Тимур Соколов

stv3@inbox.ru

ЖЕЛЕЗНЫЕ КРЮЧЬЯ

непроизводственная драма

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ТАТЬЯНА КЛЕВЦОВА, 27 лет, офисная работница.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА, 32 года, ее начальница.

*На стене огромный экран, где будут отображаться крупные планы. Сцена разделена перегородкой на две части: левая часть, занимающая три четверти сцены – кабинет начальницы, он полностью в тени. В перегородке есть дверь – дверь кабинета. Справа, от перегородки – освященный офисный коридор с окном, одна створка прикрыта жалюзи, в другую видно город с высоты небоскреба. У окна стоит КЛЕВЦОВА, держит мобильник возле уха. Клевцова смотрит в окно.*

*Звучит песня «Dans ma rue i’y a des gens qui se promene».*

ОФИСНЫЙ КОРИДОР

КЛЕВЦОВА *(улыбаясь, разговаривает по мобильному).* Да, Сереж. А у меня здесь все-все видно! Как на ладони! Весь-весь город. От сих – до сих. И не спрашивай меня, «кто такие сихи». Люди, как мурашки на теле города. И машинки – смешные крошечные. Ало? Ало? Ты пропадаешь. Нет, тебя не вижу, прячешься умело. Пробка на Мира опять, ужасно, когда уже метро построят? Или откопают? *(Пауза.)* Что? Ну твоя же шутка, про метро, которое все время ищут? Не твоя, похитил у кого-то, как всегда? Тот еще жук… Небо такое серое, и вон там с запада черная тучка свинцовая ползет, зависла над городом… Гроза будет, точно. О, птичка, пролетела. Быстрая такая. Вообще свинство какое-то – сколько можно, лето называется? Забрали у нас погоду – ох уж эти санкции… Зонтик не взяла, дура рассеянная. Пока Наташку в садик собирала, бросила в коридоре, а взять забыла. Я знаю, что у тебя за окном видно только зелёный забор и стройку, я ж у тебя сто раз была. Да, мне-то как раз есть чем заняться. Скоро Аглая Васильевна на меня ругаться начнет – нашла кого подгонять, и так стараюсь, отпроситься никуда невозможно. *(Пауза.)* Не, так-то она адекватная, меня не обижает зазря. Че, серьезный такой? Как мышь на крупу? Не нравится мой игривый тон? Ты думаешь, что у меня такой тон, только тогда, когда мне что-то от тебя надо? Забыл? Ты мне сам позвонил, без работы сидишь и других отвлекаешь? *(Пауза.)* Поругаться решил? Нет? Что молчишь? Не я тебе позвонила, ты ж сам. Ой, у меня вторая линия. *(Убирает телефон от уха, смотрит на экран, нажимает на экран, подносит телефон к уху).* Ало, здрасьте еще раз. *(Пауза. Испуганно, озабоченно).* Да вы что. Сколько? Ой-ой... *(Пауза.)* Едем. Муж сейчас заберет. Ага. *(отнимает телефон от уха, жмет на экран, подносит к уху).* Сережа, Наташа опять заболела, температура 39, из садика только что звонили, надо забрать. Заберешь? Спасибо. Что молчишь? (Пауза). Ну так говори? Забыл, что хотел сказать? Чего завис, Сереж? *(Пауза. Нервно прикусив нижнюю губу, Клевцова смотрит себе под ноги.)* Чего? Другого момента не нашел? Капец… *(Пауза.)* Искал-искал момент, и не нашел… Так… Ну я догадывалась, конечно *(сиплым голосом).* Думал, я совсем дура, иничего не вижу? И, конечно, ты не нашел другого момента. Что ж… Не надо больше ничего говорить, ты же меня знаешь – не держу, всегда тебе это талдычила. Хватит оправдываться, мне твое чувство вины на фиг не нужно. *(ухмыляясь зло.)* И ты, конечно, не нашел другого способа, как по телефону родную жену бросить. Позорище. Я так понимаю, домой ты уже сегодня не вернешься? Ты уже там, да? У нее? Только вещи забрать, конечно? Или забрал уже? Зачем звонил, напрягался, нервничал? *(горько улыбаясь.)* Мог бы и проще поступить – в Контактике б написал – я бы все поняла, умная же. *(Пауза.)* Уходишь – уходи, не морочь голову. Хотя мог бы, конечно, и о ребенке как-то подумать. Ладно я, тебе на меня насрать, но дочь. Не только моя, но и твоя, спасибо, что заберешь. *(Срывающимся голосом.)* И между прочим, кредит-то мы брали оба. Ага. Вот теперь подобрались к самому главному, да? Я понимаю, что он на меня оформлен, как я теперь выкручусь? *(Пауза.)* Даже если мы долг пополам разделим, все равно проблема… Много сильно получается. К тому же коллекторы звонят именно мне, я ж тебе вчера говорила, что звонили. Ну я вообще не беру, когда номера незнакомые… Ну и что. Ну и что. Я загнала в угол…*(Пауза)*. Я трясусь вся уже от каждого звонка. И от шагов за дверью. Тебя же порой рядом нет, ты ж на работе все время, ну «типа». Ну что за подстава-то? Ну какое потом, знаю твое, «на неделе». Ну и у меня на карте тоже полный пипец! Я на нуле, блин. Может, вместе что-то придумаем? Не чужие ж люди? Ага. Ну, типа, мои проблемы теперь, да? Ясно с тобой все. Капец. Не ожидала. Все.

*Клевцова жмет кнопку телефона, опускает руку, держащую мобильник, смотрит, грустная в окно коридора. Потом поднимает руку с телефоном, снова смотрит в мобильник, свайпит нажимает на экран несколько раз.*

КЛЕВЦОВА *(тыкая в экран).* Так… Ой… Ну пипец… Здрасьте… Приехали… Вот сюрпризец-то. Неожиданность. Ну вы видели? Что ж… Как в кино. Как в сериале каком-то. Тяжелая женская доля, мать ее. Ну и хрен с тобой, золотая рыбка. Да, я сильная, справлюсь, как там психологи... А что такое «сильная»? А?

*Опускает руку с телефоном. Смотрит в окно. Скрещивает руки на груди. Смотрит в окно. Снова смотрит в экран телефона. Свайпит, нажимает на экран.*

КЛЕВЦОВА *(глядя в экран).* Просто на голову на налазит. Вот так вот оно бывает. Но я тоже молодец. Другая бы на моем уже б орала, скандалила или ревела. А я «сильная», да? Вы согласны со мной? Шучу-отшучиваюсь. Видите, какая «жэ» неожиданно нарисовалась, а я молодец! И раньше-то не особо... Но я молодчина просто! Молодчина! В целом. Ни дать – ни взять, героиня. *(пальцем трет висок, коснулась кончиком пальца уголка глаза.)* Ох, не разреветься бы! Ха-ха. Шутка.

*Поворачивается лицом к кабинету. Коридор погружается в тень, теперь освещен кабинет.*

КАБИНЕТ АГЛАИ ВАСИЛЬЕВНЫ

*Стол, рядом кресло с высокой спинкой, окно, у двери шкаф. На столе ноутбук, стопка бумаг, шариковая ручка.*

*Заходит АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА, садится в свое кресло, достает из сумки папку, мобильный телефон. Бросает папку на стол, смотрин на нее. Кладет рядом телефон. Затем Аглая Васильевна, наклоняется вперед, ставит локти на столешницу, обхватывает голову руками. Потом двумя пальцами потирает виски. Откидывается на спинку кресла, смотрит перед собой, скрестив руки на груди. Отворачивается, глядит в окно. Достает из ящика стола вейп, начинает курить. Убирает вейп. Потом, вновь скрестив на груди руки, сидит, молча глядя прямо перед собой.*

*Стук в дверь.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да.

*Заходит Клевцова. Робко переминается с ноги на ногу на пороге.*

КЛЕВЦОВА. Аглая Васильевна, здравствуйте. Можно?

*Клевцова держит в руках телефон, нажимает на нем кнопки.*

КЛЕВЦОВА. Ой. Не туда нажала… Руки крюки – ей, Богу.

*Клевцова. засовывает телефон в карман джинсов.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(наклонившись вперед, положив кисти рук на стол.)* Заходи, Клевцова. Да кто ж тебе откажет?

КЛЕВЦОВА *(после паузы).* Это. Тут такое дело. *(вздохнула).* Аглая Васильевна, а могу ли я взять небольшой аванс, в размере половины зарплаты?

Аглая Васильевна *(грустно).* Ого. Губа не дура. *(взяла со стола ручку, вертит в руках.)* Зачем тебе, Клевцова?

КЛЕВЦОВА. Ну… Как… Надо мне.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Аванс тебе… А из белья «ничо» не надо?

КЛЕВЦОВА. В смысле, Аглая Васильевна? Не дадите, то есть?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Зачем тебе аванс? А, Клевцова?

КЛЕВЦОВА. Ну надо… Почему вы спрашиваете-то вдруг?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. А почему бы не спросить? Не хочешь не отвечай.

