к вам. Только одного красивого тела мне мало.

ВИОЛЕТТА

Вам мало тела. Вам ещё и душу подавай. Ну и запросы у вас.

АЛЕКСАНДР

Я такой, какой есть. Говорю то, что чувствую и не вру вам. А вот вы, кажется, совсем заврались, и врёте, прежде всего, себе.

ВИОЛЕТТА

Прекратите.

АЛЕКСАНДР

Это приказ или просьба?

ВИОЛЕТТА

Просьба! Я ни о чём Вас не прошу.

АЛЕКСАНДР

Вы совершенно правы. Я не смогу это прекратить. Только вы сможете сделать это.

ВИОЛЕТТА

Что сделать? Что я могу прекратить? Хватит говорить загадками.

АЛЕКСАНДР

Расскажите о себе.

ВИОЛЕТТА

Что? Вот ещё! С чего вы взяли, что я вам буду что-то рассказывать.

АЛЕКСАНДР

Потому что вам это необходимо. Иначе, потом, вы будете жалеть об этом. У вас есть прекрасная возможность поведать мне то, что держите в тайне, то, что разъедает вас изнутри. Я вам клянусь, что всё, о чём расскажете, останется между нами, а если вы мне не верите, то всё равно расскажите, а потом убейте меня.

ВИОЛЕТТА

Перестаньте нести глупости. Моя жизнь не стоит вашей смерти. Но, черт возьми, приятно слышать, что вы готовы умереть ради меня, хотя и в шутку, но всё равно приятно.

АЛЕКСАНДР

Можно я выпью, а то у меня в горле пересохло?

ВИОЛЕТТА

Пожалуйста.

Пауза

Что вы замолчали. Это тишина меня убивает. Говорите что-нибудь.

АЛЕКСАНДР

Я надеялся, что вы начнете свой рассказ.

ВИОЛЕТТА

Да нечего мне рассказывать. Что вы ко мне пристали?

АЛЕКСАНДР

Хорошо, можно я вам буду задавать вопросы?

ВИОЛЕТТА

А если я не захочу на них отвечать.

АЛЕКСАНДР

Отвечайте на те, что не вызовут у вас сомнений.

ВИОЛЕТТА

Дурдом какой-то! И почему я вас не прогоняю?

АЛЕКСАНДР

Потому что я вам нравлюсь. Потому что обращаюсь с вами не так, как вы привыкли.

ВИОЛЕТТА

Вы слишком большого мнения о себе, вам не кажется?

АЛЕКСАНДР

Может быть. Только это ничего не меняет. Это так. Вы это чувствуете, только назло сопротивляетесь. Перестаньте. Я же хочу просто поговорить. Не больше и не меньше.

ВИОЛЕТТА

Чем дольше я с вами разговариваю, тем больше мне становится стыдно.

АЛЕКСАНДР

Хотите, я тоже перед вами разденусь, и мы будем на равных.

ВИОЛЕТТА

Вы шутите или сошли с ума?

АЛЕКСАНДР

Чтобы услышать ваш рассказ, я готов сделать всё, что угодно.

ВИОЛЕТТА

Ну, хватит, это не смешно. Черт с вами, задавайте свои вопросы.

АЛЕКСАНДР

Хотите вина?

ВИОЛЕТТА

Нет, я уже достаточно выпила.

АЛЕКСАНДР

А я, пожалуй, ещё выпью. Кем вы работаете?

ВИОЛЕТТА

Я? Зачем вам?

АЛЕКСАНДР

Просто интересно. Потом, надо же с чего-то начать. Или вы думаете, что у меня список вопросов заготовлен, на всякий случай.

ВИОЛЕТТА

Смешно. Плохой вы психолог.

АЛЕКСАНДР

Да, это точно. Плохой. А вы случайно не психолог?

ВИОЛЕТТА

Нет, я директор.

АЛЕКСАНДР

Директор чего?

ВИОЛЕТТА

У меня небольшой магазин одежды.

АЛЕКСАНДР

Мужской?

ВИОЛЕТТА

Нет, женской.

АЛЕКСАНДР

Теперь понятно, почему вы так красиво и со вкусом одеты.

ВИОЛЕТТА

Спасибо, я действительно разбираюсь в моде.

АЛЕКСАНДР

Это ваш семейный бизнес?

