**«Свобода творчества»**

**Амер Секамов**

**Оригинальный сценарий**

**Москва 2025**

Амер Секамов

+7 965 363 5802

a.seckamow@yandex.ru

**Действующие лица:**

**ИЛЬЯ –** тридцать два года;

**ЯДВИГА –** тридцать пять лет;

**ЕВГЕНИЙ** – племянник Ядвиги, двадцать четыре года;

**АСЯ** и **ВАСЯ** – тридцать пять лет и тридцать семь лет;

**СЕРГЕЙ** – баянист, сорок лет;

**ВОЛОДЯ** – кузнец, сорок два года;

**ДАША** – цыган, тридцать три года;

**ГОЛОС РЕБЁНКА** – пять лет.

Место действия: поляна, лес, двор перед музеем, музей, беседка, двор за домом, комната Ядвиги, мастерская и двор у дома Художника.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Поляна.*

**ИЛЬЯ** */за сценой/.* Иду как-то по Тимирязевской – погода шикарная! Издалека увидел на асфальте рекламу – подхожу, читаю: «Уникальный музей изящных искусств, в заповедном лесу». Спешить было некуда, делать было нечего – вот я и решил посмотреть, заодно и прогуляться: какой-никакой, а все-таки лес! Стрелки привели меня к дыре в высоком заборе, за которым довольно плотно рос кустарник. Как вор огляделся и нырнул туда, зажмурившись, наугад раздвигая руками ветки.

*Илья появляется на сцене из кустов.*

**ИЛЬЯ** */отряхивается, выпрямляется, осматривается, опять зажмуривается и закрывает лицо руками/*. Этого не может быть: райское пение птиц */включается музыка с пением птиц/*, хрустально чистый воздух */сквозь щелочки пальцев Илья начинает подсматривать/*, всё раскрашено в яркие сказочные цвета… Я не верю! Я что, реально в волшебном лесу?

*Сделав несколько шагов, Илья видит табличку с надписью, под ней указатель.*

**ИЛЬЯ** */подходит, читает/*. «Все желающие могут посетить мой музей совершенно бесплатно, но если что-то из увиденного Вас шокирует, то Вы заплатите по полной программе. Ваша Тетушка на шпильках». */Илья подходит ближе к табличке, читает то, что написано более мелким шрифтом./* «Выбор за Вами, но за выход Вам всё равно придется заплатить. Обернитесь, пожалуйста». */Илья смотрит на кусты, откуда вылез./* Да, выхода здесь не найти. Пойду, гляну, что там за музей такой */Илья идёт по направлению, указанному стрелкой/*.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Лес. Илья проходит мимо очередной таблички на дереве. Художник прячется за этим деревом.*

**ИЛЬЯ** */двигаясь неспешным шагом/*. Да, чудеса… Чего только не придумают, лишь бы заработать! Но ничего, удивить-то меня не просто. Да и заплатить не жалко – я уже получил небольшую порцию волшебства.

*Илья уходит за кулисы. Художник с охапкой указателей выходит из-за дерева. Бросает их на землю. Срывает указатель с дерева. Пытается сломать его об коленку, не получается. Прислоняет его к дереву, заносит ногу, замирает. На сцене появляется Илья.*

**ИЛЬЯ.** Что за фигня! Куда дальше-то? */Подходит к Художнику, наблюдает за его действиями./* Не могу ли я Вам чем-нибудь помочь, уважаемый?

**ХУДОЖНИК** */медленно отряхивая штанину, опускает на землю ногу рядом с табличкой и чуть смутившись.:* Привет! Сам как-нибудь справлюсь.

**ИЛЬЯ.** Извините, пожалуйста! А вы не подумали, что без этих вот табличек в лесу можно заблудиться?

**ХУДОЖНИК** */озабочено, качая головой, оправдывается/*. Я же не просто так, я за Вас – за посетителей волнуюсь. Если Вы попадете в этот музей, то Вы не только заблудитесь, Вы там голову потеряете!

**ИЛЬЯ** */заинтриговано/.* Что же там такого страшного?

**ХУДОЖНИК** */мечтательно, глядя на небо/.* Вот у меня был музей так музей! Пока */плюётся под ноги, зло/* эта не появилась в лесу!

**ИЛЬЯ** */усмехаясь/*. Я так понимаю, у вас здесь конкуренция?

**ХУДОЖНИК** */возмущено/*. А чё ето Вы смеётесь?

**ИЛЬЯ** */сдержанно, чуть прикрыв рот рукой/*. Нет-нет, что Вы! Боже упаси.

**ХУДОЖНИК** */удивлённо и чуть брезгливо/.* Какая у меня может быть с ними конкуренция? Вы что?.. Я за чистое исконно русское творчество –российское, извиняюсь, – а она мало того, что ТХТУшница какая-то, точно не знаю, так ещё и претендует на уникальность. Тьфу, одна похабщина!

**ИЛЬЯ** */кивая на указатели/*. Но нельзя же такими дикими методами...

**ХУДОЖНИК** */садится на пенёк/*. А какими же? Она у меня идею с музеем в лесу своровала, да ещё и людей переманила! Вы думаете, почему здесь так спокойно и чисто? Это я здесь всех воспитал и к высокому искусству пытался приобщить. Так нет, теперь они у неё столуются и дифирамбы ей поют, а творчество – это работа! Это постоянная тяжелая работа – через буреломы к солнцу!

**ИЛЬЯ** */качая головой/*. Мда... Где-где, а здесь, в этом райском саду, я никак не ожидал соперничества. Тем более в искусстве, где свобода всегда на первом месте.

**ХУДОЖНИК** */вскакивает, возмущённо/*.Да что вы знаете о свободе?! В советское время – вот это была свобода! Закончил «суриковку» и пиши, что хочешь, работай, где и как хочешь. А можешь и вовсе не работать! Заказы в театре – но это сложно… Лучше в ДК: одну афишу для фильма на неделю сделал – вот тебе и свобода творчества. А сейчас что?! И сказать-то нечего. */Разочарованно./* Идите, идите – посмотрите, чем они там занимаются!

**ИЛЬЯ** */сочувственно/*. Может, я тогда сначала в Ваш музей зайду? Посмотрю, так сказать, на профессиональную работу.

**ХУДОЖНИК** */испуганно машет руками/*. Нет, нет, нет! У меня всё не закончено. И на продажу ничего нет. Я не показываю свои картины людям, которые ничего не понимают в искусстве. А Вы, как я понимаю, из этих – за современное там, изящное!

**ИЛЬЯ.** Почему Вы так думаете?

**ХУДОЖНИК.** Сразу видно **–** по одёжке и по разговору */показывает рукой на Илью/*, так что моё творчество не для Вас. Оно потом через века найдет своих почитателей!

**ИЛЬЯ** */настойчиво/.* Давайте я всё-таки посмотрю. Вдруг прославитесь? К тому же я немного разбираюсь – учился.

**ХУДОЖНИК** */испуганно кричит/*. Никогда, ни за что! Чтобы вы все наживались на моем таланте? Дадите мне тысяч двадцать-тридцать, а сами начнёте там, за кордоном, миллионами ворочать! Нет уж, я как-нибудь перебьюсь. Мои картины останутся на своей исторической родине и будут радовать наших сородичей в Третьяковке или, на худой конец, в Русском музее! Разговор окончен. Всё – привет!

*Не обращая внимания на Илью, Художник начинает с остервенением ломать таблички, как придётся – то об коленку, то об дерево.*

**ХУДОЖНИК** */ломает и ворчит/*. Как же… Я научил этих дремучих людей, да и зверей тоже, жить в лесу в согласии со своей природой. */Останавливается, глядя на Илью./* Каждый должен выполнять свои обязанности, не правда ли */чуть успокоившись/*, молодой человек? */Илья слушает, ковыряя носком ботинка в земле/,* а у этой сплошной хаос, «махновщина» какая-то… Как это люди, не имея ни художественного образования, ни вкуса – как этих неандертальцев, вообще, можно подпускать к искусству?!

**ИЛЬЯ** */чуть иронично/*. И правда возмутительно!

**ХУДОЖНИК** */обрадовано/*. Вот, вот! Где Вы говорите, учились? Если не секрет.

**ИЛЬЯ.** В частной художественной школе.

**ХУДОЖНИК** */опять начинает ломать таблички/*. По какому предмету?

**ИЛЬЯ.** Всему понемногу. Ищу своё предназначение.

**ХУДОЖНИК** */останавливается, бросает табличку, медленно идёт к Илье, возмущённо/*. Какое ещё предназначение?! Посадили за холст – и сиди, не рыпайся.

**ИЛЬЯ** */принимая вызов, делает шаг в сторону Художника/*. А если это не моё?

**ХУДОЖНИК** */напирая/*. Фигня: работа, работа и ещё раз работа.

**ИЛЬЯ** */выпячивая грудь/.* Занудство, занудство и ещё раз занудство. Этих бесчувственных, бесхарактерных картин и художников как собак: без любви, без душевного отношения к людям, без гармонии. Пишут одну показуху!

**ХУДОЖНИК** */опустив голову, идёт к дереву, собирает таблички, задумчиво/*. Это про меня, да? Да, я одинок, но я люблю живопись.

**ИЛЬЯ.** Так работайте, но не этим же */показывает на таблички/* должен заниматься художник.

**ХУДОЖНИК** */с табличками садится на пенёк, глядя под ноги/*. Вы правы – это всё моё одиночество. Она меня… да ладно, что теперь…

**ИЛЬЯ.** Влюблены?

**ХУДОЖНИК** */вскакивает, суетится, не находя себе места/*. Не, не… ни в коем случае…

**ИЛЬЯ** */отворачивается, смущенно/.* Простите, а как мне пройти?..

*На сцене появляется Евгений.*

**ЕВГЕНИЙ.** Ну что же Вы, дяденька Николка, делаете? Сколько же можно? Зачем Вы опять наши таблички посрывали?

*Художник выпрямляется. Поправив кепку, поворачивается и гордо уходит.*

**ИЛЬЯ** */Евгению/* Молодой человек, а Вы не проводите меня к музею?

**ЕВГЕНИЙ** */учтиво, руки по швам/*. С величайшим удовольствием! Как позволите Вас величать?

**ИЛЬЯ.** Илья, а Вас?

**ЕВГЕНИЙ.** Ефф-гений! Следуйте, пожалуйста, за мной.

**ИЛЬЯ** */идёт за Евгением/*. Очень приятно */в сторону, тихо/*, да здесь всё возвышенно: даже Женя у них – Гений */Евгению/*, а это далеко?

