© Copyright Серегин Сергей Владимирович (proust@mailru.com)

Серегин Сергей Владимирович:

══ **ВОСЕМЬ ПОКЕМОНОВ**

══ **Пьеса из четырех сюжетов**

══

══

══ **Сюжет первый**

══ **ДОН ЖУАН**

══

══ **Сцена первая**

══

══ *Квартира: кухня и комната. Двое: Игорь и Андрей. Игорь разговаривает по телефону. Андрей лежит на диване.*

══

══ И г о р ь. Нет. Нет. Да. ОК. Замечательно. Ну, пока. Я тебя тоже. (*Кладет трубку. Возбужденно*.) Йес! (*Ходит по комнате*.) Йес! Йес! Она придет. Она придет. Она придет.

══ А н д р е й. Кто?

══ И г о р ь. Жанна.

══ А н д р е й. Куда?

══ И г о р ь. Сюда.

══ А н д р е й. Угу.

══ И г о р ь. Что "угу"?

══ А н д р е й. Ты сказал: "Она придет". Я спросил: "Кто?". Ты сказал: "Жанна". Я спросил: "Куда?". Ты сказал: "Сюда". Я сказал: "Угу".

══ И г о р ь. Угу. А ты уйдешь.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Ты пойдешь в Летний сад...

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Будешь собирать опавшие листья...

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Сентиментально присаживаться на скамеечки...

══ А н д р е й. Нет.

══ Игорь. Хорошо. Ты выйдешь на улицу, дойдешь до метро, спустишься по эскалатору, сядешь в поезд, проедешь три остановки, выйдешь из поезда, поднимешься по эскалатору, покинешь станцию, свернешь направо, пройдешь три квартала, упрешься в большой овощной магазин, обогнешь его слева, окажешься во дворе, отыщешь шестой подъезд, код на дверях - две семерки и тройка, - нужно одновременно нажать кнопки, потом открыть дверь, взобраться на пятый этаж - лифт у них не работает, - квартира двести четырнадцать, позвонить - два длинных и три коротких, - они будут знать, что это свои, тебе откроют - или Оля, или Вадим, - очень милые люди, оба, они проводят тебя на кухню, усадят за стол, нальют тебе чаю, дадут варенья, сделают бутерброды.

══ А н д р е й. С сыром.

══ И г о р ь. С сыром и колбасой. Ты какую колбасу любишь?

══ А н д р е й. Полукопченую.

══ И г о р ь. Вот. У них как раз есть полукопченая колбаса. У них всегда есть полукопченая колбаса. Даже просить не надо. Они сами ее нарежут и сделают бутерброды.

══ А н д р е й. И?

══ И г о р ь. Вы будете говорить. Пить чай и говорить. О погоде. О жизни.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. О поэзии.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. О любви.

══ А н д р е й. К жизни.

══ И г о р ь. К жизни, к женщинам и поэзии.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Всего часа на четыре. (*Андрей молчит*.) Только до вечера. (*Андрей молчит*.) До темноты. Пока не зажгутся звезды. А потом ты вернешься. Тем же путем. Хочешь, я нарисую тебе на бумажке, как проехать туда и обратно? (*Андрей молчит*.) Это все, что ты можешь сказать?

══ А н д р е й. Да.

══ И г о р ь. Ладно. Ты сволочь. Скотина. Кретин. Идиот. Ублюдок. Вонючка. Ты просто дурак.

══ А н д р е й. Ну?

══ И г о р ь. Свинья.

══

══ *Пауза.*

══

══ А н д р е й. И чем вы тут будете заниматься?

══ И г о р ь. С кем?

══ А н д р е й. С Жанной.

══ И г о р ь. Без тебя?

══ А н д р е й. Без меня.

══ И г о р ь. Ну, мы послушаем музыку. Мне вчера принесли новый диск.

══ А н д р е й. А потом?

══ И г о р ь. Мы выпьем. (*Пауза*.) Закусим. (*Пауза*.)

══ А н д р е й. Ты будешь ее целовать.

══ И г о р ь. Наверно.

══ А н д р е й. Обнимать.

══ И г о р ь. Наверно.

══ А н д р е й. Ты повалишь ее на диван. (*Игорь молчит*.) Задерешь юбку. (*Игорь молчит*.) Стянешь трусы. (*Игорь молчит*.) Ты будешь трахать ее на моем диване?

══ И г о р ь. Ну ты же знаешь, тут нужно... Тут нужен простор. А у меня кровать узкая.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Что "нет"?

══ А н д р е й. Ты не будешь трахать ее на моем диване.

══ И г о р ь. Ладно, раз ты не хочешь...

══ А н д р е й. Ты не будешь ее трахать. (*Пауза*.) И она не придет.

══ И г о р ь. Почему?

══ А н д р е й. Потому что ты позвонишь и скажешь, чтобы Жанна не приходила.

══ И г о р ь. Я?

══ А н д р е й. Ты.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Да.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Как хочешь.

══ И г о р ь. Что?

══ А н д р е й. Тогда позвоню я.

══ И г о р ь. Ты номер не знаешь.

══ А н д р е й. У телефона есть автоповтор.

══ И г о р ь. Сволочь. Тогда я... Тогда я разобью телефон. Или нет: я сейчас наберу какой-нибудь номер. Просто так. От балды. Два двенадцать восемьдесят пять ноль шесть, например. Ты нажмешь кнопку, и он опять наберется. Ты скажешь: "Дайте мне Жанну". А тебе скажут: "У нас такой нет. Вы куда звоните, молодой человек?". Ты скажешь: "А куда я попал?". Так удивленно скажешь: "А куда я попал?". А тебе скажут - тоже так удивленно: "А куда вы звоните?". И ты поймешь, что попал не туда, что никакой Жанны там нет. Ты грустно вздохнешь и повесишь трубку. (*Пауза*.) Ну хорошо. Оставайся. Мы будем заниматься любовью у меня на кровати.

══ А н д р е й. С кем?

══ И г о р ь. С Жанной.

══ А н д р е й. Эксгибиционизм. Это так называется, когда трахаются прилюдно.

══ И г о р ь. Мы можем поставить ширму. Мы поставим ширму и будем заниматься любовью. А ты будешь слушать. Ты будешь все слышать: каждое слово, каждый вздох, каждый стон. Ты будешь слушать и завидовать.

══ А н д р е й. Я хочу на обед сварить щи.

══ И г о р ь. Ладно, мы съедим щи, а потом мы уйдем за ширму.

══ А н д р е й. С кем?

══ И г о р ь. С Жанной.

══ А н д р е й. А на второе я сделаю творожную запеканку.

══ И г о р ь. Мы съедим творожную запеканку.

══ А н д р е й. Ты как-то быстро согласился.

══ И г о р ь. И что?

══ А н д р е й. Обычно ты споришь. Ты же не любишь творожную запеканку.

══ И г о р ь. Теперь люблю.

══ А н д р е й. Я могу сделать рис с овощами.

══ И г о р ь. Хорошо.

══ А н д р е й. Или голубцы.

══ И г о р ь. Ладно.

══ А н д р е й. Так все-таки?

══ И г о р ь. Что?

══ А н д р е й. Запеканку, рис или голубцы?

══ И г о р ь. Мне все равно.

══ А н д р е й. Значит, омлет. Или просто яичницу с помидорами?

══ И г о р ь. Мне все равно.

══ А н д р е й. А на третье?

══ И г о р ь. Мне все равно.

══ А н д р е й. Ты будешь чай или кофе? (*Игорь молчит*.) Морс? (*Игорь молчит*.) С вареньем из клюквы. Сладкий прохладный морс. (*Игорь молчит*.) С кубиками льда. Я добавлю туда немножечко рома. (*Пауза*.) И нечего обижаться.

══ И г о р ь. Я не обижаюсь.

══ А н д р е й. А что ты делаешь?

══ И г о р ь. Думаю.

══ А н д р е й. О чем?

══ И г о р ь. Что можно поесть в ресторане.

══ А н д р е й. Да?

══ И г о р ь. Да. Я приглашу ее в ресторан. Мы будем сидеть за столиком. Он будет покрыт белой скатертью. Мы будем сидеть и листать меню. И выберем что-нибудь этакое.

══ А н д р е й. Например?

══ И г о р ь. Эскалопов. С яблоками.

══ А н д р е й. Они не бывают с яблоками.

══ И г о р ь. Значит, с лимоном. С соусом и с гарниром. А еще мы возьмем салат. Пикантный салат. И вино. Мы закажем "Шато" 1963 года.

══ А н д р е й. Ты когда-нибудь пробовал эскалопы?

══ И г о р ь. Нет. Но сейчас попробую.

══ А н д р е й. Эскалоп - это отбивная.

══ И г о р ь. Ты уверен?

══ А н д р е й. Уверен.

══ И г о р ь. Странно. Я думал, это такие рыбки.

══ А н д р е й. Это отбивная из телятины, баранины или свинины.

══ И г о р ь. Странно.

══ А н д р е й. Я могу сделать. Если ты хочешь.

══ И г о р ь. Не надо.

══ А н д р е й. Почему?

══ И г о р ь. Потому что я ухожу. В ресторан. С Жанной. А потом мы будем гулять по городу. Мы будем смотреть, как он погружается в сумерки. Как зажигаются фонари. Как разводят мосты. Я страшно давно не видел, как разводят мосты.

══ А н д р е й. А трахаться? Ты собирался трахаться на моем диване.

══ И г о р ь. Это не обязательно. Главное, быть вместе, чувствовать ночь, держать ее за руку...

══ А н д р е й. Ночь?

══ И г о р ь. Ночь.

══ А н д р е й. Держать за руку? (*Видя, что Игорь не понимает*.) Ты сказал: "Чувствовать ночь, держать ее за руку".

══ И г о р ь. Жанну. Жанну держать за руку. Чувствовать ночь. Бродить по темному городу. Смотреть, как разводят мосты. Зайти в какой-нибудь парк, присесть на скамеечку, вдыхать этот воздух, глядеть, как звезды медленно путешествуют по небосклону, как восходит луна, как тишина опускается на проезжую часть...

══ А н д р е й. Иди.

══ И г о р ь. Да?

══ А н д р е й. Иди.

══ И г о р ь. И пойду.

══ А н д р е й. Иди.

══ И г о р ь. И пойду.

══

══ *Андрей встает и отправляется на кухню.*

══

══ А н д р е й (*с полдороги*). Захвати зонтик.

══ И г о р ь. Ты думаешь, будет дождь?

══ А н д р е й. Я думаю, будет снег.

══

══ *Андрей принимается что-то готовить на кухне.*

══ *Игорь открывает шкаф, достает оттуда рубашку, прикладывает ее к груди, не снимая с плечиков. Смотрится в зеркало. Точно так же примеривает галстук. Потом - другую рубашку и другой галстук. Так повторяется несколько раз.*

══

══ И г о р ь. Андрей!

══

══ *Андрей перестает готовить, прислушивается.*

══

══ Как ты думаешь, эта рубашка подходит для ресторана?

══

══ *Андрей возвращается в комнату с ножом в руке.*

══

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь (*достает другую рубашку*). А эта?

══ А н д р е й (*поигрывая ножом*). Нет.

══ И г о р ь (*стоя к нему спиной*). А вот эта?

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. А эта?

══ А н д р е й. Слишком ярко.

══ И г о р ь. А с галстуком?

══ А н д р е й. Слишком броско.

══ И г о р ь. А если я надену вот этот пиджак?

══ А н д р е й. Плохо.

══ И г о р ь. А вот этот?

══ А н д р е й. Еще хуже.

══ И г о р ь. А вот этот.

══ А н д р е й. Это мой пиджак.

══ И г о р ь. Ты одолжишь мне его на вечер.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Да.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Если ты хочешь меня зарезать, сделай это как-нибудь поскорее.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Что?

══ А н д р е й. Я не хочу.

══ И г о р ь (*медленно переодевается, по-прежнему стоя спиной к Андрею*). Ты просто завидуешь. Черной завистью. У тебя никогда не было девушки. Ты мальчик еще. Твоя сексуальная энергия не нашла выхода. Вот ты и бесишься. И всех ненавидишь. Я же знаю, ты мастурбируешь в ванной. А в диване у тебя спрятаны порнографические журналы. Я тебя понимаю. Я сам такой был. Когда-то. А теперь я другой. Я вырос. Я другой человек. Ты даже не представляешь, насколько я другой человек. Я могу взять и уйти. С Жанной. Мы будем жить у нее. И заниматься любовью. Каждую ночь. По четыре раза. Или по пять. А по субботам и воскресеньям мы будем трахаться даже днем. Мы вообще не будем вылезать из постели.

══

══ *В это время Андрей тихо приближается к Игорю.*

══

══ (*Не оборачиваясь*.) Ну?

══

══ *Андрей замирает.*

══

══ Ну?

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Я готов. Я ухожу.

══

══ *Андрей разворачивается, отправляется на кухню. И опять он что-то готовит.*

══ *Игорь некоторое время стоит у зеркала. Потом бродит по комнате. Потом садится на кровать. Потом - на диван.*

══ *Звонит телефон. Игорь вскакивает, хватает трубку.*

══

══ Жанна? Нет. А куда вы звоните? Нет. Здесь таких нет. Вы ошиблись номером. (*Кладет трубку, садится на кровать*.)

══

══ *Входит Андрей.*

══

══ А н д р е й. Варится.

══ И г о р ь. Борщ?

══ А н д р е й. Щи.

══ И г о р ь. Мы будем щи?

══ А н д р е й. Да. (*После паузы*.) Хочешь, я сделаю эскалопы? (*Игорь молчит*.) Ты хотел попробовать эскалопы. (*Игорь молчит*.) И кофе сварю. По тому рецепту. (*Игорь молчит*.) У меня еще осталось полбутылки коньяка. Когда мы праздновали твой день рождения, ты напился, и я сказал, что коньяк закончился, а на самом деле, он не закончился, просто я боялся, что ты наблюешь, как в прошлом году...

══

══ *Пауза.*

══ *Звонит телефон. Андрей первым успевает схватить трубку.*

══

══ Да. Нет. Здесь таких нет. Нет. И никогда не было. Вы ошиблись номером. (*Кладет трубку*.) У нас будут очень симпатичные щи.

══ И г о р ь. Я не хочу.

══ А н д р е й. Ты же еще не видел.

══ И г о р ь. Я не хочу.

