Ольга Сивакова

Тиара Сайтафарна

Пьеса в 3 действиях

Действующие лица:

Шепсель Гохман

Лейба Гохман, его брат

Павел Иванович Рыльцев, помещик лет 40.

Малка, красивая девушка лет 20.

Сазонов, отставной ротмистр лет 65

Шурочка, проститутка лет 25

Аксинья, горничная Рыльцева, лет 28

Директор Венского музея искусств

Директор Лувра

Яков Нахумович, кладбищенский мастер, лет 65

Крестьянские парни из Очакова

1-ый крестьянин

2-ой крестьянин

Анна, крестьянка, 30 лет

Муж Анны, 32 года

Семен Колтунович, студент

Высокий господин

Маленький господин

Генрих Штерн, антиквар, 40 лет

Фришин, банкир, антиквар, 40 лет

Юдин, археолог, историк 45 лет

Швейцар одесской гостиницы, 40 лет

Бруно Бухер – руководитель музея

Гуго Лейшинг – руководитель музея

Переводчик

Бенндорф- профессор

Борманн – профессор

Щнейдер – профессор

Теодор Рейнаки, эксперт

Соломон Рейнаки, эксперт

Фукар, эксперт

Олло, эксперт

Эрнст Шиманский, маклер, 30 лет

Эжен Моран, журналист

Ив Каттон, журналист

Израиль Рахумовский, мастер, 35 лет

Переводчик

Действие 1. Сцена 1.

Одесса. Окраина Молдаванки. Маленькая бедная лавка, заваленная разными товарами. Братья сидят на сомнительной чистоты покрывале, расстеленном на топчане.

Шепсель, оглядывая лавку и морщась: *-* Мы не тем торгуем, братишка. Скажи, что мы имеем? Пшик на постном масле? Однажды мы перепродали жемчужное ожерелье вдовы резника – и получили десять копеек. Потом закупили мешок капусты и очень долго ждали выгоды от тети Леси. Ждали так долго, что не дождались, шоб она так жила. А сейчас получаем копейки от продажи лаврового листа. И это ты таки называешь торговлей?

Лейба ( пожимая плечами): *-* Хочешь сказать, нам нужно возвращаться к сапожному делу?Наш бедный папа мечтал видеть нас сапожниками. Но, по – моему, ни мне, ни тебе это не приносило удовольствия.

Шепсель ( передергиваясь): Я не это имею тебе сказать. – Встает, берет со стола, заваленного хламом, газету и бросает на колени брату: - Почитай на досуге. Впрочем, я сам расскажу тебе в двух словах об одной интересной статейке, так кстати попавшейся на глаза. В эту газетенку не первой свежести галантерейщик завернул мне мыло. Знаешь ли ты что – нибудь об археологе Шлимане?

Лейба (изображая работу мысли): -Слышал, но забыл.

Шепсель: - Ты никогда не утруждал себя чтением, а между тем порой можно прочитать об интереснейших вещах. Еще несколько лет назад вся Одесса говорила о троянском кладе, который отыскал немецкий археолог. Неужели эти слухи не долетели до твоего тугого уха?Генрих Шлиман – археолог – самоучка. Его жизнь чем – то похожа на нашу. С четырнадцати лет он корячился в лавке почти целый день, но оставил это дело, уехал в Голландию, а потом в Россию, где открыл собственную фирму и разбогател. Казалось бы, чего еще нужно? Но нет, он начал изучать древнегреческий и прочитал Гомера.

Лейба:-Кого?

Шепсель: -Гомера, темный ты человек. Был такой древнегреческий автор, написавший «Илиаду» и «Одиссею». – Смотрит на брата и машет рукой: - А, да что тебе говорить. Последним, что ты прочитал, был Талмуд, который дал тебе ребе.

Лейба: - Если ты такой умный, почему же до сих пор считаешь копейки?

Шепсель ( издав фыркающий звук): -Ладно, ближе к делу. В поэме Гомера «Илиада» рассказывается о Троянской войне. Когда – то существовало такое государство – Троя. Греки объявили ему войну и сожгли дотла. Долгое время считалось, что Троя просто выдумка Гомера, но Шлиман поклялся ее найти и нашел. Представляешь, сколько сокровищ он выудил из земли вместе с другим архитектором? Троя обогатила их самих, детей, внуков и правнуков. Помнишь, наш отец говорил: «Чтобы быстро разбогатеть, нужно найти клад». Но тогда у нас не было ни копейки и мы были слишком малы, чтобы пускаться в опасное путешествие. Но теперь мы взрослые и… У нас есть какие – никакие, но деньги. Они позволят не умереть с голоду на раскопках.

Лейба ( с надеждой) : -А еще мы можем продать эту лавку и потом купить другую!

Шепсель ( качая головой):- А вот этого мы как раз – таки не станем делать. Я уже говорил тебе, что мы просто не тем торгуем. Лавка братьев Гохманов останется, только товары в ней будут другими. Один антиквариат - и ничего больше.

Лейба ( удивленно): -Но где мы возьмем этот антиквариат? Разве у нас есть деньги на его приобретение?

Шепсель ( смеясь): -Ты всегда был чересчур сообразительным, Лейба. Вся беда в том, что ты слишком узко мыслишь. На антиквариат у нас никогда не хватит денег. Это нам и не нужно. Мы сами добудем его.

Лейба ( моргая): -Но где добудем? Ты же сам сказал, что этот археолог раскопал город и унес все клады.

Шепсель: -На наше счастье, на свете существует не только Троя.

Лейба: -Кроме шуток?

Шепсель ( кивая): -Ты не поверишь, братишка, но возле Очакова, который, как тебе известно, совсем неподалеку от Одессы, обнаружены древнегреческие города. Думаю, под землей немерено ценностей. Пожалуй, ты все же прав: мы продадим лавку в Одессе и купим в Очакове – вот и все. А потом наполним ее товаром, да таким, что пальчики оближешь. – Хлопает его по спине: - Ты готов поработать киркой и лопатой? Знаешь, дорогой, ценности не грибы, и после дождичка из земли не покажутся. Придется попотеть, чтобы заработать наш первый миллион. А еще я мечтаю сделаться антикваром с именем. Мне позарез нужно научиться отличать подделку от подлинника и знать как можно больше об археологии. О, ты не представляешь, как я благодарен нашей матери за то, что она отдала нас рабби. Благодаря ему я умею читать, и это мне очень пригодится. – ( достает книгу в потрепанном переплете). – Знаешь, что это, мой бедный братишка? Учебник по археологии. Мне подарил его известный коллекционер Генрих фон Штерн. Не спрашивай, как мне удалось втереться к нему в доверие и понравиться. С сегодняшнего дня я стану изучать эту книгу, как Талмуд.

Лейба ( обнимая брата): -Раз так, я готов попотеть.

Шепсель ( деловито):- Мы начнем с Ольвии. Недаром это место называют местом Ста Могил. Поверь, там есть много чего ценного.

Сцена 2. Ольвия, место под Очаковом.

Действующие лица:

Шепсель Гохман

Лейба Гохман

Крестьянские парни

Шепсель и Лейба усиленно копают. Вскоре Лейба бросает лопату и опускается на землю, вытирая пот.

Лейба: - Ты уверен, что мы таки выбрали правильное место? Копаем с самого утра- и ни тебе клада и драгоценностей. Ты часом не ошибся, братишка?

Шепсель ( тоже вытирая пот со лба): - Ты прав, нужно дать отдых нашим измученным рукам. Все – таки землекоп – неблагодарная работа ( достает из мешка хлеб, помидоры и чесночную колбасу, принюхивается): - У этого продукта питания такой пронзительный запах, что может отпугнуть не только птиц, но и наши сокровища. Пока другое нам не по карману, но, когда я разбогатею, клянусь, буду угощать ею своих врагов (достает бутылку с водой). – На вино мы тоже не заработали. Сегодня довольствуемся малым.

(Братья начинают есть). Через несколько минут недалеко раздаются какие – то голоса. Лейба сжимает в руке нож. Шепсель от неожиданности роняет бутерброд на мешок. К ним подходят трое молодых парней. Лейба дрожит и пригибается. Парни явно настроены воинственно. Шепсель берет бутерброд и продолжает есть. Троица смотрит на него с неудовольствием.

Шепсель: -Вы протрете на мне дырку, ребята. Если вы по делу, то шо имеете сказать? Если без дела, возвращайтесь в свои окопы. Сегодня я не подаю.

Старший из парней ( наступая на помидоры): - Откуда вы приперлись? Эта территория давно поделена. Убирайтесь, пока мы вас не закопали. Это наш участок.

Шепсель ( беря раздавленный помидор): -Лейба, где воспитывался этот молодой человек? Клянусь здоровьем своей мамочки, он не имеет представления о вежливости. Любой босяк с Молдаванки может преподать ему урок ( отбрасывает помидор в сторону): Но ближе к делу, у нас мало времени. Вы, молодой человек, вероятно, имеете документ, где черным по белому сказано, что эта земля принадлежит вам? Будьте добры, покажите мне его, а заодно и ваш паспорт. Если это так, мы немедленно соберем наши пожитки и уйдем.

Старший ( сжимая кулаки): -Здесь землей владеет тот, кто первым пришел на нее.

Если вы сию минуту не уберетесь, мы поможем вам это сделать. И тогда пеняйте на себя. У меня и у моих ребят тяжелые кулаки.

Лейба ( дергая брата за руку): -Шепсель, давай уберемся, пока не поздно.

Шепсель ( вставая): -Господа, мы участвовали в боях на Молдаванке, а это кое – чего стоит. О, судя по всему, вы не имеете и представления об одесской Молдаванке – и зря ( потирает ладони).

Старший ( поворачиваясь к приятелям): -Ребята, видит Бог, я не хотел кровопролития. Но эти евреи явно не понимают, что здесь лишние. Давайте поможем им уйти.

Второй парень хихикает и берет Лейбу за шиворот.

Шепсель ( поднимая руки к небу) : - Видит Бог, я этого не хотел.

Старший: - Видать, хотел ( бьет Шепселя).

Шепсель ( потирая ушибленное место):- Вы нанесли мне обиду ( поднимает камень). И теперь, милейший, я расшибу вашу дурную голову. Вы нехороший человек. Только нехороший человек попирает законы гостеприимства. ( Бьет его по уху). Старший садится на землю и моргает. Шепсель бросается к другому, смуглому и черноволосому.

Шепсель: - Этот Ворон тоже получит.

Завязывается большая драка. Братьям удается обратить противника в бегство. Шепсель придает ускорение Ворону пинком.

Шепсель ( потирая руки): -Сегодняшний бой мы выиграли, братишка, и это радует, хотя обед, конечно, жаль. Но мы сделали с ними то, что греки с троянцами. Правда, сражение далеко не последнее. Мой тебе совет: не нужно сразу по – собачьи ложиться на спину и поднимать лапы вверх. Эти господа бьют не больнее, чем Сема с Молдаванки. А если вспомнить, как нам доставалось порой от нашего соседа, старого полуслепого Наума…

Лейба ( вытирая кровь с лица): *-* Черт возьми. Ну скажи на милость, почему я не вижу полицейских? Это поселок, и тут должна быть полиция. Разве ей неизвестно, что происходит в округе?

Шепсель: - Думаю, очень даже хорошо известно. Раз она не вмешивается, вывод только один: наши доблестные полицейские в доле. Думаю, они собирают дань со всех кладоискателей, и мы с тобой не станем исключением.

Лейба ( с надрывом): - Чтобы я отдал им кровно заработанные? Скорее, я накостыляю по их бесстыжим шеям.

Шепсель: - Они бьют больнее, поверь мне. Раз мы вступили на их землю, то должны принять их законы. ( Берет лопату). – Мы достаточно отдохнули, братишка. Пора приниматься за дело.

Сцена 3. Место под Очаковом.

Действующие лица.

Шепсель

Лейба

Братья продолжают раскопки.

Лейба ( бросая лопату): - Хватит, я больше так не могу. Вот уже полгода мы долбим землю и вытаскиваем какие – то жалкие черепки, которые продаем за копейки. Да и эти копейки отнимает полиция. Ты говорил, что мы разбогатеем, а еще ты говорил, что мы станем известными археологами и антикварами. И я был идиотом, потому что верил тебе. Да, я идиот. Только идиот упрямо продолжает идти к своей цели, хотя каждая вещь, каждый камешек, каждая пылинка говорит ему, что это бесполезно. Здесь ничего нет. Нет – и все.