ВИОЛЕТТА

С чего вы взяли?

АЛЕКСАНДР

Честно говоря, просто вырвалось. Значит не семейный, и вы не замужем?

ВИОЛЕТТА

Нет.

АЛЕКСАНДР

Зачем вы врёте?

ВИОЛЕТТА

Я не вру.

АЛЕКСАНДР

Врёте. Незамужняя женщина не станет вести себя так, как повели себя вы. Свободная женщина, если она, конечно, сами знаете кто, не будет, извините, кидаться на мужчину. Свободная женщина всегда ищет хорошую партию на длительный срок отношений или для замужества. Вы не проститутка, но вы готовы были провести ночь с мужчиной, с которым познакомились несколько часов назад. Из этого я делаю вывод, что вы замужем и ищите новых приключений на стороне.

ВИОЛЕТТА

Какой вы проницательный.

АЛЕКСАНДР

Всё так, как я сказал?

ВИОЛЕТТА

Да, у меня семейный бизнес.

АЛЕКСАНДР

А как насчет остального?

ВИОЛЕТТА

Вы же всё сказали за меня, мне нечего добавить.

АЛЕКСАНДР

Я рассказал то, что увидел – результат. Но я не знаю причину вашего поведения.

ВИОЛЕТТА

Причина… причина…

АЛЕКСАНДР

У вас есть дети?

ВИОЛЕТТА

Нет, детей у меня нет.

АЛЕКСАНДР

Почему? Занимаетесь карьерой, нездоровы?

ВИОЛЕТТА

Вы задаёте слишком много вопросов.

АЛЕКСАНДР

Извините.

ВИОЛЕТТА

А вы женаты?

АЛЕКСАНДР

Нет.

ВИОЛЕТТА

Занимаетесь карьерой, нездоровы?

АЛЕКСАНДР

Нет, просто не встретил ту единственную.

ВИОЛЕТТА

Ищите самую порядочную? Долго будете искать. Идеальных людей нет.

АЛЕКСАНДР

Не угадали. Я жду ту, кто откликнется в моём сердце.

ВИОЛЕТТА

А вы всегда поступаете так, как чувствуете?

АЛЕКСАНДР

Стараюсь. Я вообще считаю, что наши чувства – их надо слушать и поступать соответственно. Ум нам дан для того, чтобы считать и думать, а чувства для того, чтобы действовать.

ВИОЛЕТТА

Хотите сказать, сначала делай, потом думай.

АЛЕКСАНДР

Нет, я сказал – делай, как чувствуешь, а потом анализируй?

ВИОЛЕТТА

Ну вас к чёрту. Вы меня совсем запутали.

АЛЕКСАНДР

Вы сами запутались. Я лишь указал на это. Хотите, я расскажу вам, как вы живёте.

ВИОЛЕТТА

Очень интересно. Попробуйте.

АЛЕКСАНДР

Что ж извольте. Когда у вас возникнет определенная проблема, вы начинаете обдумывать разные варианты решения. Вы начинаете размышлять о том, что вам выгодно, а что нет.

ВИОЛЕТТА

Но, так делают все. Это же очевидно.

АЛЕКСАНДР

Скажем, так делают большая часть людей, но не все.

ВИОЛЕТТА

Может быть, но я в это не верю.

АЛЕКСАНДР

Это ваше право. Я не собираюсь вас переубеждать. Только есть одно «но». Не всегда наши решения, которые мы приняли при помощи мозга, приводит к желаемому результату. Скажите, было у вас так, когда по вашему разумению вы хотели одно, а на деле вышло совершенно другое?

ВИОЛЕТТА

Я не совсем понимаю.

АЛЕКСАНДР

Хорошо. Я приведу более конкретный пример. Скажите, было у вас так, что вы встретили человека, который, по вашему мнению, мог бы быть вам полезен, но первое впечатление от него было плохим? Под влиянием разума, который говорит о том, что этот человек вам нужен, потому что у него много денег, есть связи, не знаю, хорошо говорит, искренне обещает. И вы, соглашаясь с этими аргументами своего разума, продолжаете общаться с этим человеком. А через время выясняется, что он мерзавец, кидала, обманщик. И всё, что вы хотели сделать, катится в тартарары. Тогда вы вспоминаете, что он сразу не понравился вам. Вот и получается, что вместо того, чтобы поверить своему первому впечатлению, своему чувству, вы потратили время, силы, возможно средства, и ничего не получили, что хотели. Так что наш разум, зачастую неправ, а чувства - чувства вам никогда не солгут, они не умеют лгать.

