**Ева Смит**

**В Н У Т Р И**

*Свет струится, тень ложится, - на полу дрожит всегда.*

*И душа моя из тени, что волнуется всегда.*

*Не восстанет - никогда!*

*Э. А. По*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

КОНТРОЛЕР, ОН ЖЕ ПСИХОТЕРАПЕВТ

НИКА

ГЛЕБ

ОЛЕГ

**АКТ 1.**

**Сцена 1.**

*Пригородный поезд. Он и Она входят через разные двери. Третий забегает в вагон в последний момент.*

*Третий в наушниках.*

ОН: *(подсаживается к Ней)* Далеко едешь?

ОНА: До конечной.

ОН: Я тоже. Но «конечная» не всегда означает «конец», ты в курсе? Остановка может быть последней, а дорога не заканчивается.

ОНА: И что?

ОН: Это же любопытно. Вот куда этот поезд поедет после конечной?

ОНА: Очевидно, в депо.

ОН: Допустим. Кстати, сколько нам ехать?

ОНА: Если ты и дальше будешь болтать, то, вероятно, очень долго.

ОН: Я всего лишь пытаюсь завязать разговор. В чем проблема?

ОНА: В том, что я не горю желанием с тобой разговаривать.

ОН: Любишь поезда?

ОНА: Я бы ответила, что мне нравится ездить в поезде ночью. Когда фонари просвечивают твои закрытые веки, как отблески будущего. И ты едешь в это будущее, такое неизвестное и пока еще ничем не испорченное... Но я не люблю всякого рода поэзию. Мне кажется, она не к лицу нашему прозаичному миру.

ОН: А если бы в этом прозаичном мире у тебя осталось право на один-единственный и последний звонок в твоей жизни, кому бы ты позвонила?

ОНА: (*после паузы*) Наверное, своему сыну.

ОН: У тебя есть сын?

ОНА: Это так странно?

ОН: Может, у тебя еще и муж есть?

ОНА: Был.

ОН: Это хорошо.

ОНА: Ничего хорошего.

ОН: Ничего хорошего, что был или что его не стало?

ОНА: Как мне нужно ответить, чтобы ты отвалил?

ОН: Что у тебя был за муж? Деспот? Тиран? (*Она не отвечает)* Ладно. Тогда так. Небольшой тест. Посмотри на фотку (*показывает в телефоне*). Что это, по-твоему?

ОНА: Желтки…в раковине?

ОН: Ты мыслишь стереотипами.

ОНА: Я мыслю, как нормальный человек. На этом фото кто-то разбил яйца прямо в раковину.

ОН: Это же глаза! Причем очень печальные глаза, которые тонут.

ОНА: Ну, извини, не додумалась.

ОН: Ничего страшного. Не всем дано понимать некоторые вещи. Или видеть скрытый смысл, например.

ОНА: Я думаю, достаточно.

ОН: Достаточно чего?

ОНА: Вопросов и тестов. Я хочу почитать, ладно?

ОН: Что читаешь?

ОНА: Неважно.

ОН: Не понимаю людей, которые оторваться не могут от своих книжек. И про что эта книга?

ОНА: Я же сказала – хватит вопросов! Ты мне мешаешь.

ОН: Но я просто хочу пообщаться.

ОНА: А я – нет. Мне не нравится твоя манера общения, и ты мне не нравишься!

ОН: Это было довольно жестко.

ОНА: Ты отстанешь или нет?

ОН: Как скажешь. (*отсаживается*)

ОБЪЯВЛЕНИЕ МАШИНИСТА: Внимание, пассажиры! Скорый поезд номер 666 проследует с остановками: Воображаемый рай, Испорченное будущее, Призрачное прошлое, Исправительная, Миражи и Ад, Конечная. На платформе Светлая жизнь остановки не будет! Также обратите внимание на то, что наша железнодорожная компания не несет ответственности за плохое качество мобильной связи. Не обращайтесь с подобными претензиями к машинисту. Звоните своему мобильному оператору. Если он уже в аду, у вас есть все шансы дозвониться.

ОНА: (*трогает Его за плечо*) Что это было?

ОН: Значит, теперь ты готова поговорить?

ОНА: Ты что, ничего не слышал?

ОН: Слышал.

ОНА: И, по-твоему, это нормально?

ОН: Не совсем. Такое ощущение, что я ошибся поездом.

ОНА: Нужно выяснить, что это значит.

ОН: Но машинист просил не обращаться к нему.

ОНА: По вопросам плохой мобильной связи. Но про другие вопросы он ничего не сказал.

МАШИНИСТ: По другим вопросам тоже связываться не нужно. Желаем вам счастливого пути!

ОНА: Нет-нет-нет! (*подбегает к кнопке связи с машинистом*) Ответьте, пожалуйста! Куда идет этот поезд?... Может, послышалось?

ОН: Обоим?

ОНА: А он, интересно, слышал? (*Третий по-прежнему в наушниках*) Кажется, у него всё в порядке со связью, если он ни на что не отреагировал.

ОН: Может, он слушает музыку оффлайн.

ОНА: (*проверяет телефон*) У меня одна палочка. Но в браузере ничего не грузится.

ОН: (*тоже проверяет*) У меня почти села батарейка.

ОНА: Эй! (*приближается к Третьему, машет ему рукой, тот снимает наушники*) Ты слышал, как объявили остановки?

ТРЕТИЙ: Нет.

ОНА: Дело в том, что… Ты до какой станции едешь?

ТРЕТИЙ: До конечной.

ОНА: А конкретнее?

ТРЕТИЙ: Петушки.

ОНА: Черт, это даже не твой поезд.

ТРЕТИЙ: В смысле?

ОНА: Вообще, всё очень сложно. Поезд должен был ехать в Царицыно. Но машинист только что объявил что-то странное.

ТРЕТИЙ: В Царицыно? Я что, перепутал номера платформ?

ОНА: Похоже, что да.

ОН: Но теперь всё еще веселее – ты едешь в Ад.

ТРЕТИЙ: Что?

ОНА: Он не поймет нас. Нужно, чтобы он сам услышал.

ТРЕТИЙ: Вы из психушки сбежали?

ОНА: Нет. Вроде. То есть – просто нет. Ниоткуда мы не сбежали. Я по крайней мере точно. Насчет него – не знаю.

ОН: Эй, полегче. Зачем меня сразу записывать в психи?

ОНА: Ты показывал мне желтки в раковине.

ОН: Ну и что?

ТРЕТИЙ: Какие еще желтки?

ОНА: Я даже не знаю твоего имени, не говоря уже обо всём остальном. Вдруг ты маньяк.

ТРЕТИЙ: Что тут вообще происходит? Вы кто такие?

ОН: Спокойно. Просто эта дамочка не умеет ничего объяснять. Мы ехали-ехали, как вдруг раздался голос…

МАШИНИСТ: Повторяю: скорый поезд номер 666 следует с остановками: Воображаемый рай, Испорченное будущее, Призрачное прошлое, Исправительная, Миражи, Ад. Конечная. На платформе Светлая жизнь остановки не будет!

ОН: Вот этот самый голос и раздался до этого.

ТРЕТИЙ: Что он сказал? Какое еще прошлое?

ОН: Нас это тоже интересует.

ОНА: Получается, мы умерли?

ТРЕТИЙ: То есть как? Что за бред?

ОН: Ну, а как еще объяснить, что мы едем в Ад?

ОНА: Подожди, Ад – это конечная. А по пути есть и другие остановки. Так что, в принципе, мы можем выйти на следующей.

ТРЕТИЙ: А мы точно сможем вернуться на другом поезде обратно в Москву?

ОНА: Какая следующая остановка, кто-нибудь запомнил?

ТРЕТИЙ: Кажется, рай… Воображаемый.

ОНА: У нас есть только один способ проверить – выйти на следующей и попробовать вернуться обратно.

ОН: Стоп. Вы что, серьезно?

ОНА: Что именно?

ОН: Это же сто процентов чья-то шутка. Мы не можем ехать в ад. И мы не могли умереть. Это невозможно.

ОНА: Чего у тебя так глаза забегали? Ты что, испугался?

ОН: Ничего я не испугался! Просто я говорю, что всё это бред.

ОНА: Тогда докажи обратное - докажи, что мы не едем ни в какой ад.

ТРЕТИЙ: Нужно как-то выяснить, действительно ли мы уже на том свете.

ОН: И как мы это поймем?

ОНА: Надо позвонить. Правда, машинист сказал, что связь может быть очень плохой.

ТРЕТИЙ: Это всё, конечно, дико странно. Но у меня сеть вроде ловит.

ОНА: Кому будешь звонить?

ТРЕТИЙ: Своей девушке – если я умер, она должна об этом знать.

ОНА: Если ты умер, представляю её реакцию, когда ты позвонишь.

ТРЕТИЙ: Тихо! Гудки идут. Алло, Марина!...Ты где? Тебя плохо слышно… В клубе? Ладно, неважно. У тебя всё нормально?... Кто я? Это Глеб!... Какой Глеб? А у тебя их что, много?!.. Куда ты меня послала? Алло!

ОНА: Я так понимаю, разговор не задался.

ГЛЕБ: Я все равно хотел расстаться с ней. Правда, не прямо сейчас.

ОНА: Так, ладно. Что нам дал этот звонок? Глеб..Глеб, да? Глеб смог позвонить кому-то, кто сто процентов жив. И ему ответили. Правда, мы все-таки не выясняли, жив ли он сам.

ГЛЕБ: Попробуйте позвонить вы.

ОН: Мы, кажется, уже выяснили, что с нами всё в порядке. Звонок прошел - значит, мы в Москве.

ОНА: Лучше, чтобы каждый из нас позвонил кому-то.

ОН: У меня 5% на телефоне.

ОНА: У меня одна палочка. Но я попробую. (*звонит*, *ждет*) Абонент недоступен.

ГЛЕБ: Еще кому-нибудь позвони.

ОНА: (*снова звонит*) То же самое.

ГЛЕБ: Как-то странно. Попробуй всё-таки ты. Может, 5% хватит.

ОН: Я…честно, даже не знаю, кому звонить.

ОНА: Выбирай быстрее!

ОН: Ладно-ладно. (*звонит*) Абонент недоступен.

ОНА: Но он же смог дозвониться!

ГЛЕБ: Давайте попробуем дойти до машиниста через другие вагоны. (*идет вперед, пытается открыть дверь между вагонами*) Закрыто.

ОН: Может, силёнок не хватает? (*дергает за ручку*) А, нет, действительно закрыто.

ОНА: Пойдемте в другую сторону.

ОН: А там что?

ОНА: Вдруг кого-нибудь найдем.

*Идут в противоположную сторону.*

ГЛЕБ: (*проверив дверь*) Здесь тоже закрыто.

ОН: Поздравляю. Мы заперты. Со всех сторон.

ГЛЕБ: Стоп-кран!

ОН: Отличная мысль! Мы дёрнем стоп-кран и остановимся…в глухом лесу.

ГЛЕБ: С чего ты взял?

ОН: Просто в окно посмотрел.

