Елена Симони

 elenacimoni@gmail.com

 **Во имя любви.**

трагикомедия

**Действующие лица:**

**Марина** - вдова, тридцать пять лет. Художница. Стройная, женственная привлекательная.

**Константин** - сорок пять лет. Статный, привлекательный и обаятельный. Бизнесмен. Разведен.

**Антонина Петровна** - свекровь Марины. Властная, самоуверенная, современная. Шестьдесят шесть лет.

**Анжела** - бывшая жена Константина. Сорок пять лет. Безработная актриса. Скандальная, эпатажная.

**Ефим Андреевич** - отец Константина. Шестьдесят семь лет. Парализован после инсульта.

**Николай** - двадцать два года. Начинающий журналист. Близорук. Наивный, искренней, смешной, обаятельный.

**Артур –** маляр, 45 лет.

Журналист 1.

Журналист 2.

Гость 1.

Гость 2.

**Сцена 1**

Цокольный этаж дома с большими окнами в пол. Пространство в котором никак не завершится ремонт. Деревянный пол из досок затянут клеенкой. По центру стоит стремянка, у входа брошено ведро с белой краской и валяется испачканный краской валик.

**Антонина Петровна, Марина, Артур.**

**Антонина Петровна. (**за кулисами) Марина! Марина! Неужели ты снова в такую рань в своём подвале?

(Стук обуви по ступенькам)

 Антонина Петровна в чёрном халате появляется на сцене. Спотыкается о стоящее при входе ведро с белой краской.

**Антонина Петровна.** Вашу ж мать! Этот ад когда-нибудь уже закончится?

**Марина.** Сама об этом мечтаю.

**Антонина Петровна.** Когда я спокойно продолжу жить в своем доме?

**Марина.** Насчет спокойствия я не знаю, а вот закончить ремонт должны не позже, чем через два дня.

**Антонина Петровна.** Проклятье. Эта дурацкая краска намертво въедается в кожу.

(Марина с невозмутимым лицом продолжает рисовать картину).

**Антонина Петровна.** Ты безусловно способна. Рисуешь неплохо. Но как ты дальше планируешь жить?

(Марина продолжает рисовать)

**Антонина Петровна.** Искусство никого еще никогда не кормило. Все художники нищие, голодные…

**Марина.** Ой, Антонина Петровна, какая чудесная сегодня погода. Вы только посмотрите - бабье лето на дворе.

(Марина подошла к окну и распахнула его).

**Марина.** Вы только посмотрите, какую паутину сплел паук. Как она переливается на солнце! И ведь он ни о чем не задумывается - на что жить, где жить и как жить.

**Антонина Петровна.** Да, паукам проще.

**Марина.** (удивленно смотрит на Антонину Петровну)

**Антонина Петровна.** Проще чем мне. С этой жуткой краской, совсем забыла зачем тебя искала. А да … Сегодня прийдет садовник косить газон. Ты извини, но теперь мы расходы по дому будем делить пополам. Твой муж тебя содержал все эти годы, а я не обязана.

 **Марина.** Не поняла. Зачем хамить мне с утра и портить настроение? Вы меня никогда не содержали.

**Антонина Петровна.** Марина, у меня много дел сегодня. Я уеду через полчаса. Тебе нужно будет встретить садовника, показать ему объём работы и естественно проконтролировать. А также не забудь на мою карту перевести полову денег за выполненную им работу.

**Марина.** Это еще с чего вдруг? Что за новость? Я могу с таким же успехом предъявить вам такие условия.

(Стук в дверь. Появляется Артур с пакетами в руках)

**Артур.** С добрым утром Марина-джан и Антонина Петровна-джан. Я вам принес самый свежий, самый ароматный армянский лаваш.

Протягивает пакет Антонине Петровна.

**Антонина Петровна.** Вовремя. Зачем мне лаваш в таком количестве? Что я с ним буду делать?

**Артур.** Кто сказал, что это только вам? Соседей угостите, гостей, друзей, друзей своих друзей…

**Антонина Петровна.** Да кроме Марины и тебя расчудесного, здесь никого не бывает.

**Артур.** Это можно считать комплиментом или как?

**Антонина Петровна.** Это можно считать призывом к окончанию работ! Я проснулась в хорошем настроение. Привела себя в порядок. Ты должен понимать, как в моем возрасте это непросто. Теперь посмотри на кого я похожа?

**Артур.** На бригадира строительной компании. (Артур смеется)

**Антонина Петровна.** Не очень удачная шутка, молодой человек.

**Артур.** Ну, если без шуток, то лаваш, которий не съедите уберите в морозильник. Он там хоть сто лет будет свежим лежать. Если вы не против, я приступлю к работе. Осталось совсем немного.

**Антонина Петровна.** Я вынуждена вас покинуть, очень много дел. ( уходит )

**Артур.** Марина-джан, вы такая талантливая, красивая, добрая. У вас очень красивые картины. Когда-нибудь вы обязательно станете знаменитой и к вам будет стоять очередь, чтобы купить картины.

(Марина улыбается).

**Артур.** У меня дед был художником, почему вы думаете я стал маляром? Я часами наблюдал, как он рисует. Дед смешивал краски и крупными мазками писал. Мне тоже очень нравится рисовать, но только стены.

**Марина.** Поэтому Артур ты никак не закончишь ремонт?

**Артур.** Я просто делаю это с душой. Вы же не хотите, чтобы я сделал тяп ляп работу? Я подхожу обстоятельно.

**Марина.** Артур, за время пока ты красишь стены, я написала картину и начала следующую.

**Артур.** Вот, я же вам говорю, что вы талантливы!

**Марина.** Артур не заговаривай мне зубы. Через два дня сюда прийдет много людей. Я с ужасом смотрю, как непродуктивно ты работаешь.

**Артур.** Не нужно так, вы меня обижаете.

**Марина.** Да не обижаю я тебя, мне просто страшно представить, если на открытие галлереи прийдут гости и буду смотреть на такие стены.

**Артур.** Пусть вас не пугают стены, люди будут любоваться вашими картинами. Они затмевают любые стены.

**Марина.** Вы издеваетесь?

**Артур.** Ну что вы! Мой дед мог рисовать одну картину очень долго, иногда год и даже два.

**Марина.** Одну картину целый год?

**Артур.** Картина очень менялась в процессе работы. Бывали моменты, когда дед злился и психовал, что у него ничего не выходит. Тогда он от ярости окунал кисть в черную краску и перечеркивал весь рисунок. Потом он об этом очень сожалел и тратил ни один день, на удаление черной краски с картины. (Марина удивленно смотрит на Артура). Дед в эти моменты был очень нервный. Хватал в руки сигару и закурив, ходил по комнате из угла в угол. Вы думаете мне легко дается эта работа? (Артур бросает кисть на пол и размахивая руками начинает ходить по комнате). Я не первый раз перекрашиваю эти стены. Я вижу разводы от краски, которые не видны вам. Дед научил меня очень тонко подходить к работе. Я бы давно мог сдать вам работу, но не привык делать это плохо.

**Марина.** Артур, успокойтесь. Не хватало еще, чтобы вы перечеркнули стены черной краской.

**Артур.** Вы скажите своим гостям, что в этом заложена концепция выставки, такое себе арт-решение! Вы обижаете меня, очень обижаете своим недоверием Марина-джан.

**Марина.** Хотите чай?

(Артур останавливается)

**Артур.**  Не откажусь. У меня есть варенье из белой черешни. Мама варила.

**Марина.** Отлично. Я сейчас заварю чай.

**Артур.** Вы даже представить не можете, какая у нас вкусная черешня растет в Армении.(ставит на журнальный столик банку с вареньем)

**Марина.** Откуда мне знать.

**Артур.** Знаете, Марина-джан, вы очень хорошая. Я заметил, что Антонина Петровна вас огорчает. Когда я вошел, то обратил внимание, что вы были встревожены.

