Ирина Смагина

пьеса

**«Наташа»** или **«Продлевать будете?»**

*У кабинета сидят две женщины. Какое-то время обе они молчат. Первая встаёт и начинает ходить по коридору, потом снова садится.*

Первая. Как думаете, ещё долго?

Вторая. Понятия не имею, я в первый раз.

Первая. Меня Наташа зовут, а вас?

Вторая. Можно на ты. Галя.

Наташа. Галина – красиво. С греческого – тишина и безмятежность. У меня маму так зовут. Галина Николаевна.

*Ещё какое-то время молчат.*

Наташа. Скажите, Галина, то есть… скажи, Галя, у вас… тебя, была когда-нибудь мечта?

Галя. Ну может быть, а что?

Наташа. Какая?

Галя. Да много было, разные.

Наташа. Прям мечты?

Галя. Ну да.

Наташа. Здорово как! А расскажи.

Галя. О чём мечтала?

Наташа. Да.

Галя. Ну, на концерт к Билану попасть, например.

Наташа. Исполнилось?

Галя. Нет пока.

Наташа. Жалко.

Галя. Да нет, почему? Это же даже лучше, когда мечта так и остаётся мечтой. Это что-то возвышенное, что-то важное и недостижимое, и в этом смысл.

Наташа. Смысл? Чего?

Галя. Жизни.

Наташа. Смысл жизни в том, чтобы мечты не исполнялись?

Галя. Чтобы мечты оставались мечтами.

Наташа. Ужас какой!

Галя. Что – ужас?

Наташа. У меня никогда не было мечты. Вообще. И выходит теперь, что и смысла жизни не было.

Галя. Ты серьезно, что ли?

Наташа. Ну да.

Галя. Никогда ни о чём не мечтала?

Наташа. Никогда.

Галя. А разве так может быть?

Наташа. Ну, получается, что может.

Галя. Подожди, ты уверена? Может, вспомнишь что-то?

Наташа. Нет. Ничего.

Галя. Ну из детства. Велик в детстве хотела?

Наташа. Был у меня.

Галя. Ну а когда не было, наверное хотела же?

Наташа. Мне кажется, что он всегда был…

Галя. А куклу? Ну не все же куклы у тебя в детстве были?

Наташа. Не все.

Галя. А о тех, что не было, неужели ты не мечтала?

Наташа. Нет.

*Через время*

Галя. Ну ладно, если это не материальное. У меня вот подружка мечтала на облаках посидеть, потому что они казались ей большими воздушными перинами.

*Наташа отрицательно качает головой.*

Галя. Стать принцессой?

*Снова отрицательно.*

Галя. В космос полететь?

*Отрицательно.*

Галя. Выйти замуж за самого лучшего мальчика из соседнего двора?

Наташа. Я вышла.

Галя. Так значит, ты мечтала же об этом?

Наташа. Нет, просто так всё само сложилось. Он влюбился, я тоже, и мы поженились.

Галя. Странно, конечно. Я о таком никогда не слышала.

Наташа. О браке по любви?

Галя. Нет, о том, чтобы человек, у которого нету никакой мечты, так здорово жил.

Наташа. Почему здорово?

Галя. А разве нет? У тебя же просто жизнь из сказки – велосипед, муж, и все куклы, о которых ты мечтала.

Наташа. Так ведь я же не мечтала.

Галя. Ну да, разве что эта проблема.

Наташа. А ты давно здесь сидишь?

Галя. Прилично.

Наташа. Думаешь, долго ещё?

Галя. Ты уже спрашивала, и с тех пор ничего не изменилось, я всё так же не знаю.

Наташа. Я хотела книжку с собой взять, но забыла.

Галя. Книжку?

Наташа. Ну да, чтобы время не слишком долго тянулось.

Галя. Ну ты даёшь. Ни за что не догадалась бы сюда книжку брать. А какую ты хотела?

