Амер Секамов.

**ВЕРА**

**МОСКВА 2025 год**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.**

**ВЕРА** – актриса, играет роль Софии.

**АНДРЕЙ** – муж Веры, драматург.

**АЛЕКСЕЙ** – актёр, играет роль мужа Софии, Виктора.

**СВЕТА** – актриса Вика, играет роль дочери Софии.

**ВОЛОДЯ** – актёр Никита, играет роль парня Светы.

**БАБКА** – Нина Семёновна, актриса.

**РЕЖИССЁР** – Анатолий Сергеевич.

**ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА** – заведующая литературной частью.

**ГОЛОС КАТИ** – Катя, помощник режиссёра.

**МАТЬ** – актриса, играет роль матери Софии.

**АЛИНА** – дочь Веры.

**БОРИС** – осветитель.

**ИГОРЬ** – монтировщик.

**СЕРГЕЙ** – радист.

**МИХАИЛ** – Михаил Михайлович, бутафор.

**ГОЛОСА.**

Место действия: квартира Веры и Андрея, та же, что у Софии с Виктором, скамейка в парке, сарай Андрея (где-то на море), комната Веры в доме у мамы Веры, комната Володи в общежитии, гримёрная Веры, квартира Татьяны, бутафорская мастерская.

**ПРОЛОГ.**

*Спальня. Полумрак. Мелькают огни, как тлеющие угольки от костра. Растут языки пламени. София и Голоса.*

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ** */тихо/.* Ведьма. Ведьма. */Громче. /* Ведьма!

**ГОЛОС ВТОРОЙ** */тихо/.* Нечистая, нечистая. */Громче. /* Нечистая! */Орёт. /* Грязная!

*Повсюду, полыхает пламя.*

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Сжечь её! Сжечь!

**СОФИЯ** */кричит/.* За что, Господи?

*Затемнение.*

**АКТ ПЕРВЫЙ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*Свет. София стоит у гладильной доски. Гладит. Останавливается смотрит в окно. Дым. Снимает с доски утюг. Берёт в руки прожжённую блузку.* *Виктор сидит за столом, что-то пишет в ноутбуке. Никакой реакции. София с прожжённой блузкой в руках.*

**СОФИЯ.** Хочешь я тебе, что-нибудь вкусненькое приготовлю? */Бросает блузку на спинку стула./*

**ВИКТОР** */не отрываясь/.* Погоди.

**СОФИЯ** */останавливается, смотрит на него/.* Погода шикарная. Пойдём в парк.

**ВИКТОР.** Хоть на какое-то время оставь меня… дайте же мне!..

**СОФИЯ.** Всё, всё, всё. Молчу */начинает убираться/.* А вечером? Может в кино?

**ВИКТОР.** Ты, что не видишь? Я работаю!

**СОФИЯ.** Хорошо, хорошо, только на один вопрос ответь. Мы сегодня к Зыковым идём? Они давно нас ждут.

**ВИКТОР.** Я не хочу никого видеть! Я хочу побыть один.

**СОФИЯ.** Один?! Один..*.* */руки опустились, осунулась/.* Одна.

*София подходит к трюмо. Садится. Смотрит на себя в зеркало.*

**СОФИЯ** */чуть наклонив голову на бок/.* Что же я с собой сделала?.. Да для наших годков-то полный порядок */выпрямляется/*, можно сказать – свежак. Чуть подпудрить, ну и губки. */Приближается к зеркалу, зло. /* Похоже, для этого */кивает в сторону Виктора/* не такой уж и свежак */смотрит на отражение Виктора в зеркале, опять смотрит на себя/,* а он-то здесь причём?.. А что ещё надо? – жива, здорова */встаёт, крутится, со всех сторон себя разглядывает, берёт маленькое зеркальце и через него умудряется смотреть/,* всем бы так в мои лета. */Садится, опускает плечи. /* Сколько можно дурой-то прикидываться? Xорошенько смотри! */Приближается к зеркалу, поднимает подбородок, рассматривает кожу, оттягивает нос в разные стороны. /* Да, ты в глаза смотри! Чего боишься?.. Ну и что, глаза */нехотя переводит взгляд на глаза/*, как глаза! Усталые… чуть, чуть! Что-то не то, что-то я упустила, потеряла? Что-то я себя не узнаю. Хотя каждый день смотрю на эту… прости Господи, личико моё любимое. А глаза и вправду не мои… Да ладно, все нормально!.. Говорю же! – устала немного.

*София встаёт, останавливается, опять садится.*

**СОФИЯ.**  Не мои это глаза! А как это возможно? Стою я, а глаза не мои?! Глаза-то мои, но я в них что-то потеряла. */Испуганно. /* Я душу потеряла */улыбается, получается гримаса/,* вот дура-то!Что же я с собой сделала! Душа… Да, да, да, где же ты моя душа? Про тебя-то я и забыла совсем.

**ВИКТОР*.*** Ты с кем там?

**СОФИЯ.** С собой.

**ВИКТОР.** И как? Нашла общий язык.

**СОФИЯ** */Виктору/.* Думаешь, что я с ума сбрендила. Ну и пусть. А сам-то ты здесь будто ни причём. */Себе в зеркало. /* Всё! Поняла! Тороплюсь! */отходя/* Буду думать */делает зеркалу ручкой/.* Походу разберусь. Спасибо. Пока. */Уходит. /*

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*Парк. Володя и Света целуются. Появляется София. Они её не замечают. София смотрит на них заворожено. Садится на скамейку.*

**ВОЛОДЯ.** Поехали ко мне.

**СВЕТА.** Нет. В общагу я не поеду.

**ВОЛОДЯ.** Почему?

**СВЕТА.** Сколько можно, договорились ведь…

**ВОЛОДЯ.** Да не буду я к тебе приставать!

**СВЕТА.** Ага, поверила я тебе. А чего тогда там делать?

**ВОЛОДЯ.** Ну не знаю… просто поваляемся в кровати.

**СВЕТА.** И всё, да? Просто поваляемся?! И ручки свои ты будешь смирно по швам держать.

**ВОЛОДЯ.** Да, если ты хочешь.

**СВЕТА.** Ладно трепаться-то: сказала нет, значит нет. До свадьбы ни-ни.

**ВОЛОДЯ.** Ты в каком веке живёшь?

**СВЕТА.** Не важно. Я маме обещала.

**ВОЛОДЯ.** Вы чего совсем /*крутит рукой у виска/,* что ли? Кому скажешь засмеют.

**СВЕТА** */серьёзно/.* А зачем?

**ВОЛОДЯ.** Что зачем?

**СВЕТА.** Об этом говорить?

**ВОЛОДЯ.** Да это я так к слову. А свадьба у нас, если не секрет, когда?

**СВЕТА.** Диплом получу, так сразу.

**ВОЛОДЯ.** Думаешь, я дождусь?

**СВЕТА.** Если любишь…

**ВОЛОДЯ.** А как мне узнать любишь ли ты меня? Три года девственником прохожу, а ты меня потом бортанёшь.

**СВЕТА.** Как ты можешь так говорить, я же люблю тебя. Ты, что не видишь?

**ВОЛОДЯ** */обиженно/.* Видишь, не видишь – это только слова.

**СВЕТА** */задумалась/*. Хорошо. Первого сентября.

**ВОЛОДЯ.** Это что, полгода ещё?

**СВЕТА.** Ну не три же.

**ВОЛОДЯ.** А если я тебе…

**СВЕТА** */радостно/.* Делай, делай! Всё давай мне! Всё к моим ногам, а там и видно будет! */Прыгает, обнимая Володю. /*

*Целуются. София закрывает глаза.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

*Воспоминания. Лето. Вечер. Шум моря. Набережная. София в белом платье, стучится в дверь небольшого сарая.*

**ВИКТОР** */хмельным голосом/.* Открыто.

**СОФИЯ.** Это я! Выйди пожалуйста.

**ВИКТОР** */быстро открывает дверь, тихо/.* Ты пришла… Ты всё-таки пришла… Я знал… Нет, я пил… Мы идём? Мы */радостно, с надеждой/*, куда-нибудь пойдём?

**СОФИЯ.** Мне нельзя иметь детей.

**ВИКТОР.** Что?.. Ты из-за этого ушла? Кто тебе это сказал?

**СОФИЯ** */приближается, обнимает Виктора/.* Неважно.

**ВИКТОР.** Нет! Это, как раз очень важно.

**СОФИЯ.** Пошли купаться…

**ВИКТОР.** У нас с тобой будут самые красивые дети на свете.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.**

*Парк. Володя и Света уходят, обнявшись. София смотрит им в след. Рядом с ней на скамейку садится Бабка. Бабка начинает кормить голубей.*

**СОФИЯ** */тихо, чуть не плача/.* К чёрту… всё к чертям собачьим.

**БАБКА** */смотрит на Софию/.* Уныние грех. Грешим, грешим и даже не замечаем, как бесконечно грешим.

*София поднимает голову. Смотрит к кому обращается старуха.*

**СОФИЯ.** Это Вы мне?

**БАБКА.** А что?.. Здесь кто-то ещё есть?

**СОФИЯ** */спокойно, глядя по сторонам/***.** А жить не грех? А радость нести всю жизнь людям и получать от них одни подножки, а потом никого, не трогая тихо плакать – это Вы называете грехом?

**БАБКА.** Я сказала только, что уныние – грех.

**СОФИЯ** */заводится/.* Интересно, это Он спустился и вот, именно Вам, на ухо прошептал: ходи бабуля по улицам… Вам бы ещё подружек, штук этак пять, и пальцем на таких как я – грешница, грешница!.. А Вы давненько с Ним общаетесь?

**БАБКА.** Я всегда с Богом.

**СОФИЯ** */повышая голос/***.** Так спросите у своего, с кем Вы там…, прямо сейчас, а что, кроме, как голубей кормить и людей грешниками называть, больше добрых дел для Вас не нашлось? Ведь много есть дел для пожилого человека… пироги внукам испечь, например.

**БАБКА.** Ты это… чего завелась-то?

**СОФИЯ.** Я Вас не трогала и нотации по поводу: что такое хорошо и что такое плохо не читала.

**БАБКА.** Я поддержать хотела… да, как-то не так получилось.

**СОФИЯ** */почти кричит/*. Вот, вот! Поддержка! В чём она у вас у всех поддержка! Советы, упрёки… да ещё с… она, видишь ли, сидит рядышком. На мир с высока смотрят и рассуждают – как бы нам изменить этот мир, чтоб Вам, милая моя бабуля, лучше жилось!

**БАБКА.** Ты давай, это… не Богохульствуй.

**СОФИЯ.** Ещё не известно, кто из нас больше грешники: мы – актёры или вы – требующие зрелищ. И чем они страшнее и грязней, вот тут-то для вас благодать и наступает. Вы же после, прям, как сейчас, рядом с… не знаю с кем Вы там сидите. Вы же здесь ни при чём!.. Вы же не такие?! Да?

**БАБКА.** Так ты актриса! Смотрю, лицо знакомое. Тогда всё ясно.

**СОФИЯ.** */зло/.* Что Вам ясно? Да вы даже не понимаете, что грехи мы ваши на себя берём. И вас же от них отводим, а вы возгордились – чистенькие. Придумали себе кого-то, сели с ним рядом и зыркаете по сторонам, нечисть выслеживаете.

**БАБКА.** Успокойся, доченька. Всё я понимаю. Бес попутал.

**СОФИЯ** */успокаивается/.* Да и Вы простите. Обидно. Он же Отец наш, мы же дети Его, а Вы говорите… Как поступает любящий отец? – он поймёт, простит – да ему и прощать не надо, пожалеет, а главное поддержит, не так как Вы, а красавицей назовёт, умницей. Обнимет и скажет: «Всё правильно, доченька, как считаешь нужным, так и поступай».

**БАБКА.** Да-а, размечталась. Вот мой отец, так бы пожалел… да за такие слова… хорошо ещё, если б жива осталась… Не дай Бог, даже представить страшно.

**СОФИЯ.** Вы мне ответьте на такой простой вопрос, а что страдания – это обязательные условия для входа в рай?

**БАБКА.** Как же без страданий? Без них человек не может прийти к истине.

**СОФИЯ.** Значит, через унижение мы идём к истине.

**БАБКА.** Почему унижение? Это ты выбрала слово такое – унижение, а если назвать это не унижением, а смирением.

**СОФИЯ.** Смириться с тем, что ты стала частью мебели?! И чтобы она не мешалась под ногами её можно поставить к стенке или, вообще, в чулан запихнуть, а лучше всего на дачу. С глаз долой, но в хозяйстве пригодится.

**БАБКА.** Это всё твоя гордыня! – а почему бы и нет?

**СОФИЯ.** Да Вы все совсем, что ли?! Я же служу…

**БАБКА.** Да кому ты служишь-то – дьяволу ты служишь!

**СОФИЯ** */смотрит на Бабку ошарашенно, громко/.* Какой к чёрту дьявол? Да мы сами себе ад устраиваем… */успокаивается,* *тихо*/. Бесы, бесы… кругом одни бесы.

*В зрительном зале появляется Режиссёр. Луч света на Режиссёра.*

**РЕЖИССЁР */****из зала/****.*** Так их. Так им! */Уходит. /*

*Затемнение.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*Воспоминание. Комната Софии. София переодевается. В ночной рубашке и в бигудях появляется Мать. Включает свет.*

**МАТЬ** */ехидно/.* Опять ты с этим оборванцем шлялась? Как его там?

**СОФИЯ.** Мам, не надо, пожалуйста… Витя, Виктор его зовут…

**МАТЬ.** Что значит не надо? А мне не надо, чтоб моя дочь потаскухой стала… и чтоб потом, от неё порядочные люди нос воротили… а на меня пальцами тыкали.

