Ярослав Смородин

БОРМОТУХА

Действующие лица:

ЮЛЯ, девушка 28 лет;

ПАВЕЛ, парень 31 года,

СЕРГЕЙ, мужчина 35 лет,

РОМАН, парень 29 лет.

I

*Однокомнатная студия. Большая не заправленная кровать с белым постельным бельем. Вечер. ЮЛЯ в домашнем. Звонит мобильный.*

ЮЛЯ. Алло! 651 ключ 42 Б. Этаж хоть помнишь? (*Смеется.*) Давай, жду. (*Поправляет прическу.)*

*Входит ПАВЕЛ.*

ПАВЕЛ. Привет, моя радость!

*Целуются.*

ПАВЕЛ. Пока дошел от метро, взмок весь. Еще этот самокатчик! Сворачиваю к твоему дому, а он несется, прям в меня летит. Я его так выматерил, поддонка! (*Разувается.*)

ЮЛЯ (*смеясь*). Ну, уж ладно тебе, Паш.

ПАВЕЛ. Юль, да их запретить надо! Ну и денек! Хоть присесть бы. (*Садится на кровать, выдыхает и падает спиной в кровать.)*

ЮЛЯ. Что ты сегодня такой заведённый?

ПАВЕЛ. Олегу сегодня повестка пришла. Все в офисе обалдели!

ЮЛЯ. Это не тот Олег, который сейчас в отпуске? Ты говорил, что всю его работу на тебя повесили.

ПАВЕЛ. Тот, Юлечка, тот самый! Пока он в Турции бесплатным пивом заливается, за ним уже пришли!

ЮЛЯ. А начальник ваш что?

ПАВЕЛ. Начальник пошел на хер вообще. (*Встает с кровати.*) Он стал ему звонить и узнавать, что ему делать. Вручать повестку или сказать, что он в отпуске? Идиот!

ЮЛЯ. Паш, успокаивайся.

ПАВЕЛ. В итоге подписал бумагу, что Олежка в отпуске. Но он военный, понимаешь?

ЮЛЯ. Кто? Начальник ваш?

ПАВЕЛ. Какой начальник? Этот ландух? Олежка бывший военный, вот ему и пришла повестка. Ты знаешь, мы в офисе все обмякли. Девчонки просто разволновались, а мы с пацанами сели на задницы. Я сижу и думаю, надо идти к этому дураку и как-то разговаривать.

ЮЛЯ. Может тебе вина налить?

ПАВЕЛ. А есть вино?

ЮЛЯ. Да, купила и в холодильник положила, как ты любишь – холодное.

ПАВЕЛ(*улыбаясь*). Давай.

*ЮЛЯ уходит за кулисы*

ЮЛЯ (*из-за кулисы*). А сыр будешь?

ПАВЕЛ. Сыр к вину? Это конечно, такое…

ЮЛЯ (*из-за кулисы*). Что?

ПАВЕЛ. Говорю – буду! Да!

*ЮЛЯ возвращается с бокалом вина и с тарелкой сыра.*

ЮЛЯ. Держи. Сыр взяла сразу кусочками, чтоб не резать.

ПАВЕЛ (*делая глоток*). Что это? Сладкое. Это ж не вино, это портвейн!

ЮЛЯ. Правда?

ПАВЕЛ. Конечно, но неплохо. Так о чем я? Захожу к нему. Меня трясет! А он сам, как восковой сидит, в пиджаке. Я говорю - Игорь Владимирович, сами видите, какая ситуация, отправляйте меня на дистант. Я, говорит, не могу. А как пахать за всех на карантине, я могу, а сейчас отпустить на удалёнку не может. Козел! Понимаешь? Я ему говорю - тогда просто увольняйте меня. Все! Контракт закончился, считай! За документами мама придёт, а деньги на карточку мне вышлите.

ЮЛЯ. А он что?

ПАВЕЛ. Да ничего! Так не пойдет, Павел, вы не можете просто встать и уйти. Я говорю - послушай, пошел ты на хер! Ты вообще соображаешь, что сейчас творится? Все на ушах, придурок! Он сидит, рожа силиконовая, так хотелось дать ему по морде. Все, говорю! Аля-улю!

ЮЛЯ. Погоди, ты свалил с работы что ли? Ты в своем уме?

ПАВЕЛ. Мы сейчас с тобой выпьем, займемся сексом и я улетел.

ЮЛЯ. Подожди-подожди. Вот здесь пауза, Паш, ты сейчас серьезно? То, что твой начальник козел, я знаю давно. То, что ты ушел с работы из-за того, что твоему Олежке пришла повестка - странно, но тоже окей. Хотя, я думаю, ты погорячился. А то, что ты улетел после секса - вот здесь поподробнее. Я, пожалуй, себе тоже налью, а ты начинай.

*ЮЛЯ уходит за кулисы.*

ПАВЕЛ. А что начинать, Юль? Мы займемся сексом.

ЮЛЯ (*из-за кулисы*). Об этом мы уже знаем, дальше!

ПАВЕЛ. А-а, потом я поеду домой.

ЮЛЯ (*выходя с бокалом*). Паш, это обыденность, ты так делаешь каждый раз. Хоть раз бы остался на ночь. Ну да ладно, а что дальше?

ПАВЕЛ. Возьму сумку и во Внуково.

*Пауза. ЮЛЯ смотрит на ПАВЛА и делает пару глотков.*

ПАВЕЛ. Ночью буду в Челябинске, оттуда в Таджикистан. Ты вообще видела, что сейчас во Внуково творится? Какие там очереди? А цены на билет? Я про Сербию вообще молчу, можно квартиру продать и то в один конец не хватит.

ЮЛЯ. Сегодня после секса ты переезжаешь в Таджикистан? И собираешься жить в Таджикистане?

ПАВЕЛ. Нет, из Таджикистана поеду на такси до границы с Узбекистаном, а потом пересяду к узбеку и через сутки я уже в Ташкенте.

ЮЛЯ. Отлично, значит, у нас не будет секса.

ПАВЕЛ (*смеясь*). Тогда надо что-то думать. Ты сломала систему на корню, а я ведь так тщательно её проработал.

ЮЛЯ. Паш, я понимаю, у тебя сейчас паника. Все вокруг об этом только и говорят, во всех телеграмм-каналах только об этом и пишут. Что когти-то драть сразу? Ну, правда, отсиделся бы у кого-нибудь на даче, подождал, пока все успокоится.

ПАВЕЛ. Не говори ерунды! Не успокоится! Это только начало!

ЮЛЯ. Хорошо. А как ты будешь в Узбекистане?

ПАВЕЛ. А что мне к Ташкенту привыкать? Я там родился, остановлюсь у друга, даже квартиру не буду снимать.

ЮЛЯ. Но почему ты не рассмотрел ту же Индонезию, например? Мы давно туда хотели поехать.

ПАВЕЛ. Нет, это точно отменяется, все деньги я потратил на билет и оставил себе на жизнь. А на остаток зарплаты я не надеюсь, этот козел ничего не вышлет.

ЮЛЯ. С ума сойти!

ПАВЕЛ. Юлечка, ну иди ко мне. Ты думаешь, я сам хочу? Я представить не мог, что через 15 лет вернусь в Узбекистан. А ты так мечтала поехать на Бали.

ЮЛЯ. Да что уже об этом.

ПАВЕЛ. Дом такой роскошный нашла. Две спальни, бассейн, санузел под открытым небом как на даче. (*Смеется.*)

ЮЛЯ. Да-а. Я мечтала, чтобы там ты сделал мне предложение.

ПАВЕЛ. Правда? А как?

ЮЛЯ. Думала, ты подгадаешь закат. Я читала, что там они очень короткие. И я представляла, ты приведешь меня на пляж и сделаешь предложение.

ПАВЕЛ. Нас бы волнами не смыло?

ЮЛЯ. Нет, конечно.

ПАВЕЛ. Но на Бали занимаются серфингом и представь, я тебя спрашиваю – выйдешь за меня? А из волн выходит роскошный австралиец с длинными волосами и накаченным торсом.

ЮЛЯ. И что?

ПАВЕЛ. Мы бы вместе на него отвлеклись. (*Смеется.*) Так не пойдет, давай другое место.

ЮЛЯ. Тогда на водопаде среди тропических деревьев.

ПАВЕЛ. А кто будет это снимать?

ЮЛЯ. Об этом ты должен позаботиться. Или в ресторане, я даже присмотрела парочку красивых.

ПАВЕЛ. Где богатые и самопознавшиеся записывают сотни видосов?