Наташа. Хемингуэя. «Праздник, который всегда с тобой».

Галя. Не читала. Постой, а ты разве знала, что сюда попадёшь?

Наташа. Нет, я не знала, что именно сюда, но просто у меня всегда обычно книжка в сумке, а сегодня вот нету.

Галя. Так у тебя и сумки нету.

Наташа. Да, это верно.

Галя. А почему именно её?

Наташа. Это книжка про Париж двадцатых годов двадцатого века, в то время автор был очень молодым и очень счастливым, и мне всегда приятно переноситься туда вместе с ним.

Галя. А в реальности ты никогда не мечтала побывать в Париже?

Наташа. Я была.

Галя. Ну конечно, кто бы сомневался.

Наташа. Но я хотела бы побывать в городе Пуэрто-Айора.

Галя. Даже спрашивать не буду, где это.

Наташа. Это Эквадор. Галапагосские остова, Пуэрто-Айора – это самый крупный город архипелага. Там спящие вулканы, розовые фламинго, исполинские альбатросы, игуаны, огромное количество разных эндемиков, но главное – самые большие в мире черепахи.

Галя. Действительно жалко, что ты книжку не взяла.

*Из кабинета появляется доктор*

Доктор. У вас десять минут.

*Снова уходит в кабинет. Наташа и Галя смотрят друг на друга.*

Галя. Кому это он?

Наташа. Кажется, нам обеим.

Галя. Но так ведь не может быть.

Наташа. Может, он что-то другое имел ввиду?

Галя. Что другое он мог иметь ввиду, сказав: «У вас десять минут»!?

Наташа. Да что угодно!

Галя. Не нужно себя обманывать! Только одно он имел ввиду.

Наташа. Что?

Галя. Что у нас десять минут.

Наташа. Это очень мало.

Галя. Слушай, а может здесь время по-другому идёт?

Наташа. Медленнее?

Галя. Ну да! В два раза.

Наташа. Тогда получается, что у нас двадцать минут, но это тоже как-то скромненько.

Галя. А для чего он нам это сказал? Может, мы сделать что-то должны?

Наташа. Точно! Так, нужно думать, и думать быстро! Мы тут. Тут вдвоём, значит, выходит, что мы друг другу для чего-то нужны? Для чего я могу быть тебе нужна? Не знаю… Про значение имени рассказала, но это, кажется, не слишком тебя порадовало. О! Точно! Поняла!

Галя. Что? Что ты поняла?

Наташа. Я же могу исполнить твою мечту!

Галя. Какую?

Наташа. Ну, ты же мечтала на концерт Димы Билана попасть? Ну вот!

Галя. Что – вот? Ты меня туда переместишь?

Наташа. Нет, конечно! Какую его песню ты больше всего любишь?

Галя. Зачем тебе?

Наташа. Я спою!

Галя. Ты же не Билан.

Наташа. Да это не важно, главное, что я пою хорошо, а ты глаза закроешь и представишь, что ты на концерте, и будет осуществление мечты!

Галя. Стой, это же плохо. В смысле, когда мечта мечтой остаётся, тогда смысл в жизни есть.

Наташа. Просто придумаешь себе новую мечту, у тебя же это хорошо получается, верно?

Галя. Да, мечтать я умею. Ладно. «Полуночное такси».

Наташа. Круто! Сейчас! Так, я слова не знаю только.

Галя. Началось. А я петь не умею. Так, текст:

Дорога ночная, летим в такси

Сквозь этот город и миражи

Не надо домой, давай ещё покружим

По кольцевой…

*Начинается музыка, меняется свет, Наташа поёт песню.*

Галя. Кайф! Так, песня 3,47. У нас ещё больше шести минут, получается.

Наташа. Или больше шестнадцати.

Галя. Лучше давай на это не рассчитывать.

Наташа. Согласна. Шесть минут.

Галя. Больше.

Наташа. Ну, уже нет.