**ЕВГЕНИЙ** */не без пафоса/*. Да нет! Вон он стоит за осиной, что с согнутой спиной, которая рядом с дубом, а он перед нашим клубом!

**ИЛЬЯ** */шутя/* Да Вы поэт?

*Затемнение.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Поляна. На поляне – терем и беседка. У крыльца терема – Евгений и Илья.*

**ЕВГЕНИЙ** */серьёзно/*. Да, я поэт! У нас в семье все талантливы! Музей я Вам покажу и всё, что знаю, расскажу. Тётушка большая в искусстве фигура, но у неё сейчас работа на натуре. Если часик подождете, уйму знаний обретёте! Ну, вот мы и пришли, скидывай галоши!

*Справа от двери висит мемориальная доска. Илья подходит к ней.*

**ИЛЬЯ** */читает вслух/*. «В этом самом-самом современном школе-музее, жила и живет, творила и творит Тетушка на шпильках».

**ЕВГЕНИЙ** */с гордостью/*. Вся реклама – моя работа!

*Евгений снимает ботинки, поднимается на три ступеньки и открывает дверь. Вытягивается, как швейцар и застывает, глядя вдаль. Ожидает, когда Илья пройдёт в помещение. Как только Илья переступает порог, Евгений шустро закрывает за ним дверь.*

*Затемнение.*

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

*Большая комната. Обилие красок. Разнообразие предметов, картин, скульптур. Открываются две створки двери разом. Появляется Евгений на коленях. Следом за Евгением на сцену выходит Илья. Илья ошеломлён происходящим. Евгений на коленях, как карлик, размахивая руками, семенит вдоль экспонатов, желая этим показать Илье свой восторг.*

**ИЛЬЯ** */глядя на Евгения в изумлении/.* Что ты делаешь? Да Вы так мениски сорвете!

**ЕВГЕНИЙ** */махнув рукой/*. Мениски? Да это ничтожная плата, о чём Вы говорите?! Да я жизнь отдам за любое творение моей Тётушки!

**ИЛЬЯ.** Человеческая жизнь самое дорогое, что может быть на свете! Неужели Тётя Вам об этом не говорила? Да встаньте Вы, наконец, с колен!

**ЕВГЕНИЙ** */сложив ладони вместе, как в молитве, уставился на какую-то корягу/*. Меня Тётушка с детства учила преклоняться перед искусством!

**ИЛЬЯ** */строго/*. Уйду!

**ЕВГЕНИЙ** */тут же встаёт на ноги, показывает пальцем на корягу/.* Это Богиня вечерней зари!

**ИЛЬЯ.** Я думал, что заря бывает только утром, а вечером зарево. Ну и ещё, может быть, вспышки зарниц.

**ЕВГЕНИЙ.** Вот в этом-то и дело: у Вас, как и у всех – стандартное советское мышление! Больше я не смогу Вам ничего объяснить. Вот придёт Тётушка и всё поставит на свои места.

**ИЛЬЯ** */вздыхает с облегчением, всем своим видом показывая, что Евгений его достал/*. И хорошо – так осматривать музей не имеет никакого смысла.

**ЕВГЕНИЙ.** Слышите? Тётушка идёт со своими обожателями. И что она нашла в этом тупом отребье? Ходят толпой, радуются, а я, видишь ли, сноб! Дикость… С ними не то, что поговорить, с ними за стол садится побрезгуешь. А Тётушка – добрая душа: то ли из жалости **–** но говорит, что любит (я правда не верю), **-** то ли мне насолить, не знаю. Думается мне **–** только между нами! **–** что это пиар. Тогда всё сходится, тогда я её понимаю. Но почему мне не сказать? А! Боится, наверное, что я расколюсь, не выдержу и вся затея насмарку! Точняк! Вот я тупица! Спасибо, что подсказал!

**ИЛЬЯ** */возмущенно/*. Да Вы мне и слова не дали выговорить! Подсказал, надо же! Вы уж там в своем маленьком мирке */кивает на голову Евгения/*, сами разбирайтесь, а меня не впутывайте!

**ЕВГЕНИЙ** */обиженно/*. Я ни в коем виде не хотел вас обидеть! Думал, Вы меня понимаете… А так – конечно, что Вы! Тётушка – прелесть! Пойдемте */торжественно/*, я Вас ей представлю.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*Евгений и Илья выходят на крыльцо. Приближается шум из леса, но никого не видно. Сначала появляются Ася и Вася – две женщины с кисточками в руках, в одинаковых платьях и с балалайками за спинами, бегут к столу в беседке. На столе банки, тряпки и бутылка растворителя. Женщины начинают отмывать кисти. Следом появляется Сергей с баяном и корзиной грибов. Далее Даша в образе цыгана с шезлонгом и гитарой. Шум нарастает. Всё, как в цыганском таборе: кто-то крутится, кто-то поёт.*

**ИЛЬЯ** */глядя на Евгения/*. Вот здорово-то, а?!

**ЕВГЕНИЙ** */гордо подняв голову/*. Это Вы ещё Тётушку не видели!

*Раздвигая с хрустом ветки, здоровяк Вова с мольбертом и солнечным зонтиком пропускает на поляну Тётушку.*

**ИЛЬЯ** */в восторге/.* Жень, я не сошел с ума?

**ЕВГЕНИЙ.** Это только начало, будь готов к…

*Музыка. Илья, раскрыв рот, смотрит на Тётушку.*

**ИЛЬЯ** */музыка утихает/.* Теперь понятно, что происходит с Художником. Судя по всему, да и с остальными тоже.

**ЕВГЕНИЙ** */гордо/.* Это моя родная Тётя.

**ИЛЬЯ** */восхищенно/.* Это же высокая, прямая всадница Брюллова, оставившая коня, где-то в лесу, а Вы, Евгений – девочка с картины, встречающая её.

**ЕВГЕНИЙ** */поморщившись/*. Если Вы заметили, Илья, я все Ваши слова принимал спокойно, но «девочка» – это уже перебор.

**ИЛЬЯ** */поворачивается к Евгению/.* Женечка, дорогой, я же не о том…

**ЕВГЕНИЙ** */выпрямившись, обижено, глядя куда-то в сторону/*. Евгений, пожалуйста!..

**ИЛЬЯ.** Извините, не прав. А почему «Тётушка»?

**ЕВГЕНИЙ** */удивлённо/*. Ну не «дядюшка» ведь. Ещё раз повторяю, она – моя тётя.

**ИЛЬЯ.** Я думал увидеть пожилую женщину, а здесь… Ей же не больше тридцати!

**ЕВГЕНИЙ** */строго/.* Вы же знаете, Илья, об этом не говорят приличные люди. Я надеюсь, Вы приличный?

*Тётушка подходит к крыльцу. Илья и Евгений спускаются к ней навстречу. Сестрички занимаются кисточками. Здоровяк Вова садится за стол, напротив них и из-под бровей смотрит на Илью. Цыган Даша весело бренчит на гитаре. Даша, поймав взгляд Ильи, показывает глазами на свой пояс, где висит кинжал. Сергей, забросив баян за спину, стоит за спиной Тётушки, следит за каждым словом и движением Ильи.*

**ТЁТУШКА** */Илье, немного грубым голосом курящего человека/*. Здравствуйте, молодой человек! */Евгению./* Почему ты мне не позвонил и не сообщил, что у нас гости?

**ЕВГЕНИЙ.** Мы недавно пришли. Я только собрался, а вы тут как тут. Да, и я выследил Николку: он опять наши указатели ломал, псих!

**ТЁТУШКА.** Не говори так про Ника Ивановича – у него свое понимание прекрасного. Ну да ладно, оставим это. */Илье./* Как к Вам обращаться, молодой человек?

**ИЛЬЯ.** Илья!

**ТЁТУШКА.** Иль не я!

**ИЛЬЯ** */чуть поморщившись/*. Что-что?

**ТЁТУШКА.** Проехали! Экскурсию назначаю на три часа, а сейчас – легкий перекус и тихий час. */Евгению./* Женя самовар.

*Женя идёт за самоваром. Сергей с Ядвигой заходят в беседку. Сестрички убирают кисти в сторону и начинают накрывать на стол – достают из сумок печенье, конфеты и т.д.*

**ИЛЬЯ** */поднимается обратно на крыльцо, рассматривая пейзаж, рассуждает/*. «Странное ощущение от несоответствия голоса, манер, шуток и внешнего вида. Это как неожиданно услышать от светской дамы пошлую шутку. На вид богиня, а откроет рот – так какой-то вульгарщиной отдает. Не поймешь – играет, проверяет на вшивость или на самом деле... Прав Женя: от неё всё что угодно можно ожидать, а глаза-то не хитрые – умные, цепкие. Надо быть с ней на стороже».

*Цыган Даша резко бьёт струнам, привлекая внимание Ильи. Илья, глядя на цыгана, спускается с крыльца и идёт к беседке. Даша презрительно смотрит на Илью. Даша играет и выдаёт резкие «па» в сторону Ильи. Илья останавливается, улыбается и аплодирует. Даша сплёвывает и обиженно, чуть ли не рыдая, и убегает со сцены.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*Беседка без перил. Сергей с баяном стоит на ступеньке спиной к Илье, перегораживая ему путь. Илья касается плеча Сергея. Сергей резко поворачивается, а затем спускается по ступенькам, оттесняя Илью. Илья делает шаг в сторону, пропуская Сергея. Илья поднимается в беседку. Тётушка сидит во главе стола. По правую руку от неё сидит Вова. Ася и Вася слева от Тётушки. Илья подходит к столу – Ася вскакивает, Вася сдвигается на её место. Ася усаживает Илью рядом с Васей и садится тут же. Сергей поднимается по ступенькам и встаёт на прежнее место, перекрывая вход.*

**ИЛЬЯ** */кивая в сторону, куда убежал Даша/.*Чего это с цыганом?

**ТЁТУШКА**. Даша эмоциональный больно. Ревнует.

**ИЛЬЯ.** С чего это?

**ТЁТУШКА:** А */махнув рукой/,* и не цыган он вовсе. Образ ему нравится – лёгкость бытия.

**ИЛЬЯ.** Не Вы ли ему этот образ придумали?

**ТЁТУШКА** */внимательно глядя на Илью/*. Возможно.

**ИЛЬЯ.** Понятно.

**ТЁТУШКА.** Что же Вас, Илья, к нам привело? Любовь к искусству или от нечего делать? */Кричит./* Евгений, где ты там? Самовар и сушки захвати и */Илье/*, как Вы насчет «чайковского»?

