Эрнст Горьковский

 Ольга Смерецкая

**Спасибо, мама**

*Действующие лица:*

*- Мать*

*- Дочь*

*- казённый человек*

*- Любовь.*

*На фоне силуэта мамы, укладывающей маленькую дочь в кровать, звучит колыбельная песня:*

Было мне повещено
В святочную ночь,
Что чужая женщина
Родила мне дочь
На меня похожую
Будто мне в вину.
Родилась непрошено,
Будет посему.
Родила, отплакала
И домой пришла.
Вслед ворона каркала,
И метель мела.
Тёмную, как ноченька,
На руках держу.
А откуда доченька
Людям не скажу.
А снежок вальсирует,
Кружится легко.
…Кровь в груди пульсирует,
Словно молоко…

*В помещении мать и дочь стоят перед казённым человеком, который зачитывает судебное решение. На матери вуаль, не закрывающая её лицо.*

**Казённый человек:** Суд постановил исковые требования истца удовлетворить в полном объёме. Решение суда вступает в силу с момента его оглашения. Истец, вам понятно решение?

**Мать:** Да.

**Казённый человек:** Ответчица, а вам понятно судебное решение?

**Дочь:** Да, понятно. Но разве так можно? Как же я…

**Казённый человек:** Резолютивную часть решения можно получить через три дня.

*Казённый человек выходит из помещения.*

**Дочь:** Теперь понятно, почему ты так уговаривала меня отказаться участвовать в приватизации квартиры, якобы исходя из моих интересов. Я имею права на жильё в доме, где я родилась!

**Мать:** Суд решил иначе.

**Дочь:** Ты же стояла на коленях перед иконой и говорила, что никогда не используешь это против меня???Как ты можешь так поступать со мной, когда я осталась без работы да ещё в таком положении?

**Мать:** Я не виновата в том, что твой молодой муж сбежал от тебя беременной. Да это всё равно ничего не меняет.

**Дочь** *(после длительной паузы)***:** Я заасфальтирую твою могилу, чтобы точно твой дух не смог вылезти оттуда и не смог навредить мне никогда. И если твоя могила будет там, куда каток не сможет подъехать, я сама раскидаю этот горячий асфальт и ногами его затопчу.

*Дочь резко выходит из помещения. Мать после паузы опускает на лицо вуаль.*

*Дочь идёт с чемоданом по пустынным улицам города и в её голове рождается стихотворение:*

Сейчас повсюду на земле
Так много боли и лишений,
У демонов парад - алле.
И снова предо мной мишени.
Мне очень важно в пику злу,
Пегасу не давая взятку,
Упаковать слова в стрелу
И точно выстрелить в десятку.
Испортят лук? Ещё согну!
Стрелу сломают - есть запасы!
Вступаю с демоном в войну.
Мои стихи – боеприпасы.
Попуток много рядом есть,
Попутчиков, увы, немного.
Но если совесть, ум и честь -
Ориентир, - не страшно!
С Богом!

*В помещении за столом сидит Любовь. Перед ней стоит Дочь.*

**Любовь:** Ну что, вы нам подходите, и мы готовы взять вас на работу.

**Дочь:** Спасибо большое! Младшим специалистом или главным? Просто там разница в окладах очень большая, а мне лишние деньги не помешали бы.

**Любовь**: Посмотрев ваше резюме, а главное, прочитав ваши стихи, я решила предложить вам должность своего заместителя, отвечающего за творческие проекты.

**Дочь:**Любовь Дмитриевна, вы… Вы шутите?

**Любовь**: Шучу. Меня мой муж всё время поругивает, говорит, директор, а всё шуточками своими сыпешь. А как в наше время без юмора прожить, скажите мне? Шучу. Но не в этот раз. Я считаю, что молодым нужно давать работать, они ведь такие выдумщики. А стихи у тебя очень хорошие, не пустые, только вот больно колючие, как мне показалось.