Шепсель ( сплевывая):- Ты действительно идиот, потому что тебе прекрасно известно, сколько археологов обогатились в Ольвии.

Лейба: - Сейчас мне на это глубоко наплевать. Кончено, братишка. Я не собираюсь больше ишачить. Я знаю, что дурак, но поговорка « Работа дураков любит» не про меня. По мне, лучше иметь дело с проходимкой тетей Лесей и торговать лавровым листом, чем дышать грязью и грезить о мифических сокровищах.

Шепсель: - Ты хочешь соскочить, когда у нас только – только пошли дела? Когда мы уже продали несколько монет, кучу черепков и пару мраморных могильных плит? Чем же ты собираешься заняться? Только не нужно заливать, что ты готов снова таскать мешки с капустой. Насколько я тебя знаю, ты никогда не радел ни к какой работе.

Лейба: - В гробокопатели я точно не нанимался. Так что прощай, братишка. Я возвращаюсь в Одессу. Там, по крайней мере, у меня есть братья, которые помогут первое время, не давая мне в руки лопату. Богатей сам, если хочешь. ( поворачивается, чтобы уйти).

Шепсель ( останавливая его): - Лейба, подожди, прошу тебя, потерпи еще немного. Если в течение еще одного года мы не разбогатеем, даю слово, мы вернемся в Одессу. Я придумаю, чем нам заняться.

Лейба: - Таки да, ты даешь слово, только я тебе уже не верю. На этой проклятой земле я потерял последние силы. Дай мне уйти, Шепсель, дай уйти по – хорошему. Не всем быть Шлиманами. Тебе ли не знать, сколько археологов до него пытались найти эту проклятую Трою… Мы сгнием здесь, но счастье нам не улыбнется. Наше еврейское счастье переменчиво, как погода.

Шепсель: - Ладно, Лейба, я не хотел говорить преждевременно, но ты не оставил мне выбора. Придется поделиться с тобой одной задумкой. ( Показывает на мраморную могильную плиту), - Сколько за нее удастся выручить?

Лейба ( осматривая ее): - Не больше, чем за предыдущую, едва хватит на еду и оплату жилья. Конечно, это поболее, чем за черепки, но мы находим плиты далеко не каждый день.

Шепсель: - А если мы станем выкапывать по пять плит в день?

Лейба ( пожимая плечами): - Тогда однозначно разбогатеем, но пять мы не отыщем и за год.

Шепсель ( обнимая его плечи): - Скажи, можно ли отличить этот мрамор от современного?

Лейба: - Не очень, но этот выглядит старее.

Шепсель ( с воодушевлением): - Любой кусок мрамора можно сделать старее.

Лейба: - Ты хочешь сказать…

Шепсель: -Что нам ничего не стоит подделать несколько плит.

Лейба ( опускаясь на плиту) : - Ты понимаешь, к чему это может привести?

Шепсель ( кивая) : - Таки да, понимаю. Ни к чему такому, что позволит полиции посадить нас в тюрьму.

Лейба: - Где ты возьмешь мрамор, как будешь состаривать плиты? Ты немного изучил древнегреческий, но этого мало, чтобы делать надписи.

Шепсель: - Ой, не говори так шустро, а то договоришься до инфаркта. Мы недаром обзавелись многим знакомыми в Очакове. Помнишь, совсем недавно мы пили с Яшей Нахумовичем? Он, правда, стоил мне больше, чем я рассчитывал – выпил две бутылки водки вместо одной – но это неважно. Ты помнишь, чем он занимается?

Лейба: - Тогда я тоже выпил достаточно, чтобы помнить всякую ерунду.

Шепсель ( качая головой) : - Он много лет делает памятники для Очаковского кладбища.

И, заметь, лучшие памятники! Ну скажи, что ему стоит соорудить могильную плиту или обломок колонны, имея в распоряжении куски мрамора? Для него это плевое дело.

Лейба: - Ты хочешь сказать, на этом можно заработать?

Шепсель: - Вот в чем вопрос. Ты прав, современный мрамор заметно отличается от старого. Это говорит только о том, что нам нужен еще один специалист. Наверняка есть технологии, которые позволят состарить кусок камня. Ну и, напоследок, мы обзаведемся человеком, знающим древнегреческий. Он и сделает надписи.

Лейба ( отгоняя муху) - А ведь может выгореть! Может, может, братишка. Ты голова!

Шепсель ( вставая и отряхиваясь): - На сегодня работа окончена. Мы немедленно отправляемся к Нахумовичу. Думаю, старик согласится, если мы посулим ему хорошие деньги. От них, как известно, еще никто не отказывался.

Лейба: - Ой, не уговаривай меня, я и так соглашусь.

Сцена 4. Кладбище. Маленькая мастерская Нахумовича. Повсюду куски мрамора и недоделанные памятники.

Действующие лица:

Шепсель

Лейба

Яков Нахумович

Семен Колтунович

Малка

Нахумович работает с мрамором. Входят Шепсель и Лейба.

Шепсель ( кланяясь): - Яша, мое тебе почтение, вижу, ты занят очень важным делом. Не окажешь ли нам честь, приняв нас? ( рассматривая надгробье), - Ха-ха, никогда не видел ангела с чисто еврейским лицом. Он пришел к тебе во сне? Предупреждаю тебя, как хороший друг: эта картина не будет иметь успеха. И, сдается мне, этот ангел сильно смахивает на покойницу Вассерман. Сознайся, она была твоей музой?

Нахумович: - Скорее, проклятый Вассерман хочет, чтобы она стала моей музой. В его пустую голову влезла мысль, что ненаглядная Циля должна быть увековечена в образе ангела.

Лейба: - Насколько я помню эту особу, она не отличалась ни ангельской внешностью, ни ангельским поведеним.

Нахумович ( кивая): -Теперь вы представляете, как тяжела моя работа?

Шепсель: - Держу пари, он заплатит сущие гроши. Вассерман известен всему Очакову как спупердяй.

Нахумович ( скорбно): -Таки да, он уже заплатил гроши, но при этом желает, чтобы я на месяц стал Микеланджело.

Шепсель ( вздыхая): - Так я и думал. Кто еще позаботится о бедном кладбищенском мастере, если не мы с Лейбой?

Нахумович ( моргая): - Ты раскопал Трою, чтобы так говорить?

Шепсель: - Мы гордимся ходить с тобой по одному кладбищу и поэтому делаем выгодное предложение. Но сначала что ты имеешь сказать на такой вопрос: хочешь стать древнегреческим скульптором?

Нахумович ( дернув головой): - Что?

Шепсель: - Я имею тебе сказать: нам нужно, чтобы ты на время стал древнегреческим скульптором и делал для нас могильные мраморные плиты и колонны. Впрочем, последние сойдут и в разбитом виде. На их обломки тоже есть спрос.

Нахумович: - Какие могильные плиты, зачем?

Шепсель: - Все зависит от того, хочешь ли ты хорошо заработать. Мы предлагаем тебе начать изготовлять подделки. Видишь ли, спрос на антиквариат не падает, зато в этой земле самого антиквариата становится все меньше и меньше.

Нахумович: - Вы так обнаглели, что хотите попасть в полицию? Мало того, вы потащите туда несчастного Нахумовича, обремененного огромной семьей.

Шепсель ( усмехнувшись): - Обремененный семьей Нахумович не желает облегчить ее положение. Что, если у меня есть план и я знаю, как выкрутиться, если уж нам и придется оказаться в полиции?

Нахумович ( качая головой): - Старый Нахумович не пойдет на мошенничество. Оно мине не надо.

Шепсель: - Да ты хотя бы выслушай меня, старый дуралей. Твоя роль в нашем деле будет совсем незначительной. Ты делаешь плиту или колонну из мрамора. Далее в игру вступает специалист по древнегреческому языку. Он помогает нам выбить надписи, потом мы состариваем мрамор – и коллекционеры хватают его за милую душу. Я думаю, за одну плиту можно заработать рублей двести – триста. Барыш делим на четверых. Если мы наладим производство, через полгода станем очень состоятельными людьми.

Нахумович вздыхает и смотрит в потолок.

Шепсель: - Все дело в том, где найти подходящего человека, знатока древнегреческого языка? В этом городе мы мало кого знаем. У тебя никого нет на примете?

Нахумович ( сдаваясь*): -* Ой, не мешай мне впечатляться. Шо вы делаете со старым Нахумовичем?Допустим, я знаю такого человека. Только предупреждаю, что это большой пройдоха.

Шепсель ( усмехаясь*): -* Для такого дела нам не нужен честный человек. Кто он?

Нахумович: - Один столичный студент - историк Семен Колтунович, он ежегодно бывает здесь и так же, как и вы, гоняется за археологическим материалом, но не потому, что это интересно ему как историку. Он хочет заработать.

Шепсель ( нетерпеливо): - И где обитает сей талант? Скорее зови его сюда.

Нахумович: - Иногда он ошивается здесь, среди могил. Сема читает надписи и плачет, он очень чувствительный.

Нахумович выходит и возвращается с молодым человеком лет двадцати.

Нахумович: - Пока мы шли сюда, я таки ввел его в курс дела. Сема почему – то не желает быть в восторге.

Шепсель: - Интересно, почему?

Колтунович: - Вы собираетесь таким образом дурить народ? Смею вас уверить, вы не первые в этом бизнесе. Многие делали то же, но зарабатывали меньше, чем рассчитывали.

Шепсель: - И тебе известно почему?

Колтунович: - Вы предложите мне старить ваш якобы антиквариат и делать на нем надписи на древнегреческом. Но хочу сразу предупредить, что это чревато последствиями. Видите ли, господа, я не знаю древнегреческий в совершенстве. В гимназии я не особо ретиво относился к этому предмету, а в институте мы мало им занимаемся. Если сказать короче, у меня большие пробелы в грамматике. Ну, скажем, не такие большие, как у гимназиста Саши, которого парочка мошен…( осекается и испуганно смотрит на братьев). Парочка якобы археологов наняла для подобной работы. Однажды какой – то черепок вызвал подозрение у их клиентов, и они, не будь дураками, отправились к антикварам. Те посоветовали обратиться к профессору, знатоку древнегреческого, и светило не только нашел множество ошибок в грамматике, но и точно определил, в каком классе гимназии учился Саша. В общем, бизнес этих так называемых археологов рухнул, а репутация пострадала. Им пришлось покинуть Очаков, потому что никто во всей округе больше не хотел иметь с ними дел.

Шепсель: -Что вы имеете сказать о подлинных знатоках древнегреческого в Очакове или, может быть, в Одессе?

Колтунович: -К сожалению, их мало, и каждый дорожит своей репутацией. Они получают хорошие деньги за консультации, поэтому никогда не согласятся участвовать в аферах.

Шепсель (кладя руку ему на плечо): -Тогда этим придется заняться тебе, мой мальчик. Первое время мы будем очень хорошо платить тебе, чтобы ты купил учебники и совершенствовал древнегреческий. В наше время позорно быть необразованным.

Колтунович: -Не получится. Я все равно буду делать ошибки. Зачем мне этот гембель?

Шепсель: - Вот что я скажу тебе, мой мальчик. Идея настолько хороша, хотя и не нова, что я не собираюсь от нее отказываться. Мне нужно подумать, как внести новизну в этот бизнес и как выкрутиться без ущерба для репутации, если кто – то из недоверчивых клиентов пожелает обратиться к знатоку древнегреческого. Пока у меня… ( внезапно смотрит на дверь и замолкает). Возле двери стоит юная девушка, очень красивая. Она подходит к Якову и кладет перед ним сверток.

Малка:- Дядя, это просила передать тетя Сарра. А еще она сказала, чтобы ты обязательно выпил чаю с хворостом. Нельзя так много работать и сидеть голодным.

Нахумович: - Передай тете, что я обязательно съем то, что она мне прислала.Знакомьтесь, господа. Моя племянница Малка. Не правда ли, красавица? Счастье тому парню, за которого она согласится выйти замуж. А вам нечего пялиться на ее тухес.

Малка ( смутившись):- Ох, дядя, ты и скажешь. Я не хочу выходить замуж. Мне так хорошо с тобой и тетей Саррой.

Шепсель: - Клянусь, это самый сладкий еврейский пирожок, который я видел.

