**18+**

**Василий Сахновский и Амер Секамов**

**ПАРАНОЙЯ**

**ПЬЕСА**

**МОСКВА 2022 год.**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ОН**

**ОНА**

**ЭГО**

**ЛЮЦИЯ, она же СЕКРЕТАРША и КУКЛА-МАНЕКЕН**

**ГОЛОС**

ВСЁ ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В ОДНОЙ ЧЁРНОЙ КОРОБКЕ, БЕЗ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА, ВО МНОЖЕСТВЕ ДИАЛОГОВ, СОВМЕСТНЫХ РАЗГОВОРАХ И НЕСКОЛЬКИХ МОНОЛОГАХ. В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ.

**ГОЛОС**: Уважаемые зрители, большая просьба: выключите свои мобильные телефоны и смартфоны. Поверьте, они будут мешать воспринять вам всё то, что вы увидите, не говоря о том, что пропустите что-то важное в диалогах, разговорах и монологах. А повторять, для несознательных, – мы не будем. Вы всегда сможете, потом, перезвонить и поболтать от души. А теперь…

ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**ДИАЛОГ ПЕРВЫЙ**.

*ПОЯВЛЯЮТСЯ: ОНА - В МАСКЕ И КОСТЮМЕ БАБЫ ЯГИ, ОН - В МАСКЕ И КОСТЮМЕ ЧЁРТА. СТОЯТ ДРУГ НАПРОТИВ ДРУГА.*

**ОНА** /*очень агрессивно/*. Значит, ты так хотел меня уделать?!

**ОН** /*пьяным голосом*/. Я тебя очень люблю… */Снимает маску/*.

**ОНА.** А фей?

**ОН.** Я всех люблю, но тебя – очень!

**ОНА.** Мне всё это надоело. /*Срывает с себя маску*./ Я же для тебя, что в маске, что без маски – Баба Яга.

**ОН.** Ну, не надо так меня…

**ОНА.** А как тебя можно? Как меня можно?!

**ОН** /*очень пьяно*/. Э-э-э, зачем так, я не извращенец.

**ОНА** /*в отчаянии*/. Да ты вообще никто.

**ОН** /*как бы пытается показать фокус*/. Бжик. Оп-ля. Опять фокус не удался. Знаю – я никто. А когда выполняю твоё любое желание, я кто?..

**ОНА** */зло/*. Сам знаешь…

**ОН.** Нет, расскажи…

**ОНА.** За твои деньги многие бабы живут. Не я одна.

**ОН.** Естественно, я же им деньги за работу плачу.

**ОНА.** И за секс?

**ОН.** Ты о ком?

**ОНА.** У твоей Люции туфли дороже моих раза в два. Кем она в твоём штате числится? А?

**ОН** */задумывается/*. Не помню.

**ОНА** */ладошкой бьёт себя по низу живота/*. Тут помню, */кулаком по лбу/,* а вот тут не помню!

**ОН.** Дурочка, ты моя! Глупышка, иди в мои объятия.

**ОНА.** Да, пошёл ты. /*Уходит в левый угол сцены*./

**ОН.** Ну, вот…

**ОНА** /*снимает с себя костюм Бабы Яги/*. Сколько лет в пустую… ну зачем?!. Почему?!. К чему всё это?!.

**ОН** /*смотрит на неё, выслушивает, встаёт на четвереньки и подползает к ней, обнимает*/. Милая моя, любимая.

**ОНА** /*берёт его за руки, раздвигает их*/. Пошёл вон!

**ОН.** Королевна!

**ОНА.** Для тебя?

**ОН.** А как же?!

**ОНА.** Так чего же ты своей королевне наряд феи не купил?!

**ОН.** Ну-уу…

**ОНА.** Не нукай. Видела, кому ты наряд феи подарил.

**ОН.** Ты в своём уме?

**ОНА.** Я то, да. А ты, по-моему, не понимаешь сути!

**ОН.** Ты из-за этого грёбанного Хэллоуина.

**ОНА.** Я из-за планеты всей!

**ОН.** Так ты и будешь её обогревать, солнце моё!

**ОНА.** Стоп! Ты свою новую любовь нарядил Розовой Феей, а меня – Бабой Ягой!

**ОН.** Не начинай.

**ОНА** /*очень спокойно/*. Конечно, твою психику не стоит нарушать, иначе всё рухнет…

**ОН.** Послушай…

**ОНА**. Хватит! Наслушалась. Выслужилась. Я, Баба Яга, рогатая! А ты – чёрт безрогий, одаривающий всех фей. Спасибо!

**ОН.** Милая, какая муха тебя укусила?

**ОНА.** Це-це… Просила тебя не ходить на этот Хэллоуин…

**ОН.** Это же был корпоратив… Мы не могли на него не пойти.

**ОНА.** И ты специально нарядил меня Бабой Ягой.

**ОН.** Прикольно же!

**ОНА** */язвительно/*. Очень.

**ОН.** Так в чём дело?

**ОНА.** Меня не спросил.

**ОН.** Так зачем надевала?

**ОНА.** А был выбор?

**ОН.** Ты сама заказала мне этот костюм!

**ОНА.** Не помню. А чёртом, зачем вырядился?

**ОН.** Захотелось.

**ОНА.** Вот в этом и есть несуразица.

**ОН.** Не понял?.. Какая?

**ОНА.** Ты почему-то хочешь всё время быть выше меня, а я тебе показала на сегодняшний день, кто я на самом деле.

**ОН.** */обнимает её/*. Ах, ты моя самая красивая и высокая, Баба Яга.

**ОНА** */ поворачивается к нему /*. Ты серьёзно?..

**ОН** */с иронией/*. Ты хочешь правды от меня? Я никого так не люблю, как именно тебя! Но этот стих не в тему.

**ОНА.** В тему, – пойдёшь спать с теми, с кем истаграмился. Эгоист паршивый!

**ОН.** Ты офигела!

**ОНА.** Может быть. Но я никогда не была девкой. Может быть, ты за это меня и полюбил. А стал богатым, так ты думаешь, что все тебе отдадутся?

**ОН.** С ума сошла.

**ОНА.** Даже если так… я стала тебя презирать.

**ОН.** Ты думаешь, я тебе не верен?

**ОНА.** Я видела… я всё видела…

**ОН.** Что ты могла видеть?

**ОНА.** Как ты с этой Розовой Феей, Люцией, вроде так её зовут?

**ОН.** Не понимаю, о ком ты…

**ОНА.** Сама невинность!

**ОН.** Может, хватит?!.

**ОНА** */провоцирующе-ехидно/*. Ударишь?..

**ОН** */нарочито агрессивно/*. Врежу!..

**ОНА.** Спокойной ночи.

**ОН.** Я что, отлучён от тела?

**ОНА.** И от души… */Уходит/*.

**ОН** */ей вслед/*. Давай, начнём все сначала!..

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**МОНОЛОГ ПЕРВЫЙ.**

**ОН.** Пожалуй не начнём… Достаточно! Разыграли какую-то пошлую мелодраму. Мерзко. Какая шлица ей под хвост попала? И про какую она всё Люцию талдычит? Нет! Да не может быть!.. Сколько лет прошло… Да и ничего у меня с Люсей не было. Так, романтический флирт. Никакого секса. И её не могло быть на корпоративе сегодня. Бред какой-то! Вот так и сходят с ума… Ревность на пустом месте. И что вы за создания такие – женщины?!. А может это хитрый ход?! У самой рыльце в пушку? Вот и прёт на меня с необоснованной предъявой. Если так, придушу! О, Господи! Мы мужики не лучше баб в своей ревности… Особенно под градусом… Плюнуть на всё и того… */Засовывает руку в карман, что-то нащупал/*. Это ещё что?! */Достаёт выкидной нож/*. Откуда он у меня? У меня отродясь такого не было. А как хорош!*/Начинает играться с ножом: то выкинет лезвие, то спрячет, то, опять выкинет и вертит рукой, будто с кем-то сражается/*. Вот, вот так! Получи! А потом харакири. */Безумно смеётся/*.

*ПОЯВЛЯЕТСЯ ЭГО.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ВТОРОЙ.**

**ЭГО.** Не балуй! Ножик – детям не игрушка! Отложи, отложи ножичек-то.

*ОН В ОЦЕПЕНЕНИИ, НОЖИК ВЫПАДАЕТ ИЗ РУК. ЭГО ЕГО ПОДБИРАЕТ.*

**ЭГО.** Я знал, что ты не хотел зарезаться, но на всякий случай, чтоб ты не поранил меня.

**ОН.** Ты это кому?

**ЭГО.** А ты кто?

**ОН.** Не понял.

**ЭГО.** Непонятливым – в тыкву. Тебе дать?

**ОН.** Не-е, тыкву не надо, я её не люблю.

**ЭГО.** А Хэллоуин справляешь.

**ОН.** Корпоративная необходимость. Если не организовать, подчинённые не поймут.

**ЭГО.** А ей эта вся бодяга не нравится.

**ОН.** Точно. Упрашивала не ходить...

**ЭГО.** Вот и не ходил бы. Или её хотя бы не брал.

**ОН.** Как же я без неё?

**ЭГО**. Не ври самому себе.

**ОН.** Я целыми днями пропадаю на работе…

**ЭГО.** Бедненький.

**ОН** */чуть не плача/*. Она здесь одна сидит…

**ЭГО.** Жуть!

**ОН** */хлюпая носом/*. Да.., ей нужно развлекаться.., а то зачахнет. Но куда не пойдём, обязательно после этого сцены: не так посмотрел, кому-то внимания больше положенного уделил…

*ЭГО ПРИЦОКИВАЕТ ЯЗЫКОМ.*

**ОН.** Должны же мы куда-то выбираться?!

**ЭГО.** И Хэллоуин-пАри – лучшая развлекаловка!

**ОН.** Почему нет?..

**ЭГО.** Зажигал?!

**ОН.** Малость…

**ЭГО.** Не водил бы её на это мракобесие, грязные мысли у неё не полезли бы.

**ОН** */в оцепенение/*. Чер-тов-щи-на?..

**ЭГО** */резко/*. Нет, благость!

**ОН.** А если бы она осталась дома?

**ЭГО.** А если бы, кто-то из великих чихнул или наоборот, не чихнул, мир по-другому бы стал вертеться?

**ОН.** Слушай, я такая маленькая сошка в этом мире, что если бы пошёл или не пошёл на этот Хэллоуин, мир – не изменился бы.