**Дочь** *(со слезами на глазах)*: Спасибо вам!!! Только у меня сложность одна есть. В общем… У меня нет прописки.

**Любовь**: Как такое возможно? Ты где-то же жила и была прописана?

**Дочь:** Конечно. В родительском доме в Энске. Но меня оттуда выписали.

**Любовь**: Как?

**Дочь:** По решению суда.

**Любовь**: Родители???

**Дочь:** Папа умер три года назад. Он бы не позволил.

**Любовь**: Понятно теперь, почему стихи колючие. Да уж… Ладно, есть вопрос, нужно его решать. Я пропишу тебя временно к своим родителям, а там что-нибудь решим.

**Дочь:** Любовь Дмитриевна, дорогая…

**Любовь**: И это, давай смягчай стихи-то свои, смягчай. Красоты побольше добавь. Это же стихи как никак.

*Дочь практически в припрыжку идёт по городу и в её голове рождается стихотворение:*

Ты слышишь? Песенка без слов!
Придумай новую любовь!
И снова сердце распахнётся,
Принц обязательно найдётся,
И снова заиграет глаз,
Цветут сады сто тысяч  раз!
Один раз в год? Да ладно! Мало!
Поверь, я часто проверяла!
Не стоит верить старым песням!
Ведь жизнь намного интересней.
Придумай новые слова,
Ведь женщина всегда права.

*В помещении за столом сидит казённый человек, а перед ним сидит Дочь, а рядом стоит Любовь.*

**Казённый человек:** К нам в управление культуры от губернатора поступило задание разобраться по обращению к ним гражданки… (смотрит в документ) Деревякина Елена Анатольевна вам кем приходится? *(Дочь молчит)* Матерью?

**Дочь**: Ааа, у неё сейчас такая фамилия? Скорее всего ещё раз вышла замуж.

**Казённый человек:** Она обратилась к губернатору с письмом, в котором заявляет, что вы ведёте себя неподобающим образом, у вас много случайных и беспорядочных связей с мужчинами, что негативно отражается на воспитании вашего маленького сына и не соответствует высокому… Да, высокому званию работника культуры. Вы ей не помогаете материально, хотя недавно приобрели в собственность жильё. Что вы можете сказать по этому поводу?

**Дочь**: Что бы я сейчас не сказала, это будет выглядеть как оправдание, а я ни в чём не виновата.

**Любовь**: Да какая собственность??? Какие случайные связи? Девчонка тянется из последних сил, чтобы сына на ноги поставить! У нас работает, да ещё и на удалёнки подрабатывает. Собственность у неё появилась. В ипотеку КГТ взяла, целых 12 квадратов! Это с ребёнком по шесть на двоих. Олегархи! Что их нужно с матерью поделить, которая в Энске в четырёхкомнатной квартире живёт?

**Дочь:** Любовь Дмитриевна…

**Любовь**: Не останавливай меня, оправдываться она не хочет. А что теперь, поверить во всё, что там написано? А работник она какой! Да у нас никогда столько народу на наши мероприятия не приходило. То вечер музыки, то бал стихов. Да я сама в кружок танцев записалась, это в моём-то возрасте! Хотите станцую?

**Казённый человек**: Нет, это лишнее. Хорошо. Мы подумаем, что можно сделать. Идите, работайте, но… Поаккуратнее там, поаккуратнее.

*В кофейне за столиком сидят Дочь и Любовь. У Дочери истерика.*

**Дочь:** Ты представляешь, что она написала губернатору! Мне же потом копию её письма в управлении девчонки сделали. Вот! *(достаёт копию письма)* Вот, Люба, что она предлагала со мной сделать! *(отдаёт письмо Любови, та начинает его читать и у неё от удивления расширяются глаза)* Мы с тобой подруги с самого детства, ты же знаешь, что я не такая. А она... Я помню свой детский страх: все время забывала, как правильно ставить сандалики. Носками к двери или наоборот? Потому что, если ошибусь, то она усаживала меня к радиоле слушать пластинку с песней из кинофильма «Генералы песчаных карьеров». Помнишь? «Я начал жить в трущобах городских и добрых слов я не слыхал». Она велела мне привыкать к мысли о детском доме за непослушание. *(практически переходя на крик)* Нужно было сандалики ставить и ставить, вновь и вновь, пока я не входила в образ и не говорила ма… Ей, что я уже чётко представила свою жизнь в детском доме. Любонька, вот ты скажи, что во мне не так? ЧТО???