**ЕВГЕНИЙ** */появляется на сцене с самоваром, поднимается в беседку, ставит самовар на стол/*. Вот! Готово */отходит в сторону и садится на край беседки спиной к столу/*.

**ИЛЬЯ.** Люблю! Особенно «Вальс цветов»!

**ТЁТУШКА** */смеётся/.* Да я про чай!

**ВОЛОДЯ** */усмехаясь/*. Во даёт!

*Сестрички смеются в кулачки. Ася берёт под руку Илью и кладёт голову на его плечо. Вася берёт вторую руки Ильи и рассматривает линии жизни, водя по ним пальцем. Илья обескуражен.*

**ВАСЯ.** Какие у Вас творческие руки, какие красивые пальцы... а ещё у Вас длинная и счастливая линия жизни.

**ТЁТУШКА.** Что же Вы такой прямолинейно-простой? Москва уже лет десять «чайковским» балуется!

**ИЛЬЯ** */разряжая обстановку/*. Почему Тётушка?

**ТЁТУШКА**. */пристально глядя на реакцию Ильи/*: Я что, на дядечку похожа?

**ИЛЬЯ.** Честно? Вы похожи на богиню!

**ТЁТУШКА** */чуть смутившись/*. Спасибо, Ядвига!

*Ася обиженно отодвигается от Ильи. Вася отталкивает от себя его руку.*

**ИЛЬЯ** */выдыхая облегченно/.* Красиво!

**ЯДВИГА** */тихо/*. Спасибо… Илья */выпрямляясь, по-деловому/*, не каждый видит трафарет на асфальте, не для каждого сохраняются таблички и, в конце концов, не все сейчас верят рекламе! Да и мало кто способен преодолеть хоть какие-нибудь трудности ради обыкновенного любопытства. Это знак, Илья! Даже Николка, срывая таблички, меняя направления и скрывая истину, не остановил Вас! Неизвестно, то ли Женя Вам помог, то ли Вы сами путь нашли, или я очень того захотела. Гадать нечего – Вы уже здесь. Будем учиться? */Чуть ли не с мольбой Ядвига смотрит на Илью, сложив руки у груди./*

**ИЛЬЯ** */не думая, уверенно/.* Да!

**ЯДВИГА.** Только у меня одно условие…

**ИЛЬЯ** */потирая руки/.* На все готов под Вашим началом!

**ЯДВИГА**. Задача простая – пока мы не создадим чего**-**нибудь для нашего музея, Вы не уходите!

**ИЛЬЯ.** А что? Из чего? Как?

**ЯДВИГА.** Всё очень просто: вы живёте свободно – делаете, что хотите. Спите сколько душе угодно, ешьте, хоть до отвала. А уж потом, когда скажите, что готовы, сразу и начнём.

**ИЛЬЯ.** Что начнём-то? Живопись? Я в себе не уверен. Резьба не ахти, скульптура – руки не оттуда растут.

**ВОЛОДЯ** */Ядвиге с облегчением/.* Ну и на хрен тогда он нам сдался?

**ЯДВИГА.** Володя, помолчи! Не мешай, пожалуйста */Илье/*, а кто решает, что такое хорошо, а что такое плохо?

**ИЛЬЯ.** Вот это вы загнули! Мастера же сразу видно. Как можно сравнивать гения с ремесленником?

**АСЯ.** Правильно говорит.

**ВАСЯ.** Прям с самую точку. Я мастера сразу вижу – вот, например, Ив…

**ЯДВИГА** */резко перебивает/.* Потом, Вася! Всё потом */обращается ко всем/*. Дайте, в конце концов, поговорить!

**АСЯ.** А чё, мы не имеем права, что ли?

**ЯДВИГА** */спокойно/.* Имеете, имеете, но потом. Идите за домом подождите.

**ВАСЯ** */обиженно/.* Ещё чего.

**ЯДВИГА.** Это приказ!

**АСЯ** */послушно вскакивает/.* Тогда мы пошли. */Васе./* Чего сидишь? Пошли.

**ВАСЯ** */нехотя поднимается/.* Больно-то надо. */Вове./* Пойдём.

**ВОЛОДЯ** */пригнув голову, приставив палец ко рту, тихо/.* Идите, идите. Мне можно.

*Ася и Вася уходят.*

**ЯДВИГА** */продолжает/*. Илья, мы все стремимся к идеалу, не правда ли?

**ИЛЬЯ.** Так!

**ЯДВИГА.** Мы хотим видеть вокруг себя красоту?

**ИЛЬЯ.** Так!

**ЯДВИГА** */раздражённо/*.Так, так, кулак в пятак!

**ИЛЬЯ.** Вы опять меня вводите в недоумение!

**ВОЛОДЯ** */потирая кулак/.* В пятак – это можно. Это без проблем.

**ЯДВИГА.** Ой, Володя, иди и ты! И пожалуйста – подальше!

**ВОЛОДЯ.** Я тебя одну с ним не оставлю!

**ЯДВИГА** */встаёт, поворачивается к Вове, строго/*. Это ещё что такое? А ну-ка сбрызнули все отсюда!

**ВОЛОДЯ** */встаёт, достаёт из кармана свисток/* Если что – свисти.

*Ядвига садится, поворачивается к Илье. Илья в недоумении.*

**ЯДВИГА** */с милой улыбкой/.* Простите. Серпухов – родина прёт! По**-**другому не понимают. О чём это мы? Ах да, о прекрасном! Понимаете, я хочу изменить самовосприятие.

**ИЛЬЯ** */изображая испуг/.* Вы что, на мне будете что-то испытывать?

**ЯДВИГА** */чуть несдержанно/*. Да не буду я ничего испытывать. Я буду Вам помогать искать истину. Но не в смысле истину мироздания, а Вашу собственную сущность – суть. Всё, что в Вас есть: светлое, чистое, красивое, ну и тёмное там, страшное. Мы всё это выявим и перенесём в реальность – превратим в Ваш настоящий, без всякой там наносной фальши, образ.

**СЕРГЕЙ.** А можно я его образ на баяне изображу?

**ЯДВИГА** */со стоном/.* Сколько же можно?! Ты ещё здесь?

**СЕРГЕЙ.** Да молчу я, молчу. Да и по теме: изобразить образ – это я мигом.

**ЯДВИГА.** Так */строго/*, иди репетируй! Как закончим – изобразишь, понял?

**СЕРГЕЙ.** Как не понять? Третий лишний.

**ЯДВИГА** */сквозь зубы/*. Пошёл вон!

**СЕРГЕЙ** */подняв высоко голову/*. Без проблем */уходит/*.

**ИЛЬЯ.** Жаль, я бы послушал…

**ЯДВИГА.** Не надо.

**ИЛЬЯ.** Интересно, что незнакомый человек может передать в музыке о тебе? Это, наверное, очень важно, а я никогда не думал об этом. Твоя музыка, но звучит извне.

**ЯДВИГА.** К сожалению, это невозможно. Он талант, но он не может играть на зрителя.

**ИЛЬЯ** */удивлённо/*. Как это? Он же только что предлагал.

**ЯДОВИГА.** В этом-то и весь ужас: он каждый раз надеется, что сможет, но…

**ИЛЬЯ.** Что?

**ЯДВИГА.** Как только Сергей радостно вступает – его клинит: судороги начинаются, и двигаться не может. В общем, как я и сказала – ужас.

**ИЛЬЯ.** Зачем же предлагает?

**ЯДВИГА.** Надеется, что сможет. К тому же он сейчас нервничает. А это –попытка меня защитить.

**ИЛЬЯ** */усмехаясь/*. От меня что ли?

**ЯДВИГА** */тихо/.* От любви.

**ИЛЬЯ.** Какой любви?

**ЯДВИГА***/отвернувшись/*. Моей.

**ИЛЬЯ.** Не понял.

**ЯДВИГА** */резко/*. Ну и не надо Вам понимать!

**ИЛЬЯ** */глядя в ту сторону, куда пошёл Сергей/*. Вы же послали его репетировать */за сценой Сергей играет на баяне/*.

**ЯДВИГА.** Вот. Для себя он играет спокойно, но, как только кто приблизится… Лучше к нему не подходить, когда он играет. Кстати, эта мелодия Вашей души, не узнали?

**ИЛЬЯ** */грустно глядя на Ядвигу/*. Да, мне хорошо.

**ЯДВИГА.** Значит, он угадал.

**ИЛЬЯ** */потирая руки/.* Так, вернёмся. А с чего Вы взяли, что во мне всё это есть?

**ЯДВИГА.** Вы о чём?

**ИЛЬЯ.** О моей сути. Вы уже создали его или ещё нет?

**ЯДВИГА.** Что Вы имеете в виду?

**ИЛЬЯ.** Мой образ.

**ЯДВИГА.** А-а это… Я чувствую, Илья, и редко ошибаюсь. Я вижу задатки гения. Хоть до гения нам ещё далеко, но талант */показывает рукой на Илью****/*** – вот он, передо мной.