**ЭГО.** Не думал, что ты сидишь так глубоко в своих трагедиях.

**ОН.** У меня с бизнесом все хорошо.

**ЭГО.** И жизнь хороша!.. */Пауза/*. Но рассказать нечего.

**ОН** */садится на пол, обхватывает голову руками, закрывая глаза/*. Какую дрянь мне влили в алкоголь?

**ЭГО** */стоя над ним/*. Тебе дрянь влили в гены и в мозг. */Бормочет/*. Как и всем, всем, всем.

**ОН.** Что со мной происходит?

**ЭГО.** А что тебе не нравится?

**ОН.** Ничего не нравится. Ты кто, в конце концов?

**ЭГО.** Я тот о ком ты всегда подозревал. Вспомни всех её героев.

**ОН.** Брюс!

**ЭГО.** И он тоже!

**ОН.** А почему на моем месте.

**ЭГО.** А на чьём месте Я должен быть?

**ОН.** Логика есть. Начнем с нуля.

**ЭГО.** А что делать-то остаётся, ты уже давно не герой её романа.

**ОН.** Будешь вместо меня?

**ЭГО.** Придётся. Ты же не справился.

**ОН.** Она считает меня предателем. Я чувствую, она давно считает меня предателем. Надо что-то исправить… а что и где? Возможно, когда она мне единственный раз открылась, а я её не услышал. Точно, она больше никогда меня ни о чём так не просила, именно так, не просила. Неужели такая ерунда, может так дорого мне стоить!

**ЭГО.** Может.

**ОН.** Вот только вспомнить не могу, о чём она меня просила?..

**ЭГО.** Вспоминай.

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОЖИК ВОСПОМИНАНИЕ.**

*НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ, КАК БЫ В ДЫМКЕ, ОНА СИДИТ НА СТУЛЕ, ТУПО СМОТРИТ В ПОЛ.*

**ОН.** Что с тобой происходит? Тебя что-то беспокоит?

**ОНА.** Я боюсь… ты меня не поймёшь.

**ОН** /*обнимает её, пытается прижать к себе, она не реагирует, он убирает руки/.* Я же люблю тебя… говори, я постараюсь.

**ОНА.** Нет, не сейчас.

**ОН.** Поверь мне.

**ОНА** */насторожено, смотрит на него/.* Я никому, никогда не говорила об этом… Это страх, необоснованный страх.

**ОН.** Я же рядом, чего тебе бояться?

**ОНА** */отворачивается/.* Зря я начала.

**ОН.** Нет, нет, не зря… иди ко мне. */Обнимает её/*. Так лучше?

**ОНА.** Да. Можно я завтра туда не пойду.

**ОН** */снимает руку с её плеча/.* Это невозможно!

**ОНА.** Ты же сказал, что поймёшь.

**ОН.** Я стараюсь, но есть вещи, которые мы обязаны выполнять.

**ОНА** */глядя ему в глаза, тихо/.* Хорошо.

**ОН.** Так не пойдёт. */Нежно берёт её лицо в ладони/*. Хочешь, я буду всё время держать тебя за руку.

**ОНА.** Я же сказала – хорошо.

**ОН.** Это очень важно, для нашего будущего.

**ОНА** */убирая его руки от себя, тихо/.* Я понимаю. Я сделаю всё, что ты хочешь.

**ОН.** Прости, но это необходимо.

**ОНА** */отстраняясь/.* Я поняла, давай спать.

**ОН.** */встаёт напротив неё, чуть напряжённо/.* Нет! Это невыносимо, так нельзя… постарайся мне объяснить, как он на тебя действует? Что ты ощущаешь, когда он наступает?

**ОНА** */смотрит ему в лицо/.* Я не могу, это невозможно… это надо почувствовать самому… я думала, ты мне поверишь на слово…

**ОН.** Что же делать?

**ОНА.** Может, не пойдём?

**ОН.** А если тебе чуть-чуть выпить перед встречей.

**ОНА** */отвернувшись от него/.* Я тебе не говорила: я всегда пью перед каждой встречей с незнакомыми людьми… и даже знакомыми, если приходит страх. */Закрывает лицо руками./*

*ОНА ИСЧЕЗАЕТ. ЭГО И ОН НА ПРЕЖНИХ МЕСТАХ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ВТОРОГО ДИАЛОГА.**

**ОН** */хватает бутылку, отхлёбывает из горлышка, кричит/*. А-а-а-а-а!!! Зачем, ну, зачем она мне нужна была на этих встречах! Она же просила меня.

**ЭГО.** Что за сопли?!

**ОН.** Я теряю её!!!

**ЭГО.** Тоже мне хирург…

**ОН.** Что же мне делать?!

**ЭГО.** Ещё спроси, кто виноват…

**ОН.** Мне не до шуток.

**ЭГО.** А мне, вообще, пох…

**ОН.** Тогда зачем ты здесь?

**ЭГО.** Философский вопрос.

*ОН ПЫТАЕТСЯ СХВАТИТЬ ЭГО ЗА ГРУДКИ. ТОТ УВОРАЧИВАЕТСЯ.*

**ОН** */в бешенстве/*. Ты кто?! Мать твою!!!

**ЭГО** */невозмутимо/*. Маму не трожь.

**ОН** */продолжая ловить Эго/*. Да, кто ты такой?!

**ЭГО** /продолжая уворачиваться/. Анестезиолог.

*ЭГО ОТВЕШИВАЕТ ЩЕЛБАН ПО ЛБУ ОН. ОН ОСЕДАЕТ.*

**ОН.** Сволочь. Чего тебе от меня нужно?

**ЭГО.** Твоё счастье.

**ОН.** А оно у меня осталось?

**ЭГО.** Тебе решать.

**ОН.** Я уже теперь ничего не знаю и не понимаю.

**ЭГО.** Депрессуха. Уйдёшь в запой?

**ОН.** Не знаю… А что остаётся делать?

**ЭГО.** Действуй.

**ОН.** Как?

**ЭГО.** Пойдём, покажу.

*ЭГО ПОДНИМАЕТ ОН И ПОДДЕРЖИВАЯ ЕГО, УВОДИТ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**МОНОЛОГ ВТОРОЙ.**

*ВЫХОДИТ ОНА*

**ОНА** */начинает с пафосом/*. Как много пройдено дорог… Тьфу, какая пошлятина. Я же не актриса, чего это я здесь из себя строю. А могла бы быть великой актрисой! Ох, и не посмотрела бы в его сторону... */пауза/*, но он стал моим… */пауза/*. А вот тогда я бы посмотрела, как бы он крутился вокруг меня, а не вокруг этой розовой сучки. Да, я конечно, может быть и стара, но не дрябла. Я офигительно выгляжу, я ему отдала все лучшие годы, когда могла бы купаться в Грант-отеле, какого-нибудь Монте-Карло. А теперь я стою, как трагическая актриса, никому не нужная, потому что постарела. Да, у меня, может быть, чуть-чуть сиськи обвисли. А у этой розовой – стоящие! Интересно, чем она подопрёт их в моём возрасте? Она, она, она, что? – чем-то лучше меня? Да если б я была в её возрасте, она бы мне в подмётки не годилась. Розовая сучка… одел её, как и всех своих любовниц… Каждую, наверное, трахал. Искал у кого лучше? И у этой оказалось лучше, чем у меня?.. И теперь будет с ней?.. */Тяжело вздыхает, потом энергично/*. Придётся побороться! Кто она такая, чтобы я его ей отдала?! Или хрен с ним… Завести себе кого-нибудь на стороне… Нет, зачем же кого-нибудь?.. Если уж заводить, так у-ух!

*ПОЯВЛЯЕТСЯ ЭГО. ЗИГЗАГАМИ ПОДХОДИТ К ОНА.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ТРЕТИЙ.**

**ЭГО.** Мадам, разрешите мне Вас препроводить в спальню. Вы очень устали.

**ОНА** */испуганно/***.** Вы кто? Я Вас не знаю.

**ЭГО.** Вы настолько утомлены, что только Ваша спальня нас сможет сблизить и Вы меня узнаете вплотную.

**ОНА.** Заманчивое предложение, но пока я свою спальню делю со своим мужем.

**ЭГО.** Он так же страстен, как я?

**ОНА.** Как я могу вас сравнивать? Вы неизвестное число.

**ЭГО.** Эта теорема легко решается.

**ОНА.** Без знаменателей и числительных?

**ЭГО.** Не любите дроби?

**ОНА.** Не люблю преумножать.

**ЭГО.** А Ваш-то на этом империю построил.

**ОНА.** Вы так его хорошо знаете?

**ЭГО.** Лучше чем себя.

**ОНА** */смеётся/*. Я Вам не верю, Великий соблазнитель.

**ЭГО** */очень интимно/*. Отчего же, моя прелестница?

**ОНА** */серьёзно, перестав кокетничать/*. Вы переходите все границы!

**ЭГО.** Запросто! И никто меня не поймал.

**ОНА.** Значит, я буду тем пограничником, который Вам преградит путь.

**ЭГО.** Возможно к сердцу… Но это временно. Пока не перейду границу интима.

**ОНА** */раздражённо/*. Самоуверенный Вы тип.

**ЭГО.** Не отрицаю!

**ОНА.** Что Вам от меня нужно?

**ЭГО.** То, что всегда мужчине от женщины.

**ОНА** */смеётся/*. Ты меня домогаешься…

**ЭГО.** Вот видишь, мы уже на «Ты».

**ОНА.** У тебя машинка есть?

**ЭГО.** Для закатывания губ? Была. Выбросил за ненадобностью.

**ОНА.** Ты умеешь читать мысли или ты настолько тёртый калач?

**ЭГО.** Калач. Калач. Съешь меня. */Страстно/*. Оближи… */Прижимает Она к себе/*. Чувствуешь, хоть и тёртый, но твёрдый. Не до конца стёрся.

**ОНА** */размякает в его объятиях/*. Пошляк…

**ЭГО** */целует её в губы/*. Розанчик!

**ОНА** */обмягчённо/*. А можно повторить?

**ЭГО** */самоуверенно/*. Понравилось?

**ОНА.** Честно: да.

*ЭГО ЕЩЁ РАЗ ЦЕЛУЕТ ОНА В ГУБЫ.*

**ОНА.** У-у-ух!

**ЭГО.** Что, он также целуется?

**ОНА.** Похоже. А как с другими бабами – не знаю.

**ЭГО.** А ты знаешь, какие бабы ему нравятся?

**ОНА.** Естественно – такие как я!

**ЭГО** */усмехается/*. Такие как ты – это для показухи, презентабельности. А на самом деле он любит пышных блондинок и ещё, только это между нами: он мечтает о чёрненьких.