ОНА: Нет, стоп-кран – это в любом случае плохая идея. Нам нужна платформа, чтобы дождаться другого поезда, в Москву.

ОН: А что, если таких поездов нет? И мы вообще находимся в каком-то другом измерении?

ГЛЕБ: Но я же дозвонился именно в Москву!

ОН: Чёрт!!

ОНА: Что случилось?

ОН: У меня всё это время был с собой пауэрбэнк. Я могу зарядить телефон.

ОНА: Необязательно было так орать.

ОН: Послушайте, вы все еще в это верите?

ОНА: Во что?

ОН: Ну, в этот поезд, который идет в Ад.

ОНА: Если это чья-то шутка, путевка в Кащенко ему обеспечена.

ОН: Путёвка... Билет! Ну-ка, покажи свой билет.

ГЛЕБ: Зачем?

ОН: Просто покажи мне билет.

*Глеб достает билет, Он выхватывает его.*

ОН: … 3 июня 2023 год. Это как?

ГЛЕБ: Дай сюда. (*смотрит*) Билет я покупал в автомате. И уж точно не на том свете.

ОН: Судя по году, ты купил его в будущем. (*Ей*) А у тебя там что?

*Глеб смеется.*

ОН: Ты чего?

ГЛЕБ: Я просто вспомнил кое-что. Когда-то у меня была… ну, не мечта, не знаю даже, как по-другому это назвать. В общем, я много раз представлял, как было бы здорово сесть в поезд, который никогда не останавливается. Чтобы ехать и ехать, смотреть в окно. А там бы мелькали горы, люди, города, фламинго…

ОНА: Почему - фламинго?

ГЛЕБ: Ну, они такие… необычные. Эти их изогнутые шеи в виде вопросительного знака. Птица, которая вечно задается вопросом.

ОН: (*Ей*) И это единственное, что тебя сейчас заинтересовало? Почему- фламинго? (*Глебу*) К чему вообще ты это рассказал?

ГЛЕБ: Просто вспомнил. А что, всегда нужно рассказывать истории с каким-то скрытым смыслом?

ОНА: Ладно, хватит. У меня голова идет кругом. Это всё сейчас неважно. У нас с каждой минутой появляется всё больше вопросов. Почему в этом вагоне нас только трое? Почему закрыты двери в другие вагоны?

ОН: Надеюсь, никто из вас не страдает клаустрофобией?

ГЛЕБ: Почему на моем билете 2023 год!

ОН: Возможно, ты из будущего. А у вас уже появились лазерные мечи?

ГЛЕБ: Будущее – это не вселенная «Звездных войн». И это будущее наступит уже через 3 года – какие еще мечи?

ОНА: О чем вы вообще говорите в такую минуту? Вы понимаете, что мы в какой-то западне? У нас нет ни еды, ни воды. Сколько будет ехать этот странный поезд? Мы потеряли связь с миром и будем продолжать терять всё, что хоть немного делает нас людьми: чувства, эмоции, рассудок!

ОН: Ого, кажется, у тебя что-то даже похуже клаустрофобии.

ОНА: Нет, на самом деле - это реплика одного из персонажей книги, которую я сейчас читаю. Просто в тему получилось.

ГЛЕБ: Стоп! Давайте начнем сначала.

ОН: Вот чёрт!!

ГЛЕБ: Да что у тебя опять?

ОН: Кабель поврежден. Телефон все равно не заряжается.

ГЛЕБ: Если было объявлено столько остановок, значит, кто-то будет входить и выходить, правильно?

ОНА: Возможно.

ГЛЕБ: Если кто-то войдет, у нас будет, кому задать наши вопросы.

ОН: Кто может войти на остановке Воображаемый Рай? Эльфы?

ГЛЕБ: Тогда лучшим решением для нас по-прежнему остается – выйти отсюда.

ОН: А если там на платформе черти с котлами?

ГЛЕБ: Подождите. Вот, я забил в гугле «Воображаемый рай». Тут написано: «На верхнем этаже таверны на Расколотом Рифе побеседуйте с даргулем…»

ОН: С кем?

ГЛЕБ: Что-то не то. Наверное, игра какая-то.

ОНА: А что, если это мы в чьей-то игре?

ОН: Бред. Тогда здесь сто процентов должны быть эльфы.

ОНА: Посмотри, что выдает запрос «Испорченное будущее»?

ГЛЕБ: Так. «Токсичный груз: как перестать сожалеть о прошлом и начать жить счастливой жизнью».

ОНА: Самое время узнать.

ОН: Слушайте, на самом деле всё ясно и без гугла. Тут только два варианта: я сплю, и это всё просто кошмар. Или другое: может, я напился в хлам, и у меня галлюцинации. А может… Я всё же действительно умер.

ГЛЕБ: Подождите, еще никто не умер. По крайней мере, мы это не доказали, правда ведь?

ОНА: Вроде как да. (*Ему*) Мы точно не можем быть твоей галлюцинацией, потому что у каждого из нас есть свои мысли и свое прошлое. (*Глебу*) И всё-таки почему – фламинго?

ГЛЕБ: Они очень оригинальные. Красивые. Особенно такие белые, знаешь. А крылья внутри у них розовые. Нестандартные.

ОНА: Нестандартность далеко не всегда означает «хорошо».

ОН: А кто вообще определяет стандарты?

ГЛЕБ: Мы уже говорим не о фламинго?

ОН: Да, тупенький мой. Мы сейчас в достаточно нестандартной ситуации, чтобы ты понял, что не время думать о розовых птичках?

ГЛЕБ: Ты чего так злишься?

ОН: Я просто терпеть не могу это слово. Стандарты. Я вот думал, что любой человек должен быть честным. Но, как выяснилось, люди живут по другим стандартам. Они ищут халяву, грызутся за эту халяву, идут по головам. И при этом спят спокойно. Я никак не мог понять, почему у них есть всё, а у меня – ничего! Я ни разу за свою жизнь никого не обманул! И даже когда решил для себя, что сделаю это ради своего блага, ради своей семьи, я не смог! Я все равно не смог, потому что я хотел остаться человеком!

ГЛЕБ: Что же в таком случае ты делаешь в этом поезде? Если он действительно идет в Ад, тебе здесь не место.

ОН: Я не знаю.

ГЛЕБ: Надеюсь, ты хотя бы догадываешься. Обидно будет попасть в преисподнюю без видимой на то причины.

ОНА: Я убила своего ребенка.

ГЛЕБ: Чего?

ОНА: Честно говоря, я впервые призналась в этом кому-то, кроме себя. Вы не знаете всех деталей, причин, вы не должны меня осуждать. Но, может быть… вы хотя бы выслушаете меня?

ОН: Нет уж, спасибо. Мне страшные сказки не нужны. (*уходит подальше*)

ГЛЕБ: Ты знаешь…мне бы хотелось немного побыть одному. И подумать. Так что… Извини.

**Сцена 2.**

*Открывается дверь между вагонами и вваливается пьяный Контролер с бутылкой шампанского в руке, которую он то и дело сильно наклоняет, так что шампанское льется на пол.*

КОНТРОЛЕР: Всем шампанского!

ОНА: Вы кто такой?

КОНТРОЛЕР: Подайте бокалы!

ОНА: Какие бокалы, вы понимаете, где находитесь?

КОНТРОЛЕР: Я нахожусь в очень приятном состоянии.

ОНА: Где вы взяли шампанское?

КОНТРОЛЕР: В вагоне-ресторане, где же еще.

ОН: Здесь есть вагон-ресторан?

КОНТРОЛЕР: (*Ей*) Давай выпьем.

ОНА: Я не буду пить.

КОНТРОЛЕР: Сядь. И пей со мной!

ОНА: Отстаньте от меня.

КОНТРОЛЕР: Да ты совсем не спортивная.

ОНА: Что?

КОНТРОЛЕР: Не выносливая, да?

ГЛЕБ: Что ты привязался к ней?

КОНТРОЛЕР: А ты еще кто?

ГЛЕБ: Неважно. Не лезь к девушке.

КОНТРОЛЕР: Как ты со мной разговариваешь?! (*встает, хочет толкнуть его, но подходит Он*)

ОН: Эй-эй, стоп. (*Контролеру*) Вы кто такой?

КОНТРОЛЕР: Я - король этого места.

ОН: Значит, контролер.

ОНА: Почему он еле стоит на ногах?

ОН: Это же адский поезд, может, здесь это в порядке вещей.

КОНТРОЛЕР: (*включает музыку на телефоне*) Давайте веселиться!

ОНА: Прекратите!

*Тот не отвечает, только дирижирует в воздухе под музыку.*

ГЛЕБ: Он невменяем.

КОНТРОЛЕР (*вздохнув и как будто внезапно протрезвев*): Скучные вы. Ладно, давайте свои билеты. (*проверив два билета, смотрит на билет Глеба*) А вы что здесь делаете?

ГЛЕБ: Еду.

КОНТРОЛЕР: Я вижу. Только это не ваш поезд.

ГЛЕБ: Правда?

КОНТРОЛЕР: Правда. (*собирается уходить*).

ГЛЕБ: И что мне делать?

КОНТРОЛЕР: Я не справочное бюро. Я только проверяю билеты. Впрочем, по поводу вас я могу поробовать что-нибудь разузнать.

ОНА: Но куда мы едем?

КОНТРОЛЕР: Это очень больно – знать свое будущее. (*уходит*)

ГЛЕБ: Он сказал это так эпично. Я прямо почувствовал себя в кино.

ОН: Почувствуй себя снова в грязном вагоне.

ОНА: Нужно подождать, пока он вернется и скажет, что тебе делать. Скорее всего, тебя высадят на следующей. Как бы то ни было, мы попробуем выйти с тобой.

**Сцена 3.**

*Он подходит к Ней.*

ОН: Я хотел спросить, как тебя зовут.

ОНА: С чего вдруг тебе стало интересно?

ОН: Не злись, пожалуйста. Я просто пришел поговорить.

ОНА: Когда мне это действительно было нужно, никто не захотел меня слушать.

ОН: Твое признание было, как выстрел, понимаешь. У меня как будто уши заложило, и земля ушла из-под ног. Обычно девушки так не говорят...в конце концов, существует медицинский термин. И еще…в самом начале, на мой вопрос про последний телефонный звонок, ты ответила, что позвонила бы сыну…

ОНА: Хватит. Я не хочу больше ничего слушать.

ОН: Ну, давайте теперь все будем злиться друг на друга! Может, вообще поубиваем сразу?

ОНА: Вы все одинаковые. Сначала появляется такой прекрасный рыцарь на белом коне, сильный, смелый, готовый оказать поддержку, а потом всё, баста! Праздник окончен! И даже конь оказывается фальшивым. Потому что никакие вы не рыцари. Даже в ситуации, когда девушка всего лишь хочет выговориться.

ОН: Знаешь что, я вас, баб, тоже не понимаю. Во-первых, вы всегда рисуете себе идеальные отношения, которых даже в природе не существует. А потом вы обвиняете своих мужиков в том, что они не соответствуют вашим ожиданиям! Вы насмотрелись фильмов с тупыми любовными историями и хотите, чтобы все прыгали вокруг вас.

