Иосиф Сигалов

На суицидном мосту

(Пьеса для 2 актеров: мужчины и женщины)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

М – мужчина, около 25-ти лет, невысокий, глубоко запавшие глаза

Ж – женщина около 20-ти лет, красивая, стройная, сексапильная.

ПМ – посторонний мужчина лет 45-ти.

(В центре подвесного моста висящего над глубоким оврагом, прислонившись к канату натянутому на уровне его живота, стоит мужчина. В глазах неистребимая тоска. Опершись на канат, склонился, смотрит вниз. Внезапно, подходит и останавливается рядом с ним молодая симпатичная женщина)

Ж – Вы чего тут стоите?

М – (медленно поворачивается, смотрит на нее, потом молча отворачивается)

Ж – Я к вам обращаюсь? Вы зачем здесь стоите?

М (не поворачиваясь к ней) – А вам какое дело?

Ж – А может у меня такое же дело, как у вас. Вы знаете, что это за мост?

М – Знаю, потому и пришел?

Ж – Вот и я потому же пришла…

(Молчат некоторое время. Слышны шаги – на мост выходит высокий мужчина лет 50-ти в серой куртке и джинсах. Останавливается метрах в 10-ти от них. Некоторое время смотрит на пару, стоящую на противоположной стороне. Затем достает смартфон, начинает что-то рассматривать в нем).

М (Поворачивается, глядит на подошедшего) – Какой странный! Понадобилось ему именно здесь, на мосту ковыряться в смарте. Другого места не нашел!

Ж (Оборачивается, смотрит на мужчину) – Да, нет! Это он просто гуляет. Пришел постоять, полюбоваться природой. Не обращайте внимания… Сейчас все психами стали: общаются только со смартфонами… о чем мы с вами?.. так, что, несчастная любовь?

М – Это мое дело!

Ж – Да я не лезу к тебе. Просто по глазам видно, что ты страдаешь…Она что – ушла к другому.

М (тихо) – Да.

Ж – Ну, такое бывает. Стоит ли из-за этого уходить из жизни?

М (кричит) – Что вы понимаете?! Для меня все рухнуло, когда она ушла! Весь мир погас! Стал пустым и ненужным! Разве вам понять это?

Ж – Я-то понимаю! Иначе не пришла бы сюда. Что, очень любил ее?

М – Все рухнуло. Хотел под поезд броситься – не сумел. Травиться не хочу…вот и пришел сюда.

Ж – Она была очень красивая?

М – Да, нет…не то, чтоб красивая. Но, какая-то сильная, уверенная в себе. И насмешливая.

Ж – Насмешливая?!

М – Да. Не то, чтоб она насмехалась, смеялась надо мной. А как-то так смотрела…глаза блестели таким насмешливым огнем…ну, в общем, я влюбился без памяти. А потом…

Ж – Может, ты просто не можешь справиться с депрессией. У тебя, прости, с психикой все в порядке?

М – Не знаю. Я родился слабый. Переболел в детстве всякими болезнями. С депрессиями справляться не мог. Просто ухожу в себя. Прячусь от всех… А, так все было хорошо! Любил ее больше всего на свете. Стихи ей писал.

Ж – Прочти что-нибудь, если можешь?

М – Ну…не знаю…стоит ли?

Ж – Стоит, стоит! Прочти, пожалуйста!

М – Ну, хорошо…только что…вот это… «Тоска, как мутная река. В душе немая боль повисла. Роняя слезы облака плывут, тяжелые, как мысли. Не спрячешься к монахам в скит. И не найдешь от скорби средство. От безнадеги и тоски мне никуда уже не деться!» – Это последнее. После того, как она ушла. Может совсем последнее!

Ж – Да, сильно написано, очень!

