Ира Смагина
smaginaiteatr@gmail.com

07.10.2021

**Он, она и его жена.**

комедия в одном действии

Действующие лица:

АНТОН – молодой человек 29 лет, добрый, весёлый, самоироничный, хорош собой.

НАСТЯ – девушка, меньше 30 лет, хрупкая, женственная, но со стержнем.

ГРУША – женщина 50 лет, экспрессивная, активная, ищущая натура, преисполненная любовью к миру.

*Столик в кафе. Девушка сидит одна, рассматривая меню. К столику подходит официант.*

ОФИЦИАНТ. Готовы сделать заказ?

ДЕВУШКА. Почти.

ОФИЦИАНТ. Я могу вам помочь.

ДЕВУШКА. Да, пожалуйста. Хотелось бы что-то из морепродуктов, не слишком калорийное, у меня вечером танцы.

ОФИЦИАНТ. Вы балерина?

ДЕВУШКА. Нет, что вы, я занимаюсь в студии просто для себя. Мне нравится танцевать.

ОФИЦИАНТ. Меня в детстве мама водила на бальные танцы.

ДЕВУШКА. Так что вы посоветуете?

ОФИЦИАНТ. Не водить мальчиков в детстве на бальные танцы.

ДЕВУШКА. Из морепродуктов.

ОФИЦИАНТ. Из соображений здравого смысла.

ДЕВУШКА. И всё же. *(показывая на меню)*

ОФИЦИАНТ. А, заказ! *(берет меню из рук девушки)* У нас есть, так, сейчас, у нас есть рыба, крабы, креветки. Устриц… нету. Есть фалафель!

ДЕВУШКА. Это бобы.

ОФИЦИАНТ. А! О! Подкопченный лосось, уха из судака с морепродуктами, буррито с фалафелем… опять же…

ДЕВУШКА. Жаль, что суши у вас нет. Пожалуй, я возьму креветки и ещё обычный зеленый чай без сахара.

ОФИЦИАНТ. Отличный выбор!

ДЕВУШКА. Всё.

*(официант отходит и сразу возвращается)*

ОФИЦИАНТ. У вас очень красивые глаза.

ДЕВУШКА. Что?

ОФИЦИАНТ. Глаза.

ДЕВУШКА. Я не понимаю, вы не собираетесь пойти на кухню и передать им мой заказ?

ОФИЦИАНТ. Боюсь, мне там не слишком сильно обрадуются.

ДЕВУШКА. Почему?

ОФИЦИАНТ. Странно, если в служебное помещение заявится посторонний человек.

ДЕВУШКА. Кто?

ОФИЦИАНТ. Я. Дело в том, что я здесь не работаю.

ДЕВУШКА. Что же это за представление?

ПАРЕНЬ. Попытка оригинально познакомиться с понравившейся девушкой.

ДЕВУШКА. Ну, про глаза было совсем неоригинально.

ПАРЕНЬ. Согласен, эта часть явно подкачала.

ДЕВУШКА. Да, сильно подкачала. Но, в целом, довольно интересный подход. Настя.

ПАРЕНЬ. Антон.

НАСТЯ. И чем же вы занимаетесь, помимо того, что не работаете в этом кафе?

АНТОН. Я – рыбак.

НАСТЯ. Рыбак?

АНТОН. Да, ловлю удачу на крючок.

НАСТЯ. Мг.

АНТОН. А в свободное от ловли удачи время я пишу.

НАСТЯ. Хм, писатель и рыбак, как Хемингуэй.

АНТОН. Ну, старина Хем был ещё и путешественником, у которого была масса различных приключений.

НАСТЯ. Но ведь писать – это тоже очень интересно.

АНТОН. Не сказал бы.

НАСТЯ. А что именно вы пишете?

АНТОН. В основном, некрологи.

НАСТЯ. И как выходит?

АНТОН. Смертельно скучно. Я пишу их для той самой популярной газеты, которую насильно кладут в почтовый ящик. А чем занимаешься ты?

НАСТЯ. Я краду у Клары кораллы.

АНТОН. Серьёзно.

НАСТЯ. В детстве мне всегда хотелось научиться это выговаривать.

АНТОН. Рад, что способности позволили.

НАСТЯ. А работаю я пятидневку в офисе на сорок втором этаже, но с творческим уклоном.

АНТОН. Это как?

НАСТЯ. Окна офиса выходят на здание театра.

АНТОН. Интересно какого?

НАСТЯ. Правда интересно. Я не знаю.

АНТОН. Мы это исправим. В ближайший выходной пойдём на представление в этот театр!

НАСТЯ. Отличная идея.

АНТОН. Нет, зачем ждать выходных? Завтра же встречу тебя после работы и пойдём!

НАСТЯ. Ого, с таким напором ты не смог обзавестись большим количеством приключений к… тридцати?

АНТОН. Двадцати девяти.

НАСТЯ. Другое дело! К двадцати девяти годам?

АНТОН. Открою ещё одну страшную тайну – я живу с мамой.

НАСТЯ. Ничего себе! Такое откровенное признание на первом свидании.

АНТОН. А у нас свидание?

НАСТЯ. Ну, судя по тому, как легко завязался первый разговор, и как долго мы ждём настоящего официанта, пожалуй, свидание.

АНТОН. Впервые оказываюсь на свидании с девушкой, которую туда не приглашал. Ну что ж, зато я могу пригласить тебя на первый танец.

НАСТЯ. Мне кажется, «первый танец» принято танцевать молодожёнам.

АНТОН. Может быть, но нам ничего не мешает сначала станцевать первый танец, а уже после этого пожениться.

НАСТЯ. Предлагаю дождаться хотя бы завтрашнего дня.

АНТОН. Принято. Ну а теперь прошу. *(протягивает Насте руку, включается приятная музыка)*

НАСТЯ. Какая удача, моя любимая.

АНТОН. Бывают такие дни, когда всё складывается самым идеальным образом.

НАСТЯ. Бывают такие недели.

АНТОН. Говорят, что есть люди, живущие так всю жизнь.

НАСТЯ. Счастливцы.

АНТОН. Ну что, завтра идём на представление?

НАСТЯ. А если будут давать плохой спектакль?

АНТОН. Уйдём гулять по парку.

НАСТЯ. Рядом нет парка.

АНТОН. Значит, будем просто гулять.

НАСТЯ. А если дождь?

АНТОН. Промокнем.

НАСТЯ. А когда замёрзнем?

АНТОН. Вернёмся в это кафе и будем беседовать.

НАСТЯ. О чём?

АНТОН. О кино.

НАСТЯ. Я обожаю Хичкока.

АНТОН. А мне нравится Нолан и Гай Ричи.

НАСТЯ. Я в восторге от белых тюльпанов и ирисов с картин Ван Гога.

АНТОН. А мне нравятся романы Стенбека, зеленые помидоры и фильмы про море.

НАСТЯ. Монополия, мафия, молочный шоколад.

АНТОН. Моцарт, мокрые волосы, мысли об искусстве.

НАСТЯ. Сислей.

АНТОН. Кандинский.

НАСТЯ. Виноград.

АНТОН. Манго.

НАСТЯ. Бабочка.

АНТОН. Догги-стайл.

НАСТЯ. Я не об этом.