Галя. Точно, много болтаем. А нужно сделать что-то очень важное.

Наташа. Что?

Галя. Так, ты мою мечту исполнила, теперь я твою должна, но у тебя нету.

Наташа. Да, жаль.

Галя. Отлично! Значит, я придумаю тебе твою мечту.

Наташа. Да, здорово! Как?

Галя. Быстро скажи, что ты больше всего любишь.

Наташа. Из еды?

Галя. Да почему из еды? Вообще.

Наташа. Вообще – это очень долго будет, Галечка.

Галя. Три. Три пункта. Три любимые из любимых.

Наташа. Мосты, фиалки и Неаполь.

Галя. Отлично! *(через паузу)* Дальше давай.

Наташа. Почему?

Галя. Потому что мне тебе тут загадать нечего. Прогуляться с фиалками в Неаполе по мосту? Ты же наверняка это уже делала.

Наташа. Да.

Галя. Вот. Давай, дальше что ещё. И желательно то, чего ты сделать не успела.

Наташа. Я всё успела.

Галя. Да не может быть!

Наташа. Ну, из того, что я хотела.

Галя. Так ты же ничего и не хотела!

Наташа. Может, в этом тоже есть какой-то смысл?

Галя. Какой?

Наташа. Когда ты всё в жизни воспринимаешь открыто, как подарок. Не удалось побывать в Милане – ты поехал в Псков и нашёл там много вдохновения и счастья. Нет у тебя такого же шикарного платья, как у подруги – но зато есть возможность любоваться тем, как хорошо оно на ней сидит и как красиво цвет глаз подчёркивает. Какие закаты и рассветы волшебные, совершенно безвозмездные, неповторимые подарки от мира! Дождь – посидеть под пледом с книжкой, или промокнуть под ним и придя домой греться под горячим душем. А объятия? Люди так редко ценят объятия, а ведь если подумать, то сложно найти в мире что-то более приятное, чем момент, когда ты обнимаешь любимого человека, а он обнимает тебя в ответ.

Галя. Поздравляю, полторы минуты на твою белиберду. У каждого человека должна быть мечта! Давай, какие ещё любимые вещи?

Наташа. Секс, воздушные шары и дальние поездки в уютном купе.

Галя. Ну что это? Нет, я на всякий случай уточню – был ли у тебя секс в уютном купе?

Наташа. Конечно.

Галя. Тогда поехали.

Наташа. Куда?

Галя. Да дальше, за мечтами твоими.

Наташа. Тургенев, обувь на шпильке и мужчины в чёрных водолазках.

Галя. Ничего не подходит.

Наташа. Я же говорила. Даже ты не можешь про меня намечтать.

Галя. Я могу. Просто это грустные мечты получатся. Тебя похоронят в туфлях на шпильках мужчины в чёрных водолазках, и ты встретишься с Тургеневым.

Наташа. Правда?

Галя. Не исключено.

Наташа. Придумала! Придумала! Галечка! Я придумала себе мечту! Ура! Галя! Галечка! Я придумала! Миленькая! Спасибо! Спасибо тебе огромное! Спасибо!

Галя. Ура! Какую?

Наташа. Ты понимаешь, у меня в студенчестве было такое очень-очень красивое желтое платье, мне его подарили лучшие подруги, ну, чтобы было как у Бэлль, ну, из мультика…

Галя. Наташа, у нас максимум минуты полторы осталось! Давай без подробностей.

Наташа. Да, конечно! У Бэлль было платье желтое, пышное, очень красивое. И девочки мне такое же подарили, и я тогда не понимала, а теперь вдруг поняла, я в это платье…

Галя. Наташа!

Наташа. Я хочу желтые лаковые туфли на шпильке!

*Сверху в руки Наташе подают желтые лаковые туфли на шпильке*

Галя. А, то есть это вот так работает?

Наташа. И что теперь делать?