ОНА: Я вообще-то говорила не об отношениях. Но раз уж ты начал - можно подумать, вам никогда не хочется, чтобы вас хотя бы обняли без повода!

ГЛЕБ: (*где-то в углу*) Мне хочется.

ОНА: Вам, как правило, нравится в женщине что-то одно, а всё остальное вы пытаетесь в ней переделать.

ОН: В конце концов, существуют и недостатки. Почему бы не указать на них и не попытаться исправить. А вообще, если что-то не нравится - вали.

ОНА: Что именно ты называешь недостатками?

ГЛЕБ: Пожалуй, лучше заводить фламинго, чем отношения.

ОНА: Ты, например, ничего не знаешь о моих отношениях с бывшим мужем, чтобы судить меня. Ты понятия не имеешь, что это был за человек.

ОН: Да тут же очевидно, что он просто идиот! Мне его и знать не нужно – всё видно по тебе! Только такая, как ты, могла выйти замуж за психа.

ОНА: Вообще-то я любила его.

ОН: Любовь… Ха! Любовь - это слишком сложно для понимания людей. Они не умеют с ней обращаться, поэтому она портит всё! Чрезмерная любовь родителей делает детей избалованными. Чрезмерная любовь к своей работе делает тебя рабом этой работы. Сильная любовь к родителям не позволяет детям строить свою собственную жизнь. А уж любовь двоих…это самая мощная разрушительная сила на свете. Она делает тебя слабым, уязвимым и даже беспомощным. Любовь не окрыляет, как пишут поэты. Она ломает крылья. Любовь – это не романтика. Это война. И в ней обязательно должны быть победитель и побежденный. Победитель – просто-напросто тот, кто нашел в себе силы вырвать это чувство из своего сердца. Знаете, почему на всяких открыточках рисуют именно такую форму сердца? Так выглядят два настоящих сердца, два человеческих органа, сложенных вместе. Но человек рождается с одной половиной. Ему этого вполне достаточно для поддержания жизненных сил. Следовательно, ему вообще никто не нужен.

ГЛЕБ: Мне кажется, ты перегибаешь палку. Как это, любовь разрушительна? Ну, а на чем строятся семейные отношения? Некоторые люди живут вместе лет по 50. А как же создание новой жизни – ребенок?

ОН: Ты вообще откуда взялся? Я не с тобой разговаривал. Да и хрен с тобой. То, что ты назвал, - это не любовь. Симпатия на раннем этапе, затем, возможно, взаимоуважение, а дальше – сила привычки. Сила привычки, как правило, и усугубляется появлением ребенка. Это скрепляющий элемент семьи. Цемент.

ГЛЕБ: Ну, а как же магия чувств, волшебство, романтика?

ОН: Какое еще волшебство? Ты, может, еще и в Деда Мороза до сих пор веришь? Всё придумано людьми. Всё это сказки. А вообще, у тебя очень странные вопросы. И сам ты странный. Помешанный на фламинго.

ГЛЕБ: Просто я никогда не видел их вживую.

ОН: Сходи в зоопарк.

ГЛЕБ: Не люблю смотреть на зверей в клетках.

ОН: Слушай, я тебе честно скажу, ты вообще вызываешь у меня очень большие подозрения. У тебя какой-то странный билет. Ты – единственный, кто смог позвонить и кому ответили. Ты вообще – слишком странный.

ГЛЕБ: Я не обязан быть таким, каким ты хочешь, чтобы я был.

ОН: Черт с вами, с обоими. Один – какой-то не от мира сего, да и другая – не менее психическая.

ГЛЕБ: А чем ты лучше нас?

ОН: Я не говорил, что я лучше.

ГЛЕБ: Напрямую не говорил, но к чему тогда так много слов? Знаешь, что я тебе скажу? Твои речи просто насквозь пропитаны соком высокомерия. Ты пытаешься учить других людей жизни. Зачем? Разберись сначала со своей.

ОН: Я пережил достаточно и много чему научился за свою жизнь. Так что могу и другим указать на их ошибки.

ГЛЕБ: Не много ли ты на себя берешь?

ОН: Всех подряд я учить не собираюсь. Времени на всех придурков не хватит.

ГЛЕБ: И кому же выпала честь стать твоим учеником при жизни? Или ученицей?

ОН: Что ты хочешь сказать?

ГЛЕБ: Учитывая, как долго ты распинался на тему о любви, я думаю, именно в твоих отношениях что-то пошло не так. Возможно, она не захотела учиться у тебя.

ОН: Вы не понимаете...И не поймете.

ГЛЕБ: Конечно, куда нам до тебя! У тебя мозг просто выпирает из ушей. А мы, такие несчастные, тупые. О, научи нас, научи нас, как правильно жить, учитель!

ОН: Ты хочешь меня разозлить?

ГЛЕБ: Чему ты научился? Где твоя счастливая и размеренная жизнь, если ты её так хорошо понимаешь?

ОН: А ты чего на меня наезжаешь? Ты что здесь, самый умный?

ГЛЕБ: В отличие от тебя, я хотя бы здраво оцениваю ситуацию.

ОН: Ну-ка, иди сюда!.. (*Он толкает Глеба, тот толкает Его в ответ*)

ОНА: Прекратите! Слышите?

*Раздается телефонный звонок. Все замирают.*

ОНА: Чей это телефон?

ГЛЕБ: Это мой, мой! У меня! Алло!.. Марина? Да!... Я тоже соскучился. Очень… Конечно, я люблю тебя… Я? Я черт знает где, ты знаешь, я сел не в тот поезд… Алло! Марина!.. С какими еще бабами? Марина!...Черт.

ОН: Быстро ты забыл о том, сколько у нее Глебов, помимо тебя.

ГЛЕБ: Заткнись!

ОНА: Заткнитесь оба!

*Пауза.*

ГЛЕБ: Ладно, извини меня. Я немного погорячился. Вообще, это исключительно твое дело, что думать и что говорить.

ОН: Конечно, мое. А ты бы лучше со своей подружкой научился разговаривать.

ГЛЕБ: Не смей ничего про нее говорить!

ОН: И не собирался. Потому что меня интересует только одна женщина. Она была чудесная, просто удивительная. Больше я никогда такой не встречал. Это был настоящий ангел. Мой ангел. Но… Все говорят, что в отношениях нужно идти на компромисс, в чем-то менять себя, подстраиваться под другого человека. А я не могу! Я такой, какой я есть! Почему я должен делать что-то наперекор себе?

ГЛЕБ: Смотря, о чем именно идет речь. Вообще, в хороших отношениях не бывает масштабных разногласий. Если ты должен делать что-то наперекор себе, то ты выбрал не того человека.

ОН: Это был риторический вопрос! Я не просил отвечать.

ГЛЕБ: А ты нетерпелив к критике.

ОН: Я вообще не признаю критики по отношению к себе.

ГЛЕБ: Класс! Хорошо хоть, что это ты признаешь.

ОНА: Так и что было не так в твоих отношениях?

ОН: Несмотря на то, что она была чудесной…чудесной в глобальном смысле. В некоторых нюансах она была просто невыносимой.

ОНА: Ремарк писал в точности до наоборот: подробности великолепны, но целое лишено всякого смысла.

ОН: Мне плевать на то, что писал Ремарк. Я за свою жизнь прочел всего две книги.

ГЛЕБ: И как же ты мирился с этими её нюансами?

ОН: Я не мирился. Я прямо говорил ей, что именно меня не устраивает.

ОНА: И много было таких…нюансов?

ОН: Прилично.

ГЛЕБ: Я надеюсь, она быстро тебя бросила?

ОН: Заткнись!

ОНА: То есть ты пытался всеми силами изменить свою подругу?

ОН: Только то, что необходимо было исправить.

ОНА: Как ты определял, что именно нужно менять?

ОН: Это же очевидно. Например, она выбрала совсем не ту профессию. И я сначала просто пытался подсказать ей, что нужно делать. Потом направлял, а потом я стал вкладывать в нее все свои силы. Я хотел, чтобы она была лучше.

ГЛЕБ: Лучше, чем кто?

ОН: Лучше для меня.

ГЛЕБ: Э-э... Ну, и нашел бы себе ту, которая была бы идеальной для тебя.

ОНА: А твоя возлюбленная тебя об этом просила?

ОН: О чем?

ОНА: Чтобы ты помогал ей развиваться.

ОН: Меня не нужно об этом просить. Я сам видел, что она талантлива, у нее очень хорошо, просто отлично получалось делать портреты.

ГЛЕБ: И ей это нравилось?

ОН: В общем-то, да.

ГЛЕБ: «В общем» или «да»?

ОН: Но она ведь не жаловалась на то, что ее что-то не устраивает.

ГЛЕБ: Слушай, исходя из твоей теории о победителях в любви, ты решил победить, просто раздавив девушку своими чувствами. Ты сам не заметил, что происходит в твоих отношениях?

ОН: Да что могло в них происходить? Они были идеальные! Мы были вместе двадцать четыре часа в сутки.

ГЛЕБ: Бедная девочка.

ОН: Двадцать четыре часа в отличие от других пар! Которые, если даже находятся вместе, то вообще не понимают, о чем им говорить, они слушают музыку в разных наушниках, они смотрят разные фильмы!

ОНА: Но людям, бывает, просто необходимо побыть в одиночестве. Послушать свои мысли.

ОН: Что за бред. Люди даже друг друга не слышат.

ОНА: А ты слышал свою подругу?

ОН: Конечно.

ОНА: Какая у нее была мечта?

ОН: Мечта?.. Она хотела.. правда, это было давно, еще когда мы познакомились. Она хотела стать дизайнером одежды. (*короткая пауза*) Но послушайте, это ведь нужно рисовать кучу эскизов и, вообще, как-то себя пиарить и вкладываться в свою работу прежде, чем ты станешь хоть что-то зарабатывать. А фотографу остается только найти клиента. Камера у нас была.

ГЛЕБ: Я не пойму, для тебя были важнее деньги или дело, которое ей действительно нравится?

ОН: Но это же глупо! Известными кутюрье, которые хорошо получают за свою работу, становятся единицы. Зачем тратить на это время?

ГЛЕБ: Это ты за нее решил? Может, ты полагал, что она недостаточно талантлива для этой работы?

ОН: Не знаю, я не видел ни одного её эскиза.

ГЛЕБ: Ни одного?

ОНА: Но ты же сделал её несч…

ГЛЕБ: Стоп-стоп-стоп. Он сам должен это понять.

ОН: Понять что? (*пауза*) А-а, теперь вы решили строить из себя самых умных? Мы с вами находимся в одной тарелке, ясно? Мы находимся в поезде, который хрен знает, куда идет, и я не уверен, что хоть один из нас вообще выйдет отсюда. Для нас уготована только преисподняя, вам ясно?

ГЛЕБ: А тебе?

*Он без ответа уходит в сторону.*

ОНА: В одном он был прав – ты слишком помешан на фламинго.

ГЛЕБ: А что такого? Красивые птички. У меня даже заставка на телефоне с ними, хочешь покажу?

ОНА: Ну, давай.

