Ирина Смагина
smaginaiteatr@gmail.com

8.11.2022

**Море**

действующие лица:

Он и Она

Он. Сколько времени?

Она. Мало.

Он. Сколько времени?

Она. Шесть часов.

Он. Утра?

Она. Вечера.

Он. Жаль. Я люблю, когда светло.

Она. Светло.

Он. Это хорошо, это мне нравится.

Она. Не болтай, слушай море.

Он. Зачем?

Она. Ну, тогда думай.

Он. О чем?

Она. Тебе не о чем подумать?

Он. Я могу думать о собаке.

Она. Думай о собаке.

Он. Она была преданной и верной, моим добрым другом, моим проводником, в прямом смысле этого слова, насколько ты понимаешь.

Она. Насколько я понимаю – ты решил не думать о собаке, а говорить о ней.

Он. Не обязательно говорить о ней, можно говорить о чем-нибудь другом, можно говорить о нас.

Она. Я пропущу все едкие ответы, которые пришли мне в голову, так и быть, но ответь – просто ответь, зачем теперь говорить о нас?

Он. Я люблю говорить о нас.

Она. С каких пор?

Он. Я всегда любил говорить о нас.

Она. Ты всегда молчал, когда я говорила о нас.

Он. Я тебя слушал.

Она. А теперь сиди и слушай море.

Он. Я не хочу слушать море, я хочу слушать тебя.

Она. Если бы я не была так зла – сказала бы, что это самый приятный комплимент, который ты мне говорил.

Он. Это не комплимент, это правда.

Она. По-твоему, комплименты – это всегда вранье?

Он. Почему ты злишься на меня?

Она. Ты прекрасно это знаешь, зачем спрашивать?

Он. Может, ты передумала и злишься на что-то другое?

Она. *(громко)* Может, ты передумал? И не будешь вытворять эту свою финальную шутку?!

Он. Мы же договорились, что ты не станешь кричать. Иначе прилетят чайки и будут своим гулом мешать нам слушать море и друг друга.

Она. Когда ты так говоришь – хочется ударить тебя чем-нибудь тяжелым и по голове.

Он. Ударь, если очень хочется.

Она. Тут ничего подходящего нет, кроме камней, а если я ударю тебя камнем – это будет совсем не смешно.

Он. Должно быть смешно?

Она. Хотя бы весело.

Он. Мне уже весело.

Она. А мне ужасно грустно, неужели ты этого не понимаешь?!

Он. Я понимаю, но это пройдет, правда.

Она. Откуда ты знаешь?

Он. О чем?

Она. Что моя грусть пройдет?

Он. Все когда-нибудь проходит.

Она. Снова философия? Тогда уж действительно лучше просто сидеть и молчать.

Он. И думать о собаке?

*она молчит*

Он. Я поменял план ухода.

Она. Я не могу говорить об этом. Мне это неинтересно. Это подло с твоей стороны, оставлять меня одну.

*снова молчание*

Она. Ладно, что ты хочешь сделать?

Он. Я дождусь прилива.

Она. Нет.

Он. Да, это самая хорошая смерть, которую можно придумать.

Она. А как же снотворное, которое ты собирал всю неделю?

Он. Нет, море заберет меня, и я уйду с ним.

Она. Мисс К. заберет тебя и ты уйдешь с ней в палату, а если я расскажу, что ты задумал, она уведет тебя в палату для душевнобольных.

Он. Ты не расскажешь.

Она. Это правда. К сожалению.

Он. Ну так как тебе?

Она. Что? Твой новый план? Чушь собачья.

Он. Я знал, что ты оценишь.

Она. Почему нельзя просто дождаться смерти? Зачем идти ей на встречу, да еще и короткой дорогой?

Он. Потому что я знаю, что мне пора.

Она. А тебе не кажется, что если ты все еще жив, то уже не прав, в этом своем утверждении?

Он. Я буду смотреть на тебя сверху.

Она. Что?

Он. Я буду на облаках, махать тебе рукой, ты не будешь видеть меня, но я буду там.

Она. Вот только за все эти издевательства надо мной ты будешь обречен махать мне снизу.

Он. Я счастлив.

Она. О! Устала, я просто устала спорить с тобой, правда. Делай что хочешь.

Он. Я дождусь прилива.

Она. Жди.

Он. Можно задать неудобный вопрос?

Она. Кто ж тебя остановит?

Он. Зачем ты вышла замуж за Б.?