Галя. Господи, Наташа, ты с луны? Обувай, конечно, скорее.

*Наташа быстро обувает туфли.*

Галя. Ну что? Твой размер?

Наташа. Да.

Галя. И как ты себя чувствуешь?

Наташа. Волшебно. Я как будто знаменитая французская певица, и у меня концерт под открытым небом, прямо у Эйфелевой башни.

*Наташа поёт песню на французском.*

Галя. Ты ещё и французский знаешь, просто свихнуться.

Наташа. Я не знаю.

Галя. Как же ты пела?

Наташа. Сердцем. Галя, у меня тут возникла одна важная мысль.

Галя. Какая?

Наташа. Получается ведь, что прошло уже как минимум минут десять… после Билана, я имею ввиду.

Галя. Значит, тут время всё же медленнее идёт. Это хорошо.

Наташа. Как думаешь, сколько осталось?

Галя. Выходит, снова больше шести минут.

Наташа. Ты подумала о том же, о чём и я?

Галя. Да. А ты о чём?

Наташа. А ты?

Галя. Важное что-то надо сделать, а что, я так и не поняла.

Наташа. И я не поняла.

Галя. Ну не сидеть же молча в такой момент.

Наташа. Конечно.

*Сидят молча*

Наташа. Получается иногда, что времени слишком много, да?

Галя. Ты о чём?

Наташа. Мы так с тобой молча можем сейчас до самого конца просидеть, и выходит, не важно, через сколько он наступит.

Галя. А что мы должны делать? У тебя жёлтые туфли, у меня почти концерт, почти Билана. Мы же даже мечтать тебя научили. Почти, опять же…

Наташа. Может, дело не в мечтах?

Галя. Да прям. В мечтах, конечно. Или в чём? Что самое главное?

Наташа. Жизнь. Получается, что сама по себе жизнь – это самое важное. Просто возможность быть, существовать, дышать. А могу я мечтать или не могу – совсем не важно. Просто жизнь сама по себе, как главная ценность мира.

Галя. Ты, конечно, слишком много читаешь.

*Выходит доктор.*

Доктор. Продлевать будете?

Наташа. Кому это он?

Галя. Кажется, нам обеим.

Доктор. На раздумье у вас десять минут.

Наташа. Каких?

Доктор. Каких хотите.

*Доктор снова скрывается за дверью.*

Наташа. Ты что-нибудь поняла?

Галя. Ну да, ты же мне целую лекцию сейчас прочла, что главное в жизни – это жизнь.

Наташа. А он что имел ввиду?

Галя. Да то же самое.

*(Галя идет к двери)*

Наташа. Ты куда?

Галя. Продлевать, блин.

Наташа. Но он ведь десять минут дал.

Галя. Дал, чтобы мы подумали, а чего тут думать, пойдём.

Наташа. Куда?

Галя. Наташ, ну ты серьёзно?

Наташа. Я не хочу.

Галя. Чего ты не хочешь?

Наташа. Туда не хочу.

Галя. Не поняла.

Наташа. Ты иди, а я пока побуду тут.

Галя. Ты решила остаться?

Наташа. Мне нужно подумать. Мне нужно одной тут побыть… и пока я тут, да, я пока останусь, подумаю.

Галя. Ладно…

Наташа. А ты, пожалуйста, иди. Я лучше одна подумаю.

Галя. Уверена?

Наташа. Думаю, да.

Галя. Много думаешь.

*Галя подходит к двери, но она не открывается.*

Галя. У тебя ключа, случайно, нету?

*Наташа отрицательно качает головой*

Галя. Хорошо, подождём. Слушай, пока я всё равно ещё здесь, можно узнать, в чём причина?

Наташа. Чего?

Галя. Того, что ты вдруг передумала возвращаться.

Наташа. Я не вдруг. Я просто не хочу.

Галя. Потому что…

Наташа. Не могу тебе сказать. Я сама не знаю.