**Любовь:** Тише, успокойся. Люди же кругом. *(подошёл казённый человек и Любовь обратилась к нему)* У нас всё хорошо. Нам ничего не нужно.

*Казённый человек уходит.*

**Дочь:** *(чуть тише)* Почему у всех матери нормально к детям относятся, а у меня…

**Любовь:** Я вот тебе должна какие-то слова подобрать, чтобы успокоить, а меня саму колотит всю. Давай-ка, подруга, мозги включать. У тебя сейчас в жизни всё хорошо?

**Дочь:** Нормально. Но если бы меня любили как всех детей, я бы была...

**Любовь:** Ты бы была как я. Что, не хочешь быть как я? По глазам вижу - не хочешь. А что, меня мама любила, баловала. Всё, что хочет доченька, по возможностям своим естественно, пожалуйста.Булочки-беляшики**.** Видишь, сколько во мне лишних килограммов любви. Доня в музыкальную школу не хочет больше ходить, ну и ладно, пусть не ходит. Учится средненько - и ничего страшного. А итог этой маминой любви? А я тебе скажу: работа кассиром в супермаркете и никаких перспектив. НИКАКИХ! Ты этого хотела?

**Дочь:** А при чём тут это?

**Любовь:** Да при том, подруга, при том. Я вот своих тоже беляшиками ращу, а может быть, и нужно их закалять с детства, чтоб толк с них получился. *(увидела, что зазвонил её телефон)* О, легка на помине. Алло. Да, дочь, что хотела? Нет. Нет, не отпускаю. Да, всегда разрешала, а вот сейчас нет. *(подошёл казённый человек)* Нет. Пошли все нахер, я в вуали! *(заметив, что казённый человек напрягся, обратилась к нему)* Это я не вам.

**Казённый человек:** Вас рассчитать?

**Дочь:** Да, пожалуйста. А где я вас могла видеть раньше? Вы в союзе писателей не состоите?

**Любовь:** Не пугай человека незнакомыми словами. Мы карточкой рассчитаемся, у меня там кешбэк.

*Казённый человек уходит.*

**Дочь:** Любань, а что это было?

**Любовь:** Ты про дочь? А всё, я сделала выводы и решила спасать её будущее. Применяю метод Елены Анатольевны. Кстати, а у тебя нет лишней вуали? А то бы я сейчас надела, как пришла бы домой да как изжоги бы навела, может быть, и из неё поэтесса выйдет, а не кассир. Ну что, успокоилась? Пойдём прогуляемся. А к моим словам прислушайся. Не лезь ты в это прошлое. Наслаждайся сегодняшним днём.

*По парку гуляют Дочь и казённый человек.*

**Дочь:** Странно как-то у нас всё с тобой.

**Казённый человек:** А что странного?

**Дочь:** Так ВСЁ! Познакомились в прокуратуре, когда ты меня к себе на допрос вызвал после очередной жалобы этой…

**Казённый человек:** Это процессуальное действие носит другое название.

**Дочь:** Так и я про это! Вместо того, чтобы вопросы задавать, ты на свидание пригласил. А сегодня вот (*показывает кольцо*), расписались. Или как это процессуальное действие называется? Это разве не странно?

**Казённый человек:** Это не странно. Согласен, это необычно. Но у поэтессы, как мне кажется, и должно не всё, но многое быть необычным.

**Дочь:** Так там такое про меня написано, столько гадостей, а ты, даже не разобравшись, сразу на свидание.

**Казённый человек:** Так по человеку сразу же видно, кто он и что, чтобы он не говорил, отвечая на вопросы.

**Дочь:** И что ты во мне увидел?

**Казённый человек:** Что ты моя.

**Дочь:** Так сразу?

**Казённый человек:** К сожалению, сразу мало у кого получается. Для того, чтобы увидеть своего человека, нужно долго искать и много ошибаться.

**Дочь:** А свадьба почему у нас такая стра… Необычная. Ну как не обычная, её вообще нет. Пошли расписались и гуляем по парку.

**Казённый человек:** Потому что завтра хоть и выходной день, воскресенье, но мне с утра на работу. Я на сегодня-то еле-еле отпросился. Во-вторых, не вижу ничего в этом плохого, хотя если ты захочешь, попозже сделаем и свадьбу, и в свадебное путешествие поедем. Хотя я предлагаю в отпуск съездить в санаторий нашего ведомства.