**ИЛЬЯ.** Я не могу так! Вы меня то в краску вгоняете, то в какой-то жуткий восторг, не понятно откуда взявшийся.

**ЯДВИГА.** Так вот, начнем с самого начала: как Вы понимаете древо познания добра и зла?

**ИЛЬЯ.** Чаще всего говорят и пишут, что Адам и Ева узнали то, чего им нельзя было знать.

**ЯДВИГА** */радостно/.* Отлично, продолжайте!

**ИЛЬЯ.** А чего продолжать-то? Это всё.

**ЯДВИГА** */наморщив лоб/*. Ну… теперь сами-то подумайте – добро и зло…

**ИЛЬЯ.** Добро и зло… Ну что здесь: хорошо и плохо. А-а… люди начали судить сами, что хорошо, а что плохо?

**ЯДВИГА.** Я балдею от Ваших способностей! */потирая руки от радости/* Дальше.

**ИЛЬЯ.** А что дальше-то? Вот так и живём – все судят друг друга.

**ЯДВИГА.** И что же мы имеем в итоге?

**ИЛЬЯ.** Не суди, да не судим будешь!

**ЯДВИГА** */радостно/.* Илюха, ты у меня самый способный ученик!

**ИЛЬЯ.** Да ладно! Ты са… Вы сами меня на это вывели. Наверное, всем так говорите?

**ЯДВИГА** */подняв палец/.* Во, правильно, давно пора! А то Вы да Вы! Я продолжу. Одна фраза: «Ты это сделал хорошо!». Казалось бы, безобидная фраза, но что отсюда следует: ты свой, ты хороший; а если кто-то делает то, что тебе не нравится – он уже плохой, а значит – чужой! И так во всём: каждый старается другому угодить, а если кто «рылом» не вышел – всё, изгой! */Заводится, берёт кисточку, глядя на неё./* А изгой – это ненависть, зависть и т.д.

**ИЛЬЯ** */пытаясь её остановить/.* Я всё прекрасно понимаю.

**ЯДВИГА** */продолжает, не обращая внимания на Илью/.* Зачем оценивать человека, когда можно просто принять его таким, какой он есть!

**ИЛЬЯ.** Но творчество ведь надо как-то оценивать.

**ЯДВИГА** */успокоившись/.* Илья, мы уже говорили с тобой, что человечество стремится к совершенству, так? Сознание должно быть свободно от таких вещей – как угодить, понравиться…

**ИЛЬЯ.** Но если я ничего не умею – тогда как?

**ЯДВИГА.** Милый мой, красота не в том, как и что ты сделал, а для чего ты это сделал, для кого ты это сделал; есть ли в тебе любовь, и как ты её выражаешь. Путь к совершенству бесконечен, а откуда его начинать – значения не имеет. Он открыт для всех!

**ИЛЬЯ** */прикрывая рот рукой, делает вид, что зевает, глядя вокруг/*. Всех разогнали… а куда они все подевались-то?

**ЯДВИГА** */смутилась/*. Что-то я лишнее… да? А эти… */глядя по сторонам/* Да бесятся они. Меня к тебе ревнуют, вот и попрятались, кто куда.

**ИЛЬЯ.** Не может быть! Я же ничего…

**ЯДВИГА** */увидев приближающегося Дашу/.* Сейчас всё поймёшь: вот, полюбуйся.

*Даша подбегает к беседке. Останавливается у входа.*

**ДАША.** Всё! Я ухожу!

**ЯДВИГА** */лениво/*. Ну и куда ты собрался, прелесть моя?

**ДАША** */кивая на Илью/*. Вон теперь твоя прелесть!

**ЯДВИГА.** И с чего ты это взял?

**ДАША.** На рижском направлении меня так никогда не обижали. Не смеялись в лицо, как этот */кивая на Илью/…*

**ЯДВИГА.** Даша, как ты можешь сравнивать.

**ДАША** */чуть не плача/*. Зато я был свободен, как ветер */подняв голову, мечтательно/*, а здесь – я раб: целыми днями думаю только о тебе.

**ЯДВИГА.** Успокойся, Даша, я знаю.

**ДАША** */удивлённо/*. Знаешь?! Но почему тогда ты мне не помогаешь? Почему ты позволяешь мне страдать?

**ЯДВИГА.** Страдать очень полезно для души, не правда ли, Илья?

**ИЛЬЯ** */тупо глядя в стол/*. Сомневаюсь.

**ДАША** */начинается истерика/*. Как? Ты что, никогда не страдала, и не знаешь, какая это боль?

**ЯДВИГА.** Я же всегда рядом, мог бы подойти – я бы тебе помогла.

**ДАША.** Чем?

**ЯДВИГА** */мило улыбаясь/*. Сделаю всё, что захочешь, дорогой!

**ДАША** */радостно/.* Всё**-**всё?

**ЯДВИГА.** Всё, что твоей душе угодно! Только чтобы и мысли не было от меня сбежать, понял?

**ДАША.** Понял.

**ЯДВИГА**. Не понимаю, чего вам всем ещё надо: сыты, свободны, отношение хорошее. Творчество – это же очень много. Где ты ещё можешь столько времени своему развитию отдавать?

**ДАША.** Показуха всё это!

**ЯДВИГА.** Что ж, я же сказала – свободен. Давай */встаёт, громко/*, катись колбаской */Даша стоит, не понимая, что происходит/.* Иди-иди!

**ДАША.** Так сразу я не могу. Надо… это… морально подготовиться. К тому же ты мне так много пообещала…

**ЯДВИГА.** Не благодарный ты человек, Даша. Да и некуда тебе идти. На Рижском за три года всё изменилось: твои дружки все уже там */показывает рукой вниз/*, под землёй.

**ДАША.** Ты куда показываешь? Они там */показывает рукой на небо, хныча/*, страдальцы мои…

**ЯДВИГА.** Не обманывай себя, Даша. Кто ж их туда, немытых, пустит?

**ИЛЬЯ** */Ядвиге/*. Не много ли ты на себя берёшь?

**ЯДВИГА.** Достаточно, чтобы понять, где свет, а где тьма.

**ДАША** */меняется в лице, начинает реветь/*. Ты жестока, ты очень жестока! */Убегает./*

**ИЛЬЯ** */чуть смутившись/.* А ты на сто процентов уверенна, что знаешь всё это? Судить**-**то нам запрещено.

**ЯДВИГА** */задумалась, затуманенным взглядом, устало/*. «Человек» – звучит гордо, а теперь ещё и подло.

**ИЛЬЯ.** Ты меня пугаешь. Я тебя не совсем понимаю. Чувствуется одиночество, хоть ты и среди людей… а музей ты мне покажешь?

**ЯДВИГА** */встаёт, раздражённо/.* Для тебя музей закрыт, пока не выполнишь своё задание! Женька как всегда выпендрился – впустил тебя туда!

**ИЛЬЯ.** Я бы посмотрел хотя бы для того, чтоб знать, чего ты от меня хочешь. Типа там – «Богиня вечерней зари» или…

**ЯДВИГА.** Вот поэтому тебе туда и нельзя! Чтобы, не дай Бог, ты у кого-нибудь чего-нибудь не спёр!

**ИЛЬЯ.** Опять?

**ЯДВИГА** */направляясь к выходу/.* В смысле подражания!

**ИЛЬЯ.** Это я понял! Я имел в виду Серпухов.

**ЯДВИГА** */останавливается, подходит вплотную к Илье, руки в боки/.* Честно говоря, Илья, ты немного достал. Смотри в Женьку не превратись! Какая тебе на хрен разница, как я выражаюсь? Ты понял, что я хотела тебе сказать?

**ИЛЬЯ.** Да.

**ЯДВИГА.** Остальное – не твоё дело. Как хочу, так и треплю! Гуд бай, я спать! Если скучно будет – тихонько вон в то окно поскреби */показывает на окно/*. Может, встану.

**ИЛЬЯ.** Я, наверное, не останусь. Я ухожу.

**ЯДВИГА** */испуганно/.* Нет, нет, нет! Это невозможно */задумалась/*, но это же меня убьёт!

**ИЛЬЯ.** Ты не та, какой бы я хотел тебя видеть. Ты не та, о которой я думал.

**ЯДВИГА.** Но я та, какой ты меня видишь.

**ИЛЬЯ.** Я и так на многое закрыл глаза. Прости.

**ЯДВИГА.** А как я буду теперь жить – ты меня убиваешь, да?

**ИЛЬЯ.** К сожалению, той, которую я ищу, больше нет. А ты – как жила, так и живи.

**ЯДВИГА** */меняется, жестко глядя Илье в глаза, говорит сквозь зубы/*. От меня ещё никто не отказывался.

**ИЛЬЯ.** Что за игры? Что значит «не отказывался»?

**ЯДВИГА** */подходит к столу, садится, зло/*. А те, кто попал в мои сети */бьёт кулаком по столу/*, уже никогда не возвращаются к прежней жизни */показывает вокруг себя/*. Они все – мои рабы.

**ИЛЬЯ.** Ты в своём уме?

**ЯДВИГА** */с сомнением/*. Ты не посмеешь. Ты вернёшься. Ты тоже будешь страдать, как и все.

*Появляется художник.*

**ХУДОЖНИК.** Отпусти его. Я готов. Я на всё готов.

**ЯДВИГА** */махнув на него рукой/*. Зачем ты мне нужен? Ты и так всегда был моим.

**ХУДОЖНИК** */возмущенно/*. Как ты смеешь! Как Вы…

**ЯДВИГА** */пристально смотрит на Художника, вежливо/*. Что Вы сказали?

**ХУДОЖНИК** */сникая/*. Да, Вы правы – я Ваш…

**ЯДВИГА.** Кто?

**ХУДОЖНИК.** Я ваш … почитатель.

**ЯДВИГА.** Смелей!

**ХУДОЖНИК** */уверенно глядя на Илью/*. Да, я Ваш раб!

**ЯДВИГА** */поворачивается к Илье/*. Теперь ты.

**ИЛЬЯ.** Это уже перебор.

**ЯДВИГА** */встаёт, начинает спокойно, потом по нарастающей поднимает голос/.* Никто никогда меня не бросит. Никто не посмеет меня бросить */кричит/*, ты слышишь меня? Он не имел права меня бросать */рыдает/*! Он не имел…

**ИЛЬЯ** */подходит, обнимает Ядвигу/*. Успокойся. Тебе надо успокоиться.

**ЯДВИГА** */как ни в чём не бывало, нежно глядя в глаза Илье/*. Ты же останешься?

**ИЛЬЯ.** Что поделаешь? Придётся.

**ЯДВИГА** */Евгению/.* Что ты расселся? Давай, приготовь комнату для Ильи. Комплект постельного белья… */Илье/,* какой цвет ты любишь?