ЮЛЯ. Да! (С*меется.*) Я в платье, ты в тенниске и в льняных брюках, постриженный не как сейчас. Мы ужинаем - ты стейк, я баланьезу. Нам подают десерт, и официант говорит - возьмите ложку, у нас такая подача, вам нужно сначала разбить глазурь.

ПАВЕЛ. А он говорит тебе на английском?

ЮЛЯ. Конечно, мы ж не в Химках.

ПАВЕЛ. А ты ж не знаешь английский.

ЮЛЯ. Ну, Паш! Он говорит, аккуратно разбейте глазурь. А ты смотришь так загадочно. А я уже все понимаю. Разбиваю глазурь, прикрываю глаза, открываю, а там сияет бриллиант. О Боже! Пашка! Только прошу тебя не клади кольцо в шампанское, или в торт, чтоб я его не проглотила. Иначе это будет полное фиаско.

ПАВЕЛ. Теперь смогу положить кольцо тебе в плов.

ЮЛЯ. Ужас какой! Паш, может, не поедешь никуда? Давай, что-нибудь придумаем, а?

ПАВЕЛ. Ничего мы с тобой не придумаем, Юль. Тем более билеты уже не вернуть, а обратный билет я пока не брал. Кстати, мне коллега рассказал, что один его приятель еще полгода назад в Таиланд улетел. Там много русских. В Пхукете он открыл магазин игрушек. Нет! Игровые автоматы! И есть мысль, из Ташкента в Пхукет улететь. Билеты оттуда недорогие и попробую найти там работу. У него директор тоже русский, сказал, что хотят открывать обменник. Сейчас выгодно торговать валютой.

ЮЛЯ. А ты будешь в качество кого? Вышибалы? (*Смеется.*) Или в качестве окошка в обменнике?

ПАВЕЛ. Очень остроумно, Юль! Но это пока мысли.

ЮЛЯ. Ладно, Паш, иди ко мне.

*Павел и Юля обнялись.*

ПАВЕЛ. Я буду по тебе скучать, Юль.

ЮЛЯ. Сильно?

ПАВЕЛ. Да

ЮЛЯ. Я тоже. Смотри, встретишь в Ташкенте восточную красавицу, черноглазую, с сорока косичками. Глазом на тебя блеснёт, сведет с ума и забудешь меня.

ПАВЕЛ (*тихо*). Никогда. Хотя. (*Смеется.*)

ЮЛЯ. Ну-ка! (*Стукает ПАВЛА по плечу.*) Я серьезно!

ПАВЕЛ. Я тоже абсолютно серьезно, ты же знаешь по-другому я не умею. (*Смеется.*)

ЮЛЯ. Вот именно!

ПАВЕЛ. А ты уже начала меня ревновать к воображаемой восточной красавице? Давай начнем с тоже, что и мне нужно как-то соответствовать. Я, получается, кем должен стать? Восточным принцем? Или шейхом? Шейхом – мне нравится, тогда я смогу женится и на тебе.

ЮЛЯ. Перестань!

ПАВЕЛ. Ты ревнуешь - это так сексуально. Я просто не понимаю, почему мы все еще продолжаем точить лясы, а не прыгнем под одеяло?

ЮЛЯ. А может, потому что ты сваливаешь и вернешься неизвестно когда?

ПАВЕЛ. Может быть из-за этого. У тебя ведь сейчас не эти дни?

ЮЛЯ. Нет.

ПАВЕЛ. И голова не болит?

ЮЛЯ. Нет.

ПАВЕЛ. Тогда это из-за этого.

ЮЛЯ. Произнеси из-за чего, из-за этого?

ПАВЕЛ. Из-за того, что я сваливаю.

ЮЛЯ. Да, и ты просто поставил меня перед фактом. Господи, ты даже не написал мне сегодня об этом.

ПАВЕЛ. Ты начинаешь раскручивать проблему. Надо было решать быстро. Да, я еду на неопределенный срок, но ты знаешь, куда я еду. Хотя я мог просто сгинуть, но я пришел к тебе попрощаться.

ЮЛЯ. Попрощаться, я так и поняла. Все правильно.

ПАВЕЛ. Не правильно ты поняла. Мы будем на связи, как только я прилечу, я тебе позвоню. Хочешь по видеосвязе?

ЮЛЯ. Ты шутишь?

ПАВЕЛ. Нет! Если будет вайфай в аэропортах, то и из Челябинска позвоню. Не обещаю, что позвоню из Таджикистана.

ЮЛЯ. Да причем здесь вайфай? Какая видеосвязь, ты что дурной?

ПАВЕЛ. Ну, а что тогда?

ЮЛЯ. Как ты это видишь? В каком формате у нас будут отношения? Будем созваниваться и скидывать друг другу интимные фотографии?

ПАВЕЛ (*смеясь*). Это было бы замечательно.

ЮЛЯ. Да, пока ты будешь трахаться с другими, точно также приходить к ним и рассказывать про Москву. О, ты даже можешь наврать, что приехал в Узбекистан делать бизнес. Молодые девчонки поведутся, поверь.

ПАВЕЛ. О чем ты говоришь?

ЮЛЯ. Вот повтори и посмотри в свои глаза. Ты сам в свои слова не веришь. А я дурочка, буду сидеть тебя ждать, страдать - как он там, мой Пашочек? Поел ли, нашел ли себе работу?

ПАВЕЛ. Юль, правда, у меня сейчас голова забита тем, как проехать весь этот маршрут, чтобы не быть ограбленным.

ЮЛЯ. Я понимаю, но и ты меня пойми. Я остаюсь здесь одна, что будет в будущем? Не понятно.

ПАВЕЛ. Я думал предложить тебе поехать вместе, но знаю, что в Узбекистан ты ни за что не поедешь.

ЮЛЯ. Да. Но почему ты не стал рассматривать Европу?

ПАВЕЛ. Цены, Юль! Хорошо, мы бросаем все, летим вдвоем в Белград и прям возле аэропорта можно вставать и просить милостыню. Или чтобы снять квартиру, пойдем с тобой на панель – ты по классике на трассе, а я по богатым старухам. Как тебе такая перспектива? Ташкент – сейчас это самый удобный и самый недорогой вариант.

ЮЛЯ. Самый удобный для тебя, только для тебя! Хорошо, на меня наплевать. Давай я тебя напугаю? А ты не боишься, что тебя развернут на границе и вручат повестку прям в аэропорту?

ПАВЕЛ. Боюсь. Но я прописан-то в Калуге, вылетаю из Москвы в Челябинск. Сейчас и дураку понятно, что из России улетают не с целью туризма, но дотянется ли калужский военкомат до Челябинской таможни? Надеюсь, что нет.

ЮЛЯ. Дай Бог, Паш, чтобы ты долетел спокойно до Ташкента. Но я думаю, что это все.

ПАВЕЛ. Что всё-то?

ЮЛЯ. Прости, но я не верю в любовь на расстоянии. Нам не по 16 и в эти сказки можно уже не верить. Ты можешь говорить: «Юлечка, мы будем с тобой жить вечно, вот только я вернусь» или «мы будем жить под виноградниками в Ташкенте и у нас будет тысяча детей, которыми мы обложимся и будем счастливы», но это не так. Сначала ты перестаёшь верить в деда мороза и понимаешь, что подарки дарят твои родители. Это именно они купили то, что ты хотел. Ты должен был писать письма им - Дорогие мама и папа, я была хорошим ребенком в этом году, если у вас получится, если не надорвет ваш кошелек, я так хотела бы, чтобы вы подарили мне то или это. Потом ты становишься подростком, влюбляешься в самого длинноволосого парня из школы, он же самый длинный и узкий человек на районе. И мечтаешь, что вы такими безбашенными будете всегда. Он самый креативный и интересный, просто потому что он слушаешь другую музыку. А потом поступаешь в универ и понимаешь, что он был тупой. Потом он растолстел на пиве и уже не крутой, просто обычный. Любовь на расстоянии такая же сказка, но вот мы с ней столкнулись. По-человечески, я же понимаю, что пройдет месяц и тестостерон тебя ударит так, что любой человек женского пола для тебя будет афродитой. Ты полезешь знакомиться, потом полезешь трахаться, потому что ты здоровый половозрелый мужик, а это уже не отношения. Но мы будем созваниваться по видеосвязе и врать друг другу о любви.

ПАВЕЛ. А, по-твоему, я все так устроил, чтобы свалить?

ЮЛЯ. Я так не говорила.

ПАВЕЛ. Я сейчас вообще как во сне. И в голове крутится, как я приехал в 9-м году. Выпили с друзьями пива, искупались в озере, а утром проводить меня в аэропорт пришел только один человек. К нему сейчас и еду. Дальше Калуга, школа 10-11 класс, университет. И вот я в Москве, сижу и думаю, как поеду в Ташкент. В 9-м году я не мог себе этого представить. С ума сойти. Прости, я не оправдываюсь, просто мне реально страшно.