══ А н д р е й. Ты их увидишь, ты вдохнешь аромат, ощутишь этот запах...

══ И г о р ь. Я не хочу.

══ А н д р е й. А кто тебя спрашивает? Щи, они действуют на уровне простейших рефлексов. Как у собаки Павлова. Ты их увидишь, и тут же слюные железы начнут вырабатывать много-много слюны...

══ И г о р ь. Я не хочу.

══ А н д р е й. Ты захочешь, ты так захочешь, как будто раньше вообще ничего не ел. Ты потянешься к этой тарелке, как будто это не тарелка со щами, а женщина. Самая красивая в мире женщина. Самая желанная в мире женщина. Ты возьмешь ложку, ты зачерпнешь щи, ты попробуешь и не сможешь уже отказаться.

══

══ *Затемнение.*

══

══

══ **Сцена вторая**

══

══ *Игорь лежит на диване. Борис и Андрей танцуют посреди комнаты.*

══

══ Б о р и с (*поет*). У любви, как у пташки крылья, ее нельзя никак понять... Ля-ля-ля-ля ля-ля-ля-ля-ля ля-ля-ля ля-ля-ля-ля-ля... Или поймать?

══ А н д р е й. Что?

══ Б о р и с. Любовь. Пташку. Понять или поймать?

══ А н д р е й. Догнать.

══ Б о р и с. Точно. Догнать. Мужики, у меня тост. (*Разливает водку*.) Древний студенческий тост. Две маленькие, но гордые птички сидели на вершине большой горы...

══ И г о р ь. И срали. (*Видя, что Борис не понимает*.) Сидели и срали. Ну, какали. Андестенд?

══ Б о р и с. Нет, это я понял. Почему они срали?

══ И г о р ь. Просто. Сидели и срали. (*Пауза*.) Насрут и забираются выше. Еще насрут и забираются еще выше. И так они срали и лезли вверх, срали и лезли вверх, пока не достигли неба. Притча.

══

══ *Пауза.*

══

══ А н д р е й. Так выпьем за дружбу.

══ Б о р и с. Нет, подожди. Почему они срали?

══ И г о р ь. Хотелось им, вот и срали.

══ А н д р е й. Так выпьем за дружбу.

══ Б о р и с. Нет, подожди. (*Игорю*.) Значит, все это фигня, да? Все это - дерьмо и ничего не стоит? Так, да, по-твоему?

══ А н д р е й. За дружбу.

══

══ *Пауза.*

══

══ Что вы смотрите на меня, как на идиота?

══ Б о р и с Значит, все это фигня, да?

══ ══════════(*Одновременно*).

══ И г о р ь А кто ты есть?

══ А н д р е й. Ну, знаете...

══ Б о р и с (*Андрею*). Нет, ты мне объясни, почему он говорит, что они срали? Я начал хороший тост, я сказал: "Две маленькие, но гордые птички...".

══ И г о р ь. Сидели на высокой горе.

══ Б о р и с. Да. Сидели на горе. И что тут такого? Что тут такого? Две маленькие, но гордые птички сидели на горе.

══ А н д р е й. И срали. (*Выпивает*.)

══ Б о р и с (*после паузы*). Дураки вы. (*Выпивает*.)

══ И г о р ь. За дураков. (*Выпивает*.)

══ А н д р е й (*Игорю*). Чего тебе принесли?

══ И г о р ь. В смысле?

══ А н д р е й. Ты сказал, что тебе принесли новый диск.

══ И г о р ь. Там. На проигрывателе.

══

══ *Андрей подходит к проигрывателю, разглядывает диск, включает. Звучит финальная сцена из "Дон Жуана". Андрей поет вместе с Командором. Игорь поет вместе с Дон Жуаном. Борис поет вместе с Лепорелло. Втроем разыгрывают сцену.*

══

══ А н д р е й. И это ты собирался слушать с Жанной?

══ Б о р и с. С кем?

══ А н д р е й (*Игорю*.) Ты думаешь, девушки на свиданиях слушают оперу?

══ Б о р и с. Я...

══ А н д р е й (*Игорю*.) Ты думаешь, они возбуждаются от оперной музыки?

══ Б о р и с. Я...

══ А н д р е й (*Игорю*.) Млеют и падают? А потом ты наваливаешься сверху, шаришь под юбкой, стягиваешь трусы и трахаешь их на моем диване? Под арию Дон Жуана?

══ И г о р ь. Под арию Донны Анны.

══ Б о р и с. Я вам не мешаю?

══ И г о р ь (*Борису*). Не обращай внимания. Он просто завидует.

══ А н д р е й. Я завидую?

══ И г о р ь. Да.

══ А н д р е й. Ты просто псих. Идиот. (*Поет*.) Дон Джованни, аселартеко... Тьфу.

══ Б о р и с. Я думаю, пора выпить.

══ А н д р е й (*Борису*). Да подожди ты. Вот ты... ты, когда девушек приглашаешь, ты с ними оперу слушаешь?

══ Б о р и с. Я?

══ А н д р е й. Ты.

══ Б о р и с. Нет.

══ И г о р ь. А я - да. Я слушаю с ними оперу. Мы бы сели на твой диван и слушали оперу. А потом бы я провел по ее ноге. А другой рукой - по груди. А потом бы я тихо-тихо, аккуратно-аккуратно забрался бы ей под подол. И обнял, и поцеловал в губы. А потом бы мы трахались под арию Донны Анны.

══ Б о р и с. А потом бы вы сломали диван.

══ И г о р ь. А потом бы мы сломали этот сраный диван.

══ Б о р и с. Я думаю, надо налить. (*Разливает. Андрею*.) Представляешь, они бы взяли и сломали этот сраный диван. (*Выпивает*.)

══ А н д р е й. Нет.

══ Б о р и с. Что?

══ А н д р е й. Не сломали бы.

══ Б о р и с. Почему?

══ А н д р е й. Он крепкий. (*Выпивает*.)

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь (*Борису*). Я просил его уйти, а он не ушел.

══ Б о р и с. Кто?

══ И г о р ь. Андрей.

══ А н д р е й (*Борису*). Он сам собрался уходить, но почему-то остался.

══ Б о р и с. Кто?

══ А н д р е й. Игорь.

══ Б о р и с. И что?

══ А н д р е й. Мы остались. Мы оба остались.

══ И г о р ь. И Жанна теперь не придет.

══ Б о р и с. Почему?

══ И г о р ь. Потому что он не уходит, потому что мне некуда ее привести. Потому что он сидит на своем диване.

══ А н д р е й. Потому что ты сам не можешь уйти.

══ И г о р ь. Я могу.

══ А н д р е й. Да?

══ И г о р ь. Да.

══ А н д р е й. Иди.

══ И г о р ь. И пойду.

══ А н д р е й. Иди.

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь (*выпивает*). Я не хочу. Я не хочу больше пить. Я и так уже много выпил. Я не хочу. (*Борису*.) А ты все наливаешь, наливаешь, наливаешь... Тебе не надоело?

══ Б о р и с. Я больше не буду.

══ И г о р ь. И не надо.

══ Б о р и с. И не буду.

══ И г о р ь (*Андрею*.) Ты обещал эскалопов.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Ты обещал.

══ А н д р е й. Я предложил.

══ И г о р ь. Да.

══ А н д р е й. Ты отказался.

══ И г о р ь. Я не отказывался. Я просто сказал, что мне все равно.

══ А н д р е й. Вот я и не сделал.

══ И г о р ь (*Борису*). Он говорит, что эскалоп - это отбивная. Из коровы.

══ А н д р е й. Из говядины, баранины или свинины.

══ И г о р ь (*Борису*). Это правда?

══ Б о р и с. Это правда.

══ И г о р ь. А я думал, что это рыбки. Я думал, они плавают где-нибудь в океане, плавают, блестят чешуей, играют на солнце, выпрыгивают из воды и летят, и снова падают в воду... (*Борису*.) Он боится. Он боится уйти из этой квартиры.

══ А н д р е й. Я не боюсь.

══ И г о р ь. Он боится, что я украду его порнографические журналы.

══ А н д р е й. У меня нету порнографических журналов.

══ И г о р ь. А в диване у тебя что?

══ А н д р е й. Там "Плейбой". Это эротика. Это не порнография.

══ И г о р ь. Все равно.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Все равно.

══ А н д р е й. Нет.

══ Б о р и с. Дай посмотреть.

══ А н д р е й. Что?

══ Б о р и с. "Плейбой". У тебя новый?

══ А н д р е й. Старый. Ты видел.

══ Б о р и с. Это там, где такая тетка с большими грудями?

══ А н д р е й. Да.

══ Б о р и с. Я думал, ты новый купил.

══ И г о р ь. Он не может. Я говорю тебе, он не выходит на улицу. Он боится.

══ А н д р е й. Я не боюсь.

══ И г о р ь. Тогда выйди.

══ А н д р е й. Я не боюсь.

══ И г о р ь. Выйди.

══ А н д р е й. Я не хочу.

══ И г о р ь. Это все равно.

══ А н д р е й. Нет. Если я захочу, я выйду.

══ И г о р ь. И куда ты пойдешь?

══ А н д р е й. Не твое дело.

══ И г о р ь. Нет, скажи нам, куда ты пойдешь?

══ Б о р и с. Я наливаю.

══ А н д р е й. Не твое дело.

══ Б о р и с. Я наливаю. (*Игорю*.) Ты будешь пить?

══ И г о р ь. Буду.

══ Б о р и с (*Андрею*). А ты?

══ А н д р е й. Буду.

══

══ *Борис разливает. Пауза.*

══

══ И г о р ь. Ну?

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Ты хотел сказать нам, куда ты пойдешь.

══ А н д р е й. Я уже сказал: "Не твое дело".

══ И г о р ь. Ты боишься.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Ты боишься.

══ А н д р е й. Нет.

══ Б о р и с. Я хочу сказать тост.

══ А н д р е й. Говори.

══ И г о р ь. Про птичку?

══ Б о р и с. Нет.

══ И г о р ь. Которая срала?

══ Б о р и с. Нет.

══ И г о р ь. Которая накакала целую гору.

══ Б о р и с. Нет.

══ И г о р ь. Тогда чего ты хочешь?

══ Б о р и с. Я хотел приятно провести вечер. Я хотел поговорить. О погоде. О женщинах. О любви. О поэзии. Я вышел из дому, я купил водки, я дошел до метро, спустился по эскалатору, сел в поезд, проехал пять остановок, поднялся по эскалатору, вышел, свернул налево, добрался до вашего дома, поднялся на пятый этаж, я позвонил, вы открыли, я сказал вам: "Давайте выпьем", - вы сказали, что "очень кстати", мы пили, мы пели, мы танцевали. И вот мы сидим, и мне скучно. Мне плохо с вами. Вы не умеете пить. Вы не умеете говорить. Вы ничего не умеете. Почему?

══ И г о р ь. Что?

══ Б о р и с. Почему мне так плохо?

══ И г о р ь. А чего ты хотел?

══ Б о р и с. Я хотел приятно провести вечер. Я хотел поговорить о погоде, о женщинах, о любви, о поэзии. Я хотел выпить водки.

══ А н д р е й. Пей.

══ Б о р и с. Не хочу.

══ И г о р ь. А чего ты хочешь?

══ А н д р е й. Хочешь, чтоб мы пели песни?

══ И г о р ь. Чтобы мы тут перед тобой танцевали?

══ А н д р е й. Чтобы всякую фигню говорили?

══ И г о р ь. Чтобы водку хлебали, да?

══ А н д р е й. Ты этого хочешь?

══ Б о р и с. Я ничего не хочу.

══ И г о р ь. Ты этого хочешь?

══ Б о р и с. Я ничего не хочу.

══ И г о р ь. Тогда сиди.

══ А н д р е й. И молчи.

══

══ *Сидят и молчат.*

══

══ И г о р ь. Тихий ангел пролетел. Так говорят.

══ Б о р и с. Идиот родился. Так тоже говорят.

══ А н д р е й. Ну, знаешь...

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь (*нежно*). Боря.

══ Б о р и с. Да.

══ И г о р ь. А давай, ты пойдешь?

══ Б о р и с. Куда?

══ И г о р ь. Домой.

══ Б о р и с. Зачем?

══ И г о р ь. Ты пойдешь спать.

══ Б о р и с. Почему?

══ И г о р ь. Вечер уже на дворе. Скоро звезды зажгутся. А ты все сидишь и сидишь. Вот чего ты сидишь?

══ Б о р и с. Не знаю.

══ И г о р ь. А кто знает? Ты же можешь и дома сидеть...

══ А н д р е й. И смотреть телевизор...

══ И г о р ь. И смотреть телевизор.

══ А н д р е й. Там сегодня кино хорошее...

══ И г о р ь. Там сегодня очень хорошее кино.

══ А н д р е й. Про вампиров...

══ И г о р ь. Ты любишь кино про вампиров?

══ Б о р и с. Не люблю.

══ А н д р е й. Это странно.

══ И г о р ь. Это очень странно.

══ А н д р е й. Это особенное кино...

══ И г о р ь. Вот.

══ А н д р е й. Про очень забавных вампиров...

══ И г о р ь. Это комедия?

══ А н д р е й. Это комедия.

══ И г о р ь. Смешная?

══ А н д р е й. Очень смешная.

══ И г о р ь. С хэппи-эндом?

══ А н д р е й. Со счастливым концом.

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь. Ну?

══ Б о р и с. Вы хотите, чтоб я ушел?

══ А н д р е й. Нет. Мы просто думаем о тебе...

══ И г о р ь. Тебе скучно...

══ А н д р е й. Ты сам сказал...

══ И г о р ь. Вот мы и думаем...

══ А н д р е й. Может, ты пойдешь на фиг?..

══ И г о р ь. Далеко-далеко...

══ А н д р е й. В тридевятое царство...

══ И г о р ь. С концами.

══ А н д р е й. С концами.

══ Б о р и с. Ладно.

══ И г о р ь. Вот и хорошо.

══ А н д р е й. Просто замечательно.

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь. Ну?

══ А н д р е й. Помочь тебе?

══ Б о р и с. Нет, не надо. Я сам. (*Встает. Медленно направляется к выходу*.)

══ И г о р ь. Было очень приятно.

══ А н д р е й. И мне, и ему было очень приятно.

══ И г о р ь. Заходи еще.

══ А н д р е й. Когда-нибудь.

══ И г о р ь. Через год.