КЛЕВЦОВА. Ну… почему… хочу. В принципе.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Могу я знать, чем сотрудники живут?

КЛЕВЦОВА. Можете.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Хотя знаю я все, насквозь вас вижу.

КЛЕВЦОВА. Без сомнения, Аглая Васильевна.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(презрительно).* Э-эх!Понахапали кредитов, да? А отдавать чем: думали? Каким местом? Не каким место отдавать, а каким местом думала? Копошитесь там, выгадываете чего-то. По любому отдавать больше, чем брали. Двоечники. Что? Не смешно теперь? Надо было экономику изучать как я, а не…

КЛЕВЦОВА. Ну так я экономику и изучала.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. А, ну да… Плохо, значит, изучала. Зачем в кредитную кабалу лезете все время? Чего вам не хватает?

КЛЕВЦОВА *(улыбаясь, делано подыгрывая).* Ну да. Точно. Как дураки, прямо! Какие-то. Дальше носа не видим. Вы прямо в точку! Как в воду! Это самое…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Юморим все-таки? Веселимся? Значит не так все стремно. Значит все будет супер, Клевцова. Сезон женского камеди объявляю открытым. Но… денег нет. Тяни до зарплаты. Ты умеешь, я знаю.

КЛЕВЦОВА *(улыбаясь натянуто).* Смешно. Вы прям… Так меня хвалите… Даже неловко.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ладно, Клевцова. Как дела-то вообще, А, Клевцова? Как сама, как здоровье? Как родители? Папа с мамой здоровы, все ли в порядке?

КЛЕВЦОВА. Родители нормально, тьфу-тьфу *(стучит по столешнице.)*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Отлично. Это главное, я рада за тебя. Здоровье – это основа, Клевцова, единственное из-за чего стоит беспокоится. Особенно здоровье родителей. Ну и детей тоже.

КЛЕВЦОВА. И не поспоришь, Аглая Васильевна. У меня как раз дочка… заболела…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(с добродушной улыбкой).* Еще бы ты поспорила. С начальником-то.

КЛЕВЦОВА. И в мыслях не было.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я бы на твоем месте с таким начальником тише воды, ниже травы была.

КЛЕВЦОВА. Ну что вы на себя наговарива…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(перебивая резко).* Шучу, конечно. А я так за своих родителей беспокоюсь, так беспокоюсь… В детстве много проблем им доставляла, теперь у них обоих сердце слабое. Из-за меня, выдерги. Оба в голосину детей от меня требуют: «когда нам внуков родишь, да когда родишь»… У тебя же ж дочка, да?

КЛЕВЦОВА. Да. Я же сказа…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(перебивая).* Сколько ей?

КЛЕВЦОВА. Пять.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ути пути, крошка. Малышка совсем. Как зовут?

КЛЕВЦОВА. Наташа… Вот как раз… тут такое дело, Аглая Васильевна… Я это… Как раз хотела попросить, Аглая Васильевна. Наташа болеет… Я на больничный сейчас пойду, по уходу?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Сходи, Клевцова, сходи, прогуляйся, потом не обессудь, у нас желающих много. Одна уже сходила так: пришла обратно, а на ее месте уже кто-то работает. Нет, я не против – ребенок – это святое. Хотя сама я еще не мать. Видишь, ли, Клевцова. У нас на предприятии ситуация такая, что я вынуждена буду на твой стульчик кого-то посадить. Уволить тебя не смогу, закон – есть закон, но сделать так, что тебе самой уволиться захочется – это запросто.

КЛЕВЦОВА. Можно тогда, ну… *(невнятно)* двухнедельный отпуск?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Громче говори. Не слышу.

КЛЕВЦОВА *(срывающимся голосом)* Отпуск, две недели. Всего. Ничего же срочного сейчас...

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Куда? Чаво? У тебя ж все дни исчерпаны? Ну это во-первых. Во-вторых: как это ничего срочного? Заказ тут один неожиданно свалиться должен. И потом – повторяю…

КЛЕВЦОВА. А за свой счет?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты меня слышишь вообще? А? Клевцова? Что у тебя с логикой? Можно. Но нельзя. Если с больничным такая ситуации, то отпуск-то чем отличается? Хотя, Клевцова что я? Изверг что ли? Я чту трудовой кодекс. Ваш. Можешь идти. Дети – грибы жизни.

*Клевцова молчит, потупив взор.*

КЛЕВЦОВА. С логикой… Шутите… Это я от отчаяния уже. Просите, раз больничный не даете, то отгулы может… Вот и спросила глупость...

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Как это не даю? Иди, говорю!

КЛЕВЦОВА *(неуверенно, но с надеждой).* Идти?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Короче так, Клевцова, принеси мне сначала отчет. А потом поговорим. Сначала отчет проверим, обсудим.

КЛЕВЦОВА *(озадаченно).* Какой еще… отчет?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Отчетный. Которым отчитываются.

КЛЕВЦОВА *(неуверенно).* О переговорах с этими, как как их… Или…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Каких еще «кАких»? Отчет мне принеси.

КЛЕВЦОВА. Но я не делаю никаких отчетов обычно? Вы же знаете?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Странно. Как ты работаешь вообще?

КЛЕВЦОВА. Ну… или мне надо время, чтобы его сделать. За какой период? За месяц? Неделю?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. То есть готового отчета не еще? Ай-ай-ай, косяк. Косяк на косяке, косяк на косяке!

КЛЕВЦОВА. Какого отчета, Аглая Васильевна?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Что ты дуру-то включаешь? Начальник требует отчета, а ты тубусом притворяешься?

КЛЕВЦОВА. Не понимаю, каким тубусом, какого отчета?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, какого-нибудь. Ты же что-то делаешь там? У себя? В кабинете. Пасьянсы гоняешь все время? И отчитаться даже не можешь? Эх…

*Клевцова смотрит недоуменно*.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну в кино или в юморе там, когда шутят про офисную тупость разную: стопудово какой-нибудь отчет там есть. Фигурирует. Мифический. Абстрактный. Про что отчет – непонятно. Отчет вообще: сферический отчет в вакууме. Ну мем уже практически, устоявшаяся хрень, штамп. Не смотришь юмор? Или в сериалах этих ваших? Народных?

КЛЕВЦОВА. Аглая Васильевна, я не смотрю сериалы.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. А... Типа, «умная»? Ладно, шучу. Тащи мне макеты «колбасников». Срочно. Бегом.

КЛЕВЦОВА. Поняла! Сейчас!

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Только руки сначала помой.

КЛЕВЦОВА. Угу.

*Клевцова выходит из кабинета. Аглая Васильевна сидит молча. Смотрит прямо перед собой Лицо печальное.*

*Заходит Клевцова. Подходит к столу начальницы, кладет перед Аглаей Васильевной бумаги с оригинал-макетами полиграфической продукции.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Руки почему не мытые.

КЛЕВЦОВА. Аглая Васильевна, вы чего? Какая разница?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Большая разница. Заразу тут носишь.

КЛЕВЦОВА. Не ношу, Аглая Васильевна, причем здесь руки?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Поговори мне еще.

КЛЕВЦОВА. Аглая Васильевна, все, молчу.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не надо мне одолжений.

*Клевцова посмотрела на руки, убрала их за спину.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(наморщив лоб, внимательно рассматривает макеты).* Так это не те.

КЛЕВЦОВА. Как не те?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Так, не те, сама не видишь?

КЛЕВЦОВА. Что здесь неправильно, хотите – принесу те? Или по почте вышлю.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Мне нужны распечатанные, а не по почте.

КЛЕВЦОВА. Почему не те то? Аглая Васильевна.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Потому что немытыми руками.

КЛЕВЦОВА. Мытыми, мытыми.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Немытыми. Я вижу.

КЛЕВЦОВА. Аглая Васильевна, не смешно уже. Что происходит?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Это неправильные макеты. Иди разберись там сначала, что правильное, а что нет, а потом приноси. Я же вижу… И… Принеси. Ладно, хрен с ними с «колбасниками». Распечатай мне то, что ты мне вчера отправила. Я чего-то у себя в почте найти не могу.

КЛЕВЦОВА. Что именно, вы много чего отправили?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Хамишь, Клевцова? Совсем оборзела? Я за тебя еще и вспоминать должна? Кстати, зачем ты мне «колбасников» принесла?

КЛЕВЦОВА. Вы просили.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я просила «мебельщиков». Неси «мебельщиков», сейчас с ними буду разговаривать по телефону.

*Клевцова уходит из кабинета. Аглая Васильевна смотрит прямо перед собой. Выражение лица – скорбней некуда.*

ОФИСНЫЙ КОРИДОР

КЛЕВЦОВА *(отходя от двери).* Пьяная что ли? Вроде не пахнет… Чё попало, блин…

*Пожимает плечами, уходит.*

КАБИНЕТ АГЛАИ ВАСИЛЬЕВНЫ

*Аглая Васильевна, сидя за столом, смотрит в окно.*

*Заходит Клевцова, приносит бумаги, кладет на стол перед Аглаей Васильевной.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(не смотрит на бумаги).* Клевцова, кофе принеси.

