АМЕР СЕКАМОВ

**СПРАВЕДЛИВОСТЬ**

**Август 2025 год.**

 **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ЛИЗА** – неуверенная в себе девушка,

**БАБА ВЕРА** – соседка Лизы,

**ИЛЬЯ –** певец, молодой человек Лизы,

**ВОЛОДЯ –** сын Бабы Веры,

**ПЁТР ИЛЬИЧ –** пожилой человек, прохожий.

Место действия: сцена, площадка перед дверью квартиры Лизы, площадка перед дверью квартиры Бабы Веры, кухня Бабы Веры.

**ПРОЛОГ**

*Затемнение. Музыка. Мужской голос исполняет вокализ. Свет на Илью. Илья стоит в центре сцены.*

**ИЛЬЯ** */в недоумении/.* А почему она? Я спел без единой ошибки, я окончил…

*Появляется Прохожий. Прохожий приближается к Илье.*

**ПРОХОЖИЙ** */подходит к Илье, потирая руки/.* А нельзя ли ко всему относиться проще */бьёт Илью по-дружески по плечу/*? Просто потому, что она женщина.

**ИЛЬЯ** */потирая плечо/.* А где же здесь справедливость?

**ПРОХОЖИЙ** */начинает прыгать вокруг Ильи в боксёрской стойке/.* Это и есть наивысшая справедливость */вступая в спарринг с Ильёй, Илья стоит на месте, глядя вперёд/*. Пока ты не поймешь это, так и будешь искать справедливость там */наносит Илье лёгкий удар в челюсть/*, где её изначально быть не может. Человек не может быть объективным. Человек может найти справедливость только в милосердии */бьёт Илью в челюсть с другой стороны, но уже посильней/*. А в остальном – это прерогатива Всевышнего. Только он может оценить всё, что происходит, объективно */наносит несколько легких ударов в грудь Ильи/*. Да ему и оценивать не надо: конечный результат на лицо – это твоя реакция на происходящее. Ты своим пением служишь Богу */останавливается перед Ильёй, приближается вплотную к Илье, глядя на него в упор/*, а стеснения перед ним не имеешь. Как он должен принять твой талант */бьёт со всей силы Илью под дых/,* если ты вместо благодарности за то, что он дал тебе возможность приносить людям радость */опять бьёт Илью в челюсть, Илья стойко переносит все удары, боль чуть-чуть отражается на его лице/*, предъявляешь претензии? А ты */поворачивается к зрительному залу, глядя вверх/*, поддавшись бесовской гордыне, всё это перечеркнул и ввёл всех в сомнения, заставляя судить, кто из нас прав. Кому теперь нужен твой голос? Кто после этого вспомнит */разводит руками/* то блаженство, которое мы испытывали ещё пятнадцать минут назад */направляется к выходу/*?

**ИЛЬЯ.** А Вы кто?

**ПРОХОЖИЙ.** Прохожий.

**ИЛЬЯ.** А, проходимец… тогда всё ясно! Просто трепач.

**ПРОХОЖИЙ.** Просто хочу жить… просто.

**ИЛЬЯ.** А-а, хотите жить просто… Чего же тогда лезете?

**ПРОХОЖИЙ.** Нет, не так: всё намного проще – жить хочу!

**ИЛЬЯ.** А имя-то у Вас есть?

**ПРОХОЖИЙ.** Зачем Вам? Я не люблю конкретики.

**ИЛЬЯ.** Ответственности боитесь?

**ПРОХОЖИЙ.** Нет, я просто живу.

**ИЛЬЯ.** Но Вы же только что */встаёт в боксёрскую стойку и показывает насколько ударов/* пытались мне что-то внушить.

**ПРОХОЖИЙ.** Это была проверка: отвечаете ли Вы за свои слова и действия.

**ИЛЬЯ.** Вы как один из тех «особо» верующих: с виду само смирение, а глазками зыркают так, будто бесов во всех выискивают.

**ПРОХОЖИЙ.** Принимается, хорошее сравнение. Пётр Ильич */протягивает руку для рукопожатия/*, а Вас?

**ИЛЬЯ.** Илья Петрович.

**ПЁТР.** Значит тёзки, только наоборот.

**ИЛЬЯ.** Дай Бог и в жизни так же будет.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*Илья стоит на том же месте. Вдруг кто-то невидимый бьёт Илью с боку по голове. Илья падает. Илья пытается поднимается. Едва Илья встаёт на колени, его опять кто-то бьёт. Илья падает. Илья лежит распластанный на сцене. Очень медленно поднимается. Встаёт, распрямляется, раскидывает руки, тянется к небу. Илью, кто-то бьёт в живот. Илья сгибается, медленно с опаской поднимает только голову. Смотрит в сторону зрительного зала, протягивает к нему руку.*

**ИЛЬЯ** */тихо/*. Сколько же можно?

*Тишина. Илья потихоньку выпрямляется, выдыхает, появляется улыбка на лице. И опять удар в лицо такой силы, что Илья ничком падает и уже не может подняться, только скребёт ногтями по сцене.*

*Затемнение.**Свет. Илья сидит на голой сцене. Появляется Володя.*

**ИЛЬЯ** */удивлённо/.*Володя, это ты?

**ВОЛОДЯ**. Нет, я Ничто.

**ИЛЬЯ.** Ты имеешь ввиду Никто?

**ВОЛОДЯ.** Я же сказал – Ничто! От слова ничтожество.

**ИЛЬЯ.** Во тебя занесло-то... Кто тебя так?

**ВОЛОДЯ.** Самый-самый любимый и близкий мне человек.

**ИЛЬЯ.** И после этого ты называешь его самым любимым?

**ВОЛОДЯ.** А куда деваться? У меня больше никого нет.

**ИЛЬЯ.** Но как же… Если ты Ничто, то почему делаешь так больно?

**ВОЛОДЯ.** Тебе больно, да?

**ИЛЬЯ.** Да.

**ВОЛОДЯ.** Телесная боль – это фигня. Это заживёт.

**ИЛЬЯ.** За что? За что ты меня?

**ВОЛОДЯ** */улыбается/*. Да просто так. От нечего делать. Я что, один должен страдать?

**ИЛЬЯ.** Но зачем?

**ВОЛОДЯ.** Прикольно ведь. Неизвестность – страшная штука, да? Не понятно – «Кто?», «Что?» и вот это твоё «Зачем?». Самое прикольное – это «Зачем».

**ИЛЬЯ.** Пожалуйста, не надо больше.

**ВОЛОДЯ** */удивлённо/*. А что я сделал-то? Я только подсветил, а это */показывает на синяки/* – ты сам себя, своими поступками. Я же Ничто.

**ИЛЬЯ** */встаёт, подходит к Володе, чуть согнув колени/*. Хочешь, я на колени встану?

**ВОЛОДЯ.** Как же я не догадался им это сказать, может, остановились бы…

**ИЛЬЯ.** Кому?

**ВОЛОДЯ.** Кому, кому, сам знаешь кому!

**ИЛЬЯ.** Они что, тебя били?.. Чего молчишь?

**ВОЛОДЯ.** Хуже.

**ИЛЬЯ.** И поэтому ты Никто?

**ВОЛОДЯ** */на грани истерики/*. Ничто! Повторяю, потому что Ничтожество */подходит к Илье сжав кулаки/.* Ещё хочешь?

**ИЛЬЯ** */встаёт, выпрямляется/*. Ну попробуй.

**ВОЛОДЯ** */смотрит на Илью, ухмыляясь, протягивает к Илье руки, делает шаг к Илье, обходит Илью стороной, уходя/*. Зачем ты так? Это же просто шутка */уходит/.*

**ИЛЬЯ.** Погоди! Как тебя лучше звать?..

**ВОЛОДЯ** */возвращается/.* Вовочка я, Володя, Владимир, а лучше всё-таки Вовчик – это к ничтожеству как-то поближе будет */уходя/,* ладно?

**ИЛЬЯ.** Ладно. Ты только прекращай свои жестокие игры.

**ВОЛОДЯ** */выглядывая из-за кулисы/*. А вы докажите мне, что вы люди. А то */выходит на сцену, встаёт в важную позу: нос к верху, руки в боки/* сплошные идолы.

**ИЛЬЯ.** Ты это… если в маньяка превратишься, то назад дороги не будет.

**ВОЛОДЯ.** Куда уж назад-то?

**ИЛЬЯ.** Ну, тогда вперёд.

**ВОЛОДЯ**. Я вперёд не хочу – это дорога для героев. А я ничтоже… ладно, ничто… а может, Нечто?Илья, а что если всё перевернуть и сделаться из Ничто в Нечто?

**ИЛЬЯ.** Да, это классно – Нечто! Только этому надо соответствовать.

**ВОЛОДЯ.** Фигня. Нечто – это уже почти как ваши идолы. Спасибо тебе, Илья.

**ИЛЬЯ.** Я-то чего?

**ВОЛОДЯ.** Не каждый с ничтожеством общаться будет, тем более его в Нечто превратит.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Баба Вера стоит у правого портала. Нажимает на звонок. Звучит мелодия звонка. Появляется Лиза.*

**БАБА ВЕРА.** Лиз, а я смотрю, ты хорошо зарабатывать стала. Не хочешь бедной соседке помочь?

**ЛИЗА.** Вы о чём, Баба Вера?

**БАБА ВЕРА.** Чего ж тут непонятного? Пенсия у меня маленькая, а ты – вон на какой машине. Небось для понта ещё и благотворительностью занимаешься, а здесь соседка с голодухи пухнет.

