Евгения Скирда

[aglaya.renar@yandex.ru](mailto:aglaya.renar@yandex.ru)

Кто принесёт стакан воды?

*Комедия в двух действиях*

Действующие лица:

ПОЛИНА – чуть больше тридцати.

ОЛЕГ – нынешний Полины.

ДОБРОСЛАВ – духовный практик, мир ему абсолютно понятен.

ВАСЯ – бывший Полины.

ИРСАЛАТ – соседка по подъезду, одногодка Полины.

ДИСПЕТЧЕРКА

**Рекомендации к декорациям.**

*Всё происходит в московской квартире – «двушке» наверху красной ветки метро.*

*Обставлена квартира не бедно – средний класс. Машины, правда, нет. И нет надежды, что когда-нибудь у Полины в паспорте будет московская прописка. Она – «понаехавшая». Полина в меру экологичная – на кухне есть «пакет для пакетов». Но Полина ещё не осознанная – пакета для использованных подгузников в квартире нет. В ванной, например, стоят ароматические палочки с запахом «Табак-Ваниль». На белом кафельном полу прослеживаются комки волос, выпавшие с расчёски. А, значит, эта квартира, всё-таки немножко Полины.*

*Дверь в одну из комнат закрыта, а во вторую распахнута настежь. Световой луч фонаря что-то освещает через окно: то ли стол, то ли шкаф. Это нужно только для того, чтобы понимать: здесь не пусто. Здесь что-то есть. Возможно, жизнь.*

*Ещё есть кухня и с ней надо что-то решить. Герои часто там пропадают.*

*Много внимания надо уделить входным дверям и коврику на полу – там постоянно топчутся какие-то люди. Это важное место. Это место входа и перехода.*

*А ещё надо уделить внимание тем, кто находится рядом с Вами.*

*Жизнь так странно устроена, что в какой-то миг Вы и не заметите, как останетесь в полном одиночестве. И, самое, конечно, страшное, умереть неожиданно и незаметно. Незаметно настолько, что Вас никто не будет искать. Незаметно настолько, что соседи догадаются вызвать полицию и сломать дверь в Вашу квартиру спустя месяц после вашей смерти. Когда почувствуют эту узнаваемую мертвецкую вонь.*

*А в квартире – Вы. Гниёте и разлагаетесь. И даже некому похоронить. Это Вам родственники могут поставить красивый памятник. А бесплатно только крест, и то, Дай Господь, чтобы он был не деревянный, а металлический.*

*Но это, когда-нибудь потом.*

*А сейчас – «сейчас».*

*И с этим «сейчас» нужно что-то делать. Некоторые психологи советуют в своей квартире поставить много стульев. Штук двадцать. Якобы, если есть стул, то должен же на него кто-нибудь сесть? Есть же такая примета: если уронил вилку на кухонный пол – значит, скоро придёт женщина.*

*Надо ждать. Верить и ждать. Ведь если человек сел на стул, то, не потому что его взяли за руку и силой туда посадили. Даже если и так, он чуть-чуть там посидит и всё равно уйдёт, если в стуле заноза.*

*Чтобы человек остался на стуле надолго, надо чтобы стул ему самому понравился. Вот такой жёсткий, деревянный, с порезами от ножа на поверхности.*

*Поэтому, делайте, пожалуйста, хорошие стулья. Очень важно, чтобы всем было удобно на них усиживаться.*

**Действие первое.**

*Открывается входная дверь в квартиру. Сначала Полина, а за ней Доброслав. Полина – симпатичная, пьяная, но на контроле. Доброслав – спортивного телосложения. Ему мало, он накатил, но в адеквате.*

ПОЛИНА. Я не буду включать свет.

ДОБРОСЛАВ. Я уже соскучился по твоему лицу.

ПОЛИНА. В «ВК» посмотри.

*Полина идёт на кухню. Наливает воды из-под крана в стакан. Возвращается к Доброславу, протягивает ему стакан. Он берёт стакан, пьёт.*

ДОБРОСЛАВ. Вода – это жизнь…

ПОЛИНА. После текилы всегда сушняк. Пей.

ДОБРОСЛАВ. Через пять минут в туалет захочется.

ПОЛИНА *(хихикает).* У тебя что – недержание?

*Полина включает свет в коридоре, закрывает дверь. Доброслав осматривается.*

ДОБРОСЛАВ. Классная двушка. Снимаешь?

ПОЛИНА. Сама. Думала в субаренду сдавать.

ДОБРОСЛАВ. Но?

ПОЛИНА. Я поняла, что ни с кем не могу делить быт.

ДОБРОСЛАВ *(лезет к Полине).* Возможно, у тебя корневая чакра не проработана. Она отвечает за все наши связи…

ПОЛИНА. Руки!

ДОБРОСЛАВ. Тебе надо походить ко мне на практики. Лучше на индивидуальные…Чего такая зажатая?

*Полина отвешивает Доброславу пощёчину. Стакан падает, разбивается. Осколки на полу, Доброслав мокрый.*

ДОБРОСЛАВ. Прости.

ПОЛИНА. Да ничё.

ДОБРОСЛАВ. Ты же говорила, если будем на одном вайбе, то…

ПОЛИНА. Я поняла, что «нет». Но мне нужны твои практики.

ДОБРОСЛАВ. А в баре ты сказала: «Поехали ко мне».

ПОЛИНА. Прости, мы не совпали энергетически. Но ты останься, мне нужна твоя…помощь.

ДОБРОСЛАВ. Это не эмпатично. Опять буду в одиночку «каналы чистить».

ПОЛИНА. *(смеётся)* Ну, прости, не зажглась искорка.

ДОБРОСЛАВ. В этом и смысл, чтобы мы могли обуздать свою страсть. Практики нужны, чтобы управлять эмоциями. Соединение мужчины и женщины должно быть спокойным: ты принимаешь, а я отдаю, андерстэнд? Я сам был раньше, таким как ты, неосознанным. Всё портил *(пауза.)* В туалет-то можно?

ПОЛИНА. Давай, быстрее.

*Полина включает свет. Доброслав скрывается. Полина аккуратно собирает осколки. Режется, вскрикивает, облизывает кровь на пальцах. Доброслав возвращается, мнётся, не уходит.*

ДОБРОСЛАВ. Детка, расслабься. Это – карма. За впустую потраченное время *(косится на закрытую дверь)*. А, почему у тебя одна комната открыта, а вторая нет? У тебя там трупы парней, которых ты трахнула, а потом откусила им головы?

ПОЛИНА. Почти угадал. Там – пыточная.

ДОБРСОЛАВ. Детка, ты обязана мне показать все свои секреты…

ПОЛИНА. Осторожно, стекло.

ДОБРОСЛАВ. Ай, сука!

*Полина собирает крупные осколки, выкидывает в мусорку. Доброслав смотрит на кровь на своих руках.*

ПОЛИНА. А это тоже карма. За то, что в баре я платила за текилу сама*. (смотрит на коврик у входа)* Ну, ты и натоптал, грязища.

ДОБРОСЛАВ. У тебя бинты есть? Вата? Перекись, хоть что-то?

ПОЛИНА. Да, сейчас. Наше поколение – не «хухры-мухры» поколение. Лучшее изобретение нашего поколения – робот-пылесос!

*Полина выносит бинты, перекись. Вручает всё Доброславу. Затем выносит новенький блестящий и красивый Робот-пылесос. Полина нежно нажимает кнопочку на Роботе-пылесосе. Тот «загорается» и оживает. Полина резко из мегеры становится зайкой.*

ПОЛИНА *(Роботу-пылесосу).* Ты мой сладкий, ты мой хорошенький! Такой умненький! Сейчас нам всё-всё уберёт! Мягко, нежно и почти бесшумно.

*Полина ласково гладит Робот-пылесос. Тот тихо жужжит, катается по полу, моет, оставляя за собой влажные следы.*

ДОБРОСЛАВ *(поливает руку перекисью).* Ого! Ни разу таких не видел. Дорогой?

ПОЛИНА *(ласково).* Он, как живой. Он стоит своих денег.

ДОБРОСЛАВ *(подбирается к Полине)*. Для духовного просветления, конечно, полезнее мыть полы шваброй. Илон Маск, внимание, цитата! «Человечество обречено на проигрыш искусственному интеллекту». Как думаешь, так ли это?