(Мимо них проходит группа молодых ребят. Впереди идут две девицы. Одна – высокая, стройная, с красивым холеным лицом, идет, высоко подняв голову, слегка откинув ее назад, - отчего кажется надменной. Вторая – невысокая бойкая толстушка, с живым, пластичным лицом, смотрит быстро по сторонам. За ними идут два парня. Один высокий, широкоплечий, симпатичный, смотрит самоуверенно, нагловато. Второй невысокий, худой, все время хихикает. Толстушка тихо говорит подруге: «Погляди, опять стоят… может вызвать кого-то? Я слышала, при нашем психодиспансере создали службу психологической помощи. Может узнать, позвонить?». – «Да, ладно, не напрягайся! Сейчас на улице Кирова будет пост полиции. Скажем, чтоб посмотрели»… Высокий парень: «Еще чего, полицию! Давно пора вышибалу сюда поставить, чтоб гнал этих малохольных чипидрасов!». Толстушка прыснула. Высокая девица, повернулась к парню и одарила его благосклонной улыбкой. Прошли.)

Ж – Вот из-за таких и мы, и другие страдают… И что с ними станет, когда вырастут?

М – Хотите расскажу?

Ж (удивленно смотрит на него) – Ну, расскажи.

М – Что будет с этими прохвостами? Одна из этих девиц выскочит замуж за этого верзилу.

Ж – Какая? Вон та высоченная красавица? Тоже мне - дылда!

М – Нет, не она. А вот та маленькая толстушка-простушка. Вы не видели с каким восхищением она смотрела на него? Обожает! А сама одета весьма изыскано, и серьги у нее золотые… с сапфирами что ли?

Ж – Да, цацки что надо!

М – Видно папаша у нее преуспевающий бизнесмен или крупный чиновник. Это сейчас одно и тоже. Так вот, выскочит она замуж за этого высокого жеребца, который будет трахать ее до утра. Потом родит ребеночка… и на том счастье кончится – все пройдет, как с белых яблонь дым! Станет ее любимый пропадать по вечерам, напиваться с такими же оболтусами, гулять с другими девками. А она? Дай бог, если найдет свое счастье в ребенке, будет любить его. А то наоборот: возненавидит и его, станет оголтелой стервой, и будет мучить и его, и себя!

Ж – Ой, как верно! Точно, я знала одну такую. Ты прямо в ноль сказал! А что же та, высокая?

М – Ну, эта… Эта больше всего на свете любит свое отражение в зеркале и в глазах похотливых мужиков. Погуляет лет до тридцати, а потом найдет себе олигарха или, может, артиста или продюсера.

Ж – Да, из тебя вышел бы клевый сценарист, уж ты мне поверь!.. А, что разве продюсеры тоже преуспевают?

М – Не все, конечно, но есть весьма процветающие!.. а настоящая любовь… Первая любовь – это самое прекрасное заблуждение молодости! Мы влюбляемся не в живого человека со всеми его побочками, а в образ, идеал, который создаем в своем воображении. А потом наступает протрезвление, когда начинаешь жить с этим человеком и видеть изнанку его души! А она…

Ж – Это ты точно сказал! И у меня, ведь, так было…

М – А миром правят алчность, глупость и равнодушие!

Ж – И злость!

М – Да, и это верно…, а точнее - агрессия. Был такой замечательный австрийский биолог Конрад Лоренц. Может, читали его интереснейшую книгу «Человек находит друга».

Ж – Ой! Читала, читала - там про собачек и кошечек!

М – Верно! Он был одним из основателей этологии: науки о поведении животных. Так вот, лет пятьдесят назад он получил Нобелевскую премию за две своих работы. Одна из них: «Агрессия» - о том, что всем животным особям присуща агрессия. И, как выяснилось, людям тоже!

Ж – Да, да! Вот, именно, злость!

М – Ну, все-таки, агрессия. Которая усугубляется, когда животные или люди живут в скученном, тесном пространстве – в городах. А вторая премиальная работа - это «Восемь смертных грехов цивилизованного человечества». О том, что мы уничтожаем свою среду обитания, ведем войны и так далее – уничтожаем природу и самих себя.

Ж – Ну, как же правильно!

М – Нет, это неправильно. Он не понимал того, что человек сам является продуктом многовековой эволюции. А, значит, то, что происходит с нашим миром обусловлено объективными причинами! Быть может, - нет, наверное, наступила уже последняя фатальная стадия эволюции и наш мир… впрочем, хоть это утешает – не будем об этом!

Ж – Ну, какой же ты умный! Прямо мудрец, только очень мрачный, как Стивен Кинг.