**Марина.** Немного.

**Артур.** Простите, за бестактный вопрос, кем приходится вам эта женщина?

**Марина.** Вкусное варенье. Это моя бывшая свекровь.

**Артур.** Свекрови разве бывают бывшие?

**Марина.** Бывают.

**Артур.** Но я сколько времени тут работаю, ни разу не видел вашего мужа.

**Марина.** И не увидите.

**Артур. (**поперхнулся чаем)

**Марина.** Да не увидите, и я его больше не увижу и Антонина Петровна, тоже не увидит.

**Артур.** Ничего не понимаю.

**Марина.** Андрея, моего бывшего мужа, уже как полгода нет с нами. Он тяжело болел последние три года. У него был рак желудка. Каким специалистам мы только его не показывали. Никто так и не смог ему помочь. А желающих было много, все брали деньги, но все в пустую.

**Артур.** Теперь я понимаю, что значит бывшая свекровь. Почему вы с ней живете, если она вам причиняет дискомфорт? Вам некуда уйти?

**Марина.** Это ей некуда уйти. Не могу же я её выгнать из своего дома.

**Артур.** Тоже правда, но ведь жить так дальше невыносимо.

**Марина.** Она меня винит в смерти Андрея.

**Артур.** Почему вас?

**Марина.** Но кто-то же должен быть крайний.

**Артур.**  Женщин сложно понять.

**Марина.** Она хочет, чтобы я раз в неделю посещала могилу её сына. Вы не представляете, как я боюсь кладбища. Ей невозможно это объяснить. Сейчас она снова поехала на его могилу. Она чуть ли не каждый день туда ездит, как на работу. Покупает огромные букеты цветов. В своей спальной в углу вообще устроила мини-склеп. Выставила любимые фотографии сына и поставила свечи. Нужно было так любить сына при жизни, а не после смерти. Я очень ценю память об Андрее, но не считаю, что для этого нужно каждую неделю ездить на кладбище.

**Артур.** Самое главное, что вы помните и бережёте его память.

**Марина.** У Андрея было много друзей, но они все куда-то исчезли после его смерти.

**Артур.** У вас прекрасный дом, видно, что бывший муж был успешным человеком.

**Марина.** Да, он был председателем банка. Многим друзьям, которые нуждались в его помощи, всегда помогал. Мы часто устраивали дома званные ужины и наш дом, буквально ломился от гостей и его друзей. Когда Андрей заболел, все куда-то исчезли. Перестали звонить, приглашать на дни рождения, которые в его кругу всегда праздновались.

**Артур.** Как говорится «друзья познаются в беде».

**Марина.** Именно. Умер Андрей в Германии, потому что там находился на лечение. Это была полная неожиданность, потому врачи заверили нас, что вылечат его. Привезти его тело на родину из-за границы оказалось не таким простым и дешевым делом. Я обратилась за помощью к его лучшим друзьям, но они находили всяческие отговорки. Помог с транспортировкой его тела человек от которого мы совсем этого не ожидали.

**Артур.**  Кто же им оказался?

**Марина.** Человек с которым Андрей лежал в одной палате в больнице, и который также боролся с раком. Теперь и его нет в живых. Царствие небесное его неравнодушной душе.(Марина смахнула слезу)

**Артур.** (обнимает по братски Марину) Вы добрая, не расстраивайтесь Марина-джан. Мне очень хочется вам помочь.

**Марина.** Артур закончите, пожалуйста, красить стены. Это будет неоценимая помощь с вашей стороны.

**Сцена 2.**

 **Антонина Петровна и Марина в гостиной.**

(Антонина Петровна заходит с венком в дом. Марина спускается по лестнице)

**Антонина Петровна.** Я венок привезла отреставрировать, уж больно он мне нравится.

**Марина.** Необычное решение.

**Антонина Петровна.** Как день прошел?

**Марина.** Ничего нового. Работала. Немного нервничаю. Через два дня открытие выставки, а у меня ничего не готово.

**Антонина Петровна.** Да, это событие очень важное. А вот съездить к Андрею на его могилу в голову тебе не приходит?

**Марина.** Он всегда рядом со мной, для этого не обязательно ездить на кладбище.

**Антонина Петровна.** Это так важно, почтить его память, ведь не прошло еще и полгода, еще земля сыра. (демонстративно смахивает слезу)

**Марина.** Память о нем всегда будет жить в моем сердце.

**Антонина Петровна.** Знаешь, я все утро проплакала. Очень скучаю по Андрею.

**Марина.** Не верится, что такая судьба его постигла. Молодой, красивый, умный, столько еще мог сделать для этого мира.

**Антонина Петровна.** Мог, но не сделал. (С укором смотрит на Марину)

**Марина.** Мы делали все возможное.

**Антона Петровна.** Особенно Вы.

(Антонина Петровна встаёт из-за стола и начинает ходить по комнате)

**Антонина Петровна.** Меня удивляют современные женщины, им совершенно наплевать на здоровье своих мужчин. Муж из кожи лезет и делает все, что только возможно ради своей семьи. Сколько всего он для тебя сделал?

**Марина.** Уточните, что именно?

**Антонина Петровна.** Как что? Он тебя вывел в люди, создал прекрасные условия для жизни - посмотри в каком доме ты живешь! Каждая провинциалка мечтает об этом.

**Марина.** (возмущенно) Что вы …

**Антонина Петровна.** Не перебивай! Помог получить дорогостоящее образование в лучшем вузе страны, а ты села ему на голову и ножки свесила. Непростительно, непростительно.

**Марина.** Знаете что Антонина Петровна, мне надоели ваши обвинения в мой адрес.

Я вам напомню, что Андрею посвятила десять лет своей жизни. Дети о которых мы мечтали так и не родились. Последние три года я занималась исключительно здоровьем Андрея. Если вы еще не забыли - он нуждался в специальном питание. Где бы мы не находились, я ему готовила завтраки, обеды и ужины. А вы тем временем беспечно проводили время со своими подружками в филармонии, ходили на всевозможные концерты в дом музыки. За это время мы построили наш дом. Вы же с большой радостью переехали к нам и жили, как на курорте. Я вас ни разу ни в чем не упрекнула, и не просила вашей помощи, а вы даже не предложили её. И после всего этого, вы смеете меня упрекать? Не забывайте, что вы тут гостья и в любой момент …

**Антонина Петровна.** (перебивает) Это ты тут гостья, милочка.

**Марина.**  В смысле?

**Антонина Петровна.** (достает из сумки бумагу и протягивает её Марине)

**Антонина Петровна.** Это копия завещания Андрея. Он завещал дом мне.

**Марина.** (пауза) Как? Этого не может быть.

**Антонина Петровна.** Всё может быть. Очень даже может быть. Почитай.

**Марина.** (бегло читает завещание) Ничего не понимаю.

**Антонина Петровна.** Бедный мой заботливый мальчик! Как же грустно без тебя (утирает демонстративно слёзы). Теперь я являюсь хозяйкой этого дома. Мой сын его построил на заработанные им деньги.

**Марина.** Это несправедливо. У меня в голове не укладывается поступок Андрея. Это подло с его стороны.

**Антонина Петровна.** Ну и если вздумаешь порочить его память, хамить мне, то я тебя в любой момент попрошу удалиться на все четыре стороны из моего дома. Живи, где хочешь и на что хочешь. Скоро деньги у тебя закончатся, которые напомню, оставил тебе мой сын. Думай, как и на что будешь жить. Пока я тебе даю возможность пожить здесь еще какое-то время.