ЮЛЯ. Паш, очень трогательная история про твой переезд из Ташкента в Москву, правда. Только я сейчас о другом. Я о нас с тобой, и об иллюзии того, что мы будем продолжать отношения после твоего переезда. А то, что тебе страшно, так всем сейчас страшно. Многие молчат, веселятся, пытаются забыться за смешными видосиками в телефоне, за пивом, но каждый день ты думаешь о том, что страшно.

ПАВЕЛ. Поехали бы вместе, Юль.

ЮЛЯ. Можешь это даже не продолжать, я не поеду никуда. Если бы это было путешествие то, да. И то! Узбекистан я бы выбрала в самую последнюю очередь. Только ты не обижайся, это твоя Родина, там твоё детство прошло. Но я говорю честно. И если уже совсем на чистоту, то сейчас ты предлагаешь это ради приличия. Ты купил билет себе!

ПАВЕЛ. Я же имею ввиду, не прям сейчас со мной ехать. Я немного устроюсь, посмотрю, что да как там. Цены немного упадут.

ЮЛЯ. Паш, перестань.

ПАВЕЛ. На прямом рейсе прилетишь ко мне.

ЮЛЯ. Когда? Когда ты улетишь в Таиланд?! Я буду бегать за тобой по всей Азии. Давай, ты потом в Банкок улетишь, а я за тобой, а?! Мне же совсем заняться нечем, я что, по-твоему, могу бросить свою работу, просто потому что какому-то военную пришла повестка? Бросить свою карьеру. Тебе то, Паш, наплевать. Тебе хоть из дома работать, хоть без работы сидеть. Тебе на-пле-вать. Я у меня тут друзья…

ПАВЕЛ. У меня тоже тут друзья!

ЮЛЯ. Родители.

ПАВЕЛ. У меня тоже тут родители.

ЮЛЯ. Нет! Я не готова.

*Пауза. ПАВЕЛ и ЮЛЯ выпивают вино*.

ПАВЕЛ. Не об этом я, конечно, мечтал.

ЮЛЯ. О чем же ты мечтал?

ПАВЕЛ. Юль, убери ты вот этот вот тон, дурацкий. Он сейчас вообще не к месту. Не ехидничай. Я мечтал, что мы съедемся, заведем общий быт. В начале, немного будем ругаться, потому что еще притираемся. Вместе бы готовили что-нибудь. Может детей бы завели.

ЮЛЯ. Мы встречаемся с тобой уже два года. За это время мы могли бы и квартиру вместе снимать и детей уже завести.

*Звонит телефон ЮЛИ.*

ЮЛЯ (*ПАВЛУ*). Подожди! (*Поднимает трубку.*) Алло, да, привет! Ты уже едешь? Я думала, ты будешь попозже. Хорошо! хорошо! Давай, жду. (*Кладет трубку и обращается к ПАВЛУ.*) Подруга скоро приедет.

ПАВЕЛ. Ты, конечно, неисправима. Как можно съезжаться, если ты постоянно язвишь, кусаешь, даже тогда, когда я, возможно, вижу тебя в последний раз в своей жизни! Если бы не трахалась классно, я бы уже давно тебя бросил!

ЮЛЯ. Да что ты говоришь? Значит, трахаться сегодня мы точно не будем. Козел! Не заслужил! Проваливай нахрен в свой Ташкент. Я тебя бросила, понял?

ПАВЕЛ. Тебе что 16? Кто кого бросил? Вот идиотка.

ЮЛЯ. Давай, обувайся, сейчас ко мне подруга приедет. Не хочу, чтобы ты ей своим рылом светил.

ПАВЕЛ (*надевая кроссовки*). «Ты выйдешь на пляже с кольцом»! Давай, я сейчас пойду куплю кольцо, чтобы ты тут обоссалась от счастья и начала сторисы записывать, показывать подружкам, таким же идиоткам,. Тебе, по факту, наплевать, что мне могут вручить автомат, и я пойду в полях стрелять, пока не славлю свинца в башку. Тупица!

ЮЛЯ. Давай-давай, я же тупица. Собирайся. Большой привет Ташкенту. Что ты расселся?!

ПАВЕЛ. Юль, я действительно могу видеть тебя в последний раз. Прости.

ЮЛЯ. Ты все сказал.

ПАВЕЛ. Прости. Иди ко мне. Дай, я тебя обниму. И я пойду, правда.

ЮЛЯ. Давай, Паш, пока.

*ПАВЕЛ смотрит на ЮЛЮ, разворачивается и уходит.*

ЮЛЯ (*оставшись на сцене одна.*). Ну и козел конечно! Хух!

II

*ЮЛЯ убирает бокал ПАВЛА. Звонок в дверь. ЮЛЯ идет открывать. В квартиру заходит СЕРГЕЙ.*

СЕРГЕЙ. Привет! (*Целует ЮЛЮ.*) Прости, что нагрянул. Просто хотел с тобой увидеться. Дашь тапочки?

*ЮЛЯ подает СЕРГЕЮ домашние тапочки.*

СЕРГЕЙ (*надевая тапки*). Спасибо. Подъезд, конечно, у тебя чокнутый. Стою, жду лифт, открываются двери и вылетает какой-то парень, матом ругается. Я в сторонку, думаю, лучше я его пропущу. Захожу в лифт, а там спиртным пахнет.

ЮЛЯ. Это наш сосед сверху. Всегда так - выпьет и орет на весь подъезд. Не бери в голову. Черт с ним! Я так по тебе соскучилась. (*Обнимает СЕРГЕЯ.*)

СЕРГЕЙ. Я тоже, потому и прибежал к тебе, даже не предупредил толком. Прости.

ЮЛЯ. Ничего страшного, но если бы предупредил хотя бы за час, я бы курицу запекла, как ты любишь.

СЕРГЕЙ. Сейчас бы твоей курочки и картошечки жареной. Вот я дурак.

ЮЛЯ. Если ты голоден, давай что-нибудь закажем? Можно пиццу, ту же курицу гриль или фу-бо.

СЕРГЕЙ. Да ну их, Юлёк. Это все так дорого. А что такое пицца? Кусок теста с самой дешевой колбасой, а продают её в три дорого плюс накрутят за доставку. У доставщика этот коробок не стирался никогда. Ты им две тысячи заплати, а они тебе пиццу из подвала достали и завернули в фирменную коробку, а у них полная антисанитария! Нет, не хочу, я не голоден.

ЮЛЯ. Ну, хорошо.

СЕРГЕЙ. Юлёк, ты бы вообще прекращала с этими доставками.

ЮЛЯ. Ты что, Сереж! Я сама готовлю. А доставки – это так, иногда себя побаловать.

СЕРГЕЙ. Так отравиться – раз плюнуть. И стоит это все в два раза дороже, чем в магазине. Ты, кстати, слышала, что сейчас тунцом все травятся как мухи?

ЮЛЯ. Да-да, читала.

СЕРГЕЙ. Вот! За салатик с тунцом – 490 рублей, а тебя потом в искусственную кому вводить будут.

ЮЛЯ. Ну, иногда-то можно?

СЕРГЕЙ. Что? Помереть? (*Смеется.*) Смотри, только один раз получится. Если уж где-то есть на улице, то только в проверенных местах. Вот, например, у нас столовая возле офиса, прекрасная. Хожу туда 6 лет уже, и то! Нет-нет, да котлету недопеченную подсунут. Последний раз я не выдержал, пошел и устроил им скандал. И отзыв написал. А что? Мясо - розовое, сырое. Так они мне сразу и мясо другое дали, и компот, и салат - лишь бы не орал. (*Смеется*). Теперь здороваются со мной - запомнили. А иначе-то как, Юль?

ЮЛЯ. Хочешь сыра тебе дам?

СЕРГЕЙ. Давай.

ЮЛЯ (*из-за кулисы*). А вина будешь?

СЕРГЕЙ. Нет-нет.

ЮЛЯ (*выходя с тарелкой*). Держи.

СЕРГЕЙ. Спасибо, моя золотая. (*Сразу начинает поедать сыр.)* А чайкӳ не заваришь?

ЮЛЯ. А, прости, сейчас. *(Уходит за кулисы заварить чай.)* Ты сегодня как? На ночь останешься?

СЕРГЕЙ. Думаю, не получится.

ЮЛЯ (*из-за кулисы*). Почему?

СЕРГЕЙ. Подойди, скажу, а то ору на всю квартиру. Соседи сбегутся.