ПОЛИНА *(кричит)*. Отпусти! Помогите!

*В закрытой комнате зажигается свет. А потом дверь открывается. На пороге комнаты стоит и жмурится от света заспанный Олег в домашней одежде. Олег – спокойный, совсем не мальчик, а мужчина.*

ОЛЕГ *(сонно).* Ты задолбала…

ДОБРОСЛАВ *(Олегу)*. Мир вашему дому!

ПОЛИНА *(Олегу)*. Сам виноват! Теперь недоспишь и будешь на работе с выпученными красными глазюками! Как…как чихуашка на лотке, которую пучит! И чего ты сегодня не съехал?

*Доброслав машет Олегу кровавой рукой.*

ДОБРОСЛАВ. Я – новый духовный учитель Полины. Мы познакомились в йога-клубе «Мои глубокие корни»…

ОЛЕГ *(покачиваясь, спросонья)*. Ты уходи, чел. Она тебе не даст.

ДОБРОСЛАВ. Понял. Конечно, уйду, да…

ОЛЕГ. Чел, мы живём вместе. Я – не брат. Вали, давай. Нечего тебе тут ловить.

ПОЛИНА. Мы – жили вместе.Напоминаю, что завтра ты съезжаешь, а мог бы и сегодня.

ОЛЕГ. Съезжаю уже целый месяц.

ПОЛИНА. Тараканов травят дихлофосом. Чем мне вытравить тебя?

ОЛЕГ. Уж точно не пьяными мужиками, которых ты знаешь один день. И вообще, Поля, заканчивай драму… В горле засуха. Принесёшь водички?

ПОЛИНА *(скрывается на кухне, Олегу).* Так больше не может продолжаться. Мне надоело. Я покончу с этим сегодня. Сегодня до двенадцати ноль-ноль на твоих умных часах «Ксяоми!»

ОЛЕГ. Между прочим, они дешевле «Эппл», а батарейку держит дольше! Чистая экономия!

ДОБРОСЛАВ *(Олегу).* Вообще сегодня особенный день, она права. Тридцатые лунные сутки. Они бывают не в каждом месяце. Энергетика сегодня бешеная. Новые проекты начинать не стоит, а вот подводить итоги, ставить точки…

ОЛЕГ. Как там тебя… Хренослав, а ты чё ещё здесь? С первого раза не расслышал?

*Олег пытается выпроводить Доброслава. Но Полина вернулась и вцепилась в него мёртвой хваткой. И облила Олега водой, которую несла ему в стакане.*

ПОЛИНА *(Олегу).* Не трогай его! Он мне нужен для духовных практик! Я должна покинуть тебя на астральном плане! Тогда ты сам почувствуешь разрыв нашей связи и оставишь моё физическое тело в покое!

ОЛЕГ *(Полине).* Я оставлю твоё физическое тело в покое только тогда, когда ты по-настоящему этого захочешь.

ПОЛИНА. Я хочу!

ОЛЕГ. Нет, не хочешь.

ДОБРОСЛАВ *(пятится к двери)*. Ладно, оставлю вас вариться в вашем затянутом конфликте на грубых энергиях…

ПОЛИНА И ОЛЕГ *(Хором, хватают Доброслава)* Нет!

ОЛЕГ *(Доброславу)*. А есть у тебя какая-нибудь практика на разбор отношений? Ну, чтобы показать ей, что больше меня ей никто не подходит?

ДОБРОСЛАВ. Конечно, бро. В комнате поудобнее будет, пойдём?

ПОЛИНА *(Олегу).* Ты опять чуть не наступил на Егорку!

ОЛЕГ *(Доброславу).* Она так назвала свой робот-пылесос. Извини, Поля!

ПОЛИНА. Ты знаешь, что делать.

ОЛЕГ (*обречённо, становится на колени перед Роботом-пылесосом, гладит его*). Конечно, знаю. *(Роботу-пылесосу)* Прости меня, Егорка, я больше так не буду, чуть не наступил на твой нежный механизм своей огромной человеческой лапищей. Ты – чудо нашего времени. Ты – лучше всех понимаешь Полину, так, как никто понять не может. А я недалеко ушёл в развитии от примата, поэтому сделал этот дурацкий поступок…

ПОЛИНА *(Олегу)* Достаточно! *(берёт Робот-пылесос на руки).* Не бойся, мой маленький! Ты такой нежненький, такой на ощупь приятненький! От тебя гораздо больше пользы, чем от Олега. Я тебя всегда буду защищать и никому не дам в обиду!

*Робот-пылесос моргает светом несколько раз, выключается. Полина прячет Робот-пылесос.*

ДОБРОСЛАВ. Мы можем провести как бы двойной сеанс. *(Олегу)* С одной стороны я проработаю тебя, сожму твой эгрегор у корней…

ОЛЕГ. Не надо ничего у меня сжимать!

ДОБРОСЛАВ. …А с другой Полину. Мы с тобой вместе, как бы, «откроем» её корневую чакру, из которой хлынут потоки добра.

ПОЛИНА. А Олегу что откроешь?

ДОБРОСЛАВ *(Олегу)*. А у тебя я открою поток принятия. Ты слишком скован, бро. В этой земной жизни нужно принимать всё, как есть, иначе не выжить.

ОЛЕГ *(Полине)*. Короче! Любимая моя, мы пытаемся расстаться и разъехаться уже месяц.

ПОЛИНА. Мне некуда съезжать, я не местная!

ОЛЕГ. Давай, так. Если он докажет мне, что мы должны расстаться хоть на одном из этих духовных уровней, если он докажет, что тебе, действительно, без меня будет лучше, если ты докажешь мне, что справишься со всем сама, то…

ПОЛИНА *(Олегу).* …ты сейчас же заберёшь свои шмотки, и оставишь меня одну-одинёшеньку, счастливую и свободную!

ОЛЕГ. Но если найдётся хоть что-то, чего ты не сможешь сделать без меня, мы останемся здесь вместе. И ты никогда не скажешь: «Я». Ты будешь говорить только: «Мы».

ПОЛИНА. По рукам! *(Доброславу)* Разбей!

*Доброслав «разбивает».*

ДОБРОСЛАВ. Это будет стоить…

ПОЛИНА. Пусть стоит хоть миллион долларов США, если это поможет мне…всё закончить! *(пауза)* Ты согласен, Олег?

ОЛЕГ. Ну, э…

ПОЛИНА И ДОБРОСЛАВ *(хором).* Согласен!

*Полина и Доброслав хватают Олега. Садятся вместе на диване с закрытыми глазами. Доброслав держит каждого из них за руку.*

ДОБСРОСЛАВ *(с закрытыми глазами).* Итак, начинаем практику. Мы полностью расслаблены. Мы слышим, как по нашим венам течёт кровь…

ОЛЕГ. А вот зачем ты снял футболку?

ПОЛИНА. Олег! Это нужно для практики. Чтобы грубая тканевая материя не стесняла астральное тело.

ДОБРОСЛАВ. Устами женщины глаголет истина. Пожалуйста, не перебивайте мастера во время работы.

ОЛЕГ *(смотрит на торс Доброслава)*. А кубики на прессе откуда? Из жира с задницы?

ДОБРОСЛАВ *(громко, повелительно).* Мы слышим, как наши нейроны передают импульсы в мозг. Мы чувствуем наше тело и осознаём его. Мы готовы к началу практики.

ПОЛИНА И ОЛЕГ *(хором).* Мы готовы к началу практики…

*В дверь звонят. А потом стучат.*

ПОЛИНА. Кого ещё там принесло?

*Полина открывает входную дверь. Доброслав и Олег выглядывают из комнаты. На пороге – Ирсалат. Пугливая, голова покрыта. Аккуратные брови, губы – привлекательная молодая женщина.*

ИРСАЛАТ. Здравствуй…

ПОЛИНА. Привет, Ирсалат. Уже вечер, а ты сегодня в первый раз зашла. Спичек нет, сразу говорю.

ИРСАЛАТ. Очен громкий у вас…Ребёнка уже спит. Очен громкий, не нада, харашо?

ПОЛИНА. Ещё нет одиннадцати.

ИРСАЛАТ. Ребёнка в школу завтра…Прасти… *(замечает Олега и Доброслава)* Ой!

ПОЛИНА. Ладно, мы будем потише. Извини.

ИРСАЛАТ *(шёпотом).* Палини…Это – харам.