ГЛЕБ: Вот, смотри. Ой, извини, это Марина себя поставила.

ОНА: Ясно.

ГЛЕБ: Подожди. Вот. Розовые фламинго, белые, еще белые. Вот эти миленькие прям. А, это опять Марина. (*Она вопросительно смотрит на него*) Ну, а что поделать. Думаешь, я не мучаюсь от этого? Я знаю, что она мне изменяет. Это и слепому видно. Но я не могу без нее. Не могу бросить её и ничего не могу с ней поделать. Просто я... Я боюсь остаться один, понимаешь?

ОНА: Думаю, да.

ГЛЕБ: Я и так с детства один. Моя мать… В общем, мы не разговариваем уже много лет. Почти всю мою жизнь.

МАШИНИСТ: Глеб Константинов, внимание! Пройдите, пожалуйста, в кабину машиниста. Вас ожидают. Повторяю: Глеб Константинов, вас ожидают.

ГЛЕБ (*после паузы*): Почему я?..

ОН: Иди, тебя там, наверное, фламинго ждет.

ГЛЕБ: Смейся-смейся. Тебе должно быть весело, в отличие от твоей девушки, которой ты испортил жизнь. Я не знаю, сколько она тебя терпела, но сейчас, надеюсь, она уже нашла человека, который не мешает ей самой выбирать, что для нее лучше!

ОН: Свое мнение можешь оставить при себе.

ГЛЕБ: Я надеюсь, теперь ты понял, каким ты был идиотом.

ОН: Иди лучше и проверь, жива ли твоя мать. Ты же давненько не звонил ей.

ГЛЕБ: Ты что, подслушивал? Я не тебе это рассказывал! А если я и рассказал что-то, это не означает, что ты имеешь право судить меня.

ОН: Я надеюсь, что тебя осудят прямо сейчас! Тот, кто тебя ожидает. Ты задолбал уже.

*Телефонные гудки на громкой связи. Он и Глеб замирают. Она стоит с телефоном в руке*.

ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ: Алло. (*пауза*) Говорите, я вас слушаю.

ГЛЕБ: Мама.. Это…Мама!

ГОЛОС: Кто это? Вас плохо слышно.

ГЛЕБ: (*вырывает у Нее трубку*) Мама, это я… Глеб!

ГОЛОС: Какой Глеб?

ГЛЕБ: Твой сын… Как отключить громкую связь..

ГОЛОС: У меня нет сына. Он умер.

ГЛЕБ: Мама, послушай меня...

ГОЛОС: Что? Я не понимаю, что вы говорите. Если вам нужен Глеб, к сожалению, он умер еще семь лет назад.

*Глеб сбрасывает звонок.*

ОН: А ты не так прост, как кажешься на первый взгляд.

ОНА: Что это значит?

ГЛЕБ: Это долгая история. Мы…Я поссорился с ней семь лет назад. И ушел из дома. В общем, я ушел и ни разу за семь лет больше к ней не вернулся. И ни разу ей не позвонил. Первое время я еще общался с братом. Но однажды, где-то через три-четыре месяца после моего ухода брат сказал, что мать сошла с ума и всем говорит, что я мертв.

ОНА: Из-за чего вы поссорились?

ГЛЕБ: Я не помню.

ОНА: Совсем?

ГЛЕБ: Я не помню, с чего всё началось.

ОНА: Почему ты не звонил ей? Это же…твоя мама.

ГЛЕБ: Ты тоже должна была стать чьей-то мамой! Кто ты такая, чтобы читать мне нотации? Знаешь ли ты подробности моей жизни? Знаешь ли ты, что моя мать была и, скорее всего, осталась алкоголичкой? Она пила сутки напролет, каждый лень приводила в дом разных мужиков. Мой отец бросил её, еще когда мне было пять лет! Ей нужны были только две вещи в этой жизни: деньги и бухло! На всех троих сыновей ей всегда было наплевать! И поэтому, знаешь, что я тебе скажу? Я не верю, что у нее случилось какое-то помутнение разума от горя, после чего она стала считать меня погибшим. Я думаю, что это всего-навсего её пьяный бред. Меньше бы за бутылку держалась! Я ненавижу её! Она лишила меня детства. Я сбежал из дома, когда мне было семь! Я ушел пешком искать своего отца! Я голодал несколько дней, лазил по помойкам, но упорно хотел найти отца, лишь бы не возвращаться к матери! А нашел меня мой старший брат. Когда мы вернулись домой, что я увидел? Мать, которая полуголая сидела за столом с очередным собутыльником! А в руке у нее была очередная рюмка! Вот, что я увидел. И после этого ты будешь мне говорить – «но это же твоя мама»? У меня даже язык не поворачивается её так называть! Она – чудовище! Мерзкая женщина, которая даже не знает, что означает слово «забота»! Для нее важны лишь ее удовольствия. А главное – бутылка с большим количеством градусов. Еще вопросы есть?

ОНА: Она ведь родила тебя.

ГЛЕБ: Этого недостаточно.

МАШИНИСТ: Глеб, вы заставляете себя ждать.

*Глеб молча уходит. Дверь в соседний вагон легко открывается. Он внезапно срывается с места, в надежде пройти вслед за Глебом, но дверь уже закрывается, и Он напрасно дергает ручку, которая не поддается.*

ОН: Черт... (*возвращается к Ней*) Зачем ты позвонила его матери?

ОНА: Я надеялась, что он сумеет найти нужные слова для неё. Хотя бы раз в жизни. Или после смерти.

ОН: Тебе самой, что ли, некому позвонить?

ОНА: А тебе?

ОН: Если бы я знал номер, я бы позвонил своей девушке.

ОНА: Бывшей?

ОН: Необязательно об этом напоминать.

ОНА: И что бы ты ей сказал?

ОН: Что я очень люблю её. И жалею, что редко ей об этом говорил.

ОНА: Слишком поздно для таких слов. Нужно что-то другое.

ОН: Я думал, девушки хотят слышать именно это.

ОНА: Какое тебе дело до других девушек? Думай о своей. (*пауза*) Ну?

ОН: Очень трудно придумать что-то оригинальное.

ОНА: Тебя волнует оригинальность или то, что ей действительно стоит услышать?

ОН: Мне всегда казалось, что она похожа на маленькую рыбку. Знаешь, декоративные рыбки в аквариуме, они такие пугливые. Пальцем по стеклу постучишь, и они резко мечутся в сторону. Молниеносно. И вот она тоже была, как рыбка. Такая беззащитная. И если ей вдруг становилось страшно, она пыталась резко уйти в сторону от опасности. Понимаешь?

ОНА: Да, наверное. Хотя я уже говорила, что не люблю метафоры, поэзию и всё такое.

ОН: Это мне в ней нравилось, пожалуй, больше всего. Какая-то хрупкость. Ты, кстати, тоже похожа на рыбку.

ОНА: Надеюсь, не на пиранью.

ОН: Я серьезно. Может, ты и не беззащитная, но от опасности, мне кажется, ты пытаешься уклониться также: резко и быстро.

ОНА: От одной опасности в своей жизни я вовсе не смогла уклониться. Она попала мне прямо в сердце.

ОН: Может быть, ты даже хотела его убить?

ОНА: Конечно, нет... Не знаю. Но я уже не знала, как от него избавиться. Я не могла уйти сама, понимаешь? Он как будто привязал меня к себе, приклеил или пришил! Так что оторвать уже можно было только с мясом.

ОН: И как, успешно?

ОНА: Я слишком многое делала так, как хотел именно он. Рядом с ним я чувствовала себя абсолютно подавленной. То есть по началу я была счастлива, наверное, потому что не замечала, что со мной происходит. А когда заметила, было уже поздно. Я почти полностью от него зависела. Он как будто украл мою волю. И я стала часто думать: неужели я так и состарюсь рядом с ним, будучи несчастной?

*Он быстро целует Ее.*

ОНА: Какого хрена ты делаешь?

ОН: А что?

ОНА: А что? Ты только что распинался о своей вечной и единственной любви! И часто ты так врешь?

ОН: Я никогда не вру! Но почему я не могу поцеловать девушку, которая мне просто понравилась?

ОНА: Да ты животное.

*Появляется Глеб*.

ОНА: Глеб! Кто тебя там ждал?

ГЛЕБ: Это просто невероятно! Ну, во-первых, поезд действительно идет в Ад.

ОН: Да быть того не может!

ГЛЕБ: Это, конечно, не лучшая новость. Но представляете, со мной произошла какая-то ошибка! Я не должен был попасть в этот поезд сегодня! Это ошибка, и я выйду на следующей остановке, чтобы вернуться обратно, в Москву.

ОНА: Так. То есть, в теории, мы тоже можем выйти на следующей и дождаться поезда в обратную сторону?

ГЛЕБ: Не совсем. Дело в том, что на выходе из вагона будет контроль. И вы не сможете выйти незамеченными. Только на той остановке, которая обозначена на билете.

ОНА: Но ведь у нас на билетах ничего нет! Нет названий станций, которые были объявлены.

*Глеб достает билет.*

ГЛЕБ: Теперь у меня написано «Воображаемый рай». Этого не было. Но теперь появилось.

ОНА: (*Ему*) Достань свой билет. (*достает свой*) У меня…Ад.

*Он, посмотрев на билет, мнет и бросает его на пол.*

ОН: Что это за хрень?! С кем ты разговаривал?

ГЛЕБ: С Контролером.

ОН: А он что, сам не мог сюда прийти?

ГЛЕБ: Этого я у него не спрашивал. Какая разница?

ОН: И ты поверил в это? В то, что мы скоро будем вариться в аду?

ОНА: Но ты же сам видел надпись на билетах. Появились названия остановок и у меня, и у тебя.

ОН: Я не планирую ехать до конечной. Я пешком пойду назад, поползу – мне всё равно. А ты – идиот! Надо было заставить его прийти сюда.

ГЛЕБ: Сам ты идиот! Опять ты начинаешь учить! Если б ты был на моем месте, сделал бы то, что захотел. (*уходит подальше*)

ОН: Истерик.

ОНА: Он не истерик. Просто действительно хватит учить всех вокруг.

ОН: Тебе понравилась его история про мать?

ОНА: Причем тут это? И вообще, родителей не выбирают.

ОН: Конечно. В отличие от своих мужей.

ОНА: Хватит.

ОН: Даже этот Глеб и то лучше, чем твой бывший муж, которого я в глаза не видел.

ОНА: Возможно.

ОН: Подожди. Ты что, уже запала на этого дурачка?

ОНА: Что у тебя все кругом дурачки и придурки?!

ОН: Да меня уже наизнанку скоро вывернет от происходящего!

ОНА: Ты всеь какой-то нервный и дёрганный. Ты всегда таким был?

ОН: Я полагаю, этот умник что-то скрывает.

ОНА: Что он может скрывать?

ОН: Я вообще думаю, что он заодно с Контролером.

ОНА: То есть он не пассажир?

ОН: Думаю, нет.

ОНА: С чего ты взял?

ОН: Откуда у нас взялись билеты с нужными остановками? Он – единственный, кто мог их нам подбросить.