**Дочь:** Никогда не была в санатории. В лагере была в детстве.

**Казённый человек:** Это почти тоже самое, только дежурить по столовой нам не нужно будет.

**Дочь:** А в-третьих будет?

**Казённый человек:** Конечно. В-третьих, я должен стараться по возможности делать для тебя много необычного, чтобы создать условия для прилёта, как его звать-то, а, Пегаса, накормить его и дать возможность заниматься тебе с ним творчеством. А чтобы наша прогулка была совсем необычной, я прочитаю тебе стихотворение перед тем, как мы зайдём вон в то кафе и выпьем по бокалу обычного шампанского.

**Дочь:** Ты???

**Казённый человек:** Твои я уже почти все слышал, а ты от меня ни одного. Но хочу тебя успокоить, не я его сочинил. Да, чужое, но выучил наизусть

**Дочь:** И на том спасибо.

*Казённый человек с пафосом декламирует слова из известной песни:*

 Как много девушек хороших,
Как много ласковых имён!
Но лишь одно из них тревожит,
Унося покой и сон, когда влюблён.

Любовь нечаянно нагрянет,
Когда её совсем не ждёшь.
И каждый вечер сразу станет
Удивительно хорош, и ты поёшь!

*Казённый человек подходит к Дочери и целует её. Звонит телефон казённого человека.*

**Казённый человек:** Да, алло. Прям сейчас? Хорошо, через тридцать минут буду. (обращается к Дочери) Ну вот, извини, вызывают на работу. Придётся тебе к этому привыкать. Я же говорю, хорошо, что гостей не позвали. Ты не сердишься?

**Дочь:** Иди уже, казённый человек.

*Казённый человек уходит, а Дочь начиная пританцовывая декламировать только что на ум пришедшие стихи.*

Среди хрустящих простыней зимы,
Однажды на один диван упали!
Впервые рядом вдруг проснулись мы.
Проснулись мы? Да мы с тобой не спали!

Как жаль, но нам уже пора вставать.
На локон осторожно ты подуешь:
-Хочу теперь тебя я... почитать!
Какие из своих рекомендуешь?-
В момент, когда запели петухи,
Спросил ты с неподдельным интересом.

-Зачем тебе отдельные стихи,
Когда владеешь целой поэтессой?

*В комнате Дочь делает уборку, звучит телефонный звонок.*

**Дочь:** Да, я слушаю.

**Голос в телефоне:** Алло, это ваша соседка из Энска. Здесь у нас ЧП с Еленой Анатольевной. Пандемия же, всех в масках заставляют ходить. А она пришла в магазин в вуали. Ей продавец говорит, чтоб маску одела, без неё обслуживать не будут, а она ни в какую. «Пошли все нахрен, я в вуали», - говорит. И никому к прилавку подойти не даёт.

**Дочь:** Я-то что сделаю? Я же в другом городе.

**Голос в телефоне:** Не знаю. Но делать что-то нужно, она же ваша мать.

**Дочь:** Хорошо, я на завтра возьму отгул на работе и приеду.

*Дочь ждёт посадки в автобус и в её голове рождается стихотворение:*

Почему ошибки и грехи
Самым близким людям не прощаем?
Почему достойные стихи
Самым недостойным посвящаем?
Почему блуждаем по чужим,
Не идём по собственным дорогам?
Почему от совести бежим?
Почему так часто в ссоре с Богом?
Будучи виновными сто раз
Почему прощения не просим
И собой в небытие уносим
Пафос непроизнесённых фраз?

*В комнате сидят Мать и Дочь. Мать, как всегда, в вуали, но перед тем, как начать говорить, она её подняла вверх.*

**Мать:** Я хочу извиниться перед тобой. Много я ошибок в жизни допустила по отношению к тебе. *(очень тихо)* Прости меня. Хочу их исправить по возможности.