ПОЛИНА. Чё?

ИРСАЛАТ. Два мужа, это – харам…

ПОЛИНА. Только не это…Ирсалат, твои правила в твоей квартире. Мои правила в моей квартире…Мы же уже с тобой это обсуждали…

ИРСАЛАТ. Ты же за неё аренду платишь…

ПОЛИНА. И твой муж тоже! Знаешь, как было бы здорово, если бы каждый из нас следил за собой, а не за другими?

ОЛЕГ. Токсик, ты Поля, ой, токсик.

ИРСАЛАТ. Не поняла…

ПОЛИНА, Забудь. Мы будем потише общаться. Кстати, у тебя сын по телевизору мультик про «Свинку Пепу» смотрит?

ИРСАЛАТ. Что?

ПОЛИНА. «Свинка Пепа». Розовая свинья. Семейство розовых нарисованных свиней. Как твой сын название мультика произносит? «Пепа-Харам?»

*Ирсалат одаривает Полину взглядом, полным возмущения. Закрывает дверь. Довольная Полина возвращается к Олегу и Доброславу. Усаживается.*

ДОБРОСЛАВ *(громко, повелительно).* И мы снова полностью расслаблены…Наша энергия течёт по венам, кровь уходит в мозг и обратно…Наше казуальное тело формирует нам осознанное видение. Мы готовы к началу практики.

ПОЛИНА И ОЛЕГ. *(вместе)* Готовы к началу практики!

ДОБРОСЛАВ. Представим себе место, где нам хорошо и приятно. Представим себе место, сказочное место, где мы свободны от предрассудков и от себя самих. Одним словом – рай. Личный рай. Мы находимся там и нам хорошо. Какой у тебя рай, Полина?

ПОЛИНА *(с закрытыми глазами)*. Ммм…Я сижу на горе из денег…

ОЛЕГ. Рубли, евры, юани, крипта?

ПОЛИНЫ. Хмм…В наше время надо выбирать стабильность! Сижу на горе из золота, справа туфли «Джимми Чу» и платье «Скиапарелли», а слева «Бугатти» последней модели…

ОЛЕГ. А в Москве станет на сотку меньше жителей, потому что Полю пустили за руль.

ДОБРОСЛАВ. Во время практик говорит только тот, кто её проводит.

ПОЛИНА. Конечно, как же без твоих сексистских шуточек? А кто тебе сказал, что я в Москве? Лучшее сочетание: «Бугатти» плюс «Дубаи». Ммм… На стеклянном столике стоит бутылка «Дон Периньон», у меня гиалуронка в губках…

ОЛЕГ. Ты всегда была честна с собой, спасибо. За это я тебя и ценю.

ПОЛИНА. Быть бедной в одиночестве ещё простительно. Быть бедной с мужиком – отстой.

ДОБРОСЛАВ. Сосредоточься! Как ты выглядишь, Полина?

ПОЛИНА. Я худая и высокая. Волосы, как после кератиновой ванны, как у Кендал Дженнер…У меня нет «живота» настолько, что кажется, будто вырезали матку и яичники, и там вообще нет жировой прослойки…Так же, можно?

ДОБСРОСЛАВ. Конечно, это твой личный рай.

ПОЛИНА. Я в чёрном коктейльном платье. В ушах серьги с бриллиантами, колье на шее… У меня тонкая талия, у меня грудь больше на размер, чем сейчас…Олег, а можно так громко не ржать?

ОЛЕГ. Кто же там, рядом с таким сокровищем, как ты?

ПОЛИНА. А никого! Представь себе! Никого рядом со мной нет. Только я, деньги, дорогие вина, наряды и хорошее настроение. Ну, молодые любовники, иногда. Как Тимоти Шаламэ. Или Райан Гослинг.

ОЛЕГ. Один?

ПОЛИНА. Нет, пять! Худенький, кудрявый, с томными глазами, накаченный, блондин с винирами и… Всё? Достаточно с тебя?

ОЛЕГ. Более, чем. Правильно. Не родился ещё тот мужик, который выдержит тебя в одиночку. Явно нужна группа поддержки. Одному ты треплешь нервы по поводу мира во всём мире, второму жалуешься на свою мать, у третьего берёшь деньги на ноготочки… Вот, давно хотел спросить. Почему деньги, которые я зарабатываю – «наши»? А деньги которые ты зарабатываешь – «твои»?

ПОЛИНА. Потому что ты – мужик, Олег.

ОЛЕГ. Понял. Вопросов больше не имею.

ДОБРОСЛАВ. Окей, достаточно! А что же там у тебя творится в личном раю, Олег?

ПОЛИНА *(передразнивает).* Сьто зе там у тебя в лисьном раю, Алех?

ОЛЕГ *(с закрытыми глазами)*. Я в собственном деревянном доме за городом…Надо говорить, какой дом?

ДОБРОСЛАВ. Говори, конечно. Детали важны.

ОЛЕГ. Он такой, ну, не большой, но и не маленький…Он такой, как бы деревянный, но там, чтобы не дуло, есть и кирпичи сбоку…

ПОЛИНА *(ядовито)* Дал бог зайку, даст и лужайку…

ОЛЕГ *(не обращая внимания).* …А в доме у меня камин. В камине трещат дрова, на полу медвежья шкура…Или соболиная…Или овечья…Нет, там просто ковёр, который мы на «Садоводе» в прошлый вторник видели.

ПОЛИНА. За три тысячи?

ОЛЕГ. Почему сразу за три? Я же не дворник…

ДОБРОСЛАВ. Между прочим, в снегопад у них большие ставки!

ОЛЕГ *(Полине).* За семь тысяч! Тот, красный такой с узорами. Ты ещё говорила, что с ним можно на минуту почувствовать себя Хюррем-Султан…

ПОЛИНА. За семь красивый, да.

ДОБРОСЛАВ. А как ты выглядишь в своём раю, Олег?

ОЛЕГ. Ну, как…Хорошо…Нормально так выгляжу…

ДОБРОСЛАВ. Опиши. Полина себя подробно описала.

ОЛЕГ. Я, классный такой, в рубашке и домашнем халате, и с галстуком, и у меня часы…*(Полине)* А всё равно у меня часы «Ксяоми!» Потому что я не понимаю, зачем переплачивать! Потому что детали для «Эппл» сейчас дорогие! Ну, время такое – импортозамещение! Надо приспосабливаться! Ясно тебе?

ПОЛИНА. Ага. Пьёшь чего-нибудь?

ОЛЕГ. С сигарой стою и рюмкой коньяка.

ПОЛИНА. Брюхо есть?

ОЛЕГ. Ну…А что, а маленькое такое брюшко… Я люблю поесть. И я успешный и работаю! Некогда мне в тренажёрку ходить!

ПОЛИНА. Когда только познакомились, у тебя было время. Ор выше гор.

ДОБРОСЛАВ *(Олегу).* Рядом, что тебя окружает?

ОЛЕГ. Рядом? А рядом, женщина…Шикарная. В чёрном коктейльном платье, в ушах серьги с бриллиантами…

ПОЛИНА. На меня похожа?

ОЛЕГ. Вот, какой ты хочешь ответ? Честный, или который понравится тебе? На Кендал Дженнер!

ПОЛИНА. Да плевать мне! Можешь, хоть с тремя бабами себя воображать, у тебя даже на одну денег не хватит.

ОЛЕГ *(дразнится)*. «Кендал, дорогая, принеси мне ещё коньячку…» Но, что это такое? Что же я слышу из соседней комнаты? А это, Кендал, озорной, звонкий детский смех.

ПОЛИНА *(Доброславу).* Всё, практик, сворачивай лавочку. Тут на полтора часа лекция намечается. Да и вообще, я кое-кого жду.

ОЛЕГ. Прекрасно, что вы с Ирсалат так сдружились, что ты ждёшь её каждую секунду. Но, дослушай, Кендал! Визуализируй картину! Из комнаты выбегает маленькая девочка! Такая с розовыми щёчками, кудрявая, милая. Она похожа на ангелочка с открытки, с голубыми глазками… А потом выбегает…

ПОЛИНА *(громким шёпотом)* Тёё-щщ-ааа! И спрашивает: «Отремонтируешь ли ты мне кухню в Ивантеевке, зятёк?»

