Сокольцов Александр,

г. Иркутск, 2024

Номинация «Пьеса малого формата, монопьеса»

**Круги на воде**

Прозаическое прощание в четырёх картинах

Арсений В. — набирающий популярность писатель тридцати лет.

Рената — его молодая жена.

Настя — шестилетняя дочь Арсения и Ренаты.

Михаил П. — друг Арсения, писатель.

Мама.

Больной.

Незнакомец.

**Картина первая**

Берег Моря, оранжевый закат. Слышны шум волн, крики чаек, издалека, постепенно нарастая, раздаются голоса: то мужской, то женский, то детский: «Сеня, плыви! Сеня, плыви...» Интонация и тембр постоянно меняются. На берегу стоит седой широкоплечий мужчина в старом потёртом костюме тройке. Лицо его скрыто в тени. Он смотрит, не отрываясь, в сторону Моря.

Голоса и внешний шум постепенно утихают. Седой мужчина растворяется в волнах, оранжевые оттенки заката меняются на белые стены больничной палаты. Две кровати: на одной, отвернувшись к стене, спит неизвестный Больной, на второй без сознания лежит Арсений В. Лицо его выражает тоску, отчаяние, словно он запутался в собственных мыслях. Взъерошенные, давно не стриженные волосы расползлись по лбу. В окно попадает солнечный свет, а тюль раздувает лёгкий ветерок. Рядом, на стене около тумбочки Арсения, висит календарь с картиной «Иван-царевич и Жар-птица». Год на нём затёрт, зато ярко выделена дата: 17 августа. В коридоре играет радиоприёмник, звучит «Песня о друге» Владимира Высоцкого.

В палату входят Рената и Настя. Рената садится на табурет рядом с кроватью Арсения, Настя становится радом, но потом отходит от матери и внимательно вглядывается в лицо отца. Из коридора раздаётся гулкий металлический звук, а за ним ругательства.

Арсений просыпается.

НАСТЯ (*оживлённо*). Папочка! Папочка проснулся! Мама, смотри, папа проснулся! (*Бежит к Сене и прыгает в обуви на кровать*). Ты нас так напугал, никогда так не делай, папочка!

АРСЕНИЙ. Настюша, доченька моя. Ты чего расплакалась? Вот, посмотри: руки, ноги, голова, всё целое и невредимое. Я ещё сто лет проживу...

НАСТЯ. Неправда, сто лет не живут.

АРСЕНИЙ. Кто тебе такое сказал?

НАСТЯ. Колька.

АРСЕНИЙ. А, тот мальчуган из садика. Он же до ста считать не умеет и говорит, чего не знает.

НАСТЯ (*рассмеявшись*). Живи до ста лет, пожа-а-алуйста.

Рената встаёт с табурета. Её лицо бледное, измученное. Сделав шаг, женщина оступается и чуть не падает.

АРСЕНИЙ. Что с тобой, Ната. Позвать доктора?

РЕНАТА. Нет, всё хорошо. Воздуха вдруг стало мало. Сейчас уже хорошо.

АРСЕНИЙ. Мы словно вечность не виделись... Так по вам соскучился. Рассказывайте, какой сейчас год? (*Смеётся*). Что произошло? Ничего не помню, мысли словно в тумане. Последние воспоминания: лодка, Море...

РЕНАТА (*с надрывом*). Как ты мог?! Зачем сел за руль?.. Миша тебя отговаривал... Что такое? Сигареты ищешь или ещё что? Не найдёшь. Мы тебе только фрукты приносили... Миша ведь тебя отговаривал, убеждал, но без толку! Куда там, ты как одержимый... Хотелось вас остановить, но я знала — это бесполезно, не послушаешь. Нам с Людой осталось просто смотреть, как лодка с нашими мальчиками уходит всё дальше от берега...

АРСЕНИЙ. Ната, успокойся...

РЕНАТА. Успокойся? Ты просишь меня успокоиться? Жить по-человечески нужно, тогда и жёны спокойными останутся... Потом с Людой вернулись домой, сидели на веранде, ждали, разговаривали, но вы всё не возвращались. Решили, что как обычно на рыбалке задержитесь. Уже стемнело, стали готовиться ко сну, но тревога никак не отпускала... Я всё смотрела в окно и прислушивалась, пока не погрузилась в кошмар, где ты...