Она. Потому что он мне предложил.

Он. Ты ведь любила меня.

Она. Эврика! Бинго! Джек-пот! В яблочко! Ну, словом, твоя догадка стопроцентно верна.

Он. Тогда я тем более не понимаю – зачем?

Она. Мне было тридцать шесть, я решила, что это правильный возраст, чтобы идти замуж.

Он. Но почему за Б.?

Она. Он сделал мне предложение, я ведь уже говорила.

Он. Ты могла выйти за кого-нибудь другого.

Она. А! Я уж подумала, что ты пытаешься разузнать, почему я не вышла за тебя, а ты, оказывается, всерьез интересуешься тем, почему я вышла именно за Б. Ну, он был довольно умен, привлекателен, в меру скуповат и почти не пил. По вторникам. Царствие ему небесное.

Он. Нет.

 Она. Что «нет»? Никаких царствий? Ну как знаешь.

Он. Нет, я именно это и хотел узнать.

Она. Что?

Он. Почему ты не вышла за меня?

Она. Ну так ты ведь и не звал.

Он. Но ты же знала, что я тебя люблю.

Она. И что? Я должна была ждать все эти 52 года, пока до тебя наконец дойдет, что твои чувства взаимны?

Он. Нет. Ждать не нужно было.

Она. Ясно. Вот я и не ждала.

Он. Просто я думал…

Она. Я ответила на твой неудобный вопрос?

Он. Нет.

Она. Отлично. Тема закрыта.

Он. Но ты не ответила.

Она. Слушай море.

*молчат*

Он. Это из-за Б. я потерял зрение.

Она. Какая чушь! Это просто возраст. Ты слишком много сидел за компьютером, на солнце смотрел без очков. Помнишь, было солнечное затмение в двухтысячном году? У всех, кто его тогда смотрел, резко ухудшилось зрение – а ты смотрел, я точно это помню.

*молчат*

Она. Почему из-за Б.?

Он. Ты можешь поверить мне на слово?

Она. Нет.

Он. Согласен – я не всегда был честен с тобой, но сейчас я не обманываю. Да и зачем бы?

Она. За полчаса-то до смерти, конечно, какой смысл?

Он. Ты все еще злишься?

Она. Больше тебе скажу – когда тебя не станет, я не буду вспоминать все счастливые совместные моменты, не буду перечитывать рукописные письма, мэилы, смски, твои сообщения из всех социальных сетей, из каждой точки земного шара, где ты побывал, нет! Я даже не буду вспоминать тот день, когда ты впервые меня поцеловал, а это, между прочим, моё самое-самое любимое наше воспоминание! Нет! Нет! Я буду злиться, злиться и только злиться на то, что ты сейчас хочешь оставить меня совсем одну, и зная, какой ты принципиальный в отношении своего слова – обязательно это сделаешь.

Он. Не зря ты когда-то играла в театре.

Она. Ты думаешь, что я говорю не искренне?

Он. Нет, знаю наверняка. И я в какой-то момент даже поверил, что ты сумеешь злиться на меня дольше получаса, но просто сказала ты это как-то чересчур…

Она. Как?

Он. Ну просто, чересчур.

Она. Сиди и слушай море – раз то, что я говорю, никакого эффекта на тебя не производит.

Он. Хорошо.

Она. Что?

Он. Хорошо, что ты так думаешь.

Она. Я так не думаю.

Он. Я знаю.

*молчат*

Она. А если тебе там совсем не понравиться?

Он. Если не проверить – никогда не узнаешь наверняка.

Она. Почему ты не зовешь меня с собой?

Он. Тебе ещё рано.

Она. Почему?

Он. Ты слишком молода.

Она. Я похоронила всех своих подруг, разве это не говорит о том, что мне уже достаточно лет?

Он. Нет, это говорит о том, что ты выбирала либо слишком старых, либо слишком больных подруг.

Она. В прошлом году, когда мне исполнилось 95-ть…

Он. Как это, 95-ть? Ведь тебе 88-мь…

Она. Ну да, было, семь лет назад.

Он. Я не понимаю.

Она. Давай подумаем, за те 70 лет, что мы знакомы, ты просто каждое десятилетие отнимал у меня по году, вот и вышло на семь лет меньше.

Он. Какой кошмар.

Она. Ты о моём возрасте?

Он. Нет, о том, что ты забыла, сколько лет мы знакомы.