ВИОЛЕТТА

Я никогда не задумывалась над этим. Мне даже стало страшно от того сколько раз со мной так и было.

АЛЕКСАНДР

Вы приехали в командировку?

ВИОЛЕТТА

Нет, у меня отпуск.

АЛЕКСАНДР

А как же ваш магазин или за ним присматривают?

ВИОЛЕТТА

Да, присматривают.

АЛЕКСАНДР

Муж?

ВИОЛЕТТА

Нет.

АЛЕКСАНДР

Вы проводите отпуск одна?

***Она молчит.***

АЛЕКСАНДР

Я затронул больную тему? Извините.

ВИОЛЕТТА

Для мужа я в командировке. Раз в год я уезжаю, чтобы сменить обстановку. Беру глобус, закрываю глаза и наугад тычу в него пальцем. Потом беру билет и еду, куда бы не выпал случай. Приезжаю, селюсь в гостинице. Несколько дней гуляю, осматриваю достопримечательности, заодно присматриваюсь к мужчинам, кто бы мог на несколько дней скрасить мой отпуск. Круг поиска стараюсь ограничить на гостинице. Я не люблю заводить знакомства с местными. Лучше, когда мы оба приезжие. Меньше ответственности и меньше шансов, что мы снова когда-нибудь встретимся. Когда в поле моего зрения попадает такой мужчина, я начинаю действовать. Узнаю, где он бывает, когда уходит днем, когда возвращается в гостиницу, когда приходит в ресторан, какой у него номер, один он или нет, в командировке или в отпуске. Когда собрано достаточно информации, я составляю план действий и перехожу его выполнению. Зная, каких женщин он предпочитает, я выбираю соответствующий по его вкусу наряд и появляюсь перед ним в нужный момент и нужном месте. В девяносто девяти случаев все завязывают со мной разговор и приглашают на ужин. Иногда, правда, приходится и самой проявлять инициативу, под разными предлогами завязывать разговор: не могу открыть дверь, не знаю, куда и как проехать, тяжёлый чемодан, который час - в общем, делаю всё, чтобы не упустить шанс и уехать ни с чем. И вы знаете, до сегодняшнего дня всё работало как часы. Я удовлетворяла свои желания, о которых не могу помышлять дома. Желание быть женщиной, за которой ухаживают, которая нравится. И этой встречи мне хватало на весь год. Я приезжала домой и с новыми силами бралась за работу. А в этот раз Вы всё мне испортили. Завтра я уезжаю, и уезжаю не с чем. Всё. Вы довольны. Я рассказала вам то, что никто и никогда не должен знать. И зачем я это сделала?

АЛЕКСАНДР

Простите, что нарушил ваши планы. Теперь вы можете меня убить.

ВИОЛЕТТА

Перестаньте. Мне не смешно.

АЛЕКСАНДР

Извините, но я не понимаю зачем!?

ВИОЛЕТТА

Что зачем?

АЛЕКСАНДР

Зачем вы так живёте?

ВИОЛЕТТА

Вам мало? Я и так рассказала больше, чем следовало. Хотите, чтобы я совсем осталось голой, всю душу раскрыла? Вы не священник, а я не на исповеди.

АЛЕКСАНДР

Вы уже рассказали большую часть вашей жизни, расскажите и другую.

ВИОЛЕТТА

Почему вы меня мучаете? Мне трудно об этом говорить. Я не хочу об этом говорить.