КЛЕВЦОВА. Так. А…Я же…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(резче).* Кофе принеси. Еще раз повторить? Если повторю – мало не покажется. И ничего не перепутай, сделай, как я люблю.

КЛЕВЦОВА. А как вы любите?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Спроси там у кого-нибудь. У секретаря, например.

КЛЕВЦОВА. Это же не моя работа? В мои обязанности не входит…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(с усмешкой).* Опаньки? Да ну? Неужели? Я так и знала! Ждала этого момента, когда ты скажешь эту избитую фразу! Много вас таких. Рабоче-крестьянские пальчики гнуть будем? Так обломаем по самую маечку. Понятно?

КЛЕВЦОВА. Понятно.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Твоя работа сейчас не накосячить. Метнись, пожалуйста. Что, тебе трудно что ли? Видишь, я даже вежливо попросила.

КЛЕВЦОВА *(вздохнув).* Аглая Васильевна, давайте уже о деле. По «мебельщикам» у меня вопрос есть. Даже два. Там из оригинал-макета выходит, что печать в пять красок, а у нас посчитано четыре…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Эй. Твой главный вопрос сейчас другой – себя-то не обманывай, алё?

КЛЕВЦОВА. В каком смысле?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. В смысле кофе.

*Клевцова стоит секунд 10, колеблется, уходит. Аглая Васильевна берет со стола телефон, звонит.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Алло. Ты где? *(пауза).* С переговоров едешь? Ну как? Удачно? Может, заедешь ко мне в контору? Ну, не сейчас. Ну хоть часа через два. А через три? Или к концу дня? Ну, ничего, так-то: типа, проблем нет, все зашибись. Ты действительно не отдупляешь, что произошло? Я не наезжаю, просто очень хреново мне. И это еще надо объяснять? Извини. Просто мне грустно. Очень. Капец как. Невыносимо. Я не маюсь. Заедешь? А как? Когда? Ну, началось. Да плюнь, приезжай. Что, как маленький? Ты мне нужен. Ради меня не можешь, как-то передоговориться? Что «опять»? Сейчас особый случай. Я не начинаю, это ты начинаешь. *(пауза).* Да пошел ты.

*Аглая Васильевна жмет кнопку на телефоне, бросает мобильник на стол. Грустная, смотрит вдаль.*

*Заходит Клевцова, несет кофе на подносе, ставит поднос на стол перед начальницей. Та к кофе не притрагивается.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Клевцова?

КЛЕВЦОВА. Да, Аглая Васильевна.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Скажи мне, Клевцова: а что такое жизнь?

КЛЕВЦОВА *(задумчиво)* Ну…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не нукай: денег не будет.

КЛЕВЦОВА. Аглая Васильевна…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Что «Аглая Васильевна»? Я тридцать два года Аглая Васильевна.

КЛЕВЦОВА. Могу я аванс получить?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(бодро).* В принципе – можешь. В мире нет ничего не возможного. Стоит только захотеть. Все пути открыты. Вот посмотри на меня: я всего добилась сама. «Вот этими вот руками».

КЛЕВЦОВА. Вы просто гений. Мы все берем пример с вас Аглая Васильевна.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты говоришь неискренне. Ты тупо льстишь, чтобы я пошла тебе навстречу. А сама, небось… Вы все! Все до одного: смеетесь надо мной у меня за спиной и ненавидите.

КЛЕВЦОВА. Ну это же не так, Аглая Васильевна.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да мне по фиг, Клевцова. По. Фиг.

*Пауза.*

КЛЕВЦОВА *(робко).* Так что по мне… По моему вопросику?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Тебе сколько лет, Клевцова?

КЛЕВЦОВА. В каком смысле?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. От рождения.

КЛЕВЦОВА. 27.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Молодая. Поживешь еще вдоволь.

КЛЕВЦОВА. Так и вы тоже…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну и я тоже. Клевцова?

КЛЕВЦОВА. Что?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Так что такое жизнь?

КЛЕВЦОВА. Это же философский вопрос.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. На который имеется философский ответ.

КЛЕВЦОВА. Какой, Аглая Васильевна?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Почеши мне спинку.

КЛЕВЦОВА. Что…. В смысле… как?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Рукой.

КЛЕВЦОВА. Зачем…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(с усмешкой смерив взглядом Клевцову).* Э? Чего напряглась-то так? Че такого-то? Я ж тебя не в постель к себе приглашаю?

*Клевцова несмело подносит руку к спине Аглаи Васильевны.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Юморная такая.. вообще… блин…

КЛЕВЦОВА *(сипло).* Здесь?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ниже.

*Клевцова опускает руку ниже*.

КЛЕВЦОВА. Здесь?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Правее. *(Клевцова чешет).* Вот. Правее. Так. Молодец. Как говорится: «чешите пузо об асфальт».

КЛЕВЦОВА *(тихонько)* Что?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Проехали. *(улыбается.)* Все. Хватит.

*Клевцова прекращает чесать, делает шаг назад. Аглая Васильевна внимательно смотрит на Клевцову. Затем, будто что-то ища глазами, осматривает кабинет.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Видишь шкаф? Передвинь его к окну. Давно хотела переставить. Как-то руки не доходили.

КЛЕВЦОВА. Я сейчас позову кого-нибудь…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Стоп. Мне надо, чтоб ты. Ты лучшая работница – лучше справишься.

КЛЕВЦОВА. Ну, Аглая Васильевна… Да что с вами сегодня?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну давай! Давай скажи: «Аглая Васильевна, хватит издеваться». Сразу вылетишь отсюда как пробка.

КЛЕВЦОВА. Не скажу. Но все-таки…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Если что-то не нравится – увольняйся. Давно работу в последний раз искала?

*Пауза. Клевцова стоит, потупив взор.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я позвоню коллегам из других контор и никуда тебя не возьмут.

КЛЕВЦОВА. Ну что вы… Зачем так?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Как?

КЛЕВЦОВА. Давайте лучше о работе поговорим. У меня еще есть вопросы. По Моисеенко, вы сказали не дожидаться предоплаты – запускать в печать, а помните, как он в прошлый раз? Я-то не против – сказали и сказали, но бухгалтерия и производство…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ерунда это все.

КЛЕВЦОВА. Вас сегодня как подменили.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Сегодня особый день. А тебе не повезло. Или наоборот – повезло. Я пока добренькая.

КЛЕВЦОВА *(неуверенно).* Так как… по работе… Поработаем… может… Я же за производство, так сказать, болею…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Болеешь? Болельщица. Фанатка. Околополиграфическая. Шкаф, говорю, передвинь. Чего стоишь, ресничками машешь?

*Клевцова стоит.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(недовольно).* Ну?

*Клевцова подходит к шкафу начинает его толкать. Аглая Васильевна откидывает на спинку кресла, смотрит, как мучается Клевцова.*

*Клевцова, кантуя шкаф, постепенно перемещает его к окну. Кряхтя, морщась от напряжения.*

*Дотолкав шкаф до окна, Клевцова остановилась. Стоит, облокотившись о шкаф рукой смотрит на начальницу.*

*Слышно жужжание мухи.*

КЛЕВЦОВА *(запыхавшись).* Аглая Васильевна, зачем вы так?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. А куда деваться? Не мы такие. Жизнь такая.

КЛЕВЦОВА. Могу я получить аванс?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Какой тебе аванс – рано еще. Твоя задача сейчас не остаться без работы. Слышишь, муха жужжит? Слышишь или нет?

КЛЕВЦОВА. *(еле слышно)* Да.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Поймай и убей!

КЛЕВЦОВА. Ну, Аглая Васильевна…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Задача ясна?

КЛЕВЦОВА. Ну пожалуйста!

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Пацифистка-гуманистка? Муху жалеешь? А меня кто-нибудь пожалеет?

КЛЕВЦОВА. Если я убью муху – дадите аванс?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Опа? Условия мне ставишь? Ты кто такая вообще?

КЛЕВЦОВА. Да нет же…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. То есть убить муху готова, но только за деньги? Какие ж вы все меркантильные! Убийца-наемница-киллерша. Нет чтоб бесплатно что-то сделать. Что-то хорошее. И пальцем не пошевелят без денег! От того и бардак в стране.

КЛЕВЦОВА. Я с вами согласна, Аглая Васильевна.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Твоего согласия никто не спрашивает. Просто избавь меня от мухи.

КЛЕВЦОВА *(оглядывая комнату).* Да где ж она?

*Жужжание прекращается.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Хорошо. От мухи отмазалась. Вернее, она тебя сама отмазала.

*Пауза. Аглая Васильевна колючим взором смотрит на Татьяну.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Скажи: «спасибо, муха».

*Клевцова молчит.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Скажи.

КЛЕВЦОВА. Спасибо, муха.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не слышу.

КЛЕВЦОВА *(громче).* Спасибо, муха.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Еще громче.

КЛЕВЦОВА *(еще громче).* Спасибо, муха!

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вежливей.

КЛЕВЦОВА. Это как?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Подумай. Я за тебя думать должна? Только без вот реверансов всяких, паясничать мне тут не надо. А то уже приготовилась, вижу!

