Семегулина Анна

ШМАРКОТ

Пьеса в четырех действиях

Оренбург, 2023 год

ПРЕДИСЛОВИЕ

Всякое литературное произведение требует своего предисловия, некоего реверанса автора перед читателем. Одни пишут его для объяснения, другие – для оправдания, третьи – для успокоения. У каждого свои мотивы. Пожалуй, стоит написать для всех трех.

В любом художественном произведении есть свой особый образ мира. Искусство, в принципе, подражает миру, потому что больше нечему. Литература постмодернизма здесь не исключение. Постмодернизм создает образ мира, лишенного цели, смысла и закона, рисует бытие ни с чем не связанное, ни на чем не основанное. Чтобы жить в этом мире, нужно заранее во всем отчаяться. Именно такой мир изображен в пьесе «Шмаркот».

В постмодернистском тексте нет как такового содержания, поэтому учиться здесь нечему. В пьесе всё время что-то происходит, но дурацкое, абсурдное. Нет правил, нет законов, поэтому нельзя сделать выбор, нельзя встать на какую-то сторону.

Персонажи не разделяются на хороших и плохих. Герои «Шмаркота» обречены на существование, а не на жизнь. И они живут, не задавая вопросов. Нет мыслей: «Как прошел день?» Нет закона для оценки – мир хаотичен. В тексте, как в мире, - хаос: хаотичен язык, герои, стиль, детали, сюжет. Образ мира размолот, раздроблен в мелкую крошку. Только собранная автором она становится мозаикой.

Постмодернизм отражает абсурдность мира: мир ужасен и, чтобы не разорвалось сердце, надо успеть над ним улыбнуться. Но и смех звучит в пьесе особый: он становится средством обороны от жестокого и равнодушного мира (М.М. Бахтин). Юмор выступает в качестве средства защиты, поэтому здесь всегда «смешно, но не весело».

Литературный герой, как и современный человек, подобен паучку, паутину которого влечет осенний ветерок. Паучок в состоянии «между», типичном состоянии для постмодернизма: между прошлым и будущим, между небом и землей, между жизнью и смертью – без опоры, без определенности. Декларируется в общем-то единственная банальная идея – что мир абсурден... (С.Д. Довлатов).

Ирония не начало философии, а её конец.

Нужно пройти через трагедию разума

и отчаяния, чтобы дойти до смеха,

до горького смеха. Если сумеешь дойти.

*Сократ.*

Либо вы принимаете мироздание

как оно есть, либо возвращаете билет Творцу.

*Генис А.*

Если бы нас не одолевали гнусные черви

мелких будничных зол, -

мы легко раздавили бы страшных змей

наших несчастий.

*Горький М.*

Мир охвачен безумием.

Безумие становится нормой.

Норма вызывает ощущение чуда.

*Довлатов С.*

…нет ни одного непрощенного грешника,

но и праведника не найдется.

*Генис А.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Б а б к а, горбатая старушка, 80 лет

В о л о д я, её сын, шахматист, 52 года

М а т ь, бывшая журналистка, дважды вдова, 57 лет

И ш а к, её сын, безработный здоровый парень, 27 лет

О л я, её дочь, фельдшер, 32 года

А н я, внучка матери, школьница, 11 лет

М а к с и м, муж дочери, офицер, 26 лет

И г о р ё к, соседский мальчик, 15 лет

Соседка, корреспондент и оператор ГТРК, врачи «скорой помощи» и прочие.

Провинциальный город О\*\*\*. Начало 2000-х годов. Действие происходит в небольшой квартире ветхого дома, идущего под снос.

**Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е**

Маленькая кухонька со столом и табуретками. Под потолком висит лампочка на длинном проводе, без плафона. Тусклый желтый свет. Большой грязно-белый шкаф с посудой, закоптелая газовая плита. На столе дырявая клеенка, кругом бегают тараканы. Окно занавешено, из коридора падает полоска дневного света, на подоконнике тряпье, хлебница, чашки. Между плитой и столом на табуретке в халате сидит

Мать, смотрит в пол, стучит пальцами по столу. Сбоку сидит сгорбившись молодая, худая женщина - Оля, обе пьют чай. Оля в домашнем платье, длинные волосы собраны на затылке заколкой.

За сценой шаги, шум, чьи-то разговоры.

Начало весны. День.

М А Т Ь *(раздраженно).* Ну и где этот Ишак шатается?

О Л Я *(спокойно).* Где, где?! В притоне своем…Ты его кормишь, вот он и не работает.

На кухню заходит Бабка. На ней шерстяная юбка, носки, майка и сверху вязаная кофта с длинным рукавом – на одном локте заплатка, на другом дыра.

Б А Б К А*.* Оля, а где моя пенсия?

О Л Я. О Боже! Да у меня она, у меня!

Б А Б К А. А почему она у тебя? Отдай!

О Л Я. Уйди ради Бога! Я тебе уже говорила…

Под Бабкой потихоньку появляется лужа мочи. Бабка удивленно смотрит себе под ноги.

О Л Я *(с досадой смотрит на пол).* Ээхх…куда я тряпку дела?!

Оля встает с места. В коридоре что-то падает. Слышится стон. Все замирают и прислушиваются.

И Ш А К *(протяжно из коридора).* Бэ-са-мэ…бэ-са-мэ-му-у-у-чо-о-о…

М А Т Ь *(вставая из-за стола).* Ооо…опять нализался!

Оля и Мать подходят и открывают входную дверь. Держась за перила и качаясь стоит Ишак. Оля ухмыляется.

М А Т Ь *(вскидывая руки кверху).* Да за что ж мне такое наказание?

И Ш А К. Мам, меня там ждут! *(С пьяной улыбкой.)* Дай денег, а?!

М А Т Ь. Валера! Иди домой, ляг проспись! Ничего я тебе не дам!

И Ш А К *(увидав Бабку).* Бабуля! *(Расталкивает Мать и Олю.)* Дайте пройти! Я к бабушке пришел!