══ А н д р е й. Через два.

══ И г о р ь. Через три.

══ А н д р е й. Через пять.

══ Б о р и с. Пока.

══ А н д р е й. До свидания.

══ И г о р ь. Гуд бай.

══

══ *Борис уходит. Андрей садится на диван. Игорь садится на кровать.*

══

══ А н д р е й. Что приготовить на ужин?

══ И г о р ь. Что хочешь.

══ А н д р е й. Я тебя спрашиваю.

══ И г о р ь. А я отвечаю.

══ А н д р е й. Что ты злишься?

══ И г о р ь. Я не злюсь.

══ А н д р е й. Я спросил: "Что приготовить на ужин?".

══ И г о р ь. Я ответил: "Что хочешь".

══ А н д р е й. Это не ответ.

══ И г о р ь. Ответ.

══ А н д р е й. Это чушь собачья.

══ И г о р ь. Это не чушь собачья.

══ А н д р е й. Я просто спросил: "Что приготовить на ужин?".

══ И г о р ь. Я просто ответил: "Что хочешь".

══ А н д р е й. Какого черта ты злишься?

══ И г о р ь. Я не злюсь.

══ А н д р е й. Злишься.

══ И г о р ь. Я говорю нормально.

══ А н д р е й. Ты злишься.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Да.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Да. Я же вижу.

══ И г о р ь. Ничего ты не видишь.

══ А н д р е й. Я вижу.

══ И г о р ь. Не видишь.

══

══ *Диалог постепенно становится все тише. Свет медленно гаснет.*

══

══

══ **Сцена третья**

══

══ *Ночь. Андрей лежит на диване. Игорь лежит в кровати и курит.*

══

══ А н д р е й. Ты что там делаешь?

══ И г о р ь. Вспоминаю.

══ А н д р е й. Дымом пахнет.

══ И г о р ь. Отечества?

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Дымом отечества?

══ А н д р е й. Нет, сигаретным.

══ И г о р ь. Странно...

══ А н д р е й. Если ты устроишь пожар, ничего странного в этом не будет.

══ И г о р ь. Лучше всего я помню забор...

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Забор. Весь военный городок был огорожен забором.

══ А н д р е й. Ты меня отравишь когда-нибудь.

══ И г о р ь. Через него лазали, и забор разрушался. Если часто лазать через забор, кирпичи расшатываются и выпадают. И постепенно забор разрушается...

══ А н д р е й. У меня будет рак легких.

══ И г о р ь. Начальство боролось. Дыры заделывало, кирпичи на место ставило, а сверху в раствор втыкались стекла. Или гвозди...

══ А н д р е й. Фигня. Если человек хочет перелезть через забор, он все равно перелезет.

══ И г о р ь. Перелезет. И останутся отпечатки. Особенно, если лезет солдат. Останутся черные черточки от сапог. Они очень заметны на белом заборе.

══ А н д р е й. Белить надо чаще.

══ И г о р ь. Его белили. Перед всякими праздниками всегда белили. Но потом опять появлялись черные полосы. Потому что солдаты лазали в самоволку. И мы лазали. Потому что забор длинный, а ворота одни. Мы так дорогу себе сокращали.

══ А н д р е й. Мы тоже лазали.

══ И г о р ь. Через забор?

══ А н д р е й. Да. По чужим огородам лазали.

══ И г о р ь. Воровали?

══ А н д р е й. Ну, так, немножко. Я думаю, нам просто нравилось через заборы лазать.

══ И г о р ь. Странное увлечение.

══ А н д р е й. Глупое увлечение.

══ И г о р ь. А где ты жил?

══ А н д р е й. В доме.

══ И г о р ь. А дом где?

══ А н д р е й. В деревне.

══ И г о р ь. У вас свой дом был?

══ А н д р е й. У бабушки.

══ И г о р ь. Большой?

══ А н д р е й. Да, большой. Старый дом.

══ И г о р ь. Деревянный?

══ А н д р е й. Из бревен. Очень толстые были бревна. Бабушка говорила, что из них можно делать скрипки.

══ И г о р ь. Это как?

══ А н д р е й. Бабушка говорила, что из старых бревен делают скрипки.

══ И г о р ь. А на самом деле?

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. А на самом деле их из чего делают?

══ А н д р е й. Откуда я знаю?

══ И г о р ь. Как называлась?

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Деревня.

══ А н д р е й. Тмутаракань.

══ И г о р ь. Врешь.

══ А н д р е й. Спи.

══ И г о р ь. Не хочу.

══ А н д р е й. А я хочу. (*Пауза*.) Подлипки. Деревня так называлась.

══ И г о р ь. Красивое название. Там что, липы были?

══ А н д р е й. Да. Высокие. Мы на них качели вешали. И гнезда на ветках делали.

══ И г о р ь. Как птицы?

══ А н д р е й. Примерно.

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь. А дальше?

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Что дальше было?

══ А н д р е й. Фигня всякая.

══ И г о р ь. Как хочешь.

══ А н д р е й. Как хочу.

══ И г о р ь. Ладно, не говори.

══ А н д р е й. Не говорю.

══ И г о р ь. Я и так знаю.

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Ты упал с липы. Головой вниз.

══ А н д р е й. И что?

══ И г о р ь. До сих пор заметно.

══ А н д р е й. Дурак. (*Пауза*.) Чаю хочешь?

══ И г о р ь. Давай.

══

══ *Андрей встает и отправляется на кухню.*

══

══ А бутерброды сделаешь?

══ А н д р е й. Сделаю. Иди сюда, хлеба нарежь. И сыру.

══

══ *Игорь нехотя встает и тоже отправляется на кухню.*

══

══ И г о р ь (*режет хлеб*). А во дворах сушилось белье. Чистое белье. Только что выстиранное. Простыни там, наволочки, пододеяльники. Специальные ставили столбы и между ними веревки протягивали. И ветер раздувал эти простыни и наволочки, и пододеяльники.

══ А н д р е й. Это и у нас было.

══ И г о р ь. Иногда они в несколько рядов висели. Как город такой особый получался, с прямыми улицами.

══

══ *Пауза.*

══

══ А н д р е й. Да, я ударился. Я тогда здорово ударился. Когда с липы упал.

══ И г о р ь. Я ж говорю - заметно.

══ А н д р е й. У меня сотрясение мозга было.

══ И г о р ь. Сильное?

══ А н д р е й. Да.

══ И г о р ь. Я тоже с качелей падал.

══ А н д р е й. Но не так сильно.

══ И г о р ь. Почему это?

══ А н д р е й. Я вообще еле жив остался.

══ И г о р ь. А в меня бутылкой попали. У нас крепость снежная была, и там яма такая. Я в ней присел, чтобы меня никто не заметил, а придурок какой-то бутылку бросил. В голову мне попал.

══ А н д р е й. Заметно.

══ И г о р ь. Чего заметно?

══ А н д р е й. Сотрясение.

══ И г о р ь. Чаю давай.

══ А н д р е й. Сейчас заварится. (*Пауза*.) Знаешь, я тут лежал на диване и думал: зачем я здесь? Что я здесь делаю?

══ И г о р ь. Чай завариваешь.

══ А н д р е й. Я не про то, я вообще. Вот ты что здесь делаешь?

══ И г о р ь. Живу.

══ А н д р е й. А почему здесь?

══ И г о р ь. Ты пригласил.

══ А н д р е й. Я?

══ И г о р ь. Ты. Не помнишь?

══ А н д р е й. А зачем? Зачем я тебя позвал?

══ И г о р ь. Скучно одному было, вот и позвал.

══ А н д р е й. Нет. Что-то не так. Что-то не так случилось. Неправильно.

══ И г о р ь. Что?

══ А н д р е й. Я не знаю. Я пытаюсь понять и не понимаю. Я здесь. Ты здесь. Мы здесь. Зачем мы здесь?

══ И г о р ь. А где нам быть?

══ А н д р е й. Не знаю. Но только не здесь. Мне все время кажется, что мы должны быть где-то совсем в другом месте.

══ И г о р ь. Где?

══ А н д р е й. Не знаю.

══ И г о р ь. Мы оба?

══ А н д р е й. Ты - в одном месте. А я - в другом месте.

══ И г о р ь. Ты что, хочешь выгнать меня?

══ А н д р е й. Да. То есть нет. Почему мы здесь?

══ И г о р ь. Если хочешь, то так и скажи. Я возьму вещи и выйду на улицу...

══ А н д р е й. Почему?

══ И г о р ь. Потому что ты меня выгоняешь.

══ А н д р е й. Я не про это.

══ И г о р ь. Вот так вот, пойду себе и пойду. Сначала - в метро и на эскалатор, потом сяду в поезд...

══ А н д р е й. В другом месте...

══ И г о р ь. Поеду. Не знаю куда, но поеду...

══ А н д р е й. Совсем в другом месте...

══ И г о р ь. Жалко, что в Питере нет кольцевой линии, а то бы я ехал и ехал, ехал и ехал...

══ А н д р е й. В другом месте...

══ И г о р ь. По кругу, по кругу, по кругу, по кругу...

══

══ *Пауза.*

══

══ А н д р е й. Хочешь, я завтра гречневую кашу сделаю?

══ И г о р ь. Как хочешь.

══ А н д р е й. С молоком.

══ И г о р ь. Как хочешь.

══ А н д р е й. Я тебя спрашиваю.

══ И г о р ь. А я отвечаю.

══ А н д р е й. Ты не отвечаешь.

══ И г о р ь. А тебе что надо?

══ А н д р е й. Ничего мне не надо.

══ И г о р ь. Ладно, делай.

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Кашу. Я съем.

══ А н д р е й. Ну спасибо.

══ И г о р ь. Ну пожалуйста.

══ А н д р е й. Чаю будешь?

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Почему?

══ И г о р ь. Не хочу.

══ А н д р е й. Почему не хочешь?

══ И г о р ь. Не хочу и все.

══ А н д р е й. Ты же хотел.

══ И г о р ь. А теперь не хочу.

══ А н д р е й. Десять минут назад я спросил тебя: "Чаю хочешь?". Ты ответил: "Давай". Я поднялся с дивана и пошел заваривать чай. А теперь ты говоришь: "Не хочу". Зачем я заваривал чай?

══ И г о р ь. Не знаю.

══ А н д р е й. А что ты знаешь?

══ И г о р ь. Не знаю.

══ А н д р е й. Ты никогда не знаешь. Ты никогда ничего не знаешь.

══ И г о р ь. Хватит.

══ А н д р е й. Почему ты не знаешь?

══ И г о р ь. Хватит.

══

══ *Пауза.*

══

══ А н д р е й. А ты ее любишь?

══ И г о р ь. Кого?

══ А н д р е й. Жанну.

══ И г о р ь. Не знаю.

══ А н д р е й. Но ты же хотел...

══ И г о р ь. Что хотел?

══ А н д р е й. Любовью с ней хотел заниматься.

══ И г о р ь. Ну и что?

══ А н д р е й. Здесь, на моем диване.

══ И г о р ь. И что?

══ А н д р е й. Значит, любишь. (*Пауза*.) А хочешь, я уеду? Квартиру вам оставлю. Диван оставлю...

══ И г о р ь. Куда?

══ А н д р е й. Что "куда"?

══ И г о р ь. Куда ты уедешь?

══ А н д р е й. В деревню.

══ И г о р ь. В какую деревню?

══ А н д р е й. В Подлипки.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Что "нет"?

══ И г о р ь. Ты не уедешь.

══ А н д р е й. Почему?

══ И г о р ь. Потому что ты никогда не уедешь.

══ А н д р е й. Уеду.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Уеду.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Завтра уеду. С утра соберусь и уеду.

══ И г о р ь. Зачем?

══ А н д р е й. Пошли спать.

══ И г о р ь. Зачем?

══ А н д р е й. Пошли спать.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Как хочешь. (*Идет в комнату, бормочет, укладываясь*.) Завтра соберу чемодан, положу туда две рубашки чистые, две пары носков, две пары трусов, запасные брюки (на всякий случай, мало ли что), свитер положу, сандалии положу, носовые платки... Выключи свет!

══

══ *Игорь выключает.*

══

══ И фонарик возьму с собой (там темно бывает ночами), и поесть что-нибудь возьму, бутерброды сделаю, и курочку, чтобы в поезде не голодать...

══

══ *Игорь возвращается в комнату.*

══

══ И г о р ь. Как ты думаешь, я ее совсем не люблю?

══ А н д р е й. Жанну?

══ И г о р ь. Жанну.

══ А н д р е й. Совсем.

══ И г о р ь. Это почему?

══ А н д р е й. А почему ты должен ее любить?

══ И г о р ь. Потому что я хотел с ней заниматься любовью. Ты же сам сказал.

══ А н д р е й. Это ты сказал.

══ И г о р ь. Не важно.

══ А н д р е й. А что важно?

══ И г о р ь. Ничего. Спи.

══ А н д р е й. Не хочу.

══ И г о р ь. Почему?

══ А н д р е й. Я думаю.

══ И г о р ь. О чем?

══ А н д р е й. Я думаю о том, что нужно взять с собой.

══ И г о р ь. Куда?

══ А н д р е й. В деревню.

══ И г о р ь. Ты опять?

══ А н д р е й. Опять.

══ И г о р ь. Ты никуда не уедешь.

══ А н д р е й. Почему?

══ И г о р ь. Потому что ты никуда не уедешь.

══ А н д р е й. Но я хочу в деревню. Там липы, там лес, там речка. У нас речка маленькая, но там караси водятся. Я в детстве много рыбачил... (*Пауза*.) А у соседей однажды сдохла собака - трактор ее переехал, когда она лаяла. Она всегда лаяла. Дура. На машины, на тракторы. Бежала рядом и лаяла. И трактор ее переехал.

══ И г о р ь. И что?

══ А н д р е й. Соседей не было. И никто не знал, что собака сдохла.

══ И г о р ь. И что?

══ А н д р е й. Я ее в кусты оттащил, и она гнить начала. В ней опарыши завелись.

══ И г о р ь. Ну?

══ А н д р е й. Что "ну"? Я их брал из собаки и в баночку клал. А потом насаживал на крючок, а крючок закидывал в реку и ловил на опарышей рыбу.

══ И г о р ь. Много? Много рыбы поймал?

══ А н д р е й. Много.

══ И г о р ь. И дальше?

══ А н д р е й. Солил и сушил ее.

══ И г о р ь. Живодер.