Нахумович: - Если у вас уже потекли слюни, лучше их утереть. Вон в той куче валяется много грязных тряпок. Родители Малки умерли, и мы вырастили бедняжку, поэтому в ответе за ее судьбу. Я хочу выдать ее за богатого человека. Моя девочка ни в чем не должна знать отказа. Она принесет мужу лучшее, что у нее есть, - красоту и молодость.

Малка: - Ох, дядя, ты и скажешь.

Нахумович: - Ну, иди, иди. У нас тут свои разговоры.

Шепсель ( проводив Малку глазами):- Итак, с древнегреческим все понятно. Скажи, ты знаешь, как состарить мрамор?

Колтунович:- Здесь нет ничего сложного. Вазу, например, можно разбить и склеить заново, да и вообще любую вещь можно поместить в такие условия, чтобы она покрылась окислами, как предметы, которые долго пролежали в земле. Кроме того, есть способ состарить мрамор с помощью помета.

Все смеются.

Колтунович: - Сразу видно неучей. Об этом способе знают многие.

Шепсель: - Ладно, не кипятись, профессор. Яков, что там принесла твоя племянница? ( разворачивает сверток). О, хворост! Давайте попьем чай, а потом я буду снова ловить ушами твои слова.

Яков кивает и начинает разводить угли в самоваре.

Колтунович: - Поддельные вещи нельзя продавать поодиноке. Нужно перемешивать их с подлинниками. Если кто – то захочет проверить подлинность антикварной вещи, меньше вероятности, что он начнет с подделки.

Шепсель: - Я имею вам сказать, у меня тоже есть мысль, как шлифануть чьи – нибудь уши. Вам известно, сколько парутинских крестьян копается в земле, посягая на наше с вами недолговечное еврейское счастье. Угомоните мои таланты, но я знаю, как делать ажур.

Нахумович:- Шо ты имеешь нам сказать?

Шепсель: - Продавать подделки с подлинниками – мысль более чем разумная. Но все же гораздо убедительнее, если черепки принесут крестьяне. У меня есть одна такая на примете, ее муж готов за бутылку одолжить ее хоть на ночь. Нужно только все хорошо продумать. Допустим, некая Анна из Парутина будет сидеть на скамейке за нашей лавкой, и, как только к нам войдут покупатели, она сразу шмыгнет следом и разложит свои находки. Согласитесь, гораздо убедительнее, если их будем предлагать не мы, а крестьяне, которые якобы собственноручно достали их из земли. К тому же Анна хороша собою, и покупатели будут в основном глазеть на ее тазобедренную композицию.

Нахумович ( расставляя чашки):- Идея хорошая. Но если все – таки поймают?

Шепсель:- Оставьте головную боль своему другу Гохману. А теперь, молодые люди, к делу. ( кивает на надгробье). Ой вей мир, уберите этого ангела, через него мне становится совсем плохо. Давайте подумаем, что и когда мы сможем выбросить на рынок. ( потирает руки). – Думаю, у нас получится набить карманы. Что тогда скажешь о своей племяннице, Яков?

Нахумович ( морщась): - Пока у тебя прочное финансовое положение – денег нет и не предвидится. Когда оно станет непрочным, тогда и подкатывай к Малке.

Шепсель: - По рукам, старый черт.

Нахумович: - Если не отправишься на каторгу.

Шепсель: - Это место для дураков. А сейчас мы отправляемся в кабак. Надо отметить начало удачного предприятия. Ты, старик, угощаешь. У нас пока нет денег, а ты сегодня наверняка что – нибудь получил за своих горбоносых ангелов.

Нахумович: (сплевывая)-Черт с тобой, умник за чужой счет.

Уходят.

Сцена 5. Очаков. Лавка братьев Гохманов.

Действующие лица:

Шепсель

Маленький господин

Высокий господин

Анна

Ее муж

Лейба

Входят два хорошо одетых господина. Навстречу им выходит Шепсель.

Шепсель: - Я рад видеть вас у себя, господа. Если вы не знаете, меня зовут Шепсель Гохман. Я антиквар. В нашей лавке к покупателям относятся с большим вниманием и уважением. Скажите мне, что бы вы хотели приобрести?

Господин поменьше ростом:- Мы обошли много лавок, но ни в одной сегодня не было могильной мраморной плиты. Вы не представляете, как она нам нужна. Ради нее мы и приехали так далеко, из Санкт – Петербурга.

Шепсель ( делая печальное лицо):- К моему большому сожалению, господа, у меня тоже нет могильной плиты. Это ходовой товар, но он попадается не каждый день. Мы с моим братом пока ничего такого не обнаружили. Надеюсь, что…

На заднем плане Лейба подает кому – то сигнал. Господа этого не видят. Входит стройная девушка, одетая, как крестьянка, с ней здоровенный детина, по виду – тоже крестьянин, муж Анны.

Анна: - Господин Гохман, это мы нашли сегодня. Сколько вы дадите за плиту?

Шепсель (делая вид, что сосредоточенно рассматривает):- На какой глубине вы ее отыскали?

Муж:- Метра два – три.

Шепсель:- Понятно. Значит, 8 век до нашей эры.Что ж, я беру у вас вашу находку.

Господин повыше: - Вы действительно уверены, что это древнегреческая могильная плита?

Шепсель разводит руками.

Господин пониже: - Тогда позвольте. (достает бумажник).– Скажите, сколько она стоит?

Шепсель:- Вы уважаемые люди. Я отдам ее вам за двести пятьдесят рублей. Согласитесь, господа, это недорого. В соседней лавке с вас содрали бы четыреста, но мы не запросим столько. Нам очень важно иметь постоянных клиентов, которые бы нам доверяли. И нам очень важно, чтобы вы пришли к нам еще. Или приехали с другого конца России.

Клиенты переглядываются.

Господа хором:- Мы берем товар.

Забирают плиту и уходят. Входит Лейба и отдает Анне одну бумажку.

Лейба: - Ты их честно заработала ( поворачивается к брату): -Шо мы имеем сегодня еще?

Шепсель:- Три обломка древнегреческой колонны. Кстати, тоже ходовой товар. Я думаю, он у нас не залежится. Анюта, никуда не уходи.

Крестьянка кивает. Они с мужем уходят в палисадник в ожидании клиентов.

Шепсель (потирая руки): - Не прошло и недели, а деньги текут рекой. Еще немного – и мы набьем карманы доверху!

Сцена 6. Очаков. Ярмарка.

Действующие лица:

Шепсель

Лейба

Малка

Шепсель и Лейба ходят возле возов и присматриваются к товарам. В гуще народа они видят Малку.

Шепсель ( подходя к ней):-Здравствуйте. Как поживаете? Увидев вас здесь, я не мог не подойти.

Малка:- И напрасно сделали. Шли бы своей дорогой.

Шепсель:- Очень трудно пройти мимо такой красавицы, как вы. Я видел, вы купили бусы. Позвольте полюбопытствовать, зачем вы это сделали? Они дешевые и совсем не для вас.

Малка:- А что для меня?

Шепсель:- Если вы согласитесь заглянуть ко мне в лавку, вы увидите кое – что достойное вас. И если оно вам понравится, я с удовольствием подарю вам.

Малка ( с интересом):- О чем вы говорите, господин Гохман?

Шепсель: - Пойдемте, и вы сами все увидите.

Малка колеблется.

Малка:- Хорошо, господин Гохман. Я загляну к вам на минуточку. Только на минуточку – не больше. Вы же знаете, как к нашему общению относится Яков.

Они идут к лавке. У входа Шепсель останавливается.

Шепсель: - Подождите меня пару секунд. Уверяю вас, вы не пожалеете.

Минуту отсутствует и возвращается.

Шепсель:- Соблаговолите принять от меня скромные подарки.

Достает из кармана кольцо с бриллиантом.

Малка:- Ах, как красиво!

Гохман: - Теперь оно ваше. Наденьте.

Малка надевает кольцо на палец. Шепсель достает коробочку.

Шепсель: - Это тоже вам.

Малка открывает и достает бриллиантовые сережки.

Малка:- Какая прелесть! (решительно протягивает их ему: -Господин Гохман, я не могу это принять. Мне придется объяснять моему дяде, откуда у меня такие вещи.

Шепсель:- Это действительно серьезно, когда незнакомый молодой человек дарит драгоценности девушке. Но когда жених преподносит это своей невесте – что здесь плохого?Я несколько раз просил вашей руки у Якова. Но старый пройдоха считает, что я недостаточно хорош для вас, что вы выйдете замуж только за наследного принца. Да, я согласен с ним, вы достойны быть королевой. Но давайте рассуждать здраво: в наших краях вам не найти человека, который осыпал бы вас золотом. Кроме меня. Малка, прошу вас, не убивайте во мне надежду. Вы станете моей женой?

Малка:- Дядя никогда не согласится.

Шепсель: - Что мне дядя? Я женюсь на вас, а не на вашем дяде. В конце концов, мы можем убежать с вами в Одессу и там пожениться. А когда вернемся сюда, что сможет сделать ваша семья? Что ей останется сделать? Только благословить на счастливую семейную жизнь.

Малка: - Это неправильно. Так нельзя.

Шепсель: - Ну почему? Многие так делают. Или вы считаете, что я недостоин вас?

Малка: - Да нет, конечно же, достойны, но так не принято, и вы сами об этом знаете. Давайте я еще раз попробую поговорить с дядей. Обещаю, если мне не удастся уговорить дядю и тетю, я что – нибудь придумаю.

Шепсель (опускаясь на колени):- О, моя королева!

Малка: -Прошу вас, не нужно, господин Гохман. Мне пора. Если кто – нибудь заметит, что я была у вас в лавке одна и расскажет дяде, разговора с ним не получится.

Шепсель: - Идите, любовь моя. Мне не хочется вас отпускать, но другого выхода нет. Бросьтесь к ногам Якова, умоляйте его и возвращайтесь сюда с хорошей вестью. Одному Богу будет известно, как я стану ждать вас, молиться за вас и переживать.

Малка: - До свидания, господин Гохман. О моем разговоре с дядей вы узнаете сразу.

Шепсель (прикладывая руку к сердцу): - Я так надеюсь

Малка убегает. Заходит Лейба.

Лейба: - Шо, братишка, ушла твоя краля? И черт с ней. Давай поедим.

Шепсель:- Никогда не говори ничего плохого об этой женщине. Слышишь? Никогда, или я превращу твой еврейский нос в кровавую кашу.

Лейба (пожимает плечами):- Да пожалуй ста. Не хочешь – вообще можешь ничего не рассказывать.

Шепсель: - Она должна поговорить с Яковом. Лейба, прости меня и помолись со мной. Малка должна быть моей.

Действие второе.

Сцена 1. Очаков. Пыльная улица.

Действующие лица: Малка

Фришин, богатый торговец и коллекционер, мужчина средних лет

Малка грустная идет по улице. Подходит к витрине ювелирного магазина, любуется драгоценностями.

Фришин:- Любуетесь? Извините, кажется, я вас испугал.

Малка:- Нет, господин Фришин, я хотела зайти в лавку и… (плачет).

Фришин:- Вы плачете? Прошу вас, не делайте этого. Слезы лишь прочертят морщины на вашем хорошеньком личике. Скажите, я могу что – нибудь сделать для вас?

Малка, рыдая, качает головой.

Фришин:- Вы знаете, как жители нашего города любят сплетни. Вы не должны этого делать. (достает носовой платок и протягивает Малке):- Вытрите слезы. И, умоляю вас, не плачьте. Я давно наблюдаю за вами и знаю всю вашу историю. Старый Яков был против вашего брака, и верно: господин Шепсель вам не подходит. Что он и что вы? Ваши родственники видели, что вы не будете с ним счастливы. Конечно, зря вы не послушали дядю, но ведь сердцу не прикажешь, верно? А Гохман наверняка подкреплял слова подарками. А потом посадил вас на хлеб и воду. Оно и понятно. Откуда у него столько денег, чтобы обеспечить вам безбедную жизнь?

Малка:- Да, это правда. Он говорит, что для нас настали трудные времена.

Фришин:-Вот видите… И эти трудные времена такие, как он, переживают очень часто. У него нет счета в банке, и все доходы зависят от того, сколько он заработает на перепродаже антиквариата.