О Л Я *(смотря на бабкину лужу).* Ну конечно! *(Зло).* Пьянь!

И Ш А К *(Оле).* Замолчи, татарка!

О Л Я. Ах ты…!

М А Т Ь. Успокойтесь!

Все заходят в квартиру.

И Ш А К *(Бабке)* Бабуля! Как ты? Пойдем к тебе, поговорим!

О Л Я *(Матери).* Пусть говорит! Пенсия всё равно у меня!

М А Т Ь. Слава Богу!

Ишак пошатываясь ведет Бабку в комнату. Она ему что – то рассказывает. Оля достает из-под стола тряпку, садится на корточки - вытирает лужу мочи.

Стук в дверь.

М А Т Ь. Это ещё кто?!

Голос из-за двери.

В О Л О Д Я. Это я! Володя!

М А Т Ь. Баа, облак в штанах явился! Ну надо же?! *(Открывает дверь.)* К маменьке пожаловал?

В О Л О Д Я *(входит).* Здравствуйте, Оли!

М А Т Ь *(ехидно).* И тебе не хворать, единокровный! *(Посмеиваясь.)* Как твои дочки?

В О Л О Д Я *(в недоумении).* У меня сыновья!

М А Т Ь *(хохочет вместе с Олей).* Не может быть! А матушка всё утро про твоих дочек спрашивала!

В О Л О Д Я *(не обращая внимания на смех).* А где мама? *(показывает авоську*). Я ей компота привез. *(В авоське термос и шахматная доска.)*

М А Т Ь *(задумчиво глядя на пакет, Володе).* Ты, значит, партейку в шахматы с маменькой -маразматичкой пришел сыграть… *(Подмигивает Володе.)* Молодец! *(Хлопает Володю по плечу.)* Хвалю!

В О Л О Д Я *(застенчиво прячет авоську в ногах).* А мама…

М А Т Ь *(резко обрывает Володю).* А забрать её к себе и помыть не желаешь? У тебя всё-таки удобства есть. *(Делает шаг в сторону Володи. Смотрит на него в упор.)* А компот и шахматы мы тут как-нибудь сами!

В О Л О Д Я *(замявшись).* Так где мама?

О Л Я *(резко, махнув тряпкой в сторону комнаты).* Да в комнате она!

Из комнаты Бабки появляется Ишак. Встаёт спиной к двери бабкиной комнаты.

И Ш А К *(покачиваясь в дверном проёме).* Дядя! Здравствуй! *(Хватает Володю за руку и трясет её.)*

В О Л О Д Я *(морщась от боли)*. Даа, даа…Здравствуй, здравствуй, Валера! Как жизнь молодая?

И Ш А К *(отпускает руку).* Отлично! Вот к бабушке любимой зашел…

О Л Я (*закатывая глаза)…*последние деньги вытрясти! *(Бросает тряпку обратно под стол.)*

И Ш А К *(Оле).* Молчи, татарка!

В О Л О Д Я. Валера, дай пройти! (*Кричит в комнату.*) Мама, это я!

Из-за спины Ишака выглядывает Бабка.

Б А Б К А *(радостно).* Доктор пришел!

Все, кроме Володи, смеются.

М А Т Ь*(продолжая смеяться).* Доктор, доктор! *(Бабке.)* Спроси у него про дочек!

Все, кроме Володи, снова смеются. Володя осторожно проходит в комнату к Бабке и закрывает за собой дверь. В коридоре остаются Ишак, Оля и Мать.

И Ш А К*(Матери)*. Мам, ну дай денег! Меня там ждут. *(Настойчиво.)* Дай! Я не уйду!

О Л Я. Да дай ты ему, ради Бога! Орёт как ненормальный! Аня уроки учит!

И Ш А К *(смеясь).* Уйди, кривоногая!

О Л Я. Да что же это такое?! Когда ты уйдешь?!

И Ш А К *(хватает Олю).* Денег дай, и я уйду!

М А Т Ь (*вынимая из кармана халата деньги).* Да на! На!

И Ш А К *(радостно кричит на весь дом).* Я пошел! *(В сторону бабкиной комнаты.)* Пока, баб!

М А Т Ь. Господи, за что мне такое наказание?

Ишак уходит. Входная дверь громко захлопывается. Из комнаты Бабки слышен тихий голос Володи. Оля и Мать стоят в коридоре и прислушиваются.

В О Л О Д Я. Мама, ты так похудела! Что ты кушаешь?

М А Т Ь *(Оле).* Боже! Она ведь раньше центнер весила! Уморили мы бабку!

О Л Я. Тихо! Не слышно ничего!

М А Т Ь *(шепотом).* Она ведь его совсем не узнает!

Дверь резко открывается. В коридор выходит Володя. Оля и Мать делают вид, что выходят из кухни и разговаривают.

В О Л О Д Я *(Оле).* Я тут бельё взял в стирку. Компот в термосе оставил и творожки. Маме надо питаться. Она очень похудела.

М А Т Ь *(грозно).* Ты издеваешься? Ей 80 лет! Как тебе не стыдно?! Всю грязную работу на девчонок свалил, ходит тут теперь…

В О Л О Д Я. Нет, мама похудела! Ты её когда последний раз взвешивала?

М А Т Ь *(закашливается).* Что? Совсем ненормальный? Она, по-твоему, как бройлер должна быть? К себе её возьми и устрой откорм – площадку!

В О Л О Д Я *(недовольно).* Я пойду, до свидания!

М А Т Ь *(вслед Володе).* И тебе не хворать, единокровный! *(Ехидно.)* Дочкам привет!

Володя уходит. Мать проходит на кухню и садится за стол. Оля уходит к Бабке в комнату.