КЛЕВЦОВА. Спасибочки, многоуважаемая муха.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Рынок труда, он такой! От какой-то мухи зависит твое состояние блага. А? Клевцова? Ты согласна со мной? У тебя же есть: «состояние блага»? Жужжит себе муха, не подозревает ничего, а она, между тем, встроена в рынок так ровненько, да так крепко, что целый человек, целая прекрасная девчуля должна перед гнусной, наглой, мразотой, пользующейся служебным положением начальницей прогибаться, охотясь за какой-то чмошной летающей хренью, чтобы работу не потерять.

*Звонит телефон Аглаи Васильевны. Та берет его со стола, жмет на экран, подносит к уху.*

*Клевцова стоит посреди кабинета, смотрит на начальницу.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ало. Спасибо, что позвонил. Спасибо. Я думала, что больная я тебе на хер не нужна. Так… Все-таки нужна, или нет? Ну давай, пошути, что курящая женщина кончает раком! Да, да, оно самое у меня. Сдохну скоро. И ты мне про лечение трешь? Не лечат такое. Оттуда знаю. Это такой рак, который не лечат. Месяца два мне осталось. Наверное. Ну, примерно. Как ты меня назвал? И это вместо поддержки? Нотации будешь мне читать? Опять заладил. Я не все. Мне на всех по фиг. И тебе должно быть по фиг, если я тебе дорога. Но ты мне про каких-то «всех» талдычишь. Я у тебя одна, так ты же сам говорил? И что-то мало сострадания в голосе. А я говорю мало. Подохну, скоро, поздно будет. А я говорю: подохну. В мучениях. Это точно. Врач сказал… Точно сказал: не хочешь, не верь, я это не придумала. Да не лечится оно. Я знаю. Да, да, конечно… Хватит мне мозг выносить. И это вместо сочувствия? Насильно меня под нож засунешь? По-быстрому угробить меня решил? Не лечится такое. Не спорь. *(пауза.).* Делай что хочешь. Мне все равно… Да пошел ты, придурок.

*Аглая Васильевна жмет на экран телефона.*

*Пауза. Звук метронома в тишине.*

*На экране на стене видны слезящиеся глаза Аглаи. Крупно видно лицо Клевцовой, полное сострадания… Она шевелит губами, будто что-то хочет сказать…*

*Звук метронома прекращается.*

КЛЕВЦОВА. Так вы это все… делаете, потому что смертельно больны?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не твое собачье дело. Твоя задача выполнять.

КЛЕВЦОВА. Зачем вы так? Я вам сочувствую. Очень-очень! Искренне, от всего сердца! Аглаечка Васильевна! Я бы не хотела оказаться на вашем месте, очень бы не хотела… Я теперь все-все поняла! Ясно теперь почему вы такая сейчас! Прости, Господи! На вашем месте я бы вообще с ума сошла! Боже мой, какой ужас! Горе-то какое! Аглаечка Васильевна! Как я сразу не догадалась… Ах, если б я знала!

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Мне не нужна твоя цыплячья жалость. Сочувствуешь, выполняй! Докажи делом! А не соплями своими, овца тупая!

КЛЕВЦОВА. Ну я же ту ни при чем! Зачем на мне вымещать проблемы свои? Это не метод. Ведь рак сейчас лечат. Всем известно!

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты дура? Учить меня будешь? Кто ты такая вообще? Врач? Грач? С какого перепугу ты взяла, что это рак?

КЛЕВЦОВА. Ну… я подумала так… из контекста… Услышала. У меня есть много знакомых, и я читала. В интернете столько об этом написано, да-да!

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Советы свои оставь при себе, работай давай.

КЛЕВЦОВА. Не хотела вас оскорбить жалостью, искренне стараюсь помочь.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Помогалка не выросла еще. Работай давай. А то уволю. Пробкой вылетишь.

*Аглая Васильевна встает, подходит вплотную с Татьяне, стоит рядом пару секунд, оценивающе рассматривая подчиненную. Идет, дальше. Подходит к шкафу, открывает дверцу, достаёт пакет с семечками. Возвращается на место, садится в кресло, вынимает из сумки пакет с семечки очищенными. Вскрывает оба пакета, высыпает содержимое на пол.*

*Аглая Васильевна носком туфли перемешивает семечки. Это крупным планом видно на экране.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Хочешь помочь говоришь? Тогда разбери. черные в одну кучку, белые в другую.

КЛЕВЦОВА. Это еще зачем? Ну хватит же… пожалуйста.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не указывай боссу что делать, и она не покажет, куда тебе иди.

КЛЕВЦОВА. Как это поможет Вам, не пойму?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Понималка не выросла еще. Препираться опять удумала?

*Клевцова садится на корточки у ног Татьяны Васильевны.*

КЛЕВЦОВА *(умоляюще).* Ну пожалуйста, Аглая Васильевна. Нельзя же на людях вымещать свою боль и страдания? Легче не станет! Ну я же не виновата, что вы больны! Да еще и лечиться не хотите!

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не твое дело. Поуказывай мне еще. Работай. Я тебе за что деньги плачу? Только не надо мне говорить: «это не входит в мои обязанности»! У тебя по-прежнему выбор есть.

КЛЕВЦОВА *(садясь на корточки).* Ну что такое-то? Ах бедная вы наша Аглаечка Васильевна! Как же так… Горе-то какое…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Паши давай, тебе полезно. А то привыкли – все на халяву.

*Клевцова перебирает семечки. Аглая Васильевна, наблюдает, торжествующе глядя сверху вниз. Начинает ходить вокруг Клевцовой кругами, продолжая речь.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(назидательным тоном).* Привыкли как в совке.. Ничего не хотите делать: дай-дай! Дай-дай, дай-лай! Отпусти, разреши, помоги, подсоби. Ребенок болеет, бабушка умирает, соседи заливают, у племянника свадьба - то понос, то золотуха, то рвач, то срач. А о фирме кто думать будет? О нашем деле? Одна я? Идешь им навстречу, идешь… А потом раз – и только отвернись! Только дай слабину! Сразу ножик в спину! Быдланы деревенские! Колхозаны! Все хотят нахаляву! Стараешься вас всем обеспечить, зарплатами, отпусками… зарплатами – а вы в кредиты залезли, и… дай еще! Дай еще! «Дай» - при коммунизме, суки! Которым мозги совкам промывали – до сих пор в головах бардак! Никто вам, раздолбаям ничего не должен! Шариковы гребаные, все бы вам отнять-и-поделить! Из-за таких как как ты страна в жопе! Так или нет так, Клевцова?

КЛЕВЦОВА *(кряхтя).* Так…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Такие как ты бомжи и алкашня моего прапрадеда раскулачили и в Сибирь эту сраную сослали! А он вот этими вот руками *(подносит свои руки к лицу.)…* Тьфу, то есть теми вот руками, своими руками в смысле – хозяйство поднимал и все у него колосилось, как в Европе. Мельница была, работники у него всегда ели от пуза, а не побирались по помойкам… Пока такие как ты не приперлись и не репрессировали в ГУЛАГ по 37-й статье!

*На экране видно, как Клевцова нарочито округлила глаза, будто желая сказать: «Ах я еще и в этом виновата?»*

КЛЕВЦОВА *(кряхтя).* Может, по 58-й?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Верно, по 58-й, а 37-й это год.

*Клевцова перебирает семечки, Аглая Васильевна смотрит на подчиненную сверху.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(после паузы).* Шариковы хреновы, Швондеры оборзевшие, лишь бы отнять и поделить! Знаю, и ты такая же: только дай волю – ножик в спину мне воткнешь, Клевцова. Вместо того, чтоб работать и зарабатывать, халяву ищешь все время. Выпрашиваешь чего-то, выгадываешь зачем-то. То там, то сям!

*Клевцова встает, высыпает две кучки на стол. На экране видно, что одна кучка – из светлых семечек, другая из темных, неочищенных.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Молодец. Можешь, когда захочешь. Труд облагораживает человека, а в данном случае – конкретно тебя. Более того – делает его прямо из обезьяны. Напрямую без посредников. Чик: была макака – стала менеджером… Короче, Клевцова. Ты уже почти получила аванс. Ну, это еще не все. В принципе, можешь валить прямо сейчас. Ах деньги срочно нужны? Пойди и займи где-нибудь. Под проценты.

*Клевцова молчит.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(вздохнув, неожиданно поменяв тон с издевательского на нормальный).* Ладно *(пауза.)* Ох… Н-да… Клевцова. Извини. Реально извини. В таких случаях говорят: «как с цепи…» Вот теперь не шучу… не до шуток. Действительно, не права я, наверное. Ты хорошая девушка, а я так с тобой… Стыдно на самом деле. Что это на меня нашло? Сама не пойму. Ты права. Нельзя срываться на подчиненных.

КЛЕВЦОВА *(шепчет).* Спасибо… Я очень вам сочувствую…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Зря я так, кароч. Прости. Прости, Танечка. Ну что же я сволочь такая, оказывается… С гнильцой начальница… Вообще стыдно-то как… Прости…

КЛЕВЦОВА *(с надеждой).* Правда? Я очень, очень вам хочу помочь, вы только скажите. Есть такой центр, где…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не надо никаких центров. Просто сходи в церковь и свечку за меня поставь.