**ИЛЬЯ.** Розовый, можно красный.

**ЯДВИГА** */как ни в чём небывало, берёт Илью за руку/.* Тьфу. Пошлятина. Извини */делает шаг назад, осматривает Илью/*, кроссовки классные. Жень, давай лучше синий, тёмно-синий. Остальное под художника – образ живописца. Ты понял?

**ЕВГЕНИЙ.** Так точно. Живописец. Цвет?

**ЯДВИГА.** Так… бордо с синим. Беретку, так и быть, можно малиновую.

**ИЛЬЯ.** Вы из меня посмешище решили сделать, да? И вообще, что здесь происходит?!

**ЯДВИГА** */берёт Илью под руку, поднимается с ним на крыльцо/*. Илья, ты должен остаться, ты должен себя раскрыть.

**ИЛЬЯ** */показывая на Женю/*. Как Ваш Евгений? Как все они?

**ЯДВИГА.** Не надо, не надо ёрничать. Это несчастные люди, и я им помогаю, а ты другой. Я хочу создать для тебя все условия, чтобы талант мог превратиться в гения.

**ИЛЬЯ.** Но это же труд, только труд.

**ЯДВИГА.** А я настаиваю, что условия играют основную роль */прикрывает рукой рот Илье, не давая ему возразить/*. Ну ладно, не меньшее значение. Тогда все будут свободны и знамениты. */Глядя вдаль./* У меня уже были такие ученики.

**ИЛЬЯ.** Когда это ты успела?

**ЯДВИГА.** Илья, это невежливо.

**ИЛЬЯ.** Извини.

*Ядвига открывает дверь. Поворачивается, ещё раз смотрит на Илью. Резко закрывает за собой дверь.*

**ИЛЬЯ.** Куда я влип? Да и зачем мне всё это? Опять нарушил чью-то идиллию */спускается/*. Такая же пустота, что и в городе – некуда мне бежать. Опять чужой! Женя */глядя по сторонам/*, да и эти тоже – куда они пропали? Не могли же они оставить её одну с незнакомцем без наблюдения…

*Илья идёт за дом.*

*Затемнение.*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

*За углом, как ни в чём не бывало, на скамейке сидит Вова в беззаботной позе и, положив ногу на ногу, щёлкает орехи (забрасывает в рот орех и бьёт снизу по скуле, раскалывая его). На другой скамейке Вася и Ася что-то негромко бренчат на своих балалайках. Неподалёку с баяном сидит растерянный Сергей, смотрит себе под ноги и изредка исподлобья бросает недовольный взгляд на Илью. На заднем плане Даша собирает цветы, срезая их кинжалом. Илья подходит к Вове и садиться рядом. В этот момент из комнаты Ядвиги раздаётся сначала громкий смех, переходящий в истерику, потом резкий крик и следом тишина. Илья замер, остальные занимаются своими делами.*

**ИЛЬЯ** */испуганно Вове/*. Что это было?

**ВОЛОДЯ** */поднимает указательный палец вверх, многозначительно.* Метаморфоза.

**ИЛЬЯ.** Простите, что?

**ВОЛОДЯ** */глядя вдаль/*. Что здесь непонятного? */С умным видом поднимает указательный палец вверх./* Я же сказал – метаморфоза.

**ИЛЬЯ** */подыгрывая/*. В кого?

**ВОЛОДЯ** */махнув рукой/.* Да фигня – в обыкновенную бабу.

**ИЛЬЯ** */тоже глядя вдаль/.* Понятненько… а где, если не секрет, Ядвига училась?

**ВОЛОДЯ** */продолжая щёлкать орехи/*. Нет, спортом Ядвига никогда не занималась.

**ИЛЬЯ** */поворачиваясь к Вове/*. Я имел…

**ВОЛОДЯ** */глядя на Илью, как на тупого/*. Я же сказал.

**ИЛЬЯ** */махнув рукой/*. А как так получилось, что можно сказать в центре Москвы */рукой показывает вокруг себя/,* вдруг такая…

**ВОЛОДЯ** */показывает бицепс/*. Сила нужна, понимаешь? Во всём нужна сила.

**ИЛЬЯ.** А-а – протеже, как бы спонсор?

**ВОЛОДЯ.** Тупой ты что ли? Я же сказал, что сила…

**ИЛЬЯ.** Но она довольно хрупкая женщина.

**ВОЛОДЯ.** Сила духа! Если Ядвига чего решила, то добьётся. Если бы она ещё и спортом занималась, тогда про неё можно было бы кино снимать – «Супервумен», – а так, конечно, слабовата она телом-то.

**ИЛЬЯ.** Понятно.

**ВОЛОДЯ** */встаёт, поворачивается к Илье, хватает его за ворот рубашки, поднимает/*. Что тебе понятно?

**ИЛЬЯ** */спокойно/*. Что у вас здесь всё слаженно, один за всех и все…

**ВОЛОДЯ** */толкает Илью обратно на скамейку/*. То-то */уходит/*.

**ИЛЬЯ.** Обошлось. Не рады здесь мне.

*Сергей наблюдает всю эту сцену, ухмыляясь. Сергей встаёт, забрасывает баян за спину и идёт к Илье.*

**ИЛЬЯ** */глядя на Сергея/*. Этот точно драться полезет.

**СЕРГЕЙ** */подходит, кивает в сторону Вовы/*. Чего это он? За что он тебя так?

**ИЛЬЯ.** Я не совсем понял.

**СЕРГЕЙ.** Наверное, ты про Ядвигу чего ляпнул.

**ИЛЬЯ.** Похоже так. Я всё знаю.

**СЕРГЕЙ.** Ты о чём?

**ИЛЬЯ** */кивая на баян/*. О вас с ним.

**СЕРГЕЙ.** А-а, ну и?..

**ИЛЬЯ.** Прям как Ядвига.

**СЕРГЕЙ.** Естественно. Мы же всё время вместе.

**ИЛЬЯ.** Расскажи, как это произошло?

**СЕРГЕЙ.** Но я тебя не знаю!

**ИЛЬЯ.** Уже знаешь: я слышал, что ты играл. Эта моя музыка, она про меня, она во мне.

**СЕРГЕЙ.** Спасибо. Кто-то во время моего выступления взорвал петарду. Меня уже */всхлипывая/* брали в…

**ИЛЬЯ.** Как он оправдался?

**СЕРГЕЙ.** Он сразу убежал, его так и не нашли… Но я догадываюсь, кто ему за это заплатил.

**ИЛЬЯ.** И кто же?

**СЕРГЕЙ.** Отец победителя.

**ИЛЬЯ.** И что, ты так это и оставил? Они же тебе жизнь сломали!

**СЕРГЕЙ.** Но я же сам испугался. Да и что я мог сделать?

**ИЛЬЯ.** Ну не знаю… А когда это было?

**СЕРГЕЙ.** Оставь. Давным-давно.

**ИЛЬЯ.** А ты не думал, что если отомстишь, то всё у тебя восстановиться?

**СЕРГЕЙ.** Спасибо, не надо! Я не хочу в тюрьму.

**ИЛЬЯ.** В рожу дал бы и всё. Три года отсидеть – зато выйдешь здоровым, а не жертвой ходить.

**СЕРГЕЙ** */берёт баян/*. Вы что?! Я же музыкант!.. Да, пошёл ты! */Уходя, тихо:/* Он же добрый.

*Медленно витиевато, к Илье подходит Даша. Даша протягивает Илье цветы. Илья цветы не берёт.*

**ИЛЬЯ.** Я не это…

**ДАША.** Не волнуйся, я тоже. Просто люблю красоту.

**ИЛЬЯ.** Зачем же тогда её убиваешь?

**ДАША** */испуганно, глядя на букет/*. Нет, нет, нет! */бросает цветы от себя в сторону/* Я не убийца, кто тебе сказал?!

**ИЛЬЯ.** Я про цветы, ты чего?

**ДАША.** Это они здесь все убийцы, а я нет! Я люблю природу, красоту.

**ИЛЬЯ.** И кто же здесь убийца?

**ДАША.** Хотя бы этот */кивает в сторону Сергея/* – баянист. Ой */спохватывается, закрывает рукой рот/*, нельзя же!

**ИЛЬЯ.** Начал уж – говори! */Зашивает рукой рот./* Я никому, я молчок.

**ДАША.** Точно?!

**ИЛЬЯ.** На все сто!

**ДАША.** Он отца своего… того */проводит большим пальцем по горлу/*.

**ИЛЬЯ.** Во дела! А я ему предлагал отцу соперника врезать...

**ДАША.** Все хороши. Добрый тот, видишь ли, очень. Возможно, наш Сергей и позавидовал: его-то папаша – изверг. Тиран, каких поискать.

**ИЛЬЯ.** Что ж там на самом деле случилось?

**ДАША.** Во время концерта его отец топнул ногой что есть силы из-за какой-то маленькой ошибочки, и всё – сломался наш Серёга. Так он с этим баяном в обнимку и ходит, аж с четырёх лет.

**ИЛЬЯ.** Что, прям горло перерезал?

**ДАША** */улыбаясь/.* Да, нет – это я так, приукрасил. Подсыпал он ему чего-то, или я придумываю… Не знаю, не помню. А я нет, я так не могу – я цветочки собираю */глядя на букет/*! Может я всё-таки их не убил, а? */С надеждой смотрит на Илью/*.

**ИЛЬЯ.** Скорей всего, они для того Богом и созданы, чтобы мы могли из них красивые букеты собирать.

**ДАША** */радостно поднимает букет, протягивает его Илье/.* Может, возьмёшь?

**ИЛЬЯ.** Давай.

*Даша отдаёт Илье букет и убегает.*

**ИЛЬЯ.** Все от меня чего-то ждут…

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

*Илья у терема. Стучит в окно. Дверь открывается. Ядвига выходит в поношенном халате, помятая и бесцветная.*

**ИЛЬЯ.** Можно…

**ЯДВИГА** */заплетающимся голосом/.* Ничего не хочу слышать!

**ИЛЬЯ.** Надеюсь, ты меня простишь, но я тебя придумал. Повторяю: я тебя придумал. Я всё это придумал!

**ЯДВИГА** */разочарованно/*. Ты уйдешь?

**ИЛЬЯ.** Пожалуйста, выслушай! Обычно люди находят друг друга: кто по запаху, кто по интересам, кто от одиночества. А нам не надо было даже искать – она просто влилась в меня! Почему же я потерял её десять лет назад?..