══ А н д р е й. Почему?

══ И г о р ь. Потому что собаку убил.

══ А н д р е й. Я не убивал ее. Это трактор ее переехал.

══ И г о р ь. Все равно.

══ А н д р е й. Нет.

══ И г о р ь. Все равно.

══ А н д р е й. Нет. (*Пауза*.) Ну хочешь, я сделаю эскалопы?

══ И г о р ь. Спи.

══ А н д р е й. Я умею.

══ И г о р ь. Спи.

══ А н д р е й. Я вкусно сделаю.

══ И г о р ь. Спи.

══ А н д р е й. Вот посмотришь.

══ И г о р ь. Ладно.

══ А н д р е й. Я такие эскалопы сделаю - ты никогда такие не ел.

══ И г о р ь. Ладно.

══ А н д р е й. Ты только увидишь их - у тебя слюновыделение начнется. Как у собаки Павлова.

══ И г о р ь. Ладно.

══ А н д р е й. Я умею.

══ И г о р ь. Я верю.

══ А н д р е й. Я умею.

══ И г о р ь. Спи.

══

══ *Диалог становится тише. И через некоторое время уже ничего не слышно и не видно.*

══

══

══ **Сцена четвертая**

══

══ *Андрей, Игорь, Жанна.*

══

══ И г о р ь (*Жанне*). Он меня убить хотел. Представляешь? Стоял тут с ножом за моей спиной. Страшно было. Нет, действительно страшно. Он же псих. У него на почве зависти могут любые глюки случиться. Мы когда спать ложимся, когда свет выключаем, я страшно боюсь, я каждого шороха боюсь, я бы загораживался от него стеной или дверь из металла поставил, с сигнализацией и с камерой для наружного наблюдения (знаешь, есть такие камеры для наружного наблюдения, которые изображение на монитор выводят, и можно сидеть внутри и все видеть, что происходит снаружи), я бы такую поставил, я бы его контролировал. Он опасный человек. Очень опасный.

══

══ *Жанна молчит.*

══

══ А н д р е й (*Жанне*). Он врет.

══ И г о р ь. Ни фига.

══ А н д р е й. Про нож врет.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й (*Жанне*). Я им капусту резал. А он мне кричит из комнаты: "Андрей!". Я пришел. А он спрашивает: "Как ты думаешь, эта рубашка подходит для ресторана?". Я говорю: "Нет". Потому что она действительно не подходила. Ни одна рубашка для ресторана не подходила. Он же любит вырядиться, как петух. Он все яркое любит. А для ресторана строгость нужна. Вот я и сказал: "Нет". Я честно сказал: "Нет". И нож у меня в руке был, потому что он меня с кухни вызвал. Я просто положить его не успел. Я думал, случилось что-нибудь, раз он орет: "Андрей!". Я же не думал, что он просто рубашку примеривает. А он тут с вешалкой стоит. И даже лицом ко мне не повернулся.

══ И г о р ь (*Жанне*). Это сейчас он может говорить, что угодно. А тогда, ты бы его глаза видела. Я спиной стоял, но я видел. Потому что - зеркало. Я все видел. (*Пауза*.) Хорошо, что ты пришла.

══ А н д р е й (*Жанне*). Хорошо, что ты пришла.

══ И г о р ь. Я просил его, чтобы он ушел, чтобы мы одни остались, чтобы поговорили, послушали музыку...

══ А н д р е й. Знаешь, что он тебе поставить хотел? Он тебе "Дон Жуана" хотел поставить. Он хотел, чтобы вы сидели и слушали оперу.

══ И г о р ь. Но он не ушел. Он тут остался. И я понял, что нам с тобой плохо будет, если он тут будет, и мы тут будем.

══ А н д р е й. Он просто испугался. Он понял, что говорить ему с девушкой не о чем. Что слушать ему с девушкой нечего. Он не ножа испугался. Он этого испугался.

══ И г о р ь. Я подумал, что нам и поговорить с тобой будет нельзя, потому что я не могу говорить, когда он сидит и слушает.

══ А н д р е й. Он любит из себя Дон Жуана строить. А на самом деле, он ничего не умеет. Он не знает, как с девушкой себя нормально вести.

══ И г о р ь. Я поэтому тебе не стал перезванивать.

══ А н д р е й. Он поэтому тебе не стал перезванивать.

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь (*Андрею*). Ты можешь помолчать хотя бы немного?

══ А н д р е й. Я молчу.

══ И г о р ь. Нет, ты треплешся. Бла, бла, бла, бла, бла, бла. Ты и сам не знаешь, какую ерунду говоришь.

══ А н д р е й. Я молчу.

══ И г о р ь. Тебя Жанна послушает, она решит, что ты псих, что ты ненормальный, она правильно подумает, ты все время говоришь ерунду.

══ А н д р е й. Я молчу.

══ И г о р ь. Но ты до этого говорил. Ты все время до этого говорил. Ты только и делаешь, что говоришь. Тебе все равно, о чем говорить. Главное - чтобы все тебя слушали. А Жанна не хочет слушать.

══ А н д р е й. А ты не решай за Жанну.

══ И г о р ь. И я не хочу.

══ А н д р е й. Она сама решит для себя, стоит ей слушать или не стоит ей слушать. Почему ты за нее решаешь?

══ И г о р ь. Я не решаю. Я просто вижу.

══ А н д р е й. Что ты видишь? Ты за себя решай. А другие сами решат.

══ И г о р ь. Пусть решают.

══ А н д р е й. Но ты же не даешь никому. Ты же сам решить хочешь.

══ И г о р ь. Не хочу я.

══ А н д р е й. Хочешь. Ты когда меня выгонял из дому, ты решил. Ты за меня решил.

══ И г о р ь. Но ты же все равно не ушел.

══ А н д р е й. Просто я не люблю, когда за меня решают. Когда за других решают, я не люблю.

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь (*Жанне*). Хорошо, что ты пришла. Хорошо, что взяла и пришла. (*Пауза*.) А к нам тут Борис заходил. Ты знаешь Бориса? Это приятель Андрея.

══ А н д р е й. Это твой приятель.

══ И г о р ь. Почему это мой?

══ А н д р е й. Он к тебе приходил.

══ И г о р ь. А ты танцевал с ним.

══ А н д р е й. Я же должен был как-нибудь развлекать гостя.

══ И г о р ь. Тебя просили об этом?

══ А н д р е й. Если ты ничего не умеешь, значит, я должен что-то делать.

══ И г о р ь. Вот.

══ А н д р е й. Что "вот"?

══ И г о р ь. Ты сам вызвался.

══ А н д р е й. Мне пришлось.

══ И г о р ь. Ты сам вызвался. Ты его пригласил.

══ А н д р е й. Я его не приглашал.

══ И г о р ь. А чего он пришел?

══ А н д р е й. Он к тебе пришел. Он же твой приятель.

══ И г о р ь (*Жанне*). Он всегда так. Я во всем у него виноват. И Борис этот, его приятель... Нудный тип. И такой же придурок.

══ А н д р е й. Ты сам придурок.

══ И г о р ь. Вот.

══ А н д р е й. Что "вот"?

══ И г о р ь. Я же говорю, он всех обвиняет. Всех, кроме себя. Все у него виноваты. Все вокруг виноваты. Он же с дерева в детстве упал. И свихнулся. А теперь обвиняет. Он бессознательно всех обвиняет в том, что рухнул с этой дурацкой липы. Это комплекс. У него до сих пор голова не прошла. Он больной. Я тебе говорю, он больной. (*Пауза. Андрею*.) Что молчишь? (*Нет ответа*.) Ну чего ты молчишь? (*Нет ответа*.) Ты на правду обиделся? Я же правду сказал. Ты же сам знаешь, что я правду сказал.

══

══ *Андрей встает и уходит на кухню.*

══

══ Вот он всегда так. Сразу обижается. Но тут же нет ничего такого. Я тоже в детстве с качелей упал, и многие падали, это нормально, ничего страшного, даже если сотрясение мозга получишь, потом это все проходит, сначала болит, а потом проходит. Подташнивает немного, и так, знаешь, плавает все пред глазами, но надо полежать, и нормально будет. Тогда все нормально будет. Надо только полежать немного.

══

══ *Пауза.*

══

══ А больше всех знаешь, кто падает? Те, кто в цирке работает. Они иногда каждый день падают. У них работа такая. Чтобы смешно было. Чтобы страшно было.

══

══ *Пауза.*

══

══ Я цирк люблю. С детства люблю. Только я там давно не был. Хочешь, мы с тобой в цирк сходим? Я билеты куплю. Ты куда хочешь, в Автово или на Фонтанку? Я больше старый цирк люблю. Туда, наверное, можно достать билеты? Ну все равно, я достану. У меня билетерша знакомая в киоске есть. Была. Знакомая была. Это раньше. Это очень давно. Просто знакомая. Билетерша из киоска. Не веришь?

══

══ *Пауза.*

══

══ Ж а н н а. А продукты вам кто покупает?

══ И г о р ь. Продукты? Мы заказываем. Мы в такси заказываем. Это можно. Сейчас все можно. Мы говорим, что нам надо, и нам привозят. Это Андрей обычно заказывает. Он знает, что нужно. Он готовить умеет. Он очень хорошо готовит. Действительно хорошо. Он обещал как-нибудь эскалопов сделать. Ты эскалопов любишь? Представляешь, я думал сначала, это рыбы такие, а оказывается, это мясо. Очень вкусное мясо. Мы попросим Андрея, и он сделает. Он всегда делает то, что я прошу. Хочешь, я скажу ему?

══ Ж а н н а. Я не люблю эскалопы.

══

══ *Пауза.*

══

══ И г о р ь. А хочешь, я тебе диск поставлю? Мне принесли недавно. Хорошая музыка. Когда Борис приходил, мы слушали. Очень хорошая музыка. Я сейчас.

══

══ *Идет к проигрывателю, ставит диск. Звучит увертюра к "Дон Жуану". Пауза.*

══

══ Ж а н н а. Сделай тише.

══ И г о р ь. Что?

══ Ж а н н а. Сделай тише.

══ И г о р ь. Сейчас. (*Уменьшает громкость*.)

══ Ж а н н а (*встает*). Я пойду.

══ И г о р ь. Хорошо, что ты пришла.

══ Ж а н н а. Я пойду.

══ И г о р ь. Хорошо, что ты пришла.

══ Ж а н н а. До свидания.

══ И г о р ь. Ты не обижайся на Андрея. Он человек хороший. Только псих немного. Это бывает. У хороших людей это бывает. Ты не обижайся.

══ Ж а н н а. Счастливо.

══ И г о р ь. Спасибо. Ты только не обижайся.

══

══ *Жанна уходит.*

══ *Появляется Андрей.*

══

══ А н д р е й. Ушла?

══ И г о р ь. Да.

══ А н д р е й. Совсем?

══ И г о р ь. Наверно.

══ А н д р е й. Больше она не придет?

══ И г о р ь. Не придет.

══ А н д р е й. Дура.

══ И г о р ь. Нет.

══ А н д р е й. Не спорь.

══ И г о р ь. Я не спорю.

══ А н д р е й. Пришла и ушла.

══ И г о р ь. Пришла и ушла.

══ А н д р е й. Зачем приходила?

══ И г о р ь. Не знаю.

══ А н д р е й. Дура.

══ И г о р ь. Дура.

══

══ *Пауза.*

══

══ А н д р е й. Ты действительно хочешь эскалопы?

══ И г о р ь. Не знаю.

══ А н д р е й. Ты скажи, я сделаю.

══ И г о р ь. Сделай.

══ А н д р е й. Это вкусно.

══ И г о р ь. Если хочешь.

══ А н д р е й. Я тебя спрашиваю.

══ И г о р ь. Мне все равно.

══ А н д р е й. Так не должно быть.

══ И г о р ь. Мне все равно.

══ А н д р е й. Тогда я делать не буду. (*Игорь молчит*.) Я что-нибудь другое сделаю. Что-нибудь эдакое. (*Игорь молчит*.) Ты чего-нибудь хочешь?

══

══ *Игорь выключает проигрыватель, направляется к шкафу, начинает примеривать рубашки.*

══

══ Ты куда? Ты куда собрался? (*Игорь молчит*.) Скоро есть будем. Ты что, уходишь?

══ И г о р ь. Да.

══ А н д р е й. Куда?

══ И г о р ь. Не знаю.

══

══ *Пауза.*

══

══ А н д р е й. Ну, как хочешь.

══ И г о р ь. Как хочу.

══ А н д р е й. Собрался уходить - уходи.

══ И г о р ь. Уйду.

══ А н д р е й. Держать не буду.

══ И г о р ь. Не будешь.

══ А н д р е й. А я и не собираюсь.

══ И г о р ь. И правильно.

══

══ *Пауза. Игорь переодевает брюки.*

══ *Звонит телефон. Игорь скачет на одной ноге, хватает трубку, падает.*

══

══ И г о р ь. Жанна? Нет. Здесь таких нет. Нет, вы ошиблись номером. Ничего страшного. (*Кладет трубку*.) Ничего страшного. (*Сидит на полу*.)

══ А н д р е й. Скоро будет обед.

══ И г о р ь. Ничего страшного.

══ А н д р е й. Мы поедим и пойдем прогуляемся. (*Пауза*.) Надо выйти на свежий воздух. (*Пауза*.) Мы пойдем в Летний сад. (*Пауза*.) Будем собирать опавшие листья... (*Пауза*.) Сентиментально присаживаться на скамеечки... (*Игорь молчит*.) Или к этим пойдем, к Вадиму и Оле. Мы выйдем на улицу, дойдем до метро, спустимся по эскалатору, сядем в поезд, проедем три остановки (я помню), выйдем из поезда, поднимемся по эскалатору, покинем станцию, свернем направо, пройдем три квартала, упремся в овощной магазин, обогнем его слева, окажемся во дворе, отыщем шестой подъезд, пятый этаж, квартира двести четырнадцать, позвоним - два длинных и три коротких, - они будут знать, что это свои и откроют, потом проводят на кухню, усадят за стол, нальют чаю, дадут варенья, сделают бутерброды. Мы будем пить чай и говорить. Долго-долго. О погоде, о жизни...

══ И г о р ь. Я тебя ненавижу.

══ А н д р е й. Что?

══ И г о р ь. Я тебя ненавижу.

══ А н д р е й (*садится на диван*). Я тебя тоже.