**ЛИЗА.** А-а, это… да, да */уходит, возвращается с кошельком/*. Сколько Вам надо?

**БАБА ВЕРА.** Сколько не жалко.

**ЛИЗА** */в недоумении, достаёт все бумажные купюры, показывая Бабе Вере/.* Сколько?

**БАБА ВЕРА.** Давай все, если не жалко.

**ЛИЗА.** А как же я?

**БАБА ВЕРА.** Ну оставь и себе немного. Похудеть тебе не мешало бы…

**ЛИЗА.** Баба Вер, а Вы уверены, что всё это правильно?

**БАБА ВЕРА.** А ты что, в зеркало не смотришь?

**ЛИЗА** */отдаёт Бабе Вере все деньги/.* Вот, возьмите всё. Можно Вас попросить?

**БАБА ВЕРА** */берёт деньги, пересчитывает/.* О чём?

**ЛИЗА.** Не приходите ко мне больше.

**БАБА ВЕРА** */на секунду задумалась, возвращая часть денег/.* Это ещё почему?

**ЛИЗА** */отводя от себя её руку/.* Не надо */умоляя/*, прошу Вас!

**БАБА ВЕРА.** Это что ещё за театр! И, вообще, Лиз, чего ты меня сторонишься? Я смотрю, ты со всеми такая весёлая, открытая, а как я появляюсь, так сразу замыкаешься.

**ЛИЗА** */опустив глаза, прикрывая дверь/.* Можно я пойду?

**БАБА ВЕРА */****придерживая дверь, чуть грубо/.* Нет! Ты мне ответь сперва…

**ЛИЗА.** Пожалуйста!..

**БАБА ВЕРА.** Деньги твои не возьму, только ответь!

**ЛИЗА.** Ваше дело.

**БАБА ВЕРА** */ставит ногу перед дверью, чтобы Лиза не закрыла/*. Что ж мне с тобой делать?

**ЛИЗА.** Отпустите меня, пожалуйста.

**БАБА ВЕРА.** Ты чего ж это делаешь-то? Пожилого человека в состояние неизвестности и непонимания вгоняешь, так и до сердечного приступа недалеко!

**ЛИЗА.** Ладно. А Вы не очень сильно обидитесь?

**БАБА ВЕРА.** Лиз, ты чего, ты кому это?..

**ЛИЗА.** В детстве, когда мне одиннадцать было…

**БАБА ВЕРА** */удивлённо глядя на Лизу/.* Во тебя…

**ЛИЗА.** Вы мне дали сумку подержать, а я уронила…

**БАБА ВЕРА.** Ну и чё? С кем не бывает?

**ЛИЗА.** Так Вы же меня и толкнули тогда.

**БАБА ВЕРА.** Как это, зачем это?

**ЛИЗА.** По плечу зачем-то ударили.

**БАБА ВЕРА** */махну рукой/*. А, ерунду какую-то вспоминаешь…

**ЛИЗА.** Нет, не ерунду! Вы ещё сказали, грубо так: «Карявая, на ногах не держишься, руки дырявые – ни мужа ублажить, не детей воспитать. Одно сплошное недоразумение».

**БАБА ВЕРА.** Ну и чего тут? Ляпнула и ...

**ЛИЗА.** И вот я перед Вами – ни детей, ни мужа.

**БАБА ВЕРА** */опустив глаза, протягивает Лизе деньги/.* Во дура-то.

**ЛИЗА** */берёт деньги, закрывая дверь/.* Спасибо.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Баба Вера в луче света выходит в недоумении на авансцену.*

**БАБА ВЕРА** */чешет голову, глядя перед собой, отряхивая руки/.* Ну и дела. */Задумалась./* Надо же, бедненькая, и впрямь того */крутит рукой у виска/*. И где же она… */смотрит на руки/*. Тьфу */машет рукой/*, и где же она такие деньги зарабатывает? Это же сколько */опять глядя на руки/* она мне давала? Это ж, какие деньжищи-то?! И кто ж ей столько платит? Тоже жалеет, наверное, убогонькую… Там же ни одна моя пенсия была. Вот люди деньги на ветер бросают, а потом спрашивают, почему мы так плохо живём. */Хочет уйти, возвращается./* И почему я не взяла? Я же никогда не отказывалась от денег, никогда. Если они */улыбаясь и потирая руки/* попадали ко мне: хренушки вам – ни за что не верну… Что ж это было-то? Может она кольдушка, или наоборот. Нет, если бы наоборот, то вернула бы мне деньги или */задумалась, крестится/* сберегла… замолвила за меня словечко перед Всевышнем, искусителю не отдала. Святая? … Нет */опять задумалась/*. Нет, деньги большие, пожалела просто. Но насчёт «искушения», если уж я задумалась, пора тормозить… Может мне у неё хотя бы сотенку взять */намеривается вернуться/*. Нет! Пойду у Светки возьму… взаймы. Пусть лучше в займы, чем с такими связываться. Кто знает, что там у этой чистенькой Лизы на уме? Не дай Бог из-за неё в историю влипнуть. Жила ведь спокойно… или забрать у неё все-таки эти деньги? Ага, и кирпич на голову! Нет, спасибочки.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

*Илья в центре сцены. Лиза сидит на стуле, чуть согнувшись.*

**ЛИЗА** */Илье/.* Ты жалеешь меня?

**ИЛЬЯ.** Ни в коем случае!

**ЛИЗА.** Я думала… Я надеялась, что ты любишь меня.

**ИЛЬЯ** */с усмешкой/*. Я люблю тебя.

**ЛИЗА** */глядя на Илью исподлобья/*. Эта высокомерная усмешка. Я для тебя просто жалкая безотказная пустышка.

**ИЛЬЯ.** Пустышка не может зарабатывать столько денег.

**ЛИЗА.** Ты же не знаешь, как я их зарабатываю! Тебе же за всё время ни разу не пришло в голову узнать, откуда, как я заработала на эту машину.

**ИЛЬЯ.** Так сразу видно: аккуратная, образованная…

**ЛИЗА.** Да ты со мной ни одной книги не обсудил! Только пользуешься, а я */отворачивается от Ильи/,* обыкновенная давалка! Как будто я всем вам должна.

**ИЛЬЯ** */сложив руки вместе, прижав их к груди, успокаивая/*. Ты чего? Что ты такое говоришь?!

**ЛИЗА.** За ваши дешёвые комплементы… в моей больной голове я всем должна… всем, кто хоть чуть-чуть обратит на меня внимание, а если уж похвалит, не говоря уже о… то легко может тащить меня в постель.

**ИЛЬЯ.** Зачем ты так?

**ЛИЗА.** А как? Ты посмотри, как мы живём. Ты один, больше никого нет на этом свете. И для меня, и для тебя.

**ИЛЬЯ.** Лучше пойдём и купим тебе новое платье.

**ЛИЗА** */вскакивает, бежит к Илье, бросается ему на шею/*. Ух ты, а какое платье? Пойдём, дорогой, я тебя только за намерение отблагодарю. А хочешь, прям здесь */опускается перед Ильёй на колени/*? Чего тянуть.

**ИЛЬЯ.** Лиза, я тебя не совсем…

**ЛИЗА.** А тебе и не надо понимать */начинает расстёгивать ремень/*, сейчас штанишки приспустим и … я, наконец-то, твой… извини за тавтологию, откушу.

**ИЛЬЯ** */грубо отталкивает от себя Лизу/*. Ты с ума сошла?

**ЛИЗА** */лёжа на спине/*. Как же он мне надоел: */показывает рукой/* туда-сюда */поднимая бёдра/*, туда-сюда. Скучные вы. Ваше место на сцене, жаль его выставить нельзя – как на витрине магазина. Красивый голос, красивый мужчина, красивый черный костюм и красивый белый рояль. А для меня там места нет.

**ИЛЬЯ.** Мне уйти?

**ЛИЗА.** Как хочешь. Я ещё не привыкла. Я ещё не могу выгнать человека на улицу. Если бы ты знал, как мне хорошо! А началось-то всё с соседки: я первый раз в жизни отказала кому-то */ложиться на бок, глядя в зрительный зал/*, ты представляешь? Я ей сказала, чтобы она больше ко мне не приходила.

**ИЛЬЯ.** Я так понимаю, что меня ты больше не любишь.

**ЛИЗА** */опять ложиться на спину/*. Дай-ка подумать */поднимает руки, что-то шёпотом говорит, загибая пальцы, закончив, садится, протягивает руки в сторону Ильи, показывает два кулака/*… Да, совсем не люблю. Ни одного плюса – одни минусы. Придётся съезжать. Ничего не остаётся, кроме как полюбить себя.