**СОФИЯ** */мечтательно/.* Мам, он мне стихи написал.

**МАТЬ.** Им лишь бы в койку затащить – вот стишками и заманивает.

**СОФИЯ.** Он не такой…

**МАТЬ** */смеётся/.* Какая же ты дурочка у меня */с ненавистью/*, да ему прописка нужна, а тебя (не дай Бог ребёночек будет) бросит… как только, что-нибудь получше подвернётся.

**СОФИЯ***/всхлипывает, руки начинают трястись/.* Мама, замолчи…

**МАТЬ.** Да, какие дети!.. Ты посмотри на себя… Какие у тебя могут быть дети?!.. Ты же, тфу… */плюёт/.* Дура!

*Затемнение*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*Парк. Подходит Света.*

**СВЕТА.** Ты чего это мам?

**СОФИЯ** */сквозь слёзы, всхлипывая/.* Доченька, скажи отцу, что он свободен. Мне не нужны никакие разборки. Пусть собирает свои вещи… и к моему приходу, чтоб ноги его не было дома.

**СВЕТА.** Мам, ты что?! – это же папа.

**СОФИЯ.** А не слишком ли мы серьёзно относимся к тому, что и кто нас уже давно не касается.

**СВЕТА.** Ты это о папе?

**СОФИЯ.** Обо всех. Ты, кстати, можешь следовать за ним.

**СВЕТА.** Ты в своём уме?

**СОФИЯ.** Вперёд. Только вперёд.

*В зрительном зале Режиссёр всю эту картину смотрит, стоя у входной двери.*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ***.*

**РЕЖИССЁР** */из зала/.* Молодец, Верунчик! */Идёт к сцене. /* Свет в зал! Игорь, Игорёк! Где Игорёк? Монтировщиков на сцену!

*Из-за кулис выходит монтировщик.*

**РЕЖИССЁР.** Ты здесь, мой хороший! Умница. Какая же ты умница, всё время рядом */поднимается на сцену/.* Когда ты рядом, я знаю у нас всё получится. Борис */прикрывая глаза рукой, поворачивается в сторону зала, глядя на рубку осветителя*/, Боренька, спустись к нам, пожалуйста. */Борис идёт к сцене, Режиссёр подходит к Игорю, берёт его под руку. /* Перестановочку поаккуратней бы, а Игорёк?.. Боря же вас засветил. */Борис поднимается на сцену, Режиссёр Борису. /* Боренька, что-то не то… хочется резких перепадов. Помоги Вере. Чувствую ребята, что от вас тоже смогу музыку услышать. */Смотрит в зал, радисту. /* Серёжа, мы с тобой вечером. Да?! Немного фонограмму поправим и по репликам пройдём. */Глазами ищет Веру, находит.* / Всё! Верочка, умница ты моя! Все свободны! До завтра! Верунчик, как всегда, жду тебя в буфете.

*Вера присаживается на скамейку. Подходит Алексей. Обращается к Вере. Вера его не замечает.*

**АЛЕКСЕЙ.** Вер! Вер */щёлкает пальцами перед глазами Веры, Вера не реагирует/.*Ты чего, Вер?!

**ВЕРА** */приходит в себя/.* А, Лёш, это ты… да все нормально.

**АЛЕКСЕЙ***.* Я тебя зову, зову, а ты хрен знает где. Ау-у */ловит взгляд Веры/*, я тута! Что с тобой? Ничего не случилось?

**ВЕРА.** Задумалась просто. */Вера смотрит на Алексея, не поднимая глаз. /*

**АЛЕКСЕЙ** */садится рядом/.* Да, что с тобой стряслось?

**ВЕРА.** Говорю тебе все нормально */хочет продолжить, но посмотрев Алексею в глаза, чуть отстраняется, испуганно/,* а что с моим платьем?

**АЛЕКСЕЙ.** Всё о, Кей! С чего ты взяла, что с ним, что-то не так?

**ВЕРА.** Потому что ты его видишь не таким, какое оно есть на самом деле */приближается к Алексею, пристально смотрит в его глаза/.*

**АЛЕКСЕЙ** */улыбаясь/.* Я его вижу таким, какое он есть */немного тревожно/,* а откуда тебе знать, каким я его вижу?

**ВЕРА.** А ты вот скажи, какого оно цвета?

**АЛЕКСЕЙ.** Не пойму, ты издеваешься или как? Зеленого, какого же ещё */смотрит на Веру с сомнением/.*

**ВЕРА** */опускает голову, смотрит на платье, трогает его руками, потом пристально глядя в глаза Алексею/.* А ты случаем не дальтоник?

**АЛЕКСЕЙ.** Не замечал за собой. А ты что не видела, когда надевала?

**ВЕРА** */смотрит в глаза Алексея, как в зеркало***/.** А что у меня и нос такой большой?

**АЛЕКСЕЙ.** Ты чего? Только родилась, что ли? Ты, когда в последний раз на себя в зеркало смотрела?

*Алексей немного смущён от такого взгляда.*

**ВЕРА.** Недавно, никогда не обращала внимания, что он у меня такой...

**АЛЕКСЕЙ.** Ты всю жизнь с ним ходишь. Как это не обращала внимания?

**ВЕРА** */ещё пристальней смотрит в глаза Алексея/.* Не думала, что он у меня, именно, такой. */Вера, тряхнув головой приходит в себя, отводит взгляд в сторону. /*

**АЛЕКСЕЙ** */свободно выдохнув/.* У каждого, что-нибудь особенное...

**ВЕРА.** Когда я сегодня по пьесе с зеркалом разговаривала. То есть со своим отражением… опять не то – сама с собой. Ты меня точно за чокнутую не примешь?

**АЛЕКСЕЙ** */встаёт, начинает ходить перед Верой туда-сюда/.*Фигня! Я постоянно разговариваю сам с собой и, вообще, никогда не доволен...

**ВЕРА.** Я там не только по пьесе, я там на самом деле увидела себя со стороны…

**АЛЕКСЕЙ** */не слушая Веру/*. Я тоже всё время себя упрекаю: не то сказал, не то сделал, не туда пошел… а кончается всё одинаково – похмелье и головная боль. Вер, выходи уже из образа.

**ВЕРА** */переводит взгляд на ботинки Алексея, пока говорит, смотрит только на них/*. Я честно без обмана, твоими глазами себя вижу: и платье, и нос… */Встаёт, останавливает Алексея, хватает его за свитер, притягивает к себе, глядя ему в глаза. /* Я даже слышу или чувствую, что ты обо мне думаешь – Лёша */подносит руку ко рту/*, неужели я такая тупая?!

**АЛЕКСЕЙ** */как бы, плюёт на пол/.*Тьфу. Хочешь правду?

**ВЕРА** */по-деловому/.*Валяй. Мне терять нечего.

**АЛЕКСЕЙ.** Это хорошо, что ты начала на себя со стороны смотреть.

**ВЕРА** */удивлённо/*. Чего это?

**АЛЕКСЕЙ.** Честно?! – да всем уже пофиг: кто ты и что ты? – только о себе и думаешь.

**ВЕРА** */качая головой/.* А ведь ты меня всегда недолюбливал. А может ты и прав: дальше боюсь смотреть */отводит глаза в сторону/*, насмотрелась, тошно от самой себя. */Поднимает глаза, глядя на Алексея радостно. /* Но гордыня */хлопая в ладоши, весело с подъёмом/*, Алёша, берёт верх: ты всё-таки птица не моего полёта – тебе до меня, как до солнца. Помнишь?

*Воспоминание. Вера подходит к Алексею. Свет только на них. Музыка. Танцуют медленный танец.*

**ВЕРА** */скучая, чуть отрешённо или безразлично, чтоб поддержать разговор/.* Как думаешь?.. я виновата в том, что Пётр убил себя?

**АЛЕКСЕЙ** */самодовольно/.* Он был очень слаб для этого мира.

**ВЕРА** */восторженно, высокопарно/.* Но он же был самым талантливым среди нас – это мы его убили!

**АЛЕКСЕЙ** */глядя по сторонам, как бы между прочим/.* Не честно! Он любил тебя, и ты это, зачем-то, взяла на себя… а теперь, что? Решила с себя скинуть и хочешь повесить на всех нас?

**ВЕРА** */не обращая внимания на слова Алексея/.* Если бы, он хоть раз, услышал «Браво», он бы не сделал этого.

**АЛЕКСЕЙ.** Оставь… Он бы нашёл повод.

**ВЕРА** */опустив голову/.* Ты знаешь, меня тоже убили.

**АЛЕКСЕЙ** */наигранно/.* Да! Когда?

**ВЕРА.** Жаль, что в этом городе нет традиции заказывать панихиду по несостоявшимся актёрам.

**АЛЕКСЕЙ.** Как? Тебя же берут в «Драму».

**ВЕРА.** Я не дала Маленкову.

**АЛЕКСЕЙ.** Не понял!

**ВЕРА** */исподлобья/.* Не прикидывайся!

**АЛЕКСЕЙ.** Они же тебя уже взяли?

**ВЕРА.** Как взяли, так и турнули*.*

*Затемнение. Свет. Алексей с Верой на скамейке.*

**ВЕРА** */выпрямляется/.* Так, давай серьёзно: я хотела бы вернуться к разговору о Петре.

**АЛЕКСЕЙ.** И что?

**ВЕРА.** Как думаешь, мы в этой жизни, сами того, не желая: возможно, даже не замечая, много чужих жизней загубили?

**АЛЕКСЕЙ.** Не понял?

**ВЕРА** */кивает в сторону/***.** Ну... Там мы, как бы, рассуждали: кто виноват в смерти Петра. А вот в реальной, в нашей жизни, если разобраться… ведь мы каждый день кого-нибудь да убиваем.

**АЛЕКСЕЙ** */встаёт, смотрит на Веру обескураженно/.* Вер, ты о чём?

**ВЕРА** */упёршись руками в колени, с наездом/.* Ты вот мне скажи: скольких женщин за свою свободную жизнь бросил?

**АЛЕКСЕЙ.** Да я не считал… подожди, почему сразу бросил? – разошлись и всё.

**ВЕРА.** Так легко – разошлись и всё, да? Ни страданий, не переживаний?

**АЛЕКСЕЙ.** Ну, может… поболели там. Переболели и всё нормально. Я тоже, кстати, не раз болел, так сказать.

**ВЕРА.** А ты про всех своих женщин можешь уверенно сказать, переболели и всё у них хорошо?

**АЛЕКСЕЙ** */довольно грубо/.* Ты куда лезешь?

**ВЕРА.** Боишься, правды боишься!

**АЛЕКСЕЙ.** Ты понимаешь, без дураков, что ты очень серьёзную тему подняла… и к роли всё это никакого отношения не имеет.

**ВЕРА.** А я считаю, что имеет. Как думаешь, а эта роль ко мне отношение имеет?

**АЛЕКСЕЙ** */смутился, резко/*. Может не надо?

**ВЕРА** */радостно, бьёт Алексея по плечу/.* Да не страшная эта тема. Это нам внушили, что мы виноваты – всегда и во всём… и что любви без страданий не бывает. А я сегодня поняла, что любовь – это мотылёк однодневка… мы все просто хотим вернуть вчерашний день.

**АЛЕКСЕЙ** */с облегчением, радостно/.* Ну, ты даёшь, а как же «до гроба»?

**ВЕРА.** Никак! Никакого гроба! Живём братец. Вперёд! */Обращается к монтировщику. /* Правда, Игорёк?

**ИГОРЬ** */поправляя декорации/.* Вер, ты мне, что ль?

**ВЕРА** */подходит к Игорю/.* К тебе, к тебе. Вот скажи мне честно */вытягивает руку, указательный палец, как преподаватель указку, направляет в пол, строгим голосом/*. Дорогой мой, ты убивал когда-нибудь?

**ИГОРЬ** */в недоумении/.* Ты чего это? Ты серьёзно, что ль спрашиваешь?

**ВЕРА.** Серьёзней не бывает.

**ИГОРЬ.** Да ладно */машет рукой, идёт дальше/,* всё шутит.

**ВЕРА** */резко/.* Стоп, стоп, стоп! */Игорь останавливается, поворачивается к Вере. /* Это не шутка */топает ногой и кричит/,* а ну-ка отвечай! Быстро!

**ИГОРЬ** */растерянно смотрит по сторонам, ищет поддержки/.* А чё, Вер, а чё я-то? Чего это мне убивать-то? Зачем это?

**ВЕРА.** Собаку, кошку, крысу? Ты на жену орёшь?

**ИГОРЬ** */чешет затылок/.* Случалось, с кем не бывает.

**ВЕРА.** Что «случалось»? Кошек, собак убивать?

**ИГОРЬ.** Да нет, на жену иногда…

**ВЕРА.** А она?

**ИГОРЬ.** А она что? */отводит глаза, задумывается/* молчала… ну, плакала.

**ВЕРА** */строго/.* Убежала?

**ИГОРЬ.** Нет. По-хорошему разошлись.

**ВЕРА** */поворачивается к осветителю, Борис возится с фонарём, подходит к нему, руки в боки, также строго/.* А ты Борис?

**БОРИС** */усмехается/.* Я не в жизь, а вот моя – это что-то…

**АЛЕКСЕЙ.** Вер, что с тобой?

**ВЕРА** */Алексею, возмущённо/.* Что ж это такое делается: на одних орут, другие сами орут и они, видишь ли, никого не убивают. Борь, вот на тебя жена орёт и… как ты себя чувствуешь?