АНТОН. Хотел сказать, что люблю собак.

НАСТЯ. Я так и поняла.

АНТОН. Прости. Но собак я правда люблю.

НАСТЯ. Ладно, музыка всё равно закончилась.

АНТОН. Присядем снова?

НАСТЯ. Нет, мне пора на урок танцев, к тому же, хочется выпить кофе по дороге.

АНТОН. До завтра?

НАСТЯ. Видимо да.

АНТОН. Я позвоню вечером.

НАСТЯ. Позвони.

АНТОН. Продиктуешь свой номер?

НАСТЯ. Если это судьба, ты его угадаешь.

АНТОН. Конечно. Но хотелось бы свериться.

НАСТЯ. 89981634820.

АНТОН. Да, всё верно. Именно таким я его себе и представлял.

НАСТЯ. Рада, что всё сложилось.

 *Спустя неделю в том же кафе. Антон ждет Настю за столиком. Входит Настя.*

НАСТЯ. В это кафе всегда нужно приходить сытым.

АНТОН. Привет.

НАСТЯ. Привет, милый.

АНТОН. Почему?

НАСТЯ. Мне нравится звать тебя милым, это плохо?

АНТОН. Почему сюда нужно приходить сытым?

НАСТЯ. Ты видел здесь хоть одного официанта?

АНТОН. Ты сегодня не в духе.

НАСТЯ. Именно. День не задался с вечера.

АНТОН. А подробнее?

НАСТЯ. Вчера поздно позвонила коллега по работе и сказала, что не успевает выполнить срочный заказ, который сегодня нужно было сдать к четырём, так что на работе я с шести утра, заказ мы всё равно задержали, огребли за это от начальства и самих заказчиков… Прости, не хотела тебя всем этим загружать. Как твой день?

АНТОН. День отлично, вечер огорчает тем, что расстроена ты, но это поправимо.

НАСТЯ. Что ты придумал?

АНТОН. Отведу тебя в кино на новый пиксаровский мультик. Долин говорит, что это чуть ли не лучшее, что вообще сняли в этом году.

НАСТЯ. О чём?

АНТОН. О мечте, о жизни и смерти, о музыке, восприятии мира с юмором. Ты точно переключишься, пойдём.

НАСТЯ. Может им чаевые оставить?

АНТОН. Зачем?

НАСТЯ. Может они хоть за деньгами придут?

*Три недели спустя Настя и Антон сидят в том же кафе за тем же столиком*

НАСТЯ. Я поняла, почему мы всё равно заходим в это кафе.

АНТОН. Только сейчас?

НАСТЯ. А ты уже давно догадался?

АНТОН. Естественно. Это такой вид ностальгии, когда ты продолжаешь любить что-то из сентиментальных побуждений.

НАСТЯ. Как это?

АНТОН. Ну это как любить субботы, потому что в детстве они были тем днём, когда родители разрешали тебе не делать уроки и гулять допоздна. Или как ностальгировать по песням группы «Руки вверх», но не из-за самих песен, а потому что они вызывают самые лучшие воспоминания всех школьных дискотек. А фильм «Пятый элемент», которым вы засматривались с лучшим другом детства в свои такие взрослые четырнадцать.

НАСТЯ. И чем же тебя привлекает это странное кафе, кроме вкусной кухни, которую мы никогда не пробовали, и вежливых официантов, которых мы никогда не встречали?

АНТОН. Здесь я впервые увидел тебя.

НАСТЯ. Точно. Красиво. Мне нравятся эти твои романтические проявления.

АНТОН. Отлично, значит я могу продолжить?

НАСТЯ. А есть что-то ещё?

АНТОН. Да, десятое число.

НАСТЯ. Да…

АНТОН. Сегодня ровно месяц, как мы познакомились.

НАСТЯ. Да! Я бы и сама вспомнила, честное слово, это всё затянувшийся бардак на работе. Правда.

АНТОН. Я знаю.

НАСТЯ. В качестве платы за свою забывчивость романтический вечер организовываю я.

АНТОН. Тебе вовсе необязательно что-то придумывать.

НАСТЯ. Нет, у меня как раз появилась отличная идея! Я приглашаю нас к тебе домой.

АНТОН. Сегодня?

НАСТЯ. Ну конечно, у нас ведь сегодня праздник. К тому же, я до сих пор не была у тебя в гостях.

АНТОН. Давай в другой раз? А сейчас зайдём за вином и шампанским и поедем к тебе.

НАСТЯ. За вином и шампанским? Что из этого будет закуской? Почему ты не зовёшь меня в гости?

АНТОН. Мама, всё дело в ней.

НАСТЯ. Но ведь у вас три комнаты.

АНТОН. Комнаты три, а сын у неё один.

НАСТЯ. И-и-и-и….

АНТОН. Она боится меня потерять!

НАСТЯ. Ну ты же не ключи.

АНТОН. Она привыкла жить со мной.

НАСТЯ. Но тебе двадцать девять лет, ей же хочется, чтобы у тебя были дети, чтобы ты был счастлив, завёл свою семью, в конце концов.

АНТОН. Хочется. Но давай сегодня поедем к тебе.

НАСТЯ. Хорошо. Не стоит огорчаться из-за пустяка, и я не стану. Только давай договоримся, что мы сходим к тебе в гости в самое ближайшее время.

АНТОН. Ты лучшая! Сходим обязательно, я тебе обещаю.

НАСТЯ. Когда?

АНТОН. Нибудь.

НАСТЯ. Нет, я имела ввиду точную дату. Давай сейчас договоримся, в какой именно день мы пойдём к тебе.

АНТОН. В пятницу?

НАСТЯ. Сегодня пятница.

АНТОН. Видишь, как получилось

НАСТЯ. В следующую пятницу?

АНТОН. Которая через семь дней?

НАСТЯ. Верно посчитано.

АНТОН. Это скоро.

НАСТЯ. Это, в любом случае, должно произойти, так что лучше раньше.

АНТОН. Хорошо.

НАСТЯ. Значит, в следующую пятницу?

АНТОН. Да. Семь дней.

*(та самая пятница)*

НАСТЯ. *(говорит по телефону)* Привет! Ты помнишь, какой сегодня день? Сороковой со дня нашего знакомства? С каких пор это отмечают? А, ты в театре слышал, ясно. Антон, милый, я серьёзно. Именно. Да, и мы в эту пятницу собирались пойти к тебе. Помнишь? Чудно. Я уже у твоего дома. Ну, значит, мы с твоей мамой подождём, когда ты придёшь. Да, адрес запомнила. Калинина, 60, верно? Да ты не переживай. Мама экстравагантная? Это как? А, понятно. Да нет, не напугал. Я ведь уже пришла почти. Что? А, да, помню, семнадцатый. Ну пока. А! Антон! Алло! *(перезванивает)* Теперь он ещё и не в сети. Как же её зовут, он же говорил… Агриппина, Анжелина, Анжелика, вот блин…

 *(в это время в квартире женщина говорит по телефону)*

ЖЕНЩИНА. Да если бы этот балбес добрался до нашего 17-ого этажа, я бы его отсюда спустила. Ну ты меня знаешь. *(смеётся)* Вообще я переживаю, если честно. Ну не смейся, ты подруга или нет? В курсе же, что я из-за таких вещей нервничаю. Конечно, творчество расслабляет. Нет, вокалом я больше не занимаюсь, да педагог у меня ногу сломал об рояль. Это я его случайно толкнула. Рояль, а не педагога. Да, а он на колёсиках был. Рояль на колёсиках был, а педагог на колёсиках сейчас. Да всё с ним хорошо будет! И с роялем тоже. Скульптура не моё, нет, не пошло. Я глины накупила, полквартиры ею испачкала, а слепить удалось только дохлого хорька. Антошка пришёл и спросил, нафига я лепила огурец. Вот и всё искусство. Теперь у меня новое увлечение - живопись! Придумывать что-то не люблю, а вот срисовывать мне нравится, да. Не всё, конечно, получается, но важен процесс, правда? Ой, да совершенно разное пробовала, от классики до этих ивангордистов, евангелистов, авангардистов, точно! Пару дней назад, кажется, нашла идеальный вариант, да, над ним и работаю.