**ИЛЬЯ.** Может у тебя там, что…

**ЛИЗА** */перебивает/*. Может! Но любовью я лучше тоже буду заниматься сама с собой, понял?

**ИЛЬЯ.** Но…

**ЛИЗА.** Заткнись и уходи, а то сама заткну и выгоню! Мне и так стыдно.

**ИЛЬЯ.** Перед кем?

**ЛИЗА** */кричит/.* Да уйди ты уже куда-нибудь!

*Затемнение.*

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

*В центре сцены Баба Вера в халате, рядом с ней на табуретке таз с мочалкой. Спиной к Бабе Вере по пояс обнажённый Володя на коленях. Баба Вера моет Володе спину.*

**БАБА ВЕРА** */ласково, нежно/*. Будешь у меня чистенький-пречистенький */глядя в зрительный зал/*, не то что все эти */плюёт/*. Тьфу, на них.

**ВОЛОДЯ.** Мам, немножко больно уже.

**БАБА ВЕРА** */ещё сильней трёт/*. Терпи, терпи – сильным будешь. Ты посмотри, как хорошо – чистый и сильный.

**ВОЛОДЯ.** Мам, ну больно же!

**БАБА ВЕРА** */достаёт из кармана ремень, кричит/*. Ах ты сволочь, ноет здесь. Ремня захотел? Я тебе покажу!.. снимай штаны!

**ВОЛОДЯ.** Мам, ты что?! Ты забыла сколько мне…

**БАБА ВЕРА** */обнимая Володю/*. Для меня ты всегда ребёнком будешь, моим маленьким мальчиком. Вечно обосса… ой, извини, описанным и обкаканным */опять начинает мыть спину/*, но мы тебя почистим, помоем.

**ВОЛОДЯ.** Хорошо, мам, как скажешь. Ты только не ругай меня больше.

**БАБА ВЕРА.** Умница ты моя, послушный мальчик! Сейчас голову помоем */начинает мыть голову Володе/*. Мозги твои */смеётся/* прополощем и в свет тебя запустим */опускает руки, глядя в зал/*, может и будешь ты у меня счастлив */уткнувшись лицом в голову Володи, рыдает/*. Не то что мать твоя – несчастная я, несчастная… Как же ты на этого подонка похож!

**ВОЛОДЯ.** На какого, мамочка?

**БАБА ВЕРА** */зло/*. На отца своего, вылитый он… просто копия! */Неожиданно орёт./* Пошёл вон! */Володя убегает./* Здоровый мужик, а его всё мать моет. Сколько же можно тебя терпеть?!

*Затемнение.*

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

*Вдоль сцены, от портала до портала на равном расстоянии слева направо стоят Лиза, Пётр, Илья, Баба Вера, Володя и смотрят вперёд.*

**ПЁТР.** Глупо это всё.

**БАБА ВЕРА.** Зачем нам это надо?

**ИЛЬЯ.** Мне нет до этого никакого дела.

**ЛИЗА.** Но как же так?!

**ИЛЬЯ.** Я не подписывался нести на своих плечах всю тяжесть этого жестокого мира.

**ЛИЗА.** Но нельзя же оставаться в стороне, будто ничего не происходит?

**ИЛЬЯ.** На земле всегда кто-нибудь да страдает. Моё предназначение – спасать мир с помощью творчества.

**ПЁТР.** Правильно, у каждого своя судьба! И каждый получает то, что заслужил.

**БАБА ВЕРА.** Я тоже в эту тему не полезу.

**ЛИЗА.** Да кто заслужил-то? Дети что ли?

**ПЁТР.** У индусов это называется карма. Если мы не можем ничем помочь, то это лучшее оправдание происходящего.

**ВОЛОДЯ** */кричит во весь голос/.* И нашего бездействия тоже?

*Все поворачиваются в сторону Володи. Баба Вера смотрит строго. Лиза восторженно хлопает в ладоши. Пётр в недоумении. Илья удивлённо улыбается.*

**ИЛЬЯ** */тихо/.* Тот, кто их поддерживал и направлял, пусть теперь и спасает, и помогает, и отвечает за всё это.

**ЛИЗА** */нагибается, глядя на Володю через всех/.* И что ты предлагаешь?

**ВОЛОДЯ.** А что тут можно предложить? Они же люди, поэтому тоже могут ошибаться. Значит, надо им помочь.

**ЛИЗА.** И?

**ВОЛОДЯ.** Я пойду к ним.

**ЛИЗА** */бежит к Володе/*. Дай я тебя обниму!

**БАБА ВЕРА** */довольная происходящим/.* Я же всегда говорила, что убогонькая она. Володенька */не зло, мягко/*, чтобы я от тебя больше этого не слышала. И вообще */показывает Володе, как будто, зашивает рот/*: ты –больше ни слова.

**ЛИЗА** */держа Володю за руку/*. Почему это?

**ВОЛОДЯ** */счастливо улыбаясь/.* Мам, пожалуйста… */показывает Бабе Вере, как они с Лизой держаться за руки/.* Ты же видишь…

**БАБА ВЕРА** */строго/.* Я те так пойду! Закрою… сам знаешь где.

**ВОЛОДЯ** */отпуская руку Лизы/.* Прости.

*Затемнение.*

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

*Лиза стоит у левого портала. Нажимает на кнопку. Звучит мелодия звонка. Появляется Баба Вера.*

**БАБА ВЕРА.** Чего тебе?

**ЛИЗА** */достаёт из-за спины коробку/*. Вот.

**БАБА ВЕРА.** Что это?

**ЛИЗА.** Откройте.

**БАБА ВЕРА** */открывает, достаёт из коробки колье, изумлённо/*. Почему… Как?..

**ЛИЗА.** Бриллиантовое колье моей бабушки.

**БАБА ВЕРА.** Зачем?

**ЛИЗА.** Отдайте мне Володю.

**БАБА ВЕРА** */трясёт головой, выходит из транса/*. Что-о?

**ЛИЗА.** Володю мне…

**БАБА ВЕРА** */удивлённо/.* Володю… за колье?

**ЛИЗА.** Нет, нет! Это подарок.

**БАБА ВЕРА.** И машину.

**ЛИЗА.** Хорошо.

**БАБА ВЕРА.** Только через регистрацию брака и без брачного контракта. Если что случится, то всё поровну, чтоб психику моему мальчику не повредить. А то используешь и…

**ЛИЗА.** Хорошо.

**БАБА ВЕРА** */лезет в карман за платком, подносит платок к глазам/.* Кормилица моя */чуть хныча/*… А бабуле помогать будете?

**ЛИЗА.** А как же.

**БАБА ВЕРА.** Тогда…

**ЛИЗА** */перебивает, строго/*. Хорош, бабуля.

**БАБА ВЕРА.** Ну ладно, с Богом! Но только через регистрацию.

**ЛИЗА.** Сегодня на ночь забираю, вдруг не кондиция.

**БАБА ВЕРА.** Нет, не пойдёт – портить ребёнка…

**ЛИЗА** */пытается взять колье из рук Бабы Веры/*. Сделка аннулируется.

**БАБА ВЕРА** */отводит руки с колье в сторону/.* Ты же сказала подарок.

**ЛИЗА.** Бабуль, ты случаем не…

**БАБА ВЕРА**. Грабят! Люди добрые, грабят! Володя, иди сюда скорей!

*Появляется Володя.*

**ЛИЗА** */скромно/*. Здравствуй, Володя.

**БАБА ВЕРА.** Володя, пойдёшь с Лизой.

**ВОЛОДЯ.** Хорошо, мам. Лиз, что сломалось?

**БАБА ВЕРА.** Нечего скромничать. Всё, Володя, будешь жить у Лизы. Женим мы тебя на ней.

**ВОЛОДЯ** */видит в руках матери колье, в ужасе смотрит на них/*. Как? */Лизе./* А ты!.. */Убегает./*

**БАБА ВЕРА.** Стой! Куда?

**ЛИЗА.** Володя, я же люблю тебя! Я же тебе свободу…

*Затемнение.*

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

*Володя и Илья стоя на авансцене.*

**ВОЛОДЯ.** Научи меня петь.

**ИЛЬЯ.** Ты откажешься от Лизы?

**ВОЛОДЯ.** А у меня получится?

**ИЛЬЯ.** Ты не ответил.

**ВОЛОДЯ.** Да. Она такая же, как все: купить меня у матери хотела.

**ИЛЬЯ** */потирая руки/*. Вот и замечательно */достаёт из кармана дирижёрскую палочку, вытягивает её, встаёт перед Володей, поднимает руки/*. Повторяй: а-а, а-а, а-а.

*Звучат гаммы на фортепьяно.*

**ВОЛОДЯ** */сначала тихо, потом по нарастающей/*. А-а, а-а, а-а, а-а…

**ИЛЬЯ** */взмахивает палочкой, звучание гаммы прекращается, складывает палочку, тихо/*. Ну и голос. */Володе./* Получится. Поклянись, что от Лизы отказываешься навсегда */опять раздвигает палочку, показывает палочкой куда Володе встать/*. Вставай на одно колено.

**ВОЛОДЯ** */встаёт/.* А я точно петь смогу прям как ты?

**ИЛЬЯ.** Даже лучше! Но Лиза – ты не понимаешь */смотрит вверх/*, она… Повторяй… Стоп! А это точно, что меня из-за тебя тогда колбасило?