**БОРИС.** Нормально, привык уже… потрясывает немного, да и выпить опосля охота. А так что? – жена ведь.

**ВЕРА** */Алексею/.* Вот к чему… этого */показывает на Бориса/* убивают, а этот */показывает на Игоря/* сам убийца. */Отводит Алексея в сторону. /* А вот сейчас прибежит мой благоверный и, как шестёрочка какая, скажет при всех, так любезно: «Верунчик, дорогая, мы с Анатолием Сергеевичем тебя заждались». Милый такой в театре и дома прям милейшее создание. Меня перевоспитать хотят: надо же, придумали – намекают в пьесе, что он для меня дома декорация. Скорее даже – тень.

**АЛЕКСЕЙ.** Это ты по роли, что ли сравниваешь? Вжилась, теперь с натяжкой под неё жизнь подстраиваешь.

**ВЕРА.** Алексей, мой хороший! Он пишет эту пьесу, а дома, как бы, играет */показывает рукой назад/*, вот эту мою роль. И ума у него не хватает, хотя бы, со стороны на себя посмотреть. Достала эта приторность, мягкотелость. Скучно мне! И представляешь: он здесь, в театре, всё понимает, а в реальность перенести – бац, перекрыло… все мозги хрен знает где остались.

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

*Вбегает Андрей.*

**АНДРЕЙ.** Верунчик, дорогая!.. Мы с Анатолием Сергеевичем тебя заждались!

*Алексей прикрывает рот рукой, чтоб не выдать смех, отворачивается. У Бориса вырывается смешок, нагибается, начинает сматывать провод. Игорек смеётся над Андреем в открытую.*

**АНДРЕЙ** */переводит взгляд от одного к другому, строго/*. Что здесь происходит? В чём дело? */Вере. /* Что с ними? Почему они надо мной…

**ВЕРА** */не обращая на него внимания/.* А вот и тот, о ком я и… Тоже, как и все… только он особенный – он тихий убийца.

**АНДРЕЙ.** Вера, что это с тобой.

**ВЕРА.** В роль вошла.

**АНДРЕЙ.** Давай, выходи… нас ждут.

**ВЕРА.** Андрюша, дорогой, ты сам съедешь или мне жильё искать?

**АНДРЕЙ.** Вера, прекращай! Дома поговорим. Ты, это… на самом деле, выходи из неё… ты, что не помнишь? Она же там, в пьесе */крутит пальцем у виска/* того…

**ВЕРА.** А вот это мне, как раз нравится… в этом, что-то есть, в этом я очень гармонично себя ощущаю.

*Появляется Режиссёр.*

**РЕЖИССЁР.** Куда вы все подевались? Вера в чём дело?

**АНДРЕЙ.** Анатолий Сергеевич, мне придётся переписать пару сцен: Виктора и Софии, их отношения, чуть-чуть смягчить.

**РЕЖИССЁР.** Какие нежности к чёрту! Это невозможно, всё развалиться.

**АНДРЕЙ.** Тогда я отказываюсь!

**РЕЖИССЁР** */с напором, пристально глядя на Андрея/.* Ваше право.

**АНДРЕЙ.** Как?!

**РЕЖИССЁР** */глядя на Веру/.* Да-а, дела… Татьяну Михайловну на сцену. */Глядя за кулисы. /* Катюш, если она в театре, попроси её спуститься на сцену.

**ГОЛОС КАТИ** */по трансляции/.* Татьяна Михайловна, Анатолий Сергеевич просит Вас спуститься на сцену. Если, кто знает где Татьяна Михайловна передайте ей, что Анатолий Сергеевич ждёт её на сцене.

**РЕЖИССЁР** */Кате /.* Спасибо. */Поворачивается к Вере. /*

**ВЕРА.** Вы всерьёз думаете, что я того */крутит пальцем у виска, Андрею/,* что у тебя за фигня получается?! Что за настрой? Из меня истеричку делаешь! Мне совершенно не интересны переживания этой стареющей женщины.

**АНДРЕЙ.** Это же пьеса не про тебя одну. Про многих женщин и ты здесь, как личность ни причём. Мы с Татьяной пытаемся тебе помочь.

**РЕЖИССЁР.** Ты же сама хотела на себя со стороны посмотреть. Что ж ты теперь?

**АНДРЕЙ** */удивлённо/.* Значит это ты просила?

**ВЕРА.** Да я, но это моя проблема… так как тебе до меня давно нет дела.

**АНДРЕЙ.** Вот оно что! – ты даже и не заметила, как отгородилась от всего мира непреодолимой стеной. Вечно недовольна людьми, жизнью… вечные подколы: не понятно, где шутка, а где…

**ВЕРА** */Режиссёру/*. Вот и вся проблема. Во мне оказывается */Андрею/*, достучаться не можешь, ворота закрыты, да? Из-за этого?

**АНДРЕЙ** */смутившись/*. Я не знаю. Мы стараемся. Пытаюсь через пьесу…

**РЕЖИССЁР.** Очень хорошо. Разберёмся.

**ВЕРА** */с досадой, задумавшись/*. Танька точно из меня больную делает.

**РЕЖИССЁР** */раздосадовано/*. Вера */качая головой/*, зачем ей это?

**ВЕРА.** А почему я у них не такая, как есть.

**РЕЖИССЁР.** В этом-то и весь смысл. Такой договор. Расслабься и получай удовольствие.

**ВЕРА.** Я не хочу, чтоб из меня сначала, какого-нибудь монстра, ладно, психопатку сделали, а потом в ангела превратили.

**РЕЖИССЁР.** Вер, мы же в театре: кому нужны тихие страдания обыкновенной домохозяйки – такие, как у всех женщин. В театре нужен взрыв.

**ВЕРА.** Ладно. Только вы там поаккуратней, чтобы я на самом деле не того */крутит пальцем у виска/*.

**РЕЖИССЁР.** Всё будет под моим контролем.

**ВЕРА** */задумчиво/.* Кто это, я или не я? */Зло. /* Они же явно пытаются меня переделать.

**РЕЖИССЁР** */подходит к Вере/.* Успокойся… Где же Татьяна? Я очень тебя уважаю */пытается нежно обнять Веру, но Вера скидывает его руку/*… и не только как актрису.

**ВЕРА** */заводится не на шутку/.* Вот этого не надо! Я ждала, ждала от тебя, хотя бы, поддержки, а ты… тишина… устроили здесь... Я так понимаю, что мы – бабы, для вас вообще не люди, а жалкое подобие ваших подружек.

**РЕЖИССЁР** */строго/.* Вера, стоять! Дальше дороги нет. Разобьёшься.

**ВЕРА.** Ну, докажи, что это не так… */подходит к Режиссёру, выпячивает грудь /,* на, возьми меня за грудь.

**РЕЖИССЁР.** Что за панибратство? Что ты себе позволяешь?!

**ВЕРА.** Брезгуешь?

**ИГОРЬ.** Во даёт!

**БОРИС.** Молодец баба.

**АНДРЕЙ** */хватается двумя руками за голову/.* Что она делает?

**АЛЕКСЕЙ** */отворачивается, хихикает/.* Ну и дела.

**РЕЖИССЁР** */глядя на Алексея, потирая руки/.* Ладно, давай! чего там стесняться*.* Нет проблем.

*Режиссёр протягивает руку и аккуратно, почти не прикасаясь, берёт Веру за грудь.*

**ВЕРА.** Нет, не так, ты под лифчик.

*Появляется Татьяна.*

**РЕЖИССЁР** */резко убирает руку/.* Вер, но это уже слишком.

**ВЕРА.** Вот и доказательство.

*Режиссёр меняется.*

**РЕЖИССЁР** */громко, по-военному/*. Стоять! Вера, ты каждый день всё больше и больше погружаешься во тьму. Пора остановиться или ты погрязнешь в своём же дерьме.

*Все отводят глаза, расходятся.*

**ВЕРА** */прикинувшись, дурочкой/*. Извини… те, я чего-то…

**РЕЖИССЁР** */как ни в чём не бывало, видя Татьяну/.* Танечка, Танюша! Как хорошо, что Вы в театре.

**ТАТЬЯНА.** Что за проблемы?

**ВЕРА** */тихо, как бы жалуясь/.* Он меня за грудь побрезговал подержать.

**ТАТЬЯНА** */подходит к Вере/.* Только-то… если искусство требует */протягивая руку к груди Веры/,* давай я возьму.

**ВЕРА** */резко бьёт по руке Татьяну, зло/*. А ты-то куда?

**ТАТЬЯНА** */потирая руку от боли/.* Вера, что с тобой? Я же пошутила.

**АНДРЕЙ.** Это всё пьеса. Надо, кое-что переписать, она так в роль вошла: меня теперь тоже из дома гонит.

**РЕЖИССЁР** */Татьяне, подмигивая/.* Лапочка, надо, что-то делать.

**ТАТЬЯНА** */глядя на Андрея/.* Что делать? – будем думать, кумекать.

**РЕЖИССЁР**. Мы там с тобой говорили по поводу финала */отводит Татьяну в сторону/.* Она же на самом деле */кивая на Веру/*, уже немного того. Пусть не психушка, а просто уйдёт в никуда.

**ТАТЬЯНА.** Хорошо, подумаем.

**РЕЖИССЁР** */Татьяне/*. Всё! Ты будешь за главного! Андрей пусть набрасывает. Ты всё-таки женщина – тебе видней.

**ВЕРА** */ехидно/*. Как сказать, как сказать.

**ТАТЬЯНА***.* Только с Андреем */Вере/*, без тебя.

**ВЕРА** */возмущённо/*. Это как в замочную скважину за мной подсматривать.

**РЕЖИССЁР** */Татьяне/*. Очень хорошо, пусть. Даже замечательно! Вы должны к финалу сделать её счастливой */Вере/*, в смысле не Софию, а, именно, тебя. Ты понимаешь, они хотят тебе помочь */задумавшись/*, но делают, пока, ещё хуже.

**АНДРЕЙ** */протягивает Вере сценарий/.* Вот. Я пытаюсь.

**ВЕРА** */берёт сценарий, Татьяне/*. Что очень заметно, что мне тяжело и я неправильно живу?

**РЕЖИССЁР.** Не в этом дело, Верочка, мы же не судить твою жизнь здесь собрались.

**ВЕРА.** Неужто! А с чего вы взяли */поднимает руку со сценарием/*, что меня это волнует. Моя мать, например, может так оно и было, но для меня это уже давно не важно. Наша встреча с Андреем */глядя на Андрея/*, очень приятны, конечно, твои воспоминания, но для пьесы – это же полная фигня. Кому эта дешёвая романтика…

**АНДРЕЙ** */удивлённо, тихо/*. Дешёвая…

**ВЕРА.** Да, дешёвая – вчерашний день! Извини, Андрей – тоска. И в конце концов */Татьяне/*, какую это душу?.. где и как я её потеряла?

**АНДРЕЙ** */напряженно, повышая голос/.* Но мне-то видней, какую! Самую настоящую, ту которая у тебя…

**ВЕРА** */спокойно, глядя на Андрея/.* Никуда она от меня не делась и не денется… просто она там */смотрит вверх/*, куда для тебя вход закрыт!

**РЕЖИССЁР** */подходит к Вере, берёт её под руку, выводит на авансцену/.* Ты же хороший, порядочный человек, а радости у тебя нет. Многие актёры, к сожалению, не умеют радоваться: только играют радость. Значит и счастье только играют.

**ВЕРА.** Что за бред, мы – обыкновенные люди.

**РЕЖИССЁР.** Самообман. И вам легче играть, чем жить – вот и результат: ты потерялась. Ну и очень хорошо, многие застревают в своих ролях…

**ВЕРА** */хныча/.* Я хочу быть счастливой.

**ТАТЬЯНА** */глядя на Веру /.* А может её убить? */поворачивается к режиссёру/.* А?

**РЕЖИССЁР.** Надо подумать */Вере/.* Вер, может тебя того */проводит большим пальцем по горлу/*, на самом деле.

**ВЕРА** */изумлённо /.* Как это того? Что совсем? Как же так?! Нет, совсем… я не согласна. Я изменюсь! Совсем */качая головой/* меня не надо! Я */кивая на Андрея/,* а может мне его опять полюбить?!

**ТАТЬЯНА.** Тфу, ты! Вы здесь все с приветом.

**ВЕРА** */гладя на Андрея, ласково/.* Что мне семью разрушать? А, Андрюш?

**АНДРЕЙ** */с облегчением/*. Вот и хорошо.

**ВЕРА** */Андрею жёстко/.* Шучу я!.. Всё же легко – да */поворачивается к Алексею/*, Лёш?!.. я же мотылёк.

**РЕЖИССЁР.** Не понимаю я тебя Вера… да и ни к чему это? */Ходит по сцене задумчиво. /* Надо, что-то с ролью делать.

**ВЕРА** */как бы всерьёз /.* Ладно! Пусть будет «я умру», только так, чтобы я заранее знала, что умру… Интересно */задумчиво глядя вверх/*, меня понесёт или я, всё-таки, буду за собой дорожку в рай подчищать? Или по тому, какое… */переводит взгляд от одного к другому/* ко мне отношение, его мне не видать.

**РЕЖИССЁР** */Татьяне и Андрею/.* Она, кажется, уже в теме. К следующей репетиции, как-нибудь, разрулите. Мне нравится. Вы всё поняли, что мы хотим?