*Ядвига стоит молча, потупив взгляд, крепко прижав к груди отвороты халата.*

**ИЛЬЯ.** Ты говоришь выразить себя, найти себя, жить ради искусства, для людей, но что, если я пуст?! Я создал тебя, как партнера, как идеал для себя!

**ЯДВИГА.** Ты хочешь сказать, что меня нет? Ты уйдешь и все это */очертив глазами пространство/* перестанет существовать?

**ИЛЬЯ.** Прости! Ты – всадница с картины Брюллова, а племянник – восторженная и обожающая тебя девочка. Но это только текст – в нём весь я, – и я очень сожалею, что мне не хватило для тебя музыки.

**ЯДВИГА.** Я могу молчать, только останься! Помоги мне до конца создать твой образ!

**ИЛЬЯ** */желая прекратить разговор/*. Ты же так ничего и не поняла. Я всё это придумал!

**ЯДВИГА.** А что тебе мешает остаться? Постой… Я же пришла в том виде, который ты придумал. Тебя что-то не устроило, и ты меня убиваешь?

**ИЛЬЯ** */испуганно/*. Нет, что ты? – я не…

**ЯДВИГА.** Ты убиваешь, предаешь, уходишь, а мы ведь тебя так ждали!

**ИЛЬЯ.** Всё, прекращай, я сойду с ума!

**ЯДВИГА** */спокойно/*. А ты уже сумасшедший, как и все в этом мире. Я пришла к тебе, чтобы помочь, ведь я всё видела, всё про вас знаю! Вы полюбили, даже ещё не встретившись глазами, каждой клеточкой…

**ИЛЬЯ.** Да помню! Она стояла и смотрела в мою сторону, а когда я повернулся и увидел её – мы будто уже давно были вместе!

**ЯДВИГА.** Эти два года вы любовались: вам не надо было прикасаться, вам не нужна была нежность, вы не знали, что такое ревность – вы всё время вместе, даже сейчас!

**ИЛЬЯ.** Зачем же тогда ты?..

**ЯДВИГА.** Без меня ты бы этого никогда не понял. И тебе всё ещё мало любви? Разве ты сейчас её не чувствуешь?

**ИЛЬЯ.** Да, мне хорошо!

**ЯДВИГА.** Ты говоришь, что не смог меня создать, потому что не помнишь музыки, не помнишь, о чем вы с ней разговаривали? А вы и не говорили вовсе – вы летали, как птицы. Хорош киснуть! И не надо больше никого придумывать!

**ИЛЬЯ.** Прости.

**ЯДВИГА** */тихо/*. Меня все придумывают, и я даже не знаю, кто я. А я хочу знать */кричит/*, кто я такая! Всё, я ушла спать, не буди меня больше!

**ИЛЬЯ.** Спасибо тебе */Ядвига прикрывает дверь/*. Подожди, какая-то незаконченность…

**ЯДВИГА** */останавливается/*.Конечно, незаконченность! Если ты меня создал */открывает на распашку дверь, распущенно/*, так почему бы напоследок не воспользоваться.

**ИЛЬЯ.** Ядвига, остановись.

**ЯДВИГА** */грубо, с искажённым лицом/*. Что?! А если я не могу больше? А если я тоже хочу летать */хватается рукой за предплечье/*, но у меня */плачет/* подбито крыло? Эта, прости Господи, нравственность… Но она же, Илья, и убила любовь! Как же это возможно – нравственность и убийство?! Илья, объясни мне, пожалуйста, объясни! Я понимаю */машет рукой/*, меня уже и не жалко, но я же убила и его! Если бы ты видел, что с ним произошло */грустно/*, а если бы я его не отдала, его убила бы любовь к детям. Жестоко, да? Он мне показал, кто я. С ним я нашла себя, а теперь меня опять нет! Я изменила, но я изменила не ему – я изменила себе. И больше их никого нет. Но мне же нужна была независимость */тихо/,* финансовая */поднимает голову, прямо в глаза Илье, громко/*. Да, Илья, финансовая независимость!

**ИЛЬЯ.** Тогда всё встаёт на свои места */поднимается по ступенькам/*.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

*Комната Ядвиги. Ядвига с Ильёй сидят на диване, глядя прямо перед собой.*

**ЯДВИГА.** Илья, ты же не будешь спорить, что я создала Рай?

**ИЛЬЯ.** Имитация.

**ЯДВИГА.** Как думаешь, я смогу его вернуть?

**ИЛЬЯ.** Нет. Пока боишься всё это потерять.

**ЯДВИГА.** Но я же не одна. Я отвечаю за людей, как они без этого?

**ИЛЬЯ.** Слабая отмазка.

**ЯДВИГА** */поворачивается к Илье, кладёт руку на колено/.* А если откажусь, то я смогу его вернуть?

**ИЛЬЯ.** Ты же сама мне недавно сказала, что она никуда не девается.

**ЯДВИГА.** Это я тебя поддержать, романтическую душу. А мне этого мало! Я хочу видеть его глаза */берёт Илью за руку/*, держать его за руку */гладит Илью/*, ласкать его тело. Илья, ты совсем не хочешь меня?

**ИЛЬЯ.** Нельзя. Ты хочешь, чтобы я стал одним из них?

**ЯДВИГА:** Тогда я буду спокойна. Я буду знать, что ты не бросишь меня.

**ИЛЬЯ.** А ты не подумала, что я пришёл, освободить тебя?

**ЯДВИГА.** Но я свободна!

**ИЛЬЯ.** Заблуждение. И этот твой тоже: ты им прикрываешься, прячешься за ним. Если бы ты любила, то не было бы всей этой пошлости.

**ЯДВИГА.** Но я же страдаю, я скучаю по нему!

**ИЛЬЯ.** Судя по тому, что я здесь видел и слышал, это произошло с тобой только из-за того, что он за тебя не боролся, разве нет? Если ты меня соблазнишь, и я вдруг уйду, ты будешь страдать и по мне.

**ЯДВИГА** */вскакивает, кричит/*. Как ты смеешь?! Тоже мне, сравнил ж… */медленно садится, тихо/,* Илья, ты жесток.

**ИЛЬЯ.** Так ведь?

**ЯДВИГА** */опустив голову/*. Похоже так.

**ИЛЬЯ. Е**сли бы он не отказался, то был бы одним из них.

**ЯДВИГА** */в ужасе/*. Я – монстр, да?

**ИЛЬЯ.** Ты просто так и не познала любви.

**ЯДВИГА** */вставая/.* Всё, Илья! К сожалению, ты мне тоже не подошёл.

**ИЛЬЯ.** А если я создам то, чего ты хочешь?

**ЯДВИГА** */усмехнувшись/*. Как можно создать то, чего нет и быть не может?

**ИЛЬЯ.** Оно будет.

**ЯДВИГА** */качая головой/*. Из жалости, да?

**ИЛЬЯ.** Нет. Мне это тоже необходимо.

**ЯДВИГА** */скучая/*. Попробуй */подходит к окну/*, но я не верю */глядя в окно на небо/*, что меня простят.

**ИЛЬЯ.** Ты же не виновата.

**ЯВДВИГА.** Ещё как виновата.

**ИЛЬЯ.** Мы же ничего не знаем */задумавшись/,* вдруг она тоже…

*Звонит телефон Ядвиги.*

**ЯДВИГА** */включает телефон/*. Алло, да… как победил?! Этого не может быть */кричит в трубку/*! Он вообще не должен был больше играть! Улыбается?! */В ярости./* Что, смеётся?

**ИЛЬЯ.** Это ты про него?

**ЯДВИГА** */бросает телефон, кричит/*. Да. Скотина! Счастлив он… */смотрит на Илью/*, но это же невозможно */наивно раздвигая руки/*, да, Илья? Это же обман? */Улыбается./* Да она просто мне завидует! Хочет испортить настрое…

**ИЛЬЯ.** Кто?

**ЯДВИГА.** Надька! */Задумавшись./* Нет, Надя не стала бы – она же его терпеть не может… */Кричит в окно./* Женя!

**ГОЛОС ЖЕНИ.** Я здесь.

**ЯДВИГА.** Быстро узнай, что с ним!

**ГОЛОС ЖЕНИ.** Есть! */Пауза, тихо./* Он женится.

**ЯДВИГА** */бьёт кулаками по подоконнику/*. Сука! Тварь! Подонок!

**ИЛЬЯ:** И это ты называешь любовью?

**ЯДВИГА** */немного обескуражена/*. Да, а что тебе не нравится?

**ИЛЬЯ.** Ты же совсем другое говорила о любви…

**ЯДВИГА** */резко перебивает/.* Мало ли, что я говорила! Одно дело поэзия, а совсем другое – жизнь.

**ИЛЬЯ.** Скорей всего, я не смогу тебе помочь.

**ЯДВИГА** */падает на диван, закрывает подушкой лицо/*. Больно-то надо. Свободен.

**ИЛЬЯ.** Я не о том. Я про Серпухов.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

*Мастерская. Ядвига и Илья.*

**ЯДВИГА** */Илье/*. Ты мне нравишься и, если постараться и представить, то с тобой, как пить дать, можно неплохо полетать.

**ИЛЬЯ** */самодовольно/*. Я люблю летать.

**ЯДВИГА** */сморщив носик*/. Фу, не то… Падать-то не очень хочется. Ладно –поживём, увидим.

**ИЛЬЯ.** Куда полетим?

**ЯДВИГА.** Лучше помолчи… расхотелось. Так о чём я… А! Честно – совсем не хочу влюбляться, но надежда на любовь в каждом из нас теплится, не правда ли, Илюша?

**ИЛЬЯ.** А зачем ты так сразу мне… меня затащи… пригласила к себе? Могла бы поиграть, заманить.

**ЯДВИГА.** Мне больше не нужны эти дешёвые приёмчики соблазнения. Они как манипуляция, как ворожба – временное, а если уж и… */задумавшись/*, то хорошо бы на всю жизнь.