**ВОЛОДЯ.** Да.

**ИЛЬЯ.** Как это у тебя так получилось?

**ВОЛОДЯ.** Уж очень мне хотелось петь, как ты.

**ИЛЬЯ.** Зависть значит. А все думают, что ты святой. Вот Лиза узнает…

**ВОЛОДЯ.** Я же отказываюсь от неё, зачем ей знать?!

**ИЛЬЯ.** Не волнуйся. Ты прав, совершенно незачем. С такой силищей, как у тебя, можно… эх. Так, повторяй: я, Владимир.

**ВОЛОДЯ.** Я, Владимир.

**ИЛЬЯ.** Полностью отказываюсь от Лизы, то есть от общения с ней, любых встреч наедине и мыслей о ней. Я готов потерять голос и остаться немым до конца своих дней, если нарушу договор.

**ВОЛОДЯ.** А что, это возможно?

**ИЛЬЯ.** Повторяй.

**ВОЛОДЯ.** Я, Ничтожество, полностью отказываюсь от Лизы, то есть от общения с ней, любых встреч наедине и мыслей о ней. Я готов потерять голос и остаться немым до конца своих дней, если нарушу договор.

**ИЛЬЯ** */чешет подбородок/*. Что-то здесь не то…. Случаем, не обманул ли ты меня, Владимир?

**ВОЛОДЯ.** В чём? Я же на самом деле ничтожество, раз отказываюсь от любви.

**ИЛЬЯ** */с сомнением/*. Ладно, сойдёт.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

*Застолье. На сцене стол. Лиза сидит в середине. Справа от Лизы сидит Баба Вера, слева Пётр, с правого торца стола сидит Илья, с левого Володя.*

**БАБА ВЕРА** */Петру/.*Не нравится мне, как Вы на Лизу смотрите.

*Все молча смотрят на Петра в ожидании его реакции.*

**ПЁТР** */встаёт, берёт бутылку, обращаясь к Лизе/*. Лизонька, тебе налить вина? У меня есть тост.

**ЛИЗА** */поднимая бокал/*. Спасибо, Пётр Ильич, у меня есть. Мне хватит.

**ПЁТР** */глядя на Бабу Веру/.* Да, я смотрю на Лизоньку. Да, я проявляю к ней интерес – это моё право. Так же моё право не только смотреть, но и говорить, что я хочу. Потому что я хочу жить просто: просто любить, просто ухаживать, просто восхищаться…

**БАБА ВЕРА.** И просто затащить в койку.

**ПЁТР.** Не буду кривить душой. Да, я не против разделить… ложе с Елизаветой, если она того пожелает, и считаю, что в этом нет ничего непристойного.

**ЛИЗА.** Пётр Ильич, но Ваш возраст…

**ПЁТР.** У любви нет возраста.

**ЛИЗА** */внимательно глядя на Петра/.* Вы так думаете?

**ПЁТР.** Здесь нечего думать. Я люблю Вас! Я всё сделаю для Вас! В отличие от некоторых */смотрит сначала на Илью, потом переводит взгляд на Володю/*, я знаю, что такое счастье и как сделать любимых счастливыми.

**БАБА ВЕРА.** Во даёт! Ну-ка, ну-ка, и как это?

**ПЁТР.** Внимание, внимание и защита.

**ЛИЗА.** А Вы будете укладывать меня спать?

**БАБА ВЕРА.** Во дура-то, да он только для этого…

**ПЁТР** */кричит/*. Замолчи! */Лизе./* Если ты выйдешь за меня, нежное создание, никогда в жизни не будешь делать то, чего не желаешь.

**БАБА ВЕРА.** Если Лиза не согласится – возьми меня. Я на всё согласна.

**ПЁТР.** Верочка, дорогая, я же про любовь говорю.

**БАБА ВЕРА.** А я?! Мне не секс, а как раз-таки любовь нужна!

**ЛИЗА** */Петру/*. А в зоопарк мы сходим?

**ПЁТР.** И в Диснейленд, и на Гималаи, и на далекую Амазонку – куда только твоей душе будет угодно.

**ЛИЗА.** Только спать я с Вами совсем не хочу.

**ПЁТР.** Лиза, Лизонька… Как ты скажешь, так и будет.

**ИЛЬЯ.** Это уже слишком! Поиграли, посмеялись и хватит. Лиза, если я выиграю конкурс, ты выйдешь за меня?

**ЛИЗА.** А причём тут конкурс?

**ИЛЬЯ.** Для меня это важно.

**ЛИЗА.** Опять для тебя...

**ИЛЬЯ.** Для нас. Я не буду от тебя зависеть и смогу дышать свободно.

**ЛИЗА.** Так вот оно в чём дело!

**ИЛЬЯ.** Да, мне было стыдно в этом признаться.

**ЛИЗА.** Поздно, поезд ушёл. Я выбросила нашу кровать, и всё, что было связано с тобой.

**ИЛЬЯ.** Как, уже?

**ЛИЗА** */Володе/.* А тебя я не покупала. Я покупала твою свободу!

**БАБА ВЕРА.** Может, простишь его?

**ИЛЬЯ.** А он вообще променял её на пение.

**БАБА ВЕРА** */Володе/*. Это правда?

**ВОЛОДЯ.** Я был зол.

**ИЛЬЯ.** Ну и без зависти здесь не обошлось. Правда, Володь?

**ЛИЗА.** Тогда спойте мне, мальчики. Ладно уж, надежды лишать не стану: у каждого из вас есть шанс. Кто начинает? И что поём? Пётр Ильич, не переживайте: Вы у нас пока главный претендент на мою руку и сердце.

**ВОЛОДЯ.** Поём «Смуглянку», каждый по куплету. А ты оценивать будешь.

**ИЛЬЯ.** Нет, давайте по строчке! Кто первый сфальшивит, тот сразу выбывает.

**ЛИЗА.** Хорошо. Володя, начинай.

**ВОЛОДЯ** */начинает петь/.* «Как-то летом на рассвете…»

**ИЛЬЯ.** Есть! На «расс…» съехал.

**ВОЛОДЯ.** Чё ты врёшь? У тебя слуха нет. Я без ошибки спел!

**ИЛЬЯ** */резко вскакивает, идёт к Володе/.* Ты что, сказал, что я вру?

*Звуки сирены. Затемнение. Свет. На сцене только Лиза и Пётр. Сидят на своих местах.*

**ЛИЗА.** Пётр Ильич, пригласите меня, пожалуйста, в театр.

*Затемнение. Луч света только на Петра. Пётр на авансцене.*

**ПЁТР.** Простит ли меня Бог? Простит ли за то, что я так долго над собой издевался? Простит. Прощу ли я себя, что такой тупой! И понял, только в пятьдесят пять лет, что страдания, в своей основе, причинял я сам себе? Сколько лет выброшено на ветер… О, Боже, есть ли мне прощение? Я знаю твой ответ: «Ты учился, ты просто учился, а теперь будь счастлив и прими жизнь такой, какая она есть, и больше не вини себя ни в чём».

*Затемнение.*

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

*Володя и Илья сидят на длинной лавочке.*

**ВОЛОДЯ.** Как я мог тебя ударить? Прости, ради Бога! Это же ты из Ничто сделал Нечто! Я-то раньше даже и думать не смел ни о Лизе, ни о пении, о том, что могу говорить с людьми на равных. Вот скажи мне: это у меня гордыня, гордость или всё-таки трусость?

**ИЛЬЯ.** Ты о чём?

**ВОЛОДЯ.** Когда она сама ко мне пришла… В общем, оказывается, Лиза хотела дать мне свободу. Но о какой свободе она говорит? Это же моя мама.

**ИЛЬЯ.** Ты бы видел себя со стороны, когда она рядом.

**ВОЛОДЯ.** Если мама хочет видеть меня таким, то я буду таким.

**ИЛЬЯ.** Но тебе же уже…

**ВОЛОДЯ.** Она больна.

**ИЛЬЯ** */изумлён/*. Что?!

**ВОЛОДЯ.** А вы все что, не видите этого?

**ИЛЬЯ** */с сомнением/*. А не ты?..

**ВОЛОДЯ.** Может и я. Ты не ответил. Я люблю Лизу, но я предал любовь.

**ИЛЬЯ** */глядя на Володю с восторгом/.* Я снимаю с тебя твою клятву. Хорошо, что ты не запел тогда.

**ВОЛОДЯ.** Это ничего не меняет. */Показывает пальцем вверх./* Там, для них, я – предатель, а значит потерял самый дорогой подарок, который мне преподнесла судьба.

**ИЛЬЯ.** Ты забыл о главном так же, как и мы во всей этой неразберихе. Если бы ты про мать не сказал, я бы даже не вспомнил об этом. Главное – это любовь. Вот на чём держится этот мир. Настоящую любовь предать невозможно.

**ВОЛОДЯ.** Ты так не ответил: я – трус?

**ИЛЬЯ.** Ты мой основной соперник в любви, поэтому я тебе больше не помощник.

**ВОЛОДЯ.** А как же мне с тобой за неё бороться? Я теперь тебя и ревновать к ней не смогу: если тебя от моей зависти так корёжило, что – здесь-то будет?