**Марина.** Благодарю. Знаете, Антонина Петровна, сейчас не самое неподходящее время нам с вами ссориться. На днях предстоит такое важное событие, как открытие галлереи. Нужно хорошо подготовиться и принять гостей. Я постараюсь это место сделать популярным и все будут желать арендовать у вас эту площадь под выставку. У вас будет регулярный ежемесячный доход. Вы мне еще спасибо скажете.

**Антонина Петровна.** У меня в доме невыносимо воняет краской. Армен! Или как там тебя. Альберт? Ашот? Асканаз?

**Артур.** Артур.

**Антонина Петровна.** Чтобы завтра к вечеру ноги твоей не было в моем доме.

**Артур.** Как скажете, я могу и сейчас уйти.

**Марина.** Нет! Постой Артур! Ты должен докрасить стены. Я тебя умоляю.

**Артур.** Ради вас Марина-джан всё сделаю, как скажете. Но только ради вас.

**Сцена 3**

**(Константин, Антонина Петровна, Марина, Ефим Андреевич, Артур. Действие происходит в гостиной )**

**Антонина Петровна.** Не нравится мне, как здесь расставлена мебель. Очень неудобно и неуютно.

**Марина.** На мой взгляд очень даже уютно.

**Антонина Петровна.** О вкусах не спорят. Я бы этот колумбарий поставила под лестницу, нечего ему в комнате занимать столько места. (берет горшок с цветком)

**Марина.** Цветы так радуют глаз. Если их спрятать под лестницу их будет не видно.

**Антонина Петровна.** Зато будет много пространства. Я все время на них натыкаюсь. (с горшком в руках стукается о ножку дивана, цветок падает на пол) Аааа, аааа, какая невыносимая боль. Проклятый диван.

**Марина.** Сочувствую.

**Антонина Петровна** (хромая подходит к дивану) Не нужно мне сочувствовать. Лучше помоги перетащить диван. (хватает за край диван и толкает его)

**Марина.** Ну что вы делаете. Остановитесь, он очень тяжёлый!

**Антонина Петровна.** Если не я то, кто его перетащит. Помогай! Толкай!

**Марина.** Постойте, я попрошу Артура помочь.

**Антонина Петровна.** Толкай!

(В гостиную входит Константин с чемоданами в руках, за ним Артур везет на инвалидной коляске Ефима Андреевича).

**Константин.** Что здесь происходит?

**Антонина Петровна.** Перестановка мебели.

**Константин.** Вы кто такие?

(Антонина Петровна и Марина с удивлением смотрят на Константина)

**Антонина Петровна.** В смысле?

**Константин.** (оглядываясь вокруг) Что вы тут делаете?

**Антонина Петровна.** Это я должна спросить у вас, что вы делаете в моём доме?

(Константин ставит чемоданы на пол).

**Константин.** Не понял. Это я у вас должен спросить, что вы делаете в моем доме?

(Марина с Антониной Петровной переглядываются)

**Артур.** (себе) Обалдеть, третий владелец дома за день. Очень необычно.

**Антонина Петровна.** Что значит в вашем доме? Хозяйка этого дома я. Почему вы явились сюда с чемоданами и этим мужчиной?

**Константин.** Этот мужчина - мой отец, прошу любить и уважать.

**Ефим Андреевич.** (с трудом выговаривая) Ефим Андреевич.

**Антонина Петровна.** Меня мало волнует, как зовут вашего отца. Зачем вы сюда пожаловали?

**Константин**. Еще раз повторюсь - этой мой дом. Что за беспорядок вы тут мне устроили? Почему портите имущество? (указывая на битый горшок на полу)

**Антонина Петровна.** Потому что это моё жилье и я буду делать здесь, что захочу.

**Константин.** (достает из сумки документы) Давайте присядем за стол.

**Антона Петровна.** Не собираюсь я с самозванцем садиться за один стол.

**Константин.** Прийдется или я вызову полицию.

**Марина.** Антонина Петровна, я предлагаю, всё таки выслушать этого молодого человека.

 (Все садятся за стол)

**Константин**. Я купил этот дом на аукционе неделю назад. Это акт покупки жилья.

**Антонина Петровна.** Что за чушь вы несёте? Какой аукцион?

**Константин**. Аукцион арестованного имущества. Этот дом принадлежал главе правления банка Юнидек, Андрею Молчунову. Имущество было арестовано за долги и выставлено на продажу через аукцион. Вот ознакомьтесь. (протягивает документ)

**Антонина Петровна** (вскакивая из-за стола) Нет. Этого не может быть. Не может. (падает в кресло качалку)

**Марина** (внимательно читает документ) В это невозможно поверить.

**Константин.** (Артуру) Молодой человек, отвезите папу в его комнату.

**Антонина Петровна.** (с ужасом) Где его комната?

**Константин.** Судя по плану дома, справа от лестницы.

**Антонина Петровна.** Что? Это моя комната.

**Константин.** Ну уж извините. Была вашей, стала нашей. Теперь там будет жить папа. (Артуру) Везите отца в его комнату.

(Артур увозит Ефима Андреевича за ними бежит Антонина Петровна)

**Марина.** Очень странный день сегодня. Еще утром я была уверена, что живу в своём доме, потом мне Антонина Петровна сообщила, что она хозяйка этого дома, потом пришли вы и говорите, что дом ваш. Ущипните хоть кто-то меня. (Берет со стола настойку и наливает в стакан). Желаете выпить?

**Константин.** Благодарю я не пью.

**Марина.** Жаль. Я сама её готовила. Из клюквы.

(Константин оглядывает помещение)

**Марина.** Могу вам предложить чай.

**Константин.** От чая, пожалуй не откажусь. Долгая дорога была сюда.

(Марина наливает чай)

**Марина.** Откуда вы приехали?

**Константин.** Из Мурманска. За отцом ездил. Решил забрать его к себе. Инсульт у него случился три месяца назад. Мать за ним ухаживала, а затем мать…( Константин замолчал)

**Марина** (молча смотрит)

**Константин.** Отец остался совсем один. Мать недавно ушла из жизни Нельзя было его оставлять одного.

**Марина**. Как я вас понимаю. У меня мама тоже умерла несколько лет назад. До сих пор не могу смериться с этой потерей.

**Константин.** После развода с женой я жил в маленькой однокомнатной квартире в центре Москвы, которую приобрел себе еще до брака. Отца невозможно было туда привезти. Очень тесно. Я принял решение купить дом.

**Марина.** Близких терять невыносимо сложно.

**Константин.** Капните пару капель настойки мне в чай.

**Марина.** С удовольствием.

**Константин.** (вставая из-за стола) Красивые картины в доме. Необычные. Кто автор, не знаете?

**Марина.** Я.

**Константин.** Вы художник?

**Марина.** Да, я люблю рисовать. Мой бывший муж поддерживал мое увлечение и верил в мои способности. Благодаря его поддержке у меня была возможность учиться у лучших художников.

**Константин.** Я так понимаю, что ваш бывший муж, тот самый обанкротившейся банкир, чью собственность я приобрел?

**Марина.** Все верно.

**Константин**. Где он?

**Марина**. Он умер.

**Константин.** Ну ничего себе. Постойте, но вы вдова и должны были унаследовать его имущество. Почему женщина, которая нас встретила утверждает, что она хозяйка?

**Марина.** Еще сегодня утром я проснулась с ощущением, что как всегда нахожусь в своем доме. Позже Антонина Петровна мне сообщила, что дом принадлежит ей, потому что Андрей составил завещание, где передал своё имущество матери. А потом пришли вы …

**Константин.** Ваш бывший муж знал, что умрет?

**Марина.** Предполагал.

**Константин.** Как можно такое предполагать ?

**Марина.** У него был рак желудка.

**Константин.** Составить завещание и не поставив вас в известность - не очень благородный поступок с его стороны.

**Марина.** Я тоже так считаю. Ну да ладно, Бог ему судья. Хотя, какая разница. Все оказалось намного сложнее и завещание уже не играет никакой роли. Никто не знал, что наш дом арестован и тем более продан на аукционе.