Стены палаты становятся синими, вокруг всё темнеет. Рената и Настя замирают. Сеня встаёт с кровати, подходит к окну, где его ждёт Незнакомец. Они смотрят друг на друга. Сеня пытается разглядеть лицо, но оно скрыто тенью. Незнакомец уходит, раздаётся крик чайки, и Сеню тянет обратно в кровать. Атмосфера становится прежней: светит солнце, дует лёгкий ветерок из коридора доносится музыка из радиоприёмника.

РЕНАТА. Проснулись рано, будто по будильнику. Люда меня успокаивала, мол, Миша моряк, с ним ты не пропадёшь, что загуляли перед твоим днём рождения, я тогда немного успокоилась, пока не пришли соседи... Они как раз вернулись с другого берега. Они сказали... (*Сквозь слёзы*). Сказали, что лодка перевернулась, Миша жив, а ты... (*Бросается к Арсению и обнимает его*).

АРСЕНИЙ. Видишь, тоже жив...

НАСТЯ. Мама, не плачь.

РЕНАТА. С тобой всю душу износила. Думаешь, жизнь — это черновик?

АРСЕНИЙ. Думаю, что жизнь у нас одна и прожить её нужно достойно, сделав всё возможное, чтобы оставить след... (*Осознав циничность сказанного*). Не будем об этом.

РЕНАТА (*отстранившись*). Новость разнеслась быстро, в городе тебя «похоронили». «Молодёжка» написала, что писатель Арсений В. утонул в Море при загадочных обстоятельствах.

АРСЕНИЙ. Сколько же времени пошло? Мама приезжала? Она ведь сидела с Настей в тот день.

РЕНАТА (*загробным голосом*). Все знают, только ты один никак не проснёшься… Зачем тебе нужна Москва, а как же мы? Неужели твои книжки важнее семьи? Плыви к берегу, скорее…

НАСТЯ (*загробным голосом*). Плыви, папочка, скорее плыви.

В палате становится темно, солнце перестаёт светить, за окном слышатся ритмичные удары дождя о карниз. Звуки радио меняются на металлический срежет. Стены покрывает красный свет. Больной резко поднимается с соседней кровати, его пижама изорвана, на лице нет глаз, бровей. Он подходит к кровати Арсения.

АРСЕНИЙ. М-м-м...

БОЛЬНОЙ. С возвращением, Арсений. Не это ищешь? (*Облизывает губы*). Плыви к берегу, Сеня, плыви, иначе всё потеряешь. (*Смеётся*).

Рената и Настя исчезают. Губы Арсения смыкаются, язык прилипает к нёбу. Он остаётся один на один с Безликим.

АРСЕНИЙ. М-м-м...

БОЛЬНОЙ. Не вставай, ведь ты окаменел от страха. Потерял всё, наивно полагая, что твои книжки кому-то нужны? Дурак! Этот свет признаёт лишь мертвецов, холит их, лелеет. Живые ему не нужны. Картины становятся ярче, песни поются громче, а в текстах находятся смыслы после кончины их творцов. Вокруг плач, слёзы, всхлипы, среди которых теряется реальная боль близких сердцу людей. Неприкаянные, потерянные души, заточённые в иллюзиях собственной исключительности, не способны сиять по-настоящему ярко. (*Смеётся*). Гонка за славой, неприятие реальности, неспособность сказать «нет» собственному эго привело тебя сюда. Даже не думай, это не сон, а кошмарная реальность. Теперь твоё имя будут использовать, как инструмент, а близкие обольются слезами...

СЕНЯ. М-м-м...

БОЛЬНОЙ. У тебя больше нет голоса, нет слов, нет мыслей, нет ничего, лишь эфемерный образ. Потеряв однажды, уже не вернёшь никогда. Этой мыслью с тобой охотно поделился бы твой папаша... (*Смеётся*). Поделился бы, да не может... (*С иронией*). Не может быть, какая сила духа: Арсений смог поднять руку! За кого голосуем?

ГОЛОС. Сеня, домой!

СЕНЯ. М-м-м...

БОЛЬНОЙ. Чего же ты лежишь? Тебя зовут, нельзя заставлять человека ждать.

Арсений изо всех сил старается подняться, свет мерцает, скрежет усиливается. Напрягая каждый мускул своего тела, иссушив до дна душевные силы, в конце концов ему удаётся встать с кровати. Наступает тишина.