М – (говорит тихо) – Мда, мудрец… Только, как говаривал царь Соломон: «Многие знания – много печали, кто умножает познания, умножает скорбь»… Просто хочу выговориться напоследок!

Ж – Ой, не говори так! Тебе надо жить! Может, ты напишешь какую-нибудь умную книгу…

М – Боюсь, что все умные книги давно уже написаны! Ничего нового я не открою.

Ж – Не надо так думать! Может, еще все образуется! Может, еще встретишь в жизни кого-то, полюбишь..

М – Кого же, вас?

Ж – Может и меня… не знаю…

(Некоторое время молчат)

(С противоположного конца моста, куда прошли ребята, идет полицейский: лет сорока, невысокий, пузатый. Подходит к ним, дышит тяжело. Останавливается, смотрит)

П (полицейский) - Вы что тут стоите, молодежь?

Ж – А что, нельзя?

П – Можно. Но, лучше здесь не стоять!

Ж – А где же?

П – Сойдите с моста. Ну, пройдите вон туда, в парк. Там природа, хорошо дышать, спокойно…

Ж – Нам и тут хорошо!

П (молчит некоторое время) – А вы знаете, как церковь относится к самоубийцам? Считает их грешниками и запрещает хоронить… в землю.

Ж – А, может, мы не в землю! А, может, мы туда (показывает рукой вверх), на небо вознесемся.

П – Это как?

Ж – А так, в виде дыма… из крематория.

П (смотрит озадаченно) – Ну, в общем, я вам все сказал. Лучше сходили бы погулять. В парк. Там и цветы всякие, и подышать приятно… Вы еще молодые. Как говорится, вся жизнь еще впереди. (стоит, ждет чего-то, уходит).

Ж – Вот балда-то. Тоже мне – психолог!.. Но, мне кажется, что ты еще молод, и у тебя есть силы для жизни.

М (скептически) – У меня-то? Я, порой, кажусь себе дряхлым 90-то летним стариком. Ничего не хочу и ни во что уже не верю… Скажите, а вы верите в бога?

Ж – Ну, хожу в церковь… иногда. Там все клево, конечно! В смысле – спокойно. Меня тетка пыталась приучить – она такая крутая была верующая…ну, я хожу иногда. Делаю, как она: записки оставляю… за здравие, за упокой… А ты?

М – А молитвы не знаете, не читаете?

Ж – Не, зачем? А ты?

М – А я? Когда-то давно был скептиком: не верил. Но порой чувствовал в себе душу, какое-то призвание: что я должен исполнить свое предназначение. Чтобы как-то примирить свой разум и чувства, придумал афоризм: «Религия от невежества разума, а атеизм – от невежества души». А потом… я, вообще, внушаемый. Меня уговорила – нет, убедила моя бабушка. Она была верующая и умница была: культурная, начитанная. Говорила, что у меня талант поэта от Бога. Читала мне Пастернака: «Не спи, не спи художник, не предавайся сну. Ты – вечности заложник у времени в плену», в общем, – уговорила. Ну, я и причастился. Ходил по воскресеньям на литургию, на праздники церковные… А, теперь, давно уже не хожу. Хотя молитвы читаю: «Отче наш», другие… И все просил Господа: «Господи, дай мне сил жизненных, сил телесных и душевных». Не дал! А, может, я и не заслужил?

Ж – Ну, что ты! Ну, правда, у тебя есть еще силы! И жизнь может оказаться такой… долгой

М (усмехнувшись) – Мда. Может быть… но, не для меня!.. Хотите прочту еще один свой стишок: «Жизнь - неразгаданная данность»?

«Душа - бессмертная? Как странно, как страшно сознавать подчас:

жизнь - неразгаданная данность – случается всего лишь раз!

Что ты лишь гость, а не заложник в нас жизнь вдохнувшего творца –

бессмертен праведник, художник, себя отдавший до конца.

Пространство сжато. Цель сокрыта. А время без всевышних виз

несется, как экспресс транзитный с короткой остановкой: «Жизнь».

Ж – Во! Точно! Я и сама так думала! И у Сережки Есенина вроде есть что-то в этом роде…

М – Да, есть. «О ком жалеть, ведь каждый в мире странник…». А у тебя что – тоже любовь?