**Константин.** Отношения между мужчинами и женщинами, пожалуй, самое непростое. У меня с бывшей женой тоже очень сложные отношения. Простить не может, что я ушел из семьи.

**Марина.** Почему вы разошлись?

**Константин**. Я понял, что не люблю её. Долго мучился, переживал по утраченым чувствам, а потом понял, что я по своей сути гедонист.

**Марина**. Кто это?

**Константин.** Личность, которая любит жизнь и считает, что человек пришел в эту жизнь, чтобы быть счастливым. Не стоит в отношениях терпеть муки и жить ради интересов партнера. Никому не нужны такие жертвы.

**Марина.** Себя не обманешь.

**Константин**. Верно. У вас прекрасные картины поверьте, я знаю в этом толк.

**Марина.** Это только часть картин.

**Константин.** Где остальные? Можно их увидеть?

**Марина.** Конечно можно. Они внизу. Хотите покажу?

**Константин.** Любопытно.

**Сцена 4.**

**(Антонина Петровна, Ефим Андреевич, Артур)**

**Артур.** Теперь это ваша комната.

(Ефим Андреевич увидел уголок с фотографиями покойного Андрея и с ужасом уставился на Артура)

**Ефим Андреевич.** А что более подходящих комнат в этом доме нет?

**Артур.** Нет.

**Антонина Петровна.** Как нет? Есть. Комната Марины.

**Артур.** Но эту комнату выбрал уважаемый Константин для своего отца. Она более просторная, чем комната Марины. Здесь проезжает инвалидная коляска.

**Антонина Петровна.** А где буду жить я?

**Артур.** Наверное нигде. Дом ведь не принадлежит вам.

**Ефим Андреевич.** Можно убрать этот угол с фотографиями в черных рамках? Я пока не собираюсь на тот свет.

**Антонина Петровна.** А вас никто и не просит. Не порочите память о моем ушедшем сыне.

**Андрей Ефимович.** Я вам конечно очень сочувствую, но как вы думаете обрадовался бы он увидев этот мини-склеп?

**Артур.** Вряд ли.

**Антона Петровна.** Не вас спрашивают.

**Артур.** Я предлагаю сдвинуть в угол кровать, чтобы Андрею Ефимовичу было, где развернуться на коляске и, конечно, нужно убрать фотографии. Да и стены здесь ужасные, такие мрачные, лучше их перекрасить.

**Антонина Петровна.** (смеется)

**Ефим Андреевич.** Что вас вдруг так рассмешило?

**Антонина Петровна.** Что этот парень собрался красить здесь стены. Он в цокольном этаже уже месяц, как красит две стены.

**Артур**. Спасибо за напоминание. Я пошел работать.

**Ефим Андреевич.** Артур, принесите снизу мой чемодан.

**Артур.** Без проблем. (уходит)

(Антонина Петровна начинает со скорбным выражением лица собирать фотографии сына).

**Ефим Андреевич.** Сочувствую, страшно терять детей.

**Антонина Петровна.** Никому не пожелаю.

**Ефим Андреевич.** Держитесь. Надо искать положительные моменты в жизни и цепляться за них.

**Антонина Петровна.** Это говорит человек, который передвигается на инвалидной коляске.

**Ефим Андреевич.** Я всю жизнь мечтал побывать в Новой Зеландии и почесать лапу кенгуру.

**Антонина Петровна.** Какая необычная мечта у взрослого человека.

**Ефим Андреевич**. Вы хотели сказать у старого человека, но оговорились.

**Антонина Петровна.** (молчит)

**Ефим Андреевич.** И не смотря, на то, что я парализован, я осуществлю свою мечту.

**Антонина Петровна.** Смелое решение.

**Ефим Андреевич.** (подъехал к полке с аудио-дисками) Вы любите музыку?

**Антонина Петровна.** Люблю.

**Ефим Андреевич.** (рассматривая диски) Какой ужас! «Реквием» Моцарта, «Траурный марш» Шопена, «Похороны куклы» Чайковского, «Траурная ода» Стравинского, «Смерть Озе» Грига…

**Антонина Петровна.** Самая любимая композиция последние полгода «Реквием» Моцарта. Я могу её целый день на пролет слушать.

**Ефим Андреевич.** Вам не кажется, что так можно с ума сойти?

**Антона Петровна.** Не кажется. Диски заберу позже. (уходит)

**Сцена 5.**

**Марина и Константин, Артур ( в галерее )**

(Артур красит стену)

**Марина.** На стенах вы видите часть моих картин. Остальные повешу, как только это будет возможно.

**Артур.** Маляр Артур закончит свою работу к завтрашнему вечеру.

**Марина.** Артур, это поздно. Открытие выставки запланировано на послезавтра. По-твоему я ночью с пятницы на субботу буду развешивать картины?

**Артур.** Марина-джан, но стены не успеют высохнуть, как следуют.

**Марина.** Да плевать мне на стены. Вы должны мне освободить пятницу, чтобы я спокойно развесила свои работы. И да, представьте, что мне нужно выспаться, привести себя в порядок. Иначе в каком виде я буду перед гостями?

**Артур.** Я вас очень понимаю, потому помогу вам развесить картины. Но нельзя так небрежно относиться к стенам.

**Марина.** Вы меня с ума сведете, своими стенами.

**Артур.** Не говорите о них так. Я очень уважительно отношусь к вашим картинам.

**Константин.** Прошу прощения, что вторгаюсь в вашу дискуссию. В чем проблема и чем я могу вам помочь?

**Артур.** Ничем уважаемый, нужно только набраться терпения. Завтра утром я положу ещё один слой краски и она должны высохнуть к вечеру, и вот тогда можно будет развешивать картины.

**Константин.** На мой взгляд, стены уже идеальны и если вы не положите еще слой краски, то ничего не случится.

**Артур.** Нет, Нет. Вы не должны так относиться к работе маляра. Как мне спокойно жить дальше, если я знаю, что не доделал свою работу?

**Константин.** Спокойно.

**Артур.** Нет, я так не могу. Увы.

**Константин.** Давайте договоримся вот о чем - сегодня вы завершается работу, оставив окрашивание последнего слоя на потом.

**Артур.** (в недоумении). Это на когда?

**Константин.** Ненадолго, всего лишь на выходные. Вы прийдете в понедельник и закончите свою работу.

**Артур.** Ах так? Тогда без проблем.

**Константин.** Вот и договорились. Вам будет хорошо и нам.

**Артур.** Спасибо, а то бы я спать не смог спокойно. Покойный дедушка Автандыл учил «Относись к своей работе, так как относишься к самому себе».

**Константин.** Но не всё же так прямолинейно.

**Артур.** Краска закончилась (уходит).

**Марина.** (Константину) Спасибо. У меня не получалось найти с ним компромисс.

**Константин.** Рабочие это уникальные люди, к ним нужно найти особый подход. Какая интересная работа! (указывает на картину)

**Марина.** Это моя самая первая картина, которую я написала двенадцать лет назад. У меня был сложный период в жизни и был выбор - уйти в монастырь или начать писать картины.

**Константин.** В монастырь?

**Марина.** Да. Тогда я была молодая и неопытная. Увидела своего возлюбленного с другой девушкой и мир для меня рухнул в одно мгновенье. Я человек верующий и тогда мне пришла в голову идея отказаться от мирских радостей. Слава Богу, на своем пути я встретила художника, которой удивил меня своими работами. Я захотела попробовать свои способности в живописи. Это увлекло меня.