*ЮЛЯ выходит с двумя чашками чая. Одну дает СЕРГЕЮ.*

СЕРГЕЙ. Спасибо большое. (*Тянется к ЮЛЕ поцеловать.*)

ЮЛЯ. Так почему не останешься? Уже некому тебя за хвост держать.

СЕРГЕЙ. Что значит за хвост?! Ты ж видела, какой бардак в квартире, я еще даже вещи не успел разложить, как заехал.

ЮЛЯ. Ты уже больше недели, как заехал. Не можешь две рубашки на вешалку повесить?

СЕРГЕЙ. Юлёк, не привык я сам порядком заниматься. Только женщина понимает, где в доме каждая вещь лежать должна и как до нее удобнее дотянуться. Что мужик в этом понимает? Я же тебе говорил, давай к тебе перееду или вместе снимем, но ты настояла пока пожить раздельно. Хотя это было бы намного экономичнее. Двойную плату отдаём, ну?

ЮЛЯ. Сереж, давай пока не будем торопиться. Я тебя так люблю, но хочется мягко зайти в совместную жизнь, я ведь привыкла жить одна. А ты, если сегодня не останешься, то наведи порядок, хоть вещи разложи и похвастайся мне потом.

СЕРГЕЙ (*усмехнувшись*). Хорошо, договорились. Соглашусь с тобой, у тебя (*оглядываясь кругом*) было бы тесно. Новая квартира, конечно тоже не ипподром, зато у тебя ремонт хороший, свежий.

ЮЛЯ. Сереж.

СЕРГЕЙ. А?

ЮЛЯ. Ты сегодня даже ремонту комплимент сделал, а мне?

СЕРГЕЙ. Моя золотая, но ремонт и, правда, хороший?

ЮЛЯ. Романтик! Хороший ремонт. Как и ты.

СЕРГЕЙ (*усмехнувшись*). Это как это?

ЮЛЯ. Шутка, Сереж.

*Сергей рассмеялся.*

СЕРГЕЙ. А мне противопоказано грустить! Потому что я человек в бракоразводном процессе!

ЮЛЯ. А вы уже подали на развод?

СЕРГЕЙ. Пока нет.

ЮЛЯ. А чего ты ждешь?

СЕРГЕЙ. Ты знаешь, как это все сложно. Моя жена ставит ультиматумы. Не хочу об этом говорить. Я наконец-то свободен.

ЮЛЯ. Я к тому, что эта ситуация может надолго затянуться.

СЕРГЕЙ. Я все решу. Сто процентов решу.

*Пауза.*

СЕРГЕЙ. Так не хочу, чтобы эти разговоры испортили нам вечер. Иди ко мне. Когда остаюсь один, на меня так нахлынывают воспоминания. Тот бар «Пьяный гусь», такое смешное название, каждый раз веселит. Я уже выпил две кружечки пива, съел тарелку гренок, выхожу покурить, и ты такая - ц-зынь глазками. Так ты бросила на меня взгляд… Вышел, стою, курю, а сам думаю – это что это было? (*Разулыбался.*)

ЮЛЯ. В рубашке, выглаженный пошел. Я помню.

СЕРГЕЙ. Ага, Иринка тогда нарядила меня на корпоратив, еще и галстук хотела завязать. И вот стою, выкуриваю уже вторую сигаретину и думаю - ну что подойти - не подойти? Ладно, была - не была. Захожу, а тебя нет, я к официанту подхожу, говорю там девушка сидела, уже ушла? Нет *(ЮЛЯ вторит)*, говорит, ага. (*Делает глоток чая.*) Тогда шампанское за её столик! От меня! И покажите, что это я подарил. Пока ты носик припудривала, я вторую кружку успел выпить, сижу, жду. Выходит пава! Никого не видит, ну а потом, когда ты мне улыбнулась, я все понял. Моя! Я думал, у меня будет инфаркт, пока до тебя дойду.

ЮЛЯ (*рассмеявшись*). Подходишь весь красный, в поту.

СЕРГЕЙ. Ну а как по-другому, Юлёк? Либо сейчас, либо уже никогда. Такая ты была красивая. (*Чмокается ЮЛЮ в губы.*) Возвращаюсь домой, а там эта дура сидит. Чай, говорит, будешь? Да какой чай, послушай, я такую девчонку встретил! На следующий день, голова трещит, пивка не выпьешь, на работу надо ехать, менты остановят – кирдык башка!

ЮЛЯ. Тебе, кстати, когда машину вернут?

СЕРГЕЙ. Уже как год я пешеход, да? Чинят. Новую служебную машину брать не хотят. Но ничего, я уже деньжат поднакопил. Пара-тройка месяцев, купим что-нибудь, чтобы ты тоже по метро не болталась.

ЮЛЯ. Так я же на метро и не езжу. У меня работа в двух остановках отсюда. Ты извини, но сейчас у нас будет диалог втроем (*рассмеявшись*) - я, ты и мой урчащий живот. Проголодалась – жуть. Давай все-таки я что-нибудь закажу?

СЕРГЕЙ. Ну, смотри сама.

*ЮЛЯ берет телефон и делает заказ.*

СЕРГЕЙ. Я тебе, кстати, не рассказывал? Мой средний пацан-то в школе подрался!

ЮЛЯ (*продолжая заказывать*). Да ты что?

СЕРГЕЙ. Мальчику нос разбил! Я ему говорю, что ты дурак? А что потом? По тюрьмам пойдёшь? Пропесочил его, так сказать, по-отцовски. Но он хороший пацан, сел такой, задумался. Говорит: «Папка, прости». Я ему говорю, ты давай тоже голову включай. Он же у меня каратэ занимается, а у них дисциплина строгая. Ну не выдержал, подрался, хотя их тренер строго говорит – видишь, конфликт, избегай! Иди, говорит, своей дорогой! Он тренера слушается. У него уже синий пояс, молодец.

ЮЛЯ. Да-да, ты говорил.

СЕРГЕЙ. Молодец, у него на следующих выходных соревнования будут.

ЮЛЯ. Прости, ты Пепперони будешь? и 4 сыра?

СЕРГЕЙ. Да, буду.

ЮЛЯ. Хорошо, а то тут комбо есть.

СЕРГЕЙ. У него соревнования, говорю. Увижусь с этой собакой.

ЮЛЯ. Все, заказала. Будет через 40 минут. Что ты говорил? На соревнования поедешь?

СЕРГЕЙ. Ага, у Ваньки соревнования, надо ехать. Там Иришка будет конечно, но что поделаешь?

ЮЛЯ. Если не хочешь с ней пересекаться, скажи, что не можешь. В другой раз.

СЕРГЕЙ. Да нет, я уже Ваньке пообещал. Понимаешь, ему тоже внимание хочется, переживает, любят они меня все-таки. А то, что там эта стерва будет, мне все равно - привет-привет, пока-пока. Но говорят ведь, что дети сильно переживают разводы, хоть и не всегда это показывают. Вот с этим мальчиком подрался тоже, наверно, из-за этого.

ЮЛЯ. А что, он в школе подрался?!

СЕРГЕЙ. А я тебе о чем говорю всю дорогу? Подрался, нос разбил. Может просто потасовка школьников, а может внимание моё пытается привлечь. Он ведь знает, что я буду его ругать. Хоть и так, но вроде папка рядом, вроде все как обычно. Не знаю. Но поехать надо.

ЮЛЯ. Вы с Ириной обговаривали, как жить дальше будете? С детьми как встречаться, алименты?

СЕРГЕЙ. Юль, честно, пока это ничего не обсуждали. Да и что с ней обсуждать? Как решу, так и будет.

ЮЛЯ. Дело, конечно, твое, но она ведь не работает и трое детей.

СЕРГЕЙ. Ничего страшного, пойдет работать. У меня на шее сидеть очень комфортно, пусть теперь сама подвигается, поищет работу. А кому такой работник нужен? Больше десяти лет просидела дома на диване. Вот пусть теперь побегает. Когда я все в дом тащил, она меня козлом называла. Ей все мало. Продукты в дом надо? Пожалуйста. Детей обуть, одеть – ни вопрос. А она любит деньги по ветру пустить на всякую чушь, а я эти деньги зарабатываю – это раз. И два – раз уж я зарабатываю, изволь, я хочу, чтоб дома и ужин был, и секс, уж извини. Я тоже знаешь не резиновый, я уже и забыл, что я мужик. Только вот с тобой другим воздухом задышал. Свободой! Я стал просыпаться со стояком, тебе-то я могу сказать. Пусть делает, что хочет.

ЮЛЯ. А маленькой сколько сейчас?