ОЛЕГ. Я рассказываю про рай, а не про ад. Так что забирай свою мать обратно в свою голову. *(пауза)* Выбегает мальчик, такой, карапуз. Девочка кричит таким тоненьким голосочком: «Па-аап!» А он кричит таким мальчишеским хриплым голоском: «Ма-ма!»

ПОЛИНА. Но к детишкам прилагаются: и тёща, и свекровь, и тётки, дядьки, шурины, золовки…

ОЛЕГ. И это прекрасно! Большая дружная семья!

ПОЛИНА. Это меня и пугает! У меня не будет личного пространства!

ОЛЕГ. Да кто сказал, что все они будут жить с нами?

ПОЛИНА. Но они же будут приезжать?

ОЛЕГ. Почему ты такая категоричная? Помнишь, ты раньше не любила оливки? Говорила, что они горчат. Потом попробовала, и теперь, за уши не оттащишь. Вдруг, тут также?

ПОЛИНА. Ну, уж нет! Родишь одного, а потом все будут на уши капать: «А когда же второй?» Родишь второго, а дальше что? Третьего, давай? Нет, Олег, никаких детей! Пойми уже раз и навсегда. У меня нет денег на ребёнка, а в случае развода, я останусь матерью-одиночкой. На съёмной квартире.

ОЛЕГ. Ипотека?

ПОЛИНА. Издеваешься? Это долго, дорого и ненадёжно. А если мы разведёмся? Как пилить квартиру и долги будем? Я этого не хочу.

ОЛЕГ. Я сто раз тебе говорил, что не брошу тебя ни при каких обстоятельствах.

ПОЛИНА. Знаем, проходили. Мужикам верить нельзя, и это вечное правило. Чтобы твой любимый ни говорил, кивай, отвечай: «Да, милый». И думай своими мозгами, а не его обещаниями.

ОЛЕГ. Да у тебя на любое моё слово целый абзац «против» готов!

ПОЛИНА. Кто тебе сказал, что ты – любимый?

ОЛЕГ. Нам будут помогать наши родители. Наконец-то познакомишься с ними. И зарабатываю я не так уж мало. Хватит меня стыдить.

ПОЛИНА. Я не буду рожать. Это репродуктивное насилие над женщиной… Аборты хотят запретить. Знаешь, что будет, умник? Все будут аборты подпольно делать. Как в СССР. Сколько женщин тогда поумирало от заражения крови?

А есть официальная статистика: «До-хе-ра»!

ДОБРОСЛАВ *(Полине).* Извиняюсь, а кто тебе стакан воды в старости поднесёт?

ПОЛИНА. Пока что воду всем ношу только я! Соответственно, сама и налью. А побочка на мои внутренние органы, Олег? Вы, мужики, даже о таком не задумываетесь. У моей подруги желчный после родов удалили! Генетика – ничего не поделать.

ДОБСРОСЛАВ. Потомство – это серьёзно. Если женщина не родила – она не реализовала своё предназначение и кармическую задачу.

ПОЛИНА. Чего? А если мужчина не пошёл в армию, он тоже не реализовал свою кармическую задачу?

ДОБРОСЛАВ. Вот это было больно.

ОЛЕГ. У меня бронь по работе, я в госучреждении, сама знаешь.

ПОЛИНА *(Доброславу)*. За такую хреновую практику, можно и не платить вовсе.

ДОБРОСЛАВ. С другой стороны – женщина вольна сама выбирать. Как и любой человек.

ПОЛИНА *(Олегу).* Прекрасно! Допустим, я родила и разжирела. Ты сам говорил, что с толстухой жить не будешь…

ОЛЕГ. После родов – это другое. Я всё понимаю. *(пауза)* Ну, через, годик, надо будет уже в зал ходить, приводить себя в форму…

ПОЛИНА. Я пойду в зал только тогда, когда ты уберёшь свои бока и выкинешь свои шапки оранжевого цвета! Ходит – офисный костюм, рубашечка, галстук, пиджак, пальто чёрное, красивое…И шапка – я у мамы апельсин!

ДОБРОСЛАВ. Кажется, мы далеко ушли от темы. Перерыв?

ПОЛИНА *(Доброславу)*. Нет, пора пускать в ход тяжёлую артиллерию! А ты, слушай, ты у нас сегодня третейский судья. *(Олегу)* Ты думаешь, Олег, я не заметила, как ты презервативы иголкой дырявишь? Совсем, «ку-ку»?

ОЛЕГ. Полина, твою мать! Я тебе сказал, я готов ждать хоть десять лет. Это, просто, немного бы ускорило процесс и мы бы, наконец, расписались…

ПОЛИНА. На словах ты – Лев Толстой. А гарантии, Олег?

ОЛЕГ. Хорошо, давай заключим брачный договор! Давай, заключим! Ты победила!

*Снова раздаётся звонок в дверь.*

ПОЛИНА *(яростно).* Дело не в этом. А в том, что кто бы, что ни говорил, а все мужчины – одинаковы.

ОЛЕГ. Любимая, что за глупости? Конечно, все мужчины разные, как и женщины.

ПОЛИНА *(ещё яростнее)*. Время пришло и сейчас ты увидишь своё будущее. И оно не покажется тебе радужным. Совместная жизнь уничтожает всю романтику, желание заниматься сексом, Олег. И остаётся – суровый быт. Сначала мужчины перестают мыться каждый день…

ОЛЕГ. А женщины надевают засаленные халаты и бигуди. Ты в каком веке живёшь, Поля? Всё давно не так.

*В дверь дубасят.*

ПОЛИНА. Ты снова не даёшь мне договорить! Наши отношения изжили себя. Раньше я рвала без объяснения причины. И со мной рвали. Но так быть не должно. Люди должны друг с другом разговаривать и понимать причину. Иначе, на сердце будут одни дыры.

ОЛЕГ. Хватит драм, Полина. Открывай.

*Полина бросается к двери и распахивает её настежь.*

ПОЛИНА *(торжественно)* Вот и причина! Вот – твоё будущее! Полюбуйся!

*На пороге стоит заплаканная Ирсалат. Полина ожидала увидеть не её.*

ОЛЕГ *(Полине)*. Хочешь сказать, что я уеду на юга и поменяю пол?

ИРСАЛАТ *(плачет).* Палини… Пачему кричишь? Дочь праснулся!

ДОБРОСЛАВ. У неё же сын?

ИРСАЛАТ. И сын, и дочь! Муж в ночный смена, дети спать хотят, я хочу…А вы орёте, как ишаки…

ПОЛИНА. Ты из-за этого плачешь?

ИРСАЛАТ. Нэт…Мне… *(трёт глаз рукой).* Саринка в глаз попала. Воды нэт…У тебя ест вода? Кенешбек чистил зубы…Труба гудит…

*Полина набирает в кухне стакан воды, протягивает Ирсалат.*

ИРСАЛАТ. Спасибо. Не надо, Палини, не ругай…Громкий.

ПОЛИНА *(обнимает Ирсалат).* Прости, не буду. Не плачь. И прости меня за глупую шутку. Женщины не должны плакать.

ИРСАЛАТ *(плачет)*. Ни…кто не должен…Ни женщина, ни мужчина, ни ребёнка…

ОЛЕГ. Что ж, у меня остался последний аргумент, Полина. Ирсалат, у меня есть к тебе вопросик.

*Ирсалат с подозрением смотрит на Доброслава.*

ДОБРОСЛАВ *(Ирсалат).* Мир тебе, я – Доброслав, духовный практик, эзотерик, парапсихолог…

ПОЛИНА. Трансформатор, шуруповёрт, ментальный ментор, профайлер, провизор…

ДОБРОСЛАВ *(Полине).* Детка, ты взвинчена и переходишь на оскорбления. По закону кармы это может вернуться к тебе в двойном размере.

ОЛЕГ *(Доброславу).* Это чё, угроза?

ИРСАЛАТ *(Доброславу).* Надэнь футболка, пажалуста…

ДОБРОСЛАВ. У меня так чакры будут перекрыты. *(Олегу)* Не угроза, а наблюдение, ноу проблем, бро.

ОЛЕГ. Вот, скажи, Ирсалат…Знаешь ли ты, что такое нейросеть?

ИРСАЛАТ *(причитает).* Кенешбек завтра с класс музей едет, рано вставай…Я пойду домой? Рюкзак соберу.

ПОЛИНА. Олег, прекрати терроризировать женщину!