**Дочь:** Что-то случилось?

**Мать**: Хорошего ты себе мужика нашла, наконец. Он сильный, и теперь я за тебя спокойна.

**Дочь:** Так ты за меня переживала? Мне всегда казалось, что именно ты мне мешала, вредила, уничтожала меня, вмешивалась во все, отбирала, обманывала, предавала, подставляла, лишала, ссорила, позорила, сталкивала лбами. Так это всё для меня было??? Для той, которая почти всё время жила у бабушки и к родителям ходила в гости?

**Мать**: Я хочу переписать эту квартиру на тебя и на внука. Так же будет правильно? Но с пожизненным моим содержанием, естественно. Второго мужа уже похоронила, одной мне не справиться.

**Дочь:** Это-то естественно. Я только одного не могу понять. Помнишь, в классе у нас опрос был, кто как поведёт себя, если начнётся война? Все одноклассники мои наперебой стали рассказывать, какие они героические подвиги будут совершать, а когда очередь дошла до меня, я честно сказала, что испугалась бы и спряталась. И когда весь класс с молчаливого согласия учителя стал высмеивать меня, ты пришла в школу и разнесла их всех, объявив, что они все и мизинца моего не стоят. Это я тогда ребёнком по наивности своей думала, что ты за меня заступалась, и гордилась этим. А теперь я понимаю, что это ты своё уязвлённое самолюбие защищала. Вот я и не могу понять, почему ты сейчас это предлагаешь. Какой в этом подвох.

**Мать:** Завтра иди к нотариусу и начинай готовить документы на оформление дарственной. *(Мать опустила вуаль на глаза)*

*Дочь идёт по улице города и в её голове рождается стихотворение:*

Дома тепло и тихо,
Есть в доме кто живой?
Из дома уходит лихо.
Станет наш дом жилой!
Стали звонки в нем чаще,
Жарятся пироги.
Стали компоты слаще,
Господи, помоги!
Кислый лимона ломтик
В чашку макает мать.
...Прошлого лучше не помнить,
Будущего не знать.

*На сцене выступает Дочь.*

**Дочь:** Дорогие земляки, мне очень почётно было выступать перед вами. Спасибо за приглашение и организацию моего творческого вечера, за тёплый приём и незабываемую атмосферу. В заключении хочу прочесть вам своё стихотворение, написанное совсем недавно. Вы его услышите первыми.

Очередь гудела в магазине...
Очередь длиною в полверсты.
У семейной пары в их корзине
Слишком много было вкусноты...
Чек уже зашкалил... тысяч двадцать,
Семь пакетов полных аккурат,
А супруг всё продолжал метаться,
Добавляя сыр и сервелат.
Кто кричал: "Кассир, нажмите кнопку!"
"Вызови второго, наконец!"
"Почему у кассы снова пробка?"
"Что там происходит-то? Капец!"
Кто ругал кассира : «Вы там спите?!"
Кто шептал, переходя на крик:
"Богачи какие, поглядите!"
"Что припёрлись-то сюда в час пик?"
"Нам вообще не до деликатесов",
"Все с работы, взять бы молока",
А кассир спросила с интересом:
"Свадьба? Юбилей, наверняка?"
"Нет, не свадьба, люди, и не днюшка,
Уж простите, что мы так полны.
Наш сынок, наш малый, наш Андрюшка
Вечером вчера пришел с войны!
Ведь живой, а дальше разберёмся!
Ну подумаешь, одна рука!
Вот сейчас все дома соберёмся,
Наши все спешат издалека,
Эх, не повезло, конечно, другу,
Друга не смогли врачи спасти.
...Дед, ну что ты бегаешь по кругу?
Хватит, нам вдвоём не унести!".

Очередь притихла моментально!
Недовольство всё исчезло прочь.
Паренёк воскликнул : "О, нормально!
Батя, поздравляю, чем помочь?
А давай подброшу до подъезда?"
"Вот же радость!" "Повезло!" "Ништяк!"
"Ты прости, мамаша, за наезды!"
"Вот держите от меня коньяк!"
Вновь включили люди человечность,
Истину поняв за полчаса:
Подождать у кассы - разве вечность?
Вот с войны дождаться - чудеса!...