Малка:- Что же мне делать? Ох, господин Фришин, если бы вы знали, как эти трудности изменили Шепселя! Он стал раздражительным, грубым, жадным…

Фришин: - Вы можете вернуться к дяде, а можете снова выйти замуж. Я рекомендовал бы вам второе, потому что достойный муж обеспечил бы ваше достойное существование. (Выдвигается вперед):- Как вы знаете, я довольно состоятельный человек. У меня есть деньги, и я могу потратить их на любимую женщину. Она будет одета лучше всех в Очакове. Мой источник денег, в отличие от Гохманов, не иссякнет. Я богат, и это не секрет для жителей города. Вы, наверное, понимаете, зачем я все это говорю. Я без ума от вас, Малка. Я давно люблю вас. Сколько раз я ругал себя за то, что позволил Гохману опередить себя и взять вас в жены! Я должен был сказать вам и вашему дяде о своей любви, и мы бы давно были счастливы. Малка, сам Бог хочет, чтобы мы были вместе. И сейчас он дает нам шанс. Неужели мы не воспользуемся им?

Малка (в смущении):- Господин Фришин, я порядочная женщина.

Фришин: - Я в этом нисколько не сомневаюсь, у вас есть право выбора, я оставляю его за вами. Когда вы подумаете и решите для себя, чего хотите, дадите мне знать. Я буду ждать.

Малка кивает и уходит. Фришин смотрит ей вслед.

Сцена 2. Очаков. Пыльная улица.

Действующие лица: Шепсель, Фришин, Штерн, пожилой торговец антиквариатом, Лейба.

Шепсель стоит возле антикварной лавки Штерна.

Шепсель: - Уход Малки сильно подкосил меня. Лейба советовал уехать из Очакова, но я не собираюсь это делать. Прежде всего нужно отомстить мерзавцу Фришину. А вот и он, легок на помине. Хорошо, что мне удавалось притворяться его другом и советчиком. (Протягивает руку): - Господин Фришин, рад вас видеть.

Фришин: - Штерн предложил мне какие – то вещи для дома. Ты знаешь, я люблю его украшать. Но я тут не только за этим. Хочу показать ему безделушку, которую я приобрет сегодня у одного крестьянина.

Шепсель: - Наверняка что – нибудь необыкновенное ( входят в лавку).

Фришин ( с порога): - Смотрите, господин Штерн, смотрите! Вы не поверите, как мне сегодня повезло.

Штерн:- Я рад, что вам наконец повезло, господин Фришин. Еще недавно вы жаловались мне, что за последние три месяца не приобрели ничего стоящего. А все потому, что вы работаете с кем попало (смотрит на Шепселя).

Шепсель: - Почему же вы замолчали, господин Штерн? Неужели потому, что видите двух мужей одной благородной женщины? Уверяю вас, вам нечего стесняться. Они почти родственники. Так говорят у нас в Одессе, а там знают в этом толк. Одна тетя Бася с Молдаванки семь раз выходила замуж, и ее мужья обожали друг друга больше, чем Басю.

Штерн: - Что вы хотели мне показать?

Фришиин ( достает кинжал):- Посмотрите, уважаемый, что я приобрел сегодня у одного крестьянина. Это скифский кинжал, пятый век до нашей эры. Впрочем, я и сам это вижу.

Фром утверждает, что это скифский ритуальный клинок пятого столетия до Рождества Христова. Я заплатил за него двадцать тысяч.

Штерн (беря кинжал):- Мне очень трудно сказать, господин Фришин, но это подделка, к большому моему сожалению. Скифское золото должно отливать червонной патиной, а в этом сплаве я не вижу отлива, как ни стараюсь. Но подделка очень искусная. Неудивительно, что она ввела вас в заблуждение. Ох уж эти мошенники крестьяне…

Фришин издает горестный звук и выбегает из лавки. Следом выходит Шепсель. Подождав, пока Фришин скрывается, свистит. Из кустов вылезает Лейба, переодетый крестьянином. Его лицо измазано грязью.

Шепсель:- Иногда ты, Лейба, поражаешь меня своей актерской игрой. Но тебе известно, я никогда не возражал, если она приносила нам деньги. Сегодня мы заработали двадцать тысяч. Ты ловко подменил подделку на подлинник, когда торговался. Пусть у нас останется всего пятнадцать, потому что мы должны отстегнуть уникальному одесскому мастеру Израилю Рахумовскому, но это тоже ой как неплохо! Давай рванем в Одессу и там посидим в нашем любимом кабачке на Тираспольской. Шо скажешь?

Лейба: - Едем.

Сцена 3. Одесса. Кабак на Тираспольской

Действующие лица: Лейба, Шепсель, Сазан, старый мастер, буфетчик.

Одесса. Кабак на Тираспольской. Лейба и Шепсель сидят за столом, едят и пьют. Напротив за столом пьет водку худощавый старик. Выпив графин, он подходит к буфетной стойке и пытается расплатиться с буфетчиком, малым лет тридцати.

Буфетчик: - Я уже сказал, что за такую валюту не торгую.

Старик не отходит от стойки и начинает ругаться.

Шепсель ( вставая и подходя к ним):- Сегодня все должны веселиться. Сема, почему ты не наливаешь этому несчастному?

Буфетчик: - Уй, господин Гохман. Я умолял небо избавить меня от этого несчастного. У него нет денег, а он постоянно просит выпивку.

Лейба ( подходя):- Нет денег? Но он предлагал тебе какие – то монеты.

Буфетчик: - А вы посмотрите, что сует мне этот старикашка. Покажи господам, что у тебя в карманах.

Старик качает головой и возвращается за столик. К нему подсаживаются братья с графином водки. Шепсель наливает ему полный стакан, который сразу пустеет.

Шепсель:- Клянусь мамой, он знает толк в спиртных напитках! Ну, расскажи, мил человек, кто ты и что и почему тебя не жалуют в нашем любимом кабаке?

Старик: - Благодарю вас, господа. Если бы не вы, болеть мне несколько дней. Знаете, какая проклятая болезнь – похмелье? И ведь ни один черт в Одессе не угостит просто так. Вас, благодетелей, сам Бог послал.

Шепсель:- Как тебя звать – величать, облагодетельствованный?

Старик:- Отставной ротмистр Сазонов, господа. Много лет прослужил верой и правдой царю и Отечеству, а теперь пребываю почти в нищете с маленькой пенсией, и каждый…каждый может меня обидеть. Верно, кто и что я есть сейчас?

Шепсель: - Жаль, что не Сазанов. Впрочем, в Одессе любят клички. Будешь Сазаном. Почему буфетчик не захотел брать у тебя деньги?

Сазан: - А смотрите, господа, для вас не жалко. Да, это не такая монета, которой набиты ваши карманы, но настоящая монета. Скажите, почему несчастный старик не может заплатить ею за шкалик?

Бросает монету в центр стола, и братья наклоняются над ней.

Шепсель: - Черт возьми, это же карфагенский статер. М.. много их у тебя?

Сазан:- Много – не много, господа, а несколько штук имеется. А что, интересуетесь? Извольте, готов продать. Отчего ж не продать хорошим людям? Только пенсия у меня маленькая, поэтому задешево не продам, даже таким прекрасным господам, как вы. Один я, как перст, понимаете? Женку схоронил, детей Бог не дал. Жить как – то надо, и выпить хочется.

Шепсель: - Ладно, договоримся. Ответь нам лучше, Сазан, откуда у тебя монетки?

Сазан: - Я ведь не обязан раскрывать секреты, верно?

Лейба:- Сколько ты хочешь за эту монету, старик?

Сазан:- О, господа, я не такой необразованный, как вы думаете. Пусть антиквар оценит это сокровище. А я соглашусь с его оценкой.

Шепсель:- Я сам антиквар, поверь мне, мы тебя не обидим.

Сазан:- Как твое фамилие? Никогда о таком не знавал. Вот фон Штерн- знатный антиквар.

Шепсель:- Мошенник твой фон Штерн, на него в полицию заявляли, не слыхал?

Сазан: - Видит Бог, ничего такого не слыхал. И это мое последнее слово. Либо идем к нему, либо.. (сгребает монету).

Лейба:- Подожди, Сазан. Ладно, веди нас к Штерну.

Сазан:- Ежели еще нальете, полечу на крыльях ( шатается, пробует упасть, но братья его подхватывают).

Лейба:- Погоди, дед, падать. Рановато.

Сцена 4. Одесса, магазин Штерна.

Действующие лица:

Шепсель, Лейба, Сазан, Штерн

Шепсель, Лейба и Сазонов входят в магазин. Штерн выходит навстречу троице.

Шепсель: - О, господин Штерн! Как говорят в Одессе, я кое – что имею вам сказать.

Штерн:- Мое вам почтение, молодые люди. Кого вы мне привели? Или вы считаете этого старика антиквариатом, за который можно получить деньги?

Шепсель ( кладя перед ним монету):- Сколько бы вы за нее дали, господин Штерн?

Антиквар разглядывает ее под лупой.

Штерн:- Да, я готов приобрести ее. Я дам вам триста рублей. Предупреждаю, ни один антиквар в Одессе не даст больше. Это ее красная цена.

Сазан:- Согласен, мил человек.

Штерн отсчитывает деньги и забирает монету. Все выходят на улицу.

Сазан: - Вы были добры ко мне, ребята. Поэтому делим все по – честному, поровну ( отдает им две сторублевки).

Лейба:- Сазан, ты говорил, у тебя есть еще.

Сазан:- Говорил, точно. Есть еще монетка. Хотите, чтобы мы тоже толкнули ее?

Шепсель:- Нам придется это сделать, если ты хочешь похмеляться каждый день.

Сазан:- Верно, ребятки. Давайте завтра встретимся в кабачке на Тираспольской. Я принесу другую монетку, и мы снова пойдем к Штерну.

Шепсель:- Нет, Сазан, к Штерну мы не пойдем. Я знаком с антикваром, который даст больше. Чтобы хорошо заработать, нужно походить по разным лавкам. Поверь нам, мы знаем толк в этом деле.

Сазан не возражает. У него начинают слипаться глаза.

Лейба:- Дед, куда тебя отвезти? Мы наймем извозчика. Скажи адрес.

Сазан ( придя в себя):- Я сам найму извозчика. Завтра в два часа в кабаке. А теперь прощайте, молодые люди (уходит).

Шепсель:- Ну – ка, братец, гони за этим хитрецом. Сдается мне, он откопал клад в Николаевской или Херсонской губернии, там до сих пор водятся такие монетки. Выведай, где он живет, а утром мы придем к нему в гости, причем Сазану не придется нас принимать с почестями.

Сцена 5. Одесса, гостиница явно не из дорогих.

Действующие лица:

Швейцар, Лейба.

Швейцар стоит возле двери. К нему подходит Лейба.

Лейба ( протягивая бумажку швейцару): - Я знаю, у вас живет старик, отставной ротмистр,который любит выпить. Не подскажете, в каком номере он обитает?

Швейцар ( забирая деньги): - Второй этаж, пятый нумер. Если бы я получал пять рублей за каждого отставного ротмистра, то мы с сестрой открыли бы фешенебельную гостиницу. А чем примечателен этот старик?

Лейба:- Он напоминает мне одного человека, который когда – то занял у отца большую сумму денег и не отдал. Папаше после этого пришлось туго, а старик исчез. Плохо, что я тогда не спросил его фамилию. Не удивляйся, если увидишь нас здесь с братом. Мы хотим понаблюдать за ним, прежде чем устроить допрос.

Швейцар:- Мне нет до этого никакого дела. Впрочем, ничего плохого об этом Сазонове сказать не могу. Только если вы хотите, чтобы он вернул деньги, вряд ли дождетесь.

Лейба:- Но поговорить – то с ним должны. Его обман свел папашу в могилу. Тягостные воспоминания. Наше вам с кисточкой.

Швейцар: – Ежели что – заходи. Всегда приятно помочь хорошему человеку.

Сцена 6. Одесса, сквер. Действующие лица: Шепсель, Лейба

Братья сидят на скамейке.

Лейба:- Таки да, братишка, деньги идут к нам в руки. Сазан обитает неподалеку в меблированных комнатах. Я познакомился со швейцаром, и мне кажется, он не станет препятствовать, если мы решим осмотреть номер нашего приятеля. Для него все решают деньги.

Шепсель:- Не пойдет, братец. Если в дело вмешается полиция, швейцар даст им наше описание, как пить дать. Людям, которые так легко обещают за деньги, я не доверяю. Скажи, какой у Сазана этаж?