ОЛЕГ *(показывает Ирсалат экран смартфона).* Разве, это – террор? Вот в тридцать седьмом… Короче, вот моя фотография, а вот Полины. Теперь нейросеть сделает смешение картинок, и вот, какой у нас может получиться с Полиной ребёнок…

*Все смотрят на фотографию гипотетического отпрыска.*

ОЛЕГ. Такого не может быть…Тут просто фотки неудачные.

ДОБРОСЛАВ. Это какой-то грустный алкаш.

ПОЛИНА. Ну, вот, как минимум, искусственный интеллект с тобой красивых детей не сделает, Олег. Даже если там будет Кендал Дженнер…Это вообще возможно?

ДОБРОСЛАВ. Кстати, нет. Нейросетки ещё глупенькие – то руку в голову воткнут, то ухо к заднице прицепят. Может, человечество всё-таки победит?

*Олег залип в телефон, всё старается «вылепить» идеально красивого ребёнка из своих с Полиной фотографий.*

ОЛЕГ *(печально).* Как же так! Нет, это же генетика… Почему такой большой нос?

ИРСАЛАТ. Патиши, ну, пажалста… Если вода не пойдёт, ещё приду, харашо?

*Ирсалат уходит со стаканом воды.*

ОЛЕГ *(печально, Полине).* Ни ты, ни я ничего друг другу не доказали и ни в чём не убедили. Вынужден сказать, Доброслав, что всё-таки ты, Хренослав. И ничем нам не помог.

ДОБРОСЛАВ. Практики действуют через накопительный эффект. А за Хренослава я и в рожу дать могу.

ОЛЕГ *(даёт Доброславу деньги).* Извини, извини. Наверное, тебе пора. А нам с Полиной надо отдохнуть и собачиться дальше.

ПОЛИНА. Нет, пусть останется! Ещё не время.

*В дверь звонят.*

ОЛЕГ. Ах, да, ты же ещё должна показать мне моё будущее. Главный вопрос для меня – с тобой ли оно, да? И кого ты всё-таки ждёшь?

*Олег открывает дверь. На пороге – Вася, неопрятный, выглядит старше всех присутствующих. Полина запирает за ним дверь на ключ.*

ВАСЯ *(Олегу)*. Доброго времени суток. *(Доброславу)* Доброго времени суток. *(Полине)* А я думал, ты одна с кошкой живёшь, как все стервы.

ПОЛИНА*.* Нет, у нас «шведская семья». Один даёт мне деньги, а второй носит на руках и поёт хвалебные оды.

ВАСЯ. Ладно. Чаёв хлебать не будем, поздновато. И меня Настюха дома ждёт. Давай бырее. Ты им сказала, кто я?

ОЛЕГ. Вы – моё будущее, со слов Полины.

ВАСЯ. Чё? *(Олегу)* Бл, она такая тугая. Никогда не понимал, чё она трындит.

ПОЛИНА. Это – мой бывший. Вася.

ОЛЕГ *(Полине)*. Ладно, я его увидел. А дальше, что? Могу с лестницы спустить?

ВАСЯ. Ещё чё! Я чё, зря сюда пёрся? С пересадками на МЦК и БКЛ?

ПОЛИНА *(Васе).* Я тебе скинула денег за проезд.

ВАСЯ. А компенсация за моё потраченное время, бл? Не, Полька, отдавай, чё обещала, а то не уйду.

ПОЛИНА *(Васе).* Ты помнишь про условие?

ВАСЯ *(снимает обувь, проходит в комнату, располагается).* Помню, помню, не переживай, мышка.

ОЛЕГ *(хватает Васю за грудки)*. Ты как мою Полину назвал?

ВАСЯ *(вырывается)* А чё, я ж не «крысой» её обозвал. Нифига се, как поёт: «Мояяя!» Стопорись, дружочек. Я пришёл, чтобы забрать своего малыша.

*Доброслав дёргает входную дверь. Она не открывается.*

ДОБРОСЛАВ. Не понял… Как в песне «Сплинов», что ли? Выхода нет?

*Конец первого действия.*

*Занавес.*

**Действие второе.**

*Та же квартира. Атмосфера напряжённая. Вася, Олег, Доброслав и Полина. Смотрят видеобзор с музыкой на топовую модель Робота-Пылесоса из интернета.*

ГОЛОС ИЗ РОЛИКА. Маленькое чудо в Вашей семье! Высота – всего десять сантиметров! Это ниже кошки или собаки, но он не линяет. А посмотрите на его милые валики для уборки? Правда, похоже на Вашу кисть для румян? Так знакомо!

*Олег морщится. Вася и Полина умиляются. Доброслава уже ничем не удивить.*

ВАСЯ. Бабы устроили бунт. Поголовно не хотят рожать.

ГОЛОС ИЗ РОЛИКА. «Виртуальная стена», автоматический возврат на базу, топ-сенсор для уборки вдоль стен! Согласитесь, что никогда и ничем Вам не было так приятно управлять! Прост в использовании! Всегда слушается Вас!

ВАСЯ. У Польки как-то была задержка две недели. Я хотел назвать нашу дочечку: «Машка». В честь бабули моей.

ПОЛИНА. В честь коровы твоей.

ВАСЯ. Да не было у нас коров, брешешь ты всё. Я родился в ПГТ, только туалет на улице, а так всё, как у городских. У бабули, может, была скотина давно...

ГОЛОС ИЗ РОЛИКА. Для влажной и сухой уборки. Говорит по-русски. Сервисное обслуживание в РФ. Согласитесь, что сейчас очень важно, чтобы те, кто убирается, у вас дома знали русский язык!

ВАСЯ. Настюха, вон, тоже, кабинет сняла в ТЦ. Реснички клеит и за циклом следит, беременеть не хочет…*(Полине)* А ты реснички делаешь? Давай нахерачим тебе 5ДЭ, а? Скидка новым клиентам десять процентов!

ПОЛИНА. У меня аллергия на клей.

ВАСЯ. Нежнючая какая…Настюха, вон, вообще спираль поставила. Рано, ей рожать, говорит…Двадцать шесть уже не рано! У вас же чем позже, тем хуже, яйцеклетки дохнут, все дела…Мне, бл, пацан нужен! Род продолжать! В армейку пойдёт, защитником Отечества будет!

ОЛЕГ *(Васе).* Есть у меня один способ, но он не проверенный…

ВАСЯ *(ржёт).* Фиг ты чё проверишь, она наверняка противозачаточные жрёт.

ПОЛИНА. Новости почитайте. Противозачаточные из аптек почти все поубирали.

ГОЛОС ИЗ РОЛИКА. Лазерный лидар для картографии. Электронная регулировка подачи воды. Ёмкость вмещает в себя объём, равный стакану жидкости. Перемещается самостоятельно и приедет к вам по щелчку пальца! Или плавному поглаживанию по сенсору.

ВАСЯ *(Полине)*. Сколько за квартиру платишь? Штук пятьдесят?

ПОЛИНА. Олег платит.

ВАСЯ. Чё? *(смеётся)* Во, ты попал, паря. Мы пополам платили. Полька ж у нас за равноправие. А мне и лучше.

ДОБРОСЛАВ. Ого! Сто тысяч?! Он чё, из платины?

ПОЛИНА. Это оригинал из Японии. Мы вместе выбирали.

ВАСЯ. Ща если сдать вполовину меньше дадут…На запчасти можно повыгоднее загнать. Но и на б/у спрос будет.

ПОЛИНА *(Васе).* А когда-то он лежал между нами на диване, совсем как родной.

ВАСЯ *(Полине).* Когда-то я и незамерзайку возле трактора глушил, бл! Я те говорю, меня Настюха ждёт! Уха на кухне стынет!

ОЛЕГ *(Полине).* Долго ещё мне его слушать?

ГОЛОС ИЗ РОЛИКА. Так зачем Вам кто-то ещё, если есть он? Идеальный! Робот-Пылесос с системой самоочистки. Заказывайте прямо сейчас!

*Ролик закончился.*

ПОЛИНА *(Васе).* Давай, как договаривались. Олег, сейчас тебе Вася быстро расскажет нашу историю любви. *(Васе)* Что я тебе дарила?

ВАСЯ. Бритву, флешку, зажигалку газовую…Костюм чёрный с бабочкой. Я в нём на мамулины именины ходил.

ПОЛИНА. А ужины?