А мой Антошка, представляешь, к друзьям укатил, ну, во всяком случае, так мне сказал. В выходные постоянно пропадает где-то. Я его просила хоть в пятницу вечером дома посидеть. Мало ли чем заняться можно. *(смеётся)* Что значит отпустила? Можно подумать, его удержишь. Я вообще считаю, что мужьям свободу нужно давать, особенно молодым мужьям. А мастер моя в отпуск укатила, ага. Обещали новенькую прислать. Скоро должна быть. Да причём тут старость? Не боюсь я её. *(звонок в двери)* О! Пришла, кажется! Да не старость пришла, а косметолог!! Я очень тебя прошу, перестань принимать эти успокоительные! Да, завтра созвонимся. И, как с югов, сразу ко мне. Знаю, что помнишь. Ну всё, целую. Чмоки-чмоки.

*(женщина открывает двери, на пороге стоит Настя)*

НАСТЯ. Здравствуйте.

ЖЕНЩИНА. Привет! Анжела, да?

НАСТЯ. Да, Настя.

ЖЕНЩИНА. Тем более прекрасно. А я Агриппина! Но ты можешь звать меня просто Груша.

НАСТЯ. Груша? А по отчеству?

ГРУША. Брось, какое отчество! Мне же пятьдесят, а не сто пятьдесят. К тому же, я достаточно хорошо сохранилась, чтобы зваться просто по имени. Так что, Груша и всё. Договорились?

НАСТЯ. Конечно. Вы знаете, в Европе тоже так принято. Вот у меня тётя в Германии живёт, и она свою свекровь по имени зовет, и там это норма.

ГРУША. Ну вот видишь. Да что ты жмёшься там в дверях, проходи, располагайся. Может чайку тебе сделать?

НАСТЯ. А я вот тут вам торт принесла.

ГРУША. Ну ты даёшь!! Зачем?

НАСТЯ. Так к чаю, и чтобы знакомиться. И просто. Но я могу убрать, если вы не любите.

ГРУША. Какая робкая, тебя что, напугал кто-то? Вообще я на диете. Всегда. Как у одного из юмористов верно было сказано, идеальная диета – это просто стакан кипячёной воды за три дня до еды. Но Антоха, я думаю, с удовольствием всё слопает, так что давай сюда, отнесу в холодильник. Или ты сама хочешь? С чайком, а?

НАСТЯ. Нет. Спасибо. Я, может быть, потом.

ГРУША. Ну и славно. Тогда сразу приступим?

НАСТЯ. Приступим?

ГРУША. У меня часа три свободно. Хватит нам времени?

НАСТЯ. Да, конечно. Три часа?

ГРУША. Освободила побольше, дело ответственное, сама понимаешь. Нет, я знаю, что все уже привыкли, конечно. Но я каждый раз волнуюсь, если честно. Немного.

НАСТЯ. Я, если откровенно сказать, тоже переживаю. Но придёт Антон, и нам обеим станет легче.

ГРУША. Он не придёт.

НАСТЯ. Как это? Мы вдвоём будем?

ГРУША. А зачем нам кто-то ещё?

НАСТЯ. Но Антон…

ГРУША. Он только мешать будет. Ага, присутствовал вот так однажды. И что ты думаешь? Смеялся и злил и меня, и девушку.

НАСТЯ. Значит, только вы и я.

ГРУША. Естественно. Да и зачем Антону видеть, как ты меня до крика доводить будешь?

НАСТЯ. Я? Вас? Что?!

ГРУША. Нет, обычно я не кричу, но ты для меня девушка новая, мало ли, как пойдёт.

НАСТЯ. Новая? А было много старых?

ГРУША. Конечно. Человек двадцать точно было.

НАСТЯ. Двадцать девушек?

ГРУША. Так, дай подумать, сейчас вспомню точно. Да, девушек, парней не было.

НАСТЯ. Это… хорошо…

ГРУША. Конечно здорово, когда свою находишь, одну, но просто не всем так везёт.

НАСТЯ. Да, не всем. Но хочется верить, что Антон нашёл.

ГРУША. Спасибо тебе, Настюш.

НАСТЯ. А что было раньше, пускай в прошлом и останется, правда?

ГРУША. Совершенно правда! Ну что, начнём?

НАСТЯ. Конечно. Мы ведь уже… Мы же общаемся…

ГРУША. Да, согласна, общение – самое важное. Если у нас с тобой общение сложится, тут и дело пойдёт, верно?

НАСТЯ. Вероятнее всего.

ГРУША. Да расслабься, ты какая-то совсем зажатая. Не переживай, мне на общение времени не жаль. Может тебе налить? Немного?

НАСТЯ. Я лучше не буду.

ГРУША. А я, пожалуй, выпью, это помогает.

НАСТЯ. В чём?

ГРУША. Во всём. Знаешь, чего больше всего боюсь?

НАСТЯ. Нет.

ГРУША. Депиляции в области бикини.

НАСТЯ. Да. Я тоже, пожалуй, выпью.

ГРУША. Вот и молодец! Это ж больно до ужаса! Вина?

НАСТЯ. Да.

ГРУША. Но! Нужно! Нам женщинам всегда сложнее приходится, верно?

НАСТЯ. Мг.

ГРУША. Я бы для себя самой ни за что бы не стала такие адские муки терпеть. Но у меня Антоша. Не могу же я при нём волосатая, как обезьяна, ходить.

НАСТЯ. Вы знаете, лучше виски.

ГРУША. О! Мы с тобой поладим, Настюх, однозначно! Чем крепче напитки, тем крепче дружба. Здорово сказано? Да. А кто придумал? Я. За это и выпьем.

НАСТЯ. За вас или за дружбу?

ГРУША. Начнём с меня. *(звонит телефон)* Пардон. Отвечу. Привет, дорогой мой! Чем могу помочь? Нет, не приносили, кажется. Сейчас проверю. *(идёт ко входной двери, открывает, закрывает)* Нет. Нету. Да разве он оставил бы их у двери без подписи? Ну, я тут занята немного, давай. *(Насте)* Сосед звонил, суши ему не принесли, думал, может мне по ошибке доставили. У нас же номеров на квартирах нет, ни у него, ни у меня. Так о чём это мы? А! О волосатости! Это так неприятно. И избавляться от них жуть как больно. Ну, ты меня понимаешь.