СЕРГЕЙ. Софийка в сад ходит, какие проблемы с ней? Это не помеха, в сад отвела и давай-ка на работу – тоже повпахивай. Пусть выкарабкивается, как хочет. Столько крови мне выпила. Вон у меня морда какая - мешки под глазами. Спина болит. От хорошей жизни, что ли? Я с этой недели, считай, хоть жить начал. Единственная отрада у меня за последний год – это ты! К тебе приду как к священнику, как к психологу что ли. На душе благодать. Одни только поцелуи твои помню, а не то, что дети в соплях, а я лишнюю банку пива выпил перед сном. Коза!

ЮЛЯ. Сереж, не заводись. (*Обнимает СЕРГЕЯ.*) Я так рада, что теперь мы сможем быть вместе. Слушай, у тебя (*разминая плечи СЕРГЕЯ*) даже плечи стали мягче, не напряженные.

СЕРГЕЙ. Юлёк, это все ты, моя любовь. Плавишь меня как воск, одним взглядом. Такая горячая, страстная.

ЮЛЯ. Сереж, нет-нет, не сегодня. У меня эти дни и голова болит. Прости! Давай в другой раз. (*Целует СЕРГЕЯ в лоб.*)

СЕРГЕЙ. Хорошо, моя конфетка. (*Целует Юле руку.*)

ЮЛЯ. Слушай, а у тебя нет ощущения, что заниматься любовью в съемной квартире – это как-то (*подбирая сравнение*) как в гостинице? Хотя я никогда ни с кем в гостинице не спала, не считая того нашего раза. Все какое-то не свое, как будто где-то на вокзале.

СЕРГЕЙ. Не задумывался. А когда ты снимаешь уже долго, разве съемная квартира не становится родной? Вот, например, у тебя - так все обжито, уже не первый год тут снимаешь. С соседями знакома.

ЮЛЯ. А что эти соседи?

СЕРГЕЙ. Вот в квартире, которую я стал снимать, действительно как на вокзале. Разбросаны мои сумки. Вроде все чистенько, но не обжито совсем. А у тебя другое дело – уют!

ЮЛЯ. Но остается ощущение, что ты на чемодане. Хозяйка скажет – все, съезжай со следующего месяца. Вот так! Знаешь, когда ты решишь свой вопрос с разводом, я бы хотела, чтобы мы купили квартиру. Свою! Представляешь?

СЕРГЕЙ. А как?

ЮЛЯ. Представь, у нас будет огромная спальня и большая кровать, я наведу там такой уют! Буду готовить тебе завтрак, в одном белье. Или можем ходить по дому абсолютно голые.

СЕРГЕЙ. Господи, что ж ты со мной делаешь?!

ЮЛЯ. Сереж, представляешь, какая будет красота.

СЕРГЕЙ. Звучит заманчиво, но я думал, сначала машину купить.

ЮЛЯ. А мы с тобой в машине будешь жить? Ну, подумай, мы сейчас будем платить две аренды.

СЕРГЕЙ. А я тебе говорил, давай съедемся и будем платить одну.

ЮЛЯ. Сереж, если я отсюда съеду, то только в свою. Тебе еще чай заварить? (*Берет кружку СЕРГЕЯ, уходит за кулисы, возвращается с кружкой чая.)* Держи. Я посмотрела некоторые квартиры в этом районе, сейчас покажу.

СЕРГЕЙ. А почему именно в этом районе?

ЮЛЯ. А где? Тут чисто, бомжей нет, от центра не далеко. Или ты предлагаешь рядом с твоей женой брать квартиру?

СЕРГЕЙ. Нет, конечно.

ЮЛЯ. Вот, смотри.

СЕРГЕЙ. Хотя мы там тоже снимаем квартиру, поэтому она с детьми может переехать хоть в наш дом.

ЮЛЯ. А вы с Ириной снимали квартиру?

СЕРГЕЙ. Да конечно. Но это уже не моя проблема. У Ирины мать в Рязане живет, в частном доме. Если что, пусть катится к теще – своей любимой мамочки в Рязань. Погоди, а это что? (*Листает фотографии на телефоне ЮЛИ.*) Вот эта квартира классная и с ремонтом. Юлёк, это все хорошо, но на что мы всю эту красоту брать будем? У меня накоплений не хватить, чтобы купить квартиру вот так сразу.

ЮЛЯ. А что в ипотеку уже не продают?

СЕРГЕЙ. Ты знаешь, как я отношусь к кредитам! Категорически нет. Даже кредиток никогда не было. Я лучше перезайму у кого-нибудь, чем возьму у банка.

ЮЛЯ. Вот поэтому, Сережа, тебе никто и не даст ипотеку, потому что у тебя кредитной истории нет. Вместо машины лучше первоначальный взнос сделаем, но придется брать на мое имя, чтобы я потом в долгах осталась, если ты найдешь себе кого помоложе. (*Рассмеялась*).

СЕРГЕЙ (*целуя ЮЛЮ*). Никогда.

ЮЛЯ. Какие риски! Сам говорил, что значит, если на тебе кредит. Никуда не поедешь, на той же границе могут остановить.

СЕРГЕЙ. Вот поэтому я не хочу ни тебя подставлять, ни себя. Накопим Юль.

ЮЛЯ. Сколько лет проходит, пока люди вот так копят. Ущемляют себя, поджимаются. В итоге просто ненавидят себя и всех остальных. О какой любви может идти речь? Но, Сереж, я готова пойти на этот риск ради нашей любви, ради нашего будущего, в конце концов. Не хочу, чтобы мы годами встречались на чужих квартирках как бомжи привокзальные!

СЕРГЕЙ. Как я тебя люблю. Мы бомжами не будем, вот хоть лопну, но не будем. Знаешь, за что я тебя люблю? Ты вот такая пробивная, всегда и сразу в бой, ты действуешь! Вот, казалось бы, я решил съехать от жены и детей, болтаюсь на съемной квартире. Со мной один чемодан и последствия неудачного брака. А ты сразу бодришь, ты сразу ставишь цель. Как мне это нравится. Иришка всегда была размазнёй - Сережа – то, Сережа – это. Сережа побежал туда, решил ту проблему и эту, приходит домой, а там уже новый список. Твою ж мать! А можно просто не придумывать проблем? А ты сразу думаешь о будущем, что нужно купить квартиру и сразу свою. А ты не знаешь, какие ипотеки дают с большим первоначальным взносом?

ЮЛЯ. Знаю, уже советовалась какую ипотеку лучше взять, чтоб это совсем не мешало обыденной жизни с повседневными привычками.

СЕРГЕЙ. Это в тебе меня и поражает, ты баба – огонь. С тобой хоть в ад, хоть в рай.

ЮЛЯ. Потому что я думаю о нас двоих, чтобы каждый из нас не страдал от отношений, каждый развивался. А ты, Сереж, человек семейный – все в дом. Ты так привык.

СЕРГЕЙ. Это правда, семейный. А не будет у тебя водочки? Две стопки?

ЮЛЯ. Нет, Сереж, только вино, точнее портвейн.

СЕРГЕЙ. От портвейна дуреешь. Думал и не пить сегодня. Только заговорили о семье и переменах, сразу захотелось. Под водочку, конечно, это всегда как-то легче, правда? Но и под портвейн тоже неплохо. Ладно, давай один стаканчик.

*ЮЛЯ уходит на кухню.*

СЕРГЕЙ (*себе*). Семейный! А я и в правду семейный человек.

*ЮЛЯ возвращается с бутылкой портвейна и стаканом.*

СЕРГЕЙ (*взяв бутылку и стакан, наливает себе полстакана*) Меня что-то так расшевелило от этого разговора, мыслей. За тебя, Юлёк, за наш с тобой будущий дом, за наше будущее. (*Выпивает сразу все, держа в руках и бутылку, и стакан*). Да, пошла бы эта Иришка в задницу со своей съемной квартирой. Пусть сама за нее платит или сваливает в Рязань к своей мамаше. Правильно! Коза! (*Наливая вторые полстакана.*)

ЮЛЯ. Так сразу?

СЕРГЕЙ. Между первой и второй! За нашу с тобой любовь. Эта тварь звонит мне каждый день и высказывает, что я бросил детей. Я бросил её, понятно?! Пусть пострадает, пусть звонит, бегает ко мне на работу и жалуется начальству. Мне наплевать. А своих детей я люблю и без её участия. (*Выпивает*). Прости, она меня достала, детьми шантажирует! А меня не надо шантажировать, я своих детей и без неё люблю. (*Закусывает сыром*). Фуу!