БОЛЬНОЙ. Плыви, Сеня, плыви, пока я не передумал...

Кричит чайка. Арсений встаёт и подходит к двери палаты. Безликий исчезает, как до этого исчезли Рената и Настя. Свет в палате становится светло-зелёным, слышится шуршание листвы от потоков лёгкого ветерка.

ГОЛОС. Сынок, ужин стынет!

Арсений выходит в приоткрытую дверь.

**Картина вторая**

Светлая комната старого одноэтажного барака. У стола стоит женщина лет тридцати, Мама Арсения. Одета она в фартук поверх тёмной юбки и белой блузки, на голове повязан платок. Лицо её ещё не испещрено морщинами, словом, красивая женщина с молодым, бойким, но печальным взглядом. Стол, пара стульев, две заправленные и подоткнутые кровати, небольшой платяной шкаф, рукомойник, книжная полка, на стене гитара, практически всё пространство заполнено, что и одному человеку тесно будет. В комнате чувствуется женский уют: кровати заправлены, покрывала подоткнуты, стол покрыт кружевной скатертью и салфетками с ручной вышивкой, по центру стоит кастрюля, из неё идёт пар, рядом — крынка молока, глубокая тарелка, деревянная ложка, кружка, ломоть хлеба, на полке, рядом с книгами, — ваза с полевыми цветами.

Сеня входит комнату, больничная пижама его сменилась белой майкой и синими шортами. На вид Сене теперь десять лет. В руках у него небольшой букет ромашек.

МАМА. Арсений, сколько можно тебя звать? Куда с грязными руками?

СЕНЯ. Мама, это тебе.

МАМА. Спасибо, сынок, а теперь вымой руки и марш к столу! (*Ставит букет в вазу к остальным цветам*).

СЕНЯ (*моет руки*). Мама! Представляешь, мне сейчас показалось, что я уже вырос, стал писателем, женился, и у меня есть дочь.

МАМА. Представляю, сынок, представляю. Молодец, а теперь за стол. (*Накладывает сыну в тарелку варёный картофель*). Вот так вот. Теперь ешь и слушай... Я горжусь тобой. Ты вырос, возмужал, но для меня всё равно остался маленьким Сеней. Когда ты появился на свет, был самый счастливый и светлый день... Мы плачем, все плачем о тебе.

СЕНЯ. Ма... ма, зач... ем плакать?..

МАМА. Сначала прожуй! Подавишься. Вот так. Когда я ем?

СЕНЯ. Я глух и нем.

МАМА. Умничка, всё понимаешь. Мне приходилось быть строгой, быть мамой, отцом, учителем, другом. Было тяжело, но мы справились. Ты вырос среди полей и акаций, всегда задумчивый, взгляд взрослый, казалось, что не познаёшь мир, а читаешь его, даже перечитываешь и не один раз... Ты уже его видел?

СЕНЯ. Кого, мама?

МАМА. Значит не видел, но вы скоро встретитесь и...

СЕНЯ. Мама, почему дома так холодно?..

Мама вытирает руки о фартук, подходит книжной полке, берёт оттуда шкатулку, где лежат письма. Она смотрит на сына, садится на стул напротив него и начинает читать одно из писем.

МАМА «Сегодня видел сон, удивительный, что родился у нас сын, но младенцем мне его увидеть так и не случилось. Всё было словно за толстым стеклом. Сынишка наш всё прятался от меня, спиной стоял, как ни пытался, куда не бежал, он всё отворачивался, а время шло и шло вперёд. Вот первые шаги, первое слово, школа, экзамены, институт, работа и дальше, и дальше, а фоном звучал романс...»

Вечереет, комнату покрывает тёплый свет, будто от горящей свечи, дрожащий. Появляется Незнакомец, берёт в руки гитару и начинает играть романс «Гори, гори моя звезда...». Струны звучат негромко, мелодия идёт вместе с аккомпанементом. Мама достаёт другое письмо.

МАМА. «Боюсь, как бы не вырос балбесом, каких много по свету ходит. Пусть даже так, лишь бы здоровый был. Ещё не родился, а я уже его люблю больше жизни». (*Берёт следующее письмо*). «Всё-таки сына родила. Сон в руку, как оно есть. Увидеться бы скорее. Назови сынишку Арсением, как хотела, в честь твоего батюшки. Люблю безмерно, бесконечно».