**ТАТЬЯНА.** В общих чертах.

**АНДРЕЙ.** Не совсем.

**РЕЖИССЁР.** Если что… к Вере. Как будет готово всем разошлите.

**ВЕРА.** Я сама себя убью! А можно я себя ту… сама убью?

*Затемнение.*

**КАРТИНА** **ДЕВЯТАЯ**.

*На сцене Вера в комнате Володи в общежитии. Аккуратно размещает сумку на стуле. Заходит Володя.*

**СОФИЯ.** Привет!

**ВОЛОДЯ** */в растерянности/***.** Здравствуйте…

**СОФИЯ.** Закрой дверь.

**ВОЛОДЯ** */смущённо/*. Зачем?

**СОФИЯ**. Надо поговорить. Не хочу, чтобы нам мешали…

**ВОЛОДЯ.** О чём?

**СОФИЯ** */резко/***.** Я прошу, закрой дверь. И не выпендривайся.

*Володя закрывает дверь.*

**СОФИЯ** */расстёгивает на блузке верхнюю пуговицу/***.** А ты послушный… и глазки уже блестят.

**ВОЛОДЯ** */недоумевающе/***.** О чём Вы говорите? Я не пил.

**СОФИЯ.** Я о себе. Ведь я тебе сразу понравилась?

**ВОЛОДЯ.** Да. Вы очень красивая женщина!

**СОФИЯ.** И соблазнительная.

**ВОЛОДЯ.** И соблазнительная.

**СОФИЯ.** И у тебя есть желание затащить меня в постель?

**ВОЛОДЯ.** Нет.

**СОФИЯ** */удивленно, наклонив голову/.* Что так?

**ВОЛОДЯ.** Я Вас не совсем понимаю. Зачем всё это?

**СОФИЯ.** А я тебе никого не напоминаю?

**ВОЛОДЯ.** Нет.

**СОФИЯ.** А так? */подходит вплотную к Володе, смотрит ему прямо в глаза, отступает и удивлённо/.* Что совсем нет?

**ВОЛОДЯ** */растерянно/.* Не-ет.

**СОФИЯ.** А почему ты меня видишь не такой, какая я есть на самом деле?

**ВОЛОДЯ** */улыбаясь/.* Я Вас вижу такой, какая Вы есть */немного тревожно/*, а откуда Вам знать, какой я Вас вижу?

**СОФИЯ** */садится на стул, разочарованно/.* Слишком старой.

**ВОЛОДЯ** */спохватывается/.* Что Вы? Что Вы? Вы издеваетесь?! Вы же красавица! Вам же не больше тридцати… ну пяти…

**СОФИЯ** */улыбаясь/.* Льстец. Ладно */серьёзно/*, шутки кончались. Я мама Светы.

**ВОЛОДЯ** */обижено/*. А зачем всё это? Зачем Вы так?

**СОФИЯ.** Это моё дело как…

**ВОЛОДЯ** */улыбаясь, со смешком/.*А-а провокация!.. Нежелание, страх связаться с провинцией?

**СОФИЯ** */глядя на Володю настороженно/.* Возможно.

**ВОЛОДЯ** */уверенно/***.** А дочь?!

**СОФИЯ.** Что дочь?

**ВОЛОДЯ.** А Ваша дочь знает, что Вы здесь и чем занимаетесь?

**СОФИЯ.** К чему ты…

**ВОЛОДЯ.** А Вы не боитесь её потерять?

**СОФИЯ** */взрывается/.* Ах ты самоуверенный болван!

*Начинает раздеваться.*

**ВОЛОДЯ** */в ужасе, кричит/.* Остановитесь…

**СОФИЯ** */продолжая раздеваться/.* Зачем? Я же тебе нравлюсь. Почему бы нам не поиграть…

**ВОЛОДЯ.** Что вы задумали? Я не хочу! Уйдите!

*Вера подходит к Никите, берёт за голову, наклоняет к себе и целует. Володя не успевает понять, что произошло.*

**СОФИЯ.** Ну как?

**ВОЛОДЯ** */в недоумении/.*За-а-чем Вы это?..

**СОФИЯ** */отпускает Володю/.* Слабак!

*Одевается. Подходит к стулу, достаёт из сумки видеокамеру. Показывает Володе.*

**ВЕРА** */громко/.* Дайте свет в зал!

**ГОЛОС РЕЖИССЁРА** */из зала, зло/***.** Вера, что опять случилось?!

**ВЕРА.** Не то всё это…

**РЕЖИССЁР.** Верочка, тебе же всё нравилось.

**ВЕРА.** А сейчас нет.

**РЕЖИССЁР /***сквозь зубы, сдерживая себя/.* Верочка, ладно… давай импровизировать.

**ВЕРА.** Пусть он */глядя на Андрея/*, сидит в зале и записывает за мной.

**АНДРЕЙ.** Хорошо, пусть… только записывать будет помреж, а я потом обработаю.

**ТАТЬЯНА.** Ты согласна, Вер?

**ВЕРА.** Хотя бы так…

**ТАТЬЯНА** */радостно/.* Верунчик, я тебя люблю!

**ВЕРА** */Татьяне, зло/*. Только этого мне не хватало.

*Татьяна в растерянности.*

**РЕЖИССЁР.** Вера, может не надо нам теперь тебя убивать, зачем?

**ВЕРА** */удивлённо/.* Как зачем? А это жизнь, что ли? Она же понимает, что этот */показывает на Андрея/* врёт. Всё время врёт! С самого начала врёт! Он же её терпеть не может. Да и бабка врёт! Только мама во всём права была.

**АНДРЕЙ.** Чего я вру-то?

**ВЕРА.** Не ты, а твой… этот – Виктор.

**РЕЖИССЁР.** А дочь?

**ВЕРА.** А дочь такая же, как и я… бросила свою мать, и эта меня бросит.

**РЕЖИССЁР.** Нам-то ты объяснила, а как это зритель поймёт?

**ВЕРА.** А вы не видите? Я же всё это играю.

**ТАТЬЯНА.** Правильно, Верочка, в точку попала. Мы так это и задумывали.

**РЕЖИССЁР** */глядя на неё с сожалением /.* Блин. */Смотрит вокруг себя, кричит. /* Где Никита? Куда он делся? Никиту на сцену.

**ГОЛОС КАТИ** */по трансляции/.* Никита, Вас требуют на сцену.

**ВЕРА** */подходит к Игорю, тихо/.* Сейчас самое интересное начинается*. /Громко. /* Я же прикидываюсь. Я же вас всех подкалываю. Пьеса-то говно!

*Все стоят в недоумении.*

**ТАТЬЯНА.** Как ты смеешь!..

**РЕЖИССЁР.** Это ещё под вопросом.

**ВЕРА.** Всем лишь бы денег срубить… за мой счёт.

**РЕЖИССЁР.** Вера! Опять!.. */Задумался. /* Но я-то, дурак, тоже повёлся… */Вере. /* Ты же знаешь мне деньги не…

**ВЕРА.** Вам аплодисментов достаточно. Не так ли?

**РЕЖИССЁР** */выпрямляясь/.* Я служу искусству!

**ТАТЬЯНА** */в слёзы /.* Мы же хотели, как лучше… специально для Верочки эту роль писали */Вере, всхлипывая/,* если б ты знала, как я… как мы любим тебя!

**ВЕРА** */глядя на Татьяну/.* Что же это за мерзость такая, со всех сторон. */Андрею. /* Идиот.

**ТАТЬЯНА** */в ужасе/.* Любовь ты называешь мерзостью?!

**РЕЖИССЁР.** Вера, поаккуратней.

**ВЕРА** */собирается уйти /.* Да пошли вы все! Единственное, что про душу где-то попали. Теряю я её */кричит/*, найдите мою душу в конце-то концов!

**ИГОРЬ.** Вера Павловна, не уходите.

**ВЕРА** */резко/.* Что ещё?

**БОРИС.** Вы замечательно играете эту роль.

*Вера останавливается, смотрит, то на Игоря, то на Бориса. Задумывается. Поворачивается к Татьяне.*

**ВЕРА** */Татьяне/*. Пишите, выпендриваетесь, раскрываете всем тайну моей души */поворачивается к Андрею/*. Посмотрим, что Вы о ней знаете. Думаешь, прожил со мной двадцать лет и всё – я для тебя прочитанная книга, да? Я сама себя не знаю */всем/*, для вас, для всех играла роль счастливой жены */Андрею/*, а ты хоть раз спросил меня: «Чтобы от меня хотела твоя душа?»

**АНДРЕЙ.** И чего бы от меня хотела твоя душа?

**ВЕРА.** Всего-то навсего внимания, а ты закрыл мне рот.

**АНДРЕЙ.** Да?! Незаметно, что-то.

**ВЕРА** */всем/.* Вот вам и весь разговор про мою душу.

**АНДРЕЙ.** Ладно, извини, чем или как я закрыл тебе рот?

**ВЕРА.** Для начала своим исключительным, гениальным слухом.

**АНДРЕЙ** */гордо/*. Да, я с первой ноты, сразу слышу фальшь.

**ВЕРА.** Так научил бы меня петь. Мне сказали, что с моими данными это возможно.

**АНДРЕЙ** */в недоумении разводит руками, ища поддержку у окружающих/*. Чего же ты молчала?

**ВЕРА.** Ты подстрелил меня на взлёте. Ты просто высокомерно сказал: «Тебе, радость моя, лучше вообще не открывать рот: пение – это не твоё». Вот я и заткнулась, а раньше */подняв голову, раскинув руки, чуть покачиваясь/*, чтобы я не делала, я всегда пела.

**АНДРЕЙ** */растерянно, пряча глаза/*. Так просто. И ты молчала.

**ВЕРА** */тихо/*. Не хотела тревожить твой */язвительно/* изощрённый слух, твою мать! Обо мне они писать вздумали: вы сами себя-то знаете?

**РЕЖИССЁР.** Что же делать?

**ВЕРА.** Комедию. Давайте посмеёмся друг над другом. Или трагедию: добьём уж до конца – зальём тлеющие угольки нашей любви.

**ТАТЬЯНА.** Ну, творческие люди всегда на грани. Да и гордыня – очень опасная штука.

**ВЕРА** */изумлённо/*. Это у меня гордыня?

**РЕЖИССЁР.** «А за мой счёт» – как называется.

**ВЕРА.** Да, здесь вы правы, спорить не буду. */Татьяне. /* Я сегодня буду с тобой править пьесу. Только без него */кивает на Андрея/*.

**ТАТЬЯНА** */радостно/.* О чём ты говоришь?!.. Ты ко мне?!.. Это же замечательно, это же очень важно… Мы прямо сейчас поедем?.. Или ты приедешь ко мне позже?.. Я люблю ночью писать.

**ВЕРА.** На ночь я у тебя однозначно не останусь.

**ТАТЬЯНА.** Вера, хорош, ты же взрослый человек… Мы же работать будем.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.**

*Бутафорская мастерская. Михаил за верстаком, что-то гнёт на тисках. Появляется Вера.*

**ВЕРА.** Здравствуйте, меня просили к Вам зайти для примерки короны.

**МИХАИЛ** */поднимает голову для приветствия/.* Здравствуйте!

*Михаил возвращается к работе. Потом, опомнившись, всё бросает. Идёт к Вере.*

**МИХАИЛ.** Вот она какая – настоящая королева. Я уже начал сомневаться –думал, что Вы существуете только в сказках…

**ВЕРА** */застыла в недоумении, небольшая пауза, Вера сияет/.* В этой суете, да ещё и при равноправии, я совершенно забыла, кто я и для чего рождена. Благодарю, сударь.

*Михаил подходит к Вере. Нежно берёт её руку, целует. Не отпуская руку провожает Веру к креслу. Предлагает присесть.*

**МИХАИЛ.** Прошу Вас, Ваше превосходительство */Вера садится/*, разрешите начать примерку?

**ВЕРА** */подыгрывает/.* Начинайте.

*Михаил достаёт с полки картонку. Подходит к верстаку. Кладёт на него картонку. Снимает крышку. Выдвигает ящик под верстаком. Достаёт чистую салфетку. Смачивает её чем-то из бутылки. Протирает корону. Возвращает корону на место. Идёт к зеркалу. Берёт его и ставит напротив Веры.*

**МИХАИЛ.** Разрешите мне не прокладывать салфетку между Вашей головой и короной, чтобы не ошибиться в размере.

**ВЕРА.** Как Вам будет угодно.

**МИХАИЛ** */берёт корону, подходит к Вере/.* Тогда приступим */надевает корону на голову Веры, отходит на шаг/*, этого не может быть! Не верю своим глазам, без чуда здесь не обошлось!

**ВЕРА** */смотрит зачаровано/.* Вы правы.

**МИХАИЛ.** А не откажет ли мне, Ваше Величество, в одной маленькой просьбе?

**ВЕРА.** Слушаю.

**МИХАИЛ.** Разрешите угостить Вас чашечкой чая. Или, если желаете, у меня и кофе неплохой найдётся с коньячком.

**ВЕРА.** Это очень любезно с Вашей стороны. Я с удовольствием удовлетворю Вашу просьбу. Накрывайте на стол. А коньячок можно и без кофе – я сегодня свободна.