Она. А ты помнишь?

Он. Ну, точно больше семидесяти..

Она. 84 года, примерно.

Он. А зачем ты тогда сказала, что семьдесят?

Она. Решила тебя проверить.

Он. И что, прошел я проверку?

Она. Нет, но ты ведь никогда их не проходил. Ну так вот, на моем 95-летии мой старший правнук задал мне каверзный вопрос – о том, скоро ли я собираюсь умирать?

Он. Наглец.

Она. Мудрец. Ему скоро пять, и он еще умеет задавать по-настоящему интересные вопросы. Для него смерть – как смена времен года: если лист был зеленым, а потом пожелтел и увял – значит, он должен умереть, чтобы родиться заново.

Он. И что же ты ему ответила?

Она. Я призналась, что планирую шестого числа, но с месяцем и годом пока не определилась. Он сказал: «Ты уж поторопись! Весной-то заново рождаться».

Он. А я своих правнуков никогда не видел.

Она. Мне жаль.

Он. Я сейчас не о зрении, мне не привозят их – никогда не привозили, я ведь разругался со внуками, много лет назад.

Она. Тогда не так жалко.

Он. Почему?

Она. Сам виноват.

Он. В чем же я виноват? Ты ведь ни о чем не знаешь!

Она. Разве может быть какое-то оправдание, или весомая причина для того, чтобы не общаться с любимыми людьми?

Он. Тебе легко говорить.

Она. Это все Корега.

Он. Кто?

Она. Крем для держания зубных протезов.

Он. Разве у тебя протезы?

Она. Нет. Это была шутка. Шутила я, понимаешь?

Он. Нет.

Она. Ну и не важно.

*молчат*

Он. Как думаешь, если бы мы всю жизнь прожили вместе, мы бы всю жизнь вместе прожили?

Она. Разбежались бы через пару лет.

Он. Да?

Она. Нет. Откуда мне знать? Да и зачем?

Он. Ты жалеешь, что этого не случилось?

Она. Горюю каждый день.

Он. А серьезно?

Она. Горюю каждый день. Я правда не уверена, что мы не развелись бы через пять лет, может быть дрались бы, может быть ненавидели друг друга, мало ли как бы нам захотелось проявлять характеры, но я уверена, что можно было быть очень счастливыми.

Он. Ты не была счастлива?

Она. Конечно была, но это совсем другое счастье.

Он. Знаешь, я во всем виню себя.

Она. Это верно, я тоже во всем тебя виню.

Он. Правда?

Она. Конечно! Если бы не ты – я была бы очень счастлива с тобой.

Он. Даже с таким? С незрячим?

Она. Мне кажется, что когда ты потерял зрение – стал видеть гораздо больше, чем раньше.

Он. Да, это верно, в каком-то смысле.

Она. Когда мы увиделись.. Когда я увидела тебя здесь, спустя столько лет, когда мы говорили пол ночи, тайком от К. и других медсестер – я, как ребенок, радовалась этой игре провидения, этой возможности быть вместе с тобой – возможности, которую мы так талантливо просрали.

Он. Тебя совсем не смутило то, что я теперь ничего не вижу?

Она. Тебя совсем не смутило то, что я сказала слово «просрали»?

Он. Нет.

Она. Ну вот, меня тоже. Прости, но я скажу правду. Меня это даже обрадовало.

Он. Почему?

Она. Скажем так, в моем теле есть теперь некоторые особенности, о которых лучше не знать.

Он. Ты сильно постарела?

Она. Ты сильно поглупел. Кто же о таких вещах напрямую спрашивает? Нет, естественно. Я так же хороша, как и в последний вечер перед долгой разлукой. Я выгляжу на… Сколько мне тогда было?

Он. А когда мы виделись перед долгой разлукой?

Она. На похоронах М.

Он. Точно. Дождь шел. Тебе было семьдесят.

Она. Так вот, я все ещё выгляжу на… нет, сказать, что я выгляжу на семьдесят лет – это как-то неэффектно прозвучит, да?

Он. Да нормально.

Она. Нет, нет. Я выгляжу на.. на.. наилучшим образом. Вот, так хорошо.

Он. Тогда в чем дело?

Она. Какое дело?

Он. Почему ты была рада, что я тебя не вижу?

Она. Конечно же я не скажу об этом.

Он. А если я передумаю ждать прилива?

Она. И таблетки пить не станешь?

Он. Не стану.