Лейба:- Второй. Кстати, окно смотрит в сад, и мимо окна проходит пожарная лестница.

Шепсель: - Вот этот вариант нравится мне больше. Кто – то будет отвлекать швейцара, если потребуется, а кто – то влезет в окно к этому старому мерзавцу. Кстати, много ли людей снимают там комнаты?

Лейба:- Не думаю. А если старик окажется дома, мы его… того?

Шепсель: - С ума сошел. Мы не убийцы. Мы проследим, чтобы Сазан вышел из дома. Если он не сделает этого завтра, мы придем послезавтра. Но запомни… - на совести братьев Гохманов никогда не будет крови. Никогда, ты слышал?

Лейба:- Да не собирался я его убивать. Так, стукнуть слегка по маковке, чтобы без проблем порыться в комнате.

Шепсель:- Если ты когда – нибудь скажешь об этом при мне, то никогда больше меня не увидишь. Тебе придется забыть, что у тебя есть брат, который помогает тебе не пропасть в этой жизни, понял?

Лейба (вздыхая): - Понял, братишка. Тебе не нужно повторять второй раз.

Сцена 7. Одесса, квартира братьев Гохман.

Действующие лица: Шепсель, Лейба, Сазан. Братья сидят и завтракают.

Шепсель:- Значит, забираемся в квартиру, потом ищем, где он хранит деньги. Кстати, как ты думаешь, где он их хранит?

Лейба:- Думаю, он не особо заморачивался насчет тайника. Швейцар считает его бедняком, следовательно, в комнату к нему никто наведаться не собирается. Нам он доверяет и потому никак не ожидает, что мы навестим его скромное жилище. Согласен, братишка?

Шепсель:- Верно. Если у него есть тумбочка, небольшой шкаф, монеты там. Если же нет, хотя комнаты и меблированные, старик наверняка спрятал их в старом саквояже, который – готов поспорить- у него есть. Ну, а если не найдем саквояж, то…

Кто – то стучит в дверь. Братья переглядываются.

Шепсель:- Это еще кто? Для полиции рановато. Пока нас не за что брать.

В дверь стучат ногами.

Сазан:- Да открывайте же! Или вы там дрыхнете?

Шепсель:- Какого черта ему здесь нужно? (распахивает дверь).

Сазан, уже нетрезвый, вваливается в комнату.

Сазан ( осматриваясь). – А вы тоже небогато живете, хотя, если судить по одежде, денежки у вас имеются. (Вытаскивает бутылку). -Закуска у вас найдется, хотя бы самая завалящая?

Шепсель подвигает к нему хлеб и колбасу.

Сазан:- Дело у меня к вам, молодые люди.

Лейба:- Какое дело, папаша? Давай рассказывай, что привело тебя в такую рань. И какого черта ты приволок самогон? Мы по утрам не пьем.

Сазан:- Что бы вы сказали, если бы я предложил вам деньги?

Гохманы переглядваются.

Лейба:- Какие деньги?

Сазан:- Обманывал я вас, молодые люди. Я нашел не монеты. Я нашел целый клад. Понимаете? Целый клад.

Лейба:- Ты нашел клад?

Сазан:- Да, ребятки, большой клад ( осушает стакан водки). -Боялся признаться в этом и продавал монеты по одной, чтобы никто не догадался о кладе. Не верю я одесситам, климат у вас такой, заставляет обманывать людей. Смешно получается. Не верю одесситам, а вот вам поверил, хотя вы тоже одесситы. Понравились мы мне, молодые люди.Представляете, много раз я в буфете монетами тряс, и хоть бы одна зараза за меня заплатила и угостила… Никто… Только вы, еще не зная о монетах, уважили старика. И я решил отблагодарить вас. Я верю в Бога, верю, что он зачтет мне все добрые дела. Сейчас я тоже хочу сделать одно доброе дело. Я написал завещание. Нет, не потому, что болен тяжелой болезнью, но мало ли что может случиться. Вы знаете, я один, как перст, жинка умерла, а деток Бог не дал. Зато послал деньжат на старости лет. Надо же их кому – то оставить? Почему же не тем, кто проявил к тебе уважение? А? Как вы считаете?

Шепсель:- Мы не смеем настаивать . ( В сторону)А у нас тоже может быть кисло в чубчике .

Лейба: -Это твое дело, Сазан, потому что деньги тоже твои. Мы просто помогали тебе, ничего не требуя взамен.

Сазан:- Да, это мои деньги. И я решил оставить их вам, это мое последнее слово. Я назначаю вас своими душеприказчиками.

Шепсель:- Ну, папаша, и удружили вы нам. Теперь нам придется охранять ваши деньги и не спать ночами, чтоб я так жил?

Сазан (недоуменно):- Зачем не спать ночами?

Шепсель: - А как же иначе охранять твои монетки? Ты вот наговорил про одесситов, папаша, и почем зря, между прочим. Здесь много воров, это правда, но думаю, не больше, чем в Москве или Санкт – Петербурге. Однако большинство одесситов имеют свою мораль, и она не поощряет предательство. Мы не полные мерзавцы, папаша. Предать человека, который тебе доверился, – это вероломно.

Сазан ( хихикая):- О, вам не придется сильно беспокоиться за монеты.Я открою одну тайну. Ребятки, мои монетки поддельные.

Братья открывают рты. Шепсель роняет ложку.

Лейба:- Что ты сказал?

Сазан:- Я сказал, что монеты поддельные. Да, я навострился делать монетки, похожие на антикварные.

Лейба:- Так какого же черта ты просишь нас охранять их? Так и хочется врезать по твоей испитой физиономии.

Шепсель:- Подожди. Ты хочешь сказать, что навострился делать денежки, которые известные антиквары наподобие Штерна принимают за настоящие? И это не бред? Это правда, чтоб я так жил?

Сазан:- Вот именно, молодые люди. Со мной вы можете хорошо заработать. Я нутром чувствую, что вам нужны деньги. Ну, а мне нужны напарники.

Лейба:- Но как, как ты это делаешь?

Сазан:- Здесь нет ничего сложного, молодые люди. Я наловчился лить монеты по копиям, потом шлифовал старым гранитом и старил… Уж не знаю, старил ли кто – то до меня таким способом. Я бросал монетки в коробку с мышами. Известно ли вам, что их, извините, испражнения старят монетки не хуже любой кислоты?

Шепсель ( с уважением):- Ну ты даешь, папаша. Ах ты старый мерин!

Все хохочут.

Шепсель: - Ты уже смекнул, что без посредников монеты не сбыть, хотя это не такое простое дело. Мы понесли твои монеты антикварам, они не заметили мошенничества и приобрели их. Что, если они позже заметят, что мы всучили им подделку? Тогда вся Одесса об этом заговорит. С нами никто не захочет иметь дела. И тогда твоим монетки так и останутся лежать в твоем потертом кошельке. Тебе следовало предупредить нас не сегодня, а вчера. Тогда мы бы подумали, что можно сделать. И уж точно не следовало нести их Штерну. Среди его клиентов самые богатые и солидные люди.

Сазан:- Держу пари, антиквар уже сбыл мои монетки не по двести или триста, а за гораздо большую сумму. Впрочем, ребятки, дело ваше. Ежели вы не хотите быть моими напарниками, я найду других. В вашей Одессе много удальцов.

Шепсель ( подумав):- Ладно, Сазан, твоя взяла. Показывай нам свою мастерскую – и будем кумекать, как сбывать монетки.

Сазан: - Сначала в кабак, отметить начало нашей дружбы.

Братья переглядываются, но не спорят. Все выходят из комнаты.

Сцена 8. Кабак на Тираспольской. Действующие лица: Шепсель, Лейба и Сазан.

Братья и Сазан сидят за столом, но выпивает только Сазан.

Шепсель: - Старик, сколько монет в день ты можешь изготовить?

Сазан:-Нельзя наводнять рынок статерами**,** уж поверьте мне,их надо сдавать по одному разным антикварам, иначе они просто упадут в цене. И сдавать их должны проверенные люди, такие, как вы, например.

Лейба: - Нет, старик, так мы ничего не заработаем. Нам нужно много и сразу.

Сазан:- Но я же объяснил…

Шепсель:- Я все понял, но мы не будем мелочиться. У меня есть план. Мы подсунем всем такую огромную дулю с маслом, что они не только сомневаться не будут – они будут пищать от восторга. И это будет не копеечная афера – их с нас довольно. Копеечные аферы приносят малую прибыль, но напрочь уничтожают репутацию. Это будет Мона Лиза. Да, мы начнем с монет, а потом изготовим экспонат, достойный Лувра. И, черт возьми, Лувру я его и продам.

Сазан и Лейба переглядываются.

Сазан (тихо): - Он спятил?

Лейба пожимает плечами.

Сцена 9. Николаев, богатый дом помещика Павла Ивановича Рыльцева.

Действующие лица:

Павел Иванович – помещик средних лет.

Шепсель.

Лейба.

Аксинья, молодая полная женщина, горничная.

Утро. Павел Иванович завтракает на балконе, просматривая книгу.

Аксинья (убирая со стола):- Хорошие крендельки – то получились? Вы знаете, я сама делала, нашей кухарке не доверила. И вообще, зачем нам кухарка? Вам же нравится, как я готовлю.

Рыльцев:- Нравится, Ксюша, нравится. Мне все в тебе нравится. Ты такая белая и рассыпчатая, как твои крендельки, и такая же сладкая. Но Марфу я рассчитывать не буду. Что ни говори, а на кухне работа тяжелая. Мне не хочется, чтобы твои белые ручки покрылись мозолями и потемнели. Впрочем, готовить я тебе не запрещаю. Знаю, что ты меня всегда побалуешь чем – нибудь вкусненьким. Выпьешь со мной чайку?

Аксинья:- Нет, барин, в другой раз. Нужно за обедом присмотреть. Вы бараний бок заказывали, с кашей. Надо за Марфой проследить, как она справится с этим блюдом.

Рыльцев:- Какая ты у меня умница. Ну, иди, иди. Еще поворкуем.

Раздается звон колокольчика, и слуга вводит к нему Шепселя, одетого с иголочки.

Шепсель ( доставая сверток и протягивая его помещику): - Вот, как вы просили. Эта небольшая вазочка займет достойное место в вашей коллекции.

Рыльцев: - Большое спасибо. Садитесь, угощайтесь. Я думал о вас. Думал, что наконец – то в наших краях мне посчастливилось встретиться с образованным человеком. Нынешние помещики не слыхали о Гомере.

Шепсель ( садясь): -- Я, как Шлиман, который ищет свою Трою. Как же я могу не знать Гомера? ( вздыхает): К сожалению, к лавочникам отношение не очень почтительное, господин Рыльцев. Вы первый оказали мне такое доверие и уважение. Другие не смотрят даже на то, что у нас есть деньги, и немалые. Когда у меня будут дети, я обеспечу их всем необходимым. Если Бог пошлет дочерей, их приданому позавидуют даже дворянки. И все равно нас не пускают в высшее общество, в котором вращаетесь вы. Неужели в наше время там нет достаточно образованных людей, равных вам по знаниям?

Рыльцев:- Вы не представляете, господин Гохман, какие перлы выдают иногда люди, как вы изволили заметить, моего круга. Недавно одна дама, кстати, носящая графский титул, заявила всем, что хотела бы сменить свою незвучную русскую фамилию на звучную француз скую. (Смеется): -Я поинтересовался, какая же французская фамилия нравится ей больше всего. Знаете, что она ответила?

Шепсель качает головой.

Рыльцев:- Вы никогда бы не догадались. Писсуар.

Шепсель ( смеясь):- И что же, никто не объяснил даме, что сие значит?

Рыльцев:- Ну что вы, нашлись люди, которые сделали это довольно охотно. Я бы на ее месте сгорел со стыда, но наша дама гордо вскинула голову и прошествовала по залу, как королева. Можете себе представить?

Шепсель:- Признаться, не могу. Дворяне всегда казались мне утонченными и образованными.

Рыльцев:- Увы, господин Гохман, увы. Обещайте, дорогой, что не забудете меня. Кроме вас, здесь не с кем поговорить.

Шепсель:- Вы делаете мне честь. Разумеется, я навещу вас, потому что часто езжу в Николаев по делам. Мы с братом хотим открыть здесь еще одну лавку. И я очень рад, что в этом городе у меня будет такой приятный и знатный друг. ( Встает). – А сейчас, извините, вынужден откланяться. Дела, знаете ли.