**МИХАИЛ.** Совсем?

**ВЕРА** */смотрит на Михаила оценивающе/*. Совсем.

*Михаил снимает с крючка ключ, закрывает дверь.*

*Затемнение.*

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ.**

*Квартира Татьяны. За столом Татьяна с Верой. Татьяна - за ноутбуком со стаканом в руке, а Вера сидит напротив и наливает себе виски.*

**ВЕРА** */захмелевшая/.* Ты чего молчишь?

**ТАТЬЯНА.** А ты?

**ВЕРА.** Прости… Зачем ты при всех сказала, что любишь меня?

**ТАТЬЯНА** */поднимает глаза с монитора на Веру, тихо/.* Я не знаю, как они вырвались из меня.

**ВЕРА** */осматривает комнату, взгляд останавливается на иконах/.* Ты поэтому одна?

**ТАТЬЯНА.** Вера, оставь это, пожалуйста.

**ВЕРА** */делает глоток виски/.* А давай сделаем пьесу о тебе! Давай мы тебя там женим!

**ТАТЬЯНА.** Ты пьяна, и не понимаешь, о чём говоришь. Ты никогда не была одна.

**ВЕРА** */выпивает/.* Вот я и говорю. Давай?!.. хотя бы в пьесе тебя женим!

**ТАТЬЯНА.** Может лучше споём?

**ВЕРА** */протягивает к Татьяне руку с бутылкой/.* Думаешь, у нас уже всё прокатилось, пронеслось? Подставляй бокалы, пить будем!

**ТАТЬЯНА.** Мне ещё работать. Нам же надо, что-то…

**ВЕРА.** Вот у тебя иконы */показывает рукой с бутылкой на иконы/*, а ты же не веришь в… всё молчу, молчу.

**ТАТЬЯНА.** С чего ты взяла?

**ВЕРА** */захмелевшая/.* Ну, пока мы тут с тобой пьём, хотя бы тряпочкой прикрыть, а если любовь? Да ещё и с женщиной, так это вообще…

**ТАТЬЯНА** */вскакивает, кричит/.* Пошла вон отсюда!

**ВЕРА.** Всё, всё, всё, молчу! А с чего вы взяли, что я Андрею изменяю?

**ТАТЬЯНА** */как ни в чём не бывало/.* Я, когда мимо бутафорской проходила, по твоему смеху поняла, что ты на всё готова.

**ВЕРА.** Да, настрой отомстить Андрею был, но у нас с Михаилом ничего не было. Бутылку коньяка выпили и подурачились немного.

**ТАТЬЯНА.** А слух пошёл, что вы того… Иди теперь докажи.

**ВЕРА.** Может, это Михаил? Скотина! Да нет, он не мог. Он порядочный человек, сразу видно – художник.

**ТАТЬЯНА.** Мимо бутафорской кто только не ходит.

**ВЕРА.** Да, многие стучались. Песни его услышали и прям рвались внутрь, но мы стойко выдержали оборону.

**ТАТЬЯНА.** Хороший у него голос. Но всё равно: ты всему веришь, как дура последняя, а ещё говоришь, что людей насквозь видишь. Ни хрена ты не видишь. И вообще, твоя проблема, как и у большинства – мелкая, мелкая.

**ВЕРА** */выпивает из бутылки/*. И какая же она?

**ТАТЬЯНА.** Повторяю, для бестолковых: гордыня.

**ВЕРА.** А давай я ему */показывает на папку с пьесой/*, там изменю?

**ТАТЬЯНА.** С кем?

**ВЕРА.** Хоть с тобой.

*Татьяна поднимается, уходит из комнаты, прижав руку к лицу*.

**ВЕРА.** Ты чего, обиделась?

**ТАТЬЯНА** */выходит, машет пальцем/*. Ты… ты очень глупая и жестокая женщина.

**ВЕРА** */пьяно, вальяжно/.* Это почему?

**ТАТЬЯНА.** Я к тебе относилась, как к… */смотрит вверх/*, а ты даже не глупая */сквозь слёзы/*, ты бесчувственная дрянь.

**ВЕРА** */вскакивает, идёт к Татьяне, обнимает её, тихо/*. Прости меня, прости меня, дорогая. Это не я – это кто-то другой, кто-то очень злой. Можно я на диванчике, пять минут */идёт к дивану ложится, Татьяна нежно накрывает её пледом/.* Спасибо, дорогая. Я сейчас…

**ТАТЬЯНА** */садится, облокачивается на стол, кладёт голову на ладошки, смотрит на Веру, поет/:*

Виновата ли я, виновата ли я, виновата ли я, что люблю,   
Виновата ли я, что мой голос дрожал, когда пела я песню ему.

*Затемнение.*

**КАРТИНА** **ДВЕНАДЦАТАЯ.**

*Темнота. Мелькают огни, как тлеющие угольки от костра. Растут языки пламени. София и голоса.*

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ** */тихо/.* Ведьма. Ведьма. */Громче. /* Ведьма!

**ГОЛОС ВТОРОЙ** */тихо/.* Нечистая, нечистая. */Громче. /* Нечистая! */Орёт. /* Грязная!

*Повсюду полыхает пламя.*

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Сжечь её! Сжечь!

**СОФИЯ.** Пить. Пить.

*София просыпается.*

**СОФИЯ.** Принесите попить... Виктор, Свет, кто-нибудь принесите мне попить.

*Тишина. Поднимается, садиться на диван.*

**СОФИЯ.** Светочка, водички мамочке принеси, дорогая!.. Что здесь происходит?Я одна! Я */радостно/*, наконец-то, одна!

*Встаёт, потирая руки, берёт со стола воду, пьёт. Начинает убираться. Останавливается.*

**СОФИЯ.**А зачем*?*

*Опять ложиться на диван. Лежит долго. Смотрит в потолок. Подходит к столу. Берёт бутылку виски. Кладёт на место. Убирает со стола. Включает ноутбук. Читает.*

*Затемнение. Входит Татьяна с подносом.*

**ВЕРА** */кричит/.* Только не это!

*Появляется режиссёр.*

**РЕЖИССЁР** */Татьяне/.* Татьяна, уйди. Пошутили и хватит! Верунчик, продолжай.

**ВЕРА.** А я здесь разве не Таня?

**РЕЖИССЁР.** А какая, нахрен, разница? Ты одна - давай, живи.

**ВЕРА.** Но я не умею одна.

**РЕЖИССЁР.** Вы же с Татьяной вместе писали этот вариант?

**ВЕРА.** Но я не знаю, как это играть. Я представления не имею, как жить для себя.

**РЕЖИССЁР** */показывает на сценарий/*. Но там же вы всё расписали. Кстати, забываю сказать: Татьян, начало с голосами замечательное!

**ТАТЬЯНА** */выходит на сцену/*. Это Вера Андрею сон пересказала.

**РЕЖИССЁР.** Вера, ты талант! Не зря говорят, что талантливый человек талантлив во всём! Продолжим.

**ВЕРА.** Спасибо, Толь... Я даже не знаю с какой физиономией ходить, когда ты один и никого не ждёшь. О чём думать? */Показывает на стол. /* И зачем это убирать?

**РЕЖИССЁР.** Ты же его ищешь, вот и ищи!

**ВЕРА.** Кого мне здесь искать?

**РЕЖИССЁР.** Не прикидывайся дурой! */Показывает на икону. /* Кого мы все ищем.

**ВЕРА** */тоже смотрит на икону/.* А где искать?

**РЕЖИССЁР** */выходит из себя /.* Где, где? На сцене! В каждом из нас, во всём! А то, что ты сказала: «За мой счёт», - там ты его никогда не найдёшь.

**ВЕРА.** Вам-то точно не найти… ни в одной религии…

**РЕЖИССЁР.** Да с чего ты взяла, что я…

**ВЕРА.** А что – не так, что ли?

**РЕЖИССЁР.** Я тебе вопрос задал.

**ВЕРА.** Ну, Ваше отношение к… */кивает в сторону Игоря/.* А это */передразнивает/*, «Игорёк, мой хороший!»

**ИГОРЬ.** Вера, тогда пошутили, но это уже перебор.

**РЕЖИССЁР.** Вера, я не боюсь проявлять свои чувства, если доверяю человеку… тем более, когда он выполняет всё, да и больше того, что от него требуется на работе.

**ВЕРА.** А я?

**РЕЖИССЁР.** А ты, – извини, – самодур во всём.

**ВЕРА.** Ладно, принимается. Ну а Ваша манера говорить, да и эти разговоры о Вас?..

**РЕЖИССЁР.** Если я скажу, что ты бездарность – как тебе такое?

**ВЕРА.** Как? Да никак! Все знают, что я – талант.

**РЕЖИССЁР.** Все, кроме меня.Это же я, если ты не забыла. Рекламный ход, дорогуша!

**ВЕРА.** Да ладно! Если б не я…

**РЕЖИССЁР.** Была бы Люба.

**ВЕРА.** Значит Вы не…

**РЕЖИССЁР.** Это никого не касается… Люди видят то, что хотят увидеть. И я не собираюсь ломать им кайф.

**ВЕРА.** Но нельзя же, что б говорили разные гадости?!

**РЕЖИССЁР.** Нет хуже положения, чем оправдывающийся невинный человек. Только одно слово, и я уже не только не режиссёр, а стану пустышкой, и мне уже никто никогда ничего не доверит.

**ВЕРА** */ошарашенно/*. И что, это всё – игра?!

**РЕЖИССЁР.** Мы же в театре, дорогая. Да и жизнь такая же: какую роль мы играем, создавая свой образ – такую жизнь и проживаем. Раз испугался, не ответил – стал жертвой, и всю жизнь ею будешь, пока не надоест и не сорвёшься на каком-нибудь недотёпе. Тут ты уже и тиран. Хочешь стать героем – так будь им! Сначала найти себя */с пафосом/*, чтоб найти гармонию с этим жестоким миром. Так, Татьяна: завтра подготовьте уже, наконец, основной вариант первой картины и сразу за ней сцену с Бабулей.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.**

*Квартира Веры. Вера гладит.*

**ВЕРА** */в зал/*. Да пошли вы все в жопу!.. Надоело – одно нытьё со всех сторон! Я же счастливый человек. Куда вы меня все тащите? */Как бы снимает с себя паутину, стряхивает, подходит к окну, взмахивает руками. /* Нет, тяжеловато ещё… мне нужны «казаки». Почему я не могу купить себе «казаки»? Да я могу всё! Я всё могу! Я и любить могу… не то что могу… */Задумалась/*. Я что, в него влюбилась!?.. Высоковато сказано. Значит, он мне просто нравится? Слабовато. Да, на данный момент я его именно люблю! Так ему и скажу – пусть выкручивается.

*Появляется Алина.*

**АЛИНА.** Кого это мы любим?

**ВЕРА.** Рыцаря.

**АЛИНА** */обрадованно/.* Настоящего рыцаря? Где же ты его откапала? В музее что ли?

**ВЕРА.** Нет, не в музее. В мастерской.

**АЛИНА.** */разочарованно/.* Всё равно пыльный.

**ВЕРА.** Ну и пусть немного пыльный! Пыль стряхнём, влажной тряпочкой протрём – и в бой.

**АЛИНА.** С кем воевать-то собрались?

**ВЕРА.** Не с кем, а с чем: с занудством, скукой – со всем, что мешает летать.

**АЛИНА.** Мам, ты и вправду влюблена?

**ВЕРА.** Я не знаю… но я так хочу любить. Мне так хорошо, когда он рядом! Нет. Мне хорошо, даже когда я только подумаю о нём.

**АЛИНА.** Ну расскажи, расскажи!.. Кто он? Как зовут? Чем он тебя сразил?

**ВЕРА.** Зовут Михаилом Михайловичем, работает заведующим бутафорским цехом. Он там все делает: рисует, чинит, клепает, что-то там реставрирует –всё, всё, всё делает.

**АЛИНА.** И всего-то?! Ну мастер, хорошо, а чем он тебя сразил-то?

**ВЕРА** */подходит к окну, глядя в окно/.* Доченька, оказывается, есть ещё такие люди… вот руку, например, при выходе из троллейбуса так подадут, и ты вдруг понимаешь, что нет в этой жизни ничего важней, чем его внимание. Это не объяснить: в его руках, нет не так… при нём моя душа рвётся наружу, и я больше ничего не боюсь. Его отношение ко мне – как к цветку. Во мне проснулось то, о чём говорят поэты. Что, как я думала, мне уже давно недоступно.

**АЛИНА.** А что, папа не такой?

**ВЕРА.** Возможно */задумалась/*, был такой.

**АЛИНА.** Почему же вы не можете так же? Давай я с ним поговорю.

**ВЕРА.** Алин, мы, не замечая того, очень сильно побили друг друга, и это не прошло бесследно. Теперь, какой бы темы мы с ним не коснулись, всё время попадаем в больное место, срабатывает защита и так потихоньку мы убиваем друг друга. Его поддержка и его любовь мне очень дороги, но я знаю, что в его руках я очень скоро окончательно завяну.

**АЛИНА.** Это не честно.

**ВЕРА** */резко/.* Ты хочешь, чтоб в этом доме поселилась ненависть?

**АЛИНА.** Не пугай меня, мама! Такие страшные слова. А как же папа? Он же будет страдать.

**ВЕРА.** Ты хочешь, чтобы мы страдали втроём?

**АЛИНА** */плачет/.* Я не хочу никаких страданий! Что же мне делать, мам?

**ВЕРА.** Жить, доченька, жить! Я знаю, что делаю, доверься мне: твой отец даже не подозревает, но это для него будет во благо. Если, конечно, эгоизм не сожрёт его…

**АЛИНА.** Мамочка: пожалуйста, не ошибись!

**ВЕРА.** Я постараюсь.

*Затемнение.*

**ВТОРОЙ АКТ.**

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.**

*Темнота. Мелькают огни, как тлеющие угольки от костра. Растут языки пламени. София и голоса.*

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ** */тихо/.* Ведьма. Ведьма. */Громче. /* Ведьма!

**ГОЛОС ВТОРОЙ** */тихо/.* Нечистая, нечистая. */Громче. /* Нечистая! */Орёт. /* Грязная!

*Повсюду, полыхает пламя.*

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Сжечь её! Сжечь!