**ОНА.** Может мне брюнеткой покраситься?

**ЭГО**. Ну, я не о волосах… кожей почерней.

**ОНА** */машет рукой/.* Фу! Фигня. Если бы он их хотел, он бы на мне столько не скакал.

**ЭГО.** Он в этом деле маньяк. Хоть кого под него положи…

**ОНА.** Ты что себе позволяешь?

**ЭГО.** Я позволяю позволительное, к великолепной женщине.

**ОНА.** Ты обворожительный нахал.

**ЭГО.** Нахальней меня и обворожительней нет никого на свете. Так что, мадам, идем переходить следующую границу без воздержаний?

**ОНА** */кокетничая/***.** Ты гадостный соблазнитель, но назло всему миру и этому чёрту... я пойду с тобой. Если мне что-то не понравиться, ты будешь обезглавлен!

**ЭГО.** Клеопатра моя! */Протягивает ей свою руку, она кладет свою в его, и как будто в полонезе уходят/*.

*ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО СЕКУНД, ПОЯВЛЯЮТСЯ ВНОВЬ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ.*

**ОНА.** Как же мне повезло: я наконец встретила того, о ком мечтала всю жизнь.

**ЭГО.** И кого же это?

**ОНА.** Самого доброго, самого красивого, самого, самого, самого…

**ЭГО** */обнимает её, улыбается/.* Ну и кто же он?

**ОНА.** Да ты же, ты, дурачок!

**ЭГО.** Ты думаешь, что познала меня?

**ОНА.** Я уверена, что никто тебя не знает лучше, чем я. Мне кажется, что ты сам не знаешь, какой ты замечательный.

**ЭГО** */отстраняя её/.* Стоп! Не пугай меня такими словами. Если ты в своём воображении сделаешь из меня идеал, меня надолго не хватит.

**ОНА.** Чтобы ты не натворил, я оправдаю любые твои поступки.

**ЭГО.** Ты думаешь, если я спокоен и не реагирую на лексику, и человеческое убожество, то в этом моя сила?

**ОНА.** Конечно же, это сила!

**ЭГО.** Дорогая моя – это слабость. Всё, что человек не высказал, всё, что он держит в себе – в конце концов, вырвется наружу. Я не знаю, кто я. Возможно во мне давно уже живёт монстр.

**ОНА.** Да ладно, ты шутишь?!

**ЭГО.** Это чудовище может проснуться в любую минуту… И как? – ты уверена, что сможешь принять его? Или, как ты говоришь – оправдать.

**ОНА.** Смогу… приласкаю, обниму, поцелую и оно навсегда покинет тебя.

**ЭГО.** Типа, ты меня от самого себя абортируешь?!

**ОНА.** Не смей мне говорить об абортах!

**ЭГО**. Задело?

**ОНА.** Это моё дело…

**ЭГО.** Восемь абортов, три выкидыша, один больной ребёнок у вас в интернате для слабоумных, а старшенький пропал. Съехал от вас и не хочет с вами общаться. Вы даже не знаете, что с ним.

**ОНА** */ошалемлена/*. Отт ку-у-удда?

**ЭГО.** Из тебя.

**ОНА.** Ка-ак?!.

**ЭГО.** Я как флешка, вошёл в тебя и скачал всю нужную мне информацию.

**ОНА.** Сволочь!.. /Падает в обморок/.

*ЭГО ПОДХВАТЫВАЕТ ОНА, БЕРЁТ ЕЁ НА РУКИ И УНОСИТ.*

*ВЫХОДИТ ГИПЕР СЕКСУАЛЬНАЯ ДЕВАХА. ЭТО ЛЮЦИЯ. ВСЯ В РОЗОВОМ И С КРЫЛЫШКАМИ. ЯКОБЫ ФЕЯ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**МОНОЛОГ ТРЕТИЙ.**

**ЛЮЦИЯ** */как бы вертится перед зеркалом/***.** Нет, ну чем я плоха? Смотрю на себя */крутится вокруг себя/*, просто прелесть! */Задирает юбку/*, ножки, */руками проводит вдоль тела/*, фигурка, */берёт грудь в руки/*, моя грудь на которую все падки, */поворачивается, приподымает юбку/*, попка и моё прелестное личико – разве я могу кому-то не нравиться? Ну, кто бы из мужиков не захотел бы переспать со мной?! */Позирует/*. Они же все падки на лакомый кусочек. */И тут вдруг она сдувается, становится грустной/*. Меня все мужики чуть ли не разрывают на части, а этот хмырь, даже не думает глаз на меня положить. Он смотрит на меня, но никак на женщину. Я все время перед ним, а он на меня не реагирует. Ходит передо мной туда-сюда, туда-сюда… опускает глаза в пол. Своё эго усмиряет? Что это такое? Разве нормальный мужик будет так делать? Другой бы меня глазами сожрал, а при удобном случае завалил. Может он голубой? Не-ет, вряд ли! Жёнушка при нём всегда. Возможно он импотент… Но поверьте, если бы он меня выбрал – я бы его от этой болезни избавила, без таблеток. Я же Фея. Розовая Фея. Хоть и живоглотка. Да, признаюсь, хочу нашего босса живьём заглотнуть. У него полно в подчинении всяких щёлок. Все они рот на него разинули и текут. Только они одного не поняли – все они мандавошки! Я здесь царица. Он будет мой. И что-то уже сдвинулось с места. Вот он меня во всё розовое приодел. Я так думаю, его этот цвет соблазняет… А мои чёрные стринги? Сама сексуальность. Я думала обкончаюсь, когда он на меня их надевал. Ох, ох, как я его поцелую!.. Отымею!.. что я с ним сделаю дальше, если он не будет дураком. Не устоит, а я-то знаю – передо мной не устоит никто!.. */Резко поворачивается. Через плечо/*. Все мужики мои! */Видит перед ней стоит ОНА/*.

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**САМЫЙ КРАТКИЙ ДИАЛОЖИК.**

**ОНА.** Сука!

**ЛЮЦИЯ.** Сама такая!

*РАСХОДЯТСЯ В РАЗНЫЕ СТОРОНЫ. ПОЯВЛЯЕТСЯ ОН.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**СОВМЕСТНЫЙ РАЗГОВОР НАМБЕР ВАН.**

**ОН.** Постойте!

**ОНА.** Что надо?!

**ЛЮЦИЯ.** Я вся внимание.

**ОН.** Что происходит?

**ОНА.** Это у тебя нужно спросить.

**ЛЮЦИЯ.** Разряды.

**ОН.** Где мы?

**ЛЮЦИЯ.** Босс, мы в Вашей конторе.

**ОНА.** Докатился, свой дом не узнаёшь.

**ЛЮЦИЯ** */к Она/*. Он в своём офисе!

**ОНА** */Люции/*. На-ка, выкуси! Он дома!

**ОН.** Вы из-за меня собачитесь?

**ОНА.** Больно нужно…

**ЛЮЦИЯ** */сама невинность/*. Босс, как скажете.

**ОН.** Чёрт! Чёрт разберёт эту ситуацию!

**ЛЮЦИЯ** */мило хихикая/*. А вы и есть – чёрт. Посмотрите на себя. Вы же в его костюме… Вам и разбираться с самим собой.

**ОНА.** Вот-вот.

**ОН.** Ничего не понимаю.

**ОНА.** Понимать нечего. Вот твоя Фея. А я ухожу от тебя.

**ОН.** Ты этого не сделаешь!

**ОНА.** Ещё как!

**ОН.** С голой жопой уйдёшь!

**ЛЮЦИЯ.** Вот это номер!..

**ОНА** */Люции/*. Помолчи, стерва! */Обращаясь к Он/*. Это ты останешься с ней! Сволочь! */Убегает/*.

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ЧЕТВЁРТЫЙ.**

*ОН САДИТСЯ НА СТУЛ И ОБХВАТЫВАЕТ ГОЛОВУ РУКАМИ, ОБЛОКОТИВШИСЬ НА КОЛЕНИ. ЛЮЦИЯ ПОДХОДИТ К НЕМУ. В РУКАХ У НЕЁ БУТЫЛКА СКОТЧА.*

**ЛЮЦИЯ.** Вы всё работаете и работаете.

**ОН.** Что остаётся делать.

**ЛЮЦИЯ.** Ну, это же не обязательно. У Вас и так всё есть! Вот объясните мне: для чего люди так много работают, ведь всех денег всё равно не заработать?

**ОН.** Но я же не только для себя. У меня ответственность… в конце концов и перед вами всеми тоже. Я всё это оставлю, и куда вы денетесь?

**ЛЮЦИЯ** */протягивает ему бутылку/*. Выпейте глоточек, всё веселей.

**ОН** */отстраняет её руку/*. Нет, не сейчас, предстоит очень важный отчёт, а после – сделка века.

**ЛЮЦИЯ.** Вы – зануда. Скоро превратитесь в бумажного червя.

**ОН.** Уговорила, давай. */Люция аккуратно наливает ему виски в стаканчик/*. Ну, же!

**ЛЮЦИЯ.** Не понукайте! Всё должно быть красиво и правильно. Вам со льдом?

**ОН** */удивлённо смотрит на Люцию/*. Девочка, ты что, охренела?

**ЛЮЦИЯ** */будто вся дрожит/.* Простите, босс, хотела как лучше…

**ОН.** А получилось по Черномырденски. */Поёт/*. Не плачь девчонка, пройдут года… О секретутке не вспомнишь никогда!

**ЛЮЦИЯ** */чуть не плача/*. Зачем Вы так со мной…

**ОН.** А как с Вами розовыми можно? Посмотри на себя: во что ты одета?

**ЛЮЦИЯ** */всхлипывая/*. Вы же сами…

**ОН**. Ненавижу розовый цвет!

**ЛЮЦИЯ.** Мне сменить?

**ОН.** Садись на коленки ко мне. Я тебя, как ребёнка покачаю. Ведь устала?

**ЛЮЦИЯ.** Да, босс.

**ОН.** Ну, чего стоишь?

**ЛЮЦИЯ.** Куда ваш шатл виски деть?

**ОН** */смеётся/*. Запусти его в космос!

*ЛЮЦИЯ И ОН ВМЕСТЕ В ЗАХЛЁБ СМЕЮТСЯ. ПОЯВЛЯЕТСЯ ЭГО.*

**ЛЮЦИЯ** */через смех/*. Выбросить?

**ОН.** Устроим салют из виски!

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**СОВМЕСТНЫЙ РАЗГОВОР НАМБЕР ТУ.**

**ЭГО.** Стоп, стоп. Не стоит разбрасываться виски. С вашего позволения, я его выпью.

**ОН** */весело/*. Без проблем!

**ЛЮЦИЯ** */разочаровано/*. А салют?

**ЭГО.** Отменяется.

**ОН.** Вот-вот, девочка. Отдай этому типу стакан и бутылку.

**ЛЮЦИЯ** */отдавая стакан и бутылку Эго/*. Вот, всё работает и работает, жалко мне его.

**ЭГО.** А куда же ему деваться: он же, кажется, хотел из тебя певицу или актрису сделать. Так, босс?

**ОН** */мрачно/*. Не помню.

**ЛЮЦИЯ** */машет на них рукой/*. Что Вы! Не надо мне этого. Он же не в себе был – вот и наговорил лишнего. Зачем Вы это вспоминаете? */Обращается к Он./* Правда, дорогой?!