ВАСЯ. А, ну да. За себя всегда сама платила. *(смеётся)* Иногда за меня. Но готовила мало, в основном, доставки.

ПОЛИНА. А ты мне что дарил?

ВАСЯ. Динозаврика плюшевого.

ОЛЕГ. Ты же ненавидишь мягкие игрушки.

ПОЛИНА. А цветы были?

ВАСЯ. Да они дорогие, нахера так тратиться? Три дня постоят и в мусорку!

ПОЛИНА. Ты помнишь, что ты мне десять тысяч за бензопилу должен?

ВАСЯ. Бл…Ты написала, что простишь долг, если я приеду. Нахера мне тебя лишний раз видеть?

ПОЛИНА. А как-то раз летом я решила к нему прийти вечером. Он сказал, что он задерживается на работе и будет поздно. Я всё равно пришла, села на лавочку под его подъездом и ждала его, как Хатико. Час жду, другой – его нет. Звоню, он говорит, что едет на такси. Но не один, а с коллегами с работы… Их надо сначала развести по домам. И я отключаюсь и жду. Ещё час, два. Напротив меня садятся два бухих мужика и громко обсуждают, есть ли мне восемнадцать?

ДОБРОСЛАВ *(у двери).* Это не смешно, ребят, вы нарываетесь. Или открывайте двери, или я её выломаю!

ПОЛИНА. Подожди ещё немного, мне нужно.

ОЛЕГ *(даёт Доброславу пару купюр).* Бро, останься, пожалуйста. Видишь, ей нужно…

*Доброслав берёт деньги. Остаётся поодаль.*

ПОЛИНА. Я слушаю их сальные речи. Потом бегу оттуда, а потом возвращаюсь, потому что хочу его видеть... А потом, за полночь, он приезжает. Я вижу его сонным, но довольным. Он говорит, мне, что устал и выпроваживает на улицу: «Добирайся сама на такси ночью!» А потом я узнаю, что он просто с кем-то трахался. Было такое?

ВАСЯ. Ну, было. И что?

ПОЛИНА. Я спрашивала его: «Когда ты познакомишь меня с мамой?» Он ответил: «Она не любит чужих». Было такое?

ВАСЯ. Ну, было. И что?

ПОЛИНА. С Настей ты познакомил её через месяц!

ВАСЯ. Так она адекватная, добрая девушка. Ни разу меня не приревновала ни к кому. Гречку мне варит. Носки зашивает. Хвалит меня, заинька, за то, что я просто есть. По головке гладит. Улыбается своими губками сладенькими. Помалкивает, бл! А ты с утра до ночи нудила: «Где ты? С кем ты? Что делаешь?» Я чё те, Шарик? Кобель домашний? Одно слово – ёбнутая!

*Олег ударяет Васю. Они мутузят друг друга. Полина кричит. Доброслав исчезает в кухне. Воспользовавшись шумихой, аккуратно выносит Робот-пылесос. Робот-пылесос беспомощно и печально подмигивает светом, но не может включиться. Доброслав подбирает ключи, оброненные Полиной. Полина бежит из кухни со стаканом воды, обливает Васю и Олега, разнимает их. Они расходятся в разные углы комнаты, тяжело дышат. А Доброслав совсем ушёл. И дверь тихонечко закрыл, гнида, так что и не услышал никто.*

ОЛЕГ. Я понял, Полина... Давай мы с тобой поговорим…Так не будет!

ВАСЯ. Сука! Пылик зажала! Я за него восемь штук вкинул!

ПОЛИНА. А я – остальное.

ВАСЯ. Отдавай, Полька, как обещала! Я всё ему подтвердил!

ПОЛИНА. И всякий раз так. Потом – что? Подруги, бары, психологи. И думаешь: почему именно мне изменяют, именно от меня уходят? Почему именно об меня можно вытирать ноги? У меня есть чувства и мне больно.

ОЛЕГ. У нас так не будет, маленькая моя...

ПОЛИНА. А самое главное: это не забывается. И со временем сама себя убеждаешь, что плохая. И, даже несёшь это гордо, как крест! *(Васе)* Ты думаешь, я тебя простила?

ВАСЯ. Да мне похеру.

ПОЛИНА. Мне всё казалось, ты вернёшься. Я всё старалась для этого сделать.

ВАСЯ *(смеётся).* Да уж, я сначала подумал, что у тебя нимфомания, бл. Только дело не в потрахульках, мышка. В другом чём-то дело…

ПОЛИНА. Я любила тебя. И ты можешь вот так просто являться, как к соседке в гости. И вот так просто это всё говорить. А мне снова больно. Хоть сто лет пройдёт – разницы нет. Уже люблю другого, а рана открытая. И никак не отомстить. Говорят: «Не мсти, Бог накажет». Да только когда? Мне надо сейчас.

ВАСЯ *(Олегу)*. Ты в эти сантименты не верь, дружок. Я же вижу, как у тебя глаз колупается! Попридержи кулаки, защищатель! Не такая уж она беленькая и пушистая мышатка. Кое-где большая такая крыса. *(Полине)* Я тебе говорил, что если аборт сделаешь, я уйду?

ПОЛИНА *(пауза).* Я была не готова. Мы мало зарабатывали, я заканчивала университет. Я хотела работать.

ВАСЯ. О! Так знай, я всего лишь сдержал слово. Я хотел тебя замуж звать, мамуля благословение дала. Но с детоубийцей я жить никогда не буду. Так что, неси мне Егорку. Я ему сам имя придумал. Пацану. Малышу моему, который, никогда уже своими ножками по травке не побежит.

ОЛЕГ. Искусственный интеллект никогда не победит человечество.

ВАСЯ. Поняла, Полька? Неси, давай! *(пауза)* А чё затихла?

ПОЛИНА. Я тебе его не отдам.

ВАСЯ. В смысле? Ты чё, бл, мы ж договаривались! Ну, ты и кидалово! Шмара лживая!

ПОЛИНА. А ты его не достоин. Сначала хотела вернуть, с глаз долой из сердца вон… И как же это получается? Тебе – всё, а мне – ничего?

ВАСЯ. Да ладно, те, мышь! Считай, опыт был такой у тебя неудачный. С кем не бывает? Встала, оттёрлась, стала сильная и красивая, губы намажь красным, с подругой за винищем потрещи и всё, делов-то… *(пауза)* А чё это ты? Глазёнки заблукали… *(пауза)* Аааа…Ну, ёпта! Я ж тебя как облупленную знаю…Ты и ему сюрпризец приготовила?

*Молчание.*

ВАСЯ *(ржёт).* Эх, паря! Чисто по-мужицки я тебе сочувствую. *(смотрит на побледневших Олега и Полину)*.

ПОЛИНА. Я не готова… Я не готова.

ВАСЯ. Чё-то я здесь лишний, видать…Ладно, пылик где? На кухне? Поищу.

*Вася ушёл искать Робот-Пылесос где-то на кухне.*

ОЛЕГ. И когда ты успела?

ПОЛИНА. Полгода назад. Когда ты ногу сломал.

ОЛЕГ. Вот почему ты апельсины гнилые мне в палату принесла…Не проверила даже.

ПОЛИНА. Ты пропал. Как я могла тебе доверять?

ОЛЕГ. Мы же тогда опять разругались, я ушёл. Под ноги не смотрел, поскользнулся.

ПОЛИНА. Вот я два дня тебе не звонила и не писала. Потом не выдержала, а у тебя отключен.

ОЛЕГ. Мама телефон забрала. Врачи сказали, мне нужен покой.

ПОЛИНА. Две недели, Олег. Две недели я не могла на тебя нигде выйти. Что я должна была думать? Я испугалась. Две полоски на тесте. Ты пропал. Решение надо было принимать срочно. Пошла и сделала по знакомству в клинике.