**ИЛЬЯ.** Да, в этом ты силён. Так и убить можно. Придётся силой мериться, не знаю… Жёстко, очень жёстко.

**ВОЛОДЯ.** Ты же говорил про любовь, она же…

**ИЛЬЯ.** Мало ли, что я говорил! Я буду бороться.

**ВОЛОДЯ.** А может лучше договоримся сразу, чтоб не страдать?

**ИЛЬЯ.** Нет, я не смогу. Мне с каждым днём всё хуже и хуже.

**ВОЛОДЯ.** Чужие страдания я не переживу. Я знаю, что такое страдание. Надо искать замену.

**ИЛЬЯ.** Лизе?!

**ВОЛОДЯ.** Да нет же! А если я писать начну, как думаешь: смогу я всю свою боль на бумаге оставить?

**ИЛЬЯ.** Я смотрю, ты хорошо учишься... Значит, скорее всего, получится.

**ВОЛОДЯ.** Ты поможешь?

**ИЛЬЯ.** А что писать будем?

**ВОЛОДЯ.** Не знаю. Драму или */радостно/* трагедию, чтобы вся боль только на бумаге осталась.

**ИЛЬЯ** */равнодушно/*. Давай.

**ВОЛОДЯ.** А этот старикашка?

**ИЛЬЯ.** О нём не переживай. Лиза нам неосознанно мстит, так что это у них ненадолго.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ**

*У правой кулисы стоит Пётр. Из-за кулисы появляется баба Вера.*

**БАБА ВЕРА.** Чего надо?

**ПЁТР.** Можно к тебе, передохнуть немного?

**БАБА ВЕРА.** Что, наскакалась она на тебе?

**ПЁТР.** Не то слово. Во */проводит большим пальце по шее/*, дальше некуда! Это… я тут подумал: может, Володю на подмогу?

**БАБА ВЕРА.** Ты совсем сбрендил? Сначала к молодухе попёрся, не подумав. Размечтался, небось, что всё будет как раньше, да? А нет, тут работать надо…

**ПЁТР.** Я думал, что люблю её.

**БАБА ВЕРА.** Весна померещилась, а пень совсем трухлявый.

**ПЁТР.** Ты это… хорош, там всё в порядке! Устал просто. Всё ей надо. Неугомонная, и минуты спокойно не просидит... А где Володя?

**БАБА ВЕРА.** Ты это, Володю-то мне не порть! Мой Володя – это же слеза. Чист, как… */машет рукой/*, неважно.

**ПЁТР.** Ты о чём это? А-а, да нет, обои она хочет поклеить.

**БАБА ВЕРА.** Что, денег на работяг жалеет?

**ПЁТР.** Просто сама хочет: говорит, что работа сближает.

**БАБА ВЕРА.** Куда ещё ближе-то? На тебе и так лица нет. Скажи ей, пусть зайдёт.

**ПЁТР.** Не-не-не, не надо! Чтоб она знала, что я приходил?

**БАБА ВЕРА.** А Володя…

**ПЁТР.** Как бы случайно зашёл. Я заплачу.

**БАБА ВЕРА.** Посмотрим. Всё. Покедова.

**ПЁТР.** Я ей сказал, что мне завтра нужно по делам. Можно я у тебя часика на три…

**БАБА ВЕРА.** А почему не у себя?

**ПЁТР.** На этом она меня уже... Не волнуйся, не за бесплатно.

**БАБА ВЕРА**. За кого вы меня… что я, совсем что ли? Ты во сколько придёшь-то? Я Володю пораньше отправлю.

**ПЁТР**. Куда и зачем его отправлять?

**БАБА ВЕРА.** Ты чего, испугался? Не нужен ты мне. У меня всего две комнаты, а не дворец, как у твоей. У меня на диване, что ль валяться будешь?

**ПЁТР.** А-а, могу. А удобно?

**БАБА ВЕРА.** За деньги всё удобно. Даже */чуть приподнимает юбку/*.

**ПЁТР** */морща лоб, умоляя/.* Вер, только не это.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

*На сцене стол и три стула. Баба Вера и Пётр подходят к столу. Баба Вера снимает драный халат, под ним красивый современный. Баба Вера развязывает и снимает платок. Опускает голову, трясёт ею, выпрямляя волосы. А когда поднимает голову, то перед нами преображённая не старая женщина.*

**ВЕРА** */показывает на стул/.* Садись.

**ПЁТР** */ошеломлён, чуть заикаясь, тихо/*. А зачем ты… на людях старухой прикидываешься?

**ВЕРА** */встаёт в позу/*. Играю. Может, актрисой хотела стать.

**ПЁТР.** Гениальная игра. Но зачем? Ты же красавица.

**ВЕРА.** Тяжело было. Не знаю. В молодости, когда ещё на заводе работала, там норма – жуть, что к концу недели еле ноги волочишь. Вот я как-то раз дурочкой и прикинулась. На меня из жалости так глянули и рукой махнули – вот я и приноровилась.

**ПЁТР.** А старушкой-то зачем?

**ВЕРА** */преображается в Бабу Веру/*. Дурак что ли? Объясняю: легче жить.

**ПЁТР** */удивлённо/*. В чём?

**ВЕРА** */резко/*. Не твоего ума дело! Ладно… супчик будешь? Володь, ты там не ушёл ещё? Сколько можно собираться... */Петру:/* Чего молчишь?

**ПЁТР.** Если можно, пол тарелочки.

*Вера уходит. Появляется Володя.*

**ВОЛОДЯ.** Здравствуйте, Пётр Ильич!

*Вера возвращается с тарелкой супа и кусочком хлеба.*

**ПЁТР.** Здравствуй, Володя! */Вере, кивая на Володю./* Можно?

**ВЕРА** */кладёт тарелку и хлеб перед Петром:/* Валяй.

**ПЁТР.** Володь, сядь */показывает на стул/*, пожалуйста. Только пойми меня правильно */Володя садится на стул/.* Там */показывает большим пальцем за спину/* Лиза обои собралась клеить, сама.

**ВОЛОДЯ.** Чего это? Денег жалеет что ли?

**ПЁТР.** Да нет… долго объяснять. Я ушёл как бы по делам, а она из принципа откладывать не хочет: давно меня предупреждала, что сегодня начнём. Не мог бы ты ей помочь?

**ВОЛОДЯ** */испуганно/.* Мам, чего это?

**ВЕРА.** Чего, чего! Обои поклеить, не понял, что ли? Чем шляться незнамо где. */Петру./* Ешь, давай.

**ВОЛОДЯ.** Это можно, а если?..

**ВЕРА** */Петру/*. А если?..

**ПЁТР** */растерянно/*. Ну, что поделаешь… по обстоятельствам. Я не против, сил моих больше нет.

**ВОЛОДЯ.** Не, на это я не пойду.

**ПЁТР** */отвернувшись/*. Да не было у нас с ней ничего!

**ВЕРА.** Да-а?! Во дела.

**ВОЛОДЯ.** Как это?

**ПЁТР** */поворачивается к ним, разводит руки/.* Вот так.

**ВЕРА** */Володе/*. Иди с Богом. Что поделаешь, надо помочь девушке.

**ВОЛОДЯ** */тихо/.* А я его убить хотел...

*Володя уходит.*

**ВЕРА.** Ничего? Совсем ничего?

**ПЁТР.** Нет.

**ВЕРА.** А зачем тогда она тебя?..

**ПЁТР.** Не знаю.

**ВЕРА.** А ты зачем?

**ПЁТР.** А вдруг */чуть не плача/.* Я совсем голову потерял */глядя на Веру с надеждой/*, а может, она ведьма? Приворожила меня и всё такое?

**ВЕРА.** Хорош свою похоть на колдовство скидывать. Говорю же, ешь, давай! Бедная девочка…

**ПЁТР** */начинает смущённо есть суп/.* Ага, видела бы ты эту! Как она, если чего захочет… Для всех паинька… И уйти ведь не могу.

**ВЕРА.** Чего, так приспичило?

**ПЁТР** */кладёт в рот кусочек хлеба, не проживав/.* Только соберусь уйти, так она то по руке погладит, то обнимет нежно. Как чувствует.

**ВЕРА.** Так и брал бы её сразу.

**ПЁТР.** Говорит, рано ещё.

**ВЕРА.** Ну ты и дурачок!

**ПЁТР** */возмущённо/*. Что?

**ВЕРА.** Ешь, ешь. Извини. Круто. И сколько же?

**ПЁТР.** Не понял?

*Пётр ест и говорит одновременно.*

**ВЕРА.** Денег много на неё ушло?

**ПЁТР.** Не в этом дело, не жадная она.

**ВЕРА.** Сколько?

**ПЁТР.** Все… всё, что было. На ремонт – последние.

**ВЕРА.** Ты же сказал, что обои только…

**ПЁТР.** Кухню и мойку рабочие из фирмы соберут.

**ВЕРА.** Вот тебе и безотцовщина. Как чувствовала: не взяла у неё ни деньги, ни колье.

**ПЁТР.** Что за колье?

**ВЕРА.** Бриллиантовое. Бабкино, говорит. За Вовку мне предлагала.

**ПЁТР.** Не понял?

**ВЕРА.** Тебе и не надо понимать */встаёт/*. Да ты, озабоченный, и не поймёшь.

**ПЁТР** */отодвигает от себя тарелку/.* Спасибо. Очень вкусно. Можно полежать полчасика?

**ВЕРА.** Иди к Вовке. Ложись, не стесняйся. Подушку для тебя приготовила, плед в ногах лежит.

*Затемнение.*

**ПЁТР** */радостно/.* Вера, что это у тебя здесь?! Фиалки, у мамы такие же были.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ**

*Вера сидит за столом. Появляется Пётр.*

**ВЕРА.** Знаешь что, Петь, не трогай ты её.

**ПЁТР.** Я и не трогаю. Она же сама, это…

**ВЕРА.** Всё равно не трогай. Не хорошо это – она же тебе в дочери или даже во внучки годится.

**ПЁТР.** Не надо мне на мозги... Тоже мне, придумала.

**ВЕРА.** А ты посчитай.

**ПЁТР.** Любви все возрасты…

**ВЕРА.** Это же ребёнок! Не трогай, прошу. Хочешь, всё сделаю, только не трогай.

**ПЁТР.** Вер, прости.

**ВЕРА.** Я не знаю, как объяснить… плохое у меня предчувствие. Знаешь, Володя трагедию решил написать, чтобы в жизни чего страшное не произошло.