*Пауза*

СЕРГЕЙ. Ты знаешь, малявка моя Софийка, она израстаться начинает и такая интриганка конечно. Глазками хлоп-хлоп, да как что-нибудь выдаст. Не позавидую её ухажерам - будет их с ума сводить, такая интриганка. Мальчишки её оберегают, ты знаешь, когда она родилась, мальчишки прям возмужали, почувствовали ответственность за маленькую сестрёнку. Любят её, может, даже больше меня. Так и должно быть. Мы-то родители помрем раньше них, по-другому быть не должно. (*Смотрит на бутылку.*) Может еще по маленькой?

ЮЛЯ. Не разнесет тебя? А то по маленькой, по маленькой и на рогах пойдешь.

СЕРГЕЙ. А рога мне никто не наставляет, поэтому, если напьюсь, то на бровях поползу. (*Наливая полстакана.*) За что выпить?

ЮЛЯ. За женщин, третий тост всегда за женщин.

СЕРГЕЙ. Не-не-не, за женщину, только за одну! За самую теплую, за самую нежную, такую тонкую и совершенную женщину с большим сердцем - за тебя, Юлёк, любовь моя, красавица. (*Выпивает.*) А этой твари я никогда свои три миллиона не отдам, уж лучше в ипотеку их отдать, чем ей. Коза! А пацанам потом всё объясню - они все поймут. Они уже мужчины - они меня поймут. Чисто по-мужски. Вот если бы я не бросил курить, я бы закурил сейчас.

ЮЛЯ. Ну, если хочет… у меня где-то валялась пачка. Подруга оставляла, могу дать. Только дома курить нельзя - в подъезд надо выходить, а то хозяйка к этому очень строгая. Дать?

СЕРГЕЙ. Ну, давай! А какие они?

*ЮЛЯ вытаскивает сигареты и подает СЕРГЕЮ.*

СЕРГЕЙ . О, не тонкие. Ну давай одну. А где надо курить?

ЮЛЯ. Выходи на площадку, на лестницу, там даже пепельница есть.

СЕРГЕЙ. Окей. (*Уходит со сцены.*)

*ЮЛЯ берет телефон и начинает писать. Звонит телефон.*

ЮЛЯ. Я тебе пишу, Ром. Ага, ну давай, а то мне неудобно говорить. (*Слушает.*) Прям сейчас не могу встретиться, а тебе срочно? Ну, хорошо, приезжай, только позвони заранее, а то я сейчас не одна. Да так, коллега зашла. Хорошо, давай-давай. (*Кладет трубку.*)

*Заходит СЕРГЕЙ.*

СЕРГЕЙ. Да-а, после алкоголя так и напрашивается сигаретка.

ЮЛЯ. Дорогой, (*обнимая СЕРГЕЯ*) мне сейчас подруга позвонила, что-то у неё случилось.

СЕРГЕЙ. А-а.

ЮЛЯ. Говорит, что-то срочное хочет обсудить. Ты не обидишься, если..?

СЕРГЕЙ. Нет-нет ни в коем случае, надо так надо. Как раз пораньше приеду, вещи разложу. А ты знаешь, о чем я подумал? Как бы было круто, мы бы жили вдвоём, могли бы детей к нам брать, ты же не против?

ЮЛЯ. Ты что?! Дети меня очень любят, думаю, я им понравлюсь.

СЕРГЕЙ. Они тебе тоже понравятся. Старший такой серьезный парень, он у меня отличник, средний озорной конечно, но молодец. Он любит, и поговорить, и посмеяться - открытый парень. А маленькая совсем пирожок, такая милашка. Девчонка!

ЮЛЯ. Ты главное реши вопрос с разводом. Без этого мы ни о новой квартире не сможем мечтать, ни об уюте. Да даже секс, извини меня, не расслабишься, когда понимаешь, что твоя жена держит тебя на крючке. Понимаешь, о чем я говорю?

СЕРГЕЙ. Конечно. Это можно даже не обсуждать. Я с этой тварью поговорю. А дети? Они меня поймут. А представляешь, она сейчас заботу включила. Звонит, спрашивает, как я там? А какое твое дело, раньше надо было думать, как я там. Детей мне в телефон подсовывает – папочка, когда ты домой вернешься. Манипулирует тварь! Маме моей даже звонила, чтобы брак сохранить. Понятное дело, не хочет одна тащить всю семью.

ЮЛЯ. Расслабляйся, все пройдет. (*Массирует плечи СЕРГЕЮ.*)

СЕРГЕЙ. Секса так хочется.

ЮЛЯ. Ну, Сереж. Я ж говорила. Тем более вот-вот подруга нагрянет, а мы тут с тобой расположились – стыдоба.

СЕРГЕЙ. Ну да. Ладно. А через сколько она будет?

ЮЛЯ. Уже едет.

*Звонит телефон СЕРГЕЯ.*

СЕРГЕЙ. Опять эта сука?! (*Смотрит в телефон.)* А нет, Ванечка звонит. (*Берет трубку.*) Да, малыш, привет! Конечно, буду. Хочу видеть сына чемпионом. (*Рассмеялся.*) Ты готов? Настроился? Молодец. Давай никого страха, не волнуйся, ты победишь. Только поспи хорошо, скажи маме, пусть завтрак тебе приготовила, чтоб голодным не был. Правильно! Тренер у вас хороший, слушай, что будет говорить. Давай, Ванечка, люблю тебя. Ага. Ага. Давай, целую. (*Кладет трубку.*) Волнуется перед соревнованиями (*указывая на телефон*). Но он знаешь, такой. Волнуется, волнуется. Выходит на татами, глаза серьезные, настроенный. И все, никакого волнения. Ну что, Юль! Побегу тогда я?

ЮЛЯ. Ну смотри, как..

СЕРГЕЙ. А что? Если к тебе подруга придет, что я тут буду сидеть ваши разговоры слушать. Я сигаретку у тебя еще одну возьму? По пути выкурю.

ЮЛЯ. Конечно, бери.

*СЕРГЕЙ обувается, берет сигарету и кладет её за ухо.*

СЕРГЕЙ. Тогда еще спишемся. (*Целует ЮЛЮ.*) Сфоткаю тебе, какой я в квартире порядок наведу.

ЮЛЯ. Обязательно!

СЕРГЕЙ. Ну, все, я пошел. (*Уходит.*)

*ЮЛЯ берет телефон и звонит*.

ЮЛЯ. Ты далеко? Подходишь уже? Ага, давай, жду тебя. (*Убрала сыр и стакан СЕРГЕЯ.*)

III

*В квартиру входит РОМАН.*

РОМАН. Ну и подъезд у тебя. (*Целует ЮЛЮ.*) Подхожу, навстречу мужик, плачет навзрыд. (*Разувается.*) Подумал, может спросить, что случилось? А он так побежал, догонять уж не стал его.

ЮЛЯ. А что за мужик?

РОМАН. Высокий брюнет, рубашка клетчатая. Что еще скажешь?

ЮЛЯ. А-а, на нашего соседа похож, сверху. Всегда так - выпьет и орет на весь подъезд.

РОМАН. Даже так? Видимо доорался (*смеясь*). Юль, вот опять один - ноль в мою пользу. У съемной квартиры одни большие плюсы. Что-то не нравится – съехал, работу поменял - съехал поближе. А со своей квартирой, сосед напьется и орет на весь подъезд, сверху затопят, а ты терпи и ругайся с ними.

ЮЛЯ. Зато своя, Ром. Не бегаю как ты по квартирам и не снимаю вместе с другом - придурком.

РОМАН (*смеясь*). Он нормальный! Темперамент такой. Творческая фактура! Глыба!

ЮЛЯ (*Смеясь*). Какая глыба после 6 банок пива?

РОМАН (*Смеясь*). Это его любимый напиток для выходного дня.

ЮЛЯ. Только выходного?

РОМАН. Когда ты творческая глыба, то и вторник имеет право быть выходным.

ЮЛЯ. Пиццу заказала, специально для тебя, между прочим!

РОМАН. Даже так?! Барбекю и мексиканская?

ЮЛЯ (*усмехнувшись*). Нет. Пепперони и 4 сыра!

РОМАН. Сойдет!

ЮЛЯ. Ну что? Тебе галереи ответили?

РОМАН. Не поверишь! Ни одна (*смеясь)*! На прошлом неделе отправил писем 300. Я даже не знал, что в Париже может быть столько галерей. Нашел практически все и во все отправил, и в Гагасян, и в (*вспоминая*) Лелонг. Я только потом вычитал, что та же Галерея Гагасян входит в 30 процентов всего арт-рынка, представляешь? Это просто недосягаемый уровень. Но я все равно туда написал.

ЮЛЯ. Правильно надо всем писать, даже без разбора. Кто-то да ответит, может одна из трехсот посмотрит и заинтересуется твоими картинами. А ты только в Парижские писал?