Ж – Если б только это! А еще и обман. Давай уж расскажу. Я мечтала стать ландшафтным дизайнером. Рисовала красивые пейзажи. Планировала, как переделать наш дачный участок. Мама засадила его весь яблонями, кустами смородины, всякой ерундой. Я решила все переделать. Уже нарисовала план. А тут несчастье с отцом…

М – Он что умер?

Ж – Да нет. Он был крупным чиновником в федеральном министерстве. Много работал, часто по ночам. Ну, и заработал инсульт. Его долго лечили, но он все равно инвалид. Ходит с трудом на костылях. Половина лица парализована – тяжелый порез. Мать все время с ним. Я училась в юридической академии, куда меня пристроил отец. Хотя мечтала я совсем о другом. На дачу ездить перестали, потому, что отец уже не мог водить машину. Изредка ездила на электричке, будь она проклята!

М – И тут появился он!

Ж – Откуда ты знаешь? Ну, да! Звали его Андрей. Он тоже учился в академии. Красивый такой стильный парень. Очень был похож на Роджера Мура, который Джеймса Бонда сыграл. Глаза такие же холодные. Все наши девки от него тащились. Но он почему-то выбрал меня. Я тогда еще не догадывалась в чем дело…

М – Что, сразу влюбилась?

Ж – Да, почти сразу. Ну, любовь - морковь! Привела его в дом, познакомила со своими. Поженились. А отец нам подарок сделал к свадьбе: дал денег на новую машину. И купил Андрей спортивный Ауди. Я тогда еще удивилась – зачем? Нам для дачи что-нибудь попроще надо. После догадалась, что это он себе купил. А потом…Скоро все пошло насмарку. Я окончила академию. Стала разъезжать с аудиторскими проверками. Правда отец договорился, чтобы меня направляли только в крупные города…А в это время мой ненаглядный…загулял в общем. Прожигал отцовские деньги в ресторанах с девками.

М – А что же вы?

Ж- Чего я? Устраивала скандалы. Выгоняла его, думала одумается. Только у него было уже все продумано. Я ему и нужна была из-за отцовских денег. Ну, в общем…расстались.

М – А детей у вас не было?

Ж – Да, какие там дети? Я в разъездах. Мать с отцом. А Андрюше моему это как-то было до лампочки. Так я и осталась ни с чем. И дизайн мне уже ни к чему.

М – Мда…Вам приходило в голову, что семейная жизнь – это развенчание любовного маскарада? Мы обычно влюбляемся в некий образ, который мы наделяем идеальными чертами. Благородный рыцарь. Романтический герой. Принцесса. А потом, поженившись, понимаешь, что это была всего лишь маска. А под ней…порой несовершенное, грубое, невежественное существо. Со всеми своими прихотями, недостатками, пороками. И надо с этим мириться и жить!

Ж – Да, ты говорил. Ой, как верно! И у вас было так же?

М – Конечно! Еще как. Но я как-то притерся, притерпелся. Ведь я же лев по гороскопу.

Ж – Ничего себе! Впервые слышу, чтобы лев не властвовал, а притерпелся!

М – Да, нет, я не такой лев. По китайскому гороскопу я собака. А львы собаки, очень покладисты, дружелюбны, преданные друзья. И, между прочим, по американской статистике, у них наименьшее число разводов.

Ж – Почему это?

М – Да потому, что основная причина разводов – это всякого рода комплексы. А вот у льва, который наделен от природы всевозможными талантами меньше всего таких комплексов. Кстати, меня зовут Алексей. А вы кто?

Ж – А меня зовут Анна. А по гороскопу я овен.

М – О, тоже знак огня!

Ж – А какие мы овны?

М – Вы импульсивные, эмоциональные и, в общем, везучие.

Ж – Ничего себе – везучие! Значит, если мы одного знака, то могли бы подойти друг к другу?

М – Да, астрологи говорят, что мы совместимы.

Ж – Только, вы ведь поэт…

М – Ну, не совсем поэт. А что?

Ж – А то, я где-то читала, что вы поэты похожи на мотыльков. Перелетаете с одного красивого любовного цветка на другой и выпиваете нектар. И подавай вам все время новый цветок и свежий нектар. Вы без этого не можете.