М А Т Ь *(наливает чай).* Шахматист чёртов! Кровопиец! Явился… «когда взвешивала» ?! *(В сторону двери.)* Когда ты её МЫЛ? Тут из удобств один сортир…и воды сколько лет не видели?! Да тараканы, вон, уже на губах сношаются! *(Ловит и давит таракана на столе.)*

Бабкина комната. Вдоль стены не заправленная кровать, тумбочка, холодильник и несколько дощатых полок с вещами. Окно задернуто засаленной занавеской. В комнате Оля и Бабка.

О Л Я *(Бабке).* А где чистое белье? Тут на табуретке лежало?

Б А Б К А. Я не знаю! Я не брала!

О Л Я. Некому больше! *(Заглядывает под подушку, под кровать.)* Куда же оно подевалось? Куда ты его спрятала?

Б А Б К А. Клянусь! Не брала! Вот тебе крест! *(Начинает нараспев причитать.)* Пресвятая Мать Богородица…

Бабка крестится трижды. В комнату входит Мать.

М А Т Ь *(Оле).* Подожди! А какое бельё Володя взял стирать?

Пауза.

О Л Я и М А Т Ь *(одновременно).* ЧИСТОЕ!!!

Смеются.

М А Т Ь *(продолжая смеяться).* Ай да Володька! Ай да сукин сын! Пришёл, взял чистое бельё и пошёл стирать! *(Указывая на Бабку.)* А я мать не взвешивала!

О Л Я *(Бабке, сквозь смех).* Баб, а кто сейчас к тебе приходил?

Б А Б К А *(удивленно).* Как кто?Врач!

О Л Я *(показывая на Мать).* А это кто?

Б А Б К А. Эта женщина из сабеса.

Смех.

Занавес.

**Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е**

Вечер. В квартире тихо и жарко. В зале, у стены, слева на старом диване сидит Оля, смотрит телевизор. Справа, в кресле дремлет Бабка, очки с треснувшим стеклом лежат на коленях. Оля и Бабка в домашних халатах. Аня в коридоре играет с котом.  
Открывается входная дверь, заходит Мать, тяжело дышит. Аня бросается её обнимать. Мать снимает обувь, не наклоняясь, и идёт в зал, Аня и кот - следом.

Всё это время Оля спокойно смотрит на происходящее.

М А Т Ь *(радостно).* Фу-у-у-х ... была я на ГТРК, договорилась! Завтра утром будут!

Мать садится на диван, ставит на пол сумку, достает свернутую газету.

Обмахивает себя ею, как веером. Аня залезает на диван, садиться возле стены.

Бабка дёргается и просыпается, очки падают на пол, треснувшее стекло отлетает под ноги Оле и Матери. Бабка ничего не может понять, смотрит вокруг и молчит.

Оля в недоумении попеременно смотрит на Мать и на стекло очков.

М А Т Ь *(восторженно).* Я всё придумала... Мы его сожжем!  
О Л Я *(удивлённо).* Кого?  
М А Т Ь *(хитро улыбается).* Будущего МЭРа!  
О Л Я *(шире открывая глаза).* Кого? Совсем сбрендила?  
М А Т Ь *(морщась).* Да ну образно же! Масленица ведь! *(Вздыхает.)* Вот ты темная... *(Подумав.)* Неси старые штаны и кофту! Которые не жалко... *(С хохотом.)* Будем делать мэра!  
О Л Я. Ну точно, крыша поехала! Мать. Неси говорю, Фома! *(Серьезно.)* Ты воду в кране хочешь или нет? Или мало потаскали её с колонок?

Оля вздыхает, встаёт и уходит в спальню.  
Мать продолжает говорить ей вдогонку.

М А Т Ь *(распаляясь).* И ведь сколько лет уже все это тянется? Ещё дед в этот Водоканал ходил правду искать! А там эти краснорожие сидят по кабинетам, лень документы поднять... Сволочи! «Подводы» к дому они найти не могут... *(Зло.)* Так я вам помогу!  
О Л Я *(голос из комнаты).* А нас вчера с колонки жильцы погнали, которая во дворе через дорогу...Не нравится им, видишь ли, что после нас вода вокруг колонки разлита. *(Ехидно.)* Неаккуратно мы воду наливаем... Гады!  
М А Т Ь *(хлопает себя по коленям).* Ну вот, тем более! Пора прекращать эти «хождения по мукам»!

Оля возвращается в зал, несёт с собой старые потрёпанные вещи.

ОЛЯ. Вот, нашла. *(Протягивает Матери одежду.)*

Мать берет вещи и обращается к воображаемым оппонентам.

М А Т Ь *(разглядывая цветастую кофту)* Вот ведь до чего довели, ироды! Чтоб вам пусто было! Проклинаю до 10-го колена! Из-за вас отца схоронила! Старик - 90 лет! Упал на лестнице с ведром в руках и больше встать не смог!  
О Л Я *(тихо).* Ну, дед не так умер...  
М А Т Ь *(откидывая штаны на пол, яростно).* А ты говори, что так! Ему там уже всё равно! А нам... тебе и ребенку ещё жить! И хотелось бы с водой!  
О Л Я *(закатывая глаза).* Да уж...  
Б А Б К А. Дед? А где дед?  
О Л Я *(Бабке).* Да подожди ты! *(Поднимает с пола стекло и очки, отдает всё Бабке.)*Б А Б К А *(удивлённо).* Зачем ты сломала мои очки?  
О Л Я *(недовольно).* Да никто их не ломал! Упали они!  
Б А Б К А. Когда?

Мать беззвучно смеётся, Оля махнув рукой, садится обратно на диван.

Бабка занимается очками, пытается вставить стекло в оправу.

М А Т Ь *(поворачиваясь, Ане).* Котенька, ты уроки выучила?  
А Н Я. Да! Только прочитать кое-что осталось...  
М А Т Ь. Хорошо! Иди, зови Игорька - будете делать чучело, а мы займёмся другим делом...

Аня вскакивает с дивана, убегает в коридор. Слышно, как хлопает выходная дверь.