Она. И останешься со мной, до самой смерти?

Он. Останусь.

Она. Все равно не скажу.

Он. Правда?

Она. Ну конечно, потому что ты не останешься. Я знаю.

Он. Ты знаешь.

Она. Ну так вот, возвращаясь к нашей встрече здесь, на море.

Он. В доме престарелых.

Она. На море. На море звучит лучше и честнее. А то как выразился ты – навевает на меня тоску, потому что создается ощущение, что нас бросили…

Он. А на самом деле?

Она. А на самом деле нас привезли сюда, чтобы мы могли жить у моря, потому что жить у моря хорошо.

Он. Ты злишься на них?

Она. Я ни на кого не злюсь.

Он. Ты не хотела ехать сюда, да? Никто не хочет ехать в дом.. у моря, из своего собственного дома.

Она. Я сейчас очень проблемной стала, не буду тебе говорить, почему именно, но это так, правда. Я понимаю своих внуков – им сложно теперь со мной, у них много работы и забот помимо меня. А здесь, на море, мне правда хорошо.

Он. Они приезжают к тебе?

Она. Я здесь уже десять лет и на каждый праздник, на каждый мой День Рождения, почти на каждый, они приезжают всей семьей. Иногда, конечно, всем не удается приехать, но кто-то приезжает обязательно.

Он. Это тяжело, правда?

Она. Если думать об этом – да, тяжело, так что я стараюсь об этом не думать.

Он. Получается?

Она. Иногда да.

Он. Ты это слышишь?

Она. Да, чайки все-таки прилетели, хотя я совсем не кричала.

Он. Скоро прилив.

Она. Скоро придет К. и заберет нас отсюда.

Он. Нет, милая, ты уйдешь с ней одна.

Она. Поверь мне, я не уйду. И пожалуйста, давай не будем говорить об этом.

Он. А о чем мы будем говорить? О чем говорят люди перед расставанием навсегда?

Она. Мы с тобой навсегда расставались раза три или четыре и, насколько я помню, всегда говорили о какой-то ерунде.

Он. Рассказать тебе о Франце?

Она. О Кафке или о Шуберте?

Он. Я назвал его в честь Синатры.

Она. Синатру звали Френком.

Он. Значит, я неправильно назвал свою собаку. Так рассказать?

Она. Расскажи.

Он. Он был очень хорошим.

Она. Все? Интересно.

Он. Мне кажется, что чайки слишком сильно кричат. Что происходит? Кто-то идет?

Она. Нет. Почему ты так разволновался?

Он. Ты уверена, что мы здесь одни?

Она. Даже если бы здесь был ещё кто-то – какая разница?

Он. Я не хочу, чтобы меня случайно спасли.

Она. Случайности не случайны. Не переживай так, ты умрёшь именно тогда, когда придет время.

Он. Я сам знаю, когда умру! Я сам это решил! Я не хочу, чтобы кто-то решал это за меня!

Она. Так ты боишься. Ты просто боишься умирать?

Он. Это не так

*молчат*

Он. Да, наверное, ты права. Наверное, я боюсь и поэтому хочу скорее покончить с этим страхом.

Она. Но…

Он. Ты сама не хотела говорить об этом, верно? Давай о чем-нибудь другом.

Она. О другом, хорошо.

Он. О чем?

Она. О чем. Я думаю… Сейчас, сейчас придумаю.

Он. Придумала?

Она. Луна! Давай о луне!

Он. Уже видна луна?

Она. Да, бледная, очень бледная и с самого края неба, потому что на улице ещё светло, но уже режим и луну видно отчетливо.

Он. И что с ней?

Она. С ней всё в порядке, она просто ждёт восхода, ждёт своего выхода на небесную сцену.

Он. Почему ты заговорила о луне?

Она. Много-много лет назад ты звонил мне по телефону, в тот короткий, но яркий период ты звонил мне ежедневно, иногда по нескольку раз. Так вот, ты сказал тогда, что ночью, куря на балконе, ты думал о том, что с разных точек земли, вдали друг от друга, мы смотрим на одну и ту же луну. И я запомнила это навсегда, потому что ты случайно сказал именно то, о чём я и сама думала, в тот же вечер, глядя на одну из звезд ночного неба.

Он. Почему я перестал тебе звонить?

Она. Не знаю – наверное, надоело или просто появились другие интересы. Ведь должен же ты был любить других женщин.

Он. Почему?