**ОН** */раздражённо/*. Раз обещал, значит сделаю.

**ЭГО.** Я всегда говорил: он человек слова!

**ОН.** Пойду-ка я домой.

**ЭГО.** Не торопись…

**ОН.** А то что?

**ЭГО.** Сейчас на улице много варанов и крокодилов бродит…

**ЛЮЦИЯ.** Вдруг что-то отгрызут?! */Пародирует какого-то монстра/*. Ам! Ам! Ам!

**ОН** */сам себя убеждает/***.** Всё нормально, просто я перепил. */Уходит/.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ПЯТЫЙ.**

*ЭГО И ЛЮЦИЯ СТОЯТ ДРУГ НАПРОТИВ ДРУГА. СМОТРЯТ В ГЛАЗА.*

**ЭГО** */с издёвкой сочувствия/*. Ты бедненькая девочка. Наверно у тебя было очень тяжелое детство и юность невыносимая, а уж дальше… я все про тебя знаю. Вы все розовые девочки несчастненькие… Так?

**ЛЮЦИЯ** */наивно кивает и тихо/*. Да.

**ЭГО.** А хочется простого человеческого счастья. Да?

**ЛЮЦИЯ** */улыбается и кивает/*. Да!

**ЭГО.** И оно так близко, близко… вот только никак не ухватишь.

**ЛЮЦИЯ** */опускает голову, тихо/*. Да.

**ЭГО.** Всё время, кто-то мешает…

**ЛЮЦИЯ.** Да.

**ЭГО.** Но надо же действовать, надо быть похитрей.

**ЛЮЦИЯ.** Да, но как?

**ЭГО.** Чем сильные люди отличаются от слабаков?

**ЛЮЦИЯ** */хлопает в ладошки, радостно/*. Они берут всё, что им нравится. Да?

**ЭГО.** Умница! Ну и какой вывод.

**ЛЮЦИЯ.** Надо её убить!

**ЭГО.** Скучно. К тому же – я ведь всех вас люблю. Хочется интриги, борьбы, противостояния, а не банальных убийств. Чуть-чуть крови не помешает: на ней всё замешано у нас, там. Главное выбрать сосуд, куда капли сольются. Вот и новый Грааль.

**ЛЮЦИЯ.** А что со старым?

**ЭГО.** А он был? Ах, да, вспомнил: долбаки с крестами из него винище хлебали, а тут сарацины… Потасовка… Кто-то из крестоносцев и сделал из сосуда розочку. Выжил он один, собрал все осколки и где-то закопал, не то в Армении, не то в Грузии, а может и в России, поэтому им так везёт.

**ЛЮЦИЯ** */удивлённо/*. Не поверю, что Вы не знаете где Грааль?!

**ЭГО.** Тебе-то он зачем?

**ЛЮЦИЯ.** Быть счастливой, живой…

**ЭГО.** Глупости. Счастья он ни кому не принёс. А ответственности – от самого не балуй, до самого высокого билдинга, которого ещё не построили.

**ЛЮЦИЯ.** Не верю я Вам.

**ЭГО.** Твоё дело.

**ЛЮЦИЯ.** Мне нужен хотя бы один кусочек Грааля.

**ЭГО.** Порежешься.

**ЛЮЦИЯ.** Это моё дело…

**ЭГО.** Нет, чувиха, никто не знает, что будет с порезанным.

**ЛЮЦИЯ.** Но тогда, в таверне или в кабаке, когда из него пили крестоноВцы, все порезались и ничего: сарацины сдохли, а из крестоновцев, один же выжил.

**ЭГО.** Если бы всё было так просто, то выживший, как ты говоришь «крестоновец», не стал закапывать незнамо где осколки.

**ЛЮЦИЯ.** Он в одном месте их зарыл?

**ЭГО.** Любопытная ты деваха.

**ЛЮЦИЯ.** А то!..

**ЭГО.** Я знаю, что один осколочек он себе прикарманил. Самый большой.

**ЛЮЦИЯ.** И что?

**ЭГО.** Какой-то из его потомков увёз этот скол на другой Континент и там схоронил.

**ЛЮЦИЯ.** В Америке?

**ЭГО.** Возможно. Вишь, как Сэшки с Рашкой бычатся.

**ЛЮЦИЯ.** В России не отыскать…

**ЭГО.** В Штаты поедешь?

**ЛЮЦИЯ.** Мне бы хоть самый маленький…

**ЭГО.** И заполучишь ты его, а дальше, что?

**ЛЮЦИЯ.** Буду.

**ЭГО.** А без него ты ничто?

**ЛЮЦИЯ.** Как я могу ей противостоять – она же Богиня, Вы же видите!

**ЭГО.** Это только с виду, а так баба как баба – те же сопли.

**ЛЮЦИЯ.** У меня было подозрение, но так мельком, что есть в ней это: наше простое бабское, как бы сказать… рвачество – во!.. Ну, тогда всё просто: она себя и сожрёт – и всё сделает сама.

**ЭГО.** Долго и скучно. Давай ещё что-нибудь. Должно быть что-то…

**ЛЮЦИЯ.** А что ещё?.. только мой козырь остаётся – я её соблазню!

**ЭГО.** Вот это класс! Вот это искусство, дорогие мои!.. – разогреешь постельку, я к вам и запрыгну!

**ЛЮЦИЯ.** Зачем это? За кого Вы меня держите? Я что вам всем, шлюха что ли?

**ЭГО.** Нет! Нет!.. Что ты? Это я подпорченный немного, прости. А ты… вы, вы все, вы женщины! – вы же святые!

**ЛЮЦИЯ.** Да ладно… я тоже не подарок.

**ЭГО.** Для меня подарочек!

**ЛЮЦИЯ.** Так возьми меня!

**ЭГО.** Всему своё время. Но сразу скажу: ты мне не интересна. Лучше займись ею. */Указывает на Она, сидящей в кресле/*.

**ЛЮЦИЯ** */видит Она. С обидой, как будто у неё сорвалась сделка всей её жизни/*. Почему?!! Вот чёрт! Ненавижу!!! Откуда она выползла?! Всё! Сейчас я её сделаю!..

*ЛЮЦИЯ НАПРАВЛЯЕТСЯ К ОНА ЯРОСТНЫМ ШАГОМ. ОНА В БЛАЖЕНСТВЕ, СИДИТ В КРЕСЛЕ, НАКРЫВШИСЬ ПЛЕДОМ. ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ОНА ДРЯХЛАЯ СТАРУШКА.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ШЕСТОЙ.**

**ОНА** */голосом «Пиковой дамы»/*. Подойди ко мне, детка. Что, всех закадрила?

**ЛЮЦИЯ** */подходит к Она, кладёт ей руки на шею/*. Ты чувствуешь, какие они тёплые?

**ОНА.** Убери от меня эту теплоту. Я в мире холода.

**ЛЮЦИЯ.** А ты знаешь, что такое быть во мраке?

**ОНА.** Тебя кто-то там держит?

**ЛЮЦИЯ.** В мире столько классных островов, куда бы я укатила с твоим мужем.

**ОНА.** Ты его любишь?

**ЛЮЦИЯ.** Мне кажется… да и очень.

**ОНА.** Он такой. В него всегда все бабы влюблялись.

**ЛЮЦИЯ.** Он бабник.

**ОНА.** Да нет…

**ЛЮЦИЯ.** Откуда ты знаешь?

**ОНА.** Я знаю его с института, все девчонки на него западали. Он же ведь красавец.

**ЛЮЦИЯ.** Да.

**ОНА.** А Он ни с одной.

**ЛЮЦИЯ.** Может ты не знаешь?

**ОНА.** Дура! Мы ведь с одного курса.

**ЛЮЦИЯ.** Ну и что?

**ОНА.** А то, что между нами девочками, всё было известно: кто с кем и у кого какой…

**ЛЮЦИЯ.** А они также о вас сплетничали.

**ОНА.** Знаю. Только о нём никто. И он ни о ком, ни слова. После института, мы якобы, случайно встретились.

**ЛЮЦИЯ.** Подстроила?

**ОНА.** Конечно. Он же все глазёнки на меня просмотрел учась, а приблизиться так и не смог.

**ЛЮЦИЯ.** Сделала его.

**ОНА.** Не жалею. Я создала его. Выковала. Он тот, за кем мне хотелось быть.

**ЛЮЦИЯ.** А ничего, что он сам себя сделал? Может, не будь тебя, он стал бы ещё круче.

**ОНА** */мечтательно/*. В бизнесе, но не в любви.

**ЛЮЦИЯ**. Тошнит от таких заявлений.

**ОНА.** Я уверена была в нём, до тебя. Да, он флиртовал, но я знала, это было не серьёзно и ни с кем у него не доходило до близости.

**ЛЮЦИЯ.** Тогда чего же ты на меня взъелась?

**ОНА.** Сама не пойму.

**ЛЮЦИЯ.** Всё потому, что я моложе.

**ОНА.** Вот и я говорю. Да, это так. Только сама не понимаю, почему твои стринги, попка, сиськи и твоё милое личико, вызывают безумие у людей?

**ЛЮЦИЯ.** У них и спросите.

**ОНА.** На таких как ты – всегда стоячие стволы найдутся. Но обмякнут через пару дней. Ты нутром не интересна. Пройдёт молодость – и станешь Бабой Ягой наяву. Не надо будет тебе костюм её на Хэллоуин приобретать. */Смеётся/*.