══

══ *Затемнение.*

══

══

══

══ **Сюжет второй**

══ **РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА**

══

══ **Сцена первая**

══

══ *Большая квартира. В беспорядке разложены вещи. Входит Оля, несет сумку. Ставит. Уходит.*

══ *Входит Борис. Тащит ящик. Ставит. Уходит.*

══ *Через некоторое время появляются втроем. Вадим, Оля, Борис. Вадим несет сумку. Ставит. Все садятся.*

══ *Cидят молча. Потом Вадим и Оля поворачиваются друг к другу. Целуются.*

══

══ В а д и м (*Оле*). Давай ты сделаешь нам чаю? А?

══ О л я. Ну ладно. Плиту опробую. (*Уходит*.)

══

══ *Борис и Вадим молчат. Через некоторое время Вадим вскакивает, из общей кучи вещей берет полку, приставляет ее к стене, кладет обратно. Ходит по комнате, подходит к окну.*

══

══ В а д и м. Ну как?

══ Б о р и с. Что?

══ В а д и м. Ну-у, вообще...

══ Б о р и с (*осматривается*). Красиво.

══ В а д и м (*передразнивает*). "Красиво". А вид?! А? Ты посмотри, какой вид. Ну, иди сюда, посмотри! Идем, идем. (*Тащит Бориса к окну*.) А?

══ Б о р и с. Красиво.

══ В а д и м. Да-а... И два санузла! Там. И там. А?

══ Б о р и с. Зачем?

══ В а д и м. Что зачем?

══ Б о р и с. Два санузла.

══ В а д и м. Ну... Ну, предположим, мы с тобой выпили пива. Много пива. Ты захотел поссать. И я захотел поссать. Ты пошел туда. Я пошел туда. И никто никому не мешает! А?

══ Б о р и с. Удобно.

══ В а д и м. А как светло! Видишь? Тут же каждый день солнце! Каждый день в окна приходит солнце. А? Видишь стекла?

══ Б о р и с. Вижу.

══ В а д и м. Ни хрена ты не видишь. Это суперпрозрачное стекло. Его как будто нет. (*Подходит к окну, стучит по стеклу*.) Но оно есть. А?

══ Б о р и с. Круто.

══ В а д и м. А эти обои? Я их специально подбирал. Видишь, насколько насыщенные цвета?

══ Б о р и с. Да.

══ В а д и м. А фактура? Ее погладить можно, и будет приятно.

══ Б о р и с (*гладит стену*). Да-а.

══ В а д и м. И через десять лет они будут такими же! Такого же насыщенного цвета, такой же фактуры. Если мы не заменим. А мы заменим. Возьмем и через два года все поменяем. (*Ходит по комнате*.) А лоджия? А? Пойдем, я покажу тебе лоджию. Пойдем, пойдем!

══

══ *Утаскивает Бориса.*

══ *Входит Оля с подносом. Решает, куда бы его поставить. Потом сооружает что-то вроде стола. Садится. С чувством удовлетворения оглядывает комнату.*

══ *Возвращаются Борис и Вадим.*

══

══ В а д и м. Нет, ты скажи, ты где-нибудь видел такие лоджии? А?

══ Б о р и с. Не видел.

══ В а д и м. И не увидишь. Нигде больше нет таких лоджий. Индивидуальный проект. Дом вообще сделан по индивидуальному проекту. И два санузла! В каждой квартире - два санузла.

══ О л я (*смотрит на Вадима*). Чай готов.

══ В а д и м. А? (*Оле*.) Спасибо. (*Целуются*.) Ну как плита?

══ В а л я. Замечательно.

══ В а д и м (*Борису*). А?

══ Б о р и с. Да.

══ В а д и м (*сначала нюхает, потом пробует чай*.) М-м-м, какой чай!

══ О л я. С травками. Как ты любишь.

══ В а д и м. М-м-м! (*Целуются*.)

══ О л я. И рулетик. С черникой.

══ В а д и м. Классно!

══

══ *Некоторое время молча пьют чай и едят рулет.*

══

══ (*Борису*.) Может, ты выпить хочешь? Покрепче чего-нибудь?

══ Б о р и с. Нет, спасибо.

══ В а д и м. У меня есть виски. Настоящий шотландский виски. Мне ребята из Шотландии привезли. Ну? Хочешь?

══ Б о р и с. Спасибо... не надо.

══ В а д и м. Оль, найди нам бокалы. И содовую. У нас есть содовая?

══ О л я. Вроде бы есть.

══ В а д и м. Сделаешь, ладно?

══ О л я. Ладно.

══ В а д и м. М-м-м... (*Целуются*.)

══

══ *Оля уходит.*

══

══ Сейчас ты узнаешь, что такое настоящий хороший виски. Где-то он у меня был. (*Открывает и закрывает какие-то ящики*.) Где-то он у меня был. Вот! М-м-м! (*Целует бутылку*.) А?

══

══ *Возвращается Оля с бокалами и бутылкой содовой.*

══

══ Сейчас ты это почувствуешь! (*Оле*.) А ты? Ты что, не будешь?

══ О л я. Я не хочу.

══ В а д и м. Правильно! Виски - это мужской напиток. (*Разливает по бокалам*.) Немножечко содовой. (*Протягивает бокал Борису*.) Извини, льда у нас пока еще нет. Но можно и так. Лучше почувствуешь вкус.

══

══ *Борис делает маленький, осторожный глоточек.*

══

══ А? Ну как?

══ Б о р и с. Хорошо.

══ В а д и м. А ты побольше глотни.

══

══ *Борис делает глоток побольше.*

══

══ А? Пробирает?

══ Б о р и с. Пробирает.

══ В а д и м. Вот! За переезд!

══ Б о р и с. За переезд!

══

══ *Пьют.*

══

══ В а д и м (*Оле*.) Может, выпьешь чуть-чуть?

══ О л я. Не хочу.

══ В а д и м. За переезд.

══ О л я. Не хочу.

══ В а д и м. Ну капельку.

══ О л я. Ну давай. (*Выпивает из бокала Вадима*.)

══ В а д и м. А?

══ О л я. Ух!

══ В а д и м. М-м-м. (Целуются.)

══

══ *Некоторое время сидят молча. Вадим и Оля - в обнимку.*

══

══ В а д и м (*мечтательно*). Вот так бы сидел и сидел.

══ О л я. Да.

══ Б о р и с. Да.

══ В а д и м. И никуда не ходил.

══ О л я. Да.

══ Б о р и с. Угу.

══ В а д и м. Совсем никуда.

══ О л я. Совсем?

══ В а д и м. Совсем.

══ О л я. А на работу?

══ В а д и м. Да ну ее.

══ О л я. А в гости?

══ В а д и м. К кому?

══ О л я. К маме, к папе и Жанне.

══ В а д и м. Ну-у... Мы пригласим их на новоселье. Пусть посмотрят. А? Походят по комнатам, выйдут на лоджию... Так и сделаем.

══ О л я. Хорошо.

══ В а д и м. Хорошо. (*Целуются*. *Борису*.) Спасибо, что помог.

══ Б о р и с. Не за что.

══ О л я. Спасибо, Боря.

══ Б о р и с. Да не за что.

══ В а д и м. Ты настоящий друг!

══

══ *Пауза.*

══

══ Еще виски?

══ Б о р и с. Не надо, спасибо.

══ В а д и м. Как хочешь. (*Залпом осушает бокал*.) Ух! Ты настоящий друг.

══ Оля. Да.

══

══ *Пауза.*

══

══ В а д и м (*Оле*). Ну что, будем разбирать вещи?

══ О л я. Давай потом?

══ В а д и м. Давай потом.

══

══ *Пауза.*

══

══ (*Борису*.) А ты не собираешься?

══ Б о р и с. Что?

══ В а д и м. Переезжать.

══ Б о р и с. Нет пока.

══ В а д и м. Ты, если что, скажи.

══ Б о р и с. Скажу.

══ В а д и м. Как ты нам помог, так и мы тебе.

══ Б о р и с. Ладно.

══

══ *Пауза.*

══

══ О л я. Да, Боря, ты скажи, если что.

══ Б о р и с. Скажу.

══ В а д и м. Ты не стесняйся.

══ Б о р и с. Ладно.

══ В а д и м. Ты, если что, - сразу к нам. (*Борис кивает*.) А мы поможем. (*Оле*.) Так?

══ О л я. Так. (*Целуются*.)

══

══ *Пауза.*

══ *Вадим поглаживает Олю по голове. Эти поглаживания постепенно превращаются в ласки. Оля отвечает тем же. Вскоре они уже обнимают друг друга, начинают снимать одежду. Так и не раздевшись совсем, опрокидываются на диван.*

══

══ Б о р и с. Я, наверно, пойду.

══

══ *На него не обращают внимания.*

══

══ (*Громче*). Я пойду, наверно.

══

══ *На него не обращают внимания.*

══

══ (*Встает*). Я ухожу!

══ В а д и м (*прерывает объятия*). А?

══ Б о р и с. Я домой.

══

══ *Вадим и Оля садятся. Поправляют одежду.*

══

══ В а д и м. Уходишь?

══ Б о р и с. Да.

══ В а д и м. Ладно.

══ О л я. Спасибо, Боря.

══ В а д и м. Да, спасибо, старик.

══ Б о р и с. До свидания.

══ В а д и м. Ты, если что, звони.

══ Б о р и с. Ладно.

══ В а д и м. Если вдруг что... Ты не стесняйся.

══ О л я. Звони обязательно!

══ Б о р и с. До свидания.

══ В а д и м. Давай я тебя провожу.

══

══ *Уходят.*

══ *Оля принимается было поправлять одежду. И бросает это занятие. Потом подходит к одному из ящиков, что-то вытаскивает. Разглядывает. Кладет обратно. Садится прямо на полу.*

══ *Возвращается Вадим. Садится рядом.*

══

══ В а д и м. Ушел.

══ О л я. Хорошо.

══ В а д и м. Свинья.

══ О л я. Да.

══ В а д и м. Но помог.

══ О л я. Помог.

══

══ *Пауза.*

══

══ В а д и м (*вскакивает*). Ты знаешь, что я придумал?

══ О л я. Что?

══ В а д и м. Я повешу картину прямо перед входной дверью. Представляешь, ты открываешь дверь, входишь, и прямо перед тобой - море...

══ О л я. И закат...

══ В а д и м. А?!

══ О л я. Да!

══ В а д и м (*поднимает Олю на ноги, обнимает*). Представляешь, ты уставшая после работы открываешь дверь... И - оп! Прямо перед тобой - море...

══ О л я. И закат...

══ В а д и м. И чайки летают...

══ О л я. И волны шумят...

══ В а д и м. Красиво...

══ О л я. Да...

══

══ *Стоят в обнимку. Свет медленно гаснет.*

══

══

══ **Сцена вторая**

══

══ *В квартире тот же беспорядок. Вадим сидит на диване. Он в наушниках. С закрытыми глазами слушает музыку. Чуть раскачивается и дирижирует. Рядом стоит проигрыватель.*

══ *Сзади подкрадывается Оля. Нежно обнимает.*

══

══ В а д и м (*слегка вздрагивает, снимает наушники*). Вот дурочка.

══ О л я (*шепотом*). Ты чего делаешь?

══ В а д и м (*шепотом*). Музыку слушаю.

══ О л я. А зачем?

══ В а д и м. Начальство велело.

══ О л я. А зачем?

══ В а д и м. Новый ролик делаем.

══ О л я. Опять про масло?

══ В а д и м. Нет, про шампунь.

══ О л я. Как называется?

══ В а д и м. Что?

══ О л я. Шампунь.

══ В а д и м. "Ромео и Джульета".

══ О л я. А что за музыка?

══ В а д и м. "Ромео и Джульета".

══ О л я. Так называется?

══ В а д и м. Да.

══ О л я. А кто написал?

══ В а д и м. Прокофьев. А почему ты шепотом?

══ О л я (*после паузы*). Так романтичней.

══ В а д и м (*понимающе*). А-а-а... Иди ко мне.

══

══ *Оля садится на колени к Вадиму. Обнимаются, целуются.*

══

══ О л я. Я тоже хочу.

══ В а д и м. Чего?

══ О л я. Музыку слушать.

══ В а д и м (*подумав*). Тебе неинтересно будет.

══ О л я. Это почему?

══ В а д и м. Ну-у, это классика, балет... Скучно.

══ О л я. Скучно?

══ В а д и м. Да.

══ О л я. Ты думаешь, я дура?

══ В а д и м. Нет... (*Пытается снова обнять*.)

══ О л я (*отстраняется*). Ты думаешь, я дура Я знаю, что это балет. Я хочу послушать.

══ В а д и м (*пытается обнять*). Давай в другой раз?

══ О л я (*отстраняется*). Я сейчас хочу.

══ В а д и м. Оль.

══ О л я. Что?

══ В а д и м. Ну зачем тебе этот балет? А?

══ О л я. Хочу послушать.

══ В а д и м. Вот назрело.

══ О л я. Вот назрело.

══ В а д и м. Прямо сейчас.

══ О л я. Прямо сейчас. (*Сменив тон*.) Ну Вадимчик, давай послушаем музыку.

══ В а д и м. Нет.

══ О л я. Почему?

══ В а д и м. Скучно это.

══ О л я. Ну Вадимчик...

══ В а д и м. Нет.

══ О л я. Я сама включу. (*Тянется к проигрывателю*.)

══ В а д и м (*удерживает ее*). Нет.

══ О л я. Что ты заладил: "Нет, нет"? Захочу и включу. (*Тянется к проигрывателю*).

══ В а д и м (*удерживает ее, смеется*). Нет.

══ О л я. Вот гад какой! (*Указывает в другую сторону*.) Смотри.

══

══ *В тот момент, когда Вадим оглядывается, Оля тянется к проигрывателю. Но Вадим успевает ее перехватить.*

══

══ Отпусти! Отпусти меня! Я хочу музыку! (*Кричит все громче*.) Музыку! Музыку!! Му-зы-ку!!!

══

══ *Некоторое время борются. Наконец Вадиму удается поцеловать Олю, и она прекращает борьбу. Ласкают друг друга все более нежно. Потом Вадим валит Олю на диван, но та вдруг изворачивается и включает проигрыватель. Громко звучит тема "Монтекки и Капулетти".*

══ *Сидят, ошарашенно глядя куда-то. Потом Вадим встает и выключает проигрыватель.*

══ *Пауза.*

══

══ О л я. Извини. (*Вадим молчит*.) Я не хотела.