Галя. Как ты вообще попала сюда?

Наташа. Авария.

Галя. Кто-то был вместе с тобой?

Наташа. Серёжа.

Галя. Муж?

Наташа. Да.

Галя. Погиб?

*Наташа молчит*

Галя. Может, стоит проверить?

Наташа. Может.

Галя. А у меня сердце. Ещё один приступ – и каюк. Это уже второй был, так что я, может быть, и не вся вернусь.

Наташа. В каком смысле?

Галя. Так мало ли, пока я лежу, у меня часть мозга атрофируется и я буду сильно глупить, или ходить не смогу, или заикаться стану. Ну, короче, что-то может уже не так пойти.

Наташа. Тебе не страшно?

Галя. Страшно, конечно, пока-то я с головой дружу.

Наташа. Я не из-за мужа возвращаться не хочу.

Галя. А почему?

Наташа. Я не знаю. Я просто не хочу. Может же такое быть?

Галя. Раз ты не хочешь – значит, может. Но странно, конечно, ты такая вся позитивная, жизнерадостная, столько света от тебя… Впервые такого человека встречаю. Ты знаешь, я честно скажу, что рядом с тобой сама себе лучше кажешься, правда. Деятельность какая-то просыпается, желание двигаться, расти, мир видеть чутка лучше, чем он есть на самом деле.

Наташа. На самом деле он такой, каким ты его видишь.

Галя. Дряньско-паршивый, с маленькими проблесками бенгальских огней в новогоднюю ночь?

Наташа. Ну, если для тебя мир такой, значит – он такой.

Галя. Ну, для тебя-то, понятно, видимо – мир чутка поярче.

Наташа. Сколько живу, столько крашу его – светлым, добрым, но, кажется, больше краски не осталось.

Галя. Так давай ещё купим!

Наташа. Деньги ресурса иссякли. Сколько прошло?

Галя. Минут пять-семь.

Наташа. Да, наверное.

Галя. Ты правда останешься?

Наташа. Да.

Галя. Хоть спой мне что-нибудь на прощание.

*Наташа что-то поёт.*

*Выходит доктор (Гале)*

Доктор. Вы готовы?

Галя. Да.

*Доктор и Галя выходят в двери.*

*Какое-то время Наташа сидит одна, потом начинает плакать.*

*Галя выходит из другой части помещения, не из двери.*

Галя. Слушай, а зачем ты в самом начале так активно по коридору ходила и всё спрашивала меня долго ещё или нет?

Наташа. Ты вернулась.

Галя. Представляешь.

Наташа. Я очень рада тебе!

Галя. Правда? Ты же хотела, чтобы я поскорее ушла.

Наташа. Нет, я просто хотела побыть одна.

Галя. Так для этого нужно было, чтобы я поскорее ушла. И как, подумала?

Наташа. Нет, просто поплакала.

Галя. Это ещё лучше.

Наташа. Как там?

Галя. Где?

Наташа. Ну, там, куда ты возвращалась.

Галя. Ааа… Дрянь дело. У меня левая рука вообще не работает, и говорить я не могу, только мычу.

Наташа. Кошмар. Это как-то можно исправить?

Галя. Конечно… могилой.

Наташа. Не шути так ужасно.

Галя. Да ладно, все там будем. Чего бояться? И жаловаться тоже не стоит – я хожу, пишу, ем всякую дрянь вкусную. На концерт Билана, кстати, сходила. Твой был лучше.

Наташа. Когда же ты успела? Тебя всего пять минут не было.

Галя. Пять минут? Да уже больше года прошло. У нас разница во времени просто закачаешься. Ох! А ты же не знаешь.

Наташа. Чего?

Галя. Наташ, ты лучше присядь, а?

Наташа. Чего я не знаю?

Галя. Я долго лежала.

Наташа. Сколько?

Галя. Семнадцать лет.