Мама достаёт последнее письмо. Гармоничная мелодия резко обрывается диссонансным аккордом. Неизвестный возвращает гитару обратно на стену и уходит. Тёплый свет горящей свечи меняется на синий.

МАМА. «Простите меня, мои родные. Это последнее письмо. Надеюсь, что оно доберётся до адреса. Мы уже не встретимся на этом свете. Передай Арсению, что папа его любит...» Спустя целых десять лет письмо нашлось, когда в бараке перестилали полы, недописанное, оборванное на полуслове.

СЕНЯ. Мама, почему у меня нет папы?

МАМА. «Папа уехал», — только и пришло мне в голову в ответ на твой вопрос. Гори, гори, моя звезда…

СЕНЯ. Почему ты не рассказала про письмо?

МАМА. Мой почемучка, я берегла тебя. Теперь пора, плыви, Сеня, плыви скорее и не оборачивайся.

СЕНЯ. Подожди, пожалуйста, не оставляй меня. Я хочу побыть с тобой ещё чуть-чуть.

МАМА. Мы обязательно встретимся, но моё время ещё не пришло. Мне дан тяжкий крест уложить твою голову на запад. Я плакала, когда ты родился, от счастья, и плачу, когда ты уходишь, от горя… А сейчас плыви к берегу и ни о чём не жалей.

Сеня резко соскакивает с места и бежит к маме, но не успев седлать и пару шагов, его тянет к двери. Спотыкаясь, падая, мальчик медленно отдаляется от мамы, пока не упирается спиной в дверной проём. Кричит чайка, и Сеня уходит.

**Картина третья**

«Кабинет» Арсения на чердаке дачи Михаила П. Из окна льётся тёплый свет идущего к вечеру солнца. В этом полумраке тридцатилетний Арсений сидит за рабочим столом в домашней одежде перед исписанными страницами и крутит в руках карандаш. На полу стопками стоят книги

В кабинет забегает маленький Сеня, видит самого себя и прячется в тени.

АРСЕНИЙ. Но ты одна, моя прекрасная,

Горишь в отрадных мне лучах…

(*Делает запись*). Может… Нет, не так. Здесь нет жизни, а без жизни слова лишь грязь на бумаге. (*Зачёркивает*). Сон, бесконечный сон, из которого мне уже, боюсь не выбраться. В попытке ухватить Жар-птицу за хвост, схватил лишь себя за волосы и теперь не могу сделать и шага. Амбиции, да и только. Куда делись краски, острота слова, желание, вдохновение, дарующее жизнь и творческую страсть? Где я растерял самого себя, в какой момент ослеп? Москва, Москва — ненасытная богиня, принимающая в уплату за милость бессмертные души. Бесконечные кабинеты, чинуши, коридоры. «Вы не записаны на приём», — а я записан, ещё как записан, во все списки литотделов, меня там даже стены знают, охрана чуть не за руку здоровается. Директива на директиве, приказ на приказе и ни шагу в сторону иначе… Что иначе? Что произойдёт? Времена уже другие, а они всё боятся потерять — ладно бы жизни — места свои насиженные, кабинеты тёпленькие, будто я отбирать стану. Отцу тридцать лет назад стоило бояться, а он не стал, говорил правду. Потому и не было его рядом. Вот и мне есть нужда говорить правду, тем более сегодня это можно, главное правильное слово подобрать, а оно у меня есть, ёмкое, категоричное, бронебойное. (*Делает запись*).

Маленький Сеня в это время подкрадывается ко взрослому Арсению сзади и пытается прочитать из-за спины. Арсений отводит взгляд в сторону и продолжает, не глядя на бумагу, писать, потом резко встаёт из-за стола и ходит по комнате, Сеня отстраняется и прячется в тени.

АРСЕНИЙ. Что я в самом деле умею?.. Выпить, нужно выпить и срочно, иначе сойду с ума. (*Уходит*).

СЕНЯ (*подходит к столу и читает записи*). «Останутся лишь круги на воде, как от брошенного камня, растекутся, разбегутся и омоются волнами. Плыви. Плыви. Плыви. Плыви. Плыви…» (*Перебирает страницы, читая на каждой: «Плыви»*).