М А Т Ь *(Оле).* Так, а нам ещё надо плакат сделать!  
О Л Я *(смеётся).* «За Родину, За Сталина»? Какой ещё плакат?!  
М А Т Ь (довольно). Не-е-е-т! Наш лозунг будет круче! *(Задумчиво.)* Вывесим из окна, чтоб всем видно было! И бабку посадим, пусть лицом торгует для общего дела!  
О Л Я *(покатываясь со смеху).* Нас заметут!  
М А Т Ь *(смеётся).* Пусть только посмеют! Восстанем всем «обезьянником»! *(С гордостью.)* Я во время сухого закона водкой из-под полы торговала, а ты говоришь... «заметут»!  
О Л Я *(успокаиваясь).* А на чем плакат рисовать? У нас ватмана нет ... только обои какие-то древние в кладовке валяются...  
М А Т Ь Простыню надо светлую и гуашь, или тушь. О, точно, и газеты! Чем мэра-то набивать?!  
О Л Я *(подмигивавая).* Найдем!

Мать и Оля суетятся, ищут всё необходимое. Бабка снова дремлет в кресле, очки и стекло лежат на коленях. В комнату заходит Аня вместе с соседским мальчиком. Паренёк одет в майку и спортивные штаны.

И Г О Р Ё К. Здрасьте!  
О Л Я и М А Т Ь Привет, Игорёк!  
М А Т Ь *(серьезно).* Игорь, завтра с телевидения приедут, будут вас и ваш дом снимать: как тут без воды старики и дети живут! В 21-м веке за водой на колонку ходят! Потом по телевизору покажут, чтобы все знали, что вам никто помочь не хочет.

Игорёк внимательно слушает. Аня радостная стоит рядом.

И Г О Р Ё К *(почесав затылок).* Я понял, а мне что делать?  
М А Т Ь *(Игорьку).* А вы с Аней сейчас будете делать чучело. Масленица на дворе. *(Всем.)* В преддверии выборов главы города мы его чучело и сожжем! А то, ишь, какой важный, на второй срок он собрался...  
О Л Я *(улыбается).* Подпортим праздник...  
И Г О Р Ё К *(недоверчиво).* А нас не посОдют? Мать *(С иронией.)* Вас - нет. Вы малолетние. *(Смеётся.)* Ну, за дело!

Оля приносит из комнаты стопку газет и журналов. Аня с Игорьком рвут листы и начинают набивать ими старые штаны. Оля завязывает нитками штанины у самого низа, чтобы газеты не вываливались, садится зашивать рукава и горловину на кофте.

Мать находит в шкафу ветхую простыню, в серванте - тушь.

Уходит со всем этим в комнату.

М А Т Ь. Аня, а где у тебя кисточки?  
А Н Я *(кричит).* Там, на столе, в стаканчике!  
М А Т Ь. Аа... нашла.

Мать медленно выводит буквы на простыне.

Оля и дети старательно делают чучело: штаны и кофта набиты газетами. «Голова» из наволочки постепенно округляется. Бабка, сидя в кресле, спит.

М А Т Ь *(вскрикивает).* А табличку, табличку – то забыли! Как же это у нас безымянный мэр получается?! *(Со смехом.)* Непорядок! *(Оле.)* Оль, картонка есть какая - нибудь?

Оля задумывается, молча выходит в коридор. Быстро возвращается с большой коробкой. Мать выходит в зал.

М А Т Ь (*довольно*). Во-о-о-т!

О Л Я. Вот верхнюю часть оторвать, подойдет?

Мать одобрительно кивает. Оля отрывает верхнюю часть от коробки, садится на диван и мастерит к ней веревку.

О Л Я *(Матери).* А что писать-то на ней? *(Продолжая крепить веревку.)*

М А Т Ь. Как что? «Мэр Ищеряков!»

Оля отдаёт картонку Матери. Она уходит с ней в комнату.

Чучело лежит готовое на диване. Плакат сохнет в комнате на столе.

В комнате Мать на краю стола пишет что-то на картонке.

О Л Я *(трогая Бабку за рук*у). Баб, иди к себе и ложись!

Бабка смотрит на Олю, оглядывается по сторонам. Оля помогает ей встать с кресла и отпускает её. Бабка, пошатываясь, сама идёт к двери.

Б А Б К А *(оборачивается к Оле).* Оля, а где мои очки? *(Пауза.)* Оля?

Оля отмахивается и отворачивается. Бабка подходит к двери, медленно садится на большую картонную коробку и полностью проваливается в неё. Из коробки видны только ноги.

Б А Б К А *(кричит из коробки).* О-о-ё-о-й-о-й! Люди добрые, помогите!

Оля бросается вытаскивать Бабку. Мать выходит из комнаты и начинает хохотать. Аня и Игорёк не понимают, что произошло.

Б А Б К А *(причитает).* Пресвятая Мать Богородица! О-й-ёй-о-й!

Оля тащит Бабку за руку. Коробка рвется сбоку и Бабка оказывается на полу. Оля и Мать помогают ей встать.

Мать, Аня и Игорёк смеются.

О Л Я *(Бабке).* Ну куда ты садишься? Пустая же коробка!

Б А Б К А *(жалобно).* Я думала, можно… С края ведь села…

Оля уводит Бабку и возвращается в зал. Мать стоит подбоченившись.

М А Т Ь *(глядя на чучело).* Ээх! Хорош!

О Л Я *(разглядывая творение).* Ну, вроде, всё сделали!

М А Т Ь *(Игорьку).* Ну всё, Игорёк, мы закончили. Завтра будь готов! *(Смеётся.)* У тебя дебют!

И Г О Р Ё К (*удивленно*). Чего?

О Л Я (*Игорьку*). Не обращай внимания, тётя Оля у нас так шутит.

Игорь уходит. Аня его провожает.

М А Т Ь. Я тогда у вас ночевать останусь, чтобы утром не нестись.