**ПЁТР.** Я подумаю. Повторяю: это она сама.

**ВЕРА.** Ну и что? Дура она ещё! Я же прошла через всё это и, знаешь, чем за это заплатила?

**ПЁТР.** И чем же?

**ВЕРА.** Если бы я сейчас на это как Баба Вера смотрела, то и хрен бы с ней. Но так как ты со мной по-людски, то прошу, не трогай. Хочешь, на колени встану? Есть в ней что-то очень светлое. Не бери грех на душу, все ведь пропадём. Запуталась она среди всего этого… извини, дерьма.

**ПЁТР** */достаёт телефон, смотрит/*. Во, сообщение от Лизы */читает/*. Спасибо Вам за всё! */Вере./* Она мне все мои деньги обратно перевела, даже больше.

**ВЕРА.** Странная она, побаиваюсь я её. Как она меня с колье искушала. До сих пор не могу успокоиться: жуть, как охота такое…

**ПЁТР** */расслабился, улыбаясь/*. А мне спокойно так стало – эти деньги для меня как предоплата были. Душонка моя подлая хотела всё-таки от неё компенсации.

**ВЕРА.** Да и я освободилась. Хорошая она девчонка */задумывается/*, а бесы-то так просто не отпускают.

**ПЁТР.** Вспомнил! Мне сегодня Лиза в образе ангела приснилась и говорит: «Пусти благодать в своё сердце, Пётр Ильич».

**ВЕРА.** Святая.

**ПЁТР** */достаёт из кармана тетрадь/.* Извини, но я не удержался и открыл тетрадь с рукописью Володи.

**ВЕРА.** И что там?

**ПЁТР** */открывает тетрадь, читает/*. «Как мне выразить свои чувства? Может, обильным потовыделением показать восхищение Вами или красною краской лица обозначить своё смущение за Ваши действия?»

*Затемнение.*

**СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

*Илья в луче света сидит в большом кресле. Володя стоит у портала.*

**ВОЛОДЯ** */читает текст/.* Как Боже гладко у Тебя – любить, прощать... Все слушают Тебя, глаза потупив, льстят и сеют уважение. А я стараюсь, все время на посылках, хоть кто бы слово доброе сказал. С Тобой я говорю одним, но кто я для Тебя?.. Любимый, как и все?.. Но почему не вижу я любви? И кто ж меня ведет? Куда иду я? Ведь все того и ждут, чтоб предал я Тебя. Посмотрим: предадут ли сами? Не силах я терпеть. Как можно их любить?! Ведь, если Ты несешь любовь, её плоды должны расти повсюду. Так почему среди Твоих цветов один лишь я – сорняк? Я словно прокаженный! Мне мало слов Твоих, и я предам, я больше не могу. Да, Ты Бог! Ты мой! Ты чистый, Ты веришь им. Я человек: я знаю их – я им не верю. Я сам!.. Я сделаю все сам, ведь Ты поймешь меня! Я буду знать, что любишь. Ну, вот и всё, назад мне ходу нет – не вынесу я больше. Упасть я должен, чтоб Ты поднял. Ты учишь всех любви, так полюби меня таким, каков я есть! Кто ж больший мне судья – я сам, иль мир, которым буду проклят? И чтобы не ждало, я верю, Ты спасешь меня!

*Володя уходит. Свет. Появляется Лиза. Ходит вокруг Ильи.*

**ИЛЬЯ.** Володя предал Бога…

**ЛИЗА.** Это невозможно!

**ИЛЬЯ.** А я предам Володю!

**ЛИЗА.** И это невозможно.

**ИЛЬЯ.** Возможно всё.

**ЛИЗА.** Предать возможно только тех, кто знает, что это такое. */Достаёт из корзинки Василёк, показывает его Илье./* Его же ты предать не сможешь?!

**ИЛЬЯ.** Они его убьют.

**ЛИЗА.** Да ладно, кто же тебе поверит?

**ИЛЬЯ.** Вот в этом-то и дело! Живёте там, в своём мирке, и лестью поливаете друг друга.

**ЛИЗА.** Зачем любовь ты путаешь с поганым словом «лесть»?

**ИЛЬЯ.** Мне интересно знать: а кто для вас Илья?

**ЛИЗА.** Ты – спутник для меня.

**ИЛЬЯ.** И всё?! И это вся твоя любовь?

**ЛИЗА.** Ты говорил о страшном – об убийстве.

**ИЛЬЯ.** Да вся твоя любовь, которой все мне уши прожужжали – она и есть убийство!

**ЛИЗА.** Не понимаю я тебя…

**ИЛЬЯ.** Конечно, как понять? Ведь я всего лишь спутник.

**ЛИЗА** */нервно/*. Давай опустим это…

**ИЛЬЯ.** Ты говоришь, что невозможно вас предать, а как запахло жаренным –ты вон, напряжена.

**ЛИЗА** */чуть смутившись/*. Прости.

**ИЛЬЯ.** За что, за нелюбовь?

**ЛИЗА.** Так любим мы тебя!

**ИЛЬЯ.** А я и не заметил. Друг друга как-то вы ласкаете глазами, речами сладкими и гордым уваженьем, а я – как тень пред вами. А то и хуже: лишь только подойду – вы замолкаете, взгляд переводите куда-то вдаль и ждёте, что б я скорей покинул вас. А я всё лебежу, как будто бы не вижу отвращенья вашего ко мне.

**ЛИЗА** */рассматривая цветок/.* Ты всё придумал. Не было такого.

**ИЛЬЯ** */громко/*. В глаза смотри! Не врать!

**ЛИЗА.** Ты что? Что позволяешь ты себе?

**ИЛЬЯ.** Терять мне больше нечего. Прощай! Они придут сегодня ночью.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

*Илья один. Сидит в кресле. Читает, ухмыляясь в книгу. Появляется Вера.*

**ИЛЬЯ** */увидев Веру, меняется в лице, изображает страдание, тихо говорит:/* Здравствуй, Вера.

**ВЕРА** */глядя на Илью/*. Ты всё ещё тоскуешь и мучаешь себя? */Илья чуть заметно кивает, делает вид, что читает./* Оставь, забудь. Я так решила, что невинен ты!

**ИЛЬЯ** */глядя на неё/*. А кто ж ещё?

**ВЕРА.** Они нашли бы повод.

**ИЛЬЯ.** Но я же…

**ВЕРА.** Молчи, прошу тебя.

**ИЛЬЯ.** А остальные?

**ВЕРА.** Мы все тебя простили, все мы слабы. И каждый для себя нашел, как оправдать тебя.

**ИЛЬЯ.** Но это невозможно!

**ВЕРА.** Возможно всё! Любовь мы подарить тебе решили.

**ИЛЬЯ** */вскакивает/.* Как? Чистую любовь?! Как оправданье… подлости моей?

**ВЕРА.** Ты дал нам святость, а с нею вместе к нам пришла любовь. Не та, что раньше к человеку, а выше во сто крат, да и сильнее в тыщу.

**ИЛЬЯ** */ухмыляясь, дергает головой/*. Ну и дела…

**ВЕРА.** Смотрю, читаешь мою книгу.

**ИЛЬЯ.** Да. А почему здесь про меня ни слова?

**ВЕРА.** Зачем? Мы ведь идём к Его любви, а если про тебя напишем, весь мир тебя возненавидит.

**ИЛЬЯ.** Но кто-то должен быть виновен!

**ВЕРА.** Нет виноватых, лишь только слабости людские. В них вся беда, а вера наша – в прощении, в любви.

**ИЛЬЯ.** Загнули братцы... Значит, всепрощенье?

**ВЕРА.** Да! И больше ничего.

**ИЛЬЯ** */кричит/*. Я на себе всё испытал, любовь и ваше якобы прощение!

**ВЕРА.** Любимчик ты Его, и мы об этом знали. Не справились тогда мы с этим. Сейчас всё будет по-другому.

**ИЛЬЯ.** Так виноваты вы!

**ВЕРА.** Я объяснила, что слабости всему виной. Теперь мы силу обрели, Он дал нам всем свою любовь.

**ИЛЬЯ** */повышая голос/.* Любовь уже была! И, повторяю, что же?

**ВЕРА** */почти кричит/.* Так повторюсь и я: она теперь в стократ сильнее.

**ИЛЬЯ** */расслабленно/.* Ну, если виноватых нет, тогда я принимаю дар!

*Затемнение.*

**СЦЕНА ШЕСТНАДЦАТАЯ**

 *Илья сидит в кресле. Пётр стоит рядом, понурив голову.*

**ИЛЬЯ.** И ты меня простил?

**ПЁТР.** Нет права у меня тебя судить.

**ИЛЬЯ** */смотрит на Петра/*. Так, так… так, значит, любишь ты меня?

**ПЁТР** */переводит взгляд на свои руки, пауза/*. Да! Люблю!

**ИЛЬЯ.** И чем я заслужил любовь твою?

**ПЁТР.** Достаточно того, что Он тебя любил.

**ИЛЬЯ.** Ну это как-то слабовато. В глазах твоих её не вижу я, хотя и глаз твоих не вижу.

**ПЁТР.** */поднимает высоко голову, смотрит Илье в глаза, громко/*. Люблю тебя и точка.

**ИЛЬЯ.** Уговорил. Обиды, значит, нет, досадно. По книжке я твоей /*достаёт из-за спины книгу, показывает её Петру/*, так понял, что в наговоре и греха-то нет.