**ЛЮЦИЯ.** А если я тебя удушу?

**ОНА** */испуганно/*. Не посмеешь!..

*ЛЮЦИЯ НАЧИНАЕТ ДУШИТЬ ОНА. ТА ПЫТАЕТСЯ ОСВОБОДИТЬСЯ, НО СИЛЫ НЕ РАВНЫЕ.*

**ОНА** */хрипя кричит/*. Ты… что, серьёзно?!

**ЛЮЦИЯ.** Нет, шучу.

**ОНА** */хрипит/*. Перестань!

**ЛЮЦИЯ**. Я хочу знать, ты его по-настоящему любишь?

**ОНА** */обмякла и из последних сил/*. О какой любви вы все говорите?

*ПОЯВЛЯЕТСЯ ЭГО. ЛЮЦИЯ ВИДИТ ЕГО. ОН ГРОЗИТ ЕЙ ПАЛЬЧИКОМ. ЛЮЦИЯ ПЕРЕСТАЁТ ДУШИТЬ ОНА. УБЕГАЕТ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ СЕДЬМОЙ.**

**ОНА** */приходя в себя, отдыхиваясь/*. Тварь!.. Стерва!.. Дрянь!.. Ну, я теб задам, попадись ты мне!

**ЭГО** */подбегает к ней, обнимает/*. Ну всё, всё… Успокойся!

**ОНА** */в судорогах/*. Да она же… меня… того… Тварь!.. Сука!.. Тварь!.. */Рыдает/*.

**ЭГО.** Всё, всё… Хорош! Сопли убрали и вперёд! Решай кардинально, как Гамлет: «Быть или не быть»?!

**ОНА** /*всхлипывая, но обрадовано/*. Да-а… При чём тут я?.. Я готова…

**ЭГО** */поглаживая её по голове/*. Пионерочка моя. Пришла в себя?

**ОНА** */через всхлипывания/*. Убью паскуду!..

**ЭГО** */успокаивая её/*. Ну, моя голубка, хватит, хватит… Мы живём дальше?..

**ОНА** */отстраняясь от него, ободрено/*. Конечно!

**ЭГО.** «Конечно» – это почти, как завершено. Дальше тупик. А развитие?

**ОНА** */воодушевлённо/*. Мы будем развиваться!

**ЭГО.** Когда?

**ОНА.** Не поняла?..

**ЭГО** */менторским тоном/*. Ты проголосовала за «Быть». Значит в тебе сидит торнадовская сила, в которую ты всех закрутишь, а потом над океаном или маленьким городком – выплюнешь.

**ОНА.** Я ни в кого не хочу плевать. Отдайте мне на растерзание Розовую Фею. Прошу, Боги!

**ЭГО.** Это тебе поможет?

**ОНА.** О, да!

**ЭГО.** А если ты узнаешь…

**ОНА** */перебивает Эго/*. Ничего не хочу знать!

**ЭГО.** Что ж, будем думать о будущем?

**ОНА** */неистово/*. Да, да, да! И оно будет счастливым!

**ЭГО.** Это не про меня.

**ОНА** */настороженно/*. Ты в беде?..

**ЭГО.** Я в норме. Боюсь, что вы все там.

**ОНА.** Я же с тобой! Что нам все?

**ЭГО.** От одного винтика зависит весь полёт.

**ОНА.** Ты о чём?

**ЭГО**. Не будь Розовой Феей. Надень маску Бабы Яги. Под ней всегда можно скрыть женскую глупость, выдав её за перл.

**ОНА** */сникнув/*. Ты мной воспользовался… Не любя… Последний пункт «Конечно»… Я дура несусветная… Уходи. Мне так и надо.

**ЭГО.** С ним жить проще, да? */Подмигивает ей/*.

**ОНА.** С ним была стабильность.

**ЭГО.** Так чего же тебе не хватало?

**ОНА.** Переизбыток моей эгоистичности всё убил.

**ЭГО.** Ты же жива.

**ОНА.** А Он?

**ЭГО.** Не беспокойся. Он дерьмо, а дерьмо не тонет. */Смеётся/*.

**ОНА.** Нет! Нет! Он никогда не был дерьмом!

**ЭГО.** Странные вы существа женщины. Вас невозможно понять, даже мне.

**ОНА.** А ты кто?!

**ЭГО.** Проходимец.

**ОНА.** Почему не прошёл мимо меня?

**ЭГО.** Мимо тебя пройти не возможно.

**ОНА.** У нас с тобой нет будущего…

**ЭГО.** Если для основного населения этой планеты жить ради будущего это норма, то для нас с тобой, нормой жизни будет жить только здесь и сейчас! Правда, для многих это не жизнь, а прозябание.

**ОНА.** Но живут же!

**ЭГО.** Назло всем Богам. Живут! В этом их героизм.

**ОНА.** Вот и я хочу жить так, как я хочу жить.

**ЭГО.** Ни хрена ты не поняла. Ладно, продолжим… Чего тебе не хватает?

**ОНА.** Вроде всё есть.

**ЭГО.** А любовь?

**ОНА.** Я… его любила.

**ЭГО.** Подумай хорошенько.

**ОНА.** Чего здесь думать-то! Любила, люблю и всё!

**ЭГО.** Он же тебя предал.

**ОНА.** Когда это? Что ты мелешь?

**ЭГО.** Да вот же: ты не хочешь идти, он тебя заставляет. Ты выпиваешь для храбрости, а потом напиваешься от обиды.

**ОНА.** Я могу никуда не ходить.

**ЭГО.** Но ты пойдёшь? А если у вас ещё один ребёночек родится больной?

**ОНА.** Типун тебе… Это уже невозможно!..

**ЭГО.** В жизни всё возможно. И ты будешь молча ухаживать за ним всю жизнь и скорбеть. А претензию предъявить или объясниться тебе культура не позволит. Да он ещё на себя ничего и не возьмёт. Так уже было. Правда? Ты же дура, всю вину возьмёшь на себя.

**ОНА.** Что же мне делать?

**ЭГО.** А я не знаю, я тебе предложил не жить, как все.

**ОНА.** А что с ним?

**ЭГО.** Морально изнасилует, уговорит на всё, что ему угодно будет.

**ОНА.** Ну и что, я же его люблю.

**ЭГО.** Я же говорю – дура ты.

**ОНА.** Я боюсь остаться одна.

**ЭГО.** Мы никогда не остаёмся одни.

**ОНА.** Это тебе так видится. А попробуй посидеть одной в любой квартире в темноте и тишине. Сердце заходится от каждого звука.

**ЭГО.** Твоя боязнь – моё доказательство. Мы всегда с кем-то невидимым. Он и посылает нам знаки. Распознать бы: хороший это дух и какие знаки посылает*. /Смеётся/*. Может вообще посылает и выживает.

**ОНА.** Мутный ты. */Уходит/*.

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**МОНОЛОГ ЧЕТВЁРТЫЙ.**

**ЭГО.**  А что она хотела? Конечно, мутный. Разве эгоизм бывает светлым? Странная она, как все люди. Сколько себя помню, никто не увернулся от меня. А эти двое – так и норовят. Нет, не спорю, были случаи, верней попытки энных индивидуумов, даже, скажу честно, испугался, вдруг стану ненужным – помру ведь… Но мои опасения были преждевременны. Все мною пользуются, так или иначе. Сижу я в людЯх плотно. Не выкорчевать меня! Эх, человеки, вы без всего самого нужного изощрётесь выжить, от многого сможете отказаться, но без меня – полный вакуум наступит внутри каждого… Не будет по настоящему двигательной силы ни в чём. Блёклая жизнь наступит. Никто и ничто не будет интересно. Ни любви, ни открытий, ни накоплений, ни корон! Да преступлений не будет, возможно… Но со времён Каина и Авеля спорный вопрос: моих ли это рук дело или моей сеструхи Зависти? Небось, где-нибудь рядом стоит, подслушивает и ухмыляется… Ничего, ничего… Пущай!.. Меня не убудет. Пока люди существуют – я есмь! */Кричит/*. Люди, я люблю вас!!! */Обеспокоенно/*. Чёрт, за время своего одиночества, я мог что-то упустить. С другой стороны, нужен минутный передых.

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**АНТРАКТ!**

**ГОЛОС:** Надеюсь, вы все расселись по своим местам и никто не застрял в буфете. Перекурили, кто курит, в туалет сходили, поговорили по телефончикам-смартфончикам, поселфились, поистаграмились… Всё было хорошо. И отлично! А теперь выключаем телефоны и смартфоны и настраиваемся на продолжение о якобы, хорошей жизни.

ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**ДИАЛОГ ВОСЬМОЙ.**

*ОНА СИДИТ В ПОСТЕЛЕ. ЭГО ХОДИТ ВОКРУГ НЕЁ.*

**ЭГО.** Знаешь, я тут с одним типом беседовал, так у него вообще жесть: он свою чуть не убил.

**ОНА.** Зачем мне? Не хочу я никаких историй, мне в своей бы разобраться.

**ЭГО.** Очень поучительная история.

**ОНА.** Только коротко.

**ЭГО.** Я у него спросил: был ли он счастлив? Глаза сначала засияли, чувствую, хочет резину затянуть, байками разными. Я его притормозил, нет говорю, ты покороче что-нибудь – миг там какой, момент.

**ОНА.** Давай, давай тоже не тяни.

**ЭГО.** У мужика глаз потускнел, тихо так говорит: тогда, как свою избил.

**ОНА.** Подонок, женщину нельзя…

**ЭГО.** Слушай! Винил он потом себя долго, страдал: любил, говорит её очень.

**ОНА.** Ну и зачем же он её? – если любил.

**ЭГО.** Оправдывал себя тем, что освободил её от ревности своей, а значит и от любви. Она, видишь ли, ни ему, ни себе жизни не давала.

**ОНА.** Слабак.

**ЭГО.** Не спеши. Ревность, ведь просто так, ниоткуда не берётся.

**ОНА.** Слабость это…

**ЭГО.** Кто бы говорил… Эх, женщина!.. Для чего вы созданы?

**ОНА.** Для чего же, умник?..

**ЭГО** */усмехаясь/*. А Бог его знает! Может быть, для того, чтобы делать неуверенных людей – уверенными.

**ОНА.** Уверенные в себе люди, чаще всего совершают страшные поступки.

**ЭГО.** Вот женщина для этого и дана, чтоб получить именно ту уверенность, которая необходима для счастья.

**ОНА.** Можно покороче. В чём счастье то его? В том, что избил женщину.

**ЭГО.** Он говорит, что она знала, чем всё закончится и сама его вела к этому. А счастье он испытал, как он это сейчас понимает, в том, что возврата к тому ужасу, в котором они жили, больше не будет.

**ОНА.** Но лучше же пострадать, чем потерять любовь.

**ЭГО.** Он знал, что будет любить её всегда, но те страдания, которые она причиняла ему, своим равнодушием, оказались намного сильнее любого здравого смысла.