НАСТЯ. А вы действительно при Антоне без одежды ходите?

ГРУША. Да. И стараюсь как можно чаще. Нет, я понимаю, что возраст, я же адекватный человек. Но, во-первых, это укрепляет взаимоотношения, а, во-вторых, способствует женской уверенности в себе.

НАСТЯ. Да? Но ведь он ребёнок.

ГРУША. Брось, милая, он давно не ребёнок. Я недавно в журнале как раз читала статью на эту тему. Сейчас найду.

НАСТЯ. Правда, есть такая статья?

ГРУША. О! Вот она. Нашла. «Отвыкай от одеждоношения, и в семье укрепляй отношения».

НАСТЯ. Что же это за журнал такой?

ГРУША. «Семь ночей».

НАСТЯ. Давайте сменим тему.

ГРУША. Выпьем ещё?

НАСТЯ. Ну, я не об этом, но…

ГРУША. Ты работу свою любишь?

НАСТЯ. Если честно, то не особенно.

ГРУША. Умничка какая! Умение правду сказать – это ведь самое ценное!

НАСТЯ. Да?

ГРУША. Конечно! Больше скажу, я тебя прекрасно понимаю!

НАСТЯ. Правда?

ГРУША. Ну ещё бы, каждый раз думала, как вы это делаете, столько волос, столько ногтей, а самое ужасное – это смотреть между ног всем подряд.

НАСТЯ. Но я же не гинекологом работаю.

ГРУША. Вот в том то и дело! Налью.

НАСТЯ. Да.

ГРУША. Гинеколог – это хотя бы престиж, да и зарплата хорошая. А ты сколько получаешь? Мало, естественно. Не зря ты свою работу терпеть не можешь.

НАСТЯ. Вы так считаете?

ГРУША. Уверена! И знаешь, что я тебе скажу? Уходи! Уходи, больше этим не занимайся, а найди занятие по душе.

НАСТЯ. Это какое?

ГРУША. Это такое, от которого душа развернётся и больше сворачиваться уже не будет.

НАСТЯ. Хорошая мысль.

ГРУША. Ещё тебе скажу, только ты не обижайся, но правда. Ты ко мне вошла какой?

НАСТЯ. Какой?

ГРУША. Грустной и опечаленной.

НАСТЯ. Правда?

ГРУША. А должна быть какой?

НАСТЯ. Весёлой и отчаянной?

ГРУША. Ну вот! Умничка же! Всё сама понимаешь! Всё сама можешь, красота!

НАСТЯ. Хорошо с вами. А я, честно говоря, переживала.

ГРУША. И зря! Не бывает с нами, с Грушами, плохо. Меня мама назвала в честь героини какого-то романа Достоевского Фёдора Палыча.

НАСТЯ. Михайловича.

ГРУША. Вот! А я же совсем другая! У него все тяжелые, все унылые, все вешаются, стреляются, старушек топориками бьют, а я не такая! Я, знаешь, что больше всего люблю? Жить! Это самое фантастическое, самое яркое и счастливое событие, которое с нами случается! И происходит оно ежесекундно! Мы живём! Всё время! Дышим! Дышим! Дышим! Как же хорошо, просто хорошо, и всё, и ничего для этого не нужно! Так что я не из Фёдора…

НАСТЯ. Михайловича.

ГРУША. Именно. Груша, я из света, из счастья мира, из внутреннего позитива, сама по себе, Груша, своя собственная! Вот! Наговорила. Теперь давай танцевать.

НАСТЯ. Танцевать?

ГРУША. Есть у меня любимая песня, я её включу, и мы потанцуем, хорошо?

НАСТЯ. Может ещё выпьем?

ГРУША. Потом. В начале оздоровительный танец.

НАСТЯ. Почему оздоровительный?

ГРУША. Потому что, если после него выживешь, долго потом болеть не будешь.

*(танец)*

ГРУША. Ну вот, теперь можно и выпить. Ты жива?

НАСТЯ. Да, хотя ничто не предвещало.

ГРУША. Отдышись, сейчас прям хорошо станет.

НАСТЯ. Вы уверены?

ГРУША. На сто процентов! Как и в том, что мы с тобой будем большими подругами.

НАСТЯ. И мне так кажется.

ГРУША. Налить?

НАСТЯ. Можно. А расскажите мне про Антона.

ГРУША. Про моего?

НАСТЯ. Ну да.

ГРУША. Так вы с ним знакомы что ли?

НАСТЯ. Ну естественно.

ГРУША. Давно?

НАСТЯ. Месяца полтора примерно. Он что, не рассказывал вам обо мне?

ГРУША. Нет. С чего бы это?

НАСТЯ. Ну я же его девушка.

ГРУША. Кто?

НАСТЯ. Я. Девушка вашего Антона.

ГРУША. А почему так радостно об этом говоришь, если ты моего Антона девушка?

НАСТЯ. Послушайте, не сердитесь, пожалуйста, Груша, без отчества. Я понимаю, что вы не хотите его от себя отпускать, что вы привыкли всю жизнь с ним вместе…

ГРУША. То есть ты уже полтора месяца с моим Антошей крутишь, а теперь решила ко мне прийти? Зачем?

НАСТЯ. Познакомиться.

ГРУША. Зачем тебе со мной знакомиться?

НАСТЯ. Он много хорошего о вас говорил, он вас очень… уважает, правда! Но вы должны понять, Антону почти тридцать лет, ему пора освободиться, жить отдельно.

ГРУША. От меня?

НАСТЯ. Ему нужна свобода, просто личное пространство. И он будет к вам приезжать обязательно в выходные дни.

ГРУША. В выходные?

НАСТЯ. Или чаще.

ГРУША. Чаще?

НАСТЯ. Вы дышите, не переживайте, пожалуйста. Подумайте о будущем, о том, что потом у нас будут дети, и мы будем привозить их к вам нянчить.

ГРУША. Вы мне своих детей? У вас с моим Антошей будут дети?!

НАСТЯ. Но ведь это нормально. Это же в порядке вещей, жизнь идёт, дети вырастают, и их пора отпускать. Отпустите Антона.

ГРУША. Какая же ты дрянь!

НАСТЯ. Я? Почему?

ГРУША. И как у тебя только духу хватило прийти?!

НАСТЯ. Вы, вы, вы хороший, добрый человек, помните об этом.

ГРУША. И что? Это отличный повод, чтобы уводить моего мужа?

НАСТЯ. А при чём здесь ваш муж?

ГРУША. При том, что он мой, и отдавать его я никому не намерена! Знала, что Антоша – гуляка, но это же надо было такую порядочную найти, которая заявится и права начнёт качать.

*(звонок телефона)*

Да! Из салона красоты? Какая Анжела? А, на заказ пришли, но сильно опоздали? Ну, теперь уже не до вас. Простите, миленькая, теперь уже не нужно.

*(кладет трубку)*

Так ты ещё и не косметолог? Ты кто, вообще, такая?

НАСТЯ. Просто девушка вашего сына.

ГРУША. Кого?

НАСТЯ. Мы, видимо, зря столько пили.

ГРУША. Ты что, думаешь, что Антоша мой сын?