ОНА: Не может быть.

ОН: Да ты не знаешь его!

ОНА: Ты – тоже! Хватит! Я не хочу больше тебя слушать! Ты во всём видишь только негатив. Странно, что ты заметил, что девушка твоя была ангелом. Ты недостоин её!

ОН: Ты так говоришь из солидарности! Может быть, даже за весь женский пол.

ОНА: Нет, я так говорю, потому что муж у меня был точно такой же, как ты. Он полагал, что я пластилиновая и из меня можно слепить любую куклу. Он пытался воспитывать меня – даже не все родители так обращаются со своими детьми. Повсюду запреты, запреты, запреты. Нельзя, нельзя! Зато ему можно всё! Он абсолютно такой же, как ты, - «я не буду меняться, я не пойду на компромисс, я такой, какой я есть»! А почему все вокруг должны пресмыкаться перед тобой? Что ты сделал в этой жизни такого, что ты имеешь право учить других? (*Она уже в истерике, дает Ему пощечину, подбегает Глеб, оттаскивает Её*) Зачем издеваться над другим человеком? Как можно не чувствовать, что ты делаешь кому-то больно? Изо дня в день! Что ты молчишь? Почему ты теперь молчишь?!

*Пауза*.

ОН: Знаете, мне кажется, я просто зря родился. Есть люди, которые думают, что родились не в свое время – слишком рано или слишком поздно. А мне вообще не нужно было появляться на свет. Я хочу всем только добра, а меня все ненавидят. Я же пытаюсь научить чему-то из добрых побуждений. Чтобы кто-то не повторил моих ошибок. Я хотел сделать счастливой свою девушку. А я… никому не нужен. Я не нашел своё призвание. Не достиг высокой должности. Я – никто.

ГЛЕБ: Ты сам себя сделал никем. Ты должен был создавать себя, а не лезть в чужие жизни.

ОН: Нет, я стал никем, потому что в свое время мне никто не помог. И я заблудился.

ГЛЕБ: Не надо пытаться вызвать у нас приступ жалости. Ты своими словами вызываешь только рвоту.

ОН: Тем, что я несчастен?

ГЛЕБ: У тебя была отличная девушка, судя по всему. Ты сам виноват в том, что лишился её. В чем твое несчастье? Другой человек не должен выполнять обязанность по созданию твоего счастья.

ОН: Я хотел детей, а она – нет!

ОНА: Она не обязана была разделять все твои желания. Тем более, рожать ей, а не тебе.

ОН: Как мы заговорили! Сама-то от своего избавилась.

ОНА: Мой муж никогда не хотел детей. Когда я узнала, что беременна, я ничего ему не сказала.

ОН: Ты скрыла от него, что вы ждете ребенка?

ОНА: Да, скрыла! Он и так не давал мне спокойно жить, потом он бы мучил нас обоих!

ОН: А вдруг он бы смягчился? Вдруг это именно то, чего ему не хватало в жизни?

ОНА: А почему я вообще должна постоянно думать о том, чего ему не хватает в жизни? А он думал о чем-нибудь? И потом, я не могла рисковать жизнью ребенка! Чтобы навсегда сделать его несчастным?

ОН: Вот именно! Несчастным! Ты не захотела делать кого-то несчастным, а меня сделали таким!

ОНА: Не кого-то, а своего ребенка!

ОН: И поэтому лучшим выходом было совсем отнять у него жизнь?

ОНА: У меня не было другого выбора!

ОН: Не надо было в таком случае выходить замуж за какого-то идиота.

ОНА: Вот именно об этом я и говорю! Он был такой же идиот, как и ты! Ничем не лучше!

ГЛЕБ: Хватит! Вы оба хороши.

МАШИНИСТ: Поезд прибывает на станцию «Воображаемый Рай».

ГЛЕБ: На моем билете пропечатаны обе стороны. На первой остановка, где я выхожу сейчас, и возвращаюсь в Москву. На второй - 2023 год и остановка «Ад. Конечная». Теперь я знаю, что мне осталось жить ровно 3 года.

*Раздается телефонный звонок. Она и Глеб смотрят в Его сторону. Он достает свой телефон.*

**АКТ 2.**

**Сцена 1.**

*Тот же поезд. У Него звонит телефон.*

ОНА: Чего ты ждешь? Ответь на звонок.

ОН: Я не могу.

ОНА: Что значит - не можешь? Отвечай, быстрее!

ОН: Я не буду!

ОНА: Ты что, придурок? (*вырывает у него телефон*) Алло!

ОН: Дай сюда!

ОНА: Я слушаю. Олег?.. А кто его спрашивает?

ОН: Дай сюда, я сказал!

ОНА: В больнице? Мне об этом ничего не известно. Алло!... Вас не слышно...Что? (*конец разговора*)

ОЛЕГ: Какого черта ты делаешь?

ОНА: Ты не мог взять трубку, я всего лишь помогла тебе.

ОЛЕГ: Что она сказала?

ОНА: Я так понимаю, это та самая? Твоя бывшая?

ОЛЕГ: Что она сказала?!

ОНА: Кто-то позвонил ей и сообщил, что ты попал в больницу и сейчас находишься без сознания.

ОЛЕГ: Шикарно.

ОНА: И еще. Она просила передать, если ты, конечно, очнешься, что она ждет от тебя ребенка, но не собирается оставлять его.

ОЛЕГ: Это лучшее, что могло со мной произойти. Я очень надеюсь, что в больнице мое тело не придет в себя.

ГЛЕБ: Как она дозвонилась? У вас обоих ведь не было сигнала.

ОНА: Наверное, это может означать, что Олег еще жив.

ОЛЕГ: А тут я в таком случае что забыл?

ГЛЕБ: Но ты ведь как раз не хочешь возвращаться.

ОЛЕГ: Тебя никто не спрашивал. (*внимательно смотрит на Глеба*) Ты вообще вечно лезешь не в свое дело. Хотя ладно...пофиг, в принципе, мы ведь больше никогда не увидимся. (*протягивает ему руку*) Извини.

*Глеб удивленно протягивает руку в ответ. Олег жмет его руку и, притянув к себе, хлопает по плечу.*

МАШИНИСТ: Станция "Воображаемый Рай".

ОНА: Глеб, остановка... Мы должны попробовать выйти все вместе.

ОЛЕГ: А если Контролер нас не выпустит?

ОНА: В конце концов, нас трое, а он один.

ГЛЕБ: (*Ей*) Слушай, я ведь даже не знаю, как тебя зовут.

ОНА: Ника.

ГЛЕБ: Ника, я бы хотел сказать, что желаю тебе счастья...Прости. У меня косноязычие какое-то.

ОНА: Нет времени, идемте!

МАШИНИСТ: Осторожно, двери закрываются.

НИКА: Быстрее!

*На выходе появляется Контролер.*

КОНТРОЛЕР: Ваши билеты.

ОЛЕГ: Можно, я первый?

*Контролер смотрит на билет и протягивает его Олегу обратно. Олег быстро выходит.*

КОНТРОЛЕР (*Глебу*): Это не ваша остановка.

ГЛЕБ: Как, не моя? "Воображ..." (*смотрит на билет*). В смысле - "Ад"? Я же сейчас выхожу! Мне нужно на другой поезд.

КОНТРОЛЕР: Извините, но у вас на билете - другая остановка.

ГЛЕБ: Значит, это не мой билет! Вы же помните меня - вы сами сказали мне, что я сел не на тот поезд.

КОНТРОЛЕР: Я вас помню. Но на билете у вас указано другое.

*На платформе Олег издалека машет билетом.*

ГЛЕБ: Это он! Он украл мой билет! (*пытается пройти, Контролер не пускает его*) Выпусти меня! У него мой билет! Отойди!

КОНТРОЛЕР: (*отталкивает Глеба*) К сожалению, вы не можете выйти здесь.

*Двери закрываются.*

ГЛЕБ: Нет! Нет! Я должен выйти! Это ошибка. Я здесь по ошибке! Выпусти меня! Да как это вообще возможно? (*Контролеру*) А ты! Ты же точно помнишь меня, зачем ты это сделал?

КОНТРОЛЕР: Я всего лишь исполняю свои обязанности.

ГЛЕБ: Какие еще обязанности? Ты просто придурок!

КОНТРОЛЕР: Скажите, молодой человек, что есть для вас ад?

ГЛЕБ: Осознавать, что только что кто-то украл мою жизнь!

КОНТРОЛЕР: Нет, позвольте сказать, что вы ошибаетесь.

ГЛЕБ: Слушай, что ты вообще здесь делаешь? Ты бесполезен!

КОНТРОЛЕР: Я всего лишь контролер.

ГЛЕБ: Да что ты тут контролируешь?!

КОНТРОЛЕР: Я слежу за тем, чтобы люди не сошли с ума окончательно.

НИКА: Что вы имеете ввиду?

КОНТРОЛЕР: Ничего особенного. Хотите омлет?

НИКА: Что?

КОНТРОЛЕР: Обычно гостям предлагают чай-кофе. Но это же скучно, не правда ли?

ГЛЕБ: Каким гостям?

КОНТРОЛЕР: Пока вы здесь, вы - мои гости.

НИКА: Действительно, омлет - это крайне неожиданно.

КОНТРОЛЕР: Ну, так что скажете?

НИКА: А у вас нет рома?

КОНТРОЛЕР: Ваши пожелания - тоже весьма непредсказуемы. Шампанское не подойдет?

ГЛЕБ: Стоп-стоп-стоп. Не пудри нам мозги! Ты должен нам всё объяснить.

КОНТРОЛЕР: Что именно?

ГЛЕБ: Объясни, как минимум, свою фразу - "пока вы здесь, вы - мои гости". Что это значит?

КОНТРОЛЕР: Простите, я не могу вам ничего сказать.

ГЛЕБ: Говори сейчас же! Иначе я выкину тебя в окно!

КОНТРОЛЕР: Собственно, меня это не особо пугает...

ГЛЕБ: Тогда давай так и сделаем. (*приближается к нему*)

НИКА: Глеб!

КОНТРОЛЕР: Ладно. Я скажу вам кое-что. Хотя вообще-то, это не по правилам.

ГЛЕБ: Говори.

КОНТРОЛЕР: Послушайте, ваши шансы выбраться отсюда практически равны нулю.

НИКА: Но все же они есть?

КОНТРОЛЕР: Как и у всех.

НИКА: Здесь что, таких много?

КОНТРОЛЕР: Не только здесь, это не единственный поезд. У каждого свой путь.

ГЛЕБ: Давай без общих фраз.

НИКА: Как Олегу дозвонилась его бывшая девушка? Она сказала, что он в больнице без сознания. Тогда кем он был здесь? Что это - его проекция? Душа, сознание? А что сейчас с нашими телами?

КОНТРОЛЕР: Слишком много вопросов.

ГЛЕБ: Отвечай!

КОНТРОЛЕР: Суть в том, что вы все находитесь, так сказать, в коме.

ГЛЕБ: Куда вышел тот придурок, что ехал с нами? И почему ты позволил ему сделать это, если он украл мой билет?