Утро следующего дня. Зал. Мать и Оля бегают из комнаты в комнату, хлопая дверьми. Аня радостно бегает за всеми. Бабка сидит в кресле в платке, парадно одетая. У стены стоит чучело мэра. На двери книжного шкафа висит плакат.

М А Т Ь *(выходя из комнаты).* Ну что, наша прима готова? *(Оглядывая Бабку.)* Шикарно!

О Л Я *(Матери).* Ты уверена, что она сможет? Плохо ещё станет…

М А Т Ь. Не станет! Там снимать-то будут 10 минут! Но зато, какой колорит! *(Смеется.)*

О Л Я *(Бабке).* Баб, стоять вот тут будешь, возле окна. *(Повышая голос.)* Понимаешь?

Б А Б К А *(кивая).* А зачем?

М А Т Ь *(громко).* Чтоб вода была! В коем-то веке!

Внезапно в зал забегает Игорёк.

И Г О Р Ё К *(переводя дыхание).* Приехали! Приехали! Во дворе стоят!

М А Т Ь *(суетливо).* Вот ведь…а ну скорее всем сбор! Аня, Игорь несите чучело во двор, Бабка на изготовку! Оль, давай быстрее одевайся! Надо идти говорить оператору, что снимать.

Все уходят на улицу. В зале остается только Бабка.

Во дворе идут приготовления к съемке. Дети и Мать устанавливают чучело с табличкой «Мэр Ищеряков». Оператор настраивает камеру, журналистка смотрит по сторонам. Оля выбегает из подъезда. В кадр встают Оля и Аня. Начинается съемка.

Ж У Р Н А Л И С Т К А *(Оле).* Расскажите, что случилось? Давно ли вы живете без воды, и по какой причине?

О Л Я *(приосанившись).* В нашем доме уже 4 года нет воды! Горячей воды никогда не было, мы всегда топили титаны. Но когда пропала холодная, жить стало невыносимо! Дом у нас старый, сами видите, живут старики и дети…вернее сказать выживают*…(В исступлении, путаясь в мыслях.)* Исходили уже все инстанции, везде только руками разводят…они не знают где подводы к дому. Делать никто ничего не хочет, а мы мучаемся …

Ж У Р Н А Л И С Т К А *(пытаясь вести беседу).* Но где же вы берете воду?

О Л Я. Мы все ходим в соседние дворы на колонку. Тем жильцам не нравится, нам постоянно высказывают… Самое смешное, что за воду, которой нет, платим регулярно! Безобразие! Так жить невозможно! На дворе 21 век! А мы живем как в Средневековье!

Мать поджигает чучело мэра с табличкой.

О Л Я. Мы хотим, чтобы нас, наконец, услышали чиновники! Помогли восстановить водоснабжение нашего дома!

Пауза.

Оля смотрит на Мать. Мать машет руками возле оператора, изображая «праздник», шепчет: «Масленица!» показывает на чучело.

О Л Я *(опомнившись).* А в преддверии праздника весны нам так же хотелось бы поздравить всех с Масленицей! Особенно мы любим обряд со сжигаем чучела!

Чучело мэра полыхает. Оператор снимает.

Съемка заканчивается, оператор и журналистка выходят на улицу. Следом идут Мать и Оля. В окне квартиры, наверху, висит плакат из простыни. Над ним виднеется голова Бабки. На плакате крупно написано: «Нет ни мочИ, ни мОчи!»

Б А Б К А *(кричит).* Нет мочИ! МочИ нет!

Прохожие на улице смотрят на Бабку, оглядываются.

О Л Я *(в сторону).* Ох, вот позорище!

М А Т Ь *(сквозь смех).* Эх, какой кадр!

Занавес.

**Д Е Й С Т В И Е Т Р Е Т Ь Е**

Проходит год. Солнечное весеннее утро. Пасха. За окном слышен колокольный перезвон.

Ремонт в квартире сделан местами. Зал. Выгоревшие обои местами с дырками. Полинявший ковер на полу прикрывает крашеные деревянные доски. У стен стоят новый темно – зеленый диван с высокой спинкой и два кресла такого же цвета, шкафы с посудой и книгами. В комнате две закрытые двери. Одна – в коридор, вторая – в спальню. В зале Оля и Мать в домашних халатах. Тишина. Оля читает книгу на диване, Мать сидит с закрытыми глазами, напротив, в кресле.

О Л Я (*задумчиво*). Надо бы в церковь сходить, Пасха всё-таки…

М А Т Ь *(не открывая глаз).* Я иконы порвала…

О Л Я. Зачем? Совсем уже!

М А Т Ь *(драматично).* Не слышно там моих молитв *(Показывает пальцем вверх.)* Так Валерка и не работает. Перстень пропил.

О Л Я *(отшвырнув книгу на диван).* Сама разбаловала! «Сынок», «красавец», «с папочкой по коридорам»! Одевала, обувала его с ног до головы! Каждый сезон! *(Зло.)* Ну вот и получай! *(Пауза.)* Мы по три сезона одно и то же носим и ничего! Сапоги вот…помою, почищу и в коробку – на следующий год.

Мать открывает глаза, с презрением смотрит на Олю.

М А Т Ь *(недовольно).* Ну что теперь об этом говорить?!

О Л Я *(махнув рукой).* Ай! Бесполезно!

В комнату в военной форме входит Максим.

Пауза.

М А К С И М *(Оле).* Я пришел! *(Увидев Мать.)* Ах, и Вы здесь! Здрасьте!

М А Т Ь *(поворачивая голову, ехидно).* Ну здравствуй, Макс! И тебе Христос Воскрес!

М А К С И М *(сквозь зубы).* Воистину…

Максим проходит и садится рядом с Олей.

М А К С И М *(весело напевает).* Ах выбери меня, выбери меня…

О Л Я *(с усмешкой).* Да выбрала я уже тебя, болван!

М А К С И М *(с хохотом).* Ох, не так я себе представлял птицу счастья!