ОЛЕГ. Я же жизнь свою хотел с тобой связать…

ПОЛИНА. Теперь ты знаешь, как было до тебя. Я не могу верить мужчинам. Я не могу надеяться на мужчин. Не могу! Не могу! Любовь живёт два года. Да, кажется, меньше. Сначала эйфория, бабочки в животе, потом – притирка и… Как будто надо смириться. Смириться, что отныне будешь видеть этого человека рядом каждый день. Смириться, что его речь будет одинаковой. Увлечения – стабильными. В горле будет пересыхать из-за неуверенности в себе, отчего оттуда будет пахнуть гнилыми зубами. А ребёнок вообще свяжет ответственностью раз и навсегда. У меня не будет времени на себя. И в какой-то момент, я, как Даша из «Папиных дочек» возьму и сбегу на необитаемый остров. А ты останешься с гипотетическими детьми, как отец-одиночка. А поддержка, стакан воды…Я так долго была после Васи одна, что привыкла к своему одиночеству. Но тут неожиданно появился ты и…всё испортил. У нас даже не было страсти с первого взгляда. Ты тёрся рядом со мной всё время…Вытягивал меня на прогулки. А я зачем-то шла без особых чувств… Не нужно было впускать тебя в свой мир.

ОЛЕГ. По-твоему, любовь не надо взращивать? Всё понятно с первого взгляда?

ПОЛИНА. Ты знаешь, я как-то шла в Сокольниках летом к фонтану. Я там люблю отдыхать… И вот сижу, успокаиваюсь, смотрю на воду. И напротив себя увидела мужчину. Вот так, сквозь воду. Увидела и удивилась. Он был одет, как я. У меня такой же пиджак есть, такая же рубашка клетчатая. И ещё, кое-что у него было: моя улыбка и мой взгляд. Этот прищур, это ощущение загадки. Это ощущение, что он знает чего-то, чего ещё не знаю я. И это «что-то» может мне рассказать. Мы были так до ужаса похожи друг на друга, что мне стало страшно в тот миг. Мне показалось, что этот взгляд проникает в моё сердце, в мои мысли, в мои чувства. Против моей воли. И тогда я сказала себе: «Стоп!» Не может он, видя меня в первый раз, говоря со мной, так чувствовать мою душу. Здесь есть какой-то подвох. Я помотала головой и наваждение исчезло. До сих пор не знаю, был он или почудился. А может быть, это и была моя первая и единственная любовь? Настоящая?

ОЛЕГ. А вдруг он импотент?

ПОЛИНА. Мы могли обняться и плакать над этим вместе.

ОЛЕГ. Скажи ему. Разыщи и скажи. Или прекращай предаваться своим нелепым фантазиям. И иди спать. Уже за полночь.

ПОЛИНА. Я не могу. А ты ведь, совсем на меня не похож… Ты поддерживаешь, но…

ОЛЕГ. …Но твоим отцом я становиться не собираюсь. Я говорю честно, спорю, если мне что-то не нравится, тоже говорю, делюсь чувствами, проблемами, готов дать то, что нужно тебе, но иногда прошу оставить меня в покое! И всё это, потому что я – реальный. Я – живой человек, а не «Робот-Пылесос».

*Молчание.*

ОЛЕГ. Я тебя люблю, Полина. Жаль, что для тебя я так и не стал «Олегом». Жаль, что для тебя я остался «Васей». И каждый, даже тот, кто будет после меня, останется «Васей». Я понял. И не надо было для этого притаскивать сюда…Доброслава.

ПОЛИНА. Я хотела, чтобы ты заревновал, разозлился и убрался отсюда. Я не верю тебе.

ОЛЕГ. Я понял.

*Возвращается Вася. Олег одевается, уходит. Полина смотрит ему вслед.*

ВАСЯ. Кароч…Не нашёл я Егорку. Куда заныкала?

ПОЛИНА. Давно Доброслава нет?

ВАСЯ. Давненько… Там, кстати, воду отключили. Видать, авария. Ты набери им, узнай, чё к чему.

ПОЛИНА. Ни Доброслава, ни пылесоса, ни глотка воды…

*У Васи звонит телефон. Он берёт трубку.*

ВАСЯ *(в трубку).* Алё, конфеточка моя…Не, не, ещё не выехал…Конфеточка, не ори так, пожалуйста, у меня ухи болят! *(пауза)* Я же перед выходом ведро выносил. А, это вчерашнее…Так ты же сказала вынесешь, сладкая моя…Всё! Хорошо! Не ори так, приеду и вынесу. *(пауза)* Бл…А зачем ты подружайкам рассказала..? И мамуле рассказала? *(пауза)* Чё-то ты, конфета, поспешила…*(пауза)* Не, не, не, всё ты правильно сделала! Это моё мнение просто…Заинька белая, моя, а я его не привезу.*(пауза)* Ну, ёпт, твою мать, ты выслушай сначала, потом матом крой! Полинка мне его вынесла, а он сломанный! Подставила меня, стерва! Ну, нахера он нам такой сломанный нужен? Ремонт дорого стоит, легче новый купить! *(пауза)* Конфетуля, ты же меня знаешь…Мужик сказал – мужик сделал! Завтра поедем вместе в ТЦ, купим! Лучше этого. *(пауза)* Давай, моя заинька. Да, люблю твои губки сахарные…Конфеточка, ты не коли их больше, пожалуйста? *(пауза)* Да они у тебя итак, прям идеальные, зачем портить…*(пауза)* Ой, Настюша, да я не посягаю! *(пауза)* Заинька, делай! Ты слышишь, чё я говорю?! Де-лай! Коли, сладкая моя, и нижнюю, и верхнюю! Я пельмешки люблю, за обе щёки наворачиваю… *(пауза)* Ага. Всё. Целую. И «туда» целую. Скоро приеду. Кроватку расстилай. Пока, любовь моя.

*Вася закончил разговор по мобильнику.*

ВАСЯ *(Полине)* Любит меня.

*Молчание.*

ВАСЯ. А чё…Есть сто штук?

ПОЛИНА. Откуда у меня?

ВАСЯ. Ну, бл, не знаю! Государственник твой, может, с барского плеча тебе скинул… Нахера, я к тебе ехал, если пылика нет? Давай бабки вместо него.

ПОЛИНА. Вспомни всё, что ты сделал. Пойми, как это мерзко. И оставь меня в покое. Если ты хоть немного считаешь себя человеком.

*Вася молчит какое-то время. Надевает верхнюю одежду, собирается, идёт к выходу. Топчется у дверей, открывает её, о чём-то думает.*

ВАСЯ *(у дверей)* Полина!

ПОЛИНА. Что?

ВАСЯ. Так чё, получается у меня-то твои подарки все остались, а у тебя теперь ничё моего нет.

ПОЛИНА. Я сожгла твоего динозаврика в лесу. Давно.

ВАСЯ. Ёпт…Согласен, имела право. И чё, даже не вспомнишь обо мне?

*Полина молчит.*

ВАСЯ *(смеётся)*. Мы в магаз с тобой ходили, я творог взял…Ты посмотрела на пачку, орать стала, типа просроченный, чтобы я на место положил! Я ж не положил тогда. Два дня с толчка не слазил, прям водопадом текло…

*Полина молчит.*

ВАСЯ. У меня баб было…Ну, херова туча! Я тебя и не вспоминал никогда особо…Но внутренне, знаешь, чё, вот как будто ты осталась моя…Чутка. Это как называется?

ПОЛИНА. Я тебя уже везде заблокировала.

ВАСЯ. Да я, наверное, как-то тебя любил…Тока я не помню, как, не обессудь…Ты это…У тебя…У тебя, короче попка классная, Полина!

*Полина смеётся.*

ВАСЯ. Серьёзно, за столько лет не изменилась, такая же сочная на вид… А как на ощупь, может, проверим?

ПОЛИНА. Нахер иди.

*Вася кивает. Уходит. Оставляет дверь открытой. Полина проверяет кран на кухне – действительно, гудит и ни капельки влаги! Хоть уже и глубокая ночь, Полина решает позвонить в «аварийную».*

ДИСПЕТЧЕРКА. «Дежурная» слушает.

ПОЛИНА. Девушка, здравствуйте. А вот у меня воды нет…

ДИСПЕТЧЕРКА. Район?

ПОЛИНА. Богородский. А это у вас авария? Соседка тоже жаловалась, что отключили воду…

ДИСПЕТЧЕРКА. Подтёки, пузыри, затопления на полах наблюдаете?

ПОЛИНА. Нет…А должна?

ДИСПЕТЧЕРКА. На «Бойцовой» дом?

ПОЛИНА. Да! А что случилось?

ДИСПЕТЧЕРКА. У вас затопление на втором этаже. Бригаду послали полчаса назад. У вас какой этаж?

ПОЛИНА. Четвёртый…Так может, пусть они к нам зайдут, трубы проверят?

ДИСПЕТЧЕРКА. Не положено. Заявку отдельно оформляйте.