══ В а д и м. Ты именно что хотела.

══ О л я. Я же не знала.

══ В а д и м. Ты знала! Я тебе сказал: "Нет". Я тебе сказал: "Не надо". Музыку, музыку ей! На фига тебе эта музыка? А?!

══ О л я. Вадим, я правда не хотела.

══ В а д и м. Хотела.

══ О л я. Не хотела.

══ В а д и м. Хотела. Я что, не вижу?

══ О л я. Да, хотела!

══ В а д и м. А-а-а!

══ О л я. А что тут такого?

══ В а д и м. Ничего.

══ О л я. Это что, твоя музыка?

══ В а д и м. Нет, Прокофьева. Я тебе уже говорил.

══ О л я. Знаю я. Когда вы клип этот дурацкий сделаете, я все равно ее буду слушать. Каждый день буду слушать по телевизору. Каждый день.

══ В а д и м. Это потом.

══ О л я. Какая разница?

══ В а д и м. Есть разница.

══ О л я. Нет.

══ В а д и м. Это потом, потом, потом. Ты не понимаешь?

══ О л я. Не понимаю. В чем разница?

══ В а д и м. Один ... другой дразнится!

══

══ *Оля встает и уходит в другую комнату.*

══ *Вадим садится на диван, надевает наушники. Некоторое время слушает, закрыв глаза, дирижирует. Потом вдруг выключает.*

══ *Пауза.*

══ *Постепенно усиливаясь, начинает звучать музыка. Это интродукция к балету. Танцует Оля (она уже совершенно в другом наряде). Танцуя, подходит к Вадиму, поднимает его. И вот они танцуют вместе. Вадим - прямо в наушниках. Танцуя, обнимают друг друга и так замирают.*

══ *Медленно гаснет свет.*

══

══

══ **Сцена третья**

══

══ *Оля и Борис за сценой.*

══

══ О л я. Да ты не снимай.

══ Б о р и с. Лучше снять.

══ О л я. Да не снимай ты, и так нормально.

══ Б о р и с. Ну чего пачкать-то?

══ О л я. Не испачкаешь. Хуже, чем есть, все равно не будет.

══ Б о р и с. Ты думаешь?

══ О л я. Конечно.

══ Б о р и с. Ну ладно...

══

══ *Входят. Борис в башмаках, Оля в тапочках. У Бориса в руках торт.*

══

══ О л я. Видишь, какой здесь бардак? Что тут можно испачкать?

══ Б о р и с. Ну, все-таки... Я бы и в носках... Если тапочек нет...

══ О л я. Есть они где-то. Но ты же видишь...

══ Б о р и с. Вижу. А чего вы...

══ О л я. Да некогда. У меня свои дела, у Вадима свои. Он сейчас новый ролик делает. Про Ромео и Джульету.

══ Б о р и с. Про кого?

══ О л я. "Ромео и Джульета". Шампунь такой. (*Видя, что Борис не понимает*.) Шампунь. Волосы мыть. "Ромео и Джульета". Правда, смешно?

══ Б о р и с. Смешно.

══ О л я. Садись, садись. Сейчас я чаю сделаю. Будем торт есть.

══ Б о р и с. А Вадим?

══ О л я. Обойдется.

══ Б о р и с. А он...

══ О л я. Садись.

══

══ *Борис садится.*

══

══ Сиди и жди. Сейчас все будет. (*Уходит*.)

══

══ *Борис развязывает торт. Снимает крышку, любуется.*

══ *Возвращается Оля.*

══

══ Б о р и с. Я просто... Я тут был в ваших краях по делам... И подумал... Думаю, вот возьму и зайду. Может, не выгонят. И торт купил. Чтобы чай пить. Думаю, сядем вместе, попьем чайку. Я, ты, Вадим. Мы же друзья?

══ О л я (*очнувшись*). Что?

══ Б о р и с. Я говорю, торт должен быть хороший. Ты любишь такие?

══ О л я. Да, хороший торт. Вкусный, наверно.

══ Б о р и с. Я долго выбирал. Там столько тортов, в этом магазине. И совершенно непонятно, с чем они, какие они. Продавщица сказала, что этот самый вкусный. Но я не знаю. Может быть, она так сказала потому, что он самый дорогой. Надо попробовать.

══ О л я (*очнувшись*). Что?

══ Б о р и с. Я говорю, порезать надо. Торт.

══ О л я. Да. Я сейчас. (*Уходит. Через некоторое время возвращается. Несет на подносе две чашки с блюдцами, чайник, сахарницу и нож*.) Будем пить чай.

══ Б о р и с. А Вадим...

══ О л я. Ты сам порежешь. (*Видя, что Борис не понимает*.) Торт. Вот ножик. Торт должен резать мужчина.

══ Б о р и с. Я просто думал...

══ О л я. Режь.

══

══ *Борис послушно режет. Оля разливает чай.*

══

══ Б о р и с. Тебе положить?

══ О л я. Положить. И фиг с ней, с диетой!

══ Б о р и с. А ты на диете сидишь?

══ О л я. Да. Располнела в последнее время.

══ Б о р и с. Тебе идет.

══ О л я. Что? Полнота идет?

══ Б о р и с. Нет... Я вообще. Вот эта блузка тебе очень идет.

══ О л я. Сама купила.

══ Б о р и с. И вообще...

══ О л я. Что?

══ Б о р и с. Ты очень красивая женщина.

══ О л я. Ты так думаешь?

══ Б о р и с. Да.

══ О л я. А некоторые не ценят.

══ Б о р и с. Вот кусочек с розочкой. Она шоколадная. Но раз уж ты все равно решила...

══ О л я. Да. Буду толстеть. Спасибо.

══

══ *Жуют.*

══

══ Б о р и с. Вкусно?

══ О л я. Да. Очень вкусно. А чай? Он с травками.

══ Б о р и с. Очень хороший чай.

══ О л я. Спасибо.

══

══ *Едят и пьют.*

══

══ Представляешь, Вадим теперь каждый вечер слушает музыку.

══ Б о р и с. Музыку?

══ О л я. Классику. Балет слушает. "Ромео и Джульету" Прокофьева.

══ Б о р и с. Ему нравится?

══ О л я. Не знаю. Он мне не дает. (*Видя, что Борис не понимает*.) Ну, балет, музыку. Он в наушниках слушает. Я просила его, чтобы громче включил, а он не включает. Сидит каждый вечер и слушает.

══ Б о р и с. Зачем?

══ О л я. Ну я же тебе говорила, они ролик делают. Рекламный. "Ромео и Джульета". Шампунь такой. Волосы мыть. (*Борис все равно не понимает*.) Музыка им нужна. Такая, чтобы все знали. Ты слышал этот балет?

══ Б о р и с. Нет.

══ О л я. А я слышала, только очень давно, в детстве. (*Пауза*.) Знаешь, что мы сейчас сделаем? Мы врубим этот хренов балет. (*Вскакивает, принимается искать диск*.) Странно...

══ Б о р и с. Может, ну его?..

══ О л я. Нет, подожди. Странно... Представляешь, он его спрятал.

══ Б о р и с. Вадим?

══ О л я. Да. Он спрятал диск.

══ Б о р и с. Оля...

══ О л я. Он спрятал диск. Он думает, что я дура.

══ Б о р и с. Ты не дура.

══ О л я. Я знаю.

══ Б о р и с. Ты красивая.

══ О л я. Да?

══ Б о р и с. Ты очень красивая.

══ О л я (*вздыхает*). Положи мне еще кусочек.

══ Б о р и с. Сейчас. Тут еще с розочкой есть. Хочешь?

══ О л я. Давай.

══

══ *Борис кладет еще кусочек.*

══ *Едят.*

══

══ У тебя крем на носу.

══

══ *Борис трет кулаком нос.*

══

══ Сейчас, подожди. (*Облизывает палец и вытирает крем на носу у Бориса*.) Вот.

══ Б о р и с. Теперь нет?

══ О л я. Нет.

══

══ *Пауза.*

══

══ Еще чаю?

══ Б о р и с. Что?

══ О л я. Еще чаю. (*Разливает*.)

══ Б о р и с. Нет, спасибо.

══ О л я. Он вкусный. С травками.

══ Б о р и с. Не надо.

══ О л я. Полезный. Для здоровья полезный.

══ Б о р и с. Оля...

══ О л я (*глядит на Бориса, потом гладит его по голове*). Боря...

══ Б о р и с. Оля...

══ О л я. Боря...

══

══ *Целуются. Обнимаются. Ласкают друг друга. Падают на диван.*

══ *Звонок в дверь.*

══ *Несколько секунд сидят молча. Звонок повторяется. Оля встает и уходит. Борис ест торт.*

══ *Оля возвращается вместе с Вадимом.*

══

══ В а д и м. Я забыл.

══ О л я. А если бы меня не было?

══ В а д и м. Но ты же есть. (*Борису*.) Привет.

══

══ *Борис кивает и мычит с набитым ртом.*

══

══ О л я. Меня могло и не быть. У меня тоже работа. Я тоже поздно иногда возвращаюсь.

══ В а д и м. Но ты же дома! Вот сейчас ты дома?

══ О л я. Дома.

══ В а д и м. И пьешь чай.

══ О л я. И пью чай.

══ В а д и м. И ешь торт.

══ О л я. И ем торт.

══ В а д и м. С Борисом.

══ О л я. С Борисом.

══ В а д и м. Значит, ничего страшного.

══ О л я. Ты будешь чай?

══ В а д и м. Буду.

══ О л я. Садись. (*Уходит*.)

══ В а д и м (*присаживаясь на диван*). Как дела?

══ Б о р и с. Я тут был в ваших краях по делам. И подумал. Думаю, вот возьму и зайду. И торт купил. Думаю, сядем вместе, попьем чайку. Я, ты, Оля. Мы же друзья?

══ В а д и м. Ну да.

══ Б о р и с. Я долго выбирал. Там столько тортов, в этом магазине. И совершенно непонятно, с чем они, какие они. Продавщица сказала, что этот самый вкусный. И действительно, вкусный. Мы попробовали немного...

══ В а д и м. Торт?

══ Б о р и с. Торт.

══ В а д и м. И как?

══ Б о р и с. Вкусно.

══ В а д и м. Хорошо.

══

══ *Пауза.*

══

══ Б о р и с. Оля говорит, ты рекламу новую делаешь.

══ В а д и м. Да.

══ Б о р и с. Шампуня?

══ В а д и м. Да.

══ Б о р и с. Называется странно.

══ В а д и м. Что?

══ Б о р и с. Шампунь. Которым голову моют. "Ромео и Джульета".

══ В а д и м. Да?

══ Б о р и с. Нет?

══ В а д и м (*подумав*). Да.

══ Б о р и с. Вот я и говорю... странно.

══

══ *Пауза.*

══ *Входит Оля.*

══

══ О л я (*ставит чашку. Вадиму*). Налить?

══ В а д и м. Да.

══ Б о р и с. Можно я... в туалет.

══ В а д и м. Да. Туда. Или туда. У нас два санузла.

══ Б о р и с. Я знаю.

══ В а д и м. А чего спрашиваешь?

══ Б о р и с. Я сейчас. (*Уходит*.)

══ О л я. Тебе торта положить?

══ В а д и м. Положи.

══ О л я. Опять всю ночь будешь музыку слушать?

══ В а д и м. Буду.

══ О л я. Ладно, слушай.

══

══ *Пауза.*

══

══ Ты утром после себя посуду оставил. Грязную.

══ В а д и м. И что?

══ О л я. Мог бы помыть.

══ В а д и м. Значит, не мог.

══ О л я. То есть я этим должна заниматься?

══ В а д и м. Да.

══ О л я. Ладно. (*Встает, направляется к выходу*.)

══ В а д и м. Ты куда?

══ О л я. Посуду мыть. (*Уходит*.)

══

══ *Вадим некоторое время сидит. Потом встает, из какого-то ящика достает диск, вставляет в проигрыватель, надевает наушники. Закрывает глаза и слушает, раскачиваясь и дирижируя.*

══ *Постепенно музыка становится громче. Это сцена у балкона. Появляется Оля. Оля и Вадим танцуют. Оля убегает. Смолкает музыка. Вадим бросает наушники и тоже уходит.*

══ *Возвращается Борис. Садится. Ест торт.*

══ *Входит Оля.*

══

══ О л я. А где Вадим?

══ Б о р и с. Не знаю. Я вошел, а его нет. Оля...

══ О л я. Что?

══ Б о р и с. Я... Я хотел сказать...

══ О л я. Ну?

══ Б о р и с. Я хотел сказать, что сегодня...

══ О л я. А вчера?

══ Б о р и с. И вчера.

══ О л я. А неделю назад?

══ Б о р и с. И неделю назад. И месяц. И даже раньше.

══ О л я. Что?

══ Б о р и с. Я...

══ О л я. Идиот. (*После короткой паузы*.) Боря, знаешь, что делают с идиотами? (*После короткой паузы*.) Их посылают на хер. Ты понял, Боря?

══ Б о р и с. Я...

══ О л я. Пошел на хер.

══

══ *Борис уходит.*

══ *Оля замечает наушники, надевает их и включает проигрыватель. Закрывает глаза и слушает. Музыка становится громче. Это сцена смерти Джульеты. Появляется Вадим. Танцуют. Оля - прямо в наушниках. Застывают, обнявшись, глядя куда-то вдаль. Музыка стихает.*

══

══ О л я (*нежно*). А квартиру мы разменяем.

══ В а д и м (*нежно*). Да.

══ О л я. Она большая. Два туалета. Ее можно на две однокомнатных обменять. Без доплаты.

══ В а д и м. Да.

══ О л я (*после паузы*). Вадик...

══ В а д и м. Что?

══ О л я. А можно, я картину с собой заберу?

══ В а д и м. Бери.

══ О л я. Правда?

══ В а д и м. Да.

══ О л я. Я ее у входа повешу. Ты будешь приходить иногда, открывать дверь, а прямо перед тобой - море...

══ В а д и м. И закат...

══ О л я. И чайки летают...

══ В а д и м. И волны шумят...

══ О л я. Красиво...

══ В а д и м. Да...