Оля смотрит на Максима с ухмылкой.

Пауза.

М А К С И М*.* Кстати, ты мои погоны не видела? Форму постирала, а погон нет…на построении заметил.

О Л Я *(недовольно).* В шкафу лежат, на полке. Ищи!

М А К С И М*.* Вот я и ищу…

М А Т Ь *(в сторону).* Хорош офицер с перепою даже погоны прицепить забыл!

Максим ходит по комнате, заглядывает во все шкафы, выдвигает ящики, роется на полках. Мать наблюдает за ним и ухмыляется. Оля смотрит в книгу. Все молчат.

М А К С И М *(в сторону).* Ладно, потом…

Максим прекращает поиски, садится рядом с Олей.

М А К С И М *(внезапно).* Так я же тебе там торт принёс…вам. *(Хлопает себя по коленям и встаёт.)* Ладно, пойду переоденусь и поем.

Пока Мать отвернулась, Максим высовывает язык, делает ей гримасу и уходит на кухню. Оля замечает это и улыбается.

М А Т Ь *(шепотом Оле)*. А твой что?

Пауза.

Оля меняется в лице и выпрямляет спину.

М А Т Ь *(продолжает).* Живет на всем готовом, пришёл на чужое! Да ещё и смеет рот открывать, а должен по половице ходить! Оборванец медногорский! В жизни слаще морковки ничего не едал! Ещё и поддаёт *(Бьет рукой себе по шее.)*

О Л Я *(громко).* Хватит! Он хоть работает! И на «свои» поддает, и из матери душу не вынимает…

М А Т Ь *(всё, громче).* Давно тебе говорю: «выгони его»! С него толку, как с козла молока!

О Л Я *(кричит).* Зато с Ишака толку много! Три дня сухой – уже святой! А как он из деда душу вытрясал, забыла? А как у бабки всю пенсию выгреб, тоже не было? Опомнись!

Мать открывает рот, чтобы ответить, но Оля продолжает кричать.

О Л Я. А как Аня ко мне в Зенитку прибегала и ночевала в лазарете, потому что ЭТОТ тут орудовал! Ну, ничего не было! Я всё придумала!

М А Т Ь *(закатывает глаза).* Хватит! Это было однократно! За своим не видишь…

О Л Я *(в ярости).* Да что ты говоришь! Однократно! Как удобно: раз – и всё забылось!

М А Т Ь *(держась за сердце).* Я не могу…у меня давление поднимается…

О Л Я *(уже тише).* Водку жрать – не поднимается…

Оля подходит к окну и открывает форточку. Мать встает с кресла, выходит в коридор. С силой хлопает дверью.

О Л Я *(вслед Матери).* Дура! Идиотка!

Оля садится обратно на диван, берет брошенную книгу, начинает её листать. Через некоторое время Максим входит в зал и садится рядом с Олей. Максим в трико с «пузырями» на коленях, военной майке и босиком.

М А К С И М. Господи, как это всё смешно…

О Л Я *(задумчиво).* Надо в церковь сходить, Пасха всё-таки… В церковь пойдешь?

М А К С И М. Нет, не пойду. Я вообще туда не хожу.

О Л Я *(в сторону).* Вот Антихрист. *(Максиму.)* И почему же?

М А К С И М *(с ухмылкой).* А знаешь анекдот? Приходит мужик в церковь, а там двери закрыты. Вдруг голос сверху: «Что? Не пускают?» Мужик с досадой: «Не пускают!» Голос сверху: «И меня не пускают!»

О Л Я *(с ухмылкой).* Очень смешно!

М А К С И М *(с важным видом).* Церковь ваша вся горит золотом, а сидит в ней черт!

О Л Я *(отмахиваясь).* Ну что ты несешь...? Вера – то тут при чем?!

М А К С И М. Да тебя там с твоей верой к стене оттеснят, праздничная служба же – чиновники поближе к иконам встанут. А я не хочу там по чину стоять! Там вроде все равны, да не все…Нечего там делать…

О Л Я. О боже! Мракобесие какое-то…не хочешь – не ходи! *(Подумав, добавляет.)* Вспомнила, мать твоя звонила. *(В сторону, злобно.)* Пензельмуха старая!

М А К С И М*.* Что сказала? А я где был?

О Л Я.Да черт тебя знает, где ты был…Говорит, чтобы ты музицировать не забывал. *(Смеется.)* Беспокоится, что пропадает твой музыкальный слух

*(С издевкой.)* …или голос.

Максим раззадоренный вскакивает с места. Быстрым шагом идет в комнату, возвращается с гитарой. Садится вполоборота на подлокотник кресла, настраивает струны на гитаре.

М А К С И М *(поет нараспев).*

В церкви смрад и полумрак,

Дьяки курят ладан.

Нет! И в церкви всё не так,

Всё не так, как надо. *(Смеется.)*

О Л Я *(со вздохом).* Ой, дурак!

М А К С И М *(хохотнув).* Не «дурак», а Высоцкий.

О Л Я *(закатывает глаза).* Да хоть Окуджава! Пасха же…

В дверях появляется Бабка в сорочке. Останавливается, держась за ручку двери, старается выпрямиться. Оля и Максим замолкают, смотрят на неё.

Б А Б К А. Оля, а где отец?

О Л Я*.* Началось! *(Пауза.)* Чей отец?

Б А Б К *А (удивленно).* Ну как же? Наш отец!

О Л Я. Дед что ли? Умер он, 2 года назад!

Б А Б К А *(с ужасом).* Ка-а-ак?! Не может быть! Он же в магазин пошёл! Зачем ты врешь?

О Л Я *(вскакивая с дивана).* Да умер он! *(Подходит к Бабке.)*

М А К С И М *(улыбаясь).* Господи, как это всё смешно…

Оля ведет Бабку к дивану. Сажает её, садится рядом.

Б А Б К А. А почему вы мне не сказали?!