Рыльцев: - Но вы даже не допили чай…

Шепсель: - В следующий раз, мой дорогой. Поверьте, вы не успеете по мне соскучиться. ( Уходит). Лейба ждет его на скамейке.

Шепсель: - Кажется, мы нашли лоха для нового предприятия. Проверим наше еврейское счастье.

Сцена 10. Николаев, дом помещика Рыльцева

Действующие лица:

Рыльцев

Шурочка, девушка лет двадцати пяти

Шепсель.

Аксинья

Рыльцев стоит на пороге. Шепсель и Шурочка подходят к нему.

Шепсель:- Добрый день, дорогой друг. Вы не представляете, как я ждал нашей встречи!

Рыльцев:- Как мы с вами похожи! Я тоже ждал этого дня. Вы наполняете радостью мое одиночество. Но я даже представить не мог, что сегодня вы приведете ко мне очаровательную леди.

Шепсель:- Эта очаровательная леди – моя кузина. Рекомендую – пани Барбара. (В сторону): Не скажу же я ему, что это проститутка Шурочка с Канатной.

Рыльцев:- Богиня! Я не знал, что на свете есть такие красавицы. Я думал, они бывают только в романах.

Шурочка:- Вы мне льстите, господин Рыльцев.

Рыльцев:- Пойдемте на балкон. Позвольте вашу руку, пани Барбара.

Идут на балкон, садятся за стол.

Шурочка:- Как у вас мило!

Хмурая Аксинья накрывает на стол. Гости обедают.

Рыльцев:- Не хотите ли прогуляться по саду?

Шепсель:- Бася, отчего бы тебе не пройтись с господином Рыльцевым? Мой друг тебя не укусит. Кстати, он очень интересный человек и расскажет тебе много чего, о чем ты и не слыхивала.

Шурочка:- Хорошо, братец. Благодарю за чудесный обед. Все было очень вкусно.

Рыльцев (предлагая руку):- Прошу вас, мадемуазель.

Спускаются в сад.

Рыльцев:- Любите ли вы поэзию?

Шурочка:- О, я обожаю стихи! Почитайте мне что – нибудь…

Рыльцев: -Пой, богиня, про гнев Ахиллеса, Пелеева сына,  
Гнев проклятый, страданий без счета принесший ахейцам,  
Много сильных душ героев пославший к Аиду,  
Их же самих на съеденье отдавший добычею жадным  
Птицам окрестным и псам. Это долалось волею Зевса,  
С самых тех пор, как впервые, поссорясь, расстались враждебно  
Сын Атрея, владыка мужей, и Пелид многосветлый.  
Кто ж из бессмертных богов возбудил эту ссору меж ними?

Шурочка:- Ужас, какой вы образованный! Мой брат много о вас рассказывал.

Рыльцев:- И что же он говорил обо мне?

Шурочка: - Что вы ужасно умный. Что вы разбираетесь в археологии не хуже его и знаете поэзию. Шепсель сам любит Гомера и не раз цитировал его мне. Гомер – прекрасный автор, но мне, как женщине, ближе «Евгений Онегин» Пушкина. Вы читали?

Появляется Шепсель.

Шепсель:- Долго же вы общаетесь, однако, Бася, нам таки пора. Что скажет твоя мать, если я не привезу тебя вовремя? Очень строгая семья в Одессе.

Рыльцев:- Но, пани Барбара, вы, конечно, приедете ко мне в гости? Я бы хотел видеть вас завтра.

Шурочка:-От Одессы до Николаева путь неблизкий. Вряд ли это получится.

Шепсель:- Моя кузина права, к тому же ее родители обязательно захотят узнать, зачем она едет в Николаев. Одно дело, когда она едет со мной, и совсем другое – в одиночестве. Но я кое – что придумал. Я давно предлагал Барбаре погостить у меня в Очакове и походить по раскопкам древних городов. Вам, господин Рыльцев, я предлагаю сделать то же самое. Я оплачу вам номер в гостинице, и вы можете видеть мою кузину хоть каждый день. Что вы на это скажете?

Рыльцев:- Разумеется, я готов. Но, дорогой друг, не нужно платить за номер. Я в состоянии сделать это сам.

Шепсель:- Я бы с удовольствием пригласил пожить у меня, но мой дом в Одессе, в Очакове мы с братом живем в лавке. Дело в том, что мы пока не решили, стоит ли нам покупать там жилье. Поэтому Барбара тоже поживет в гостинице. Надеюсь, ее родители не будут против.

Шурочка:- Шепсель, это было бы чудесно! Как мне надоела эта Одесса!

Шепсель:- Вот и отлично. А теперь нам таки пора. До скорой встречи, дорогой Павел Иванович. Ждите нас дня через два. Мы с Барбарой сначала приедем к вам, а потом все вместе рванем в Очаков.

Рыльцев (целуя девушке руку):- Я буду ждать встречи с нетерпением!

Сцена 11. Очаков. Сквер.

Действующие лица:

Рыльцев

Шурочка

Шепсель

1-ый крестьянин

2-ой крестьянин

Шурочка и Рыльцев сидят на скамейке.

Рыльцев:- Представляете, троянцы думали, что греки уже покинули их берега, и приняли коня в дар. А этого ни в коем случае нельзя было делать.

1-ый крестьянин:- Барин, монетками не интересуетесь?

Рыльцев:- Ну- ка, любезный, покажи, что у тебя там? Только учтите, молодые люди, я неплохо разбираюсь в таких вещах. Если вы решили обмануть меня, номер не пройдет.

1-ый крестьянин протягивает ему сверток. Павел Иванович разворачивает его и разглядывает монету.

2 –й крестьянин. – Что, барин, берешь?Если нет – давай обратно.

Рыльцев:- Давайте сделаем так, молодые люди. Сейчас вы вместе со мной пройдете в лавку к антиквару Гохдману. Если он подтвердит подлинность ваших монет, я за деньгами не постою.

1-ый: - Нет, иди сам.Мы сегодня, почитай, с утра раннего в земле возились, устали, как черти. До его лавки целый квартал по солнцу плестись. Бери две любые монеты и ступай, а мы посидим вот на этой лавочке и подождем тебя.

Рыльцев:- Нет, так дело не пойдет. Знаю я вас, мошенников. Тут же заложите монетки кому – нибудь другому.

2-ой:- Все в нашей деревне знают, что Белоусову и Иванову верить можно. Никуда этот клад не денется, здесь тебя подождет. Мы его сейчас мешковиной прикроем – и ни одна живая душа о нем не узнает, пока ты свое решение не сообщишь.

Рыльцев ( посмотрев на Шурочку):- Ладно, ваша взяла.

Шурочка:- Вы такой умный… Но можно, я подожду вас здесь? Очень жарко.

Рыльцев: - Хорошо, дорогая.

Сцена 12. Очаков, лавка Шепселя

Действующие лица:

Шепсель

Рыльцев

Юдин, мужчина средних лет

Шепсель и Юдин рассматривают товар. Входит Рыльцев.

Шепсель:- Смотрите, кто к нам пожаловал! Видите ли, господин Рыльцев, сейчас много работы, и я не имею возможности навещать Барбару каждый день. Остается надеяться, что вы не даете ей скучать. Знакомьтесь, антиквар из Москвы, господин Юдин, любитель истории и очень знающий человек. Обещайте, что сегодня вечером мы вчетвером пойдем в ресторан. Вы непременно должны познакомиться с господином Юдиным. Обещаете?

Рыльцев: - Разумеется.

Шепсель: – Ну, а теперь рассказывайте, зачем пожаловали. Сдается мне,не просто так.

Рыльцев:- Господин Гохман, вы знаете, как я рад вас видеть. Но сейчас мне требуется ваша консультация. Что вы скажете об этом? (вытаскивает монеты).

Шепсель:- Если вы нашли это в земле, вы счастливчик. Это подлинные монеты. (Юдину):

- Не желаете ли полюбоваться? Давеча вы спрашивали меня о них.

Юдин:- Дайте, дайте посмотреть. Это чудо, господин Гохман. Я и без дурацкой лупы вижу, что это подлинные монеты. Изображение Нептуна… Материал… Это чудо!

Щепсель:- Заметьте, господин Юдин, что мой друг Павел Иванович принес их мне, мне, понимаете, а не вам. И я, так сказать, имею пальму первенства в покупке. Господин Рыльцев, я беру эти монетки по пять рублей.

Юдин:- Пять рублей монета? Да он обкрадывает вас, голубчик. Недаром Одессу называют городом мошенников. Известно ли вам, что они стоят гораздо дороже? Я предлагаю вам десять рублей.

Шепсель:- Сам вы мошенник! Можно подумать, в вашей Москве нет жуликов. О, они там имеются, и повыше рангом, чем наши. Так что, я вас умоляю, не нужно клеветать на Одессу. Я дам вам, мой друг, пятнадцать рублей за монетку. И это великолепная цена, уверяю вас.

Юдин:- Двадцать.

Шепсель:- Двадцать один.

Юдин:- Двадцать пять.

Шепсель (поднимая руки):- Таки да, на сей раз вы меня обошли.

Юдин (доставая деньги):- Я могу заплатить сейчас. Вот вам пятьдесят рублей. Это хорошая цена, говорю вам.

Рыльцев:- Что, если я принесу еще?

Шепсель:- Мой друг, скажите правду, где вы их нашли?

Юдин:- Когда вы принесете монеты? Я рассчитываю уехать сегодня вечером.

Рыльцев: - Если вы окажетесь так любезны и подождете минут пятнадцять…

Юдин:- Разумеется, я готов ждать. Несите.

Рыльцев: - Кажется, сегодня я неплохо заработаю. С крестьян хватит и двух рублей за монету. Я же продам их по тридцать.

Сцена 13. Очаков, лавка Гохмана.

Юдин рассматривает товары. Шепсель стоит у конторки. Входит Рыльцев.

Юдин: - Принесли?- Дайте – ка мне вашу лупу, господин Гохман.

Шепсель:- А шо такое?

Юдин:- Черт знает что такое. Вы что же, решили посмеяться надо мной, милостивый государь?Это подделка, милейший. Я слышал о мошенниках, которые смешивают подлинники с подделками, но всегда считал, что они не вашего уровня.

Шепссель:- А ведь господин Юдин прав. Тут, похоже, одни подделки. Где вы взяли этот клад, господин Рыльцев? Теперь вы ответите нам?(Юдину):- Я знаю Павла Ивановича как порядочнейшего человека. Скорее всего, он сам стал жертвой мошенничества. Вы должны немедленно пойти в полицию. Может быть, этих мошенников поймают и вернут ваши деньги.

Рыльцев (закрывая лицо руками): - Я опозорен!

Действие 3. Сцена 1.

Очаков, лавка Гохманов.

Действующие лица:

Шепсель

Лейба

Братья стоят за конторкой.

Лейба: - Рыльцев отстал от Шурочки. Решил, что недостоин ее. А мы неплохо на нем наварили. Если продать монеты…

Шепсель: (перебивая):- К черту монеты. Я знаю, как провернуть аферу века, и хочу, чтобы ты понял, почему я не слишком тратил деньги. У нас накопилась приличная сумма, верно?

Лейба:- Верно. Что ты задумал?

Шепсель:-- Смотри (достает из мешка осколок мраморной плиты):-Помнишь то время, когда мы славно торговали этим материалом?

Лейба:- И благодаря ему получили надзор полиции.

Шепсель: - Ты таки меня выслушай. Этот кусок я изготовил сам. Сам высек надпись. И завтра я хочу показать это Штерну.

Лейба:- Самому Штерну? Да ты, брат, рехнулся. Разве у него стали хуже видеть глаза или он все позабыл за последнее время? Опомнись, несчастный. Он сразу обнаружит подделку – и прощай, его расположение. Я бы не хотел иметь такого врага.

Шепсель:- Даже если наш друг Штерн и увидит подделку, не нужно бояться. Я скажу, что приобрел это у крестьянина за копейки, за сумму, равную стоимости бутылки водки. Да, Штерн наш друг и не раз помогал мне, но нам известно, что в обществе он частенько называет меня невежей. Сейчас это мне на руку.

Лейба (рассматривая обломок):- Сработано очень неплохо. Сколько ты планируешь получить со Штерна?