КЛЕВЦОВА. Аглая Васильевна! Вы бы лучше сами-то сходили. Бог и Матерь Божья это оценят…Они спасают тех, кто к ним сам пришел и сам помолился! Они болезнь могут прогнать… Такое чудо могут сделать, что даже если врачи рукою махнули и сказали «безнадежно» - человек буквально преобразится может. Будто воскрес, или родился заново: и как ни в чем не бывало – живет дальше и радуется! Такие случаи я знаю!

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(ухмыляясь).* О как?

КЛЕВЦОВА. Да, да! Много примеров есть. А хотите я вас молитвам научу? Я много молитв знаю… Богородице, Святому духу. Пантелеймону-целителю.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Молиться, говоришь?

КЛЕВЦОВА. Да. А вы вообще крещеная? А? Аглая Васильевна? Хотя это не важно сейчас, не крещеная – так креститесь, это даже лучше, потом Святое Причастие примите и…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Крещеная-крещеная. Но в церковь не хожу… Не ходила давно…

КЛЕВЦОВА *(с энтузиазмом).* А вы знаете какая самая главная молитва для верующего? Нет, не Отче наш, хотя это тоже… Ну, в православии все молитвы главные… Но, чтобы укрепить дух – надо Символ веры читать! В этой молитве – вся вера заключена. Вы ее прочитаете - она, молитва эта все-все на свои места расставит! Все до капельки! Вот увидите! Повторяйте за мной. «Верую во Единого Бога Отца Вседержителя, Творца Небу и Земли, видимым же всем и невидимым. И во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Божьего Единароднаго, иже от Отца рожденного прежде все век. Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, имже вся быша. Нас ради человек, нашего ради спасения… *(пауза.)* сшедшаго… *(пауза.)* с Небес… И воплотившегося от Духа Свята и Марии Девы. И вочеловечшачся, и распетаго же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша и погребенна, и воскресшего в третий день по Писании, и взошедша на Небеса, и сидяща одесную Отца, и паки грядущего со славою судити живым и мертвым, Его же Царствию не будет конца… *(пауза).* И в Духа Святаго, Господа Животворящего, иже от Отца исходящего, иже с Отцем и сыном споклоняема и сславима, глаголовшего Пророки. Во Единую Святую Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую Едино Крещение во оставление грехов, чаю… *(пауза.)* Воскресения мертвых… *(пауза.)* и жизни… *(пауза.)* будущего… *(пауза.)* века! Аминь!

*Пауза. Звук метронома. Аглая Васильевна ходит вокруг Клевцовой, внимательно оценивающе рассматривая ее с ног до головы. Клевцова испуганно и вопросительно смотрит на начальницу.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Манипуляторша мелкая.

КЛЕВЦОВА *(растерянно).* А? А еще нужно… пост соблюдать, исповедоваться и причащаться. Хотите со священником одним познакомлю? Могу дать кое-что почитать… Сначала, конечно, надо Библию внимательно изучить – это самое главное. А жития святых…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Манипуляторша, говорю.

КЛЕВЦОВА *(неуверенно).* Что…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(кривляясь).* Ай-ай-ай, жалко мне тебя…. Сю-сю-сю, какая я плохая, а ты Клевцова – святая просто… (пауза… неожиданно громко) Начальница – мразота и тварь, которая упивается властью, а ты – страдалица эдакая, верующая, и вся такая из себя богомолочка в платочке со свечкой? А я хрясь такая: растаяла, раскаялась и извинилась? И такая, фигак – под твоим святым влиянием за ум взялась, и на пусть истинный встала? Ха-ха! То есть ты думала именно так все будет, да?! Посмотрю на тебя и соплями изойду?! Разревусь, расплачусь, тебе на шею брошусь? В извинениях рассыплюсь и бонусов надаю?! Размечталась, клуша!

*Пауза. Звук метронома.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. А теперь метнулась, и принесла сюда ведро воды. Мигом. Ну?

КЛЕВЦОВА *(сипло).* Какое еще ведро?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ведерное, какое... Коморка уборщицы знаешь где? Вот там ведро, наверняка есть.

КЛЕВЦОВА. Вы… что задумали?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Клевцова. Ты заставляешь меня повторяться, и мне уже надоедает. *(доверительно.)* Видишь ли, Клевцова: есть такие сайты… Специальные... Там работодатели таких как ты ищут. Ищут, ищут и… что характерно: находят! Пачками. Пучками. Как петрушку. Прошлого своего начальника помнишь? Как он из тебя веревки вил? Как верхом на твоей цеплячьей шее ездил, все соки выжимал, еще и зарплату задерживал. А кое-что вообще замылил, помнишь? Сколько он тебе по итогу должен? Я тебе хоть раз зарплату задерживала? А? Клевцова?

*Клевцова, понурив голову, молча выходит из кабинета, закрывает дверь. За дверью показывает «фак», замахивается рукой, уходит.*

*Аглая Васильевна по-прежнему сидит в кабинете, смотрит прямо перед собой. Берет со стола телефон, жмет на экран, подносит к уху.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Алло. Катюш, привет. Как дела. А у меня все подтвердилось. Как это не приговор? Приговор. Приговор, не успокаивай меня. Точно знаю. А у меня не лечится. А у меня…. А у мены не лечится… Повторяю… У меня… Я спокойна. Все норм. У меня не лечится. Так что кончу раком…*(Натужно смеется).* Наконец-то, в кой веки. Да брось, ты не надо мне тут примеров приводить. У них лечится, а у меня нет. У них все хорошо, а у меня плохо. Не надо меня залечивать. Я не в прямом, переносном смысле. Сейчас вот оторвусь, тут одна дура у меня на фирме есть, я на ней оттянусь по полной, так оттянусь, что и подыхать с улыбочкой можно будет… Да, можно, можно… Мне можно. Все позволено. Сейчас – все! Я так на ней отыграюсь: уже отыгрываюсь! Клево так, оказывается: знаешь, как успокаивает? Ты не поверишь! Девка в угол зажата! Ей деваться не куда: видела бы ты – обзавидывалась! Хочешь на телефон сниму: поржешь потом? Посмотришь, как она тут ползает передо мной, унижается! Стелется, как шавка подзаборная! Даже представить себе не могла, что на такое люди способны. Ух. То есть тебе ее жалко, а меня нет? Да ладно… Я спокойна. Как удав. Она здорова кобыла, будет, гадина лупоглазая жить и рожать… Я ей деньги плачу, кормлю ее сучку, и теперь еще я сдохну, именно я. Именно я, я! Не она. Я сгнию, а она будет жить и радоваться? Хрена лысого. Пусть помучается, не такая уж большая проблема для нее, ее унижения – мелочь по сравнению с тем, что со мной происходит. И произойдет. А она переживет – не сахарная. А вот я… *(пауза.)* Хочешь, чтоб я прекратила дурью маяться, а лечиться начала? Сама ты дура.

*Аглая Васильевна жмет кнопку телефона бросает мобильник на стол, глядя в пол, нервно потирает лоб. Заходит Клевцова, ставит ведро с водой на пол.*

*Аглая Васильевна самодовольно улыбается, откидывается на спинку кресла кладет ноги в туфлях на стол.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Снимай кофту.

*Клевцова стоит, потупив взор.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Глухая? Живо.

КЛЕВЦОВА. Зачем вы так со мной? Что я вам сделала? Зачем меня обижаете?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(передразнивает.)* «Обижаете!» Слово-то какое жалостливое подобрала! Детское какое-то. Тю-тю-тю-шное. Ми-ми-мишное. Сопливое. Думаешь, обидчиво губки надуешь, слезку пустишь – так отпущу сразу? И издеваться перестану? Ах какая я гнусная начальница! *(издевательски.)* Ой-ой-ой… Посмотрите на нее… Ляля в одеяле! Губки трясу-у-утся… Сейчас заплачет!

КЛЕВЦОВА. Аглая Васильевна *(сглатывая комок в горле),* никаких слов я не подбирала…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Это меня жалеть надо, это я плакать должна. А твои проблемы сейчас – тьфу, мелочь. По сравнению с моими. Терпи! Я сейчас должна рыдать, а не ты!

КЛЕВЦОВА *(дрожащим голосом).* Это уже не мелочь.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(резко).* Что-то я не поняла? Заартачилась? Не хочешь выполнять? Ты же знаешь где дверь? И вообще: ты еще смеешь сравнивать? Как у тебя вообще это на голову надевается? Как у тебя язык поворачивается говорить такое? Смотри на меня! Я больна, а ты нет! Я – больна! Ты – здорова! Сука! Я сдохну, а ты жить будешь и радоваться! Подумаешь, начальница заставляет всякую ерунду делать! Ради меня больной, умирающей – можно и потерпеть, не сахарная, не растаешь. От тебя не убудет.