РОМАН. Да, но отправить бы еще и в Нью-Йорк, Лондона, Гонконг, но это уже потом как-нибудь. По-хорошему, надо рисовать вторую серию. Новую серию хотел писать по дереву, не по холсту.

ЮЛЯ. А когда будешь рисовать меня обнаженной?

РОМАН. Если тебя, то только шедевром! Сразу! Немного подтяну анатомию, и обязательно порисую тебя обнаженной.

ЮЛЯ. Ты уже который раз так говоришь?

РОМАН. Если честно, сейчас немного не до рисовалок.

ЮЛЯ. А что такое? Из-за прослушаний в театральный?

РОМАН. Можно и так сказать. Я уже прошел два конкурса, меня похвалили, третий конкурс будет через неделю, но думаю, что туда я не попаду.

ЮЛЯ. А что? Ты не выучил материал?

РОМАН. Да, нет. Материал-то я выучил, тут другие обстоятельства мешают.

ЮЛЯ. Ну, если ты сегодня не улетаешь в Узбекистан (*смеясь*), то на финальное прослушивание ты попадешь.

РОМАН. А почему в Узбекистан?

ЮЛЯ. А у моей подруги парень сегодня улетает в Узбекистан. Она уже замуж за него собралась, а он ей говорит, ситуация вон какая – вдруг заберут.

РОМАН. А, понял.

ЮЛЯ. Потом, говорит, в Таиланд улечу, а ты давай за мной!

РОМАН. Значит, ему финансы позволяют вот так встать и улететь.

ЮЛЯ. Да, деньги у него водятся. Но какие это отношения? Послала она его.

РОМАН. Вспомнилась одна забавная история. Когда моего друга забирали в армию, он знакомится с девушкой и начинает с ней встречаться. Через месяц он должен уйти в армию! Он начинает говорить, что это невероятная любовь-морковь, что жить без неё не может. В общем, нагнетает романтику! Проходит месяц. Он приглашает нас на проводы, не то чтобы он там стол накрывал, просто проводы на вокзале. Стоят его родители, я и один наш общий друг. И стоят две девчонки, одна утишает, другая рыдает. Мы переглянулись - что здесь происходит, да? Сопровождающий офицер отпускает нашего друга попрощаться. Эта девчонка вырвалась, бросилась на моего друга. Обливает его слезами и поцелуями вплоть до вагона. Больше я её никогда не видел. (*Усмехнулся.*) Мой друг тоже.

ЮЛЯ. Ну, она просто хотела романтики, хотела провожать своего солдата.

РОМАН. Да, с такой отдачей, с такой трагедией она бы точно прошла последний тур в театральный.

ЮЛЯ. Вот тебе надо также, с полной отдачей и со слезами на глазах.

РОМАН. Но все кричали бы – не верю! (*Смеется.*) Но если говорить серьезно, для меня эта история вызвала много вопросов. Тебе остался месяц до того, как тебя заберут на службу на год-полтора. Ты зачем-то начинаешь заводить беспорядочные знакомства, одно из которых вытекает в неудержимую пламенную любовь, которая заканчивается у вагона поезда, куда загрузили молодых военнослужащих. Вопрос – зачем?

ЮЛЯ. Ну как зачем? Он хотел, чтобы она писала ему любовные письма, чтобы она его дождалась, а если нет, то он бы слушал грустные армейские песни про то, как девчонка бросила пацана. Это ж так трогательно.

РОМАН (*смеясь*). Это очень трогательно. Но для меня это не понятно. Бывают и такие случаи, когда женятся прям перед проводами и, конечно же, молодому парнишке приходит гениальная мысль не заниматься первым сексом в брачную ночь. Это вверх «сообразительности» - а я потом вернусь и проверю, была ли она мне верна.

ЮЛЯ. Это уже совсем, дикая страсть.

РОМАН. Но ведь и такое есть.

ЮЛЯ. А ты бы как сделал? Оставил бы девственницу, чтобы после дембеля проверить была ли она верна?

РОМАН. Я бы просто не женился! Оставил бы всех в покое, пошел, отслужил бы, отвоевал, вернулся и жизнь бы мне уже подсказала, кто она, моя единственная? Но жизнь такая переменчивая, я это уже давно понял. Только ты что-то запланировал на год, и в голове у тебя уже все складывается, все планы идут друг за другом. Но вдруг появляется маленький-маленький нюанс, который полностью разворачивает твою жизнь. Но не хотелось бы своего любимого человека подвергать такой эмоциональной каторге как ждать своего мужчину, например, с войны.

ЮЛЯ. Это может укрепить любовь.

РОМАН. Может. И у нас любят это романтизировать. Но это больно, потому что такие расставания могут, в конце концов, разочаровать. Я не говорю про семьи, про вахтовиков, например, когда жена и дети, а тебе нужно долго-долго отсутствовать ради них. Это другое, я говорю про молодых и относительно независимых, не про семейных.

ЮЛЯ. Представь, пара любит друг друга, парню нужно ехать отслужить, как быть?

РОМАН. Если бы мне пришлось уйти в армию или на войну, я бы просто расстался.

ЮЛЯ. Расстался бы? Это обидело бы твою возлюбленную, понимаешь?

РОМАН. А зачем друг друга мучить? Если это судьба, то эти люди дождутся друг друга. И не будет того, что парнишка вернулся с армии и выдаёт, что вместо долгожданной свадьбы он выбрал другую. И свадьба будет, только не с ней. Года достаточно, чтобы люди стали чужими. Я бы расстался. Не надо мучить друг друга.

ЮЛЯ. Грустно что-то стало от этих мыслей. Может вина чуть-чуть? Портвейна?

РОМАН. Давай.

*ЮЛЯ выходит за кулису и возвращается с чистым бокалом. И наливает портвейн себе и РОМАНУ, подает бокал РОМАНУ.*

РОМАН (*болтая портвейн в бокале*). Грустнее сидеть и думать, кто кому изменил, пока тебя нет. А еще грустнее остаться у разбитого корыта. (*Опускает нос в бокал.*)

ЮЛЯ. Это правда, я своей подруге тоже сказала, собирается он в Узбекистане жить, пусть живет.

РОМАН (*сделав глоток*). Хорошее, мне нравится.

ЮЛЯ. Разрывай с ним отношения, любовь на расстоянии не принесет ничего, кроме грусти и разочарования, тем более, столько свободных мужчин, которые будут готовы быть рядом, жениться и семью завести.

РОМАН *(доливая портвейн себе в бокал)*. Конечно, это не одно и то же, но принцип похожий. Любовь на расстоянии конечно вещь бессрочная и непредсказуемая, но тот же риск расставания со всеми остальными последствиями.

ЮЛЯ. Чего ты вдруг об этом заговорил?

РОМАН. Так вроде ты начала про парня своей подруги, который умчал заграницу.

ЮЛЯ. Да пошел он к черту! Наобещал ей золотые горы – мы с тобой на Бали поедем. Он вообще такой интересный. Он говорил, что терпеть не может все эти ОлИнКлюзив, отдыхи в Лазаревском. Сказки ей рассказывал, что было бы круто ездить на выходных в Европу, например, на Берлинскую оперу или просто погулять по Парижу в субботу, а в понедельник уже на работу.

РОМАН. Это красиво.

ЮЛЯ. Красиво то красиво, только он свалил от неё в Ташкент!

РОМАН. Но ситуация сейчас нервная.

ЮЛЯ. Да пошел он! Какой отпуск две недели? Вот полгода или месяц, чтобы потусоваться с местными, влиться в местный колорит. Марокко ему уж больно нравилось.

РОМАН. А подруга твоя что?

ЮЛЯ. Да ничего, ей наплевать, выгнала этого дурака и все!

РОМАН. Подружатся еще. Не переживай.

ЮЛЯ. Я ей сказала - беги от него, заблокируй его везде, чтобы не осталось ни одной возможности контактировать с этим козлом!

РОМАН. Какая ты лихая! Заводишься так сразу.

ЮЛЯ. Бесит просто. Все вы мужики такие. Заливаете девушкам сказки в уши, а мы сидим, слушаем и в глаза смотрим как глупышки.

РОМАН. Ну, ты же не такая. Ты совсем не глупышка и сказками тебя не накормишь.

ЮЛЯ. Это правда, я стараюсь быть реалисткой. Но такие персонажи бесят жутко.

РОМАН. А как бы ты отреагировала, если бы мне пришлось уехать непонятно на какой срок?

ЮЛЯ. Что? Еще раз спрошу, ты тоже в Ташкент? Давай я тебе тогда дам его номер, будете дружить с ним в Ташкенте.