О Л Я. Да сказали! Ты же ничего не помнишь!

Б А Б К А *(нараспев).* Врё-о-о-шь!

О Л Я *(отстраненно).* Как же я устала…

М А К С И М *(Оле, жалобно).* Погоны мои посмотри, а?!

В зал входит Мать с кружкой чая, садится на второе кресло.

М А Т Ь. О, Макс! Ну-ка, сыграй для души!

М А К С И М *(рястягивая частушку).* Мимо тещиного дома я без шуток не хожу! То ей…

О Л Я *(вскрикивает).* Максим!

Максим и Мать смеются. Бабка смотрит по очереди на всех присутствующих.

Слышен стук во входную дверь. Максим ставит на пол гитару и идёт открывать дверь. Шаркающие шаги по коридору. В зал входит соседская бабушка Юля. Позади Максим.

О Л Я. Христос Воскрес, баб Юль!

С О С Е Д К А *(сильно окая).* Воинственный Воскресе! *(Протягивает Бабке пакет с крашенными яйцами и конфетами.)*

М А Т Ь *(давясь чаем).* Какой?

Смех.

Соседка улыбается.

С О С Е Д К А. Ну как же… вОинственный! *(Бабке.)* Вера, вот яичек принесла – похристосоваться! Как ты?!

Б А Б К А *(с грустью).* Говорят, дед умер!

С О С Е Д К А *(в недоумении).* Да Бог с тобой, Вера! Давно ведь…

Б А Б К А (*с удивлением*). А почему вы мне не сказали?

Занавес.

**Д Е Й С Т В И Е Ч Е Т В Е Р Т О Е**

Утро. Солнце светит в окно. В зале светло и тихо. Оля спит в комнате после ночной смены. Тишина. Со скрипом открывается дверь в зал. Входит Бабка, садится в кресло, через некоторое время начинает дремать. Бабка в шерстяной юбке, майке, на ногах мужские носки, на левом несколько дырок. На голове – цветной шелковый платок. Из комнаты выходит сонная Оля.

Бабка вздрагивает и просыпается.

Б А Б К А. Оля! *(Запинается.)* Аня? *(всматривается в лицо Оли.)* Оня! Где моя пенсия?

О Л Я *(сонным голосом).* Ты что тут сидишь? Иди спи! Рано ещё.

Б А Б К А. Мне должны были пенсию принести…мою пенсию! Не приносили? Может я выходила!

О Л Я. Да была твоя пенсия!

Открывается входная дверь. Слышится шорох из коридора. Бабка и Оля прислушиваются. Входит Мать.

М А Т Ь. Оох…еле дошла!

Б А Б К А. Не приносили! Не было! Я не помню!

О Л Я *(резко).* Да была!

Б А Б К А *(кричит).* Не-е-е-т! Врё-о-о-шь!

О Л Я. Баб, ну-ка пойдем к тебе в комнату! *(С силой берет под руку Бабку и ведет её.)* Давай-давай! Ляжешь!

Б А Б К А *(упирается).* Что?! Зачем?! Мне туда не надо! Не-е-е-т! Ко-о-о-ш-ма-а-а-р! Шма-а-а-р-ко-о-о-т!

Оля уводит насилу Бабку, слышится возня, бабкины причитания. Мать уходит в комнату переодеваться. Обе возвращаются в зал.

М А Т Ь *(Оле).* Ох и цирк! *(Смеется.)* А что еще за «шмаркот»?

О Л Я. Это она так «кошмар» переворачивает.

М А Т Ь *(задумавшись).* Так это «маркош» ведь?

О Л Я *(с улыбкой).* Не знаю…ей в третьем измерении виднее.

В зал забегает раскрасневшаяся резвая девчушка - Аня, в розовой кофточке и гамашах.

А Н Я *(кричит).* Ба-а-аб! Давай поиграем! Ты где?

О Л Я *(Ане).* Она у себя в комнате. Тише! Только аккуратно!

Аня бежит в комнату, собирает вещи, детскую сумку, игрушки и уходит в спальню к

Бабке. Оля берет косметичку, садится у окна и начинает краситься. Мать листает телефонную книгу, идет к домашнему телефону. Диалог с неизвестным по телефону. Проходит некоторое время.

Мать кладет трубку, снова листает телефонную книгу.

О Л Я *(в сторону).* А где ещё помада? Странно…*(Матери.)* А вчера, представляешь, бабка чайник сожгла… *(Красит губы, смотрясь в зеркало.)*

М А Т Ь *(удивленно).* Какой чайник? Да когда ж она успела?

О Л Я *(не отвлекаясь).* Пока мы на базар ходили…успела! Электрический на газ поставила. *(Спокойно.)* Ну он и «растаял». Приходим, а тут вони-и-ща! Вовремя пришли.

М А Т Ь. Боже, да она так весь дом спалит однажды…

А Н Я *(врывается в зал).* Усо-о-пла! Усо-о-о-пла!

Оля и Мать бросают свои занятия и бегут в комнату к Бабке.

Бабка лежит на кровати, скрестив руки на груди. Лицо-карикатура: на веках синие «тени», алые губы, черные брови и бордовые ногти.

Всё сделано криво и косо - работа Ани.

О Л Я *(трясет Бабку за плечи).* Что? Где болит? Что случилось? Баб! Ты меня слышишь?

Б А Б К А *(в ужасе).* А-а-а-а! Что? Кто здесь? Пло-о-охо! Плохо!

М А Т Ь *(с хохотом).* Что плохо-то? Вон какая красавица! *(Оле.)* Да живая она! Просто усопла…*(Смеется.)*

О Л Я *(Матери).* Это Аня её так разукрасила! *(Ане.)* Ты зачем так бабушку накрасила?

Б А Б К А. *(внезапно).* Ско-о-о-рую! Уми-ра-а-ю! Пло-о-охо! Пло-о-охо!