**Константин.** У вас неплохо получилось. Картины поражают своей энергией. Каждая из них наполнена любовью

**Марина.** Когда я начинала писать, то решила, что все мои картины будут про любовь. Ведь всё в жизни делается во имя и ради любви.

**Константин.** А ведь вы правы. Никогда не задумывался об этом.

**Марина.** (подводит Константина к картинам, которые стоят в углу)

**Константин.** (рассматривает картины) У вас есть свой удивительный почерк, которым наделен каждый талантливый художник. Я готов у вас купить несколько картин.

**Марина.** Мне очень приятно, но позвольте, после выставки. Я хочу показать общественности свои работы.

**Константин.** (улыбаясь) Ну, что вы! Я не планирую их спрятать.

**Марина.** Извините, в связи с новыми обстоятельствами, я у вас не спросила разрешение на проведение выставки в вашем доме. Не причинит ли вам это беспокойство? В субботу в двенадцать часов, на открытие галлереи прийдет немалое количество людей.

**Константин.** Никогда. Я очень люблю искусство и буду рад вам помочь. С вашего разрешения я приглашу влиятельную прессу. В своих издательствах они сделают вам рекламу.

**Марина.** А не сделают ли они мне антирекламу? (смеется)

**Константин.** Не переживайте, я сними обо всем договорюсь заранее. Как говорится «юным дарованиям нужно помогать».

**Марина.** (смеется)

**Константин.** Что вас рассмешило?

**Марина.** Юным дарованиям. Как давно это было.

**Константин.** Вы сомневаетесь в своих способностях?

**Марина.** Ни капли.

(Марина и Константин смеются)

**Сцена 6.**

**Марина и Антонина Петровна, Константин (гостиная, утро).**

**Марина.** Доброе утро. Как спалось?

**Антонина Петровна.** А какие есть варианты?

**Марина**. Ну судя, потому что вы с утра пьете чай, а не кофе, то не очень.

**Антонина Петровна.** (Молча размешивает сахар в чашке )

**Марина.** И всё же, где у вас прошла сегодняшняя ночь?

**Антонина Петровна.** Где, где? Ну естественно не с Ефимом Андреевичем.

**Марина.** Жаль.

**Антонина Петровна.** Мстишь мне значит?

**Марина.** От чего же?
**Антонина Петровна.** Шутка неудачная.

**Марина.** Вполне удачная на мой взгляд. Вдовец, интересный и образованный мужчина. **Антонина Петровна.** Смейся, смейся. Теперь тебе можно.

**Марина.** И все же, где вы теперь обитаете?

**Антонина Петровна.** На чердаке.

**Марина.** Необычно. (пауза) От чего же ко мне не пришли? Места у меня в комнате достаточно.

**Антонина Петровна.** Ещё чего!

**Константин.** Доброе утро! Марина, как обещал приглашение на открытие выставки отправил. Уже от нескольких уважаемых журналистов получил ответ. Не возражаете, если я друзей своих приглашу?

**Марина.** Конечно, не возражаю.

**Антонина Петровна.** Позвольте я задам вам вопрос, который беспокоит меня с момента вашего появления здесь?

(Константин вопросительно смотрит.)

**Антонина Петровна**. Почему вы нас не выгоняете из своего дома?

**Константин** (задумавшись). Ну во-первых, я понимаю, что новость о том, что дом не ваш и я его хозяин, оказалась для вас, как гром среди ясного неба. Во-вторых я надеюсь на вашу порядочность и что вы, как только найдёте жилье - сразу покинете мой дом.

**Марина.** Зачем вы мне помогаете?

**Константин.** Я вижу, что вы хороший и талантливый человек.

**Марина.** Благодарю за доверие.

**Антонина Петровна.** Марина хотела открыть свою галлерею, сделать её популярным местом для творческих людей, чтобы они хотели сюда приходить.

**Марина.** Все верно. И я подумала, что многие захотят арендовать это пространство под свои выставки. Ну и я бы тогда смогла платить Антонине Петровне деньги.

**Антонина Петровна** (покраснела).

(В дверях на инвалидной коляске появляется Ефим Андреевич)

**Ефим Андреевич.** С добрым утром.

**Константин.** Как спалось, папа?

**Ефим Андреевич.** Отлично.

**Константин.** Марина, отличная у вас идея относительно галлереи в мое доме. Я ее помогу вам реализовать. Отец любит искусство и в дальнейшем, если у нас все получится, станет для вас незаменимым помощником.

**Ефим Андреевич.** Очень люблю искусство и какао.

**Антонина Петровна.** Какао? Отличный выбор. Я сварю вам какао.(уходит)

**Константин.** Давайте посчитаем какое приблизительно количество людей будет на открытие.

**Марина.** Я считала, что с моей стороны будет двадцать человек.

**Константин.** Думаю, что еще столько же человек прийдет от меня. Мне сегодня ночью пришла вот какая идея - оформить центральную стену галлереи живыми цветами, например, лилиями. В ваших работах столько нежности, что мне кажется эти цветы гармонично дополнят ваше творчество.

**Марина.** Настоящие лилии? Это будет очень эффектно! Отличная идея, но как её реализовать? Это очень дорого.

**Константин.** Не забивайте себе голову ненужными вещами, финансовую сторону я беру на себя.

**Ефим Андреевич**. Это будет роскошно. У тебя отличный вкус, сын. А фуршет будет?

**Константин.** Конечно будет, папа. Без фуршета и выставка не выставка.

**Ефим Андреевич.** Я поручу организовать фуршет.

**Константин.** Отлично. (Марине тихо) Вот и папа в деле. (Уходит)

 **Сцена 7.**

**Марина, Ефим Андреевич, Антонина Петровна.**

**Ефим Андреевич**. Я проснулся сегодня, как всегда рано. Еще все спали. С большим удовольствием рассматривал и изучал ваши картины.

**Марина.** Благодарю за внимание к моим работам.

**Ефим Андреевич.** Раньше, когда я был здоров и полон сил, минимум два раза в год, посещал лучшие галереи мира. Бывало проснусь в плохом настроение и понимаю, что впереди несколько длинных выходных. Не задумываясь, брал билет на самолет и уже на следующее утро, разгуливал по павильонам Лувра в Париже, галереи Уффици во Флоренции, музея Прадо в Мадриде. Время пролетало незаметно. Столько впечатлений, столько шедевров.

**Марина.** Восторг!

(Входит Антонина Петровна)

**Антонина Петровна.** Какао готов!

**Ефим Андреевич**. Спасибо.

**Антонина Петровна.** Будьте здоровы.

**Ефим Андреевич.** Давно мне утром никто не варил какао. Вы так учтивы.

**Антонина Петровна.** Ефим Андреевич,вы человек с ограниченными возможностями и мне приятно за вами поухаживать.

**Ефим Андреевич.** Это я с ограниченными возможностями? Я? (пытается через силу встать из кресла, не получается)

**(**Все молча на него смотрят)

**Ефим Андреевич.** Да, вы правы! Я уже словно петух на помойке.

**Антонина Петровна.** Ну что вы! Зря вы так о себе. Вы еще очень даже ничего.

**Марина.** С вашего позволения я вас вынуждена покинуть. Очень многое нужно успеть. Оставляю вас в компании Антонины Петровны. Она большой любитель искусства и музыки, думаю вам будет о чем поговорить.

(Марина уходит.)

**Антонина Петровна.** Возможно, Марина преувеличивает мои познания в искусстве, но музыку очень люблю. Угощайтесь печеньем, которое я вчера испекла.