АЛЕКСАНДР

Тогда я расскажу, что с вами происходит. Вы несчастливы в браке. Вы ненавидите своего мужа. Поначалу, все, вроде, было хорошо. Была влюбленность, любовь. Но, вскоре, что-то пошло не так. Начались проблемы. Вы, как настоящая женщина, думали, что вы замужем, и этот мужчина – опора, защита дома, в котором вы храните очаг и растите детей. Но чем дольше жили с ним, тем отчётливей понимали, что всё не так. Начались ссоры, по поводу и без, которые осложнялись отсутствием денег. Чем дольше вы жили с этим мужчиной, тем меньше вы хотели иметь от него детей. Вспомнили, что ещё в школе хотели заниматься модой. Продали одну из квартир и открыли свой магазин одежды, в котором проводили большую часть своего времени, и только поздно вечером возвращались домой. Дома вас ждал никчемный муж, с бутылкой пива в руках, возле телевизора, готовый устроить вам очередной скандал за то, что вы поздно вернулись, обвиняя во всех смертных грехах, при этом он сам ничего не делал и лишь шантажировал вас тем, что отберет всё, если ещё раз заикнетесь о разводе. И вы нашли выход из положения. Думаю, что это произошло случайно, когда были в командировке. Вы познакомились с мужчиной и решили провести с ним ночь, а дальше… А вот что было дальше, вы рассказали сами.

ВИОЛЕТТА

Этого не может быть. У меня, что моя жизнь на лбу написана. Это так очевидно, что вы рассказали всё до подробностей, как будто всё это время жили со мной и видели всё собственными глазами?

АЛЕКСАНДР

Не пугайтесь. Я всё это выдумал. Я не думал, что моя догадка окажется правдой.

ВИОЛЕТТА

Теперь, когда вы полностью меня раздели, когда от меня ничего не осталось, что вы будете делать теперь?

АЛЕКСАНДР

Теперь я сыграю для Вас.

***Александр достаёт скрипку и играет.***

ВИОЛЕТТА

Что это? Кто композитор?

АЛЕКСАНДР

Он вам неизвестен.

ВИОЛЕТТА

Очень красивая музыка. Скажите, кто композитор, и я буду слушать её, когда вернусь домой?

АЛЕКСАНДР

Вы не найдёте её.

ВИОЛЕТТА

Почему?

АЛЕКСАНДР

Потому что это ваша музыка.

ВИОЛЕТТА

Моя?

АЛЕКСАНДР

Это музыка родилась только что. Она исходила от вас, я просто сыграл то, что услышал. Именно теперь, когда вы во всем признались стали той, какая есть на самом деле.

ВИОЛЕТТА

Вы снова шутите надо мной? Какая моя музыка? Я к музыке не имею никакого отношения.

АЛЕКСАНДР

Это не так. У каждого человека есть своя музыка. Она дана нам от рождения. Дана Богом, вселенной, природой, как хотите. И мы рождаемся для того чтобы эта музыка зазвучала во весь голос, оформилась в звуки нашей души и вернулась туда, где зародилась, чтобы обрести вечный покой и счастье. Но, к сожалению, многие из нас забывают, зачем они родились, забывают свою музыку или не находят её вовсе, блуждая в потемках материального мира, накапливая мнимые ценности, в виде денег, машин, домов, квартир. Бьются за них не на жизнь, а на смерть. Развязывают войны, устраивают революции, уничтожает себя и себе подобных. Но еще никто после смерти не смог забрать с собой все эти мнимые ценности.

ВИОЛЕТТА

Вы рассуждаете как священник.

АЛЕКСАНДР

Скорее, как философ.

ВИОЛЕТТА

Может быть. Это всё очень мудрёно для меня. Я всё же предпочитаю быть в этом материальном мире, где всё понятно и просто, и не надо задумываться о том, что, зачем и как.

АЛЕКСАНДР

Тогда давайте поедим.

ВИОЛЕТТА

Что?

АЛЕКСАНДР

Давайте поужинаем. Я чертовски проголодался.

ВИОЛЕТТА

Ваше чертовски звучит очень мило. И это после разговора о Боге…

АЛЕКСАНДР

Вот видите никакой я не священник, а обычный человек, такой же, как и все, со своими добродетелями и грехами. Позвольте я за вами поухаживаю?

ВИОЛЕТТА

Спасибо.

АЛЕКСАНДР

А вы умеете готовить?

ВИОЛЕТТА

Почему вы спрашиваете?

АЛЕКСАНДР

Наверное, потому, что мы сели за стол. Перед нами еда. Вопрос вырвался сам по себе, а может, потому, что вся моя жизнь проходит в разъездах. Питаюсь в ресторанах. А я люблю домашнюю пищу. Семьи у меня нет, поэтому я лишён этого удовольствие. Так вы умеете готовить?

ВИОЛЕТТА

Да, я люблю готовить, но делают это не часто, сами понимаете почему.

АЛЕКСАНДР

Да. Бизнес забирает всё время.