А Н Я. *(слезливо).* Мы играли…

М А Т Ь *(Ане).* А ты «усопла» где взяла?

А Н Я *(с гордостью).* Из фильма!

М А Т Ь *(подмигивая Ане, тихо).* Молодец!

Мать смеется. Оля быстро идет в зал к телефону, вызывает «скорую».

М А Т Ь *(кричит Оле).* Может сначала умоем нашу звезду? *(Со смехом.)* А то всех врачей распугаем такой обезьяной.

О Л Я *(в трубку).* …да…Вера Васильевна…двадцать четвертого…аритмия. Всё открыто! Ждём! Встречаю! *(Кладёт трубку.)*

Оля возвращается в комнату Бабки. Хмуро смотрит на Мать и Аню.

О Л Я. Так, я пошла «скорую» встречать. *(Матери.)* Принеси стул врачу!

Мать ставит возле кровати Бабки табуретку, раскидывает ненужное тряпье, платки, убирает под подушку носки.

Б А Б К А *(встрепенувшись).* Отдай! Куда ты мой платок забрала? Отдай! Это мой платок!

М А Т Ь *(с хохотом).* О, ожила! Да не беру я твой платок! Вот он лежит. Ишь какая…

Б А Б К А *(успокаиваясь, принимает ту же позу).* Вы меня травите…

Мать уходит в зал.

Проходит время. Слышно, как по лестнице поднимаются люди. Открывается дверь, заходят врач и медсестра «скорой помощи» - мужчина и женщина.

Следом за ними входит Оля.

М А Т Ь *(радостно, Врачу и медсестре).* Добрый день! *(Оле, на ухо.)* О, адекватный приехал!

Врач сильно косит левым глазом. Оля улыбается и делает Матери знак «Тихо!»

В Р А Ч *(Матери).* Доброе утро! *(Замешкавшись).* Почему «день»? Сейчас 11 утра.

М А Т Ь *(с ухмылкой).* У нас утро добрым не бывает!

Врач улыбается. Проходит с медсестрой в комнату к больной.

В Р А Ч *(глядя на Бабку, шепотом).* О, Господи!

М Е Д С Е С Т Р А *(сдерживая смех).* Здравствуйте!

В Р А Ч. Вера Васильевна, здравствуйте! Давно не виделись!

М А Т Ь *(с иронией).* Целых два дня!

Врач садится на табуретку рядом с кроватью Бабки. Остальные стоят позади.

Бабка благоговейно смотрит на белый халат Врача и молчит.

В Р А Ч *(Бабке).* Что случилось? Что болит? *(с улыбкой.)* Куда собрались?

М А Т Ь *(Врачу, с хохотом).* На шабаш! Куда ж ещё?!

О Л Я. *(Врачу).* Аритмия у бабушки. Постоянно пьет анаприлин, по таблетке 3 раза в день. Корвалол по 30 капель, если плохо.

В Р А Ч. Хорошо…Так, бабуль, давай давление тебе измерим.

Врач достает стетоскоп, измеряет давление. Что-то говорит медсестре. Она открывает свой чемодан и набирает в шприц лекарство. Бабка сидит на кровати как ни в чем не бывало.

Б А Б К А *(Врачу).* Ведь я такой не была! Дед *(пауза.)* Отца раскулачили в 37-ом и расстреляли. Мы на улице остались. Мать с пятью детьми монахини забрали, вот мы и выжили. А я потом учиться пошла. Всю войну картографом работала…я здорова, доктор! Я хочу прожить 200 лет!

В Р А Ч. Так, картограф, мы вам сейчас укольчик сделаем от давления. Хорошо? И живите хоть 300!

М А Т Ь *(с хохотом).* Боюсь, доктор, МЫ столько не выдержим!

Медсестра делает укол, Бабка слегка морщится от боли. Медсестра начинает собирать чемодан с лекарствами. Врач сидит на стуле, считает пульс Бабке, гладя на часы.

В Р А Ч *(громче).* Бабуль, всё хорошо! Давление сейчас снизится…укол сделали.

Б А Б К А *(счастливая).* Ой, спасибо вам, доктор! Как хорошо!

В Р А Ч. Мы пойдем. Всего доброго, не болейте!

Бабка резко садиться на кровати, из-под подушки вынимает свою сумку, достает 50 рублей и суёт их в карман Врачу. Оля, Мать и медсестра улыбаются.

В Р А Ч *(смеется).* Вера Васильевна, вы опять за своё! Да не надо…у меня зарплата есть!

М А Т Ь. Вот так! Вы не сморите, что глубоко в маразме, где надо всё понимает!

Все смеются.

Врач, выходя из комнаты, отдает деньги Оле, чтобы Бабка не видела.

Оля смущается, берет деньги, провожает «скорую». Бабка дремлет. Аня и Мать идут в зал.

Оля возвращается, идет к ним.

О Л Я. Слава Богу! Обошлось!

М А Т Ь *(отмахиваясь).* Да она ещё нас с тобой переживет!

Как дед её «ууу…кобра!»!

Смех.

О Л Я. Она деда как-то довела…он курить пошел на балкон и началось: «сигарета убивает ло-о-шадь! Сигарета тире моги-и-ла!»

М А Т Ь. Ооо ...так это её любимое!

О Л Я. Дед терпел, терпел. И тут со свистом из его комнаты в бабку летит тапок! А из кухни: уби-и-и-л, уби-и-и-л, уби-и-и-л!

Смех.

М А Т Ь. А как дед с гангреной взяли – старый, умрет на столе. Бабка подходит к нему: «Ну как ты, Вася? Нога болит?» Дед ей мычит в ответ. Бабка сидела, сидела и опять: «Ну как ты, Вася?» И по больной ноге как даст! Он так и взвыл! А бабка: «Вася, а что у тебя с ногой?»

Дверь в зал открывается и в узкую щель просовывает голову Бабка.

Б А Б К А. Оля! А пенсию не приносили?

Смех.

Занавес.