**Ефим Андреевич.** (берет печенье) Какой знакомый аромат, никак не могу вспомнить.

**Антонина Петровна.** Корица.

**Ефим Андреевич.** Точно, точно, жена пироги с яблоками и с корицей любила печь. Какую музыку вы предпочитаете?

**Антонина Петровна.** Я очень люблю симфоническую. У меня есть подружка с которой мы регулярно ходим на концерты Филармонию. Хотите, присоединяйтесь к нам?

**Ефим Андреевич.** С огромным удовольствием. (вздыхает) Я совсем забыл, что я теперь калека. Этот проклятый инсульт, будь он неладен.

**Антонина Петровна.** Не переживайте, ведь можно поехать на коляске. Филармония оборудована для людей с ограниченными возможности, да и скидка на билеты вам будет приличная.

**Ефим Андреевич.** Обижаете. Я могу позволить себе билет без льгот.

**Антонина Петровна**. Позволить-то можете, но скидки - это всегда так приятно. Я вот, как на пенсию вышла, чаще стала ходить по театрам и всевозможным концертом. Билеты в два раза дешевле.

**Ефим Андреевич**. Когда ближайший концерт?

**Антонина Петровна.** На следующей неделе в четверг. Мы с подружкой уже купили билеты. Желаете присоединиться?

**Ефим Андреевич.** Пожалуй.

**Антонина Петровна.** Отлично, познакомлю вас со своей приятельницей. Она правда очень разговорчивая.

**Ефим Андреевич**. Не страшно. Я соскучился по общению.

**Антонина Петровна**. Вот и отлично.

**Ефим Андреевич.** Мне так неловко, что я поселился в вашей комнате.

(Антонина Петровна молчит.)

**Ефим Андреевич.** Где вы сейчас живете?

**Антонина Петровна.** (после паузы) У меня просторная комната.

**Ефим Андреевич**. Покажите? Я вообще бы хотел полностью увидеть дом.

**Антонина Петровна.** Нет. Точнее да. Дом покажу.

**Ефим Андреевич**. Мне очень уютно в вашей комнате, но я ощущая неловкость за то, что вас буквально выжил оттуда. Если комната, в которой вы сейчас живете действительно просторная, я перееду туда, а вы вернётесь обратно.

**Антонина Петровна.** Нет.

**Ефим Андреевич**. Вы не хотите возвращаться в свою комнату?

**Антоним Петровна.** Хочу.

**Ефим Андреевич.** Тогда в чем проблема?

**Антонина Петровна.** Я не могу показать вам комнату.

**Ефим Андреевич.** Да почему-же?

**Антонина Петровна.** Она высоко.

**Ефим Андреевич.** Но ведь в доме есть лифт.

**Антонина Петровна.** Она еще выше.

**Ефим Андреевич.** Как это?

**Антонина Петровна.** Вот так.

**Ефим Андреевич.** На крыше, что-ли?

**Антонина Петровна.** Почти.

**Сцена 8.**

**Марина, Константин, Антонина Петровна, Николай, Анжелла, гости, журналисты.**

Центральная стена украшена живыми лилиями. Играет музыка, гости аплодируют Марине.

**Гость 1**. Восхитительно !

**Журналист 1.** Это роскошно. Стена из цветов - умопомрачительное решение.

**Гость 2**. Аромат - просто невероятный. Лилии. Очень изыскано.

**Журналист 2.** Сегодня мы стали свидетелями рождения нового имени. В мире талантливых художников пополнение!

**Гость 2.** Браво, Марина! (аплодисменты)

**Гость 1**. Я прямо сегодня хочу купить вашу «Венеру». Я влюбился в эту картину с первого взгляда и сразу же увидел для неё мест в своем доме.

**Гость 2.** Вашим картинам присущ некий импрессионизм, в них есть что-то от Моне.

**Марина**. Это один из моих любимых импрессионистов. Я им вдохновлять, когда писала триптих «Времена года».

**Журналист 1.** Почему в этом триптихе нет зимы? Это необычные фактуры, настроения.

**Марина.** Когда-то я дала себе клятву писать, только о том, что люблю. Я не люблю зиму.

( Среди гостей раздались удивлённые возгласы).

**Журналист 1.** Как художник может не любить зиму? Ведь она так отличается в цветопередачи, настроение.

**Марина.** Да, зима очень красивое время года, даже сказочное. Но мне зимой всегда холодно и от этого неуютно. Намного приятнее написать картину, например об эмоциях после того, когда, например, возвращаешься в теплый дом после мороза.

**Журналист 2**. Об это ваша картина «Лыжники»?

**Марина.** Вы правильно заметили.

**Гость.** Я долго рассматривал эту картину. Вначале я не понял, почему на картине нет ни одного намека на лыжи, потом догадался.

**Журналист 2.** Это же дети, которые вернулись после катания и пьют чай с баранками?

**Журналист 1**. Да, посмотрите! Такие румяные щеки могут быть только после мороза.

**Журналист 2**. Удивительно, как точно вы смогли это передать.

( Входит Николай.)

**Николай.** Здравствуйте, коллеги.

**Журналист 1**. Добрый день. Не на помните, где мы с вами работали, что-то я не припомню?

**Журналист 2.** Да, такое количество мероприятий, что я тоже не могу запомнить всех коллег.

**Николай.** Вряд ли вы меня знаете, я совсем недавно работаю.

**Журналист 1**. Добро пожаловать. Еще на одну акулу пера стало больше.

**Журналист 2.** Из какого вы издательства, коллега ?

**Николай.** Я пишу для журнала «Крименальное чтиво».

( Журналист 1 и Журналист 2 переглянулись)

**Журналист 1**. (с ужасом) Тут что-то должно произойти?

**Николай.** Уже произошло.

**Журналист 2.** Как? Почему нас никто не предупредил?

**Николай.** Раз вы тут, значит вас предупредили.

**Журналист 1**. Не томите, что случилось?

**Николай.** Что за нелепый вопрос? (длинная пауза) Выставка дебютантки.

**Журналист 1**. (с облегчением) Идиот.

**Журналист 2**. Мягко сказано.

**Николай**. Коллега, не найдется ли сигаретки? В машине свои оставил.

**Журналист 2.** Найдется. Составите мне компанию.

(уходят)

**Сцена 9.**

( Входит Анжела импозантно одета, на плече у неё сидит игуана).

**Анжела.** Ну ничего себе! Стена из настоящих лилий.

**Марина.** Добро пожаловать. Марина!

**Анжела.** (отпрыгнув в сторону) Осторожно. Моя Гугу боится тесного контакта с незнакомыми ей людьми.

**Марина.** (испуганно) Мамочки!

**Анжела.** Не бойтесь. Гугу мухи не обидит.

**Марина.** А чем же питается это чудо…? (Марина замолкает на полуслове).

**Журналист 1.** Ой, и мне очень интересно, что ест это чудо.

**Гость 2.** (Журналисту) Чудом - это конечно назвать сложно.

**Анжела.** Кто виновник сегодняшнего торжества? Неужели вы?

**Марина.** Смотрю на всю эту красоту и сомневаюсь.

**Анжела.** Так вы или не вы?

( Въезжает Ефим Андреевич на коляске. Его везет Антонина Петровна )

**Ефим Андреевич.** Уважаемые гости, позвольте мне слово. Мы рады вас приветствовать на выставке. На мой взгляд сегодня состоялся прекрасный дебют талантливой художницы. Творчество Марины безусловно заслуживает внимания. Все её работы буквально пропитаны любовью. У каждого из вас несомненно появился фаворит среди работ. Мне очень нравится работа «Сестры». Если долго смотреть на картину, видно как героини переплелись, словно два дерева. Вокруг них начинает все оживать и расцветать.