КЛЕВЦОВА. Я буду жаловаться…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Кому? В трудовую инспекцию? Жалуйся. Хрен, где ты тогда такую работу найдешь. За такие деньги. И вообще никакую не найдешь. И здесь тебе жизни не будет тогда.

КЛЕВЦОВА. Я это уже сорок раз слышала. Вы уже перешли все границы. Это… черт-те что…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. А если я перешла все красные линии – почему ты еще здесь? Если сорок раз слышала: почему не послала на хер? Вот порог.

*Пауза. Звук метронома.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я жду.

*Клевцова медленно снимает кофту.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Окунай в ведро.

*Пауза. Клевцова стоит.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну? Что застыла?

*Клевцова садится на корточки, опускает кофту в ведро.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вымой пол.

*Звук метронома прекращается.*

*Клевцова достает мокрую кофту начинает возить ею по полу. Кофту вино на экране крупным планом.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Тщательней мой. Не халтурь.

*Клевцова моет пол кофтой. На экране видно крупным планом кофту. Панорама на начальницу: вид Аглаи Васильевы снизу, с точки зрения Клевцовой.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. И по углам хорошенько промой *(пауза.)* Ну все, уборщицу можно в отпуск отпускать. Есть замена. *(пауза.)* Шучу.

*Аглая Васильевна встает, подходит к Татьяне. Клевцова, пятясь, моет пол, рядом, торжествующе глядя сверху медленно шагает Аглая Васильевна. Когда Клевцова протерла кофтой полкабинета, Аглая Васильевна коснулась носком туфли кисти руки Татьяны. Это видно на экране крупным планом.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Все, хватит. Встать, сука.

*Клевцова в слезах, встает. Всхлипывает. Слезы видны на экране - крупным планом.*

КЛЕВЦОВА. Послушайте! Ну, Аглая Васильевна, может хватит меня унижать? Ваша болезнь не дает вам права же, ну? Что бы с вами не случилось – я здесь никак не виновата, я не ваша рабыня и не крепостная, не надо мной издеваться. *(Неуверенно.)* Что ж за безобразие. Такое. Вы перешли всякие границы… Как же так… К чему эти оскорбления… Не дает вам права… Зачем унижать…

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Проговори еще! Учить меня будешь. Чего нет даёт? Не нравится, вали. Ха-ха. А что тебе терять-то теперь: ты уже пол кофтой помыла? Уже опустилась. Опустилась. Ниже плинтуса. Это зашквар, чушка чушпанская! Назад пути нет!

КЛЕВЦОВА *(с дрожью в голосе).* Ну хватит, ну пожалуйста.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вот ты дура. Тряпка. Бомжиха на вокзале – и то лучше тебя. Я уже ножки свои об тебя вытерла. С самого начала не надо было так прогибаться. Мало ли что у больной дуры-начальницы на уме! А теперь поздно. Впрочем, можешь прервать в любой момент.

КЛЕВЦОВА *(всхлипывая).* Можно я пойду?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Куда?

КЛЕВЦОВА. Я не могу больше. Прекратите меня обижать, пожалуйста.

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Через заявление об уходе. Опять одно да потому – тыщу раз тебе говорила. А мне все можно, у меня сейчас форс мажор. Самый фосрмажористый из всех! Мне плохо, смертельно плохо, поэтому все дозволено, мне нечего терять! А тебе есть что! Сейчас оторвусь на тебе, устрою себе последний праздник! И подыхать не жалко будет. Игрушка ты моя напоследок! Ты и есть мой последний и лучший праздник! Счастье т мое предсмертное! Прощание с действительностью, гудбай, реальность! Попалась, Клевцова, крепко попалась!

КЛЕВЦОВА. Пожалуйста, не надо! Можно мне аванс хотя бы получить, и делайте, все, что хотите уже?

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты сама пришла ко мне, я тебя не звала. В конце концов: кому нужнее? Терпи, коза. Скидывай туфли, юбку и блузку. Шевелись давай! Что застыла? Разденься до трусов. Включительно. Шучу. «ВЫ-ключительно». Пока. В смысле трусы оставить.

*Клевцова в слезах (влажные глаза видно на экране), снимает обувь, джинсы и блузку, бросает одежду на пол. Аглая Васильевна отходит от Татьяны, берет со стола сумку, достает помаду, кладет сумку обратно, подходит к Клевцовой почти вплотную. Подносит помаду к лицу Татьяны. Та зажмуривает глаза. Аглая Васильевна рисует на щеке своей подчиненной рожицу (рожицу крупным планом видно на экране).*

КЛЕВЦОВА *(с закрытыми глазами).* Что вы делаете? Прекратите пожалуйста. Вы что там такое творите? *(морщится.)* Вы же не имеете права! Остановитесь, Аглая Васильевна, ну пожалуйста! *(Хнычет.)*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(весело).* Чтоб еще такого придумать? Напоследок. Уж и фантазия закончилась! Может подскажешь?

*Аглая Васильевна приблизила свое лицо к лицу Клевцовой. Пауза. Слышен звук метронома.*

*Звонит мобильник начальницы. Аглая Васильевна берет трубку. Звук метронома прекращается.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(прежде чем ответить на звонок).* А ты – встала на колени! Я сказала: «встать»! Обещаю долго не мучить больше *(пауза.)* Может быть.

*Аглая Васильевна подносит мобильник к ужу. Клевцова стоит посреди кабинета, понурив голову.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(по телефону).* Да. Нет. Мне не нужно гасить задолженность по кредитам. У меня ее нет. А вот есть у меня одна дура, у которой есть. Дать ее? Не слышите меня? Она на все согласна, я точно знаю! *(Смотрит на Клевцову косо, с усмешкой).* Она все вам сделает, молодой человек! Все-все, что захотите, и не надо стесняться, все свои! Она на все согласная! Ау? Молодой человек? Бубните как попугай… Что? Куда вы пропали? Ой. Трубку бросил. Застеснялся чего. Да чтоб вы сдохли, суки.

*Аглая Васильевна жмет на экран, кладет телефон на стол.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. А ты что до сих пор стоишь? Глухая? Давай на колени, тебе все равно терять нечего, я тебя уже размазала ровным слоем, а так у тебя еще хотя бы шанс есть. Ты уже чмошница! Или в волосы мне со злости решила вцепиться? Или глаза выцарапывать удумала, стерва? Так сказать «бунт униженных и оскорбленных». Только попробуй, охрану позову, сядешь лет на сто! Ну? На колени давай!

*Клевцова, перестала всхлипывать, с безучастным, уже каменным лицом становится на колени. Она в одних трусах и бюстгалтере, взгляд замутнен.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вот молодец. Умничка. Я хочу чтобы ты… Знаешь, что сделала? *(пауза.)* я хочу, чтобы ты… чтобы ты… мне… *(пауза.)* Чтобы ты… у меня…

*Аглая Васильевна сидит, положив ногу на ногу так, что на экране на первом плане крупно видно ступню Аглаи Васильевны, на кончике которой небрежно болтается туфля, а на заднем плане, стоящая на коленях, Клевцова. Второй ногой Аглая Васильевна скидывает болтающуюся ступню, и на экране видны пальцы ног с алым педикюром.*

*Звонок телефона Аглаи Васильевны. Аглая Васильевна подносит мобильник к уху.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Алло. *(серьезно)* Мама, мамочка. Привет. Ты как? А папа? Ах на рыбалку собрался… Хорошо ему… Я-то? Что я… У меня-то? У меня? Мама… Мама мне плохо. Очень плохо, мама… Я была у врача. Я не хотела тебе говорить… Катя уже позвонила? Вот она ссс… Я ж ее просила… Чтоб всем вместе на меня повлиять? Ага, щас… Не надо этого всего, не надо прошу… Но.. не знаю. Мам… Именно их… Я боюсь… Ничего не выйдет… Надо готовится… Я не хочу… Мама… Какая стадия? Какая разница. Плохая стадия. Все вырежут… Или облучат. Или что у них там… Все равно умру… Ерунда… Чепуха это все… Терапия-шмерапия… Не поможет все, только хуже будет… Не надо мне всего этого говорить… Вы же все мне так только хуже делаете… Мамочка… *(всхлип.)* С того взяла*. (повышая голос).* С того я взяла! Да что ты мне все про других, я-то одна! Одна у тебя! *(срывается на крик).* Я-то одна! Что мне другие! Забудь о других! Я одна! Одна на земле! Всегда одна! Плохо мне! Ничего не поможет! Не надо ко мне ехать! *(успокаивается).* Не надо, прошу… Не надо…. Мамочка, ты всегда меня одна понимала…

*На глазах Аглаи Васильевны наворачиваются слезы, их видно на крупном плане на экране.*

*Клевцова медленно встает, медленно идет к Аглае Васильевне. Та не замечает движений Татьяны. Клевцова обходит начальницу сзади стоит за спиной Аглаи Васильевны внимательно смотрит на макушку начальницы.*