НАСТЯ. Конечно. *(Груша смеётся)* А кто?

ГРУША. Муж. *(Настя смеётся)*

НАСТЯ. Смешно. Но непонятно.

ГРУША. Это не шутка. А он что, сказал, что я его мама?

НАСТЯ. А вы что и правда не она?

ГРУША. Нет. Я – жена.

НАСТЯ. Да. А я – дура. *(Настя почти падает в обморок, Груша успевает посадить её на стул)*

ГРУША. Ты что! Ты что! Давай-ка выпьем.

НАСТЯ. Так вот почему он меня домой не приглашал и стеснялся того, что с мамой живёт.

ГРУША. Да, когда мама – жена, сложно не стесняться.

НАСТЯ. Я лучше пойду.

ГРУША. Вот кабель! А я же чуяла, что у него что-то серьёзное на стороне завязалось. У нас разница в возрасте всего шестнадцать лет, может он и похаживал налево, как знать… Но, чтобы серьёзные отношения за моей спиной завести, это он, конечно, перегнул. Ты куда?

НАСТЯ. Я пойду.

ГРУША. Куда? Сейчас? В таком состоянии?

НАСТЯ. Простите меня, я не знала, что у него мамы нет, то есть, что у него совести нет. И жена.

ГРУША. Так, вот, выпей, только залпом, и станет легче.

НАСТЯ. И вы меня ещё успокаиваете, святая женщина.

ГРУША. Ну, у тебя то это, видно, в первый раз, а я человек привыкший к мужским проявлениям, так их назовём.

НАСТЯ. Неужели с вами подобное случалось?!

ГРУША. Ну я же тоже когда-то двадцатилетней была. Чужих мужей, правда, не уводила, но вот был один старичок…

НАСТЯ. Что?

ГРУША. Решил отставиться прямо во время секса.

НАСТЯ. В каком смысле?

ГРУША. Ну, отбросить коньки прямо в процессе.

НАСТЯ. Кошмар какой!

ГРУША. Да, согласна, приятного мало.

НАСТЯ. И как вы себя повели?

ГРУША. Дала бедной девушке нашатыря, пока санитары оттаскивали от неё тело.

НАСТЯ. Так это он не на вас умер?

ГРУША. Нет, я тогда в скорой помощи работала. Иногда бывали тяжёлые случаи, а иногда вот такие… Трагикомичные.

НАСТЯ. Зачем же вы его рассказали, если он не про вас?

ГРУША. В качестве примера мужской подлости. Это история – показатель того, что они иногда могут оставить нас в самом непростом положении.

НАСТЯ. И много у вас таких примеров?

ГРУША. Тьма. Историй правда множество, а вот муж у меня один, и нужно понять, что с ним делать.

НАСТЯ. Вы правда не знаете?

ГРУША. А у тебя есть верное решение?

НАСТЯ. Мне кажется, что тут решение только одно – развод!

ГРУША. Ну, это всегда успеется.

НАСТЯ. Вы что, хотите его простить?!

ГРУША. Чтобы прощать, нужно быть обиженной, а я долго злиться не умею.

НАСТЯ. А вы учитесь!

ГРУША. Зачем?

НАСТЯ. Потому что есть такие моменты, когда злиться стоит.

ГРУША. Простая злость бессмысленна. Это никому не помогает. Ни тебе морального удовлетворения, ни ему полезного урока.

НАСТЯ. Но…

ГРУША. Ты же знаешь, что продлевает жизнь?

НАСТЯ. Нет, я знаю только о том, что укорачивает.

ГРУША. Нет, укорачивать нам не нужно. А продлевает смех. Вот мы с тобой сегодня и повеселимся.

НАСТЯ. Как?

ГРУША. Ну ты мне про развод говорила ведь, да?

НАСТЯ. Груша! Без отчества. Это единственно верный вариант. Уверяю вас!

ГРУША. Вот мы и устроим развод Антоше, точнее даже так – развод Антоши.

НАСТЯ. Что вы имеете ввиду?

ГРУША. Мы устроим для него маленькое представление, такое яркое, эффектное и совершенно незабываемое! Так, тебя нужно переодеть! Нет, так пойдёт, только волосы распусти. И выпить ещё нужно будет, да. Ты ляжешь здесь, свет выключим. Всё очень просто. Что ты так на меня смотришь?

НАСТЯ. Я никогда не хотела быть актрисой.

ГРУША. Это похвально.

НАСТЯ. У меня будет зажим.

ГРУША. Так это ведь не актёрство. Это жизнь. Ты вспомни, как Антоша с тобой поступил, и у тебя весь зажим как рукой снимет.

НАСТЯ. Всё равно не понимаю, что я должна делать.

ГРУША. Так это потому, что я тебе ничего ещё не объяснила. Иди сюда.

*(Груша и Настя уходят, начинается громкая музыка, входит Антон)*

АНТОН. Груша! Груша! Сделай музыку тише! Ты меня слышишь? Я курьера встретил, с едой.

*(выползает Настя и рычит)*

АНТОН. Простите, я думал, что дома только Груша.

*(Настя продолжает рычать)*

АНТОН. Простите, я вас не понимаю. Вы хотите мне что-то сказать?

*(Настя прыгает на Антона, он пытается как-то от неё оторваться)*

АНТОН. Груша! Помоги! Здесь какое-то существо.

НАСТЯ. *(сорвав с себя простыню)* Милый, ты что, не узнал меня?

АНТОН. Настя?

НАСТЯ. Угадал. Почти с первого раза. Но мне приятно, когда меня зовут «каким-то существом», ещё люблю название «неведома зверюшка».

АНТОН. Прости, ты просто была… Ты просто очень странно себя вела…

НАСТЯ. Со мною это случается по пятницам, не замечал?

АНТОН. Нет. А что ты здесь делаешь?

НАСТЯ. Ну жду тебя, конечно же! Ты разве мне не рад?

АНТОН. Я просто никак не ожидал тебя здесь увидеть.

НАСТЯ. Ну, меня то тут тоже ждал сюрприз.

АНТОН. Какой?

НАСТЯ. Представляешь, неприятный. Твоя мама совершенно не приняла меня. Поначалу.

АНТОН. Ты с моей мамой познакомилась?

НАСТЯ. Да. И ты зря боялся, через какое-то время мы с ней поладили и даже, можно сказать, подружились.

АНТОН. Ты подружилась с моей мамой?

НАСТЯ. Ну, конечно, мы подружились и вот к какому выводу пришли – нам нужно съехаться.

АНТОН. Нам с тобой?

НАСТЯ. Нет-нет, мне, тебе и твоей маме, мы должны жить все вместе!

АНТОН. Как?

НАСТЯ. Радостно и дружно.

АНТОН. Но… И моя мама захотела, чтобы ты жила с нами?

НАСТЯ. Более того, она предложила эту идею! Правда чудесно?

АНТОН. Настюш, ты не обижайся, но я всё же должен об этом подумать какое-то время.

НАСТЯ. Конечно, дорогой мой, думай. Думай.

АНТОН. Ты правда не обижаешься?

НАСТЯ. Я? Нет, ну что ты!

АНТОН. Как же мне с тобой повезло!

НАСТЯ. Ну не так сильно, как нам с тобой!