Наташа. Семнадцать лет?

Галя. Так что в принципе, рука и голос – это ещё очень даже неплохо. Могла бы и не подняться совсем.

Наташа. Семнадцать лет?

Галя. Ну, ты может больше.

Наташа. Прошло семнадцать лет? Этого просто не может быть.

Галя. Случилось так.

Наташа. Я не понимаю.

Галя. Да всё нормально будет.

Наташа. Почему же мне никто не сказал?! Почему я этого не почувствовала?! Да я тут максимум полчаса! Я здесь только тридцать минут, час! Так нельзя! Мне просто нужно было время. Просто немного времени. Так иногда тоже бывает, когда ты устаёшь. Я ведь и в аварию эту попала, потому что неслась куда-то, что-то решать, что-то для кого-то, что-то срочное. И сейчас же это не важно. Но нужен же мне выходной от позитива, чёрт возьми! Могу же я быть просто как все! Не сиять как солнце на минималках, обогревая всех людей вокруг и деревья заодно. Могу же я просто быть у самой себя. Быть тут. Здесь. Сама с собой, где никого не нужно спасать, понимать, любить, радовать, вдохновлять. Разве это так много? Разве это так наказуемо?

Галя. Нет, конечно.

Наташа. Семнадцать лет. Значит, Веронике сейчас двадцать пять? А мама болела, серьёзно, её наверное нету. И я… Галя, это же просто невозможно. Галя, это же очень долго, это просто… Я хотела побыть одна. Я хотела подумать… а думала, выходит, всю жизнь?

Галя. Ладно, ты не преувеличивай. Человек в среднем сто лет живёт… Здоровый… Горный… Если повезёт.

Наташа. А я тоже на двадцать лет постарела?

Галя. Ну… тут нет.

*Наташа сидит молча, Галя ходит рядом*

Галя. Наташ, жизнь же продолжается. И пока ты тут сидишь и думаешь, она там быстро продолжается.

*Наташа молчит.*

Галя. Это понятно, ты хотела отдохнуть от мира… отдохнула, но пора же обратно.

*Наташа молчит.*

Галя. А если бы на твоём месте был Хемингуэй? Сказал бы – не хочу больше писать «Праздники», и ничего вообще, и нафиг, свалю из мира добровольно.

Наташа. Хемингуэй покончил с собой.

Галя. Вот скотина. Ну ладно, неудачный пример.

Наташа. А ты почему здесь, снова?

Галя. В каком смысле?

Наташа. Ты же возвращалась туда, зачем опять здесь?

Галя. За тобой пришла.

Наташа. У тебя опять приступ был?

Галя. Вроде того.

Наташа. Как же так! Это же уже третий!

Галя. Вот только не включай спасателя, ладно? Мы сейчас не обо мне, а о тебе говорим.

Наташа. Не надо обо мне говорить.

Галя. Надо, конечно.

Наташа. Чего ты от меня хочешь?

Галя. Борьбы!

Наташа. Да какой нахрен борьбы?

Галя. Я хочу, чтобы ты встала и пошла обратно в свою сраную сказочную жизнь! Чтобы ты снова искрила, веселила, вдохновляла и радовала этих всех без вариантов влюблённых в тебя людей мира.

Наташа. А я этого больше не хочу!

Галя. А у тебя об этом никто не спрашивал! Какую роль дали, такую и ваяй. Кто ты там у нас по профессии? Певица! Вот, радуй зрителей.

Наташа. Как ты узнала, что я певица?

Галя. По первичным признакам.

Наташа. По каким?

Галя. Ты же чуть что происходит – сразу петь начинаешь, значит – ты либо певица, либо… певец. Захотела желтые туфли на шпильке – выходит девочка, певица.

Наташа. Бред какой-то. Тебе это зачем?

Галя. На концерт твой попасть хочу! Когда была у Билана, рядом с его плакатом твой висел, хочу к тебе на концерт.