Шепсель:- Тебе это покажется удивительным, но нисколько, ни копейки. Я отдам ему этот кусок даром. Впервые в жизни даром, потому что впервые в жизни мне важны не деньги, а нечто другое. Мне важно, сумеет ли приват – доцент музея определить, что это подделка. Если нет или не сразу – о, какие перспективы открываются у нас с тобой, братец! Я слыхал о великих аферистах, и все они цепляли хороший куш на крупной вещи. Назревает вопрос: я что, рыжий? Сколько монет мы с тобой продадим? Сколько кинжалов, кубков и прочих вещиц? На нас косо смотрит полиция, хоть я и отстегиваю приличные деньги приставу. Нет, нужно ухватить крупный кусок и затаиться или завязать совсем. (кладет обломок в мешок):-- Жди меня здесь. Предприятие «Троянский конь» начинает свою работу. Пожелай мне удачи – это единственное, что ты можешь сейчас для меня сделать.

Сцена 2. Очаков, лавка Штерна

Действующие лица:

Штерн

Шепсель.

Штерн сидит за столом. Входит Шепсель.

Штерн:- Здравствуйте, господин Гохман. Вам удалось обнаружить что – то интересное?

Шепсель:- Да, господин Штерн, я рискнул приобрести у одного крестьянина, показавшегося мне честным человеком, одну забавную вещицу ( вытаскивает обломок плиты): -Я думаю, это не подделка. А что скажете вы?

Штерн тщательно ее рассматривает и вытирает пот с лица.

Штерн ( в сторону): - Этот болван приобрел вторую часть плиты, на которой написан древний декрет о царе Сайтафарне. Жители Ольвии поднесли ему девятьсот золотых монет, а лучшие ольвийские мастера изготовили золотую корону. Может быть, теперь мне удастся…

Шепсель: - Что вы там бормочете? Это подделка?

Штерн:- Сколь.. Сколько вы за него хотите?

Шепсель:- Допустим, нисколько.

Штерн:- Вы – и нисколько? Позвольте узнать, почему.

Шепсель:- Знаете, если человек любит деньги, это еще не значит, что он неблагодарная тварь. Вы многому научили меня, господин Штерн, и делали это тоже безвозмездно. Так что примите этот осколочек от чистого сердца. Вы действительно считаете, что это ценная вещичка?

Штерн ( в сторону): Так я тебе и сказал. ( вслух):- Я должен еще раз хорошо ее осмотреть.

Шепсель ( в сторону): - Этот идиот клюнул! Предприятие «Троянский конь» началось удачно!

Сцена 3. Вена. Музей искусств.

Действующие лица:

Шепсель

Бруно Бухер – руководитель музея

Гуго Лейшинг – руководитель музея

Переводчик

Бенндорф- профессор

Борманн – профессор

Щнейдер – профессор

Директор музея вводит Шепселя в кабинет. Профессора сидят за столом.

Шепсель: - Рад видеть вас, господа. Я много слышал о вашем музее и считаю, что вещь, которую мне посчастливилось найти, должна храниться именно здесь. Вы слышали о тиаре Сайтафарна?

Лейшинг ( подаваясь вперед): -Изготовленную мастерами Ольвии?

Шепсель: - Совершенно верно. Это уникальна вещь. Впрочем, взгляните сами. ( Кладет тиару на стол). Австрийцы смотрят на нее, не отрываясь.

Бухер: - Как вы понимаете, мы не можем ответить сразу. Сейчас ее осмотрят наши эксперты.

Шепсель: - Прекрасно понимаю.

Борманн: - Где вам удалось ее найти?

Шепсель: - О, неподалеку от Ольвии, на значительной глубине. Чтобы достать эту штучку, пришлось изрядно попотеть.

Профессора осматривают ее и цокают языками. Они в восхищении.

Бенндорф: - Она превосходно сохранилась. Господа, эта тиара представляет большую ценность. Как историческую, так и художественную. Думаю, наш музей с удовольствием приобретет ее. Сколько бы вы хотели получить?

Шепсель: - Сто пятьдесят тысяч.

Профессора и директора переглядываются.

Лейшинг:- Но это очень много. У музея нет таких денег. Наша цена – пятьдесят тысяч.

Шепсель: - О, господа, это безумно мало. Такая вещь стоит полмиллиона, но я не прошу так дорого.

Бухер ( с сожалением): - Тогда мы вынуждены отказать. Если вы передумаете, мы к вашим услугам.

Шепсель ( в сторону): - Моя цель – Лувр. Там я продам ее за двести тысяч. ( Вслух): - Конечно, господа, в таком случае, я дам вам знать.

Сцена 4. Париж, Лувр.

Действующие лица:

Эрнст Шиманский, маклер, представляющий интересы Шепселя

Директор Лувра

Теодор Рейнаки, эксперт

Соломон Рейнаки, эксперт

Фукар, эксперт

Олло, эксперт

Кабинет директора музея. Директор сидит за столом и просматривает бумаги. Входит Шиманский.

Директор:- Рады вас видеть, мсье Шиманский. Сегодня на вашем лице загадочная улыбка Джоконды. Уверен, вы хотите предложить нам нечто необычное.

Шиманский:- Я действительно хотел бы вам предложить нечто особенное. Такого в вашем музее еще не было. Что вы скажете о тиаре скифского царя Сайтафарна?

Директор: - Вы серьезно? Вы хотите предложить эту тиару нам?

Шиманский:- Разумеется, если вы готовы заплатить. За нее просят двести тысяч франков. Согласитесь, она стоит гораздо дороже.

Директор:- Вы знаете, что сейчас я не готов ответить на ваш вопрос, мсье Шиманский. Но, уверяю, что смогу это сделать в ближайшее время. Скажите, она у вас с собой?

Шиманский:- Разумеется. Мне прекрасно известно, через что она должна пройти, чтобы украсить Лувр.

Директор: - Я немедленно пошлю за экспертами, мсье Шиманский. Они, как вы знаете, сидят в соседних кабинетах, а спонсоров придется подождать.

Входят эксперты. Рассматривают тиару и цокают языками.

Теодор:- Нет и тени сомнения: она подлинна.

Соломон:- Верно.

Фукар: - Ей самое место в Лувре.

Олло:- Лучшее приобретение за последнее время.

Сцена 5. Париж, гостиница.

Действующие лица: Шепсель

Шепсель пересчитывает деньги в номере.

Шепсель: - Я же говорил, что это лучшее приобретение Лувра со времен Моны Лизы. Только одно непонятно: почему сделку со мной провели 1 апреля? Во Франции это День дурака. Впрочем, таки да, мне на руку. И таки да, мастеру Рахумовскому из Одессы нет равных. Свою тысячу он заработал. А о моих двухстах ему знать необязательно.

Сцена 6. Париж, редакция газеты «Фигаро»

Действующие лица:

Эжен Моран, журналист

Ив Каттон, журналист

Журналисты Моран и Каттон сидят за своими столами.

Ив:- О чем задумался? Откопал какой – то интересный материал?

Эжен:- Представляешь, сегодня у меня удачный день. Наш шеф проговорился, что новый член Парламента Готье собирается поглядеть на тиару. Я решил написать о ней статейку и попросить Готье сказать несколько слов. По – моему, будет неплохо.

Ив:- Может, оно и неплохо, только об этом уже писали сотни раз, и каждый уважающий себя парижанин знает историю этой короны наизусть. Взять хотя бы тебя…

Эжен:- Ну, мы – другое дело. Разумеется, я слыхал, что ее нашел какой – то антиквар из России, из маленького городка Очаков. Кстати, надо разыскать его на карте. Говорят, это недалеко от Черного моря.

Ив:- Знаешь, однажды мне довелось познакомиться с одним русским. И этот русский рассказал мне много чего интересного. Он приехал в Париж из Одессы, города, где живет много мошенников и плутов. Кстати, этот антиквар родом из Одессы, а не из Очакова. Если хочешь писать сенсацию – лови материал. Подбрось в статью искру сомнения о подлинности тиары. Все заглотнут этот крючок, вот увидишь.

Эжен:- Ты неправ. Тебе известно, что до Лувра тиара побывала в руках венских экспертов и ни один не усомнился в ее подлинности.

Ив:- Пусть так. И ты не станешь доказывать, что это подделка. Просто посеешь тень сомнения.

Эжен:- Как же я смогу это сделать?

Ив:- Надеюсь, ты не напрасно потратил время в Лувре и успел сделать снимок короны. Уверен, шеф опубликует его в газете. Давай на минуту представим, что после этой статьи тебя отыскал человек, который признался, что сам изготовил тиару и что это великий обман всех времен и народов.

Эжен:- Но среди сотен тысяч парижан едва найдется такой! И потом, ты представляешь, к чему приведет такое заявление? Шеф и полиция заинтересуются этим умельцем, и он выдаст меня в один присест. Я могу лишиться работы.

Ив:- Не лишишься, если все обставишь грамотно. В Париже много людей, ну, скажем так, не совсем адекватных. Им место в доме сумасшедших, но их туда не берут, пока они балансируют на грани сумасшествия и вменяемости. Отыщи такого человека, приди к нему домой, выпей с ним и убеди, что он имеет к тиаре самое прямое отношение. Внуши, что он должен прийти к тебе в редакцию и рассказать всю правду – и он придет, даже прибежит. Когда полиция нападет на его след – а ты не будешь скрывать, кто это – она увидит, с кем имеет дело. Тебя лишь пожурят за то, что ты не разглядел ненормального. Но ведь ты не обязан просить у всех документы о вменяемости. А потом можно написать опровержение. Ты признаешь свою неправоту, посетуешь, что не проверил слова ненормального человека, но твою фамилию запомнят, вот увидишь. К тебе придут люди, подобные этому ненормальному, уже адекватные, но желающие прославиться, которые тоже будут претендовать на лавры древнегреческих мастеров. Эти статьи Париж станет читать с удовольствием, а наш старик повысит тебе зарплату. Думаешь, где отыскать героя статьи? Я помогу тебе. Так сложилось, что мой брат работает в сумасшедшем доме. Я дам тебе его адрес, и ты поговоришь с ним, ссылаясь на меня. Может быть, у него имеется парочка кандидатов, у которых расплавились мозги, но которым рано селиться в больнице. Намекни, что хотел бы написать о них статью, и брат все тебе расскажет, потому что я попрошу его об этом.

Эжен:- Если мне удастся прославиться, проси меня, о чем хочешь.

Ив:- Хорошо. Мы пойдем обедать в «Максим», и ты заплатишь за меня.

Сцена 7. Париж. Редакция «Фигаро».

Действующие лица:

Эжен Моран

Директор Лувра.

Директор Лувра заходит в редакцию. На улице слышны крики газетчиков: « Читайте в газете! Знаменитая тиара оказалась подделкой! Ее изготовил простой художник из Парижа!»

Директор Лувра:- Я могу увидеть Морана?

Эжен: - К вашим услугам. Вы директор Лувра, правильно?

Директор (кивая): - Сначала я хотел привлечь вас к ответственности за клевету, тем более ваша статья оказалась жалкой выдумкой. Якобы изготовитель тиары, художник Элле, сумасшедший, и его племянница сказала, что он в жизни не сделал ни одной ювелирной вещицы.

Эжен: - Хотите опровержение?

Директор: - Ни в коем случае. Парижане повалили в Лувр, как оголтелые. Казна музея пополнилась на приличную сумму. Напротив, вы должны продолжить писать подобные статьи.

Эжен: - Конечно, как вам будет угодно.

Директор: - Это еще не все ( вытаскивает газету). – Второсортная газетенка «Маттен» пишет, что изготовитель тиары – некто Изразиль Рахумовский из Одессы. Наш музей просит вас поехать в этот город и все узнать. Дорогу мы готовы оплатить.

Эжен (довольно потирая руки): - Только ради Лувра!

Сцена 8. Одесса. Молдаванка.

Действующие лица:

Эжен

Израиль Рахумовский

Переводчик

Дом Рахумовского. Бедная обстановка в комнате. Рахумовский сидит на табуретке и что – то мастерит. Входит Моран.

Эжен:- Извините за беспокойство, мсье Рахумовский, но по Парижу поползли слухи, что корона скифского царя, которая находится в Лувре, - это не подлинник, а подделка, и эту подделку изготовили вы. Дирекция музея готова заплатить вам большие деньги, если вы расскажете нам всю правду.

Рахумовский молчит.