**Марина.** Мне очень хотелось этой картиной рассказать о том, что когда женщины объединяются, то они обладают невероятной силой. Женщина даёт жизнь. Многие войны начались из-за женщин. Мужчинами, как бы это не звучало банально, тоже управляют женщины. Просто мужчины этого не замечают.

**Ефим Андреевич.** Простите, что перебиваю, как в старой поговорке «Мужчина - голова, а женщина - шея, куда шея повернет, туда голова и смотрит»

**Марина.** Можно и так. Сейчас удивительное время, когда женщины разобщены и выступают соперницами, и конкурентками друг другу. Если бы они тратили энергию на объединение и созидание, сколько бы прекрасного они могли сделать!

**Антонина Петровна** (стыдливо опускает голову).

**Ефим Андреевич.** Женщиной обычно движет или любовь или ненависть, редко эти прекрасные существа бывают безразличны к происходящим событиям.

**Анжела.** Как точно подмечено.

**Ефим Андреевич** (оглядывается). Что ты здесь делаешь?

**Анжела**. (язвительно) Пришла послушать умные мысли и насладиться искусством.

**Ефим Андреевич.** (тихо Анжеле) Убирайся по добру поздорову. Уважаемые гости, а сейчас не менее важная часть нашего мероприятия - это фуршет, который мы приготовили с любовью.

 (Под аплодисменты и музыку ввозят накрытые столики)

**Ефим Андреевич.** Как ты здесь оказалась?

**Анжела.** Разве это имеет значение? Тут так светло и все пропитано любовью. Я как мотылек, который летит на свет.

**Антонина Петровна.** Милочка, что-то вы не очень похожа на мотылька.

**Анжела.** Да, мотылька сразу сожрут такие, как вы, мадам.

**Ефим Андреевич**. Антонина Петровна, я вам приказываю не вступать в диалог. Привезли праздничный торт, я хочу его встретить. Отвезите меня.

(Антонина Петровна бросает пренебрежительный взгляд в сторону Анжелы и увозит Ефима Андреевича).

**Сцена 10.**

( Входит Николай и Журналист 2)

**Журналист 2.** Кажется мы многое пропустили, Николай. Фуршет в самом разгаре.

**Гость 1**. (с бокалом подходит к Анжеле). Извините, Анжела Бурлески?

 (Анжела кивает головой).

**Гость 1**. Можно с вами сфотографироваться?

**Анжела.** С большим удовольствием!

**Гость 2.** Глазам своим не верю! Оставьте, пожалуйста, свой автограф. Вы любимая актриса моей дочери.

**Гость 1.** Наша семья посмотрела все сезоны сериала «Искушение». Вы пленили наше сердце.

**Анжела.** Ну допустим не я, а моя героиня.

**Гость 2.** Как давно вас не видно в кино! Что случилось? Почему вы так редко снимаетесь?

**Анжела.** Бестактный вопрос! Никогда, слышите, никогда не задавайте его актрисам!

**Гость 2.** Простите, но дочь начнет меня расспрашивать о вас. Мне же нужно ей что-то ответить.

**Анжела**. Ответьте, что этот киношный мир, весь продажный и чтобы сниматься в кино, я должна переспать с очередным продюсером или режиссером.

**Журналист 1.** То есть, что бы получить роль в «Искушении» вам пришлось вступить в близкий контакт с продюсером или режиссером?

**Анжела** (смеется) Вступить в контакт! Звучит очень нетривиально.

**Журналист 1.** Что тут нетривиального?

**Анжела**. Со своей женой вы тоже вступаете в близкий контакт?

( Николай подходит к Анжеле).

**Николай.** Позвольте и мне с вами сфотографироваться.

**Анжела.** Пожалуйста. Нет!

**Николай**. Нельзя?

**Анжела**. Можно, но с другой стороны. Гугу боится незнакомцев.

**Николай**. О господи, какое уродство на таком прекрасном существе.

**Анжела.** Не смейте оскорблять Гугу.

**Николай.** Можно я положу руку на вашу талию?

**Анжела.** Ни в коем случае!

**Журналист 2.** (себе) Вот идиот, кто у женщин такое спрашивает?

**Николай.** Я восхищен. Вы такая талантливая, но я даже представить не мог, что вы такая красивая.

**Анжела.** Молодой человек, вы слишком юны, чтобы пытаться ухаживать за мной.

**Николай.** Да, я молод и не очень опытен, но у меня хороший вкус.

**Анжела.** Мужчинам с дурным вкусом я неинтересна.

**Николай.** Муза! Отныне вы моя муза!

**Анжела.** Уважаемые гости, позвольте я исполню песню?!

(Не дожидаясь ответа Анжела начинает фальшиво петь арию. Гости в недоумении переглядываются).

**Николай.** (приносит бокал шампанского Анжеле). Как красиво вы поёте! Восторг. Вы неподражаемы!

**Анжела.** Ну, что вы! Кажется, только вы оценили моё выступление.

**Николай.** Поверить не могу, сколько талантов объединилось в таком хрупком создании.

(Входит Константин с огромным букетом лилий.)

**Константин**. Я вижу фуршет в самом разгаре. Мои поздравления, Марина! (дарит цветы). Уважаемые гости, скажу вам по секрету, я приобрел уже не одну картину этой очаровательной художницы. Не затягивайте с выбором картины, работ становится всё меньше и меньше. Их покупают такие же как я, как вы! (указывает на Гостя 1)

**Анжела.** Ловелас паршивый! Не верь этому подонку, он все врет!

(Анжела бросается с кулаками на Константина. Константин останавливает её).

**Константин.** (отводит Анжелу в сторону) Что ты здесь делаешь?

**Анжела.** То же самое, что и ты. Пришла на выставку. Мне ты ни разу не соизволил подарить такой роскошный букет.

**Константин.** Где ты взяла пригласительный?

**Анжела.** Ты же отправил пригласительный главному редактору журнала «Модные люди» - Ларисе Евсеевой. А мы с ней дружим.

**Константин.** (удивлённо) Да?

**Анжела.** Представь себе. Она часто меня с собой берет на выставки, потому что знает, как я люблю такие мероприятия. Она не смогла прийти и прислал мне пригласительный.

**Константин.** Ну, да, я же забыл, что ты светская львица и готова на тусовках проводить время с утра до ночи.

**Анжела**. Эта тусовка мне особо интересна, потому что ты никогда не возьмешься спонсировать выставки из-за любви к творчеству. Ты же нашел себе новую пассию. Меценат хренов.

**Константин.** Не кричи. Возьми себя в руки и убирайся.

**Анжела.** (громко) Я представляю сколько денег потрачено на лилии. Выложить целую стену из цветов! Здесь ни один десяток букетов, который ты сюда притащил. Может ты и художника нанял, чтобы он нарисовал этой псевдохудожнице картины?

Пауза.

(Константин и гости в недоумение смотрят на Анжелу)

**Анжела.** На меня ты никогда не тратил столько денег.

**Константин.** (отводит Анжелу в сторону) Прекрати истерить и позорить меня. Из-за твоего скверного характера никто не хочет работать с тобой. Поэтому ты изнываешь от невостребованности и устраиваешь свои собственные спектакли на мероприятиях, среди порядочной публики.

**Анжела.** (дает пощечину Константину) Ненавижу! Посмотри на меня - я хожу вся в лохмотьях. Пока ты спонсируешь самозванок. Подумаешь, нарисовала несколько картин! Зато я пою прекрасно!

**Константин.** В этом я не уверен.

**Сцена 11.**

(Константин уходит. Фанфары. Въезжает Ефим Андреевич и везет перед собой торт.)

**Ефим Андреевич**. Встречайте праздничный торт!

Гости восторженно аплодируют.

**Николай.** О прекраная нимфа.

 Вы сведете любого с ума,

 От ваших рук и талии,

 Я просто без ума.