*После аплодисментов, когда зрители начали расходиться, из зрительного зала с букетом цветов поднимается Любовь.*

**Дочь:** Любовь Владимировна? Так это всё-таки вы! А я смотрю со сцены и глазам не верю. Как приятно.

**Любовь:** Это мне очень приятно и видеть вас, и познакомиться с вашим творчеством.

**Дочь:** Почему вы меня на «вы» называете? *(смеясь)* Всё детство на «ты», а тут нате вам.

**Любовь:** После того, что я сегодня услышала с этой сцены, я не могу иначе.

**Дочь:** Да если бы в моей жизни не было вас, эти стихи не появились бы никогда.

**Любовь:** Ну хорошо. Какая ты стала красивая! Ты даже в молодости такой красивой не была. *(смеется)* Ты большая молодец!

**Дочь:** Спасибо. Мне прям неудобно.

**Любовь:** А чего так? Я на всех школьных вечерах тобой восторгалась. Ты же из класса самая и певунья, и актриса была, не то, что мой Антон.

**Дочь:** У Антона другие способности, он теперь большой начальник в большом городе. Как он, кстати?

**Любовь:** Да теперь вроде всё успокоилось.

**Дочь:** В каком смысле?

**Любовь:** Я так и поняла, что ты ничего не знаешь. Ну и ладно.

**Дочь:** Любовь Владимировна, расскажите мне всё, для меня это важно.

**Любовь:** Ты, когда в последний раз в родительский дом приезжала, и вы с Антоном встретились на улице, так после этого Елена Анатольевна, не знаю уж каким образом, нашла номер телефона моей снохи и наговорила ей кучу гадостей про вас.

**Дочь:** Каких гадостей? Мы же с ним только по улице прогулялись, вспомнили школьные годы?

**Любовь:** Так городок у нас маленький, кто-то вас увидел, ей рассказал, фантазия у неё бурная, это весь город знает, вот и… Слава богу, всё улеглось, выбрось из головы. Хотя в школе-то Антон был в тебя влюблён, насколько я помню.

**Дочь:** Господи… Я думала всё закончилось, а оно похоже только начинается.

**Любовь:** Что ты говоришь?

**Дочь:** Ничего, это я про себя. Пойдёмте, Любовь Владимировна, я вас на машине до дому довезу. Вы же всё там живёте?

**Любовь:** Да, всё там. Может в гости зайдёшь.

**Дочь:** Сегодня не успеваю уже, а вот в следующий раз обязательно встретимся и за рюмочкой чая пообщаемся! *(уходят со сцены)*

*Дочь в автомобиле по дороге домой едет и в голове у неё возникает стихотворение:*

Осень-лАтте. Осень-капучино.
Кофе. Утро. Я без макияжа.
Я давно живу не с тем мужчиной.
Не болит душа об этом даже.
Очень презентабельная дама.
Всё стабильно, всё всегда по списку.
Отпуск, шоппинг - скучная программа…
И в финансах никакого риска...

Только дальше жить так не согласна!
Не хочу реветь бессонной ночью!
Наши отношения опасны!
Но я их хочу! Хочу их точно!
Оказалось, счастье ходит рядом,
И его нам на двоих хватает!
Ничего из прошлого не надо!
Раз душа из тела улетает!

Жить хочу вдвоём под старым пледом,
Засыпая на дорожках лунных,
За тобой идти повсюду следом!
Знаешь, я мечтаю о безумных
Поцелуях на опушке леса!
...Осень по-турецки, осень-мокко,
А по сути жизнь моя - эспрессо, -
Без тебя мне очень одиноко.

*В комнате Дочь делает уборку, звучит телефонный звонок. Дочь, взяв телефон и увидев, кто звонит, сильно разволновалась.*

**Дочь:** Да, слушаю.

**Голос в телефоне:** Это ваша бывшая соседка из Энска звонит. Срочно приезжайте! Ваша мать забаррикадировалась и подожгла квартиру.

**Дочь:** Что???

**Голос в телефоне:** Приехало шесть пожарных машин, пытаются потушить. Дверь взломать не удалось, вырвали решётку с окном и Елену Анатольевну спасли, слава богу. Хотя она и упиралась. Приезжайте быстрее.