Сеня, услышав шаги, прячется под стол. Заходит Арсений в рыбацком костюме, в руке у него фляжка.

АРСЕНИЙ. Чрезмерный фанатизм, по-другому не назвать. Идёшь по кругу, по кругу, по кругу, надеясь на иной исход, новый виток событий, выход из колеса. А как же семья? Настя, Ната, мама, неужели они не достойны жить счастливо с заботливым отцом, верным мужем и любящим сыном? Их судьбы вытряхнуло наизнанку, слёзы наполнили болото по имени Сеня, разлившись в море. Только сейчас началась настоящая жизнь, а до этого был синтез правды с художественным вымыслом: сплошные иллюзии и самообман. (*Делает глоток и кладёт фляжку в карман*). Вылезай из-под стола.

СЕНЯ. Про тебя мама говорила?

АРСЕНИЙ. И тебе «здравствуйте». Мама, видимо, тебя ещё не научила здороваться? Разбросал бумаги, думаешь это игрушки? Вся моя жизнь зависит от этих рукописей.

СЕНЯ. Здравствуйте, вам Чеховы и Толстые не нужны?

АРСЕНИЙ. Ты молодец, за словом в карман не полезешь. Если перестал удивляться жизни, то начни удивлять себя сам.

СЕНЯ. Так мама про тебя говорила? С тобой я должен встретиться?

АРСЕНИЙ. Если ты не понимаешь, то значит речь шла не обо мне. Здесь каждый сам выбирает свои встречи.

СЕНЯ. Мне кажется, что я сплю. Хочу проснуться.

АРСЕНИЙ. Снова оказаться в больничной палате? Нет, спасибо, лучше останусь. У Миши на чердаке нет Безликого и можно немного расслабиться. (*Хлопает ладонью по карману*).

СЕНЯ. При чём здесь ты?

АРСЕНИЙ. При всём, мой юный друг, мне нужно говорить очевидные вещи? Отрицай сколько угодно, но правда лежит на поверхности. Внутри мы всё ещё поэты, но, как мог ты уже убедиться, стали писать прозу. Детское восхищение исчезло, оставив место лишь рабочим будням, оттого и сердцу стало плохо. Работать на разрыв аорты и надеяться встретить мирную старость дело, тебе скажу, наивное.

СЕНЯ. Хочу домой. (*Выбегает и снова возвращается*). Где дом, почему ты здесь, где мама? (*Выбегает и возвращается*).

АРСЕНИЙ. От себя не спрятаться, Сеня. Истина, которую нам давно уже стоило бы усвоить. Собирайся, пора отправляться на рыбалку.

СЕНЯ. А как же мама, Ната, Настя? Как же друзья? Ты говорил, что можно увидеть, кого захочешь.

АРСЕНИЙ. Уже проходили, проживали всю жизнь заново, но, без исключений, оказывались в лодке. Сеня, мы прожили хорошую жизнь. Прожили, понимаешь, не живём. Нельзя вернуть оторвавшееся перо обратно в крыло.

ГОЛОС. Сеня, ты скоро? Уже вечереет, пошли, пока Море спокойное.

СЕНЯ. Да, Мишань, уже иду.

АРСЕНИЙ. Ты сделал правильный выбор.

Арсений и Сеня берутся за руки и становятся одним человеком. Теперь в «кабинете» находится тридцатилетний мужчина в рыбацком костюме, потом подходит к столу и смотрит на страницы. Теперь они содержат труды Арсения, на которые он поставил всю свою жизнь. Он достаёт фляжку, делает последний глоток и кладёт её на стол. Кричит чайка.

**Картина четвёртая**

Побережье Моря, оранжевый закат. Арсений и Михаил сидят в моторной лодке. Оба одеты в рыбацкие костюмы. Михаил обут в высокие сапоги, Арсений — в старые поношенные ботинки.

МИХАИЛ (*сквозь гул мотора*). Не гони, Сеня, сбавь обороты! Торопишься, как на примерку к гробовщику. Весь вечер сегодня заведённый. Посмотри, Море на редкость спокойное, гаси мотор, бросай якорь, немного порыбачим и, хоть уже ничего не изменить, насладимся моментом.

АРСЕНИЙ (*после нескольких попыток*). Не получается. У тебя мотор «Москва»?