**ОНА.** Что сказать – гордыня.

**ЭГО.** Ну и что, зато он познал, хоть на миг, счастье – как избавление. Пусть и много лет спустя. Ты не поймёшь, мало кто знает, что такое избавление. Ты думаешь, что серийные убийцы просто получают мимолетное удовольствие? Нет, дорогая моя, они в этот миг счастливы, как никто в этом мире.

**ОНА.** Ну ты и загнул. И что с ним стало? Мстить начал, убивать? Или спился и обиженный ходит?

**ЭГО.** До конца он, конечно, никогда не излечится, но довольно симпатичный мужик. Не то, что многие...

**ОНА** */закрывает глаза/*. Значит избавление.

**ЭГО.** Тебе решать… */Что-то кладёт под кровать и уходит/*.

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ДЕВЯТЫЙ.**

*ОНА ЛЕЖИТ В ПОСТЕЛЕ. ОН ЗАБИРАЕТСЯ К НЕЙ.*

**ОН.** Прощён?

**ОНА.** Помилован…

**ОН.** Лапушка моя! Как ты могла подумать, что я мог спать с этой мифической розовой?

**ОНА** */лаская его/*. Ты у меня очень хитрый гад.

**ОН.** В бизнесе. Но перед тобой хитрить не могу.

**ОНА.** Тогда почему все твои сотрудницы были, так или иначе, с оттенком розового?

**ОН.** Розовое – для меня олицетворяет всё пошлое и неправильное.

**ОНА.** А я – Баба Яга, значит, правильное?

**ОН.** Это просто страшная хэллоунская маска. Под которой скрывалась самая очаровательная женщина.

**ОНА**. Льстец. Избежал наказания.

**ОН** */целует её/*. Инцидент исчерпан?

**ОНА.** А зачем ты в Чёрта нарядился? Неприятно.

**ОН.** Глупенькая, моя хорошая, розанчик мой! Это же так явно. Я для всей своей корпорации являюсь Чёртом. Вот и не стал скрывать… Верней, костюмом и показал, что знаю кем они меня считают.

**ОНА.** Удалось?

**ОН.** Думаю, что да.

**ОНА.** Все бабы твои поняли…

**ОН.** Не начинай! Если ты меня в чём-то подозреваешь, то давай напрямую!

**ОНА** */нежно проводит рукой по его лицу/*. Успокойся. Спи, дорогой, я всё расскажу тебе во сне.

**ОН.** О чём, любимая?

**ОНА.** О том, как ты зарезал очередную розовую сучку.

**ОН.** Ты с ума сошла?!

**ОНА** */встаёт с кровати/*. Может быть… */Из под кровати достаёт свёрнутый кусок материи/*. Ты знаешь, что это?

**ОН.** Представления не имею.

**ОНА** */разворачивает свёрток/*. Вот! */В руках у неё нож-выкидышь, с которым Он баловался в начале пьесы. Он весь в крови или красной краске. Непонятно/*. Что скажешь?

**ОН** */резко вскакивает с кровати. Очумело/*. Откуда он у тебя?

**ОНА.** А ты оказывается – маньяк.

**ОН**. Что ты несёшь?!

**ОНА.** Этот аргумент */трясёт ножом/*, попадёт в руки следователей!

**ОН** */наступая на неё/*. Когда я его нашёл в своём кармане, то на нём не было крови! И этот нож не мой! Я не знаю, кто мне его подсунул!

**ОНА.** Ага. Поверила! Я его нашла под ванной.

**ОН.** Бред!

**ОНА.** Следователю будешь рассказывать.

**ОН** */хватается за сердце/*. Больно.

**ОНА.** Ещё бы… А той, которую зарезал, было щекотно?

**ОН** */оседая/*. Я никого не резал.

**ОНА** */всё больше входя в раж/*. Где ты всех закопал?!! Мне надо знать! Я не хочу оказаться с ними! */Наваливаясь на него/*. Говори, сволочь!

**ОН.** П-ппр-о-ти. */Отключается/*.

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**СОВМЕСТНЫЙ РАЗГОВОР НАМБЕР ТСРИ.**

*ОНА БЬЁТ ПО ЩЕКАМ ОН, ПЫТАЯСЬ ПРИВЕСТИ ЕГО В СОЗНАНИЕ. ПОЯВЛЯЕТСЯ ЭГО.*

**ЭГО.** Не слишком ли ты?

**ОНА.** Я что, его убила?

**ЭГО.** Похоже.

*ОНА, СОСКАКИВАЕТ С ОН, С УЖАСОМ СМОТРИТ НА НЕГО.*

**ОНА**. Это не я.

**ЭГО.** Ты же хотела.

*ВБЕГАЕТ ЛЮЦИЯ. ОТТАЛКИВАЕТ ОНА. ПРИПОДАЕТ К ТЕЛУ ОН.*

**ЛЮЦИЯ.** Гады вы все! Я его так любила! */Бросается на его тело, целует, обнимает, жмёт по всем местам/.* Очнись!

**ОНА** */подходит к ним/*. Не получилось?

**ЛЮЦИЯ** */орёт/*. Ты его сможешь спасти, тварь?

**ОНА.** Я-то смогу, а ты?

**ЛЮЦИЯ.** Что мне делать?

**ОНА.** Ну что тебе делать: попробуй рот в рот.

**ЛЮЦИЯ** */снимает под юбкой трусики, залезает него, садится ему на грудь, задом к лицу и начинает расстёгивать ему ширинку, спрашивает у ОНА/*. Это поможет?

**ОНА.** Массаж сердца делай, дура!

**ЛЮЦИЯ.** Это как?

**ОНА** */как бы про себя/*. Под минет заточена. */Ей/*. Перевернись хотя бы.

**ЛЮЦИЯ.** Поможет?

**ОНА**. Сгинь!

*ДАЁТ ЛЮЦИЕ ПО ЛБУ. ТА СЛЕЗАЕТ С ОН. ОНА НАЧИНАЕТ ДЕЛАТЬ СЕРДЕЧНЫЙ МАССАЖ. ЛЮЦИЯ ЕЁ В ЭТО ВРЕМЯ ЛАСКАЕТ.*

**ОНА.** Уйди. Мешаешь.

**ЛЮЦИЯ**. Но ведь нравится?!

**ОНА**. Не время…

**ЭГО.**Девчонки, вам бы жить вместе.

**ОНА.** Мы его теряем.

**ЭГО*.*** Вызови «Скорую». Не поздно.

**ОНА */****в отчаянии/*. А ты можешь что-нибудь сделать?!

**ЭГО.**Кое что…

**ОНА и ЛЮЦИЯ** */вместе/***.**Что?!

**ЭГО** */берёт ОН за руку, приподнимает её и отпускает/***.** По-моему, он всё. И полюбить себя сильно больше не сможет.., уже.

**ЛЮЦИЯ** */всхлипывая/*. Все вы сволочи. Этого и добивались…

**ОНА.** Пошла вон!

**ЛЮЦИЯ.** Это всё ты. Это ты его убила!

*ХВАТАЕТ ОДНОЙ РУКОЙ ЗА ГОРЛО ОНА, А ДРУГОЙ РУКОЙ ЕЁ ЛАСКАЕТ.* *ОНА ХВАТАЕТ ВОЗДУХ РТОМ.*

**ЭГО.** Девочки, Он безусловно будет для каждой из вас, именно, своим.

**ОНА.** Он умер.

**ЛЮЦИЯ.** Не-ет! Я не верю!

**ЭГО.** Факт.

*ОНА И ЛЮЦИЯ ПРИПАДАЮТ К ЕГО ТЕЛУ.*

**ОНА.** Родненький!

**ЛЮЦИЯ.** Любимый!

**ОНА** */смотрит в упор на Люцию/*. Я тебе его не отдам.

**ЛЮЦИЯ** */обнимает Она и гладит её/*. Бедненькая, как тебе теперь тяжело… Понимаю. Он твой. Только твой. Но его частица во мне.. Успокойся…

**ОНА** */взрывается/*. Пошла вон!

*ЛЮЦИЯ УБЕГАЕТ.*

**ОНА.** Грязь, мразь… но какие у неё руки!.. Тёплые, мягкие… */проводит рукой чуть ниже живота/* хороша девчонка, что не говори.

**ЭГО.** Всё сравнительно в этом мире. Одно притягивает, другое отталкивает, но вместе – одно целое.

**ОНА.** Мне надо вызывать полицию и «Скорую»?..

**ЭГО**. Пожалуй.

*ОНА ДОСТАЁТ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН И НАЧИНАЕТ НАБИРАТЬ НОМЕР.*

**ГОЛОС.** Я же просил выключить все мобильники! К Вам это не относится?

**ОНА.** У меня экстренный случай.

**ЭГО.** Да. Подтверждаю.

**ГОЛОС.** История закончилась?

**ЭГО.** Почему? Ведь мир пока ещё существует.

**ГОЛОС.** А, ну тогда сообщите, когда финиш. Дам занавес.

**ЭГО.** Об этом узнаешь сам. Не проспишь.

**ОНА.** Мне то что делать?

**ЭГО.** Поцелуй его. Может он как спящий красавец и проснётся, если ты его суженная.

**ОНА** */целует в губы Он/*. Проснись.

**ОН** */встаёт как сомнамбула/*. Уйдите все.

**ЭГО.** Кордебалет в варьете.

**ОНА** */отстранённо смотрит на Он. Не понимает, что происходит/*. Ты живой?! */Падает в обморок/*.

*ЭГО ПОДХВАТЫВАЕТ ОНА.*

**ОН** */кричит/*. Оставьте меня одного!

ЭГО. Как скажешь, командир.

*ЭГО УНОСИТ ОНА.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**МОНОЛОГ ПЯТЫЙ.**

**ОН.** Ну что ж это за фигня такая?! Почему?! Почему я должен умереть, чтобы оправдаться? Я пытался в этой жизни жить по-честному. С бизнесом – этого не получилось. Но и полнейшим дерьмом не стал. Меня все считают Чёртом в бизнесе.. Да, я Чёрт. Я чертовски обхожу все перипетии, заключаю нужные мне договора, делаю, пока без силовых структур, то, что нужно мне. Возможно, многие назовут меня счастливчиком. Да, так выпала карта. У меня самая замечательная женщина! Красивая! Талантливая! Правда, со своими бзиками. Но я их терплю. У меня никогда не было от неё секретов. Вот такой я дурак. Вру, сам себе вру… Скрывал от неё то, что ей не нужно было знать. Зачем расстраивать любимую. А почему я не могу делать то, что хочу? Почему никто не понимает, что я никому не желаю зла! Откуда берётся вся эта мерзость? Специально всем в костюмы добавил розовое… Пакостное… Да, розовое пошловато, но это же прикольно! И они ведь на самом деле марионетки: я же никого из них не заставляю так жить. Откуда у них у всех, столько грязи. Ведь никакого повода я им не давал, чтоб из, пусть и глупой, но шутки, выставить меня слащавым прелюбодеем. Это же они, и ОНА в том числе, все самое мерзкое, что есть в их головах, повесили на меня. Но почему я опять оправдываюсь? Я же не ребёнок! Как так получается, что только невинные люди постоянно оправдываются перед тупостью. И почему всем так нравится измазать, даже самого близкого человека, говном. Поэтому я умер. Для всех. Но я жив для себя. Моё эго не даст просто так убрать все паруса.