Она. Тренироваться. Была какая-то шутка на этот счет о том, что путь к сердцу одной-единственной женщины можно скоротать, идя по нему с другими.

Он. Нашей истории это не подходит, ведь я влюбился в тебя ещё в школе.

Она. Ну, получается, что ты просто любил меня всю жизнь и всю жизнь прожил без меня.

Он. Тебе не холодно?

Она. Вот это тоже всегда было.

Он. Что?

Она. Ты меняешь тему разговора, если он становится неудобным для тебя.

Он. Ветер поднялся – я просто спросил, не холодно ли тебе.

Она. Нет, мне не холодно.

Он. А я бы прошёлся вдоль берега.

Она. Дождемся мисс К.

Он. Почему ты никогда не гуляешь со мной без её сопровождения? Ты что, боишься меня?

Она. Какая чушь! Мы же сидим и беседуем.

Он. А теперь давай пройдемся.

Она. Я не хочу гулять без мисс К.

Он. Ты чего-то боишься.

Она. Я ничего не боюсь!

Он. Почему ты не хочешь?

Она. Просто не хочу и всё! Этого не достаточно?

Он. Дай мне руку.

Она. Зачем?!

Он. Дай мне руку!

Она. Не нужно. Мне не хочется сейчас гулять, а ты потащишь меня силой. Это бессовестно с твоей стороны! Ты хочешь быть унесённым волнами, я ведь не тащу тебя от моря, вот и ты позволь мне остаться там, где я хочу!

Он. Ладно, прости, ты права.

Она. Не делай так больше.

Он. Я тебя напугал?

Она. Каждый человек ценит свободу своего выбора. Я не ожидала такого напора от тебя.

Он. Сколько времени?

Она. Мисс К. придет через 10 минут.

Он. Значит прилив тоже совсем скоро.

Она. Давай сделаем какую-нибудь глупость – ну, помимо твоей дурацкой, последней.

Он. Какую?

Она. Расскажем друг другу самую сокровенную тайну из жизни.

Он. Я знаю, что у тебя был секс с твоим несовершеннолетним студентом.

Она. Из собственной жизни! Я – из своей, а ты из своей! И как только ты об этом узнал?!

Он. Я не знал, просто ляпнул, повеселиться. А что, правда был?

Она. Нет.

Он. Серьёзно?

Она. В своё оправдание могу сказать, что ему было семнадцать.

Он. А тебе?

Она. Тридцать два.

Он. Ну не расстраивайся так, теперь-то ему уже есть восемнадцать.

Она. Так ты будешь рассказывать какой-нибудь секрет?

Он. Секрет?

Она. Что-то, чего о тебе никто не знает, а теперь буду знать только я.

Он. Выдумывать можно?

Она. Нет, конечно. Хочешь сказать, что в твоей жизни не было чего-то такого, о чём жутко стыдно говорить, и ты бы никогда и не стал, но сейчас подходящий момент?

Он. Есть.

Она. Что?

Он. Начинай сама.

Она. Ладно. Однажды я украла курицу на рынке.

Он. Ты хочешь настолько откровенных признаний?

Она. Нет, просто, видимо, не готова начинать первой. Может ты, всё же, попробуешь?

Он. Кто предложил игру, тот и начинает.

Она. Нет такого правила.

Он. А теперь есть. Не бойся, обещаю унести твою тайну с собой в море.

Она. Когда мне было тринадцать, я влюбилась в мальчика, жившего через дорогу. Много лет мы просто дружили и вот однажды, уже закончив школу, я набралась смелости и призналась ему в своих чувствах. К сожалению, он к моей любви оказался не готов – то ли в силу возраста, то ли по другим причинам. Но то, что он не виноват, я поняла сильно позже, а в то время я решила отомстить ему, и поклялась, что заставлю страдать так же сильно, как страдаю сама. Мне понадобилось немного времени, чтобы заставить парня в меня влюбиться. И я всеми силами, долго-долго, поддерживала в нём эту страсть, эту любовь. При этом сама я не испытывала ничего, кроме чувства ненависти. А потом я встретила Б., искренне им увлеклась и вышла за него замуж. Но многие годы я поддерживала в мальчике из соседнего двора это чувство любви ко мне и врала ему о взаимности. Спустя целую жизнь, мы встретились в доме у моря. Увидев его беспомощность, я не стала говорить ему то, что сказала теперь.

Он. Это не правда.