*На экране крупно глаза Татьяны, в которых начинает читаться злая усмешка.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. Пойми и сейчас… *(всхлипывая).* Это так сложно залезть в чужую шкуру, это кажется, что легко… Я раньше считала, глядя по телевизору там, в кино или в Инете на таких вот больных – что будь у меня тоже самое… я бы точно… справилась… Это не так… когда на собственной шкуре… Совсем все по-другому, когда сама в этом… вот туточки... Я знаю, что надо… Мамочка… Мамочка! Я постараюсь… Хорошо… постараюсь успокоиться… Но точно знаю, что помру… Не вылечат меня… У меня очень плохая стадия… Нет, ничего не болит… Какая разница… очень плохая… Я ничего не выдумываю… Меня мотает из стороны в сторону… То страшно жить хочется, то наоборот совсем… Вот прямо сейчас бы: уйти без мучений. К черту всю эту реальность, вселенную, бред… Главное, чтоб не больно… Чик – и все… Нет, нет, нет! Мамочка! Не бойся! Не буду, не буду, не буду… Ладно…Ладно.. Ладно.. Я обещаю не ныть. Обещаю… Правда… Приезжай… Ничего я со собой не сделаю… Обещаю… *(успокаиваясь).* Пока. До встречи…

*Аглая Васильевна кладет трубку на стол. Наклоняется вперед, кладет на стол, скрестив, руки, на руки опускает голову. Плечи начальницы дрожат от рыданий.*

*Клевцова стоит сзади, внимательно смотрит на макушку начальницы. Ухмыляется. Вдруг Клевцова медленно замахивается сжатым кулачком… Держит кулак над головой Аглаи Васильевны. На лице Клевцовой выражение злорадного торжества. Колючие глаза. Презрительная ухмылка. Внимательно сверлит Клевцова глазами и спину, и шею Аглаи Васильевны. Клевцова опускает руку – рядом со своим бедром. Аглая Васильевна не замечает, продолжает плакать.*

КЛЕВЦОВА. Знаете, что, Аглая Васильевна? А вы правы. Тысячекратно правы!

*Аглая Васильевна поднимает голову, смотрит на Клевцову сквозь слезы.*

КЛЕВЦОВА. Вы правы. «Абсолютли»! Или как там у вас говорят? Я буду жить и радоваться. И наслаждаться. И плевать мне на ваши… На твои выкрутасы. Я буду жить и кайфовать, а ты сдохнешь, сука. Скоро. Очень скоро. Сгниешь, на земле и следа не оставив, а я и дочку выращу и еще ребенка рожу. А ты, собака, унесешь свой гордый хлебальник с бровями в могилу и его сожрут черви. И будет там череп один обглоданный, и от твоей супер-ухоженной кожи, не останется и следа… Что?

*Аглая смотрит, опешив. Клевцова отходит, в сторону, не сводя глаз с Аглаи Васильевны. Подходит к тому месту, где на полу валяются ее одежда и туфли.*

*Аглая смотрит на Клевцову недоуменно. Не в силах ничего возразить.*

КЛЕВЦОВА *(переходя на крик).* Что? Чего вылупилась? Не ожидала, коза? Что я так вот взбрыкну? Думала, тебе в все сойдет с рук? Раз больна, значит, напоследок, все можно? Хозяйка жизни хренова! Я тоже умею кусаться, у меня тоже зубки есть! Я на тебя в суд подам – в тюрьме и сдохнешь! Да, сука! Сдохнешь, мразота! Думала, Клевцова дура, Клевцова терпила, и слова против не скажет? Думала, я тварь бессловесная? Но да, может и терпила! Была! Пять минут назад! Но перегнула ты палочку, коза недотраханная! Да и повод теперь у меня повеселиться! Поржать над тобой! Поугорать вдоволь! Я жить буду, а ты сдохнешь! В мучениях! Как гнида, как тварь конченая! Не спасет тебя от боли и смерти, твое говняное модное кресло с высокой спинкой! Барыня-начальница! Корону надела и охренела! Ишь, тварь, власть она чувствует! Безнаказанная скотина! Болезнь, типа, все ей прощает! Ну-ну! Решила над подчиненной поиздеваться напоследок, да все! Захлопнулась лавочка! Умри, уродина! А тебя как похоронят? В гробу или в урне? Выбрала уже место на аллее славы? Там же всех ваших богатеев складывают? А памятник выбрала уже? По каталогу? Шикарный наверное? Я приду и обоссу твою могилу. Насру на тебя, говном твоим имя измажу, напишу на твоей фотке: «корова стремная, паскуда обоссанная!» Что не нравится? А куда ты денешься? Ха-ха! И детей туда своих приведу и внуков! И про тебя овца тупая все им расскажу! «Смотрите дети! Эта сучка днем унижала вашу маму, оскорбляла и вытирала об нее ноги, а вечером шла к своему мужику и трахалась с ним, а я всю ночь, обливалась слезами, тыкалась носом в подушку!» Кстати, я и мужика твоего соблазню, дай телефончик? После того, как ты сдохнешь! Я знаю, у меня получится! И да, разумеется! Я увольняюсь! Лучше быть бомжихой на вокзале, но свободной от таких, как ты! Да и найду я работу, ишь возомнила! Королева мира! Хозяйка жизни, все ей можно, мать ее! С чего ты вообще взяла, курица ты драная, что тебе все сойдет с рук? Из какого шланга, овца ты тупая, все это высосала? Бог тебя наказывает, фашистка хренова! Бог тебе преподносит урок! Больная! Болей дальше! Садистка! Так и надо тебе, мразота! Ну ты и конченая! Так и надо! Сдохнешь, а буду жить! Буду жить! Поняла!? Поняла?!

*Клевцова наклоняется, подбирает вещи, уходит за дверь, хлопает дверью. Аглая Васильевна снова кладет голову на стол, на крещенные на столе руки…. Плачет. Плечи вздрагивают.*

*Звук метронома.*

ОФИСНЫЙ КОРИДОР

*Из кабинета Аглаи Васильевны выходит Клевцова. В трусах, бюстгальтере, с одеждой и туфлями в руках. Подходит к противоположной от двери стене. Возле окна садится на корточки, уперевшись спиной в стену. Глядит прямо перед собой. Пауза.*

*На экране то задумчивые глаза Клевцовой, то плачущая Аглаи Васильевны.*

*Звук метронома стихает.*

*Из кармана джинсов достает сотовый телефон. Смотрит в экран. Жмет на него. (Пауза.) Нажимает еще раз.*

КЛЕВЦОВА *(глядя в экран телефона).* Уфф… Екарный бабай… Ну что, дорогие подписчики! Вы слышали все! *(Пауза.)* Жаль, конечно, но смогла записать только звук. Это не постанова, мне реально очень хреново и мне действительно нужны деньги! Хотите верьте, хотите, нет. Признаюсь, я сама, даже забыла, что запись идет. Только сейчас вспомнила. Хотя стоп, вы-таки не все новости услышали: я сейчас такое расскажу… эх… офигеете… *(Пауза.)* Для начала меня бросил муж! Вот так вот за минуту до начала записи, охренеть просто! Контентик да? А дальше я включила запись, просто хотела вам показать, вернее озвучить, кусочек своей нелегкой жизни, в режиме онлайн, так сказать, а вон оно как получилось… Даже не ожидала. Знаю, вы будете советовать мне найти работу – найду, не переживайте… Жаль, что повелась, не сразу дверью хлопнула. Друзья. Вас у меня на канале всего двести шестнадцать человек пока, и вряд ли я выкручусь с вашей помощью, хотя и спасибо вам. Донаты можете присылать – но что-то не верю я уже… Двести шестнадцать распрекрасных человек, самых лучших, самых замечательных! Вы мои дорогие! Пишите комменты, репосты делайте! Может этот контент взлетит с вашей помощью? А? Так уж получилось, что этой своей записью невольно пару вопросов я вам задаю и себе, конечно… Ну а вы сами как считаете: имеет ли право смертельно больной человек издеваться над другими людьми, только потому что ему осталось чуть-чуть, а другим еще жить да жить? Надо ли жалеть конченного негодяя если он болен раком, или еще чем-нибудь и скоро умрет в мучениях? Ага, что значит «надо»? Вопрос кому «надо»? Негодяю? Или мне? Ну да, по-христиански, конечно, надо, а я ж верующая, вы ж знаете. Но мы, христиане, не всё по-христиански делаем, такова уж натура человека. Для исправление этого исповедь и покаяние есть. Я не к тому, что не «не согрешишь – не покаешься, не покаешься, не покаешься не спасёшься», я как раз против таких циничных заявлений! Лучше не грешить, чем грешить! Но ведь часто грех как бы непроизвольно получается! Потому что от Адама и Евы так повелось – грешные мы изначально. Не железные у меня нервы, вот я послала начальницу на три буквы! Да и бороться со злом вера не запрещает… Вопрос как… Ведь благословляет же воинов Церковь? Перед убийством ради правого дела? Ну, в общем запутано все, я все же о приземленном пока. Вот вопросы... Можно ли, например, оправдывать убийцу, который убил, ну, скажем, всего-то один раз, но который при этом занимается благотворительностью, спасает от голодной или какой-то еще смерти множество других людей? Если чел помогает бедным, раздает еду, дает тепло и кров и выносит горшки за больными – нужно ли прощать ему пакости? Если человек спас десятерым жизнь, а одного умышленно убил и ограбил – сажать ли в тюрьму спасителя десятерых? Скажете сажать? Но он же другим помогает? Если сядет в тюрьму – то не сможет помогать? И тогда общество набросится на власть со словами: как вы смеете, тираны и сталинисты, он такой хороший, всех спасает, а вы опять 37-й год тут устроили! Нереальный пример? Ну хорошо, вот помягче. Скажем шпион и враг помогает голодным, бедным, больным детишкам, прикрываясь личиной благотворительности и святости. Ути-пути, не то, что вы, со своими «скрепами». Добренький хороший, позитивный, мимишный человечек, но враг и предатель. Если его прижать, опять орать будут про 37-й год? Вот что делать, если враг и шпион булочки голодным раздает? Вот что? А?