АНТОН. Нам?

НАСТЯ. Ну мне и маме.

АНТОН. А, да, конечно.

НАСТЯ. Ну а теперь давай поиграем.

АНТОН. Поиграем? Здесь?

НАСТЯ. Я тебе не рассказывала, какая игра в детстве у меня была самой любимой?

*(Настя достаёт толстую верёвку)*

АНТОН. Нет, какая?

НАСТЯ. Угадай.

АНТОН. Перетягивание каната?

НАСТЯ. Нет. Больше всего я любила играть в прятки.

АНТОН. Прятки, отлично, я их тоже любил.

НАСТЯ. Ну вот и славно, вернёмся в детство, да, дорогой?

АНТОН. А зачем тебе верёвка, если мы собрались в прятки играть?

НАСТЯ. Ну играть то мы будем не одни, мама твоя тоже к нам присоединится.

АНТОН. Мама будет играть с нами в прятки? Она ни во что не играет ведь.

НАСТЯ. Теперь играет.

АНТОН. Ясно. Но не очень понятно.

НАСТЯ. Правила простые, игрок садится на стул, ему завязывают глаза и вставляют кляп в рот, чтобы он точно ничего не мог сказать, а ещё связывают его, чтобы он не шевелился.

АНТОН. Какие странные прятки.

НАСТЯ. Это продвинутая версия, современная. Я её в книге прочитала.

АНТОН. В какой?

НАСТЯ. «Пятьдесят оттенков серого».

АНТОН. Не знаю, не читал.

НАСТЯ. Я тоже дальше тридцатой страницы не продвинулась, не пошло. Но пошло.

АНТОН. А в чём смысл игры? К чему должны игроки прийти?

НАСТЯ. Ты знаешь, как ни странно, к взаимопониманию, и я бы даже сказала взаимопрощению. С кого начнём? Пожалуй, с тебя.

*(Настя сажает Антона на стул)*

АНТОН. Может быть, поиграем в другую игру?

НАСТЯ. Может быть, но потом.

АНТОН. Я так и не понял, что должен делать.

НАСТЯ. О! Это очень просто. Тебе нужно сидеть и молчать. *(Настя привязывает Антон к стулу)*

АНТОН. Слушай, я курьера встретил, который должен был нам суши принести, я заказывал, но у них там задержка произошла, и я Груше по телефону звонил…

НАСТЯ. Ты – молодец. А теперь нужно сидеть и молчать. Понял?

АНТОН. Да, конечно, только не очень хочется…

НАСТЯ. Нет, давай всё же кляп поставим, потому что создаётся ощущение, что ты всё-таки не понял.

АНТОН. А может не надо?

НАСТЯ. Тебе понравится. *(затыкает Антону рот кляпом)* Груша! Готово! Теперь можешь заходить! *(Антону)* Дай-ка я тебя ещё простынёй накрою для большего эффекта. *(накрывает Антона простынёй)*

*(выходит Груша)*

ГРУША. Пока ты тут грязную работу делала, я нам ещё выпивки достала.

НАСТЯ. Пиво? После виски?

ГРУША. Ну, мы обе теперь в таком стрессе, что это вряд ли нам повредит, а вот атмосферу нужную создаст.

НАСТЯ. Атмосферу чего?

ГРУША. Мести. Крови. Убийства.

НАСТЯ. Вы с ума сошли?!

ГРУША. Нет, я пошутила.

НАСТЯ. Дайте мне бутылочку.

ГРУША. Герои фильмов Тарантино, когда замышляют свои чёрные дела, так эффектно распевают пиво из бутылок.

НАСТЯ. Я больше люблю те, где они пьют «Кристалл».

ГРУША. Это что, шампанское?

НАСТЯ. Ага.

ГРУША. *(беря в руки телефон)* Сейчас посмотрим.

НАСТЯ. *(подражая мужскому голосу)* «- Ну, Тед, что ты скажешь об этом напитке?

- Он чертовски вкусный.

- В самую точку, Тед. Это же «Кристалл», мать его, всё остальное моча».

Кажется, я слишком много выпила.

ГРУША. *(очень громко)* Полтора миллиона рублей за бутылку??!

НАСТЯ. Покажи. А, ну да, тут же три литра. И год две тысячи второй.

ГРУША. До нашей эры? У меня квартира дешевле стоит. Впрочем, что я так раскричалась? У нас есть пиво, есть Антоша и наши прекрасные женские мозги.

НАСТЯ. Так что мы собираемся с ним делать?

ГРУША. Пока сама не придумала, но важно, что он нас слышит и понимает, что мы всё знаем.

НАСТЯ. *(Антону)* Мы всё знаем!

ГРУША. Да, мы знаем о том, кем тебе приходится каждая из нас.

НАСТЯ. Подлец! Не грубо?

ГРУША. Нет, ты что, даже мягковато вышло. Но ты научишься со временем. Посмотри на него, аж скукожился весь от страха.

НАСТЯ. А ты думаешь, он боится?

ГРУША. Ещё бы! Он меня знает, я в гневе ого-го!

НАСТЯ. О да! А ты в гневе?

ГРУША. Пока нет, но я себя раскачаю.

НАСТЯ. Давай ему что-нибудь отрежем.

ГРУША. Пальцы?

НАСТЯ. Яйца.

ГРУША. Ну даёшь, я от тебя даже не ожидала. Ты всегда такая, когда выпьешь?

НАСТЯ. Я не знаю, я никогда столько не пила.

ГРУША. Значит нас ждёт сюрприз.

НАСТЯ. Да, либо я кого-нибудь прибью, либо меня просто вырвет.

ГРУША. Нет, это лишнее, попей водички.

НАСТЯ. Резать его, всё же, жалко.

ГРУША. Нужно как-то по-другому его наказать без членовредительства.

НАСТЯ. А зачем он свои членовредительства куда не нужно суёт?!

ГРУША. Права, права. Ты его хороша связала?

НАСТЯ. У меня папа - моряк, я его в детстве редко видела.

ГРУША. Сочувствую.

НАСТЯ. Но! Зато он научил меня вязать морские узлы. Так что самому Антону точно развязаться не получится.

ГРУША. Смотри, шатается.

НАСТЯ. Пусть шатается, это ему привычно, шататься, где попало.

ГРУША. Давай его водой ледяной поливать.

НАСТЯ. Нет, давай его лучше подожжём. Немного.

ГРУША. Или спать не давать, тоже пытка хорошая.

НАСТЯ. А можно крысу поймать, и ему под простынь сунуть, как в 1984-ом.

ГРУША. Году?

НАСТЯ. Книге, книга так называется. Или щекотать его можно.

ГРУША. Это уже совсем не наказание.

НАСТЯ. А давай его из окна выбросим.

ГРУША. С семнадцатого этажа? Я как-то не планировала сегодня вдовой становиться. Я не подходяще для этого одета.

НАСТЯ. Смотри, смотри, как задрыгался, он, кажется, тоже не хочет, чтобы ты вдовой становилась.

ГРУША. Сиди и не рыпайся, поскудник!

НАСТЯ. *(кричит)* Молочный коктейль!!

ГРУША. Тьфу! Ты чего так орёшь?!