Она. Теперь твоя очередь.

Он. Ты соврала мне, зачем?

Она. Когда именно я тебе соврала?

Он. Сейчас - говоря, что только притворялась всю жизнь, что любишь меня.

Она. Об этом никто не узнает. Это была моя личная тайна, а теперь я рассказала о ней тебе.

Он. Зачем?

Она. Такая игра.

Он. Для чего ты это сделала?

Она. Что конкретно?

Он. Что мешало тебе отпустить меня без этого признания?

Она. Может, я и отвечу, но потом. А теперь твоя очередь..

Он. Я не хочу.

Она. Я же понимаю, что хочешь. Давай, рассказывай.

Он. Это я убил Б.

Она. Моего мужа?

Он. Да.

Она. Как это произошло?

Он. Ты ведь сама знаешь.

Она. Я знаю только ту версию, которую знают все, о том, что это был несчастный случай. А теперь хотелось бы узнать правду.

Он. Мы забрались наверх, на спор – он утверждал, что сможет пройти по краю дома, а мне это не удастся.

Она. Тебе удалось?

Он. Нет. Мы кинули жребий, монету, первым выпало идти Б.

Она. Из-за чего вы поспорили?

Он. Это была провокация с моей стороны. Я давно сочинил этот план, мне хотелось отомстить ему за то, что он всю жизнь провёл с девушкой, которую я любил. Отомстить за то, что он бил меня в детстве, за то, что из-за него я стал лишаться зрения уже к сорока годам.

Она. А если бы монета выбрала тебя?

Он. Это была специальная монета, с двумя орлами. Он не знал об этом, но, как я и предполагал – выбрал Орла. Решка – я, всю жизнь, и это погубило его.

Она. Что было дальше?

Он. Он пошёл, он понимал, что шансов не много, но они были и он решился. Я был очень близко, на расстоянии вытянутой руки, так что когда его сильно качнуло, он даже дотронулся до меня..

Она. Дальше.

Он. Он прошёл довольно много и видимо от радости за свой успех – за то, что у него снова, как и всегда, всю его жизнь, всё получается, он потерял концентрацию и шатнулся в другую сторону, в сторону улицы. Там был такой удивительный миг, знаешь, когда время останавливается и всё замирает вокруг, как на стоп-кадре, и ты продолжаешься уже вне этого времени. Так вот, Б. застыл с перекошенным лицом, с вытянутой в мою сторону рукой и с глазами, которые как-то неестественно расширились от ужаса. Но я не подал ему руку, я просто смотрел на него. И когда раздался щелчок и время понеслось вперед с бешенной скоростью, словно пытаясь отыграться за ту паузу, которую допустило, я просто подошёл к краю высотки, чтобы посмотреть, куда именно упал Б. Я был довольно равнодушен. Мне не было грустно, я ни о чем не жалел, справедливости ради нужно сказать, что и радости я не испытывал. Ты ненавидишь меня?

Она. Я? Нет. А ты сам?

Он. Не знаю. Помолчим?

Она. Пожалуй. Сейчас придёт К.

Он. Она не придёт.

Она. Хочешь, я раскрою тебе ещё один секрет?

Он. Ты решила, не дожидаясь прилива, добить меня сама? Второго такого признания мне не перенести.

Она. Нет, этот секрет противоположный предыдущему.

Он. Это как? Ты всю жизнь притворялась, что ненавидела кого-то, а окажется, что любила всем сердцем.

Она. Нет, противоположность заключается в том, что это секрет только для тебя. Ну, то есть, все давно об этом знают, и только ты в неведении.

Он. Не слишком приятно. Хорошо, давай, рассказывай.

Она. Я не могу ходить.

Он. В каком смысле?

Она. В прямом.

Он. Я не понимаю.

Она. Ты всё сетовал на отсутствие зрения, а между тем мне, возможно, даже сложнее, чем тебе.

Он. Ты в инвалидном кресле?

Она. Да, уже два года. Но сегодня я и этого лишена.

Он. Как это?

Она. В моем кресле сломалось колесо, когда мы подъехали сюда, так что мисс К. пересадила меня на простой стул и увезла моё кресло к мастеру. Сказала, что починка займёт минут десять, так что вернётся она уже с моёй каретой. Вот так эффектно я встречаю старость.

Он. Боже.

Она. Что?

Он. Помнишь, когда я говорил тебе, что жду прилива, а ты мне не верила.