══

══ *Свет медленно гаснет.*

══

══

══

══ **Сюжет третий**

══ **ГАМЛЕТ**

══

══ **Сцена первая**

══

══ *Владимир Александрович и Наталья Дмитриевна сидят за столом. Играют в "Дурака".*

══

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. И что же делать?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Брать. Больше ничего не остается.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а (*берет карты*). Да я не про это.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. А я про это. Надо брать, Наташенька, то, что есть. Валет.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Дама.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Валет.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Дама.

══ В а л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Валет.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Беру.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Дура.

══

══ *Наталья Дмитриевна тасует карты.*

══ *Входит Жанна.*

══

══ Будешь играть?

══ Ж а н н а. Давай. (*Садится за стол*.)

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а (*раздает*). Ты должна мне помочь.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Вот именно! Все дело в том, Наташенька, что обществу нужны герои. Нужны полубоги, суперлюди. Общество просто требует, чтобы ему дали кого-нибудь такого. Общество... (*Жанне*.) Ну это просто смешно. Нет, мадемуазель, вы меня своим королем не утопите. На всякого короля у нас обязательно найдется туз. Бита? Бита. Кстати, герой - это и есть, в некотором смысле туз. Он может быть самой младшей картой. А может быть самой старшей. Как Иван-дурак. Все зависит от игры, в которую мы играем. Что вы скажете вот на это?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Беру.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. То-то же.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а (*Жанне*.) Ты посмотри, как твой отец радуется. (*Вздыхает*.) Мужчина...

══ Ж а н н а. Он представляет себя героем.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Супермен.

══ Ж а н н а. Человек-паук.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а (*осуждающе*). Жанна!

══

══ *Жанна пожимает плечами.*

══

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Бита? Бита. Нет, дорогие мои женщины, героем я себя не считаю. Но и поддаваться вам не намерен. (*Наталье Дмитриевне*.) Вот, возьмите, пожалуйста.

══ Ж а н н а. Мог бы и не давать.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Это было бы несправедливо.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Жену пожалеть?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Жену и дочь пожалеть можно. Но есть высшая справедливость, где родственные связи значения не имеют.

══ Ж а н н а (*кладет карту*). Имеют.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а (*кладет карту*). Еще как имеют.

══ Ж а н н а (*кладет карту*). И вот так.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а (*кладет карту*). По-родственному.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Увы... Но это, милые вы мои, ничего не доказывает. Видишь ли, Жанна, в момент совершения подвига герой отрешается от случайных связей и устанавливает связи вечные. Когда прерывается связь времен, герой должен ее восстановить. Даже если ему придется пожертвовать матерью. Или отцом.

══ Ж а н н а (*Владимиру Александровичу*). У вас молоко убежало.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Что? Так. Так. Так.

══ Ж а н н а. И так.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Ясно. Согласен. Я дурак.

══ Ж а н н а. Что и требовалось доказать.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а (*осуждающе*). Жанна!

══ Ж а н н а. Сам сказал.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Не отрекаюсь. Я, собственно, об этом вам и толдычу. В нашем поколении героев искать бессмысленно. И все-таки общество не может обходиться без героического. Без людей, которые устанавливают справедливость. Они просто необходимы.

══ Ж а н н а. И где их взять?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Героев? Я думаю, надо вырастить. Иного пути нет. Природа, Жанночка, как и общество, не терпит пустоты и разрывов. Там, где прерывается связь времен, где прошлое катастрофически отдаляется от будущего...

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Который час?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. ...Рано или поздно возникают герои. (*Смотрит на часы*.) Семнадцать двадцать девять.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ого! (*Быстро встает из-за стола. Идет к дивану. Включает телевизор*.)

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч (*Жанне*). Что там?

══ Ж а н н а. "Дикий берег".

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Сериал?

══ Ж а н н а. Да.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Сыграем еще?

══ Ж а н н а. Надоело.

══

══ *Пауза. Слышна только болтовня сериальных героев.*

══

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч (*Тасует карты*. *Жанне*). За что ты нас ненавидишь?

══ Ж а н н а. В смысле?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Я спрашиваю, за что ты нас ненавидишь.

══ Ж а н н а. Кого вас?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Меня и маму.

══ Ж а н н а. Папа, мне надоело.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Но ты ни разу не ответила откровенно.

══ Ж а н н а. С чего ты взял, что я должна вас ненавидеть?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Я вижу.

══ Ж а н н а. Что ты видишь?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Я вижу, как ты относишься ко мне и к матери.

══ Ж а н н а. И что?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Я хочу понять, почему.

══ Ж а н н а. Что почему?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Почему ты нас ненавидишь.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Вы не могли бы потише?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. У нас серьезный разговор.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ну отложите свой разговор на час. Дайте мне посмотреть.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Мы и так его постоянно откладываем. Надо же наконец все прояснить.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Что вы там собираетесь прояснять?

══ Ж а н н а. Папа спрашивает, почему я вас ненавижу.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Кого нас?

══ Ж а н н а. Тебя и папу.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. А ты нас ненавидишь?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Да.

══ Ж а н н а. Папа говорит: "Да".

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. И это нельзя отложить?

══ Ж а н н а

══ ═════════════════════════════════(*одновременно*). Что?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Разговор. Это нельзя отложить на час?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Это жизнь, Наташа, ее нельзя отложить. Мы и так все время откладываем. Все самое главное в жизни мы откладываем на потом. Мы думаем, что потом у нас будет время. Потом мы созреем. А сейчас мы еще не готовы. Но потом ничего не остается. Потом мы умираем. Умираем, так и не сделав самого главного. Не сказав самого главного.

══ Ж а н н а. Не докурив последней папиросы.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Да. Конечно.

══ Ж а н н а. Чьи это слова?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Которые?

══ Ж а н н а. "Не докурив последней папиросы".

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Не помню.

══ Ж а н н а. Мама, чьи это слова?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Вы дадите мне посмотреть?

══ Ж а н н а. "Не докурив последней папиросы".

══ Н а т а л ь я Д м и т р и ев н а. Пушкин.

══ Ж а н н а. Ответ не принят. Во времена Пушкина не было папирос.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ты-то откуда знаешь?

══ Ж а н н а. Знаю.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Значит, Высоцкий.

══ Ж а н н а. Ты уверена?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Что за дурацкий вопрос?! Спроси у папы.

══ Ж а н н а. Я уже спрашивала. Он не знает.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Значит, никто не знает. У тебя, между прочим, сессия на носу.

══ Ж а н н а. И что?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Учиться надо. Книжки читать.

══ Ж а н н а. Я учусь.

══ Н а т а л ь я В л а д и м и р о в н а. Вот и учись. И оставь меня в покое.

══ Ж а н н а. Да кто тебя беспокоит-то? Сиди, смотри.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Что и требовалось доказать.

══ Ж а н н а. Тебе чего?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Я же говорил, что ты нас ненавидишь.

══ Ж а н н а. Блин.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Ты не переживай. В твоем возрасте это нормально. Ты считаешь нас старыми никчемными существами, которые непонятно зачем живут. Правильно? Ну ответь хоть раз честно и искренне.

══ Ж а н н а. Да.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Что "да"?

══ Ж а н н а (*отчетливо выговаривая слова*). Я вас ненавижу. Теперь ты доволен?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Жанночка, я не могу быть доволен, когда ты говоришь такие вещи. Однако отчасти ты права. Мы заражены конформизмом. Мы слишком ленивы, слишком бездеятельны. Мы можем заниматься бизнесом, но о высоких вещах мы не думаем. Мы не думаем о подлинном, о великом. Мы мелочны. Ворочать миллиардами научились, а самое главное откладываем на потом.

══ Ж а н н а. Ты научился? Ворочать миллиардами?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Я говорю о поколении.

══ Ж а н н а. В общем?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. В общем.

══ Ж а н н а. Ясно.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Тебе чего-то не хватает?

══ Ж а н н а. В смысле?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Денег тебе не хватает? Ты учишься на платном факультете, ты получаешь на карманные расходы столько, сколько многие и вообще не зарабатывают. Этого мало?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Жанна, несправедливо обвинять отца. Он много работает и хорошо зарабатывает.

══ Ж а н н а. А кто его обвиняет?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Ты.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ты посмотри, как живут другие. Гораздо хуже живут. Людям денег на еду не хватает. А у тебя все есть. Ну, почти все. А у кого есть все? Ни у кого нет. И давайте на этом закончим. Я хочу досмотреть кино.

══ Ж а н н а. Да смотри ты свое кино!

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Не кричи на мать. Даже если ты ее ненавидишь. Все равно надо сдерживаться. Надо быть терпимой. Надо уметь уравновешивать эмоции. В конце концов, надо уважать тех, кто дал тебе жизнь.

══

══ *Жанна вскакивает и уходит.*

══ *Пауза. Слышно только, как переговариваются герои сериала.*

══ *Владимир Александрович раскладывает пасьянс.*

══

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ты слишком резок с ней.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Не думаю.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Жанна - еще ребенок.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Вполне сексапильная барышня.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. При чем здесь сексапильность? В душе она еще девочка.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. А в теле? В теле уже не девочка?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Володя, ты пошлости говоришь.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Не пошлости, а правду.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ты думаешь?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. О чем?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ну... что Жанна не девочка.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Уверен.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. С чего ты взял?

══ В л а д и м и р Д м и т р и е в и ч. Так. По некоторым приметам.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Тем более. Ты представляешь, какой это для нее стресс? Она уже считает себя взрослой, а все вокруг относятся к ней, как к маленькой.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Наташа, ты не логична. Сначала ты утверждаешь, что я слишком резок, говоришь, что так нельзя, потому что Жанна еще ребенок.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Правильно.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. А потом ты добавляешь, что к Жанне нельзя относиться, как к ребенку.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Правильно.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. И как мы должны к ней относиться?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Володя, ты все усложняешь.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Правда?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Да.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Наверное, ты права. Я все усложняю. Даже слишком. Не складывается. (*Бросает на стол карты и смешивает колоду*.)

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. А надо, чтобы сложилось.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Надо, чтобы сложилось. (*Снова раскладывает карты*.) Надо, чтобы сложилось.

══

══ *Владимир Александрович что-то бормочет. О своем говорят герои сериала.*

══ *Свет медленно гаснет.*

══

══

══ **Сцена вторая**

══

══ *Те же и там же.*

══ *Наталья Дмитриевна смотрит "мыльную оперу".*

══

══ Ж а н н а. Папа, ты рехнулся?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Нет. Я совершенно в здравом уме.

══ Ж а н н а. Мама, ты слышала, что он говорит?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Папа говорит, что он в здравом уме. Я ему верю.

══ Ж а н н а. А ты?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и ев н а. Что?

══ Ж а н н а. Ты в здравом уме?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Жанночка, я смотрю кино.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Сериал.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Если хотите, да, сериал. Не понимаю, Володя, почему ты говоришь с таким пренебрежением.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Пустое это, Наташенька. В такие минуты мы должны думать о вечном.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ну и думай о вечном. Я же тебе не мешаю.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Мне звук мешает. Мне мешает эта непрестанная болтовня. Даже теперь, в такие минуты мы слушаем пустую болтовню.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. А ты не слушай. Возьми почитай книжку.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. О боже, Наташенька, неужели все должно быть настолько банально? Мы могли бы объединиться. Мы могли бы стать ближе друг к другу. Нам так не хватает простой человеческой близости. И вот, когда наступает момент...

══ Ж а н н а. Хватит!

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Не кричи, Жанна. И ты, Володенька, помолчи. Дайте мне посмотреть.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Нет, я чего-то не понимаю. Зачем тебе это?

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Это красиво.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Это? Красиво? Дожили! (*Жанне*.) Ты тоже считаешь, что это красиво?

══ Ж а н н а. Мне все равно.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Вот так оно всегда и бывает. Одни наслаждаются пошлостью, а другие говорят, что им все равно.

══ Ж а н н а. Чего ты от меня хочешь?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Жанночка, я же сказал. Я в самом начале сказал, чего мы с мамой хотим от тебя.

══ Ж а н н а. Вы просто рехнулись. (*Уходит. Через некоторое время возвращается*.) Где мой ключ?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. В кармане. Ну что ты так смотришь? Я предполагал, что могут возникнуть некоторые осложнения.

══ Ж а н н а. Он у тебя?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. У меня.

══ Ж а н н а. Дай сюда.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Зачем тебе ключ? Ты хочешь уйти?

══ Ж а н н а. Дай сюда.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Нет, мы с тобой так не договаривались.

══ Ж а н н а. Ты рехнулся, папа. Вы оба сошли с ума.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Ну вот, ты опять.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Не надо так волноваться.

══ Ж а н н а. Ладно. (*Идет в другую сторону*.)

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Если ты хочешь вылезти через окно, у тебя ничего не получится.

══ Ж а н н а. Я буду кричать.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Жанна, ты же умная девочка. О чем ты будешь кричать? Это глупо.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Это неправильно.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Даже если кто-нибудь отзовется, если приедет милиция, ты понимаешь, чем все это закончится? Ты просто попадешь в сумасшедший дом.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Накануне сессии, между прочим.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. И ни я, ни мама не сможем тебе помочь. Мы вынуждены будем сказать, что ты, вероятно, сошла с ума.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Нам придется.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. А с другой стороны, если ты будешь умницей, ключ все равно окажется у тебя.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Жанне надо подумать.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Подумай, Жанночка. Так будет лучше всего.

══

══ *Пауза. Слышно только бормотание телевизионных героев.*

══

══ Ж а н н а. Что я должна сделать?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Вот. Я слышу речь разумного человека. Все-таки мы воспитали хорошую дочь.

══ Ж а н н а. Что я должна сделать?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Все должно выглядеть так, как будто здесь побывали грабители. Мамины драгоценности и деньги я уже приготовил. Они в "дипломате". Тебе надо будет повытаскивать несколько ящиков, порыться в вещах, в общем, создать беспорядок. Потом ты возьмешь "дипломат", закроешь дверь, дойдешь до метро, доедешь до вокзала и на электричке отправишься к бабушке. А через недельку вернешься. И можно будет вызвать милицию. Как тебе план?

══ Ж а н н а. Идиотский.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Нет, Жанночка, ты не права. У меня все продумано. Ты скажешь в милиции, что потеряла ключ. За неделю до отъезда. И я заказал тебе новый. Я действительно заказывал новый ключ. Если они начнут проверять, все сойдется. Они просто решат, что пришли грабители, открыли двери твоим ключом и увидели нас.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. А к бабушке ты уехала, чтобы подготовиться к сессии.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Бабушка все равно не вспомнит, когда ты приехала. Скажешь, неделю назад - будет думать, что неделю назад. Это твое алиби.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Только не забудь спрятать деньги и драгоценности.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Она же умная девочка. Она понимает. Деньгами ты сможешь воспользоваться через некоторое время, а драгоценности пусть полежат. Чем дольше они не всплывут, тем лучше.