НАСТЯ. Я вспомнила, что ещё пьют герои Тарантино!!

ГРУША. Успокоительное?

НАСТЯ. Я хочу молочный коктейль! Груша! У тебя есть… груша? *(смеется)* Прости, после коктейля мне точно станет лучше.

ГРУША. Да, мороженое, молоко и миксер у меня есть.

НАСТЯ. У! Как славно! Я сделаю коктейль и вернусь. Я быстро.

ГРУША. Может тебе помочь?

НАСТЯ. Я сама. Я аккуратно, честно. *(уходит и сразу возвращается)* Ты помнишь, да?

ГРУША. Что?

НАСТЯ. Пародирует.

«- Ты заказала молочный коктейль за пять долларов?

- Да.

- Молочный коктейль? Молоко с мороженым?

- Ага.

- И он стоит пять долларов?

- Точно.

- И там не будет никакого бурбона или ещё чего-нибудь?

- Нет.

- Я просто так спросил, на всякий случай».

ГРУША. Ты что, всего Тарантино наизусть знаешь?

НАСТЯ. Это просто очень классная сцена! Но больше я люблю Хичкока.

ГРУША. Ты знаешь Хичкока наизусть?

НАСТЯ. Нет, наизусть я знаю «Иронию судьбы» и «Ивана Васильевича». Рассказать?

ГРУША. Иди уже! *(Настя уходит в кухню)*

ГРУША. *(Антону)* Ну что, муженёк, вот мы и остались с тобой наедине. Что же такое придумать, чтобы проучить тебя хорошенько, и при этом случайно не укокошить, или нарочно…

НАСТЯ. *(кричит из кухни)* Молоко нашла!

ГРУША. Видимо Настя мало тебя напугала, когда ты пришёл, да? Мы решили в начале, что она будет по квартире как привидение ходить, но у неё, видимо, духу всё же не хватило и агрессии, чтобы ты тут верещал от страха.

НАСТЯ. Мороженое нашла!

ГРУША. Да что ты всё дёргаешься? Страшно тебе? А когда родную жену другой девчонке, как свою мать, представлял, не страшно было? А?

НАСТЯ. Миксер нашла.

ГРУША. Ты знаешь, что я обо всём этом думаю, дорогой мой Антоша? *(Груша начинает крыть трехэтажным матом, но мы этого не слышим из-за шума включенного Настей миксера)* Твою мать!!!! Дай хоть в глаза твои бесстыжие посмотрю. *(снимает с Антона простыню)* Антон?!? Ты как? Ты что? Что тут происходит вообще? Зачем тебя Настя связала? А! Ты же ответить не можешь. *(достаёт кляп)*

АНТОН. Что вы здесь устроили??!! Груша!

ГРУША. Я сама не понимаю.

АНТОН. Когда вы вообще познакомиться успели?!!

ГРУША. Сегодня.

АНТОН. Сегодня?

ГРУША. Да, буквально два часа назад.

АНТОН. Я не понимаю… Настя что, к тебе домой пришла вместо того, чтобы прийти ко мне?

ГРУША. Она перепутала квартиры?

АНТОН. Она приняла тебя за мою жену?

ГРУША. А тебя за моего мужа? Господи! Как хорошо! Какая счастливая ошибка!

АНТОН. Действительно. И отрезать мне ничего не успели.

ГРУША. Прости-прости, соседушка мой дорогой! Так выходит, ты Настин парень? Настя! Иди сюда! Может уснула там? Она сильно перенервничала.

АНТОН. Как же хорошо она меня здесь завязала, так и не развяжешься.

ГРУША. Сейчас помогу.

*(Груша пытается помочь Антону, из кухни выходит Настя (в руках у неё стакан с коктейлем), которой кажется, что они просто обнимаются)*

НАСТЯ. Твою ж мать! Второе предательство за вечер!

АНТОН. Настюш, произошла ошибка, путаница!

НАСТЯ. Даже слушать тебя не хочу! Предатель! *(Груше)* А ты всё простила, да? Простила и сразу в объятья, сразу в койку тащишь его?

ГРУША. Настя, соберись, приди в себя! Ты увидела одно, а, на самом деле, всё по-другому.

НАСТЯ. Какая же я дура!! Поверила!! И кому?! Жене своего парня!

АНТОН. Настя, она мне не жена.

НАСТЯ. А кто она тебе? Мама? Это мы уже проходили! Придумай что-нибудь поинтереснее!

АНТОН. Она моя соседка.

НАСТЯ. «Она моя соседка, мы спим с ней очень редко!».

ГРУША. Настя, это правда, мы с Антоном соседи.

НАСТЯ. О! Так это правда? Ну поздравляю вас! Это удобно! Будете водить его любовниц в соседнюю квартиру. Я? Нет, я не пойду. И стакан твой, Груша, я тоже не верну! Всё, счастливо оставаться. Аревуар!

*(Настя уходит)*

АНТОН. Настя! Подожди! *(падает, зацепившись за верёвки)*

ГРУША. Ничего, сейчас догонишь.

АНТОН. Она и сумку оставила.

ГРУША. И телефон. Ох, а время то уже… Она никуда доехать не сможет. Где живёт?

АНТОН. Далеко.

ГРУША. Значит, в районе этом искать будем.

АНТОН. Я знаю, куда она пойдёт. Здесь недалеко, через три квартала, есть ресторан, мы там познакомились, он круглосуточно работает.

ГРУША. «Он, она и его жена» что ли?

АНТОН. Точно! Откуда ты знаешь?

ГРУША. Так у меня там Антошка работает. Ну, как работает, приходит иногда в подсобке посидеть.

АНТОН. Он официант в ресторане «Он, она и его жена?»?

ГРУША. Да, к дому близко, и платят неплохо, на чай много дают.

АНТОН. Странно, мы столько раз туда приходили, ни разу не видели ни одного официанта.

ГРУША. Так вы, наверное, за восьмым столом сидели, да?

АНТОН. Может быть, я не знаю.

ГРУША. Есть там у них такой стол магический, за которым можно свою любовь найти.

АНТОН. Я во все эти вещи не верю.

ГРУША. Ну и пожалуйста. Мелодия любимая играла у тебя?

АНТОН. Нет. А! Постой! У Насти играла.

ГРУША. А в Настю ты за этим столом влюбился?

АНТОН. Ну да, она за ним сидела, когда я её впервые увидел.

ГРУША. Вот, значит точно восьмой.

АНТОН. Выходит, что я смогу с ней помириться?

ГРУША. Ты, главное, уговори её именно за ваш столик сесть.

*(Ресторан «Он, она и его жена». Настя стоит у входа в зал. Антон подходит к ней.)*

НАСТЯ. Как ты меня нашёл?

АНТОН. Сердцем.

НАСТЯ. Не знала, что у тебя есть.

АНТОН. Настя…

НАСТЯ. Антон, я знакома с твоей женой, нам не о чем больше говорить.

АНТОН. То есть, если бы ты не была с ней знакома, у нас нашлись бы общие темы для разговора?

НАСТЯ. Тебе смешно?

АНТОН. Немного. Можно попросить тебя об одной услуге?

НАСТЯ. Не вносить тебя в чёрный список для всех женщин мира?

АНТОН. А есть такой список?