**СОФИЯ** */кричит/.* За что, Господи?

*Свет. София у гладильной доски. Дым. Снимает с доски утюг. Берёт в руки прожжённую блузку. Виктор сидит за столом, смотрит в мобильный. София с прожжённой блузкой в руках.*

**СОФИЯ** */разглядывая пятно на блузке/.* Ты представляешь? Мне приснилось, что со всех сторон на меня кричат: «Грешница, ведьма, нечистая!»

**ВИКТОР.** Это завистники, дорогая.

**СОФИЯ.** Я блузку сожгла.

**ВИКТОР** */вскакивает, берёт у Софии блузку, бросает её на кресло/.* Я как раз хотел предложить пробежаться по магазинам. Купить что-нибудь новенькое.

**СОФИЯ.** Хочешь, я тебе вкусненькое приготовлю?

**ВИКТОР.** Не утруждай себя… я спущусь, у Лары кофе попью.

**СОФИЯ*.*** По магазинам – потом. Погода шикарная, пойду в парк.

**ВИКТОР.** Правильно, свежий воздух и так далее. А я поработаю пока.

**СОФИЯ.** Мы же вечером в театр, а потом к Зыковым?

**ВИКТОР.** Как скажешь, дорогая.

*София подходит к трюмо. Садится. Смотрит на себя в зеркало.*

**СОФИЯ.** А я у тебя ещё ничего */чуть наклонив голову/.* Да, для наших годков-то – полный порядок. Можно сказать, свежак. Чуть подпудрить, ну и губки… */приближается к зеркалу/.*

**ВИКТОР.** И ни одной морщинки. Восемнадцатилетним фору дашь.

**СОФИЯ.** Ну, это ты мне льстишь */себе тихо/,* всем бы так в мои лета. */Встаёт, крутится, со всех сторон себя разглядывает, берёт маленькое зеркальце и через него умудряется смотреть, чуть меняется в лице, тихо зло. /* Сколько можно дурой-то прикидываться?! Xорошенько посмотри!

**ВИКТОР.** Что ты там сказала, я не расслышал?

**СОФИЯ** */мило/.*Я с собой, дорогой./*Поднимает подбородок, рассматривает кожу, оттягивает нос в разные стороны, тихо себе. /* Ты в глаза смотри, чего боишься?.. */Нехотя переводит взгляд на глаза, сникает. /* Ну и что? Глаза, как глаза – усталые, только чуть-чуть. Но что-то не то…Что-то я упустила, потеряла. Что-то я себя не узнаю, а глаза-то и вправду не мои… Да ладно, все нормально */после небольшой паузы/,* говорю же – устала немного.

*София собирается встать, но останавливается.*

**СОФИЯ.**  Да не мои это глаза! А как это возможно? Стою я, а глаза не мои? Глаза-то мои, но я в них что-то потеряла. Это всё сон?! */Испуганно. /* Я душу потеряла, вот дура-то */улыбается, получается гримаса/… Ч*то же я с собой сделала? Душа… Да, да, да. Где же ты, моя душа?.. Про тебя-то я совсем и забыла. */Задумалась. /* Может на самом деле – только о себе и думаю.

**ВИКТОР*.*** Что с тобой?

**СОФИЯ** */Виктору/.* Всё хорошо. Ты здесь ни причём. */Себе в зеркало, отходя. /* Всё, поняла! Тороплюсь! Буду думать */делает зеркалу ручкой/.* Походу разберусь. Спасибо. Пока. /Уходит. */*

*Затемнение.*

**КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ.**

*Бабка на скамейке. София проходит мимо.*

**СОФИЯ** */Бабке/*. Добрый день.

**БАБКА**. Присядь.

**СОФИЯ**. Я спешу.

**БАБКА**. Не ври.

**СОФИЯ**. Что Вы…

**БАБКА** */перебивает с хитрецой/*. Ну и что: ты думаешь, я не знаю, куда тебя клонит?

**СОФИЯ.** Вы о чём?

**БАБКА.** О том, о том.

**СОФИЯ** */машет рукой/*. А – на разговор, от нечего делать, меня выводите */отворачивается, собирается уйти/*.

**БАБКА.** Налево тянет, да?

**СОФИЯ** */поворачивается к Бабке, с наездом/*. Что?!

**БАБКА.** Как бы… чтоб не нагрубить…

**СОФИЯ.** Ну-ка, ну-ка.

**БАБКА.** А чего здесь не понять: скучно стало – вот на приключения и понесло.

**СОФИЯ** */чуть задумавшись/*. Не скучно, а пусто.

**БАБКА.** Дочь выросла, муж надоел – одно и тоже треплет, да?

**СОФИЯ.** Да, а откуда Вы знаете?

**БАБКА.** Жертву подыскиваешь?

**СОФИЯ.** Я любовь ищу!

**БАБКА.** Чужими страданиями питаешься, хочешь себе этим самооценку поднять.

**СОФИЯ.** О чём Вы говорите?! Я добрый, порядочный человек, никогда никому…

**БАБКА** */ехидно/*. Чистая, чистенькая. Хочешь снять с себя всю ответственность, все грехи? Знаю я вас… долгую жизнь прожила.

**СОФИЯ** */чуть не плача/*. Я не могу больше так жить! Я вас всех насквозь вижу – одно лицемерие… и тоска, какая же тоска!

**БАБКА.** Мартышка к старости совсем на передок ослабла.

**ВЕРА** */возмущённо/*. Что за пошлость!

**НИНА СЕМЁНОВНА** */берёт лежащую на скамейке папку с пьесой, листает/*. Верочка, этого нет в тексте.

**ВЕРА.** Конечно нет, что с Вами?

**НИНА СЕМЁНОВНА**.Со мной?! Но это же ты про пошлость…

**ВЕРА**. Естественно, пошлость, Нина Семёновна! Что за «передок»?

**НИНА СЕМЁНОВНА.** А причём здесь… какой ещё передок?

**ВЕРА.** Вы же сами сказали…

**НИНА СЕМЁНОВНА** */отрывает папку с текстом, показывает Вере/*. Здесь нет никакого передка.

**ВЕРА** */вскакивает, возмущённо/*. Но Вы же сказали!

**НИНА СЕМЁНОВНА**. Детка, что с Вами?

**ВЕРА.** Какая я Вам детка?! */Поворачивается, ищет поддержку, всем/*, что происходит? Она же сказала */глядя за кулисы/.* Да, Игорёк?

**ИГОРЬ** */из-за кулис/*. Нет, я ничего такого не слышал.

**ВЕРА** */опускается на скамейку/*. Я схожу с ума */Нине Семёновне/*… А Вы это не специально?

**НИНА СЕМЁНОВНА** */с жалостью/*. Нет.

**ВЕРА.** Господи, за что?

**НИНА СЕМЁНОВНА** */приблизившись, тихо/*. Вер, а ты случайно не пошла по стопам героини?

**ВЕРА.** Вы в своём уме? Что за вопросы! */За кулисы Игорю. /* Ну а это-то ты слышал?

**НИНА СЕМЁНОВНА.** Прости.

**РЕЖИССЁР** */из зала/*. Я подумаю, может мы это оставим.

**ВЕРА** */морщась от света, глядя в зал, изумлённо/*. А Вы?! Вы почему молчали?

**РЕЖИССЁР.** Верочка, продолжим. Дальше давайте по тексту.

**ВЕРА** */смотрит по сторонам/*. А где, где мы остановились?

**ИГОРЬ** */из-за кулис/*. Я не могу больше так жить…

**СОФИЯ** */Вера настраивается, чуть не плача/*. Я не могу больше так жить! Я всех вас вижу насквозь – одно лицемерие… и тоска, какая же тоска.

**БАБКА.** Ты просто не любишь никого, себя – в первую очередь.

**СОФИЯ.** Я актриса, мне без этого нельзя!

**БАБКА.** Значит, разлюбила.

**СОФИЯ.** Вы ж меня видите – чего тут любить-то?!

**БАБКА.** Себя, свою жизнь. Ты же должна радость людям нести, а ты…

**СОФИЯ** */показывает на своё лицо/*. С такой рожей?

**БАБКА.** Аккуратней со словами.

**СОФИЯ.** На меня здесь один так посмотрел, что я сразу поняла, как он ко мне относится и что обо мне думает.

**БАБКА.** Дура ты! Бесы тобой крутят, а ты им потакаешь!

**СОФИЯ** */плача, начало истерики/*. Я же всё вижу сама.

**БАБКА.** Ты красоту свою не видишь.

**СОФИЯ.** Морщины…

**БАБКА.** В глазах твоих красота. Телом своим, видишь ли, как последняя мазохистка, похвастаться хочешь… А оно-то уже не то, вот ты над собой и издеваешься.

**СОФИЯ** */смущённо/*. И не хочу я никому ничего показывать, и я не собираюсь…

**БАБКА.** Да ладно? Чтобы убедиться, что всё в порядке отдашься ему и всё – точка, нет больше той жизни. Вот тогда и начнутся твои страдания.

**СОФИЯ.** Чего это?

**БАБКА.** Ничего нового он тебе не даст, а дорогу назад – перекроет. Ты же порядочная, да?

**СОФИЯ** */машет рукой/*. Да ну… один только раз.

**БАБКА.** Ты сны свои помнишь?

**СОФИЯ** */испуганно/*. Откуда?..

**БАБКА** */показывает рукой вверх/*. Оттуда.

*Подходит дочь.*

**СВЕТА** */Софии/.* Привет, мам. */Бабке. /* Здравствуйте.

**СОФИЯ.** Доченька, ставьте чайник, я скоро приду.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ШЕСТНАДЦАТАЯ.**

*Вера и Михаил в луче света на авансцене.*

**ВЕРА.** И чего ты от меня шарахается? Ничего ж не было. Ну – выпили, ну – поцеловались. Чего ты так испугался? */Михаил, довольно сильно пьяный, наивно и молча смотрит по сторонам, стараясь скрыть своё состояние. /* Сказал бы по-человечески: «Вер, хорошо потусили, но…» */Михаил в знак согласия кивает головой/*. Хоть бы соврал чего… А так – косятся все, как на шлюху какую-то, и ты ходишь смурной, будто я тебе чего-то должна. */Михаил молча вертит головой, типа: нет, нет. /* Господи */Вера присматривается к Михаилу/*, я и забыла: ты же запойный! */Михаил кивает головой в знак согласия. /* Как чисто всё было, красиво – влюблённость, полёт, такие песни и … чего же теперь делать-то? Испугался? */Михаил поднимает указательный и показывает им, что нет. /* Что за дурацкая игра? */Вера нервно хватает Михаила за лацканы пиджака, трясёт, отталкивает Михаила от себя. /* Во дела… */Вера, как будто, кому-то рассказывает, глядя в сторону и помогая себе рукой. /* Бегаешь за ним, ловишь, находишь, а он шарахается, как от прокажённой. */Удивлённо. /* Вообще ничего не понятно?! Может */Михаилу/*, кто тебе чего про меня рассказал, да? */Машет рукой. /* Какая, нахрен, разница, если любишь?! Мамочка, за что же мне всё это, как же больно опять – со всей силы… только-только взлетишь… за что!!! */Обнимает Михаила, прижимает к себе. /* Ведь, похоже, хороший ты человек, но что за мерзкую роль ты играешь? */Отталкивает от себя Михаила./* Видно ведь – не сам, по чьей-то указке. Типа разрушаешь семью, да? */Михаил радостно закачал головой, в знак согласия. /* И приказали молчать. Унижения моего хотят… */зло/*, или – это ты сам? */Михаил отрицая вертит головой, отмахивается. /* Чтоб я бегала за тобой? Добить меня решили… Ладно, иди –свободен. Все вы получите от меня и за меня. Прости, Господи! Иди, сказала же – свободен! */Михаил уходит. /* Какая тоска! Хорошо, что поговорили, а то опять бы страдания… или нет, или и не было ничего? Всё мои мечты... или на самом деле у меня что-то с душой. */Улыбаясь:/* Или,всё-таки, с головой? – Как-то мне легко эта шалость обошлась. А жаль! */Глядя в сторону ушедшего Михаила. /* Хороший, красивый мужчина, но… опять не моего полёта! Андрей, конечно… Но связаться с Татьяной?! Целыми днями ведь с ней… пьеса-то – говно. «Прости, Господи», а не пьеса! И эта – не себе, не людям. А мне-то всю жизнь обо… извиняюсь, обкакала. У меня такое впервые: может, на самом деле ревную? Ладно, проехали. */Уходит. /*

*Затемнение.*

**КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ.**

*Гримёрная Веры. Вера полулежит на диване. Входит Анатолий Сергеевич.*

**РЕЖИССЁР.** Не помешаю? Прошу прощения, что без стука…

**ВЕРА** */привстав/.* А чего стесняться-то? Все свои ведь, да?

**РЕЖИССЁР** */закрывая за собой дверь/.* Отдыхаем?

**ВЕРА** */садится/.* Мечтала.

**РЕЖИССЁР.** О чём, если не секрет?

**ВЕРА.** Садись */показывает на диван/.*О любви…

*Анатолий Сергеевич проходит вглубь гримёрной и садится напротив Веры на стул.*

**РЕЖИССЁР.** Наслышан.

**ВЕРА** */удивлённо/.* Во как! И ты так открыто мне об этом говоришь?!

**РЕЖИССЁР.** А разве не для зрителей, – то бишь, для нас, – весь этот спектакль?

**ВЕРА.** Как ты смеешь?! */Вскакивает, возмущенно машет руками, хочет что-то ещё сказать, садится на место, смотрит в пол, медленно поднимает глаза на Режиссёра, тихо. /* Думаешь, я играю? Думаешь, что я только играю?