М – Нет, нет! Что вы! Я не такой – я однолюб.

Ж – Правда? Вот, если б мы встретились раньше…

М – А сейчас, что уже поздно?

Ж – Ну, не знаю… Я уже не способна любить, даже жить с мужчиной…

М – Но почему? Вы не здоровы?

Ж – Это такая болезнь…не дай бог! Проклятие на всю жизнь…

М – Как? Почему?

Ж – До сих пор страшно вспоминать!.. Меня изнасиловали.

М - Вас?! Кто? Бандиты?

Ж – Нет! Юнцы, сопляки…Уже два года прошло, а до сих пор снится этот ужас, эта гадость!

М – Как… Я понимаю, вам тяжело вспоминать… Но, все же, расскажите, может вам станет немного легче.

Ж – Ох, как тяжело вспоминать… Было это 11-го октября - запомнила я эту проклятую дату. Надо было съездить на дачу – ну, там какие-то овощи собрать, яблоки, полить цветы... Да, это было 11-е, в пятницу. Решила поехать с ночевкой, повозиться в субботу с моими цветами. Хотела поехать раньше, но провозилась. То, да се, звонки и прочее… В общем поехала вечером. Но было еще не очень поздно. И, ведь, народ сидел в вагоне - немного, но были. Я сидела, сидела, а потом пошла в тамбур покурить…

М – Вы, что курите?

Ж – Да, нет. Я раньше не курила. Это после того, как отца парализовало. Ну, там, переживала… Вышла, я, значит, в тамбур – а там три парня стоят у двери. Молокососы: лет по 15-ть. Я подошла к противоположной двери… стою, курю. Посмотрела на них. Один, такой высокий в черной куртке и джинсах. На голове такая черная шерстяная шапочка бини – знаете, такая, плотно обтягивает голову – у нас их называют «носок». Она у него почти весь лоб закрывала. На морду красивый, на моего Андрея был похож, только челюсть такая тяжелая, как у боксеров. И смотрит как-то странно. Взглянет быстро, потом глаза опустит и, как-то, рот вкривь скособочит. И что-то тихо говорит двум другим придуркам. Я их и не разглядела толком. А тот. высокий вдруг на меня уставился, смотрит нагло так на мои ноги. А у меня из-под короткой желтой куртки край короткой черной юбки выглядывает – ноги почти открыты. А он все глядит и усмехается. Мне неприятно стало, я отвернулась и в окно смотрю. Потом быстро докурила, окурок вниз бросила и только повернулась – а этот длинный передо мной стоит. Я так испугалась, сердце заколотилось: видно предчувствовала что-то нехорошее.

(Анна опустила голову, обхватила лицо ладонями. Алексей мягко взял ее за плечо: «Ну, что вы, Аня, все уже позади!». – «Нет! Совсем не позади! Это теперь со мной на всю жизнь!». Отняла, опустила ладони, выпрямилась – лицо горит – и продолжает рассказывать.).

- Ну, вот, хотела я пройти, а он меня за талию спины крепко обнял и к себе прижал, так грубо, рывком. Я руками уперлась ему в грудь. А он мне сквозь зубы: «Ну, чего ту ц…у из себя строишь? Давно крепкого члена не пробовала?» Только он не так сказал, а ругнулся матом. Я оттолкнула его, пошла к дверям, а он меня отпихнул, а потом подскочил к двери и вдруг поднял ногу, уперся в ручку открытой створки и захлопнул ее. Я ему: «Ты чего?! А ну, пусти!». Хотела другую створку вагонных дверей открыть, а он схватил обе ручки и держит. Потом кивнул этим своим гавнюкам и крикнул что-то. Они, как навалились на меня. Один загнул мне руки, за спину, держит. А другой расстегнул мне молнию на куртку. Сдернули они с меня куртку, бросили на пол и меня повалили на нее. Я кричать стала. Один, маленький такой стал мне ладонью рот закрывать. Я его укусила, так что кровь хлынула. Так он как ударит меня по лицу. И ведь совсем сопляк, шибздик! В общем, заткнул мне рот какой-то тряпкой…А я все на того высокого смотрю со страхом, чувствую, что от него все исходит, все зло. А он, вдруг вытащил из брюк ремень и связал ручки дверей тамбура, чтоб из вагона никто не прошел. Заперли меня… у меня все обмерло внутри от страха. А потом…этот маленький навалился на меня, руки держит. А второй…задрали юбку, сорвали трусики. Юнцы, говнюки проклятые, подонки!.. перегон между станциями был длинный и они все по несколько раз…