*ПОЯВЛЯЕТСЯ ЭГО.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ДЕСЯТЫЙ.**

**ЭГО.** Далеко плыть собрался?

**ОН.** Как повезёт.

**ЭГО.** Ах ты мой везунчик! Ты же сама невинность!

**ОН.** Ты тоже не святой.

**ЭГО.** А перепихиваться всласть со своими куколками, ты, капитан, не прочь. Так ведь?

**ОН**. Это физиология… Не считается. Люблю-то я только её. Тем более, как тут устоишь.., что, самому себе глаза выколоть что ли или заставить их чадру носить?

**ЭГО.** Ты ей расскажи.

**ОН.** Не стоит. Также, как и мне знать о её закидонах. Понимаю. Горько. Жжёт.

**ЭГО.** Очиститься хочешь? Так это тебе к священнику. Он тебя успокоит, может и пожалеет, на баб всю мерзость и спихнёте.

**ОН.** Ты! Это… хорош! Не святотатствуй! Ладно, замнём… жизнь покажет. */В задумчивости/*. Может на самом деле мужиков набрать?

**ЭГО.** За всех испорченных баб, своей жопой расплатится хочешь?

**ОН.** Ты о чём?!. а-а-а, нет, что ты! Я наоборот, от греха подальше. Ну, ты и придумаешь – этот грех похлеще будет. Замнём!

**ЭГО.** Да пошутил я! А ты и впрямь… странный какой-то.

**ОН.** Возможно, но не святой

**ЭГО**. Не хочется потешить своё…

**ОН.** Моё, останется при мне.

**ЭГО.** Детские картинки?

**ОН.** Они, они самые.

**ЭГО**. Сентиментален ты.

**ОН.** Пусть. Поэтому и люблю её, хоть и достала она меня малость. Но мне же с ней хорошо! И я люблю её! Люблю!

**ЭГО** */чуть ли не кричит/*. О какой любви ты все время говоришь?! Да ты разве умеешь любить?!

**ОН.** А почему нет? Я все для неё делаю.

**ЭГО.** Мелкая душонка! Купил машину, квартиру, завтрак пару раз приготовил, цветочки, если по дороге подвернуться – это любовь!

**ОН.** А что же ещё?

**ЭГО.** Довести женщину до того, что она с первым встречным в постель лезет. Лишь бы хоть какую-то защиту в этой жизни найти – от той мерзости, что ты называешь любовью.

**ОН.** Ты давай это… полегче! Мы душами связаны.

ЭГО. Душа у него!.. какая к чертям собачьим душа! Эти песенки о душе, прямиком в ад и ведут. Понимание, видите ли, боли человеческой через искусство! Тьфу! Дешёвка все это!..

ОН. Я её стараюсь понять, жалею.

**ЭГО.** Жалость и желание угодить, убивают всякую, что ни на есть, даже самую великую любовь… Сила, сила духа, у каждого должна быть, сила духа! Стань совершенно свободной личностью, готовым на всё, что считаешь нужным, а не зависимым от обстоятельств, друг от друга, даже в таких мелочах – как сходить в кино.

**ОН.** Ты кто такой, чтобы об этом рассуждать?

**ЭГО.** Какая тебе разница.

**ОН.** Разница одна: сейчас я тебе дам в глаз… */Пытается махнуть в челюсть Эго. Тот стоит почти на месте, чуть-чуть увернувшись/.* Ух!

**ЭГ**О. Спокойно, успокойся. Умерь свой пыл. Твоя жизнь ещё не кончилась.

**ОН.** Последний раз спрашиваю по-доброму, ты кто такой?

**ЭГО**. Вечная философия.

**ОН.** Как ты мне надоел…

**ЭГО.** Как удар в мозг.

**ОН** */садится на пол, обхватывает голову руками/*. Да, пошёл ты…

**ЭГО.** Как скажешь. */Уходит/.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ОДИННАДЦАТЫЙ.**

*ОНА СИДИТ НА СТУЛЕ, СМОТРИТ В НЕБО, МЕЧТАЕТ. ОН ВИДИТ ЕЁ И ПОДХОДИТ К НЕЙ.*

**ОН.** У тебя кто-то появился?

**ОНА.** С чего ты взял?

**ОН.** Ты изменилась.

**ОНА.** Ты доказал свою любовь ко мне. Я удовлетворена.

**ОН** */удивлённо/*. Где, когда, чем?

**ОНА.** Ты не помнишь? */Достаёт из-под стула бутылку, протягивает ему/*. Может, выпьешь?

**ОН.** Не хочу. И тебе не советую! Мне не нравится твой настрой.

**ОНА** */выпивает из горлышка, убирает на место бутылку, смотрит вдаль/*. Все бури и треволнения прошли. Я же сказала: я спокойна, я удовлетворена. Всем. От тебя я больше, пока, ничего не хочу.

**ОН.** Но это равнодушие меня пугает. */Машет перед её лицом руками/*. Ау очнись!

**ОНА.** Не тяни меня.

**ОН.** Да я тебя не трогаю.

**ОНА.** Вот и не трогай. Отойди чуть-чуть. */Он отходит/*. Ещё чуть-чуть. */Он отходит ещё на два шага/*. Вот так хорошо.

**ОН.** Что…

**ОНА** */перебивает/*. Я же сказала, не тяни меня.

**ОН.** Но…

**ОНА** */опять перебивает/*. Я пока ещё здесь.

*ЗАТЕМНЕНИЕ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ДВЕНАДЦАТЫЙ. КОРОТЕНЬКИЙ.**

*НА МЕСТЕ ОН СТОИТ ЭГО.*

ЭГО. Так и будем сидеть.

ОНА /дёрнулась, встала/. Извини, милый! Задумалась просто. Садись, садись. Может хочешь, чего?

ЭГО. А чем ты можешь меня удивить?

ОНА. Ну, я не знаю.

*ПОЯВЛЯЕТСЯ ЛЮЦИЯ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**СОВМЕСТНЫЙ РАЗГОВОР ФО.**

**ЛЮЦИЯ** */подходит к ОНА и шепчет ей на ухо/*. Он любит рот в рот.

**ОНА.** Дорогой, может рот в рот?

**ЭГО.** Нафиг мне сейчас, какие-то поцелуйчики.

**ОНА.** Да нет!.. это, как бы тебе объяснить? Во! – валетом, что ли.

**ЭГО.** Я тебя не пойму. Ты трахаться хочешь?

**ОНА** */смутилась/*. Для тебя, как бы, да.

**ЭГО.** А для кого, как бы, нет?

**ЛЮЦИЯ** */опять шепчет ОНА на ухо/*. Да подойди ты к нему: приласкай, потрись, похнычь.

**ОНА** */Люции/*. Ещё чего.

**ЛЮЦИЯ** */отодвигает ОНА, подходит к ЭГО, обнимает, трется щекой о его грудь, смотрит на него, хлопая ресницами/*. Я хочу ам-ам.

**ЭГО.** Ну ладно, валетом так валетом. Пошли. */ЭГО с ЛЮЦИЕЙ уходят./*

ОНА. Куда же вы без меня?!

*ЗАТЕМНЕНИЕ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ТРИНАДЦАТЫЙ. СОВСЕМ КОРОТЕНЬКИЙ.**

*ОНА СИДИТ НА СТУЛЕ, ОН СТОИТ ПООДАЛЬ. ВСЁ ТОЧНО ТАКЖЕ, КАК В КОНЦЕ ДИАЛОГА ОДИННАДЦАТОГО.*

**ОН.** Кхе, кхе… Я здесь, с тобой.

**ОНА** */переводит на него скучающий взгляд/*. А, ты ещё здесь. Ну что?! – валетом так валетом… Пошли.

*ОНА ВСТАЁТ СО СТУЛА И УХОДИТ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**МОНОЛОГ ШЕСТОЙ.**

**ОН.** Я хотел ей рассказать свой сон. Во сне ко мне клеилась маленькая девочка лет 12-ти. Я проснулся в ужасе: я же не педофил и никогда даже не думал об этом, */кричит/*, мне даже в голову никогда не приходило это… Я во сне, конечно, боролся с собой, но всё-таки скинул ей адрес, чудом освободившейся дачи. Я её ждал, я её там, на даче, ждал. Что со мной? Я болен?!.. я так хотел её – я не понимаю, как она меня соблазнила? Какая-то бесовщина… Честно – никогда даже в мыслях не было…

*ПОЯВЛЯЕТСЯ ЭГО.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ.**

**ЭГО.** И зачем ты об этом трубишь на весь свет? Что, думаешь тебя кто-нибудь поймёт? Нет! Потому, как ты уже для всех педофил. Хорошо, что ей было не до тебя.

**ОН.** Скажи, я же не виноват?! Это же всего на всего сон и ничего страшного, да?

**ЭГО.** Да херня – бес вселился. В церковь сходишь, батюшке исповедуешься, отчитает тебя, глядишь и освободишься.

**ОН** */нервно/*. Это же мои мозги, причём здесь бесы.

**ЭГО.** Как хочешь: живи с ними, а чё – сны весёленькие, если наяву нельзя – хоть во сне.

**ОН.** О чём ты говоришь? Мне этого не надо, совсем не надо. Но мне надо себя оправдать, хоть как-то оправдать – ведь это было со мной – ведь это был я!

**ЭГО.** Если б ей рассказал, во попал бы!

**ОН** */тихо/*. Она же родная: поняла бы, подсказала, что со мной происходит.

**ЭГО.** Что?! Какая она тебе родная?!

**ОН.** В конце концов, хватит этих тайн, недомолвок: это можно говорить, а это нельзя – здесь мне страшно, эту тему не поднимай, а это мне вообще не интересно.

**ЭГО.** Такие вещи даже мать родная не поймёт, а эти… да она после этого любую шалость себе простит – у неё же здоровые желания, а тут… повезло тебе.