**РЕЖИССЁР.** Я убрал Андрея из проекта.

*Вера встаёт с дивана. Скрывая волнение, подходит к гримёрному столику, садиться за него. Начинает нервно править грим.*

**ВЕРА.** Хорошо.

**РЕЖИССЁР.** Я решил, если он тебя раздражает… Ты при нём, извини, как девчонка: совсем перестала собой владеть. Он что, дома – тиран?

**ВЕРА.** Да нет же! И вообще: это не твоё, то, есть… не Ваше дело!

**РЕЖИССЁР.** Как скажешь. Да и с темой он не справляется.

**ВЕРА** */игриво, как ни в чём не бывало/.* Анатолий Сергеевич, Толя, мы так и не решили, а мне надо обязательно в этом разобраться: ты всё-таки голубой или… */подходит к Режиссёру, встаёт вплотную к нему/*, давай.

**РЕЖИССЁР.** Что – «давай»?

**ВЕРА.** Бери за грудь. Я сразу пойму: ты мужик или нет.

**РЕЖИССЁР.** Опять ты за своё… Ну сколько можно? Ты дура, Вера Григорьевна! Чего ты добиваешься? Зачем тебе?

**ВЕРА.** Интересно просто. Я в поиске… а ты на меня, как на женщину, и не смотришь.

**РЕЖИССЁР.** Ты жена Андрея.

**ВЕРА.** А для тебя так – какая-то актриска, да?

**РЕЖИССЁР.** Тебя не волнует судьба Андрея?

**ВЕРА.** Почему же?

**РЕЖИССЁР.** Но ты никак не отреагировала.

**ВЕРА.** Жди. Рано ещё. А теперь давай. Я хочу знать, я хочу почувствовать, и я не успокоюсь */берёт руку Режиссёра и кладёт её на свою грудь, Режиссёр пытается освободиться, Вера удерживает его руку на своей груди/.* Не нравится?

**РЕЖИССЁР.** Почему же? */Жестко хватает Веру за грудь, обнимает Веру за талию, прижимает к себе. /*

**ВЕРА** */отталкивает от себя Режиссёра, строго и громко говорит/.* А теперь ты вернёшь Андрея в проект. Только молчок, что это моя инициатива.

**РЕЖИССЁР** */ошарашено/*. Ты что вытворяешь?!

**ВЕРА.** А ты? */Рукой показывает на внешний вид Режиссёра. /* Что это за маскарад?

**РЕЖИССЁР.** Я же тебе всё объяснил. Да… ты та ещё штучка. Надеюсь, без камеры?

**ВЕРА** */улыбаясь/.* Надейся, надейся.

**РЕЖИССЁР.** Так, давай на этом ставить точку. Похоже, что ты всё со своей ревностью носишься. Ты же знаешь, что Татьяна не по этой части… зачем тогда эти истерики?

**ВЕРА.** Это не помешает ему в неё влюбиться.

**РЕЖИССЁР.** Тут и невооружённым глазом видно, что кроме тебя ему… */махнув рукой/*, да иди ты!..

*Уходит.*

**ВЕРА.** Подожди! Подождите!

*Возвращается.*

**ВЕРА.** Объясни мне, о чём пьеса?

**РЕЖИССЁР.** О свободе… Он не знает, как тебе угодить.

**ВЕРА.** Он всегда был свободен, и я на него никогда не давила. Делает, что захочет.

**РЕЖИССЁР.** Ты ничего не поняла. Там же всё ясно прописано! А ты у него интересовалась, о чём будет пьеса, когда он писал?

**ВЕРА.** Мало ли, о чём они там строчат?

**РЕЖИССЁР.** Равнодушие – убийство всего. Если тебе не интересно, чем он занимается, то «пиши: пропало!». Нет больше любви: улетела, растворилась.

**ВЕРА.** Почему?

**РЕЖИССЁР.** Говорю же – дура ты!.. О том они и пишут: в этой пьесе ты должна любить только себя. Не в хорошем смысле, а как последняя эгоистка.

**ВЕРА.** Понятно. Так о чём пьеса на Ваш взгляд? Объясните*/раздражённо/,* если Вам это не сложно…

**РЕЖИССЁР.** О скрытой женской тирании. Ты же не веришь ему и в него.

**ВЕРА.** А Танюша верит?

**РЕЖИССЁР.** А Татьяна верит и помогает ему. А ты, извини, только пользуешься, и вместо помощи – твоё прикрытое дешёвой иронией и постоянное недовольство.

**ВЕРА.** А почему он не…

Р**ЕЖИССЁР** */смотрит строго/.* Вот.

**ВЕРА.** Да… Так, что же он хочет сказать мне этой пьесой?

**РЕЖИССЁР.** Я не буду отвечать – это очевидно.

**ВЕРА.** Что я насилую его своей любовью?

**РЕЖИССЁР.** Это не любовь, когда мир только твой.

**ВЕРА.** В каком смысле?

**РЕЖИССЁР.** В прямом.

**ВЕРА** */медленно выходит на авансцену/*. Ну и пусть – он всегда был моим… */Тихо, по нарастающей. /* Никто не видит мою красоту, уже давно никто не видит мою красоту, уже давно никто не видит во мне женщину, тем более красивую женщину! Никто здесь не видит во мне женщину, никто не видит во мне красоту… И для чего тогда всё это? Для чего тогда эта пьеса, если в ней нет красоты? */Поворачивается к Режиссёру, громко. /* Для чего искусство, если там нет красоты?!

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ.**

*Квартира Софии и Виктора. На сцене стол и два стула напротив друг друга. Игорь поправляет декорации, Сергей и Борис сидят за столом.*

**БОРИС.** Игорёк, ты не прав. Пьеса-то хорошая – всё, как в жизни!

**ИГОРЬ.** Да, написана она не плохо. Но я понимаю Верочку…

**СЕРГЕЙ.** А, по-моему, её всё это бесит, но она держится.

**БОРИС.** Поэтому и играет как-то…

**ИГОРЬ** */мечтательно, тихо глядя вверх/.* Она – блеск!

**СЕРГЕЙ.** Да, ты влюблён в неё!

**БОРИС.** Точно! Я это давно замечал…

**ИГОРЬ.** Идите вы!..

**СЕРГЕЙ.** Пошли, Борь – пусть пострадает.

**ИГОРЬ.** Не может он её убить, не покончив потом с собой. И изменить она не могла! Не правда всё это, не верю!

**БОРИС.** Ты к чему это?

**СЕРГЕЙ.** Нам-то что...

**ИГОРЬ.** Правильно, Серёг, пусть сами…

**ИГОРЬ.** Вся эта пьеса никакого отношения к Вере не имеет.

**БОРИС.** Во загнул.

**СЕРГЕЙ.** Влюблён.

*Появляется Вера и Алексей.*

**ВЕРА.** Сцена готова?

**ИГОРЬ.** Конечно, куда она денется?

*В зрительный зал заходит Анатолий Сергеевич.*

**РЕЖИССЁР.** Все готовы?

**ГОЛОС ГАЛИ.** Да, Анатолий Сергеевич.

**РЕЖИССЁР.** Тогда начали!

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ.**

*София и Виктор сидят за столом.*

**СОФИЯ** */берёт Андрея за руку/.*Я же всё время буду на связи.

**ВИКТОР** */убирает руку, смотрит в стол/.* Ты к кому уходишь?

**СОФИЯ.** К себе.

**ВИКТОР.** Я не верю.А как же я, мы?

**СОФИЯ.** Я должна научиться любить себя. А тебе надо, в конце концов, разобраться, чего ты на самом деле хочешь.

**ВИКТОР.** Да, ты права, так будет лучше. */Берёт со стола большой кухонный нож, проверяет его на остроту, заходит за спину Софии/*. Вот так ты уж точно всегда будешь рядом.

*Затемнение. Крик Софии. Музыка.*

**РЕЖИССЁР** */из зала/***.** Всем спасибо! Дайте дежурный свет на сцену! */Подходит к сцене. /* Перекур на полчаса. После – всем собраться в зрительном зале для замечаний. Финал под большим вопросом, будем обсуждать. Прошу не опаздывать!

*Режиссёр уходит. Алексей собирается встать.*

**ВЕРА.** Лёш, останься… Поговорить надо.

**АЛЕКСЕЙ** */остаётся на месте/***.** Оп-я-я-ять… что случилось?

**ВЕРА.** Это мой последний спектакль.

**АЛЕКСЕЙ** */вставая/.* Хорошо, пусть будет так */внимательней посмотрев на Веру, опять садится/*, ты серьёзно?

**ВЕРА.** Да, решено…

**АЛЕКСЕЙ.** Из-за чего?

**ВЕРА.** Меня не любит Анатолий Сергеевич.

**АЛЕКСЕЙ.** Ты чего Вер? Он же…

**ВЕРА** */приближается к Алексею, тихо/.* Я тоже так думала и преспокойненько себе жила, а теперь, как узнала, что он мужик – настоящий такой */поднимает руку с зажатым кулаком/* мужик! – так совсем потеряла покой.

**АЛЕКСЕЙ** */глядя по сторонам/.* Ты ничего не путаешь?

**ВЕРА** */перекрещивается/*. Вот тебе крест, так меня за грудь схватил, чуть не…

**АЛЕКСЕЙ** */улыбаясь/*. Да ладно тебе! Не может быть…

**ВЕРА** */опять перекрещивается/*. Вот, показываю же.

**АЛЕКСЕЙ** */смущённо/.* А чего он тогда ко мне?..

**ВЕРА.** Во, как он нас всех */встаёт, показывает неприличный жест, двумя руками/*.

**АЛЕКСЕЙ** */усмехаясь/.* И ты что, так сразу и запала на него?

**ВЕРА** */садится, обхватывает руками голову, качаясь/*. Места себе не нахожу. */Поднимает голову, глядя на Алексея. /* Алёша, я опять схожу с ума... ещё эта пьеса…

**АЛЕКСЕЙ***.* Зачем тебе он?

**ВЕРА.** Гордыня. Ты представляешь: столько время прошло, а Толя меня в упор не видел. Я думала, он этот и */махнув рукой/* не беспокоилась, а он оказывается ещё тот…

**АЛЕКСЕЙ** */встаёт/.* Ничем не могу помочь. Ты что, всех мужиков в театре собралась?.. Так ты и до меня доберёшься!

**ВЕРА** */осматривая его с ног до головы/*. Нет. Я же говорила, ты для меня мелковат.

**АЛЕКСЕЙ.** А этот алкаш…

**ВЕРА** */перебивает, топая ногой/.* Не сметь! */Тихо, ласково. /* Он художник, он болен.

**АЛЕКСЕЙ.** А на счёт ухода из театра – это ты серьёзно?

*Вера в ответ мило улыбается.*

**АЛЕКСЕЙ.** Опять стебёшься! */Уходя. /* Сколько же можно? Как же ты меня достала! */Уходит. /*

**ВЕРА** */протягивает руку к Алексею/.* Леша, это не я! Это… */садится, закрывая рот рукой/.* Неужели, это, бесы?!

*Вера остаётся сидеть на месте. Свет только на неё. В луче света появляется Игорь.*

**ИГОРЬ** */тихо/***.** Вера Григорьевна… */Вера не реагирует, Игорь подходит к ней ближе./* Вера Григорьевна!.. Что с Вами?

**ВЕРА** */испуганно подпрыгивает/.* А?! Что?! А это ты, Игорёк…

**ИГОРЬ** */обеспокоенно/***.** Ничего случилось?

**ВЕРА.** Всё нормально, задумалась просто. Я не мешаю? Сейчас уйду…

**ИГОРЬ.** Нет-нет! Вы не мешаете… Как Вы можете мешать? Вы же!..

**ВЕРА** */восклицает, играя радость, чуть зло/.* Так это ты мой герой?! А я-то думала, где же мне тебя искать?

**ИГОРЬ** */встаёт на колено, нежно берёт её руку, целует/.* Вера, я чувствую, что Вы потерялись в этом мире. Я хочу Вам помочь.

**ВЕРА** */спохватывается, без иронии, без игры/.* Ты что, серьёзно? Ты не шутишь?

**ИГОРЬ.** Серьёзней некуда.

**ВЕРА** */спокойно, нежно/.* Извини. Спасибо тебе, Игорь, но ты мне не сможешь помочь…

**ИГОРЬ** */волнуясь, перебивает/.* Сейчас одному, без поддержки, очень тяжело выжить и остаться человеком. Тем более – в театре.

**ВЕРА** */улыбаясь, нежно/.* Я кажется знаю, где мне её искать.

**ИГОРЬ** */разочарованно/*. И где же?

**ВЕРА** */поднимает глаза вверх/.* Он мне поможет.

**ИГОРЬ** */улыбаясь/*. Вот и замечательно!

**ВЕРА** */глядя вверх/*. Куда Он меня поведёт, туда я и пойду. Хватит! Натворила дел. */Переводит взгляд на Игоря. /* А с чего ты решил, что мне нужна помощь?

**ИГОРЬ.** Я это почувствовал, с первой же репетиции этой пьесы… Я люблю Вас.

**ВЕРА** */удивлённо/*. Так прямо?

**ИГОРЬ.** В театре я только из-за Вас. */Встаёт с колена, нежно отпуская её руку. /*

**ВЕРА** */застыла в недоумении, небольшая пауза, сияет/.* В этой суете, я опять совершенно забыла, кто я и для чего рождена. Благодарю.

**ИГОРЬ.** Не за что.

**ВЕРА.** Так сколько же лет ты меня любишь?

**ИГОРЬ.** Меня совершенно случайно пригласили на премьеру Вашего первого спектакля. На следующий день я уже был в отделе кадров.