И такой вопрос еще, про себя дуру, впрочем, можете считать, что все было подстроено, но нет. Вопросик. *(Пауза.)* Правильно ли я делала, что шла на поводу у смертельно больной несчастной начальницы, которую ненавижу? Правильно ли я ее умаслить хотела, или надо было на хер с самого начала послать? Без привязки тому, загнана ли я в полную задницу, или просто над подыхающей начальницей сжалиться решила. Сейчас мне очень стыдно перед вами, что я с самого начала не хлопнула дверью. Но что сделано – то сделано. Фарш невозможно провернуть назад, хотя очень хочется. Переступаю через свой стыд и позор, показываю все как есть. Теперь мне нужны деньги от вас, иначе брошу я все это и канал свой удалю. Шутка. Очень на вас надеюсь!

В общем, Пишите свое мнение в комментариях. Ставьте-лайки-дизлайки, делайте репосты, подписывайтесь и колокольчик жмите, друзья.

Ладно дорогие мои, пришло время о насущном подумать. За сим, «как грица», прощаюсь. Буду держать вас в курсе. Повеселимся еще… Следующее видео – не знаю когда.

*Клевцова жмет кнопку, встает. В руке ее пара туфель, в другой – телефон. Мокрая кофта на плече, через руку перекидывает блузку и джинсы, вынимает заколку из волос и, встряхнув распустившимися волосами, полуголая, то бишь в трусиках и бюстгалтере, чуть виляя бедрами шагает по коридору, улыбаясь.*

*Клевцова освещена прожектором. Неспеша дефилирует через всю сцену, справа налево, мимо затемненного кабинета Аглаи Васильевны. Торжествующая улыбка не сходит с Таниного лица. Лицо ее видно на экране. Звучит песня «Dans ma rue i’y a des gens qui se promene».*

КАБИНЕТ АГЛАИ ВАСИЛЬЕВНЫ

*Аглая Васильевна лежит головою на столе, плачет. Раздается телефонный звонок. Аглая Васильевна долго не реагирует на звонок. наконец берет телефон, подносит уху. Слушает молча, лежа головой на столе.*

*Звук метронома*.

*Аглая Васильевна медленно встает, откидывается назад, на спинку кресла, держит телефон возле уха. Смотрит прямо перед собой. Наклоняется вперед, сидит, согнувшись, держит телефон возле уха. Выпрямляется, снова откидывается на спинку кресла. Лицо застыло в жуткой гримасе. Гримаса меняется выражением, полным изумления и… надежды. В глазах (видно на экране) слезы.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(хрипло).* И?...И что? И что? Я. Что.. Ну… Ну… *(тихо.)* Правда? Не поняла… Еще раз… *(Пауза.)* Правда? Что, еще раз? Ошиблись… О… О ты господи, Слава Богу. Ошиблись? Ошиблись? Ошиблись, дорогие мои! Сп… Сп… Спа… Спасиб… Нет у меня ничего? Правда ошибка? Повторите, еще раз! Повторите, пожалуйста! Боженька, слава тебе! Точно? Точно же? Спасибо! Перепутали! С кем-то другим? Классно! Ой… то есть простите! Я просто не знаю! Ничего-ничего-ничего! Лучше так! А такое бывает? Буду, обязательно! Как такое случается? Ну ваще! Спасибо! Спасибо! Ой! Ой! Ой! Спасибо!!! Фамилии перепутали? Диагнозы перепутали! Бубликов умер, а потом он не умер! Путаники вы мои дорогие! Буду жить! Буду радоваться! Я за вас свечку поставлю! Люблю вас всех! Еще раз это скажите! Еще! Ну! Ну пожалуйста! Спасибо вам огромное! Огромнейшее! Спасибо вам! Вау! Супер!

*Аглая жмет на телефоне кнопки, опять подносит телефон к уху, бежит к двери.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(на бегу).* Вот гады, сволочи просто! Колхозаны! Как можно было перепутать? Чуть не сдохла тут из-за них! Разгильдяйство сплошное! Но радость-то радость! Вот оно счастье по-настоящему!

ОФИСНЫЙ КОРИДОР

*Распахивает дверь начальственного кабинета, в коридор выскакивает Аглая Васильевна.*

*Держит телефон возле уха.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(досадливо).* Блин, не отвечает… *(зрителям.)* коллеги, Клевцова ушла уже, не видели, нет?

*Аглая Васильевна по-прежнему держит телефон возле уха. Клевцова не отвечает.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА. звуковое напишу! *(включает запись звукового сообщения, приблизив телефон ко рту)* Таня! Вернись, я не больна. Все плохое отменилось. Все теперь хорошо. Я буду жить. Ошиблись в больнице. Все мы назад отмотаем. Все ужасное забудем, Тань. Играй, говорю, назад, моя хорошая. Я тебе дам аванс и в отпуск отпущу. Будем жить и радоваться, Таня. Ошибочка вышла. Возвращайся, слышишь.

*Аглая Васильевна включает сообщение.*

ЗВУКОВОЕ СООБЩЕНИЕ ГОЛОСОМ АГЛАИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Таня! Вернись, я не больна. Все плохое отменилось. Все теперь хорошо. Я буду жить. Ошиблись в больнице. Все мы назад отмотаем. Все ужасное забудем, Тань. Играй, говорю, назад, моя хорошая. Я тебе дам аванс и в отпуск отпущу. Будем жить и радоваться, Таня. Ошибочка вышла. Возвращайся, слышишь.

*Аглая Васильевна стоит в коридоре смотрит справа налево, в ту сторону, куда ушла Клевцова.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(кричит).* Елки-палки! Клевцова! Таня! Стой! Ну стой же! Вернись! Все откатывается назад! У меня, как выяснилось, ничего нет! Ничегошеньки! Все было зря! Зря абсолютно! Я здорова! Здорова! Полностью! Болезнь, сука, отменилась! Отпала, отвалилась! Не обречена я вовсе! Это была ошибка! Врачи-придурки пациентов перепутали, болваны! Гребаная родная медицина! Таня, вернись! Все возвращается назад! На круги своя! Ну? Иди назад! Я здорова же! Ну что ты, глупая? Обратно иди! Все, Тань, ну не считается же! Хватит! Давай работать! Я зря с тобой так по-свински, прости! Как выясняется – не имело смысла! И теперь никому не нужно! Не актуально это теперь, Клевцова!!! Унижения твои отменились, Танечка, ошибка вышла!!! Отменилось все! Если хочешь – вернись! Ну? Слышишь меня?

*Пауза. Аглая Васильевна молча смотрит вдоль сцены, справа налево, в ту сторону, куда ушла Клевцова, прижав умоляюще руки к груди. Звучит мелодия.*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(снова кричит).* Блин, Таня, ну же?! Моя смерть отменяется! Я не сдохну! Я полностью здорова! Работать давай! Вместе! Все у нас с тобой хорошо! Все отличненько! Болезни не было оказывается – все обнуляется к черту! Забудем давай! Отыграем назад! Ну все же уже, хватит, выдрючиваться, вернись!! Здорова я, как кобыла, прекрати дуться! Все это от-ме-ня-ет-ся!! Обнулилось уже! Аннулировано! Откладывается моя смерть! Хватит сидеть там и плакать! Простудишься! Не должно быть того, что я делала! Что унижала тебя – не считается теперь вовсе! На ноль помножим все, что я вытворяла, так как смысла в этом нет теперь никакого! Ведь мне, как и тебе жить и жить! Вернись! Не считается это уже! Смоем все водой начисто! Таня, слышишь?! А? Не! Счи!. Та! Ет! Ся!!!! Обнуляется на фиг! Блин…

*Звучит песня «Dans ma rue i’y a des gens qui se promene».*

*На экране – крупным планом листки истории болезни Аглаи Васильевны..*

АГЛАЯ ВАСИЛЬЕВНА *(внезапно перестает кричать, хватается за бок, скорчив лицо).* Ой, аж в боку закололо. Не, в больницу не пойду, а то по второму кругу. *(морщится)*… Так напряглась, так разоралась – отдохнуть надо. Нанервничалась я сегодня. Напереживалась. Но сначала маме позвоню. Мама – это святое.

*Аглая Васильевна, морщась и держась за бок и чуть прихрамывая, уходит к себе в кабинет.*

ЗАНАВЕС