**ПЁТР.** Нет. Грех лишь на том, кто слушает Его и верит.

**ИЛЬЯ.** Но этого здесь нет!

**ПЁТР.** Мы пишем только о любви.

**ИЛЬЯ.** Опять любовь…

**ПЁТР.** Да, лишь она одна способна всех спасти.

**ИЛЬЯ.** Так почему же не спасла?

**ПЁТР.** В раю Володя, его спасать не надо.

**ИЛЬЯ.** А я – в аду. И кто меня спасёт? Неужто ты, своей любовью?

**ПЁТР.** Да! Мы спасём тебя.

**ИЛЬЯ.** Спасибо, дорогие, но не поздно ли?

**ПЁТР.** Не поздно.

**ИЛЬЯ.** Посмотрим, успеете ли вы меня спасти от самого себя, иль я вас в гости затащу туда же. Ведь грех я с вас не снял…

**ПЁТР.** Какой же?

**ИЛЬЯ.** Наговор.

*Затемнение.*

**СЦЕНА СЕМНАДЦАТИЯ**

*Илья сидит в кресле, Лиза у него на коленях.*

**ИЛЬЯ.** Ну, девочка моя, впервые, что-то отдалённо теплое на миг коснулось сердца моего. Готов поверить я тебе, вам всем, но… я пока не верю.

**ЛИЗА.** Ты просто не готов ещё к любви.

**ИЛЬЯ.** Опять… Давай-ка проще, и скинь, хотя бы это*. /Пальцем показывает на рубашку./*

**ЛИЗА.** Это не проблема, но здесь не место для любви.

**ИЛЬЯ** /*сталкивает Лизу с колен/*. Да сколько можно про любовь талдычить? Мне не нужна твоя любовь! Достаточно мне тела твоего, которое с лихвой окупит всю вашу скользкую любовь.

**ЛИЗА** */встаёт напротив Ильи/.* Конечно, грубовато */начинает расстёгивать пуговицы/*, но надо же с чего-то начинать.

**ИЛЬЯ.** Что начинать?

**ЛИЗА.** Вести тебя к лю… к свету.

**ИЛЬЯ.** Здесь, как бы не темно…

**ЛИЗА** */рука останавливается на последней пуговице/*. Тебя любили, так почему же ты не…

**ИЛЬЯ**. Уйди отсюда вон!

**ЛИЗА** */расстегивает последнюю пуговицу, распахивает рубашку, показывает ему грудь/*. Так мне уйти?

**ИЛЬЯ.** Постой. Садись обратно. */Хлопает ладонью по своему колену, Лиза садится, Илья ласкает Лизу./* Тебе откроюсь я.

**ЛИЗА** */закатывая глаза/.* Но только не сейчас.

**ИЛЬЯ.** Ты знать должна, на что идёшь.

**ЛИЗА** */обнимает его, целует в шею/*. На всё пойду… не надо слов.

**ИЛЬЯ.** Свою вину я снял с себя. Теперь виновны только вы!

**ЛИЗА** */возбуждённо/.* Пусть будет так. Пусть будет так, как ты желаешь.

**ИЛЬЯ.** Я забираю ваши жизни.

**ЛИЗА**. Бери меня!

**ИЛЬЯ.** Ты помнишь, о чём я говорил тебе в тот день?

**ЛИЗА** */расстёгивает его рубашку/.* Да, помню. Давай быстрей.

**ИЛЬЯ.** Я вас тогда проверил.

**ЛИЗА.** Что за проверка, дорогой?

**ИЛЬЯ.** Достали вы меня тогда своим пренебрежением и лживой вашей так называемой любовью.

**ЛИЗА** */отстраняясь/*. Стоп, стоп, ты что серьёзно?

**ИЛЬЯ.** Я вызвал лишь электриков: сказал им, что искрит, проводка хилая и может дом спалить. А вы сбежали – предали его.

**ЛИЗА** */застёгивает рубашку, встаёт с колен Ильи/.* Не поняла. Каких электриков? Его ж убили.

**ИЛЬЯ.** Его убила ваша похоть.

**ЛИЗА.** Что ты несёшь?

**ИЛЬЯ.** Он видел вас в объятиях друг друга и мне всё рассказал.

**ЛИЗА.** Но ты пошёл его сдавать!

**ИЛЬЯ.** Я не был там.

**ЛИЗА.** И кто его убил?

**ИЛЬЯ.** Он сам себя убил. Подстроил я убийство.

**ЛИЗА.** Ну и шутник. Так почему молчал ты столько лет?

**ИЛЬЯ.** Я ждал, когда ваш общий плод созреет.

**ЛИЗА.** Причём здесь это?

**ИЛЬЯ.** Ты в страсти не расслышала меня. Прости, скорей для вас она же и любовь.

**ЛИЗА.** Здесь всё – любовь. Что ты задумал?

**ИЛЬЯ.** Я вас убью. Помучаю ещё немного и убью.

**ЛИЗА.** А с девочкой что?..

**ИЛЬЯ.** Ещё я не решил – вот гляну на неё, а там и видно будет.

**ЛИЗА.** Я сдам тебя!

**ИЛЬЯ.** Убью жестоко!

**ЛИЗА** */пришло, как озарение, улыбаясь/*. Любовь! Но ты же к ней почти пришёл, и всё равно убьёшь?

**ИЛЬЯ.** Так это для неё!

**ЛИЗА.** Не поняла…

**ИЛЬЯ.** Чтоб мерзость типа нас на свете этом не мешала людям по-настоящему любить друг друга.

**ЛИЗА** */кокетливо улыбаясь, глядя немного исподлобья/.* Ведь хочешь ты меня?

**ИЛЬЯ.** Умна – пока тебя хочу, ты будешь жить.

**ЛИЗА.** А если Вера тебе даст?

**ИЛЬЯ.** Подольше проживёт.

**ЛИЗА.** А Пётр? Мы ж всё-таки все вместе… тебя к любви ведём.

**ИЛЬЯ.** Посмотрим. Я, конечно, к этому не очень, но это ради вас, ведь вам пожить ещё охота. Пожалуй, можно и Петра.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ**

*Илья в кресле. В руках Ильи кастрюля. Пётр и Вера стоят по бокам. Кормят Илью по очереди с ложки кашей.*

**ИЛЬЯ.** А почему вы не покажите мне дочь свою?

**ПЁТР.** Зачем она тебе? Девчонка, как девчонка.

**ВЕРА** */подает очередную порцию каши/.* Ничего в ней нет.

**ИЛЬЯ** */отстраняет руку Веры/.* Погодь, вы же меня к любви ведёте, так?

**ВЕРА** */все-таки суёт ему в рот силой кашу/*. Всё верно.

**ПЁТР.** /*многозначительно кивает/*. Да-а.

**ИЛЬЯ** */жуя/.* Дочь, как разумею я, уже большая. */Глядя на Петра./* И сколько же времени прошло?

**ВЕРА.** Ей восемнадцать лет.

**ИЛЬЯ** */многозначительно поднимает указательный палец вверх, Вере/.* Вот! Восемнадцать лет! Как я могу прийти к любви, когда я не вкусил ещё плоды твоей любви?

**ВЕРА** */в ужасе/.* Что!

**ИЛЬЯ** */берет руку Петра, черпает из кастрюли кашу рукой Петра и ест с неё, чавкая/*. Я образно. Что вы за люди? И что же в голову тебе пришло, что испугалась так? Что я сказал? А это */показывает на кашу/* – вкусить! Вы всё о святости, а мысли нехорошие – у вас. Да и шутить мне с вами как-то не сподручно.

**ВЕРА.** И я шучу. Я лишь испуг сыграла, а ты повёлся.

**ИЛЬЯ.** Смешно. О чём мы там? О детях. Как понимаю я, зачали вы её в день смерти Вовы.

**ПЁТР.** Так оно и есть.

**ИЛЬЯ.** Вы книжки пишите о нём, а обо мне ни слова. Да и ведёте вы себя, как будто бы не я, а он на этом троне.

**ВЕРА.** Мы следуем его дорогой, его желанья исполняем.

**ИЛЬЯ.** Ох, если б знали вы, как я любил! Я с жизнью был готов расстаться ради вас! */Петру./* Вернёмся к дочери твоей. Ведь это знак: не думал ты, что для меня её родили?