**ИЛЬЯ.** Странная ты.

**ЯДВИГА.** Я умная, а умных не любят.

**ИЛЬЯ.** И ещё умные – справедливы.

**ЯДВИГА.** И это тоже никому не нравится */наивно качая головой/*, ведь очень многие воруют…

**ИЛЬЯ** */потирая руки/*: Всё, я остаюсь! Так, с чего бы начать?!

**ЯДВИГА.** Но учти, если мне не понравится, ты сразу уходишь, без разговоров!

**ИЛЬЯ.** А если ты влюбишься?

**ЯДВИГА** */вздыхая/*. Придётся разлюбить.

**ИЛЬЯ.** Так */глядя на Ядвигу/*, тема?

**ЯДВИГА.** О чём я тебе бесконечно талдычу.

**ИЛЬЯ.** Понятно.

**ЯДВИГА.** Что тебе понятно?

**ИЛЬЯ.** Любовь! Она как двигатель прогресса, как красота в природе, музыке, поэзии, и в конце концов – любовь в отношениях.

**ЯДВИГА.** Тебе помощь нужна?

**ИЛЬЯ.** Посмотрим.

**ЯДВИГА.** Даша */в мастерскую заходит Даша/*. Ты с Ильёй, будешь на подхвате.

**ДАША.** Очень даже признателен за доверие.

*Ядвига уходит.*

**ДАША** */тоже собирается уйти/*. Позовёшь, если вдруг что – я в соседней комнате.

**ИЛЬЯ.** Нет, подожди */показывает на кресло/*. Садись. Мне нужен совет.

**ДАША** */садиться/.* Не, здесь советчиков быть не может.

*Илья ходит по мастерской. Разглядывает инструменты, материал, что и где лежит. Берёт рапиру, имитирует бой. Молоток проверяет на вес и прочее.*

**ИЛЬЯ.** Ты проходил этот экзамен?

**ДАША.** А как же.

**ИЛЬЯ.** И что за тема у тебя была?

**ДАША.** Мне проще – в меня она не влюблялась. Скорей всего, чтобы я не сделал, всё сдал бы.

**ИЛЬЯ.** И что же ты сделал?

**ДАША.** Инсталляцию. В музее ты не обратил внимания: человек лежит на снегу в центре земного шара, а вокруг города и космос.

**ИЛЬЯ.** Видел. Жаль, Евгений мешался, я только краем глаза ухватил. А тема какая была?

**ДАША.** О себе.

**ИЛЬЯ.** А чего ты тогда с цветами испугался?

**ДАША** */выпрямляется, кладёт руку на рукоятку кинжала, глядя в глаза Илье/*. Ничего я не испугался, ничего я не боюсь!

**ИЛЬЯ.** Не-е-ет, когда я про убийство цветов…

**ДАША.** А тебе-то что?

**ИЛЬЯ.** Прости, если за живое задел.

**ДАША.** Видно не плохой ты мужик, Илья. Ошибку я совершил */достаёт из-за пояса кинжал/*, легавые друга моего на вокзале ногами до смерти…ни за что, вот я их…

**ИЛЬЯ.** Убил?!

**ДАША.** Если бы */улыбается/*… Просто ненавижу */показывает кинжал/*, вот он – моя защита. Никто моим друзьям больно не сделает.

**ИЛЬЯ.** Весь наряд, да?

**ДАША.** Эх ты, Илюха, чего ж тебе неймётся? Ты же знаешь, я цветочки люблю.

**ИЛЬЯ** */смотрит на Дашу внимательно/*. Вы что здесь, все прикидываетесь?

**ДАША.** Что ты имеешь в виду?

**ИЛЬЯ.** Странные вы все...

**ДАША.** Да нормальные вроде, не пойму тебя.

**ИЛЬЯ.** Довольно взрослые сёстры… они ведь сестры?

**ДАША.** Да.

**ИЛЬЯ.** Так вот: без мужей, без детей, какие-то дурацкие балалайки. Я ещё понимаю, если бы играть умели.

**ДАША** */раздражённо/*. Учатся они. А тебе-то что? Твоё какое дело?

**ИЛЬЯ** */сочувственно/*. Что, больные, да?

**ДАША** */зло/*. Нормальные они!

**ИЛЬЯ.** Не сказал бы.

**ДАША.** Ну да ладно. */Махнув рукой./* Проблема есть у них довольно существенная… только, как бы тебе объяснить, чтоб их не обидеть.

**ИЛЬЯ.** Говори прямо – я пойму, оправдаю, полюблю.

**ДАША.** Вот в этом-то и дело! Они всегда обе влюбляются в одного человека и не могут потом поделить.

**ИЛЬЯ.** Ни фига себе. А уступить?

**ДАША.** Ты чего! Они, небось, с самого детства друг к другу завидуют.

**ИЛЬЯ.** Бывает же такое. Ну так разбежались бы!

**ДАША.** Разве можно? А вдруг у другой жизнь лучше будет? Нет, никак нельзя.

**ИЛЬЯ** */чешет голову/*. Тогда это клиника – тут уж ничем не помочь.

**ДАША.** Между нами: может, придумал кто, не знаю, но был у них один, который согласился с двумя. Нет, не так говорю! Пусть будет – полюбил обоих.

**ИЛЬЯ.** Во дела… и что?

**ДАША.** Всё равно не поделили.

**ИЛЬЯ.** И?..

**ДАША.** Чего и?.. порвали они его в клочья.

**ИЛЬЯ** */с недоверием/*. Ты чего?

**ДАША.** Так говорят. Я не в курсе. Я только передал, что слышал.

**ИЛЬЯ.** Сплетня, выдумка, наговор. Без доказательств.

**ДАША.** Пусть будет так. Но к тебе же они тоже клеились, сразу обе.

**ИЛЬЯ.** Да-а, дела. Нет, не верю я вам. Похоже, что всё-таки вы все здесь с приветиком.

**ДАША.** Есть немного. Но ещё одна небольшая проверка не помешает.

**ИЛЬЯ.** Меня что ли? Ладно… Ну и как, прошёл?

**ДАША.** Раз к телу допустили, то первый этап прошёл.

**ИЛЬЯ.** Ничего же не было!

**ДАША.** Не моё дело.

**ИЛЬЯ.** Вы все?..

**ДАША** */перебивает, вскакивает/*. Даже не вздумай продолжать! А при Сергее даже не поднимай эту тему.

**ИЛЬЯ.** Да,Ядвига ваша мне приглянулась…

**ДАША.** Вот и хорошо, начинай работать.

**ИЛЬЯ** */задумался/*. Любовь… */показывает Даше на кресло/.* Садись. Мне надо материал хотя бы выбрать. Ну, пожалуйста, посиди.

**ДАША** */присаживается/.* Да без проблем.

**ИЛЬЯ** */садится на табуретку, опускает голову, кладёт её на ладони, думает/*. Любовь */пауза, поднимает голову, Даше/*. Представляешь, я десять лет страдал, а как её выразить – не знаю. Я помню лишь какие-то обрывки.

**ДАША.** Да мы многое придумываем, может и ты…

**ИЛЬЯ.** Ядвига вытесняет… Но я ведь её совсем не знаю!

**ДАША** */наклонив голову, играя удивление, встаёт/*. Как это?

**ИЛЬЯ** */усаживая Дашу/.* Нет, я не о том! Просто всё так неожиданно. Ядвига */подняв голову, мечтательно/*, она божественна!

**ДАША.** Другое дело.

**ИЛЬЯ.** Но я же не могу о ней, как о своей самой большой любви думать!

**ДАША.** О любви не надо думать.

**ИЛЬЯ.** Раз Ядвига вытеснила…, значит, она для меня сейчас… может, позвать её и поцеловать?

**ДАША.** Вдохновение заманиваешь? Ну, попробуй. Но она непредсказуема – может и врезать!

**ИЛЬЯ.** Иди. Я думать буду.

**ДАША** */уходя/*. Ладно, позову её.

**ИЛЬЯ.** Не надо. Пойду в лес.

*Раздаётся звенящий стук.*

**ИЛЬЯ.** Что это?

**ДАША.** Ты же не знаешь – это Володя. Давно он не работал, а тут, видимо, что-то новенькое ему в голову взбрело. По звуку слышу */поднимает палец вверх/*, вдохновение посетило.

**ИЛЬЯ.** Он что, кузнец?

**ДАША.** Гениальный кузнец! Ты же, наверняка, видел его искусство.

**ИЛЬЯ** */удивлённо и радостно/*. Птицы и звери по дороге сюда – это что, его работа? */Даша в знак согласия качает головой./* Надо же, а я постеснялся спросить у Евгения – боялся, засмеёт. Они же, как живые!

**ДАША.** Вот Володю и возьми с собой: если чего тяжёлое надо будет принести, он поможет.

**ИЛЬЯ.** Я хотел один, ну хорошо. А к художнику можно?

**ДАША.** Да. Он сильно в Ядвигу…

**ИЛЬЯ.** Я понял. А он пустит меня к себе посмотреть работы?

**ДАША.** Не знаю. Вредноват он, но если Ядвига прикажет, то пустит. Тебе одному лучше к Николке не ходить: неуравновешенный он очень – ревнует.

**ИЛЬЯ.** Вот и хорошо! Давай мне Вову – за одно покажет, куда идти. А ты попроси Ядвигу позвонить Художнику и … приказать ему меня принять. Ладно, сам попрошу.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ОДИНАДЦАТАЯ**

*В беседке Илья и Ядвига.*

**ИЛЬЯ.** Я так понял, вы все здесь убийцы.

**ЯДВИГА.** Ну и…

**ИЛЬЯ.** И ты тоже?..

**ЯДВИГА** */опустив голову/*. Да.

**ИЛЬЯ.** Ты что, серьёзно?

**ЯДВИГА** */гордо/*. Да. Повторяю для бестолковых: я убила свою любовь!

**ИЛЬЯ.** Кто он? Кем был?

**ЯДВИГА** */счастливо улыбаясь/*. Человек. Очень хороший человек.

**ИЛЬЯ.** Как?

**ЯДВИГА** */меняется в лице/*: Я ушла от него.

**ИЛЬЯ** */выдохнув/*. Фу, а я-то подумал. Всего-то…

**ЯДВИГА.** Дурак! А ты сам-то с чем сюда пришёл?

**ИЛЬЯ** */обиженно/*. Ты чего обзываешься? Я имел в виду, что не убила…

**ЯДВИГА** */перебивает/*. Ты не понял… Я убила самое дорогое, что есть в этом мире – я убила любовь! Но получила за это всё */показывает вокруг себя/*. И ещё много, много всего */грустно, тихо/*. Зато теперь у меня есть свобода для творчества */усмехается/*.