**ОН.** Ну и пусть делает, что хочет! От этой недосказанности она и появилась эта страшная, огромная стена, через которую мы не можем достучаться друг до друга.

**ЭГО.** Иди, пока ещё подпускает, пользуйся. И девочку заодно вспомнишь.

**ОН** */кричит/*. Да не нужна мне эта малолетка! Я жену люблю!

**ЭГО.** Не надо кричать. Я пошутил.

**ОН.** Знаешь что? Засунь свои шутки себе в жопу! */Уходит/*.

**ЭГО** */плетётся за Он/*. Постой, мы не договорили…

*ЗАТЕМНЕНИЕ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ.**

*ОНА СИДИТ НА СТУЛЕ. ЛЮЦИЯ СТОИТ У НЕЁ ЗА СПИНОЙ И ДЕЛАЕТ ЕЙ МАССАЖ ПЛЕЧ.*

**ОНА.** Он добрый, он хороший, никогда не пройдёт мимо чужой беды. Всё, чтобы я не захотела, делает, но почему такая тоска?.. Одно и тоже, одно и тоже, ммм…

**ЛЮЦИЯ.** На-а…до-о…ел!

**ОНА.** Чуть выпьет, начинает крутизну из себя корчить.

**ЛЮЦИЯ.** Мо-о…дно.

**ОНА.** А кто он такой, я до сих пор не знаю?!

**ЛЮЦИЯ.** А за-а…чем тебе это?

**ОНА.** Как же без этого? Вот стул */берётся руками за сидение, раскачивается, чуть подпрыгивает/*, надёжный и знаешь для чего, а здесь пустота…

**ЛЮЦИЯ** */гладит ОНА/*. Дальше.

**ОНА.** Что дальше? Всё.

**ЛЮЦИЯ.** И давно?

**ОНА.** Да нет… с Хэллоуина.

**ЛЮЦИЯ.** И что там?

**ОНА.** Фигня – всё в его духе. Смазливая, сопливая фигня.

**ЛЮЦИЯ.** А если честно?

**ОНА** */тихо/*. Люция.

**ЛЮЦИЯ.** И что я?

**ОНА.** Ты заняла всё пространство, ты вытеснила всё.

**ЛЮЦИЯ.** Точнее.

**ОНА.** Все мои мысли, все мои чувства… Теперь они принадлежат только тебе.

**ЛЮЦИЯ.** Ещё точнее.

**ОНА.** Ревность! – и даже не к нему, а ко всем!

**ЛЮЦИЯ** */улыбается, гладит ОНА по голове/*. Ещё.

**ОНА.** Восхищение!

**ЛЮЦИЯ.** Ещё.

**ОНА** */поднимает вверх голову, смотрит на ЛЮЦИЮ/*. Зависть, обида, желание!

**ЛЮЦИЯ** */громко/*. Ещё!

*ЛЮЦИЯ ОПУСКАЕТ РУКИ НА ГРУДЬ ОНА, ОНА СВОИ КЛАДЁТ СВЕРХУ, ЗАКРЫВАЕТ ГЛАЗА. ЗАТЕМНЕНИЕ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**СОВМЕСТНЫЙ РАЗГОВОР ФАЙФ. НЕДОЛГИЙ.**

*ОНА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА, ОНА ОДНА.*

**ОНА.** Любовь.

*ПОЯВЛЯЮТСЯ С ОДНОЙ СТОРОНЫ ЭГО С БУТЫЛКОЙ, С ДРУГОЙ – ОН.*

**ЭГО.** Я иду к тебе.

**ОН.** Ты меня звала?

**ОНА.** И как вы будете меня делить сегодня?

**ЭГО** */показывает на бутылку/*. Я сегодня совсем чуть-чуть.

**ОН** */протягивает руку к бутылке/*. Хочешь, я могу немного глотнуть.

**ОНА** */кричит/*. Да мне насрать, видеть вас не хочу! Пошли вон!

*ЭГО ПОЖИМАЯ ПЛЕЧАМИ, УХОДИТ.*

**ЭГО** */уходя/*. Психованная…

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ПЯТНАДЦАТЫЙ. ТОЖЕ НЕДОЛГИЙ.**

**ОН.** С каких это пор ты со мной на ВЫ?

**ОНА.** Мне нужна Люция!

**ОН.** Ты что-то путаешь. У меня нет такой.

**ОНА.** Скрываетесь от меня?

**ОН.** Мы же с тобой всё решили, разобрались, а ты опять начинаешь. Паранойя какая-та!

**ОНА.** Ничего мы не решили. Вы все предатели и она меня предала.

**ОН.** Как она могла предать, если её не существует в природе.

**ОНА.** Если не приведёшь – конец! Я покончу с собой, я уйду от тебя, я стану шлюхой!

**ОН.** Хорошо. Жди. */Уходит/*.

**ОНА.** Как же мучительны ожидания!..

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**СОВМЕСТНЫЙ РАЗГОВОР СИКС. И ОН НЕДОЛГИЙ.**

*ОН ПРИВОДИТ СЕКРЕТАРШУ. (ЭТО ТА ЖЕ ЛЮЦИЯ, НО В БРЮКАХ И ЖАКЕТЕ). ОН И ОНА СМОТРЯТ В ЗАЛ. ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША МЕЖДУ НИМИ.*

**ОН.** Может ты её имела ввиду.

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША** */поворачивается к ОНА/.* Здравствуйте! Как Ваши дела?

**ОНА.** Куда ты пропала?

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША** */машет рукой/*. Да закрутилась с делами.

**ОН.** Вы разве знакомы?

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША** */голосом подчинённой, скромно/*. Давно. Не помню уже на каком корпоративе. Помню, что фуршет тогда удался. */Подмигивает ОНА/*.

**ОНА.** Ты меня больше не любишь?

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША.** Как Вы можете так говорить? Конечно, люблю, но я не могу позволить себе разрушить семью.

**ОНА.** Ты же знаешь, что меня с ним больше ничего не связывает.

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША.** У меня свои принципы.

**ОНА.** Какие, позволь узнать?

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША.** Всё или ничего.

**ОН.** Ты написала отчёт? Тебе случайно не пора?

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША.** Уже бегу. Сегодня закончу.

**ОНА.** Я тебе дам всё.

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША.** Я видела все ваши бумаги: у тебя ничего нет.

**ОНА.** Если ты будешь со мной, мы заберём всё.

**ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША.** Сначала дело, а потом слова. */Спрашивает ОН/*. Мне можно идти?

**ОН.** Иди.

*ЛЮЦИЯ-СЕКРЕТАРША УХОДИТ. ЗАТЕМНЕНИЕ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ ШЕСТНАДЦАТЫЙ.**

*ОНА СИДИТ НА СТУЛЕ, СПОКОЙНАЯ И, КАК В ПОСЛЕДНЕЙ СЦЕНЕ, СМОТРИТ В ЗАЛ. ЭГО СТОИТ НА МЕСТЕ ОН. ВЫПИВАЕТ.*

**ОНА.** Дорогой, куда делась Люция. Приведи её ко мне, пожалуйста.

**ЭГО.** Я же её приводил.

**ОНА.** Мне кажется, это была не она.

**ЭГО.** Вы же с ней говорили и узнали друг друга.

**ОНА.** Да, они похожи, но у той была ещё мушка на правой щеке.

**ЭГО.** А ты про эту, сейчас принесу. */Уходит/*.

**ОНА.** Как же мучительны ожидания!..

*ЭГО ВЫНОСИТ КУКЛУ-МАНЕКЕН ЛЮЦИЮ. СТАВИТ ЕЁ МЕЖДУ ОНА И СОБОЙ.*

**ЭГО.** Вот */смотрит на бирку/*, и вправду Люция.

**ОНА.** Я же говорила.

**ЭГО.** Но это же кукла-манекен!

**ОНА.** Он извращенец…

**ЭГО.** Он что, ей и машину, и квартиру подарил?

**ОНА.** А почему бы и нет?! Она же всё в инстаграм выкладывает. Я же не сумасшедшая. */Уходя/.* У него все равно кто-то есть!

**ЭГО.** Подожди, куда ты? */Тихо/*. Это – лярва! Это она! Неужели в неё лярва вселилась?

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**ДИАЛОГ СЕМНАДЦАТЫЙ. СОВСЕМ КОРОТЕНЬКИЙ.**

*КУКЛА-МАНЕКЕН ЛЮЦИЯ ОЖИВАЕТ.*

**ЛЮЦИЯ.** Чего тебе ещё?

**ЭГО** */обнимает ЛЮЦИЮ/*. Ох, ты моя маленькая, бедная девочка. От тебя теперь нам никогда не избавиться.

**ЛЮЦИЯ.** Пожалей меня, а лучше трахни, мне так спокойней будет.

**ЭГО.** Пойдём, я тебя успокою…

*ЭГО И ЛЮЦИЯ В ОБНИМКУ УХОДЯТ. ЗАТЕМНЕНИЕ.*

**ГОЛОС** ОБЪЯВЛЯЕТ:

**СОВМЕСТНЫЙ РАЗГОВОР СЕВЕН.**

*ОН И ОНА ЛЕЖАТ В КРОВАТИ. СПЯТ. РАЗДАЁТСЯ ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК.*

**ГОЛОС** /строго/**.** Яже просил выключить телефоны!

**ОН.** */сонным голосом/*. Это мне…

**ГОЛОС** /мягко/**.** Вам можно, говорите.

**ОН** */ берёт трубку/*. Я Вас слушаю! */Слушает/*. Да пошли вы все в жопу… Я ясно выразился?.. А вот так! */Отключает телефон/*.

**ОНА** /смотрит на него удивлённо/. Кто это был?

**ОН** */обнимая её/.* Уже неважно. Всё! Мы никуда не идём. */Смотрит на телефон/*. Никуда и никогда! */Выбрасывает телефон/.*

**ОНА.** Вот здорово! Мы что, свободны?

**ОН.** Да!

**ОНА.** А как мы будем жить! И на что?

**ОН.** Нам хватит на время, а там посмотрим.

**ГОЛОС.** У вас всё в порядке?

**ОН и ОНА** */вместе, радостно/*. Да-а-а!!! */Смеются/*.

**ГОЛОС.** Тогда THE END!

*ЗАТЕМНЕНИЕ.*

© Copyright: Василий Сахновский и Амир Секамов, 2022 г.

Василий Сахновский

+7 926 535 62 11

777ratvas@ mail.ru

и

Амер Секамов

+7 965 363 5802

[a.seckamow@yandex.ru](mailto:a.seckamow@yandex.ru)