ПОЛИНА. Вот я сейчас как будто капающие звуки слышу… Подо мной вообще-то дети живут!

ДИСПЕТЧЕРКА. Подтёки, пузыри, капли на трубах наблюдаете?

ПОЛИНА *(повышает голос).* Нет. Разве сложно зайти по пути, раз они уже тут?!

ДИСПЕТЧЕРКА. Женщина, вы что, спать не хотите? Не надо со мной таким голосом разговаривать! Детей разбудите и мужа, а ему завтра на работу, наверное!

ПОЛИНА. Извините.

ДИСПЕТЧЕРКА. Тогда оформляйте отдельную заявку на проверку. Заявка оформляется в рабочее время с девяти до семнадцати, будние дни, сроки обработки – сутки…

*Полина отключает звонок. На пороге – Доброслав. Он чумазый, в руках обломки Робота-Пылесоса. Закрывает за собой дверь.*

ДОБРОСЛАВ. Водички принеси.

ПОЛИНА. Отключили. Авария в доме. МЧС вызвали и полицию.

ДОБРОСЛАВ. Ммм…Прикинь, Полина, это чудо техники твоё у меня прям в руках на дороге взорвалось. Я в сторону откинул – не пошкрябало. Но могло же. А эти два где?

ПОЛИНА. Вася домой уехал. Олег пошёл в магазин за водой.

ДОБРОСЛАВ. А доставка?

ПОЛИНА. Час ночи вообще-то, доставка дорогая. А я могу и заявление написать. Что обокрали.

ДОБРОСЛАВ. Да ладно тебе. Я обычно как делаю? Девочку напоил, отшпилил, денежку за это получил. Кто ломается, той подробно объясняю, почему это меня огорчает. А ты меня подставила. Я ж думал, ты тут одна проживаешь. А у тебя один петух, второй… Хоть пылесос, думал, уведу.

ПОЛИНА. Нет у меня денег. Смартфон сам видел, раздолбанный! Сейчас Олег придёт.

ДОБРОСЛАВ. Да ушли они оба давно. Я на улице сам видел. Неси всё своё богатство, киска. А то вырежу тебе твои «корни» к едерене-фене. На всех, сука, тантрических уровнях.

*Полина кивает. Обходит диван несколько раз. Подходит к окну, открывает его, кричит изо всей силы.*

ПОЛИНА *(кричит)* Помогите! Пожар! Горю! Помогите! Пожар! Умираю!

*Доброслав бросается к ревущей Полине, легко скручивает её и валит на диван. Зажимает ей рот, приставляет к горлу нож. Полина видит нож, перестаёт трепыхаться.*

ДОБРОСЛАВ. Ну, чё? Продолжим разговор? Берёшь телефончик и делаешь мне перевод на карточку. А если там нет, просишь у своего кента. Думаешь, ты у меня первая такая борзая? Придумали себе какую-то херню про равноправие, а ножик к горлу приставишь – всё! Баба, как баба. Маленькая, слабенькая, трусливая, а чё-то вякать пытаешься. Ну! Переводи!

*В дверь звонят. Потом стучат. Доброслав отвлекается, а Полина пользуется моментом и вырывается.*

ПОЛИНА *(плачет, кричит).* Помогите! Я здесь!

ГОЛОС ИРСАЛАТ *(из-за двери).* Палини! Меня заливает! Кенешбек праснулся в лужа ступил, у меня денги нет на телефон! Аварийка позвала, муж нада предупреждай! Палини, можно позвонить от тебя?

ПОЛИНА *(Доброславу, плачет)* Слышал?! Там куча людей! Открывай и уходи! Я ничего не скажу! Даже если убьёшь меня, она всё слышала! Она тебя видела! И дети её будут искать! И подъезд весь на ушах! Открывай и убирайся, ублюдок!

*Доброслав прячет нож, приводит себя в порядок. Открывает дверь.*

ДОБРОСЛАВ *(Ирсалат).* Салам, мать! У нас тут ролевуха. Полинка – жертва, я - насильник. Отдыхают взрослые люди. Андерстэнд? Подтверди, детка!

ПОЛИНА *(всхлипывая).* Проходи, Ирсалат…Заигрались мы, да…

*Доброслав уходит. Ирсалат подходит к Полине, обнимает её. Полина плачет.*

ИРСАЛАТ. Палини…Аварийка говорит, труба старая, каждый этаж прорвёт, у меня дети внизу, давай телефон…

*Полина продолжает плакать. Ирсалат гладит её по голове.*

ИРСАЛАТ *(на чистом русском).* Когда я – Дочь, я могу открыть двери в Рай для своего отца. Когда я – Жена, половина Веры моего мужа на мне. А когда я – Мать, то Рай храню под своими ногами. Вёз через пустыню кто-то Женщин на верблюдах и сильно погонял их, так что тряслись они. И сказано ему было: «Ты хрусталь везёшь, осторожнее будь!» Когда Муж возвращается с работы уставший домой, а Жена подаёт ему еду и улыбается – то он получает успокоение и заслуга в том лишь Жены. Беспомощная девочка появляется на свет из слабого тела. И ангелы покрывают её слабую головку и жалеют. А когда рожает Женщина и терпит схватки, когда кормит своё дитя, никто из Ангелов не знает, сколько благодеяний ей положено за это.

ПОЛИНА *(успокоившись).* Ты когда так хорошо по-русски научилась разговаривать?

ИРСАЛАТ *(снова с акцентом)*. Палини, муж беспокоится, дай позвонить…

*Полина даёт Ирсалат свой телефон. Она уходит на кухню разговаривать со своим мужем. Полина садится на диван. Входит Олег. У него огромная баклажка воды в руках. Он ставит её вниз. Садится к Полине на диван. Крепко-крепко её обнимает.*

ПОЛИНА. Ты представляешь, Олег, Ирсалат на кухне. Она к нам всю ночь мотается. То трубы прорвало, то детям пить нечего. Это что…Получается, меня спасли её дети?

ОЛЕГ. Ты устала. Ложись спать.

ПОЛИНА. Я не хочу. Отпусти меня.

ОЛЕГ. Не отпущу. Потому что я так решил. Со мной не надо сражаться. Я сражусь сам, но не с тобой. А с теми, кто будет мешать нам жить.

ГОЛОС ИРСАЛАТ *(из кухни).* Ай! Труба прорвала! Ай! Памагити!

ОЛЕГ *(Полине).* Ложись. Отдыхай.

*Олег убегает на кухню. Наверное, пытается починить трубу. Суетится, кому-то звонит. Ирсалат убегает вниз к своим детям. Полина сидит на диване.*

ПОЛИНА. Это были тридцатые лунные сутки. Мощный день трансформаций. Я люблю «американо» без сахара. Я люблю нюхать сирень в мае. Я не люблю давать нищим милостыню, потому что уверена в том, что деньги они либо пропивают, либо отдают тем, кто их крышует. Я боюсь громких звуков. Боюсь, что из меня сделают дуру. Я боюсь быть здоровой, потому что привыкла к проблемам…И когда всё легко, я не верю, что так может быть, потому что так не бывает! Я боюсь за маму и за папу. Я боюсь рожать. Я боюсь умереть в одиночестве. Я боюсь сказать: «Я люблю» и ничего не услышать в ответ. Я боюсь быть женой, потому что уверена, что не смогу быть хорошей женой. Если вижу насекомое: паука или сороконожку, то сразу её убиваю… Потому что, боюсь! Я боюсь сделать неверный выбор. Я боюсь радоваться. Я боюсь, что у меня найдут рак, хотя предпосылок нет. Я боюсь, что у меня нет мотивации, что-то сделать. Я боюсь поменять работу, потому что боюсь, что не найду лучше! Я боюсь, что когда у меня обвиснет кожа и появятся морщины, ты перестанешь меня хотеть, Олег! Я боюсь просто жить дальше. Такое время. Я боюсь.

*Олег не слышит – он занят на кухне. Полина ложится на диван, накрывается пледом. Закрывает глаза и пытается заснуть.*

ПОЛИНА *(спросонья).* Но теперь я буду бояться не одна. Теперь мы будем бояться вместе. Мы.

*Полина засыпает. И ей снится какой-то хороший сон. Очень хороший.*

*Очень-очень хороший.*

Конец.

Москва, сентябрь 2023 – январь 2024