**Дочь:** Хорошо, я выезжаю.

*В помещении за столом сидит казённый человек, перед ним сидит в традиционной вуали Мать, рядом стоит Дочь.*

**Казённый человек**: *(обращается к Матери)* Так у вас и судимость была. Интересная вы женщина. Ну хорошо, вы подожгли квартиру, хотя что я говорю, как это может быть хорошо. Просто признаки пиромании у вас и раньше наблюдались. Но зачем вы сами забаррикадировали входную дверь и там остались???

**Мать:** Чтобы её (показывает на дочь) в моём убийстве обвинили.

**Казённый человек:** Что???

**Мать:** Да! Я всё ради неё! И судимость эта была, чтоб ей жилось хорошо. И квартира ей мною подарена. А она этого не ценит! Она…

**Казённый человек:** Вы понимаете, что это признание в намерении убить человека и если гражданка *(многозначительно посмотрел на Дочь)* напишет заявление вас могут осудить по тяжёлой статье?

**Дочь:** Я не буду писать никаких заявлений.

**Казённый человек** *(в недоумении)***:** А паспорт ваш где? Сгорел?

**Мать:** Нет, я его в унитаз выбросила. *(в ответ на изумлённый взгляд казённого человека)* А что, я же к вам приходила, говорила, поставьте мне штамп в паспорте, что мой муж умер. Вы отказались, сказали, что так не делается. А я, по-вашему, должна по документам замужем за покойником находиться?

*Казённый человек задумался, а потом обратился к Дочери.*

**Казённый человек:** А давайте-ка мы с вами медобследование проведём. Подождите немного, я сейчас врачей вызову.

*Казённый человек вышел из помещения.*

**Дочь:** Ты оказывается со своими коллегами на станции переливания крови, работая бухгалтером, печатала неучтённые донорские талоны на питание и в кафе их отоваривала ради меня? Наоборот, благодаря мне, несовершеннолетней, тебя амнистировали. Поэтому ты всю вину на себя и взяла. Кстати, потом все эти «коллеги», после того, как ты из СИЗО вышла, здороваться с тобой перестали. А я ждала тебя. Узнав, что тебя отпустили, я пирог плетёный спекла для тебя. Да, немного подгорел, что ты хочешь, лет-то мне всего было девять. А ты… Ты посмотрела на него и выкинула в ведро. Всё это ты делала не ради меня, а ради того, чтобы потешить свою вуаль.

*Мать закрыла лицо вуалью. В помещение заглянул казённый человек.*

**Казённый человек:** Ну всё, с машиной порешали. Собирайтесь, едем в больницу.

*Мать встала, подошла к двери, потом обернулась и обратилась к Дочери.*

**Мать:** Барсик мой любимый, наверное, в окно убежал. Сердце за него болит. Вдруг найдётся? Заберёшь? Хотя… Ты же собачница, котов не любишь.

*Мать выходит из помещения.*

**Казённый человек:** Вы с нами поедете?

**Дочь** *(после паузы)*: Нет. Мне нужно найти и забрать Барсика.

 *По городу идёт Дочь и в её голове рождается стихотворение:*

Обида потихоньку остывает.
И боль клыками острыми не гложет..
Бесплатным счастье просто не бывает...
Чем больше счастье, тем цена дороже!
И если ты остался не у дел,
Махни рукой на это между делом.
У беспредела тоже есть предел.
В ответ. И очень схожий с беспределом...

*В комнате на кровати спит Мать. На тумбочке лежит вуаль. В помещение заходят в белых халатах Дочь и казённый человек.*

**Казённый человек:** Вот такие у нас хорошие условия. Всё предусмот… (увидев, что Мать спит, начал говорить тише) Всё предусмотрено. Вы не подумайте, это не дурдом, это пансионат. Но всю медицинскую помощь при необходимости она получит. Хотя пока в ней нет нужды. Она молодец. Общественной деятельностью занимается даже.