(Закрывает лицо рукой. Плачет. Рыдает все сильней. Плечи трясутся…)

М (неловко гладит ее по голове). Ну, не надо Аня. Все уже позади. Ну, постарайтесь забыть…

Ж – Что ты понимаешь?! Для меня весь мир… разрушился! Как я могу забыть? А, если мне это снится все время! Если я не могу забыть… никогда не забуду! Я с ума сойду! (рыдает).

М – Господи, сколько же тебе досталось! И как же малы, ничтожны мои беды по сравнению с тем, что ты выстрадала!.. Но все же… не надо так убиваться! Пожалуйста! Надо, думать о чем-то хорошем.

Ж – А если не могу! Если не получается… Еще, ведь, потом… Узнали соседи об этом – кто им рассказал, не знаю? Только, стали на меня все косо посматривать. И даже, как будто с осуждением, будто я сама в чем-то виновата. Некоторые даже усмехались – какой же народ злой!.. Я не знала куда деваться. Поговорила с мамой, мы все с ней решили. Отцу мы об этом, конечно, не говорили. Сказали, что врач советует жить на природе, там он будет себя чувствовать получше. Только не на даче – там если что и скорую не вызовешь…

М – И тогда вы переехали сюда к нам?

Ж – Ага. Квартиру свою сдали. Дачу продали и переехали сюда. Оказалось, что мама здесь родилась и детство провела – а я не знала. Городок небольшой, много природы вокруг. Я стала работать на удаленке. Вот только этот подвесной мост… Я и не знала, вначале, что он суицидный. А однажды зашла сюда, дошла почти до середины – а он закачался подо мной и так страшно стало. И главное, я ухватилась за канат, смотрю вниз, а меня так и потянуло туда, так и потянуло… Страшно стало так, что я убежала…

М – А что же потом?

Ж – А потом опять пришло все старое… Отрезана ото всех, подруги звонят редко, никому я не нужна стала. И я опять стала вспоминать этот ужасный день. Плакала ночью, не спала. И вот дошла до ручки… сюда пришла, как и вы.

М – Но, погодите. Быть может…Может еще, как-то образуется. Может, кто-то еще встретится вам?

Ж – Это кто же? Вы, что ли?

М – А может и я. Если подумать, мы оба в одинаковом положении. И нуждаемся в поддержке…Ведь вы еще молоды…вы еще можете воплотить свою мечту…

Ж –Да, я ведь мечтала стать ландшафтным дизайнером…только кому это нужно?

М – Ну, почему же? Я вот тоже очень люблю красивые цветы.

Ж – Правда? А какие вы любите?

М – Ну, конечно розы. Розы – это самые прекрасные творения природы. Какое в них совершенство, разнообразие форм, цвета. Мой любимый писатель Паустовский в своих заметках о поездке в Италию сравнил пышных итальянских красоток с розами…

Ж – Да, что вы?!

М – Да. Но, я думаю, что это не совсем верно. Если уж они пышные, то их цветок – это пионы, такие же пышные и растрепанные.

Ж – Ой, как верно! Прямо в точку! А мой любимый цветок белые гортензии! Они королевы сада!

М ⸻ Ну, я бы сказал, все-таки, по-другому. Царица сада - это красная роза, а белая гортензия - это принцесса! Но, розы - это совершенство, это высшая степень прелести и красоты, такой как у вас.

Ж - Как красиво вы говорите! Вы, ведь, поэт, стихи пишите.

М - Да писал… А у вас, наверное и земельный участок большой. Можно там цветы посадить и оформить красиво.

Ж – Да. Я уже как-то прикидывала…

М – Ну, вот. А я бы вам помог. Я, знаете, все могу делать – ей богу!