КОНТРОЛЕР: На самом деле, билеты вообще не при чем.

НИКА: То есть как?

КОНТРОЛЕР: Это формальность. Точнее, это всё ваше сознание, которое блокирует ваш выход отсюда, придумав некую форму запрета - вот в таком виде.

ГЛЕБ: То есть мы просто могли покинуть поезд?

КОНТРОЛЕР: Раз вы не смогли это сделать, значит, ваше время еще не пришло.

НИКА: Получается, никакого ада нет?

КОНТРОЛЕР: Если бы вы внимательно слушали, то давно бы поняли, что весь ад - у вас в голове.

НИКА: А вы тогда кто такой?

КОНТРОЛЕР: Да вы вообще не слушаете, что ли? Я ведь уже говорил.

ГЛЕБ: Бред какой-то. Я ничего не понял!

КОНТРОЛЕР: Надеюсь, поймете. А мне пора идти.

НИКА: Вы никуда не пойдете. Вы еще ответили не на все вопросы.

КОНТРОЛЕР: Но вы же хотели рома. К тому же, мне кажется, вы уже проголодались. Я принесу вам чего-нибудь. (*уходит*)

ГЛЕБ: Надеюсь, он действительно принесет поесть.

НИКА: Ты серьезно? Тебя сейчас интересует еда?

ГЛЕБ: А что?

НИКА: Я все равно не понимаю. Что в таком случае означают все эти телефонные звонки? Как ты смог дозвониться до своей девушки? Такое впечатление, что кто-то контролирует звонки.

ГЛЕБ: Вообще, у меня такое впечатление, что я его где-то видел.

НИКА: У меня тоже.

ГЛЕБ: Ладно, что мы будем делать?

НИКА: Ты не помнишь, какая следующая остановка?

ГЛЕБ: Что-то там связано с будущим.

НИКА: Может, мы еще раз попытаемся выйти?

ГЛЕБ: Но у нас нет билетов.

НИКА: Контролер сказал, что это формальность.

ГЛЕБ: И тем не менее, он не выпустил нас.

НИКА: У нас нет других вариантов. Придется пробовать.

*Пауза*.

НИКА: Может, потанцуем?

ГЛЕБ: Что?

НИКА: Не любишь? (*включает музыку на телефоне*)

ГЛЕБ: Даже не знаю.. (*танцуют*)

НИКА: Хорошая музыка немного возвращает к жизни, согласен?

ГЛЕБ: В нашей ситуации звучит нелепо.

НИКА: А ты забудь про нашу ситуацию.

ГЛЕБ: Когда я был маленьким, я очень боялся темноты. Но со временем стал понимать, что во мраке нет ничего ужасного. Только люди делают темноту зловещей.

НИКА: Что ты хочешь этим сказать?

ГЛЕБ: Мне кажется, моя душа - это беспросветный мрак. Даже не уверен, стоит ли мне возвращаться.

НИКА: Не надо так говорить. (*прекращают танцевать*)

ГЛЕБ: А что меня там ждет? Марина изменяет мне с каждым встречным. Семьи у меня нет. Жить ради того, чтобы каждый день есть и спать?

НИКА: Должно же быть хоть что-то.

ГЛЕБ: А ты хочешь вернуться? (*пауза*) Значит, тоже не особо.

НИКА: Я этого не говорила. Но всё так сложно. У меня вроде как только началась новая жизнь. Я ушла от мужа, которого ненавидела. Но я как будто чувствую вину. И мне его жаль..И много еще каких чувств... Глеб! Там фламинго! Посмотри в окно - их тысячи!

ГЛЕБ: Как красиво...

МАШИНИСТ: Станция "Испорченное будущее".

НИКА: Глеб! Будущее! Мы должны выйти здесь.

ГЛЕБ: Слово "испорченное" тебя не смущает?

НИКА: Представь, что его просто нет.

ГЛЕБ: Но..

НИКА: Ты ведь хотел увидеть фламинго вживую.

ГЛЕБ: Очень хотел.

НИКА: Тогда идем. (*в конце вагона появляется Контролер*) Быстрее!

*Двери открываются. Глеб и Ника выбегают на платформу.*

**Сцена 2.**

НИКА: Скорее! Лучше уйти как можно дальше. Вдруг он попытается остановить нас. Ну же! Чего ты ждешь?

ГЛЕБ: Ника, я всё-таки не уверен, действительно ли мне нужно это делать.

НИКА: В чем проблема? Начать жить заново. Разве это плохо?

ГЛЕБ: Я не знаю, смогу ли я.

НИКА: Чего ты ломаешься? Ты же не с крыши прыгаешь, а наоборот.

ГЛЕБ: А вот впечатление, что именно прыгаю.

НИКА: Да ты просто слабак!

ГЛЕБ: Послушай, если верить написанному на билете, который у меня стащил наш дружелюбный попутчик, мне все равно осталось жить три года.

НИКА: А ты не верь в это.

ГЛЕБ: Да вот как-то уже поверил.

НИКА: Тогда разверь! Что ты как маленький?

ГЛЕБ: Мне действительно не нужны эти три года. Мне не с кем жить и не для кого. Ты ведь уже поняла, что у меня за девушка.

НИКА: Она что, единственная на земле? Можно попробовать и с кем-нибудь другим.

ГЛЕБ: И с кем, например?

НИКА: Да хоть со мной.

ГЛЕБ: Что? Нет.

НИКА: Что значит нет?

ГЛЕБ: То и значит. То есть я, конечно, не хотел оскорбить или обидеть тебя. Просто это слишком неожиданно.

НИКА: А в твоей жизни всё распланировано до мелочей? (*быстро целует его*)

ГЛЕБ: ..Зачем ты это сделала?

НИКА: Может, так у тебя быстрее появится желание вернуться к жизни?

ГЛЕБ: Послушай, тебе не кажется странным, что поезд до сих пор не ушел? Он как будто ждет нас.

НИКА: Да забудь ты уже про этот чертов поезд! (*короткая пауза*) Идём со мной, прошу.

ГЛЕБ: Я не могу. (*Идет к вагону, заходит*)

НИКА: Глеб, не уходи! Пожалуйста! Не бросай меня здесь одну.

ГЛЕБ: Я поеду дальше.

НИКА: Ты ведь даже не знаешь, куда идет этот поезд! Вернись!

ГЛЕБ: Хуже, чем в моей жизни, там точно ничего не может быть.

МАШИНИСТ: Осторожно, двери закрываются.

НИКА: Глеб!

ГЛЕБ: Извини.

НИКА: Засунь свои извинения куда подальше, придурок!

*Двери поезда закрываются.*

НИКА: Я ненавижу тебя, слышишь! Пусть тебя сожрут твои долбанные фламинго!

**Сцена 3.**

*Кабинет Психотерапевта. Входит Глеб. Доктор сидит к нему спиной.*

ПСИХО: Что есть для вас ад?

ГЛЕБ: Отсутствие кофе.

ПСИХО: И только?

ГЛЕБ: А что может быть хуже этого?

ПСИХО: Даже не знаю, быть может, безумная боль в момент, когда вам по очереди ломают все кости?

ГЛЕБ: (*подумав*) Нет, без кофе определенно хуже.

ПСИХО: (*поворачивается*) Вы уверены?

ГЛЕБ: Вы мне кого-то напоминаете. Почему вы спросили про ад? У вас какая-то особая методика?

ПСИХО: Нет никакой методики. Мы с вами просто общаемся.

ГЛЕБ: Скажу вам честно, я пришел к вам только потому, что мне не с кем поговорить. А точнее, мне нужны уши, понимаете?

ПСИХО: Возможно.

ГЛЕБ: Поэтому, откровенно говоря, мне не интересны ваши вопросы и еще менее интересны ваши ответы и комментарии.

ПСИХО: Понимаю.

ГЛЕБ: Не говорите вообще ничего, ясно? Просто молчите.

ПСИХО: Допустим, я приму ваши правила игры. Начинайте.

ГЛЕБ: Три года назад я вышел из комы. Я очнулся в палате с одной девушкой. И вот тут - самое странное. Я был абсолютно уверен, что знаю её, но помнил лишь её имя. И...кажется, я люблю её, понимаете? Но не помню ни обстоятельств, при которых мы познакомились, ни каких-либо других деталей - вообще ничего. Полнейший провал в памяти. Но чувство...Оно не отпускает меня до сих пор. И оно мучает меня. Такое ощущение, будто все мои внутренности перетёрты на тёрке. Я не могу её забыть.

*Пауза*.

ПСИХО: Вы пробовали говорить с ней?

ГЛЕБ: В день, когда я вышел из комы, её сердце остановилось.

ПСИХО: Мне очень жаль.

ГЛЕБ: Зачем вы лжете? Вам ведь все равно. Сколько пациентов в день вы принимаете? Уверен, что ни одного из них вы не назовете по имени.

ПСИХО: Вот тут, Глеб, вы ошибаетесь.

ГЛЕБ: Ну, конечно. Подсмотрели в своей записной книжке, как меня зовут.

ПСИХО: У меня нет никакой записной книжки.

ГЛЕБ: Значит, в списке пациентов на сегодня - какая разница? И вообще - почему вы заговорили? Я, кажется, просил не делать этого.

ПСИХО: В таком случае можете идти.

ГЛЕБ: Что?

ПСИХО: Вы высказались. Я выслушал ваш монолог. До свидания.

ГЛЕБ: Я еще не договорил.

ПСИХО: Я думаю, с меня хватит.

ГЛЕБ: Да что вы за доктор такой?

ПСИХО: Вы сами меня выбрали.

ГЛЕБ: Да, и я заплатил деньги.

ПСИХО: Лично мне вы пока ничего не платили.

ГЛЕБ: Вы что, хотите меня выставить идиотом?

ПСИХО: Ни в коем случае. Но выставить вас я действительно хочу. Убирайтесь.

ГЛЕБ: Это абсурд.

ПСИХО: Ваше поведение - вот настоящий абсурд. Зачем вы пришли?

ГЛЕБ: По...поговорить.

ПСИХО: Я и начал с вами говорить.

ГЛЕБ: Я запутался. Кажется, мне нужна помощь.

ПСИХО: Я думаю, вам нужно выпить. Что вы предпочитаете?

ГЛЕБ: Я не хочу пить.

ПСИХО: А я вот, с вашего позволения, опрокину бокальчик. (*достает уже открытое шампанское*) На самом деле я еще до вашего прихода начал.

ГЛЕБ: Вы пьете на работе?

ПСИХО: А кто мне запретит?

ГЛЕБ: Вы точно квалифицированный психотерапевт?

ПСИХО: А как же. (*выпивает*) Самый квалифицированный. (*сразу выпивает второй бокал*) Я очень люблю шампанское.

ГЛЕБ: Шампанское...

ПСИХО: (*выпивает третий бокал*) И вам рекомендую. Как врач. Будем считать, что я выписываю вам рецепт. (*снова пьет*) Знаете, я бы мог вам сказать, что у вас были проблемы с матерью в детстве и так далее - всё по дядюшке Фрейду. Но это неважно.

ГЛЕБ: Но у меня действительно были проблемы с матерью.