Наташа. Ты серьёзно?

Галя. Вполне. Споёшь?

*Наташа поёт.*

Наташа. Галя, а сколько лет Билану?

Галя. Да я не помню, лет сорок, наверное.

Наташа. Ему и было лет сорок, когда авария случилась.. Прошло семнадцать лет, а ему всё ещё сорок?

Галя. Ты же знаешь, эти звёзды эстрады, у них тоже время по-другому идёт.

Наташа. Галя.

Галя. Ему шестьдесят, а выглядит он на сорок. Наверное, пластика…

Наташа. Ты мне соврала?

Галя. В чём?

Наташа. В том, что времени много прошло.

Галя. Время – понятие относительное.

Наташа. Галя.

Галя. Ну, может слегка преувеличила.

Наташа. Дура! Ты зачем это сделала?

Галя. Вот! «Дура» – это уже хорошо!

Наташа. Да что хорошего?

Галя. Твоя «дура» – это уже волево, это желание жить, желание двигаться дальше.

Наташа. Моя «дура» – это ты!

Галя. Вот, и то, что я «твоя дура» – это тоже отлично.

Наташа. Ты жестокая! Ты думаешь, что если у тебя три сердечных приступа было, то нужно, чтобы и у всех остальных было хотя бы по одному?

Галя. Наташа, времени, правда, не то чтобы много, пора уходить, ты готова?

Наташа. Уходить?

Галя. Возвращаться в мир, в реальность. Я правда не знаю, сколько времени прошло. Меня этот некто в белом халате увёл, мы по коридору идём, а я о тебе думаю, и понимаю, что ведь невозможно мне тебя тут одну оставить. Я попросила у него разрешения вернуться, он дал десять минут. Я без понятия, может он не знает других цифр, только десять.

Наташа. А почему тебе было невозможно меня тут одну оставить?

Галя. Потому что невозможно. К тому же ты ещё не гуляла в своих жёлтых туфлях по Гибралтару.

Наташа. Галапагосам.

Галя. Ну вот, наденешь платье красивое, шпильки эти и будешь кататься на черепахах.

Наташа. В вечернем на черепахах? Это бы мне в голову не пришло.

Галя. Главное туфли не забудь надеть. И спой им там что-нибудь подходящее.

Наташа. Из Пиаф? Ну, я же буду в вечернем.

Галя. Лучше их Тортиллы, ты же будешь не черепахе.

*Выходит доктор.*

Доктор. *(Наташе)* Пойдёмте.

Наташа. А почему он это только мне говорит?

Галя. Что?

Наташа. Галя, почему он это только мне сказал, а не нам обеим?

Галя. Потому что так иногда бывает.

Наташа. Нет.

Галя. Да. Не переживай. Скорее всего, там ты ни о чём этом не вспомнишь.

Наташа. Но ты же уходила! Он же тебя забрал! Почему же ты не пошла?

Галя. Он всё равно не туда меня забирал. Наташа, иди. Он ждёт.

Наташа. Давай попросим ещё времени.

Галя. Зачем? Это ничего не изменит.

Наташа. Галя, Галя, Галя, так ведь не должно всё заканчиваться. Галечка, скажи, что ты пошутила. *(Доктору)* Верните, пожалуйста, нас обеих. Я очень прошу!

Доктор. У вас десять минут.

*Доктор уходит за двери*

Наташа. У нас десять минут. Давай что-нибудь придумаем. Мы так много всего с тобой изобрели! Давай! Давай! У нас получится.

Галя. Так нельзя.

Наташа. Да как нельзя?

Галя. Просто не вернуться мне, и всё.

Наташа. Но ведь ты же хочешь.

Галя. Наташа, не нужно.

Наташа. Хорошо, хорошо, если ты не можешь этого исполнить, то я могу. Я знаю, как это работает. У меня уже один раз получилось – значит, получится снова. Главное – верно сформулировать, да? Я хочу… Я мечтаю о том, чтобы Галя снова была здорова и жила в мире!