══ Ж а н н а. Вы психи.

══ В л а д и ми р А л е к с а н д р о в и ч. Хватит. Сколько можно говорить об одном и том же?

══ Ж а н н а. Зачем вам это?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Это не нам, а тебе.

══ Ж а н н а. Я не хочу.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Замечательно. Было бы странно, если бы ты хотела.

══ Ж а н н а. Папа, я не хочу.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Надо преодолеть себя. Надо уметь преодолевать себя, когда это нужно. Надо воспитывать в себе волю и решимость. Понимаешь, Жанночка, надо хотя бы раз в жизни уметь совершить поступок. Мы с мамой этого не умеем. Наше поколение этого не умеет. Мы погрязли в быту, в мелочах, в родственных связях. А надо перешагнуть через них. Подняться.

══ Ж а н н а. Мама...

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Папа правильно говорит. Надо подняться.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Надо один раз решиться и сделать. Так сказать, перейти Рубикон. (*Видит, что Наталья Дмитриевна его не понимает*.) Это река такая. Юлий Цезарь ее перешел, когда воевал с галлами. Или не помню, с кем-то там еще. Юлий Цезарь перешел реку и сжег мосты, чтобы не было дороги назад. Это образное выражение.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ясно.

══ Ж а н н а. Я не могу...

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Ерунда. Ты все сможешь. У каждого человека есть такая черта, через которую надо перешагнуть. Если перешагнул, значит, стал человеком. Это как бы инициация. (*Видит, что его не понимают*.) О боже, это ритуал, когда юноша становится мужчиной.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. А девушка женщиной.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Настоящей женщиной. Такой, которая не просто невинность потеряла. Которая сама готова совершить героический поступок, и детей своих тоже научит. Когда в обществе ощущается дефицит мужского начала, именно женщина должна возродить героические традиции. Ты посмотри, Жанночка, что происходит вокруг. Мужчины беспомощны, инфантильны. Кругом педерасты.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Володя!

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Я знаю, что говорю. Кругом педерасты и алкоголики. А наши писатели? Что они воспевают? Они описывают женщину-блядь.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Володя!

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. У меня нету другого слова. Нация вымирает, потому что кругом педерасты и бляди. Так не должно быть. Это нужно остановить. Мы этого сделать не можем. Мы сами развращены. Мы забыли о нравственности. Мы забыли о высоком. Мы торопливы, несдержанны, мы преклоняемся перед деньгами. Мы предали все человеческое. Мы недостойны того, чтобы жить.

══

══ *Пауза. Бормочут герои сериала.*

══

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Уже пора?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Да.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Жалко.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Это судьба, Наташенька. Тут не о чем жалеть.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Я просто... Как ты думаешь, Жанночка, чем закончится "Дикий берег"?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч (*Жанне*). Вот. Вот тебе яркий пример бездуховности. Это нужно остановить. Ты готова?

══ Ж а н н а. Но почему я?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Жанна, это глупый вопрос. Так нельзя спрашивать. Как только мы начинаем рефлексировать, мы перестаем действовать.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Володя...

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Хватит. (*Жанне*.) Чтобы было правдоподобно, меня ты убьешь ножом, а маму задушишь.

══ Ж а н н а. Чем?

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Проводом от телевизора. Ладно, девочки, можете всплакнуть, попрощаться. Я сейчас. (*Уходит*.)

══

══ *Пауза.*

══

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Мне выключить? Можно я досмотрю эту серию?

══ Ж а н н а. Смотри.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Ты все равно сначала убьешь папу. А тут такие дела творятся...

══ Ж а н н а. Смотри.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч (*возвращается с ножом в руке*). Я специально достал. Настоящий воровской нож. Он острый. Хочешь проверить? Можно на каком-нибудь материале...

══ Ж а н н а. Нет.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Вообще-то я наточил, но ты смотри, как тебе удобней.

══ Ж а н н а. Я верю.

══ В л а д и м и р А л е к с а н д р о в и ч. Только не забудь потом выбросить. Подальше куда-нибудь. В реку. И чтобы никто не видел. (*Пауза*.) Ну, давай. Давай поменяемся местами. Как будто ты от двери идешь, а я как раз на тебя. Держи. (*Передает нож. Закрывает глаза, делает глубокий вдох и глубокий выдох*.) Я готов.

══ Ж а н н а. Папа... (*Нет ответа*.) Папа... (*Нет ответа*.) Папа!

══

══ *Владимир Александрович, встрепенувшись, открывает глаза, и Жанна с силой бьет его ножом. Оба падают на пол.*

══ *Пауза.*

══

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Жанна, что там?

══ Ж а н н а (*поднимаясь*). Готов.

══ Н а т а л ь я Д м и т р и е в н а. Жанночка, я хочу тебя попросить... Шнуром - это как-то нехорошо. Давай ты это сделаешь шарфиком? Я приготовила. Он шелковый, он должен выдержать... (*Передает Жанне шарфик*.) Жанночка... Ты, пожалуйста, аккуратнее. Я немножко боюсь. Я не буду смотреть на тебя, ладно?.. Я...

══

══ *Жанна набрасывает шарфик и душит до тех пор, пока Наталья Дмитриевна не перестает дергаться. Некоторое время стоит молча, потом садится перед телевизором, переключает программы. Несколько раз попадает на рекламу и наконец - на какую-то передачу. Увеличивает громкость.*

══ *Ведущий программы:* "К этой теме Дмитрий Дмитриевич обращался дважды. В 1964 году он написал музыку к фильму Григория Козинцева с Иннокентием Смоктуновским в заглавной роли. А тридцатью годами раньше, в 1932 году Николай Охлопков поставил "Гамлета" в театре Вахтангова. Музыку к этому спектаклю тоже написал Шостакович. К числу шедевров театральной музыки композитора безусловно принадлежит "Марш Фортинбраса" из последнего акта трагедии. Он прозвучит для вас в исполнении оркестра старинной и современной музыки. Дирижер Эдуард Серов".

══ *Звучит "Марш Фортинбраса". Жанна вскакивает и марширует по комнате, размахивая шарфиком. Застывает в героической позе.*

══ *Музыка смолкает. Гаснет свет.*

══

══

══

══ **Сюжет четвертый**

══ **ДОН КИХОТ**

══

══ *Жанна сидит на набережной у воды. Сверху появляется Борис.*

══ *Жанна достает из сумочки пакет, в котором лежит нож, заляпанный кровью. Вытаскивает нож, выбрасывает его в воду. Туда же летит и пакет.*

══ *Пауза.*

══

══ Б о р и с. Зря вы это.

══

══ *Жанна вздрагивает, резко оборачивается.*

══

══ Здесь мелко. Просто вода грязная, и кажется, что глубоко, а на самом деле, мелко. Не больше метра.

══ Ж а н н а. И что?

══ Б о р и с. Если искать будут, легко найдут.

══ Ж а н н а. И что?

══

══ *Борис пожимает плечами.*

══ *Пауза.*

══

══ Ж а н н а. Ну?.. (*Видя, что Борис не понимает*.) Почему вы не идете в милицию?

══ Б о р и с. Зачем?

══ Ж а н н а. Гражданский долг выполнять.

══

══ *Борис пожимает плечами.*

══ *Пауза во время которой Жанна и Борис старательно разглядывают друг друга.*

══

══ Ж а н н а. Спускайтесь.

══

══ *Борис спускается вниз, присаживается рядом.*

══ *Пауза.*

══

══ Б о р и с. Дурацкий получается разговор.

══

══ *Жанна пожимает плечами.*

══

══ Меня зовут Борис.

══ Ж а н н а. Жанна.

══ Б о р и с. Знакомое имя. Где-то я слышал недавно...

══ Ж а н н а. Зря. (*Видя, что Борис не понимает*.) Зря клеитесь.

══ Б о р и с. Я... Я просто сижу.

══ Ж а н н а. Тем более. Уходите.

══ Б о р и с. Не хочу.

══

══ *Пауза.*

══

══ Ж а н н а. А чего вы хотите? Чтобы я вас убила?

══ Б о р и с. Не знаю. Это так легко сделать?

══ Ж а н н а. Убить?

══ Б о р и с. Да.

══ Ж а н н а. Трудно. Но можно.

══

══ *Пауза.*

══

══ Б о р и с. А кого вы?..

══ Ж а н н а. Убила?

══ Б о р и с. Да.

══ Ж а н н а. Родителей.

══ Б о р и с (*немного разочарованно*). А-а-а... Я думал, вы киллер.

══ Ж а н н а. Пока еще нет.

══

══ *Пауза.*

══

══ Вы так спокойно на это смотрите?

══ Б о р и с. На убийство?

══ Ж а н н а. Да.

══ Б о р и с. Я вообще спокойно смотрю. Я в окна люблю заглядывать.

══ Ж а н н а. Вы этот?..

══ Б о р и с. Извращенец? Наверно. Быть зрителем - это извращение. Стоять и смотреть, как люди режут друг друга. Глупо.

══ Ж а н н а. Лучше самому резать?

══ Б о р и с. Не знаю. Не пробовал.

══ Ж а н н а. Попробуйте.

══ Б о р и с. Не хочу.

══ Ж а н н а. А чего вы хотите?

══ Б о р и с. Хочу придти к кому-нибудь в гости, и чтобы на столе был чай. Или водка. Чтобы можно было посидеть и о чем-нибудь поговорить.

══ Ж а н н а. И все?

══ Б о р и с. Ну, в общем...

══ Ж а н н а. Вам к психиатру надо.

══ Б о р и с. Вы думаете?

══ Ж а н н а. Понятия не имею.

══

══ *Пауза.*

══

══ Ж а н н а. И о чем вы собираетесь говорить? Ну, когда в гости придете.

══ Б о р и с. Не важно.

══ Ж а н н а. А что важно?

══ Б о р и с. Да не знаю я! С чего вы взяли, что я все должен знать? Я хочу придти к кому-нибудь в гости, я куплю торт, самый лучший, мы сядем и будем пить чай. Это все, чего я хочу.

══

══ *Пауза.*

══

══ Ж а н н а. Извращенец.

══ Б о р и с. Сами вы!.. Папашу с мамашей... (*Делает рукой жест, как будто втыкает нож*.) Сирота, блин.

══ Ж а н н а. Это не ваше дело.

══ Б о р и с. Не мое.

══ Ж а н н а. Маму я задушила.

══

══ *Пауза.*

══

══ Б о р и с. Глупо все.

══ Ж а н н а. Душить?

══ Б о р и с. Вообще все глупо.

══ Ж а н н а. Вы философ?

══ Б о р и с. Бухгалтер.

══ Ж а н н а. Что, правда?

══ Б о р и с. А что тут такого? Хорошая профессия. Только я уже не работаю.

══ Ж а н н а. Выгнали?

══ Б о р и с. Сам ушел. Правда. И квартиру продал. У меня теперь куча денег.

══ Ж а н н а. Зачем?

══ Б о р и с. Не знаю пока.

══

══ *Пауза.*

══

══ Б о р и с. Вам когда-нибудь говорили: "Идите на хер".

══ Ж а н н а. Нет.

══ Б о р и с. А мне сказали. И я пошел.

══ Ж а н н а. И до сих пор идете.

══ Б о р и с. Пока сижу.

══ Ж а н н а. Ясно. (*Разглядывает Бориса. После паузы*.) У нас с тобой ничего не получится. И трахаться с тобой я не буду.

══ Б о р и с. Я не хочу с тобой трахаться.

══ Ж а н н а. Почему?

══ Б о р и с. Боюсь, наверно.

══

══ *Пауза.*

══

══ Ж а н н а. И что будем делать?

══

══ *Борис пожимает плечами.*

══

══ Так и будем сидеть?

══

══ *Борис пожимает плечами.*

══

══ Так нельзя. (*Пауза*.) Так нельзя!

══ Б о р и с. Почему?

══ Ж а н н а. По кочану. Глупо это.

══ Б о р и с. Я говорил, что глупо.

══ Ж а н н а. Ты... Ты просто мудак.

══ Б о р и с (*спокойно*). Да. (*Пауза. Поднимается*.) Ладно, вставай. (*Видя, что его не понимают*.) Вставай.

══ Ж а н н а. Зачем?

══ Б о р и с. Пойдем.

══ Ж а н н а. Куда?

══ Б о р и с (*показывает*). Туда. Или туда.

══ Ж а н н а. Не хочу.

══ Б о р и с (*пытается поднять Жанну*). Вставай.

══ Ж а н н а (*вырывается*). Отвянь!

══ Б о р и с. Пошли.

══ Ж а н н а. Не хочу.

══ Б о р и с. Так и будешь сидеть? (*Жанна молчит*.) Дура!

══ Ж а н н а. Козел!

══ Б о р и с. Встать!

══

══ *Жанна вскакивает. Она, кажется, готова убить Бориса.*

══

══ Ну вот и хорошо. Пошли. (*Начинает подниматься по лестнице*.)

══ Ж а н н а. Стой!

══

══ *Борис поднимается.*

══

══ У нас ничего не получится!

══ Б о р и с (*продолжает подниматься*). Я знаю.

══ Ж а н н а. Мы никуда не придем!

══ Б о р и с. Я знаю.

══ Ж а н н а. Да стой ты!

══ Б о р и с (*сверху*). Стою.

══ Ж а н н а. И что мы там будем делать?

══ Б о р и с (*пожимает плечами*). Совершать подвиги. Во имя добра.

══ Ж а н н а. Но спать мы будем отдельно.

══ Б о р и с. Где?

══ Ж а н н а. Везде.

══ Б о р и с. Ладно.

══ Ж а н н а (*быстро поднимается наверх*). Пошли.

══

══ *Борис пытается взять Жанну за руку.*

══

══ (*Отстраняясь*.) Не трогай меня!

══ Б о р и с. Ладно. Пошли.

══

══ *Борис и Жанна поворачиваются спиной к залу и уходят вглубь сцены. Звучит тема дороги из музыки Кара Караева к фильму "Дон Кихот".*

══ *Медленно гаснет свет.*

══

══ Конец

══

══

══

══ 51

══

══

══

══