Она. Я верила.

Он. Дело не в этом. Точнее, ты просто знала, что мисс К. придет за нами ровно в семь, но ты не знаешь, что перед выходом я подсыпал ей снотворное и она не придёт. Она за нами не придёт.

Она. Ты не мог так поступить.

Он. Я думал, что ты просто уйдёшь, сама, ведь я не знал, что ты не можешь идти. Что я натворил?!

Она. Послушай, успокойся. Время до прилива ещё есть, правда. Я уверена. Ты можешь пойти и позвать кого-нибудь на помощь.

Он. Ты видишь где-то по близости людей?

*молчат*

Он. Луиза! Ты видишь людей где-нибудь?

Она. Нет. Никого нет. Вдоль всего берега мы одни.

Он. Я попробую отнести тебя.

Она. Ты же знаешь, что это не поможет.

Он. Поможет.

Она. Ты не сможешь отнести меня достаточно далеко от волны.

Он. Почему ты так спокойна?

Она. У нас уже не получилось всю жизнь прожить вместе, но мы исполним мечту всех впервые и страстно влюбленных и умрём в один день.

Он. Нет! Ты не умрешь! Не сегодня, не в мою смену.

Она. Ты смешной.

Он. Попробуй ползти.

Она. Да, ты и в правду смешной.

Он. Я что-нибудь придумаю, я найду помощь! *(кричит)* Люди! Помогите нам!

Она. Никто не услышит тебя. К тому же ты пугаешь чаек.

Он. Я прощаю тебя за твою нелюбовь – за то, что ты всю жизнь врала мне только пожалуйста, не опускай рук! Продолжай бороться!

Она. С кем?

Он. Я умоляю тебя, давай вместе подумаем, как спасти твою жизнь! У нас получится!

Она. Ну конечно нет. Кстати, я тоже тебя прощаю.

Он. Спасибо, милая моя, но сейчас ведь… Что это? Голоса? Кто здесь?

Она. Мисс К. идет.

Он. Этого не может быть, слава богу, я что-то напутал.

Она. Это просто чайки.

Он. Ты соврала?

Она. Нет, конечно. Я пошутила.

Он. Я снова слышу их, голоса! Люди! Здесь есть кто-нибудь?! *(бегает)*

Она. Ты можешь перестать кричать и нервничать?

Он. Что?

Она. Просто смирись с неизбежным и давай поговорим.

Он. Я убиваю тебя.

Она. Ты убиваешь наше время, а это куда хуже.

Он. Почему это так важно для тебя? Ты ведь..

Она. Никогда тебя не любила? Ну что за глупости? Знаешь, иногда для того, чтобы удачно соврать, нужно просто найти человека, который очень хочет поверить твоему вранью.

Он. Я хотел, чтобы ты соврала мне?

Она. Неосознанно, конечно. Но я должна была оказаться плохой.

Он. Это не так.

Она. Так. Каяться в своих грехах всегда проще перед грешником, чем перед святым. А мне очень хотелось узнать, что на самом деле произошло между тобой и Б.

Он. Для чего?

Она. Мне важно было убедиться, что ты не виноват.

Он. Прости, что разочаровал тебя.

Она. Я не разочарована. Ты убедил.

Он. О чем ты?

Она. Ты, конечно, брал слишком мало часов у психотерапевта, раз вообще сочинил весь этот план , с походом по крыше, но в смерти Б. гораздо больше его вины, чем твоей. Так что я счастлива, что не ошиблась.

Он. Ты слышала, что я говорил?

Она. Я слышала, как ты это говорил. Этот шрам, на твоей правой руке, он ведь с того самого дня? Ты просто не смог удержать его, да?

Он. Ты слышишь?

Она. Да. Море шумит.

Он. Не так как раньше, по-другому.

Она. Оно шумит приливом.

Он. Ноги намочило.

Она. И мне.

Он. Сколько времени?

Она. Мало.

Он. Сколько времени?

Она. Думаю волны три.

Он. Нужно сказать что-то самое важное?

Она. Если хочется – можно.

Он. Или просто послушать море.

Она. Да.

Он. Ты тоже слушай.

Она. Никогда не понимала, о чем говорит море.

Он. Оно просит, чтобы ты взяла меня за руку.

Она. Хм. Умно. Пожалуй, я так и поступлю.

КОНЕЦ

Ирина Смагина, 8.11.2022
smaginaiteatr@gmail.com