**Дочь:** А можно я с ней немного побуду?

**Казённый человек:** Конечно, конечно. Если что, я у себя.

*Казённый человек выходит из помещения. Дочь осматривается. Увидев на тумбочке вуаль, берёт её в руки. Не спеша одевает на свою голову, но потом резко кладёт её обратно на тумбочку. Садится на стул рядом с кроватью и смотрит на Мать.*

**Дочь:** Какое светлое лицо, когда ты спишь. Как у ангела. И откуда в тебе всё это? Я долго не могла понять, почему всё так происходит? *(Дочь не заметила, что Мать проснулась и лёжа слушает её)* Почему у всех мамы — это мамы, а у меня… ЗАЧЕМ РОЖАТЬ ОТ НЕЛЮБИМОГО??? Чтобы потом вот так со мной? С СОБОЙ??? У тебя ведь, по сути, были только приступы материнства. Я одно время даже стала думать, что нет Бога, потому что никак не могла понять, как он такое мог допустить? Для чего? И когда всё пошло не так? Ведь ты же мне колыбельную песню даже сочинила, я это помню. А недавно поняла. Это ведь произошло гораздо раньше, чем ты попала в СИЗО. Мне часто снилось твоё лицо на моём выпускном вечере. Я выступала со своим стихотворением, весь зал слушал и улыбался, у всех было хорошее настроение, но тут я заметила, что ты одна сидишь с каменным лицом в своей дурацкой вуали.

**Мать:** Я его любила. Это он любил многих. Ты украла мою жизнь. Это я должна была быть такой талантливой, беззаботной, счастливой.

**Дочь:** Ты считаешь, что дочь, которую не любит родная мать, может быть счастливой? Это было бы твоим счастьем? Ты позавидовала мне, человеку, у которой не было нормальной матери? Хотя… Ты права, я счастлива. И у меня есть мама! Вернее, у меня их очень много. Все женщины, которые делились со мной хоть капелькой своего внимания, все женщины, у которых я могла научиться чему-то хорошему, получается и были моими мамами. Даже некоторые мужчины в каком-то роде тоже были мне мамами. И я была окружена Любовью! Любовь Михайловна, моя учитель по музыке. Любовь Захаровна, повариха, которая в лагере мне лишние пончики с джемом подкладывала, зная, что ко мне никто из родителей не приезжает. Любовь Ефимовна, воспитательница, которая, когда ты сидела в СИЗО, сама сделала мне костюм Снежинки, и я в нём заняла первое место. Да, я купалась в Любви. А если бы ты меня любила, то всё у меня было по-другому. Лучше-хуже, и знать не хочу. Я бы точно была другой, а я этого не хочу. Поэтому, спасибо тебе, мама.

*Дочь встала и пошла к двери.*

**Мать:** Ты больше не придёшь ко мне?

*Дочь остановилась, обернулась и после длительной паузы ответила.*

**Дочь:** Что тебе принести? Вареники с вишней или дранники, как ты любишь?

**Мать:** Я всем тут хвалюсь, что ты поэтесса. Весь твой сборник стихов им прочитала. Всем очень понравилось.

**Дочь:** *(немного растерявшись)* Правда? Так, может быть, тебе другой сборник привезти?

**Мать:** Привези мне лучше новые тапочки.

*Дочь выходит, а мать садится на кровать и одела вуаль и заплакала.*

*Дочь идёт по городу и в голове у неё рождается стихотворение:*

В моей душе безмерная печаль,
Ты не поймёшь моей душевной драмы!
И между нами черная вуаль.
Всю жизнь была я дочерью без мамы.
Каким же горьким был твой страшный яд.
И я ревела с тех слетев катушек,
Но я хранила каждый добрый взгляд,
Как-будто ящик ёлочных игрушек.
Я маму собирала из частиц,
Мозаикой искрящихся алмазов:
Из воспитательниц,
Из проводниц,
Библиотекарей,
Соседок,
Продавщиц,
Из сотен добрых милых женских лиц,
И собрала себе ее не сразу....
Я маму собирала как цветы...
Как яркую ухоженную клумбу.
Ведь я жила совсем не так, как ты,
Я покоряла жизнь как Джомолунгму!
Поверь мне, я тебе не стану врать...
Уже полвека дни бегут за днями, -
Я продолжаю маму собирать
Как кольца с драгоценными камнями.
И вот мы доиграли до конца
Печальную безвыходную пьесу.
И снова ты в вуали без лица,
Ты по бемолям мчишь, я - по диезам ..
В четыре искалеченных руки
Звучала хроматическая гамма.
Прощения слова так нелегки...
Но я скажу тебе...
Спасибо, мама...