ВИОЛЕТТА

Ну да, бизнес…

АЛЕКСАНДР

Или не для кого готовить?

***Она молчит.***

АЛЕКСАНДР

А приготовьте для меня. Вы умеете готовить. Я люблю вкусно поесть. Кажется, наши желания совпадают, как думаете?

ВИОЛЕТТА

Может вы уже начнете принимать пищу, а то меня берут смутные сомнения относительно вашей любви вкусно поесть. Пока проявляется ваша любовь поговорить.

АЛЕКСАНДР

Так скажи - заткнись и ешь.

ВИОЛЕТТА

Заткнись и ешь.

АЛЕКСАНДР

Повинуюсь, моя госпожа.

***Молча едят, смотрят друг на друга. Она салфеткой, аккуратно, вытирает ему рот.***

АЛЕКСАНДР

Заметили, что мы перешли на «ты»?

ВИОЛЕТТА

Заметила.

АЛЕКСАНДР

Что вы почувствовали?

ВИОЛЕТТА

А Вы?

АЛЕКСАНДР

Не знаю, мне почему-то это было приятно. А вам?

ВИОЛЕТТА

Не знаю. У меня как-то само собой получилось. Не успела понять.

АЛЕКСАНДР

А вы строгая, сразу видно директор.

ВИОЛЕТТА

А вы провокатор, сразу видно артист.

АЛЕКСАНДР

Вы начинаете меня дразнить?

ВИОЛЕТТА

Ничего подобного. Просто отвечаю на ваши шутки.

АЛЕКСАНДР

Что вы!? Я не шучу! Я серьезен, как никогда.

ВИОЛЕТТА

Иронизируете?

АЛЕКСАНДР

Да. Можно я скажу тост?

ВИОЛЕТТА

А вы много пьете.

АЛЕКСАНДР

После того, что мы с вами наговорили, в пору спится. К тому же я не знаю, уйду ли я отсюда живым. Умирать, так уж сытым и пьяным.

ВИОЛЕТТА

Перестань. И говори уже свой тост.

АЛЕКСАНДР

***Как на огонь смотрю, любя***

***Его мелькание.***

***И языков прыжки во тьму***

***И угасание.***

***Так на тебя смотрю,***

***Глаз не щадя.***

***То ты потухший уголёк***

***И вдруг пожар неистовый и смелый.***

***То теплый огонек,***

***Что близких согревать готов от стужи белой.***

***И нет той силы,***

***Чтоб меня смогла отнять***

***От этой тяги.***

***К тебе огню, к тебе пожару,***

***К тебе потухшему углю, когда вода***

***Своим безжизненным напором***

***Пытается убить тебя.***

***Но это видимость кончины.***

***Лишь легкий ветерок надежды,***

***веры и любви повеет,***

***Он раздувает уголек.***

***Он жизнь дает тебе и силу***

***пожара и огня.***

***И я хочу беспечно***

***Сгореть в твоем огне.***

***Сгореть дотла,***

***Сгореть навечно.***

ВИОЛЕТТА

Спасибо. Должна сказать, что играете вы лучше, чем сочиняйте стихи. И всё же мне приятно. Мне никто, никогда не читал стихи.

АЛЕКСАНДР

Спасибо, что не соврали. Поэт из меня так себе. А вы разбираетесь в стихах?

ВИОЛЕТТА

Да.

АЛЕКСАНДР

Может прочтёте?

ВИОЛЕТТА

Может прочту.

АЛЕКСАНДР

Вы очень интересная женщина. Я не понимаю, зачем вы губите свою жизнь?

ВИОЛЕТТА

Опять? Что вы от меня хотите?

АЛЕКСАНДР

Я бы хотел, чтобы вы перестали убеждать меня и себя, что у вас всё хорошо. Что ваша жизнь вам нравится.

ВИОЛЕТТА

Мы все убеждаем себя в этом. Довольствуемся тем, что есть.

АЛЕКСАНДР

Вы правы.

ВИОЛЕТТА

И вы тоже?

АЛЕКСАНДР

И я тоже.

ВИОЛЕТТА

Не может быть. Я думала, что вы живёте правильно. У вас то всё идеально. А оказывается всё совсем не так. Как же так? И вы еще смеете упрекать меня в том, что я неправильно живу. Нехорошо, дорогой философ. Легко поучать других. Теперь ваша очередь. Вы же хотели раздеться, чтобы мы были на равных. Извольте, расскажите о том, что скрываете вы.