Ж – Правда? Я не знаю… так трудно поверить, что можно опять…(плачет)

М (гладит ее по голове) – Все можно, Аня. Быть может, мы не случайно встретились сегодня! Может судьба столкнула нас, чтобы мы спасли друг друга.

Ж (смотрит на него с надеждой. Обнимает, прижимается к нему) - Это, прям, как спасение.

М (берет ее за подбородок, поднимает голову) - Все будет хорошо, вот увидишь. Я и тоже оживу рядом с тобой…

Ж - Правда?

М – Правда.

(Она тянется к нему, он крепко обнимает ее, целует в губы долго, страстно. Анна мягко отстраняется от него. Отворачивается, смотрит куда-то)

М – Ты что, боишься? Не бойся ничего! Ведь мы теперь вместе!

(Анна поворачивается к нему, прижимается. Сергей гладит ее голову, поднимает ее, целует в лоб, в губы)

- Ну, все, хватит! Достаточно! Молодец!

(К ним быстро подходит мужчина в серой куртке, который все время стоял неподалеку).

ПМ – Все! Окей! Записано! Снято!

Ж (Повернувшись к нему) – Ну, что, получилось?!

ПМ – Еще бы! (Показывает ей маленький темный брелок). Я ж тебе говорил, что запишу! Супердиктофон «Сорока 18». Хватает речь с 15 метров. Взял у знакомого ФСБ-шника – он прослушкой занимается. Вот здесь висел, на верхнем кармане.

Ж – Круто! А ты проверил?

ПМ – Все отлично! Прослушал кое-что. И пофоткал вас на смарт.

М (смотрит растерянно) – Анна, что это значит?! Я ничего не понимаю…

Ж – Да, погоди ты! (обращаясь к ПМ): А ты уверен? Все хор?

ПМ – Я ж тебе говорю! Все круто! Как ты лихо импровизировала! И про то, что ты овен, которая подходит льву. И про сад. Откуда ты набралсь этого?

Ж – Сама все придумала и продумала!

ПМ – Ну, ты… у тебя талант сценариста! А про изнасилование?

М (С отчаянием в голосе) – Анна, послушай!...

Ж (Анна, не слушая его) – Это был такой случай. С одной герлой – мне подруга, Кристина рассказала. И, ты себе представляешь: все это днем было, а не вечером. В вагоне полно народа было. А эти отморозки ничего не боялись…

ПМ – Я и не думал, что ты так сможешь: и придумать и сыграть!

Ж – Так, ты думаешь, главный утвердит меня?

ПМ – Не боись, утвердит! Дам ему послушать, как ты ловко мозги пудрила этому юноше!

М – Анна, объясни мне, наконец, что это значит?!

Ж (Подходит к нему, целует в щечку). – Ну, тихо, спокойно! Меня могут снять в новом телесериале «Почти по Фрейду». Я буду там играть психолога, которая раскрывает тайну убийства, находит убийцу. И, кстати, спасает одного из героев от самоубийства… А, это Макс, исполнительный продюсер. Он поможет исполнить мои желания, правда, Макс? (Поворачивается к Максу, целует его). Он меня и затащил сюда в эту глушь, на этот проклятый мост. Устроил мне пробный кастинг здесь, на натуре… А ты, Серж, молодец – так замечательно подыграл мне!

М – Я подыграл?! О чем ты говоришь? Ведь мы же с тобой только что…

(Анна подходит к нему, прижимает ладонь к его рту, не давая говорить).

ПМ – Ладно, Ань, закругляйся! У меня дел полно: мне еще надо смету набросать, вечером кастинг и полно другого джоба.

Ж (целует Сергея в щеку) - Ну, ладно, тебе, Сержик, не напрягайся. Иди домой, мальчик. Может встретится тебе такая же дурочка. Утешит. (Хохочут вместе с ПМ. Анна подходит к Максу, берет его под руку. Уходят).

М (кричит им вслед) – Тварь! Все вы твари! Твари!

(Поворачивается, хватается руками за канат. Смотрит вниз – в глубокий овраг. Говорит тихо: «Твари! Все, все твари!» - Перегибается над канатом, свешивается вниз все больше и больше. Повисает на канате…)

ЗАНАВЕС