ПСИХО: Да мне плевать. Я вам так скажу: у вас очевидный разрыв с реальностью - вы идете вразрез с нею. Вам нечего делать в этом мире.

ГЛЕБ: Вы мне предлагаете пойти и вздёрнуться?

ПСИХО: Как вариант.

ГЛЕБ: У меня такое впечатление, что это вы вздёрнули настоящего врача и где-то спрятали его тело.

ПСИХО: Поверьте, я - единственный врач в этой комнате.

ГЛЕБ: И что же вы делаете со своими пациентами?

ПСИХО: Все мы сумасшедшие в той или иной степени. Я лишь помогаю не сойти с ума окончательно. (*собирается сделать очередной глоток*)

ГЛЕБ: Стоп! (*Психотерапевт замирает*) Я уже где-то слышал эту фразу.

ПСИХО: (*выпивает*) Её мог сказать кто угодно.

ГЛЕБ: Нет, это были...вы!

ПСИХО: И я тоже мог сказать. (*пьет*)

ГЛЕБ: (*бьет его по руке, шампанское выплескивается из бокала*) Прекратите пить!

ПСИХО: Аккуратнее!

ГЛЕБ: У меня серьезный вопрос!

ПСИХО: Мне не интересно.

ГЛЕБ: Мы с вами уже где-то встречались. Только никак не вспомню, где именно. И вы сказали именно эту фразу.

ПСИХО: Слушайте, в своей памяти вы можете покопаться и дома.

ГЛЕБ: Да нет у меня дома! У меня вообще ничего и никого нет. Только бессмысленные воспоминания, от которых никакого толку. Только раздражение. И тупая боль внутри.

ПСИХО: Да, я помню, вы что-то там говорили про свои внутренности.

ГЛЕБ: Черт с вами. (*делает несколько больших глотков шампанского прямо из бутылки, далее после паузы)* Понимаешь, моя мать...

ПСИХО: Вот только не надо про мать. Я не Зигмунд.

ГЛЕБ: А про кого тогда?

ПСИХО: Про себя.

ГЛЕБ: (*снова пьет*) У тебя нет чего покрепче? Дерьмо редкостное.

ПСИХО: Но-но, полегче. Это праздничный напиток.

ГЛЕБ: Не до праздника сейчас.

ПСИХО: Вы уверены? Ничего не забыли?

ГЛЕБ: Ты о чем?

ПСИХО: То есть это я должен напомнить вам о том, что сегодня у вас День Рождения?

ГЛЕБ: А разве это праздник?

ПСИХО: Для кого как. Но в общем-то мне, как всегда, безразлично. Что будете пить? Виски, водка, ликер?

ГЛЕБ: Может, у тебя и пожрать найдется?

ПСИХО: Кое-что могу организовать.(*быстро достает закуски из ящика стола. а также бутылку виски*) Я так-то не любитель крепкого алкоголя. Но раз уж такое дело. (*наливает Глебу виски*)

*Глеб держит бокал в руке и молчит.*

ПСИХО: Начнем сначала? Что есть для вас ад?

ГЛЕБ: Ты достал уже с этим вопросом. Вот сам на него и ответь.

ПСИХО: Мой ад - моя собственность. Я ни с кем не намерен делиться им.

ГЛЕБ: Знаешь, однажды я так напился на даче...В общем, мы были втроем - я, мой лучший друг и его девушка. И еще три собаки.

ПСИХО: Собаки тоже пили?

ГЛЕБ: Мы жутко напились в тот день, и, кажется, кто-то не потушил сигарету. Посреди ночи я проснулся от запаха гари - дом горел. Короче говоря, он сгорел вместе с моим другом и тремя собаками. Стояла зима, а наш дом находился далеко, прямо возле оврага. Так что помощи ждать было неоткуда. Я прямо в одних трусах вылез в окно сам и помог девушке своего друга. С тех пор я не большой любитель выпить.

ПСИХО: Очень эпично.

ГЛЕБ: Ты смеешься надо мной? Я же тебе не сценарий к блокбастеру рассказываю.

ПСИХО: Хорошо. Просто - герой. Молодец.

ГЛЕБ: (*выплескивает виски на пол*) Да пошел ты!

ПСИХО: За что же вы так обращаетесь с алкоголем! Псих!.. Ой, извините, это не профессионально. Разумеется, вы не псих.

ГЛЕБ: Ты никакой не доктор. Ты просто клоун.

ПСИХО: Однако у меня имеется диплом.

ГЛЕБ: Да пошел ты со своим дипломом. (*идет к двери*)

ПСИХО: Глеб, вы уверены, что хорошо осознаёте, где мы сейчас?

ГЛЕБ: Ты что, уже так пьян, что сам не соображаешь?

ПСИХО: Я задал вам вопрос.

ГЛЕБ: Я только что побывал на приеме у самозванца-психотерапевта. Такой ответ устроит?

ПСИХО: Не думаю, что он устроит вас.

*Внезапно оказывается, что они находятся всё в том же поезде.*

ГЛЕБ: Это еще что такое.. Что ты сделал со мной?

ПСИХО: Ничего. Даже не пытался.

ГЛЕБ: Этого не может быть...Я ведь вышел из комы!

МАШИНИСТ: Следующая остановка “Призрачное прошлое”.

ГЛЕБ: Какого черта! Я точно знаю, что прошло уже три года с того момента, как я пришел в себя!

ПСИХО: Вы ошибались.

ГЛЕБ: Где остальные? Где она?

ПСИХО: Вы имеете ввиду Нику?

ГЛЕБ: Зачем спрашивать, если и так всё понимаешь!

ПСИХО: Ну, она вышла на станции “Испорченное будущее”. Точнее, ей показалось, что она вышла именно там. Точнее...

ГЛЕБ: Что значит - показалось?

ПСИХО: Даже не знаю, как бы помягче сказать. Дело в том, что поезд движется и одновременно никуда не едет. Ваш друг, точнее, просто попутчик Олег, сошел станцией раньше, если вы помните. Но сейчас и он, и Ника - оба вновь окажутся здесь, потому что для них поезд не двигался с места, и единственное, куда они могли попасть с платформы...обратно в наш поезд.

ГЛЕБ: Это какой-то кошмар.

ПСИХО: Мне очень жаль.

ГЛЕБ: Что здесь вообще происходит?..

**Сцена 4.**

*Поезд. Тот же вагон. Олег и Ника входят через разные двери. Ника медленно подходит к Глебу и дает ему пощечину.*

ГЛЕБ: Ника, прости, я не хотел.

НИКА: Не хотел? А может, ты просто всё знал заранее? О том, что отсюда вообще нет выхода! И мы сгнием в этом чертовом поезде!

ОЛЕГ: А я ведь говорил. И вот этот (*кивает на Контролера*) с ним заодно.

ГЛЕБ: Это не так!

ОЛЕГ: Слушайте, ребят, я, правда, не знаю, кто вы такие. Демоны или черти, но если уж вам положено жарить нас на костре - вперед. Где ваш ад? Где огонь? Может, зажигалку дать?

ГЛЕБ: Сколько времени мы уже здесь?

ОЛЕГ: Это я хочу задать тебе вопрос, как так вышло, что мы с ней вышли на разных станциях, а зашли в поезд снова одновременно?

*Контролер, усмехнувшись, медленно и незаметно уходит.*

ГЛЕБ: Я понятия не имею.

ОЛЕГ: На платформе, где я вышел, не было никаких дверей или лестниц. Я как будто все это время проторчал в коробке!

ГЛЕБ: У меня нет ответов на твои вопросы!

ОЛЕГ: А куда делся этот тип? Вы хоть сценарий, может, пропишете получше? Почему один из ваших персонажей постоянно куда-то уходит? Он ничего не привносит в нашу трагедию.

ГЛЕБ: Я прошу тебя, заткнись.

ОЛЕГ: А то что?

ГЛЕБ: Черт, как тут было хорошо без тебя!

НИКА: Захотелось одному покататься в вагоне? Почувствовать себя VIP-персоной?

ГЛЕБ: Что ты несешь? У меня столько же проблем, сколько и у вас. Я вообще все это время, с тех пор, как вы ушли, думал, что я уже три года как вышел из комы!

НИКА: Да неужели!

ГЛЕБ: Я говорю абсолютно серьезно. Мне казалось, что я вернулся и просто продолжаю жить. И вот сегодня я как бы пришел к психотерапевту, понимаете? А им оказался этот Контролер!

НИКА: Хватит нести чушь! Ты специально подбросил билет Олегу на первой станции, а потом оставил меня одну - на другой. Ты хотел, чтобы мы сошли с ума взаперти?

ГЛЕБ: Ты хоть сама понимаешь, что говоришь?

НИКА: Ты всё знал с самого начала. Поэтому у тебя и истории неправдоподобные. И сам ты странный. Потому что ты - один из них.

ГЛЕБ: Ты вообще о чем?

ОЛЕГ: Ой, да брось. Ты здесь работаешь. Или типа того. Не знаю, как это у вас называется. Присматриваешь за нами. Заставляешь вспоминать самые неприятные вещи в нашей жизни. И всё в таком духе. Иными словами, создаешь для нас адские условия. А вообще, очень креативная работа. Я даже немного завидую тебе. Такой простор для фантазии. (*с этого момента Олег начинает медленно наступать на Глеба, то и дело толкая его*)

ГЛЕБ: Остановитесь, пожалуйста. Это уже не смешно.

НИКА: Думаешь, мне было смешно на станции с долбанными фламинго? Там были тысячи птиц! И больше не на что смотреть, кроме них! А поезд всё время стоял на платформе с закрытыми дверями! Да какого черта ты вообще постоянно говорил об этих уродах?

ГЛЕБ: Фламинго - это символ исполнения желаний.

НИКА: Все свои желания исполнил? Достаточно помучил нас?

ОЛЕГ: Я между прочим тоже всё это время странные картинки на клаустрофобной платформе разглядывал. Ты добился своего - крыша почти поехала.

ГЛЕБ: Да прекратите же вы! Подумайте, причем тут я? Я такой же пассажир, как и вы!

ОЛЕГ: Ты с самого начала что-то скрывал. По тебе было видно.

ГЛЕБ: Вы уже повторяетесь! И у вас нет ни единого доказательства! Это просто бред! Послушайте...

ОЛЕГ: Мы уже достаточно слушали. А теперь послушай ты: либо ты выводишь нас отсюда, либо ты дорого за всё заплатишь.

ГЛЕБ: Я не имею представления, как выйти отсюда. Я не знаю, правда!

НИКА: Мы тебе больше не верим.

ГЛЕБ: Давайте снова дождемся Контролера. Он знает здесь больше всех!

ОЛЕГ: Конечно, ведь он твой друг. Или, может быть, коллега.

ГЛЕБ: Он мне никто. Но он точно что-то знает!

НИКА: Хватит! Ты даже лгать не умеешь!

ОЛЕГ: Ника, не дай ему сбежать!

ГЛЕБ: Что вы делаете? Что вам нужно от меня?