**ВЕРА.** Это была Маргарита? Как же давно это было, и ты с тех пор…

**ИГОРЬ.** А не откажете ли Вы мне в одной маленькой просьбе?

**ВЕРА.** Слушаю.

**ИГОРЬ.** Разрешите пригласить Вас на ужин в скромное, но уютное и симпатичное кафе «Погребок». Не волнуйтесь, я никогда не сделаю Вам больно.

**ВЕРА.** Это очень любезно с твоей стороны. Я с удовольствием принимаю приглашение.

**ИГОРЬ.** Тогда я жду Вас на улице у служебного входа после замечаний*.*

**ВЕРА.** Будет лучше, если я сама приду в кафе. И прошу, там мы переходим на «ты».

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДВАДЦАТАЯ.**

*Квартира Татьяны. Татьяна сидит в кресле, что-то читает. Раздаётся звонок в дверь. Она встаёт и идёт открывать.*

**ТАТЬЯНА.** Кто?

**ГОЛОС ВЕРЫ.** Я! Открывай!

*Татьяна Михайловна открывает дверь. Входит Вера с букетом роскошных жёлтых роз.*

**ВЕРА** */радостно/.* Татьяна, дорогая ты моя! */Подходит к Татьяне, обнимает её./* Танюш, ты не представляешь, что со мной произошло.

**ТАТЬЯНА** */улыбаясь/.* Опять влюбилась? */Удивлённо смотрит на букет. /* Это мне?

**ВЕРА.** Классный, правда? Это мне от Игоря.

**ТАТЬЯНА** */разочарованно/.* В нашего монтировщика?

**ВЕРА** */восхищённо/.*Он умеет летать!

**ТАТЬЯНА** */сухо/.*  Виски будешь?

**ВЕРА.** Я больше не пью. Ты не представляешь, что он со мной сделал!

*Татьяна наливает в стакан виски.*

**ТАТЬЯНА** */безразлично/.* Ты точно не будешь?

**ВЕРА.** Больше никогда. Танечка, любимая – это не передать словами. Он смыл с меня всю грязь.

**ТАТЬЯНА.** Фу. Перестань. Мне не нужны подробности.

**ВЕРА** */с сожалением глядя на Татьяну/*. И ещё литератор… Оторвись от этих пошлой прямолинейности! Кроме, как о постели ни о чём… ты же сама писала про душу.

**ТАТЬЯНА** */смутившись/.* Извини. Эта жизнь…

**ВЕРА.** Я очень тебя обидела?

**ТАТЬЯНА.** Когда?

**ВЕРА.** Ты при всех сказала, что любишь меня. А я…

**ТАТЬЯНА.** Спасибо.

**ВЕРА** */осматривает комнату, взгляд останавливается на иконах /***.** Это тебе спасибо. Оказывается, это так много, когда тебя просто любят. И нам ещё столько лет запрещали себя любить – вот мы и перестали любить вообще.

**ТАТЬЯНА.** Что у вас с ним?

**ВЕРА** */вскакивает ногами на кресло/.* Я счастлива! Игорь раскрыл меня!

**ТАТЬЯНА** */открывает рот, зажимает его рукой/.* Прости, надо же, что за мерзость с нами происходит: я опять хотела грязно пошутить.

**ВЕРА**. Это пройдёт, Танюша, это пройдёт, вот увидишь! У нас начинается новая жизнь.

**ТАТЬЯНА.** С чего ты взяла, что она у всех, как у тебя, начнётся?

**ВЕРА.** Я это знаю. Знаю наверняка.

**ТАТЬЯНА.** Что же он сделал с тобой?..

**ВЕРА.** Он показал мне, какая я…

**ТАТЬЯНА** */усмехаясь/.* Сыграл тебя, что ли?

**ВЕРА** */с сожалением глядя на Татьяну/*. Он, как под гипнозом, показал мне, а я как во сне всё это видела наяву… */Вера зависла, на полуслове, с счастливой улыбкой на лице, глядя на икону.* /

**ТАТЬЯНА.** Не томи!

**ВЕРА.** Он показал мне, какая я есть на самом деле, Тань. Я же радость! Я же радость для всех! А я об этом, оказывается, и не знала! */чуть грустно/* или забыла.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ.**

*Андрей сидя на стуле учится играть на баяне. Заходит Вера. Садится на диван. Вера сидит напротив Андрея.*

**ВЕРА.** Ещё недавно я была уверенна, что людей вижу насквозь. Сегодня в театре я поняла, что это не так. Зато теперь я с уверенностью могу сказать, кто ко мне как относится.

**АНДРЕЙ.** А меня ты уж точно и насквозь видишь, и знаешь всё, о чём я думаю.

**ВЕРА.** Естественно – за столько-то лет!

**АНДРЕЙ.** Тогда я снимаю последнюю одёжку перед тобой. Смотри, не пожалей потом. Посмотрим, как ты кого видишь…

**ВЕРА.** Интересно, что ты там мне подготовил.

**АНДРЕЙ** */начинает играть, потом резко останавливается, смотрит на часы/.* Время */поворачивается к Вере, упаковывая в чехол баян/*, вот и всё.

**ВЕРА.** Ты чего так резко на половине фразы остановился?

**АНДРЕЙ.** Время.Поздно уже.

**ВЕРА** */удивлённо/.* Но ведь только половина одиннадцатого…

**АНДРЕЙ.** Ну, вот.

**ВЕРА.** У тебя ещё полчаса.

**АНДРЕЙ.** А зачем мне нарываться?

**ВЕРА** */возмущённо/.* На что нарываться? Что значит – «нарываться»? Это твоё право!

**АНДРЕЙ.** Мало ли моих прав... У нас сосед – бандит: он завтра подойдёт и в рожу мне даст. Что я буду делать?

**ВЕРА.** Ответишь.

**АНДРЕЙ.** Я культурный человек: я не бью людей по лицу!

**ВЕРА** */отворачивается от Андрея, встаёт, идёт к двери/.* Слизняк.

**АНДРЕЙ.** Как тебе будет угодно.

**ВЕРА** */открывая дверь/.* Ты их боишься? Ты же никогда не был трусом.

**АНДРЕЙ.** Ты хотела увидеть меня таким, какой я есть. На, получай: я не готов им рожу подставлять, да и жопу тоже, поэтому я свои права засовываю туда, куда они могут засунуть кое-что другое.

**ВЕРА** */разочарованно/.* Не нужна мне такая правда.

**АНДРЕЙ.** Принимай меня таким, какой я есть.

**ВЕРА** */возвращается на диван/.* А если бы я не захотела знать тебя вот без этой маски, как бы ты выкрутился?

**АНДРЕЙ** */улыбается/.* Элементарно! Например, мне надо срочно позвонить или… */поднимает палец вверх/.* Во! Пришла гениальная мысль – надо записать.

**ВЕРА.** Ты их на полном серьёзе боишься?

**АНДРЕЙ.** Я их не боюсь – я их просто не понимаю. И этим я защищаю нашу семью от всех, кто может навредить. Я не знаю их, поэтому для меня они –нелюди. Вот такая вот – правда. Но это наша защита. Это только один маленький эпизод – почему я не такой, каким был раньше.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ.**

*Парк. Скамейка. София сидит, положив голову на руки. Рядом садится Бабка, кормит голубей.*

**СОФИЯ** */тихо/.* Почему? Почему? За что?

**БАБКА** */смотрит на Софию/.* Уныние – грех. Грешим, грешим и даже не замечаем, как бесконечно грешим.

*София слышит. Поднимает голову. Смотрит к кому обращается Бабка. Понимает, что к ней.*

**СОФИЯ.** Это Вы мне?

**БАБКА.** А что? Здесь кто-то ещё есть?

**СОФИЯ.** С чего Вы взяли, что я унываю? Я просто грущу… Я вспоминаю время, когда мы были счастливы.

**БАБКА.** Грусть и уныние – сёстры-близнецы.

**СОФИЯ.** О чём Вы, бабушка, говорите? Грусть, как и печаль – она мила.

**БАБКА.** Это состояние уныния.

**СОФИЯ.** Да нет же, я полна сил… */задумывается/,* а может, и нет. Почему счастье перерастает в равнодушие?

**БАБКА.** Терпение.

**СОФИЯ.** Я же вижу, что он играет в «благополучную семью», понимаете, но он */всем телом поворачивается к бабке/* меня не трогает.

**БАБКА.** В смысле?

**СОФИЯ.** И в том, и в другом… обнять, как раньше */мечтательно смотрит вверх/,* да мне это в общем-то и не надо. */Отворачивается от бабки. /*

**БАБКА.** Терпение, дочка. Главное терпение.

**СОФИЯ.** А давно Вы веруете?

**БАБКА.** Всегда.

**СОФИЯ.** Скажите, а вот так просто подсесть к незнакомому человеку и сказать ему: «ты грешник» – это нормально? По-моему, это не совсем тактично, что ли…

**БАБКА.** А, по-моему, это лучше, чем пройти мимо.

**СОФИЯ.** И Вы думаете, поможет? Вас, наверняка, большинство, простите за выражение – посылают… куда подальше.

**БАБКА.** С меня не убудет, а у человека может зацепочка появится. Поддержка, так сказать.

**СОФИЯ.** Как-то так получается, что Вы на простых людей, чуть с высока смотрите. Поддержка. В чём Ваша поддержка? Советы Ваши больше на упрёки походят.

**БАБКА.** А в каком бы виде вы их не воспринимали, всё равно в сердце войдут.

**СОФИЯ.** А актёров на самом деле в рай не пускают?

**БАБКА.** Так ты актриса! Смотрю – лицо знакомое.

**СОФИЯ.** Как Вы думаете, мы на самом деле провоцируем людей на грехи? Мы же показываем то, что вы ждёте, что вам интересно. Вы же валом валите на непристойности. Да и по телевизору тоже: если б не смотрели, никто бы и не показывал – зачем деньги на ветер пускать?

**БАБКА.** Успокойся, доченька – для доброго сердца рай всегда открыт. Кто ж не заблуждается в этом мире?

**СОФИЯ.** Вы мне ответьте такой простой вопрос: а что, страдания – это обязательные условия для входа в рай?

**БАБКА.** Как же без страданий? Без них человек не может прийти к истине.

**СОФИЯ.** Значит, через унижение мы идём к истине.

**БАБКА.** Почему унижение? Это ты выбрала слово такое – унижение, а если назвать это не унижением, а смирением?

**СОФИЯ.** Смириться с равнодушием?

**БАБКА.** Это всё твоя гордыня! А почему бы и нет?

*Подходит дочь.*

**СВЕТА** */Софии/.* Привет, мам. */Бабке. /* Здравствуйте.

**СОФИЯ.** Доченька, ставьте чайник, я скоро приду.

**КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ.**

*Квартира Веры. Вера подходит к трюмо в ночной рубашке. Садится. Включает подсветку.*

**ВЕРА** */смотрясь в зеркало/*. Как дальше жить будем? Молчишь? Вот и я не знаю... */Начинает смывать с лица макияж*. */* Посмотрим, что там под маской? Страшно, может оставить чуть-чуть? Бред! Для кого? */Нервно смывает весь грим. /* Если умру во сне, то меня увидят в таком */смотрит на себя, наклоняя голову в разные стороны/* виде, не плохо. И я его больше не ревную. Я его и не ревновала. Я его теряла. Погоди… а это что такое? Новые морщинки? Не паникуй, сейчас мы их кремом, кремом… */хочет замазать их кремом*, но *останавливается/,* а зачем? Нет, не надо. Так тоже красиво, даже очень красиво! О, так это из-за глаз! Это мои глаза, но что изменилось?.. Мудрость! Я опять стала красивой, доброй, а теперь ещё и мудрой женщиной. */Улыбается себе в зеркало и машет рукой. /* Пока. Я тобой, наконец-то, довольна. Вот так вот. */Встаёт, крутится вокруг себя, глядя в зеркало. /* Вообще-то, ты выглядишь замечательно! – А ты мне не льстишь? – Нисколечко. Спокойной ночи!

**ЭПИЛОГ.**

*Спальня в квартире Веры. Полумрак. Мелькают огни, как угасающие тлеющие угольки от костра. Вера и голоса. Вера спит на боку.*

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ** */тихо/.* Спать!

**ГОЛОС ВТОРОЙ.** Спи спокойно!

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Всё будет хорошо. Всё самое страшное прошло, а не нужное – сгорело. Ты свободна.

**ВЕРА** */во сне/.* Вы больше не будете мучать меня!

**ГОЛОС ВТОРОЙ.** А тебя никто и не мучал!

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Ты сама над собой издевалась.

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ.** И над душой, и над телом.

**ВЕРА.** И мне больше не будет больно?

**ГОЛОС ПЕРВЫЙ.** Нет, если примешь всё, как есть!

**ВЕРА.** Я вижу свет.

**ГОЛОС ТРЕТИЙ.** Это утро. Это новый день.

**ГОЛОС ВТОРОЙ.** Это твоя новая, счастливая жизнь.

**ВЕРА** */поворачивается на спину, раскидывает руки/.* Андрюша! Дорогой! Как же я люблю тебя!

*Появляется полураздетый Андрей. Ложится рядом.*

**АНДРЕЙ** */обнимает Веру, прижимает к себе/.* И я люблю тебя, родная!

*Угольки гаснут, медленно рассветает.*

**ВЕРА.** Прости.

**ЗАНАВЕС.**

© Copyright Амир Секамов.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

[a.seckamow@yandex.ru](mailto:a.seckamow@yandex.ru)