НАСТЯ. Даже если нету, его просто необходимо создать.

*(Садятся за свой восьмой столик)*

АНТОН. Настя, я тебя люблю.

НАСТЯ. Это самый неподходящий момент для признания.

АНТОН. Прости, но я правда ни в чём перед тобой не виноват.

НАСТЯ. Конечно, ты ведь не знал меня, когда женился.

АНТОН. Я живу в сто семнадцатой квартире, а Груша в сто восемнадцатой.

НАСТЯ. Я ведь вас уже поздравила с этим.

АНТОН. Груша живёт со своим мужем, его зовут Антон, а я живу с мамой.

НАСТЯ. И её тоже зовут Антон?

АНТОН. Нет, маму зовут Ангелина Михайловна.

НАСТЯ. Чью?

АНТОН. Мою маму зовут Ангелина Михайловна, и завтра я тебя с ней познакомлю.

НАСТЯ. То есть мне не стоит бросать тебя и ненавидеть всю оставшуюся жизнь, потому что я всё перепутала?

АНТОН. Думаю, тебе даже стоит извиниться за то, что ты хотела поливать меня ледяной водой.

НАСТЯ. Нет, это Груша хотела поливать, я предлагала тебя поджечь.

АНТОН. А, ну это всё меняет.

НАСТЯ. То есть ты думаешь, стоит за это извиниться?

АНТОН. Ну, если считаешь, что была не права…

НАСТЯ. Прошу прощения. Мне бы чего-нибудь выпить.

АНТОН. Ещё?

НАСТЯ. Нет, чего-нибудь вроде чая или… А! Забыла, здесь же нет официантов. И в меню у них только… Это что?

АНТОН. Меню.

НАСТЯ. Ты видишь, что здесь написано?

АНТОН. Ну, это особое меню, эксклюзивно сегодня для этого столика.

НАСТЯ. Но здесь же всё обо мне.

АНТОН. Именно.

НАСТЯ. Я в детстве хотела быть дегустатором вин?! Точно!! Я рассаживала гостей в праздники, когда они приходили к родителям, и давала им на пробу разную воду. Я делала её с лимоном, с фруктами, с горчицей, да, последняя успеха не имела. А сколько раз я травилась, пробуя смешать разные несовместимые ингредиенты! Я совсем об этом забыла!

АНТОН. Вот видишь, как много может дать…

НАСТЯ. Точно! Завтра же я иду на курсы или… А Груша точно не твоя жена?

АНТОН. Ну естественно.

НАСТЯ. Какое счастье! Мой любимый ко мне вернулся, и я поняла, чем хочу заниматься в жизни. Я вспомнила о своём призвании.

АНТОН. Уверена, что точно дегустация? Ты ведь неоднократно травилась.

НАСТЯ. Конечно! Уверяю тебя, что это моё! Я из Тарантино исключительно алкогольные диалоги помню. К тому же, я ни разу не отравилась до смерти, а это очень хороший знак.

АНТОН. Я рад.

НАСТЯ. Нет, ты не рад. Ты очень печальный. Может это, потому что ты трезвый? Официант! Ах! Да! Давай пойдём куда-нибудь, где могут налить. Конечно, в четыре утра в этом районе, наверное, сложно найти такое место.

АНТОН. Пойдём домой.

НАСТЯ. К тебе? Нет, я не могу. В таком виде? Дома ведь мама. Твоя настоящая.

АНТОН. Ладно, значит, побудем здесь пока.

НАСТЯ. Стой! А о тебе?

АНТОН. Что обо мне?

НАСТЯ. О тебе ведь тоже что-то должно быть написано! Покажи своё меню!

АНТОН. Нет, не нужно.

НАСТЯ. Покажи, пожалуйста!

АНТОН. Это лишнее.

НАСТЯ. Это личное. Очень важное. Я хочу, чтобы рядом со мной был такой же счастливый человек, как и я!

АНТОН. Мне столько уже не выпить.

НАСТЯ. Милый, ну серьёзно, что там? Рассказ о профессии?

АНТОН. Нет.

НАСТЯ. А что?

АНТОН. Это просто меню.

НАСТЯ. Не может быть.

АНТОН. Может. Если человек совсем пустой, если у него нет желаний и не было их в детстве, тогда меню – это просто меню.

НАСТЯ. Ну и ладно, это не страшно. Кажется, к нам идёт официант.

АНТОН. Маловероятно.

НАСТЯ. Сам посмотри.

*(Антон поворачивается, Настя выхватывает у него меню)*

АНТОН. Ну зачем же ты!

НАСТЯ. Моряк? Ты хотел стать моряком?

АНТОН. Вовсе нет.

НАСТЯ. Но здесь так написано.

АНТОН. Это неважно.

НАСТЯ. Нет, это очень важно! Ведь ты этого хотел!

АНТОН. «Помните, что не всегда то, чего вы хотите, действительно вам нужно».

НАСТЯ. Это Далай Лама, я знаю. Но ты должен хотя бы попробовать.

НАСТЯ. И это пугает тебя больше всего?!

АНТОН. Если я стану моряком, то мы не будем видеться по несколько месяцев в году.

НАСТЯ. Ну и слава богу.

АНТОН. Мне казалось, что у нас могло бы получиться что-то очень серьёзное.

НАСТЯ. Милый мой, я тоже так считаю.

АНТОН. Море не даст нам быть вместе.

НАСТЯ. Во-первых, тебя ещё никто туда не пустил.

АНТОН. Ты умеешь поддержать.

НАСТЯ. Да, я пьяная и отважная. Во-вторых, мы можем совсем не расставаться.

АНТОН. Как?

НАСТЯ. Все страны, в которые будешь плавать ты, я буду изучать на предмет виноделия.

АНТОН. Даже Северный полюс?

НАСТЯ. Там я засяду за книгу о том, как отличить хороший виски от пива.

АНТОН. Думаю, эта тема точно ещё никем не изучена.

НАСТЯ. Ну вот видишь!

АНТОН. Хем был моряком, ну, в том числе.

НАСТЯ. Да, только в твоём случае это будет не «Старик и море», а «Старик и старуха, и море».

АНТОН. Ну, это через много лет, когда у нас появятся внуки.

НАСТЯ. И правнуки.

АНТОН. Мне нравится.

НАСТЯ. И мне очень.

*(Поднимаются из-за столика, вбегает Груша)*

ГРУША. Хорошо, что вы всё ещё здесь! Я с радостной новостью! Он нашёлся!

АНТОН. Кто?

ГРУША. Антошка мой! Ведь давно от друзей должен был вернуться. А его всё нет и нет. Трубки не берёт, я волноваться стала, думаю, мало ли что, и тут звонок. Он, видите ли, под самосвал попал, собачку какую-то спасал и случайно угодил. Но всё в порядке, легкий шок у собачки, заикается теперь водитель самосвала, на Антошке ни царапины, через полчаса будет дома. Я люблю, когда муж дома. А у вас как? Мир и любовь?

АНТОН. Похоже на то.

НАСТЯ. Похоже?

АНТОН. Хороший столик.

НАСТЯ. Хорошее кафе.

ГРУША. Хорошая жизнь.

КОНЕЦ

Ира Смагина
smaginaiteatr@gmail.com

07.10.2022