Только что стихи для вас сочинил. Желаете отведать кусочек торта?

**Анжела.** Я не ем сладкое - фигуру берегу.

**Николай.** А я с удовольствием отведаю. Не каждый раз такие торты на мероприятиях .

( Гости постепенно начинают расходиться.)

**Гость 1**. Благодарю за столь яркие впечатления.

**Гость 2.** До свидания. Спасибо за возможность наслаждаться такой красотой.

**Журналист 1.** Отличный дебют. Еще раз поздравляю.

Гость 1, Гость 2, Журналист 1 уходят.

**Николай.**

Ты так прекрасна… как букет цветущих роз!

А любовь к тебе и сравнивать не надо…

Я жил тобой без страха и угроз,

Ловя твои нечаянные взгляды!

Ты все влекла меня таинственной улыбкой!

Ловил все вздохи, замирая, не дыша…

Царица мира! Боже, как ты хороша!

**Анжела.** Прекрасные стихи.

**Николай.** Это вы прекрасны! Ваши картины меня просто свели с ума. Если бы я был богат, то купил бы все ваши картины!

Пауза.

**Анжела.** Вы в своем уме?

**Николай.** Нет, кажется я его потерял. Невероятная честь писать стихи для вас - икона художественного мастерства.

**Анжела.** Вы нормальный?

**Николай.** Не уверен. (опомнившись) То есть, конечно, нормальный!

**Анжела.** Я актриса!

**Николай.** Конечно, каждая женщина по своей природе актриса, а тем более художница.

**Анжела**. Ты слышишь меня, юный ботаник? Я АКТРИСА!

**Николай.** Зачем вы обзываетесь? Я вам говорю только добрые слова.

**Анжела.** Прощай! (направляет к выходу )

**Сцена 12.**

( Входит Константин.)

**Константин.** Уважаемые гости. Оставайтесь все на местах. Произошла чрезвычайная ситуация. На соседней улице произошло убийство. Дом напротив окружила полиция. Помещение покидать запрещено.

Пауза.

**Николай.** Убийство! Не может быть. Бегу.

**Журналист 2.** (хватает Николая за руку) Ты что-то знал, не зря ты пишешь для журнала «Криминальное чтиво». Ты просто перепутал дома.

( Все гости окружили Николая.)

**Николай.** Пустите меня. Я не могу пропустить эту новость. За нее хороший гонорар будет.

**Константин.** (громко) Неужели непонятно, дом покидать запрещено!

**Анжела**. Не повышай на него голос!

**Марина.** Я хочу попросить перестать скандалить в моем доме. Простите. Оговорилась, я со вчерашнего дня не хозяйка этого дома. Я хочу поблагодарить Константина, за то что он помог мне в организации выставки. Хочу поблагодарить Ефима Андреевича, за создание столь по-домашнему уютной атмосферы, и даже вас хочу поблагодарить, милая дама. Как вы не старались, вам не удалось испортить нам вечер, потому что он наполнен любовью и благоуханием прекрасных лилий.

**Журналист 2.** (себе) Эх, надо было вместе со всеми гостями уйти, говорил же мне это внутренний голос. Теперь непонятно на какое время тут застрял. (подходит к Анжеле) Обратите внимание, как на вас смотрит юный талантливый журналист.

( Анжела отпрыгивает в сторону.)

**Журналист 2.** Я вас напугал?

**Анжела.** Слово юный - это антоним, брошенный в мою сторону?

**Журналист 2.** Ну, что вы! Синоним. Он такой же молодой и подающий надежды, как вы.

**Анжела.** Я самодостаточная женщина и не живу никакими иллюзиями. Как он на меня смотрит?

**Журналист 2.** С большой нежностью и заботой. Это такая редкость на сегодняшний день. Цените это. (уходит)

( Анжела подходит к Николаю.)

**Анжела.** Я погорячилась. Извините. Всем свойственно ошибаться, и вам в том числе. Вы не знаете, что могло произойти в соседнем доме?

**Николай.** Убийство.

**Анжела.** Интересно, кто кого мог убить в такой прекрасный день?

**Николай**. Могло произойти самое банальное, например, муж убил любовника или жена убила мужа.

**Анжела.** Зачем?

**Николай.** Что за глупый вопрос. Зачем люди убивают друг друга? Из-за ненависти. Всевышний наделил многих чувством любви и когда он отнимает это чувство, взамен приходит новое - не любовь.

**Анжела.** Странно.

**Николай.** Ничего странного. Посмотрите на себя, вы красивая и талантливая женщина, но вас переполняет не любовь, поэтому вы злитесь и кричите.

**Анжела.** Хм…

**Николай**. Хотите расскажу интересную историю из своей криминальной практики?

**Анжела.** (кивает головой) Угу.

**Сцена 13.**

( Николай отводит Анжелу в сторону.

Марина подходит к Константину. )

**Марина.** Очень необычный день сегодня выдался. Вы столько приложиле усилий, чтобы выставка состоялась в таком виде. Это очень красиво.

**Константин.** Не стоит, мне приятно. Очень неловкая ситуация вышла с моей бывшей женой. Честно, сказать, я очень устал от её преследований. Да и убийство всё немного омрачило.

**Марина.** Смотря с какой стороны посмотреть на случившееся. Теперь точно во всех изданиях напишут о нашей выставке.

**Константин.** Вы оптимист. Найти в самой неприятной ситуации полезное, не каждый может.

**Марина**. Жизнь научила.

**Константин.** А вы правы, некую пикантность придало нашей выставке это событие.

**Марина**. Самое главное, пережить нам всем, вынужденное заключение, и не истерзать друг друга.

**Константин.** Деваться некуда.

**Марина.** Это точно.

**Константин.** Знаете, Марина. Неизвестно сколько времени всем нам прийдется провести тут, хочется поделиться с вами важным. Второй день я хожу, будто не свой. Мне очень приятно слышать ваш голос, видеть в ваших грустных глазах улыбку. Это какое-то давно забытое чувство.

**Марина.** А мне кажется, что я вас знаю очень давно. Так приятно и комфортно с вами общаться.

**Константин.** Позвольте вас пригласить на свидание?

**Марина**. С удовольствием. Прямо сегодня? (Смеются)

( Константин поднимает голову и видит, как в стороне Николай держит за руку Анжелу и что-то ей рассказывает.)

**Константин.** Господи, спасибо тебе за это чудо - если это так! Пойду поинтересуюсь, как у отца настроение.

**Антонина Петровна.** (подходит к Марине) Дорогая, я тебя еще лично не поздравила с дебютом. Ты молодец.

**Марина.** Спасибо. От вас редкость услышать такие слова.

**Антонина Петровна.** И тем не менее. Я всегда думала, что твое увлечение - это несерьезно, и что ты рисуешь, чтобы не работать.

( Марина удивленно смотрит.)

**Антонина Петровна.** А сейчас я поняла, что это очень непростая и кропотливая работа.

**Марина**. Угу.

**Антонина Петровна.** Да и делить нам теперь нечего. Сына уже нет в живых, дом не принадлежит ни тебе, ни мне.

**Марина.** Странно, я никогда не думала, что любовь сына можно делить.

**Антонина Петровна.** Если станешь матерью - поймешь.

**Ефим Андреевич.** Уважаемые гости, поскольку неизвестно какое количество времени нам прийдется еще просидеть здесь, предлагаю сыграть в «Мафию»!

**Анжела.** Я очень люблю эту игру.

**Журналист 2.** Отличная идея.

**Константин.** Поддерживаю.

**Николай.** Круть! Круть!

**Ефим Андреевич.** Тогда садитесь все за стол.

( Анжела начинает петь песню. Все подпевают и усаживаются за стол.)