МИХАИЛ. Снова заводишь старую пластинку: «Москва, Москва». Хоть что-то кроме Москвы у тебя осталось? Думаешь я не хочу признания? Но мне чётко понятно, что всему своё время и место. Будет признание или нет, важно творчество, то, о чём мы пишем, пусть даже один человек прочтёт и что-то да поменяет в своей жизни, сделает выводы. Вот он, настоящий успех. О тебе говорят, тебя любят, читают, по повести поставили спектакль, чего тебе ещё нужно? Другие только об этом мечтают.

АРСЕНИЙ. Миша, ты поэтому меня не спас?

МИХАИЛ. Не о том ты думаешь, Сеня.

АРСЕНИЙ. А о чём мне думать? Вокруг не было никого, только ты мог меня вытащить. Почему не поплыл? Что тебя остановило?

МИХАИЛ. Сапог, представляешь? Один кое-как снял, а второй так и остался на ноге, тянул ко дну. Мне оставалось только держаться за дно лодки. Остановись, я прошу, давай порыбачим… Вот и заглохли. Послушай, какая тишина… Ни суеты, ни гонки жизни, только Море. Даже природа затаила дыхание, боится спугнуть мгновение. Тебе ведь никогда не было настолько спокойно, не правда ли? Прислушайся к своим ощущениям, душа подскажет, что нужно делать. Сеня, для тебя наступил последний день августа. (*Раздаётся крик чайки*).

АРСЕНИЙ. Не хочу, я хозяин своей жизни. Столько всего не сделано, не сказано, не написано…

МИХАИЛ. Пусть другие говорят и пишут, а твоё время закончилось. Ты видел его?

АРСЕНИЙ. Кого? Безликого?

МИХАИЛ. Нет. Безликий — лишь воплощение страхов…

АРСЕНИЙ. Быть неуслышанным, забытым… В последнее время я много думал о жизни, о смерти. Записная книжка ломится от наблюдений, давних идей, но всё это кажется пустым. Год назад шёл по улице, по Ленина, навстречу шагал мальчуган лет тринадцати. Вот мы с ним уже поравнялись, а у него лицо остекленело, тело обмякло, и он упал. Вызвали скорую, но было уже поздно. Мальчишка ещё не почувствовал соль жизни под солнцем, ничего не сказал, посмотрел в глаза, улыбнулся и умер. Пока скорая ехала, я накрыл его пиджаком, стоял, курил. Столько всего им не сделано, столько не сказано, не написано, нет и не будет взлётов и падений.

МИХАИЛ. Как его звали?

АРСЕНИЙ. Кого?

МИХАИЛ. Мальчика.

АРСЕНИЙ. Не знаю. Приехала скорая, милиция. Долго расспрашивали меня, других прохожих, а потом отпустили. Врач и фельдшер отнесли мальчишку в карету скорой помощи и увезли.

МИХАИЛ. Его звали Валентином.

АРСЕНИЙ. Откуда ты знаешь?

МИХАИЛ. Он мне сказал.

АРСЕНИЙ. Кто ты?

МИХАИЛ. Тебе пора, Сеня, плыви и не останавливайся. Отсюда к жизни, увы, уже нельзя вернуться.

АРСЕНИЙ. А я попробую. Жизнь того стоит, у меня семья, работа, будущее.

МИХАИЛ. Уже пробовал, но всё равно оказался в здесь. Это кольцо, ты так и будешь ходить по кругу, раз за разом возвращаясь в лодку. Нужно смириться, Сеня, и идти дальше.

Наступает кромешная тишина. Михаил и Арсений смотрят друг на друга, словно продолжают диалог без слов.

АРСЕНИЙ. Умру ли я, ты над могилою

Гори, гори, моя звезда…

Резкий удар, Арсений бросается в воду.

Шум волн, крики чаек. Появляются Рената, Настя, Мама. Вместе с Михаилом они сначала шепчут, затем кричат: «Сеня, плыви!» — растворяются.

Берег моря, оранжевый закат. Слышны шум волн, крики чаек. На берегу лежит Арсений, над ним стоит седой широкоплечий мужчина в старом потёртом костюме тройке. Он подходит к Арсению и трогает его за плечо.

НЕЗНАКОМЕЦ. Здравствуй, сынок! Мне так хотелось с тобой встретиться, жаль, что не вышло по-другому.

АРСЕНИЙ. Отец!