**ВЕРА** */хватается за голову, кричит/*. О, нет! Её я не отдам!

**ИЛЬЯ.** А книжки о любви? Придётся вам платить за ваше пустозвонство.

**ПЁТР.** Что делать? Раз о любви мы говорим, значит так тому и быть.

**ВЕРА.** Нет, не отдам!

**ИЛЬЯ.** Куда ж ты денешься?

**ВЕРА.** Мне Лиза ваш разговор передала, и я на всё готова!

**ПЁТР** */улыбаясь/*. И я!

**ИЛЬЯ.** Вы понимаете, доверие такая штука – оно иль есть, иль нет его. */Вере./ Т*ы о любви всё говоришь, а тело мне своё как жертву предлагаешь. Так не пойдёт… У мужа вон учись: ему я верю.

**ВЕРА** */расплываясь в улыбке/*. И снова пошутила я! Готова я тебе отдать и мужа, и себя, и дочку.

**ИЛЬЯ.** Не верю. Игра твоя плоха. Идём-ка в спальню, меня там не обманешь. */Встаёт, обнимает Веру, Петру./* А ты, красавец, за доченькой пока слетай. Ну, не бледней, её я осчастливлю – ведь в ней любовь троих живёт, не так ли? */Вера тянет Илью в спальню./* Опять же ваш язык: сперва подумать надобно, о чём писать и говорить тем более.

 **ПЁТР** */глядя на Веру, уныло/*. Я приведу её.

*Илья и Вера уходят. Затемнение.**Свет. Пётр и Вера со столом.*

**ПЁТР** */закрывая тетрадку/.* Я дальше не могу читать. А не переборщил ли он и мы с любовью?

**ВЕРА.** Нет, не с любовью, а с трепотнёй о ней.

**ПЁТР.** Вер, а ты же меня очень хорошо понимаешь.

**ВЕРА.** Да. Это же я сама себе ад устроила, когда любовь на деньги променяла. До сих пор себя простить не могу.

**ПЁТР.** Она мной крутит.

**ВЕРА.** Ты сам позволил. Лизе просто нужен отец. А она сама не знает, чего хочет. Ты своей нерастраченной любовью её искушаешь.

**ПЁТР.** Я – искуситель? Ты что!

**ВЕРА.** А почему нет? Ты же, сам того не осознавая, стал старым, похотливым, извини, козлом.

**ПЁТР.** Да-а, Вер, ты очень хороший человек. Не мсти ему больше. Дай Володе любви */показывает на тетрадку/*, он ни в чём не виноват.

*Появляется Лиза. В след за Лизой Володя.*

**ЛИЗА.** Пётр Ильич, зачем Вы устроили этот театр? Почему мне не сказали? Кого Вы из меня делаете?

**ПЁТР.** Лиза, прости, но я, оказывается, очень пожилой человек.

**ВЕРА.** Это ты сама из себя чёрте что сделала: разговоры-то какие…

**ЛИЗА.** Баба Вер */поворачивается к Вере, смотрит на неё, не веря своим глазам, изумлённо/*, что это с Вами?

**ВЕРА.** Никакая я тебе ни Баба Вера!

**ЛИЗА.** Вы что, все эти годы прикидывались, притворялись другим человеком?

**ВЕРА.** Не прикидывалась, а искала себя.

**ЛИЗА** */не понимая/*. Где?

**ВЕРА.** В этом жестоком мире.

**ВОЛОДЯ** */глядя на Петра/*. И нашла, наконец.

**ВЕРА.** Володя, ты извини */кивая на тетрадку/*, но мы прочли. Не надо оставлять на самом виду.

**ВОЛОДЯ** */изумлённо/*. Мам, что с тобой? */Петру.*/ Что Вы с ней сделали?

**ВЕРА.** Я больше, мой любимый сыночек, я больше никогда не буду тебя обижать.

**ВОЛОДЯ** */трясёт головой, испуганно, глядя на Петра/*. Что это?! Что вы с ней сделали? Верните мне мою маму! Не оставляйте меня с этой женщиной. Где моя мама? Или она что, сошла с ума?

**ВЕРА** */перевоплощается в Бабу Веру, грубо/*. Стоять! Володя, взял свою тетрадь и вышел вон.

**ВОЛОДЯ** */тихо/*. Мам, я буду молчать.

**ВЕРА.** Хорошо.

**ЛИЗА.** Что за тетрадь?

*Появляется Илья.*

**ИЛЬЯ.** Все двери на распашку. Лиза, ты здесь? */Глядя на Петра./* И Вы…

**ЛИЗА.** Зачем пришёл?

**ИЛЬЯ.** Поговорить. Пожалуйста.

**ЛИЗА** */глядя на Веру/*. И что мне с тобой делать?

**ПЁТР** */тряся рукой, кричит/*. Гнать!

**ВЕРА.** А чего ты спрашиваешь. Если любишь – оставляй, а если нет – то друзьями… но это же полная фигня!

**ИЛЬЯ** */Лизе/*. Пойдём. Мне наедине бы хотелось.

**ЛИЗА** */Володе/*. Чего молчишь?

**ВОЛОДЯ.** А я-то чего?

**ЛИЗА.** Не боишься: сейчас уйду, он меня уговорит и всё! Не будет у нас больше никогда никаких отношений. Даже довериться я тебе больше не смогу. */Строго глядя на Веру./* Что в тетрадке?

**ВЕРА** */тихо/*. Пьеса. Володя написал.

**ЛИЗА** */Володе/*. Можно?

**ВОЛОДЯ** */гордо/*. Да.

**ПЁТР** */вскакивает/*. Ни в коем случае!

**ВЕРА.** Чего ты испугался? Ребёнок так видит мир.

**ЛИЗА.** Тем более. Всё, ко мне никто не приходит, не звонит */Илье, упёршись пальцем ему в грудь/*, не лезет, пока я не прочту. Если мне надо будет – сама нарисуюсь. Пока /*берёт тетрадь, собирается уйти/.*

**ВЕРА.** Но мы не дочитали!

**ЛИЗА.** Володя расскажет */Володе/*, да?

**ВОЛОДЯ.** Нет. Я не смогу такое.

**ЛИЗА** */трясёт тетрадкой, Володе/*. Не боишься?

**ВОЛОДЯ** */гордо/*. Нет! Я не буду бояться и скрывать то, что у меня в голове. */Глядя на мать./* Я больше не стесняюсь себя.

**ИЛЬЯ.** А мне можно?

**ЛИЗА.** Пьеса будет лежать на табуретке перед дверью через час.

*Затемнение.*

**СЦЕНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ**

*Все сидят за столом в том же порядке, что и раньше.*

**ВЕРА** */встаёт/*. Если вы не против, я начну. Имею право, как мать. Я горда! Давайте, в конце концов, прекращать скидывать и перекидывать свои грехи на других. Володя поставил мои мозги на место: теперь я принимаю критику. Для меня до… да ещё вчера – это было невозможно. Как хорошо, что ты показал нашу, – правда, очень хорошо скрытую, – распущенность. Особенно у этих */показывает большим пальцем вверх/*, комсомольцев.

**ПЁТР.** Неправда, не было такого! Мы жили в достойном обществе!

**ВЕРА** */удивлённо/*. Да-а! Так откуда же у тебя такое чистое отношение к ребёнку? Или тебя, старого, американцы своими фильмами подпортили?

**ПЁТР.** Не смей! Я не перешёл границ, правда, Лиз?

**ЛИЗА.** Если не считать одной услуги с моей стороны.

**ИЛЬЯ** */кричит/*. Я убью его!

**ВЕРА** */Петру/*. Тьфу на тебя.

**ЛИЗА** */растерянно/*. Вы не так меня поняли. Я не так выразилась: не услуги, а уступки.

**ВЕРА.** Знаешь, что?! Взрослая уже, должна за языком следить.

**ЛИЗА.** Пётр Ильич не захотел и не смог спать на полу – вот мы и спали, – только спали! – на одной кровати.

**ИЛЬЯ** */Петру/*. Простите. */Поворачивается к Володе./* Володь, странный взгляд на отношения между нами, людьми, в твоей пьесе. Но в этом что-то есть. И ты не прав: я не мститель, я – певец. Я…

**ЛИЗА.** Ты своим пением заманиваешь, искушаешь, завораживаешь и совращаешь, как сирены доводят до сумасшествия моряков. Тебя надо изолировать.

**ИЛЬЯ.** Если бы вы знали, чем мне приходится платить за это... Но это невозможно передать словами. Только поверить и полюбить – другого не дано. Ты не смогла.

**ЛИЗА.** А ты и не пытался.

**ИЛЬЯ.** Да я не знал, что ты мне так дорога.

**ЛИЗА.** Конечно. Очень необычная пьеса. Я себя с этой стороны никогда не рассматривала. Возможно, во мне мало веры и любви, может она и не такая какая-то, но я теперь поняла, что я вас всех очень люблю. Прости, как могу. Мне понравилась пьеса. Не прочитав её, я бы об этом даже и не задумалась. Володь, а зачем ты всех убил?

**ВОЛОДЯ.** Всё равно помирать, так какая разница, когда, если счастья нет, и не предвидится? Я и не надеялся, что вас можно исправить, ведь все только о себе и думают.

**ВЕРА.** Не правда, я только о тебе и думаю.

**ВОЛОДЯ.** Ну вот, всё напрасно. */Глядя в зрительный зал./* Да ведь?..

**ЗАНАВЕС.**

© Copyright: Амир Секамов.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

a.seckamow@yandex.ru