*Раздаётся какой-то щелчок, но после этого ничего не происходит.*

Галя. Может, ты мир не уточнила? Может, я буду жить в параллельном?

Наташа. Прости меня.

Галя. Да за что?

Наташа. Я думала, что у меня получится.

Галя. У тебя получилось. Ты меня поменяла. Ты меня вернула. Прежняя я не пришла бы сюда снова, а рядом с тобой я стала той, которая пришла. И это очень ценно. Очень.

Наташа. Я не забуду тебя. Там, когда я вернусь, я буду помнить тебя. Я тебе обещаю. Я себе обещаю.

Галя. В январе я ездила в Питер, по работе, и ходила в Эрмитаж. Там на четвёртом этаже работы импрессионистов представлены, а в коридоре, между залами, сувениры продают. Я хотела купить себе репродукцию «Зимнего пейзажа» Кандинского. Там такая розовая дорога, к жёлтому домику. Слева – лес с прожилками красного, а справа гора зелёная и небо тоже желтое, как дом, но с синевой. Когда описываешь – странно, и кажется, просто бред сумасшедшего, а когда на картину смотришь – в ней жизнь и гармония, и все эти краски оказываются естественными, и тепло от неё. Продавец куда-то ушла, а я уже на поезд опаздывала, и не купила себе эту открытку. Ты купи её, пожалуйста, и напиши на обратной стороне – Галя дома.

*Наташа подходит и обнимает Галю.*

*Выходит доктор.*

Доктор. Продлевать будете?

 *Голоса.*

Мужчина. Спустимся на лифте?

Женщина Н. Нет, я хочу ещё купить сувениры. И домой может быть какую-нибудь репродукцию.

Мужчина. Хорошо, тогда я жду тебя у гардероба. Только Пикассо не покупай, Вероника лучше нарисует.

Женщина Н. У вас есть «Куст сирени» Ван-Гога?

Продавец. Да, ещё две штуки осталось.

Женщина Н. Мне один.

Продавец. Триста пятьдесят рублей.

Женщина Н. Карточкой.

Женщина Г. Мне, пожалуйста, «Зимний пейзаж».

Продавец. У нас нет, спросите на третьем этаже, у выставки Кандинского.

Женщина Н. Прошла оплата?

Продавец. Да, чек нужен?

Женщина Н. Нет, спасибо.

Женщина Г. Мы с вами раньше не встречались?

Женщина Н. Вряд ли. Может быть, вы просто видели плакат с моим изображением, я сегодня у вас в консерватории выступаю.

Женщина Г. Вряд ли, я классику не слушаю.

Женщина Н. А что вы слушаете?

Женщина Г. Разное, от Металики до Димы Билана.

Женщина Н. Забавно, мне вчера приснилось, что я выступала на сцене консерватории и пела его песню «Полуночное такси».

Женщина Г. Вам какой этаж?

Женщина Н. Мне первый.

Женщина Г. А я ещё к Кандинскому загляну, на третий.

Женщина Н. А почему вы не взяли постер? Хорошие краски.

Женщина Г. Я в музеях всегда открытки покупаю – мне нравится размер. К тому же можно как закладки для любимых книг использовать.

Женщина Н. А что вы читаете?

Женщина Г. Хемингуэя «Праздник, который всегда с тобой».

Женщина Н. Хорошая книга.

Женщина Г. Мне посоветовали.

Женщина Н. Ой, кажется, я вас с собой на первый увезла.

Женщина Г. Ничего страшного, я поднимусь.

Женщина Н. Доброго вечера. Галя.

Женщина Г. Вы что-то сказали?

Женщина. Н. Да, пожелала вам доброго вечера.

Женщина Г. Спасибо, и вам тоже.

Женщина Н. И всем.

18.02.25.

Смагина И.