РОМАН. Да нет, ты что! Я так, чисто гипотетически.

ЮЛЯ. Ром, вот любишь ты под горячую руку еще больше масла подлить.

РОМАН. Все-таки, ну представь, что я вахтовик и уезжаю на север.

ЮЛЯ. Перестань, не наговаривай на себя, расставаться с тобой я не хочу. Я бы дождалась своего дембеля (*смеясь*). Только ради того, чтобы увидеть, как на тебе сидит форма. Некоторых девушек это очень заводит.

РОМАН. Правда? Меня это всегда удивляло, почему заводит форма?

ЮЛЯ. Ну что мне тебе объяснять, Ром? Девушки могут фантазировать о пожарниках, например.

РОМАН. Юль, фантазировать можно о многом, но форма тех же пожарников разве это не знак той опасности, от которой она их защищает? Прости, но когда я вижу их форму, я только думаю о том, как они заходят в огонь, как разгребают обломки домов. А девушка в халате медсестры – это тоже не сексуально, такие халаты обычно в крови и человеческом дерьме, поэтому сейчас они стали ходить в разных цветах. Синие халаты не для красоты – на них проще замывать кровь после операций.

ЮЛЯ. Ром, что-то ты глубоко копаешь.

РОМАН. Прости, но и военная форма не сексуальна. Камуфляж нужен только для того, чтобы в траве и за деревьями тебя не заметили и не отстрелили тебе башку.

ЮЛЯ. Ром!

РОМАН. А ты знаешь, что сейчас форма совсем отличается от той, что была, например, у советских солдат.

ЮЛЯ. Откуда мне знать?

РОМАН. Да, сейчас много нашивок, подсумков, кажется, так они называются, карманов много. Представляешь даже ножницы нужно с собой брать.

ЮЛЯ. Ты что видосов насмотрелся, «что сейчас нужно солдату»?

РОМАН. Нет, Юлечка. Мне памятку дали со список, что с собой надо взять – носки, жгут, аптечку желательно побольше.

ЮЛЯ. Я что-то не поняла.

*У ЮЛИ звонит телефон, она сбрасывает.*

ЮЛЯ (*усмеясь*). Какая еще аптечка?

*Снова звонит телефон.*

ЮЛЯ. Прости, я отвечу. (*Поднимает трубку.*) Алло! Нет! Нет, сейчас ко мне нельзя, я не одна. Нет, я сейчас не могу! (*Бросает трубку*) Прости, с работы звонят. Обалдели совсем, еще бы ночью мне названивали.

РОМАН. Да ничего страшного.

ЮЛЯ. Какую памятку тебе дали, Ром? Не пугай меня.

РОМАН. Дали памятку. Сказали, то форму дают уставную, но желательно докупить…

*Мобильный звонит снова. ЮЛЯ отвечает на звонок.*

ЮЛЯ. Не надо ко мне приходить! Ну и что, уходи, ко мне не надо заходить!

*Бросает трубку. Звонок в дверь.*

ЮЛЯ. Я открою!

*ЮЛЯ выходит за сцену.*

ЮЛЯ (*возвращаясь на сцену*). Господи! Доставщик! Я и забыла про него! Давай поедем. (*Кладет коробку.*) Я так и не поняла.

*Звонок в дверь*.

ЮЛЯ. Да, что такое?

*ЮЛЯ выходит за сцену.*

ЮЛЯ (*из-за кулисы*). Что еще? (*Переходя на шепот.*) Уходи, я тебе сказала! Я не одна!

СЕРГЕЙ (*выходя на сцену*). Я не могу, Юлёк, мне нужно с тобой поговорить.

*Выбегает ЮЛЯ*.

СЕРГЕЙ (РОМАНУ). Здравствуйте!

РОМАН (ЮЛЕ). О, вот его я и видел, Юль. Это твой сосед? (*Встал перед СЕРГЕЕМ.*) Что вам надо?

СЕРГЕЙ. Я не сосед! А кто это, Юлёк? Что за мужик?! Ты говорила, что ты с подругой. А я, кстати, вас тоже где-то видел.

РОМАН. Наверно сегодня.

СЕРГЕЙ. Не сегодня. А-а, Юлёк, я понял. Я не дурак. Вы простите я не надолго, я не помешаю.

ЮЛЯ (СЕРГЕЮ). Ты сейчас вообще не вовремя!

СЕРГЕЙ. (*РОМАНУ*) Даже хорошо, что вы здесь, мне так будет даже легче. Вы простите, я скажу пару слов Юле и уйду, я не буду вам мешать.

ЮЛЯ. Зачем ты пришел, идиот! Я все объясню, Ром.

СЕРГЕЙ. Юль, я не могу так. Я человек семейный. Я скучаю по детям, я люблю их больше всего. Я больше не могу слушать их голоса по телефону. Я хочу к ним. Я не смогу покупать квартиру для нас, зная, что мои дети остаются на улице. Ты была мне дорога. И я действительно хотел, чтобы мы не снимали квартиры, а жили в своей. Но я люблю своих детей, даже свою стерву Иришку. Ванечка каждый день плачет мне в трубку и говорит – папочка, когда ты домой? Мама плачет. Как мне быть?! Я не могу так больше. Я тоже плачу каждый, потому что их нет рядом. Я их люблю, понимаешь? У тебя есть с кем остаться. Простите, пожалуйста. (*Подаёт руку Роману.*) Можете даже меня ударить, что я вот так ворвался, что спал с Юлей также как и вы.

РОМАН (*пожимая руку СЕРГЕЮ*). Это её квартира.

СЕРГЕЙ. Сейчас мне все равно – я возвращаюсь домой! (*ЮЛЕ*) Теперь я все.

ЮЛЯ. Уходи отсюда!

*Сергей разворачивается и уходит.*

РОМАН. Это точно не он сегодня улетает в Узбекистан, он возвращается в семью.

ЮЛЯ. Ром. ( *Пытается обнять РОМАНА*)

РОМАН (*обуваясь*). Не надо. Не оправдывайся. Это даже хорошо, что так вышло. Я ухожу, Юлечка. Меня на войну забирают. Я пришел к тебе, чтобы попрощаться.

*ЮЛЯ обнимает РОМАНА.*

ЮЛЯ. Ты совсем не для этого, Ром. Ты там умрешь.

*РОМАН пожимает плечами, смотрит в глаза ЮЛЕ и уходит.*

ФИНАЛ.

*Юля остается одна. Тишина. Она ходит по комнате делает глоток портвейна из бокала. Запаливает сигарету и садится на середину кровати. Включается музыка. Она курит и допивает портвейн в бокале. Справа от сцены выходит РОМАН, через паузу выходит ПАВЕЛ. РОМАН присаживается на корточки и берет ЮЛИНУ сигарету, затягивается. ЮЛЯ смотрит в глаза РОМАНУ. Подходит ПАВЕЛ, она переводит взгляд на него снизу вверх. РОМАН относит сигарету на тумбочку. ПАВЕЛ ведет ЮЛЮ за руку к авансцене, вторую руку берет РОМАН. Выходит СЕРГЕЙ и на авансцене обнимает ЮЛЮ сзади. РОМАН и ПАВЕЛ покрывают поцелуями ее руки. ПАВЕЛ тянется ко второй руке, РОМАН передает ему руку. ПАВЕЛ ведет ЮЛЮ влево от сцены и перехватывает в объятья, разворачивает. К ним приближается РОМАН и берет ЮЛЮ за шею и манит ее за собой вправо. ЮЛЯ тянется к поцелую, РОМАН ласкает ее шею и раскручивает ее за руку. Ее подхватывает СЕРГЕЙ под талию и наклоняет. ПАВЕЛ поддерживает ее голову, медленно целуя ее волосы, РОМАН придерживает ногу, покрывая поцелуями колено. Медленно ЮЛЮ ставят на ноги, она поворачивает влево, пытаясь поцеловать РОМАНА. Он отходит, она тянется к нему. Отходят и остальные. РОМАН качает головой – «нет», и отходит, она оборачивается на остальных – ПАВЕЛ делает два шага назад и уходит за кулисы, СЕРГЕЙ тоже качает головой - «нет», разворачивается и уходит со сцены. Она оборачивается, а РОМАНА также уже нет на сцене.*

*ЮЛЯ опускает взгляд вниз, там лежит сигарета. Она берет ее и закуривает. Она смотрит по сторонам, находит бутылку и пытается наполнить бокал. Вина больше нет. Садится на середину кровати, курит и смотрит в зал. Берет телефон и переключает трек. Один. Два. Три. Свет отключается до полумрака. Один. Два. Темнота.*

*Занавес.*