АЛЕКСАНДР

Хорошо Анна.

ВИОЛЕТТА

Что? Какая ещё Анна? Меня зовут ВИОЛЕТТА.

АЛЕКСАНДР

Нет, вас зовут Анна. Не отпирайтесь. Я знаю, как вас зовут, где вы живёте, чем занимаетесь. Знаю это уже давно. Больше года я слежу за вами. С того самого момента, когда впервые увидел в витрине вашего магазина. С тех пор, я каждый день прохожу мимо него, чтобы хотя бы мельком увидеть вас. И ни разу не решился зайти и заговорить. Но сегодня, когда я случайно встретил вас в коридоре гостиницы, в другом городе, я решился. Я понял, что это шанс. И если я его упущу, потеряю вас навсегда. Так, что получается, что не вы все это подстроили. Просто мистика, да и только.

АННА.

Этого не может быть. Таких совпадений не бывает.

АЛЕКСАНДР.

Мы не можем знать наверняка, что бывает, а что нет, Анна.

АННА.

Боже, как же мне стыдно. Представляю, как вы разочарованы.

АЛЕКСАНДР.

Кто я такой, чтобы осуждать. И прошу не казнить себя. Все как раз наоборот. Чем дольше я нахожусь с вами, тем больше чувствую, что мое сердце не ошиблось. Вы с первой минуты откликнулись в нем, и сегодня убедился в этом окончательно. Не смотря не на что.

АННА.

Но почему?

АЛЕКСАНДР.

Потому, что я вас люблю.

***Александр хочет взять ее за руку.***

АННА.

Нет. Остановитесь. После того, что вы со мной сделали, это невозможно.

АЛЕКСАНДР.

Простите. Я вовсе не это имел в виду.

***Молчат.***

Я пойду. Еще раз простите меня за все.

***Александр уходит.***

АННА

***Читает стихи.***

Ты целуешь меня   
в пальцы,  
задыхаясь в бреду   
лилий,  
шепчешь жарко – «Айда   
в Зальцбург,  
там жил Моцарт,   
его убили.  
  
Или, хочешь, махнем   
в Вену,  
по аорте рванув  
пульсом,  
возведем вокруг нас   
стену,   
никого к себе не   
впустим.  
  
Будем яблочный есть   
штрудель,  
страусиным качнешь   
в вальсе,  
пусть забудут о нас   
люди,  
пусть идут дружно в ряд   
в даль все.  
  
Мы уедем с тобой   
ночью.  
Незаметно   
и понарошку.  
Наведем за собой   
порчу.  
Ты приколешь к груди   
брошку,  
  
я надену пиджак,   
галстук  
разноцветный как грех   
свальный.  
Мы красиво уйдем   
галсом,  
чтоб причалы нас не   
звали.  
  
Можем просто найти   
берег,  
нарубить там своих   
срубов,  
наоткрыть себе там   
Америк,  
целоваться с тобой   
в губы!»  
  
Я смотрю на тебя   
нежно,  
снов вдыхаю твоих   
порох,  
как мне жаль, что я лишь   
нежить –   
отражений твоих   
сполох.

Сцена 3

***Коридор гостиницы. С чемоданом и скрипкой в руках выходит Александр. Навстречу ему, так же с чемоданом, идет Анна*.**

АННА.

Доброе утро.

АЛЕКСАНДР.

Доброе утро.

АННА.

Меня зовут Анна. Могу я поинтересоваться, как зовут вас?

АЛЕКСАНДР.

Александр.

АННА.

Не знаю почему, но мне захотелось познакомиться с вами, Александр.

АЛЕКСАНДР.

Что тут странного? Я слушаю вас, или Вы остановили меня только для того, чтобы узнать, как меня зовут?

АННА.

Нет. Я остановила Вас за тем, чтобы Вы пригласили меня в ресторан, провели со мной приятный вечер, проводили меня домой, напросились на чашку чая и остались со мной навсегда.

АЛЕКСАНДР.

Ваша откровенность производит впечатление. Следует ли из этого, что я должен воспользоваться подсказкой и начать действовать по данному плану?

АННА.

Да.

Конец.