*Вместе они избивают Глеба. Ника выхватывает из кармана у Олега провод для зарядки и душит Глеба.*

*Поезд останавливается.*

МАШИНИСТ: Станция Царицыно. Поезд дальше не идет, просьба освободить вагоны.

**Сцена 5.**

ОЛЕГ: Какого черта? Что все это значит?

НИКА: Я не знаю...Что происходит?..

ОЛЕГ: Куда мы приехали? Это что, Москва?

НИКА: Я понятия не имею!

ОЛЕГ: Если да, то у нас огромные проблемы! Он не дышит!

НИКА: Ты убил его!

ОЛЕГ: Что? В смысле - я?

НИКА: Ты настаивал на том, что он имеет к происходящему прямое отношение!

ОЛЕГ: Я хотел просто припугнуть его! Это ты начала душить его!

НИКА: Я не хотела...сначала. А потом поняла, что... в общем, ладно, что нам теперь делать?

ОЛЕГ: Лично я сваливаю из этого чертова поезда.

НИКА: (*хватает его за руку*) Нет! Ты никуда не пойдешь!

ОЛЕГ: Послушай, в вагоне никого нет, нас никто не видел, надо уйти обоим.

НИКА: Нас видел Контролер.

ОЛЕГ: Еще неизвестно, существует ли он на самом деле. Что здесь вообще реально, а что - нет?

НИКА: В любом случае нельзя вот так оставить его здесь. Нужно хотя бы вызвать скорую.

ОЛЕГ: Ты задушила его! Чего тебе еще надо? Вызывать скорую к трупу, который еще не остыл?

МАШИНИСТ: Осторожно, двери закрываются. Поезд дальше не идет. Просьба освободить вагоны.

ОЛЕГ: Быстрее! Надо уходить.

НИКА: Это не по-человечески!

ОЛЕГ: Да пошла ты со своей человечностью!

*Появляется Контролер.*

ОЛЕГ: Твою мать. Не успели! Это всё из-за тебя.

КОНТРОЛЕР: (*Олегу*) Я принес показания медэкспертов.

ОЛЕГ: Чего?

КОНТРОЛЕР: Вскрытие показало, что у него была душа фиолетового цвета. Цвет неравномерный. Переходы от бледного оттенка последней полоски радуги к глубокому фиолетовому отливу сумеречного озера. Повсюду бесчисленное количество ожогов. Также имеется поврежденный смятый участок. Рядом замечено порванное, но зашитое место. Причиной смерти предположительно является внезапный приступ одиночества.

ОЛЕГ: Кто-то из нас здесь явно псих.

КОНТРОЛЕР: Всё возможно в этом мире.

НИКА: Что ты сейчас зачитал?

КОНТРОЛЕР: Я же сказал - показания медэкспертов.

НИКА: То есть мы не убили его?..

КОНТРОЛЕР: Что?

ОЛЕГ (*зажимает ей рот рукой*): Ничего. Он просто прилег отдохнуть.

КОНТРОЛЕР: Его душа умерла гораздо раньше тела. А вот его физическая смерть - это ваших рук дело.

ОЛЕГ: Сто-стоп-стоп. Я тут ни при чем.

КОНТРОЛЕР: Я не полицейский. Мне не нужно ничего доказывать.

НИКА: А мы..мы живы?

КОНТРОЛЕР: Пока да. Если у вас только не появится желание поубивать друг друга тоже.

НИКА: И мы не в коме?

КОНТРОЛЕР: Нет.

НИКА: Но ты же говорил до этого, что мы в коме!

ОЛЕГ: Здесь кругом сплошная ложь! Поезд не едет в ад.

КОНТРОЛЕР: Вы правы. Но не совсем. Поезд вообще никуда не едет. Движетесь только вы.

ОЛЕГ: Это что еще за ерунда?

КОНТРОЛЕР: Я много раз просил, чтобы вы внимательно меня слушали. Да, вы действительно в коме - но в пожизненной. Вы не замечаете ничего вокруг себя, вы только и делаете, что упиваетесь своей желчью, самолюбием и псевдо проблемами. У вас невероятно плотная пелена из морального мусора на глазах. Вы рассуждаете о вещах, о которых не имеете ни малейшего понятия. Все вы, трое, слишком сильно уцепились каждый за свою идиотскую любовь. А что вы вообще в ней понимаете?

ОЛЕГ: Да кто ты такой вообще?

КОНТРОЛЕР: Я вас здесь собрал. У каждого из вас одни и те же проблемы. И я собрал вас в надежде, что вы сможете их решить вместе, раз вам не удается это по одиночке. Это ваш персональный квест. Который вы не прошли.

НИКА: Что тебе от нас нужно?

КОНТРОЛЕР: Вы мертвы внутри. Впрочем, я не планировал затягивать игру так надолго.

НИКА: О какой игре вообще идет речь? Нельзя так обращаться с живыми людьми! Это преступление. А ты - сумасшедший!

КОНТРОЛЕР: Вовсе нет. К тому же вы сами подписали все бумаги о том, что вы готовы принять участие в эксперименте. (*достает бумаги из кармана*) Если захотите, можете ознакомиться. (*после короткой паузы*) Может, хотите выпить шампанского до приезда полиции?

НИКА: Да ты просто больной ублюдок! (*сбивает Контролера с ног, начинает бить ногами*)

ОЛЕГ: Эй, успокойся! Да прекрати же! Хватит!

*Контролер перестает двигаться.*

ОЛЕГ: Да что на тебя нашло?

НИКА: Ты что, ничего не понял? Он использовал нас, как подопытных кроликов.

ОЛЕГ: Ты что, почувствовала вкус крови?

НИКА: Он не имел права играть с нами, как с куклами.

ОЛЕГ: Тем не менее, это не повод зверски бить его по голове! Проверь у него пульс!

НИКА: Я ничего ему не сделала. Он просто без сознания.

ОЛЕГ: Очевидно так же, как и Глеб, который теперь валяется, как бревно. Нам мало было одного трупа. И что ты собираешься делать теперь? Придется дергать стоп-кран. Я лично не планирую оставаться в поезде с мертвецами.

НИКА: Ты никуда не пойдешь.

ОЛЕГ: Ты что, и меня хочешь убить? Хотя давай. В принципе, терять уже нечего.

НИКА: Он сказал, что поезд не движется. Значит, в стоп-кране нет необходимости.

ОЛЕГ: Тем лучше. Давай просто уйдем отсюда. С меня хватит.

НИКА: Надо найти его телефон.

ОЛЕГ: Что? Зачем?

НИКА: Посмотрим последние вызовы. Нужно узнать, вызвал ли он полицию.

ОЛЕГ: Если вызвал - тем более надо убираться отсюда. Мы теряем время.

НИКА: А если нет?

ОЛЕГ: Может, ты собралась поселиться в этом поезде? Удачи.

НИКА: Для чего ему собирать вместе трех незнакомых людей и проводить над ними эксперименты? Он что, псих?

ОЛЕГ: Да вы все тут психи!

НИКА: Он постоянно произносил фразу: "Я помогаю людям не сойти с ума окончательно". Кто он? Почему он выбрал именно нас?

ОЛЕГ: Надо валить отсюда.

НИКА: Да заткнись ты! Я хочу знать, кто он. (*проверяет карманы Контролера*) Александр Крылов. Это же...мой психотерапевт.

ОЛЕГ: Серьезно? Ты ходила к мозгоправу? Хотя, собственно, я не удивлен.

НИКА: Заткнись.

ОЛЕГ: Как ты могла не узнать его за все это время?

НИКА: Он всегда сидел спиной и в полутемном кабинете.

*Контролер шевелится*.

ОЛЕГ: Твою мать! Он живой!

НИКА: Конечно, живой. Разбей окно.

ОЛЕГ: Что?

НИКА: Разбей окно! Ты что, оглох?

ОЛЕГ: Да ты двинутая на всю голову...

*Ника сама разбивает окно молотком для аварийного выхода, хватает один осколок.*

НИКА: Это на всякий случай. Я не знаю, чего от него ожидать.

КОНТРОЛЕР: Я всего лишь пару раз предложил шампанского. Чего от меня можно ожидать?

НИКА: Хватит болтать.

КОНТРОЛЕР: На самом деле я только хотел помочь вам.

ОЛЕГ: Себе помоги!

КОНТРОЛЕР: Я хотел раскрыть вам глаза на то, что происходит в вашей жизни. Ходить к психотерапевту - это не выход.

НИКА: (*Олегу*) Так ты тоже бывал у него?

ОЛЕГ: Просто разок ошибся дверью.

КОНТРОЛЕР: Послушайте, я хотел доказать, что ваша любовь не имеет смысла.

НИКА: С чего ты взял, что имеешь хоть какое-то право вмешиваться в нашу жизнь?

ОЛЕГ: Как ты вообще собрал нас?

КОНТРОЛЕР: Вы уже подзабыли о том, куда именно направлялся каждый из вас сегодня? Я назначил вам прием на одно и то же время, чтобы вы оказались здесь вместе. Да, сам путь мне пришлось немного подкорректировать. То, что вы видите вокруг - всего лишь декорации.

НИКА: Но Глеб попал в поезд случайно. Он ехал в другое место.

КОНТРОЛЕР: Он ехал также на прием ко мне. Просто у меня два офиса.

ОЛЕГ: Это всё нереально. Да мы тут находимся не меньше месяца!

КОНТРОЛЕР: Всего несколько часов. Просто послушайте. Люди постоянно говорят о разных видах любви. Они классифицируют её. Говорят о любви романтической, физической, об идеальной.. Но как вы не понимаете, что настоящую любовь ты не ощущаешь вовсе! Потому что она не имеет абсолютно никакого веса - она не обременяет тебя ни физически, ни морально. Она неосязаема и невидима, потому что она - Ничто.

ОЛЕГ: Слишком много драмы.

НИКА: Это какая-то пафосная философия.

ОЛЕГ: Должен тебе признаться, ты какой-то хреновый доктор.

КОНТРОЛЕР: Ладно, я объясню короче. Если вам, конечно, интересно. Не нужны километровые монологи, чтобы объяснить любовь. Всё очень просто. Нужны всего три слова: я и ты.

ОЛЕГ: И ради этого ты нас тут держал?!

*Поезд останавливается.*

КОНТРОЛЕР: Нет, что ты, я же не какой-нибудь псих. Я надеялся, что вы всё поймете.

НИКА: Ты вообще о чем?

КОНТРОЛЕР: Я думал, вы всё осознаете здесь. Но вы внесли кардинальные изменения в мои планы по поводу финала. Вообще, раньше я думал, что это важно - помогать людям разобраться в себе. Но теперь я вижу, что вы варитесь в собственном аду и сами не хотите выбираться оттуда. Поэтому, знаете что... Счастливо оставаться. Я подкину дров в ваше адское пламя.

ОЛЕГ: Что ты имеешь ввиду?..

*Контролер хватает за руку Нику, которая все еще держит осколок стекла, и резко проводит по своему горло. Падает*.

ОБЪЯВЛЕНИЕ МАШИНИСТА: Остановка Светлая жизнь. Осторожно, двери закрываются.

КОНЕЦ

*Декабрь, 2020г.*