Эжен:- Подумайте, мсье Рахумовский. Кроме Лувра, вам готова заплатить и газета «Фигаро», где трудится ваш покорный слуга. Клянусь, вам ничего не грозит. В конце концов вы могли не знать, что вас используют мошенники. Я в этом уверен и не буду утверждать обратного.

Израиль: - Я не понимаю, о чем вы говорите. Какая – то тиара скифского царя, которая находится в Лувре. И вы полагаете, что это моя работа?

Эжен:- Если выяснится, что вы и есть тот гениальный мастер, чью копию великие эксперты не смогли отличить от подлинника, вам грозит не тюрьма, которую вы наверняка боитесь. Ни в коем случае. Нас настигнет мировая слава. Весь мир узнает о ювелире Рахумовском, создавшем такое произведение искусства. Вы станете баснословно богатым… Судя по всему, сейчас вы испытываете материальные затруднения… И мне понятно почему. Вас используют мошенники, наживающиеся на вашем таланте, платят вам гроши, а вы, человек, несомненно, скромный, не можете потребовать от них той суммы, которую заслуживаете. Но после признания на вас посыплются заказы. Это я вам обещаю как известный парижский журналист. Ну, что вы скажете теперь?

Израиль:- Да вы что, молодой человек? Как вы смеете говорить, что я работаю с мошенниками? Я честный человек, и не ваше дело, как я оцениваю свои работы. Ещё раз повторяю, что к тиаре я не имею никакого отношения. Да, мне приходилось о ней слышать. Но тот великий мастер, который ее изготовил, к сожалению, не я.

Эжен:- Давайте сделаем так. (протягивает ему бумажку). Вот вам адрес нашей газеты в Париже. Если вам понадобятся деньги – а мне почему – то кажется, что это произойдет очень скоро – вы напишете по этому адресу письмо. Мой редактор вышлет вам необходимую сумму для проезда в наш город. Вы отправитесь туда, разыщете меня –и дальше я помогу вам исполнить ваши желания.

Израиль:- Мне очень приятно, что я познакомился с добрым волшебником. Но мне вам нечего сказать.

Эжен:- Хорошо, я не смею вас больше задерживать. Но что – то подсказывает мне: эта встреча не последняя.

Сцена 9. Одесса, дом Рахумовского.

Действующие лица: Израиль Рахумовский.

Израиль сидит в комнате.

Рахумовский: - Неужели это правда и Шепсель меня обманул? Дал мне тысячу рублей, а сам отхватил полмиллиона. А еще клялся мне в дружбе… Если так, то я накажу его. Конечно, нужно все обдумать, чтобы самому не сесть в тюрьму. Мои шестеро детей и так недоедают… Надо еще раз поговорить с этим журналистом и, пожалуй, принять его приглашение.

Сцена 10. Париж, Лувр

Действующие лица:

Директор музея

Израиль Рахумовский

Ле Клерк, профессор

Гастон Мартье, профессор.

Эжен Моран

Все сидят в кабинете директора.

Мартье:- Я бы на вашем месте держался подальше от этой газетенки. Что ни говори, а они первые раздули этот скандал. Морану, видите ли, понадобилась сенсация, и он взбаламутил весь Париж. Да что там Париж, всю Европу. И вот к нам уже едут из Одессы. Смешно, господа, смешно.

Ле Клерк:- Гастон верно говорит. Ну посудите сами, возможно ли жителю Одессы изготовить такое произведение искусства? Для этого он должен быть хорошо образован и чертовски талантлив.

Директор:- Но профессор Веселовский нашел какие – то ошибки в картинах на тиаре.Это ли не доказательство не очень хорошего образования?

Ле Клерк:- Поверьте мне, если бы эта тиара лежала не в Лувре, а в Эрмитаже, Веселовский первый трубил бы о ее подлинности. Венский музей до сих пор не может найти себе места, что не отыскал деньги для приобретения короны. Надеюсь, у вас есть план, как заставить этого мастера сказать правду, какой бы она ни была?

Входит Рахумовский.

Эжен:- Господин Израиль Рахумовский.

Директор:- Присаживайтесь, господин Рахумовский. Признаюсь, мы ждали вас с большим нетерпением.

Рахумовский садится.

Ле Клерк:- Вы утверждаете, что изготовили тиару?

Рахумовский:- Да, это так.

Мартье:- И вы можете это доказать?

Рахумовский:- Я не совсем понимаю, как должен сделать это. Но если господам будет угодно, они скажут, как это возможно, и я действительно все докажу. Впрочем, кое – что у меня с собой. ( Вытаскивает модели и рисунки тиары).- Вот, прошу вас.

Ле Клерк:- Скажите, вы хорошо знаете древнегреческую мифологию? Наши ученые спорят о том, могла ли богиня победы увенчать лаврами скифского царя. На вашей тиаре она как раз делает это. Чем вы руководствовались, когда чеканили такие рисунки?

Рахумовский молчит.

Ле Клерк ( в сторону): - Он ни черта не смыслит в мифологии). ( Вслух):- Как по – вашему, подлинная тиара действительно в Ольвии где – нибудь под землей, или ее следует искать на территории Тавриды, где – нибудь в скифских курганах?

Рахумовский молчит. Профессора переглядываются, пораженные его невежеством.

Рахумовский:- Я вижу, вы не доверяете мне. Но, клянусь, господа, это моя работа. Верно, я ничего не смыслю в мифологии, но меня и не просили пополнить образование – просто дали рисунки, которые я добросовестно скопировал – вот и все.

Мартье:- Допустим. А смогли бы вы изготовить фрагмент тиары прямо сейчас? Предупреждаю, господин Рахумовский, вы вправе отказаться. Но, как вы понимаете, только это докажет, что вы великий мастер и это ваша работа.

Рахумовский:- Когда вам будет угодно.

Ле Клерк:- Надеюсь, вы на нас не обидитесь, если мы закроем вас в мастерской?

Мартье:- Разумеется, копию тиары и чертежи мы вам не дадим.

Рахумовский:- Как вам будет угодно.

Господа выходят из комнаты, ведут Рахумвского в мастерскую.

Сцена 11. Лувр.

Действующие лица.

Те же, без Рахумовского.

Кабинет директора. Все сидят за столом.

Директор:- Вы думаете, он не причастен к изготовлению короны?

Ле Клерк:- Кто, этот несчастный еврей из Одессы? О мой Бог! Да он невежествен, почти неграмотен и не способен изготовить ничего путного. О древнегреческой мифологии этот Израиль имеет самое общее представление. Он слышал о ней – и все, понимаете? Он ничего не знает ни о богах, ни о героях и тем более об их жизни. Кроме того, он понятия не имеет об археологических открытиях.

Директор:- Значит, он не справится с этой работой?

Ле Клерк:- Ни в коем случае. Это обычный шарлатан. Я слышал о его родном городе. Там мошенники сплошь и рядом. Думаю, пока мы вам не нужны. Скоро вы увидите, что я прав ( смотрит на часы). – Господа, пора его проведать. Фрагмент тиары должен быть готов.

Сцена 13. Париж, Лувр, мастерская. Все стоят возле стола, на котором лежит фрагмент тиары. Рахумовский стоит в стороне. Эксперты осматривают поделку в лупы.

Ле Клерк: - Потрясающе!

Мартье: - Его работа, нет никаких сомнений.

Директор Лувра: - Вы гениальный мастер!

Ле Клерк ( подходя к директору, тихо): - И все же стоит пригласить полицию. Что ни говори, а он участвовал в мошенничестве.

Сцена 14. Лувр. Париж.

Действующие лица:

Директор

Израиль Рахумовский

Полицейский

Кабинет директора.

Директор: - Я вас поздравляю. Никогда бы не подумал, что в наше время есть такие мастера. У экспертов не осталось никаких сомнений: эту тиару делали вы.

Полицейский: - И все же здесь имело место мошенничество. Кто заказал вам тиару?

Рахумовский:- Клянусь вам, господа, что я не знаю имени этого заказчика. Однажды осенним вечером ко мне пришел хорошо одетый мужчина и принес чертежи и материалы. Он сказал, что сам из крымского города Керчи и хочет, чтобы я изготовил тиару для подарка его невесте. Он еще спросил, считаю ли я это хорошим подарком. И я ответил: «Таки да, считаю». Он заплатил хорошие деньги – тысячу восемьсот рублей. Клянусь, я никогда не держал в руках такую сумму.

Полицейский: - Следовало бы забрать вас в тюрьму, но мы посовещались и решили, что ваша вина не слишком большая. Вы доверились нехорошему человеку.

Директор:- Но, господин Рахумовский, я никогда не поверю, что вы не знаете имя заказчика. Я навел справки о вашем городе. Там много воров и убийц. Мне кажется, один из ваших заказчиков принадлежит к криминальному миру, и вы его боитесь.

Рахумовский:- К сожалению, господин из Керчи не называл мне своего имени, а я, разумеется, не спрашивал.

Директор: - Что вы будете делать? Вернетесь в родной город?

Рахумовский:- Вернусь, чтобы забрать жену и детей. Я переезжаю в Париж.

Сцена 15 Одесса, большой дом Шепселя.

Действующие лица:

Шепсель

Лейба

Братья сидят за столом и пьют чай.

Лейба: - Брат, ты никогда не говорил, как такая идея пришла в твою бедную голову?

Шепсель: - Просто. Я прочел о тиаре и древнем тексте на плите в учебнике Штерна. В Ольвии нашли только одну часть плиты с частью текста. Я решил изготовить вторую часть, где говорилось о тиаре, причем детально описал ее. Как – никак, а изучение древнегреческого мне пригодилось. Я подарил плиту Штерну, чтобы он написал статью в журнал и она разошлась по другим журналам. Остальное ты знаешь. Моя выдумка оказалась достойна Лувра. ( Чешет затылок). – Меня беспокоил только Израиль Рахумовский. Совесть напоминала, что я поступил с ним непорядочно.

Лейба: - Хочешь загладить вину?

Шепсель: - Рахумовский в этом не нуждается. Он стал известным на всю Европу.

Лейба: - Лувр избавится от тиары?

Шепсель (качая головой): О нет. Ни за какие коврижки. Она продолжает приносить доход.

Лейба: -Скажи , что ты планируешь делать дальше? На черном рынке говорят, что золотые подделки тщательно проверяются, но мы с тобой еще не работали с серебром. Мне предлагают пять листов отличнейшего серебра – и очень дешево. Мы поступим очень глупо, если не купим его.

Шепсель:- Я в этой афере уже не участвую. Знаешь, жизнь неоднократно показывала, что нужно остановиться, если ты срубил большой куш. В противном случае ты можешь потерять не только его, но и все, что имеешь. Нет, мой дорогой братец, мошенника Шепселя больше нет.

Лейба:- Я не ошибся? Ты хочешь завязать? Ты – и завязать?

Шепсель:- Именно так. Хочу завязать, пока не поздно. И тебе советую. Впрочем, мне кажется, что мы с тобой – единое целое и завязывать должны вместе.

Лейба:- Хорошо, что вспомнил об этом, братец. Что до меня, то я имею сказать тебе, что не собираюсь завязывать. С тиарой я почувствовал вкус денег. Это тебе не покойный Сазан с его жалкими монетками, это афера века. Твой умный и хитрый мозг может придумать тысячи таких афер. Мы станем миллионерами и можем рвануть в Америку, а не прозябать в Одессе.

Шепсель:- Человек не прозябает в родном городе. Лейба, я взял себе больше денег с продажи тиары, но и тебе достался хороший кусок. Хватит семье и детям, если ты когда – нибудь вздумаешь обзавестись ими. Я так планирую это сделать. Мои вздохи по поводу нечестивой Малки давно закончились.

Лейба:- Ты серьезно, братец? И это все?

Шепсель:- Все, если ты об аферах. Буду торговать сладостями.

Лейба машет руками.

Лейба:- Я не верю своим ушам! Ты всегда говорил, что мы корпорация. А сейчас хочешь загубить ее на корню.

Шепсель:- А ты в отличие от меня всегда славился своей недалекостью. Я уже засветился везде, где можно, даже в Европе. Такая популярность не позволит мне совершить ни одной крупной аферы. Если ты этого не понимаешь, мне жаль тебя, братец.

Лейба сплевывает и уходит.

Шепсель (вздыхая): - Для таких денег не бывает много. Он плохо кончит. Но к черту мошенничество. Я стану добрым стариной Шепселем, торговцем сладостей, честнейшим человеком. И кто скажет, что это не так?