**ИЛЬЯ.** Значит они все здесь, как бы по-мягче…

**ЯДВИГА.** Здесь нет живых: их всех давно убили. А остальное – как воздаяние.

**ИЛЬЯ.** Самосуд не считается.

**ЯДВИГА.** Нет, Илья. Убийство – это следствие. Я повторяю: их убили намного раньше – они уже не были людьми. Всё это – как надежда на освобождение души… Некуда тебе идти, потерял ты свою любовь, а она второй раз не придёт!

**ИЛЬЯ.** Это мы ещё посмотрим. Я же свою не продавал, как некоторые.

**ЯДВИГА.** Жестоко. Так рассуждает тот, кто не познал нищеты!

**ИЛЬЯ.** Ты про продажу души? Этим меня не разжалобишь. Об этом все с детства знают, с молоком матери впитывают. Так что сказки твои на меня не подействуют – я жить хочу, понятно?!

**ЯДВИГА.** Зря ты ко мне в постель залез.

**ИЛЬЯ:** Чего это? Ничего ведь не было!

**ЯДВИГА.** А кто об этом?Не уйти теперь тебе отсюда, пока я не захочу.

**ИЛЬЯ** */вставая/*. Да ладно.

**ЯДВИГА.** Посмотри вокруг.

*Илья смотрит. С одной стороны, Даша, играет в ножечки, сидя на земле. С другой – Сергей, сидя на баяне, нагло смотрит на Илью. Вова, охраняя всех, стоит у леса, сложив руки на животе.*

**ЯДВИГА.** У Жени камеры везде и датчики на каждом кустике. Только ты, как я понимаю, всё равно уже никуда от меня не денешься, так ведь?

**ИЛЬЯ** */расслабленно, устроившись/*. А мне никуда и не надо.

**ЯДВИГА.** Вот и хорошо, мой дорогой! Девочки, накрываем на стол. Обед! Женя, самовар!

*Вася и Ася, как по волшебству, появляются на сцене с тарелками и кастрюлей супа.*

**АСЯ** */чуть наклонившись к Илье/*. Фасолевый из оленятины – объедение! Пальчики не только свои */глядя на Ядвигу/* оближешь.

**ИЛЬЯ.** Мне бы попить чего.

**ЕВГЕНИЙ.** Кока-кола, квас, морс, компот, кофе, чай…

**ИЛЬЯ.** Просто воды.

**ЕВГЕНИЙ.** Байкальской, кавказской, алтайской…

**ИЛЬЯ** */показывает на колодец/.* Вон, из колодца.

*Все замерли.*

**ЯДВИГА** */разряжая обстановку/*. Туда котик свалился, а мы и не заметили. Только когда ведро подняли, поняли, куда он подевался.

**ИЛЬЯ** */опустив руки, осунувшись, тихо/*. Что, опять убийство?

**ЯДВИГА** */радостно/*. Илюха, добрая ты душа. Испугался всё-таки! Да пошутили мы! И Дашка, и Серёга. Эх ты, как же легко тебя развести.

**ИЛЬЯ.** Опять Серпухов?

**ЯДВИГА.** Нет – это уже Москва!

*Затемнение. Свет только на Ядвигу.*

**ЯДВИГА** */встаёт, мечтательно глядя вверх/*: Любовь, конечно, великая вещь, но раз я её профукала, деваться некуда: жить-то надо – будем созидать. Память, слава Богу, при мне – вспомню её: смотрю я на неё то слева */наклоняя голову/*, то справа, то сверху, то, извините, снизу – и нате, потомки, получите, пользуйтесь. Можно маслом, можно из гипса – можно всем, чем душе угодно! Лишь бы */опустив голову/* хоть маленько к ней прикоснуться */большим пальцем показывает на фалангу мизинца/*, хоть вот на столечко.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

*Стол у дома Художника. Художник сидит за столом и смотрит в никуда. Художник, увидев Илью, вскакивает и кидается на него. Володя встаёт на его пути.*

**ВОЛОДЯ** */отталкивает Художника от Ильи/*. Тихо, тихо!

**ХУДОЖНИК** */Илье/*. Как, ты, ничтожество, мог вообще к ней прикоснуться?!

**ВОЛОДЯ.** Николь, давай-ка поспокойнее!

**ИЛЬЯ** */Художнику/.*Вам-то что?

**ХУДОЖНИК** */Володе/*. Ты слышал? Этот бездарь…

**ИЛЬЯ.** Хватит меня оскорблять! Вы же сами про неё говорили, что она –Тхтушница и ещё что-то подобное.

**ВОЛОДЯ** */Художнику, схватив его за грудки/.* Это правда?

**ХУДОЖНИК.** Ты что, Вов, как я мог?! Ты же знаешь, кто она для меня!

**ВОЛОДЯ** */отпускает художника, строго глядя на Илью/*. Говори.

**ИЛЬЯ.** Я оправдываться не буду! Зачем мне придумывать?

**ВОЛОДЯ.** Твоя правда */переводит взгляд на Художника/*… а про Тхтушницу я где-то уже слышал */идёт к Художнику, засучивая рукава/.*

**ХУДОЖНИК** */прячась за стол/.* Нет, не надо! Я её люблю, мне можно!

**ВОЛОДЯ.** Гадости про неё говорить?!

**ХУДОЖНИК.** Извини, вырвалось из ревности. Я не хотел, чтоб этот у вас появился! Я как предчувствовал.

**ВОЛОДЯ** */махнув рукой/*. А-а, мелкий ты человек. Пошли, Илюха, отсюда!

**ХУДОЖНИК** */Илье/*. Ты поаккуратней ходи. Я тебе за Ядвигу ещё…

**ВОЛОДЯ** */перебивает/.* Только подойди к нему! Голову оторву и на кол насажу!

**ХУДОЖНИК** */испуганно/*. Прости Господи… Всё, идите с Богом */ехидно улыбаясь/*, пошутил я.

**ВОЛОДЯ** */уходя/*. Ты хотел его работы посмотреть?

**ХУДОЖНИК** */заискивающе/*. С удовольствием всё покажу.

**ИЛЬЯ** */поморщив нос/*. А что мы там можем увидеть? Художник – это же глыба должна быть, а здесь… вот Ваши работы – это нечто, это – восхитительно!

**ВОЛОДЯ.** Откуда знаешь?

**ИЛЬЯ.** Я по дороге видел; думал, живые. Оленёнок вдалеке – это вообще шедевр

**ВОЛОДЯ** */довольно улыбаясь/*. Спасибо… а чего ты на «Вы» перешёл?

**ИЛЬЯ.** Выражаю Вам своё глубокое уважение! */поворачивается к Художнику/.* Вот так вот */показывает ему язык/*.

**ХУДОЖНИК.** Больно-то надо.

*Медленно идут.*

**ИЛЬЯ.** И много в лесу Ваших, – извини, – твоих работ?

**ВОЛОДЯ.** Достаточно. Долги, Илья, надо отдавать.

**ИЛЬЯ.** И много ты должен?

**ВОЛОДЯ** */останавливается, поворачивается к Илье, качая головой/*. Много, Илья, много.

**ИЛЬЯ.** И как, получается?

**ВОЛОДЯ.** Похоже, да.

**ИЛЬЯ.** И чем же Вы отдаёте?

**ВОЛОДЯ.** Опять.

**ИЛЬЯ.** Из уважения.

**ВОЛОДЯ** */достаёт из сумки, кованую птичку, протягивает Илье/.* Вот этим.

**ИЛЬЯ.** Обалдеть. Такими ручищами – и такое? Продаёте?

**ВОЛОДЯ** */удивлённо/*. Зачем?

**ИЛЬЯ.** Вы, … ты говоришь – долги.

**ВОЛОДЯ** */улыбается, показывает большим пальцем вверх/*. Я туда должен. Пил я сильно, Илья.

**ИЛЬЯ.** Ааа… */Возвращая птицу./* Красивая.

**ВОЛОДЯ:** Это тебе. С твоим появлением опять в нашем царстве любовью запахло. Возвращению к жизни, так сказать.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ**

*Илья**поднимается на крыльцо. Стучит в дверь.*

**ЯДВИГА** */кричит из-за двери.* Иду, иду!

*Открывается дверь. Появляется Ядвига, радостная в свадебном платье. Ася придерживает подол.*

**ВАСЯ** */кричит из комнаты/*. Зачем? Я бы открыла.

**ЯДВИГА** */глядя на Илью, меняется в лице/*. Чего смурной?

**ИЛЬЯ.** Ответственности я никакой не хочу, понятно?

**ЯДВИГА.** Опять... Повторяю: */показывает рукой вокруг себя/*, никого и ничего этого не будет – ни Даши, ни Вовы, ни девочек, ни художника, ни меня, естественно. Ты убьёшь всех одним махом.

**ИЛЬЯ.** Странно звучит – убьёшь. Вы же, вроде, моё воображение?

**ЯДВИГА.** Да, твоё воображение, но жизнь-то – наша!

**ИЛЬЯ** */строго/.* Стоп! Я что, не могу мечтать?

**ЯДВИГА.** Значит, будь аккуратней в своих мечтах.

**ИЛЬЯ.** Вам же не будет больно?

**ЯДВИГА.** Нет, не больно. Это как ластиком слово «жопа» с забора стереть – как будто и небывало. Можешь оправдать себя. Давай так: мы все здесь были не верующее, не крещёные, лучше, вообще – атеисты… Ты её как, так же убил? Нашёл себе оправдание и ушёл страдать, да?

**ИЛЬЯ** */мотнув головой/.* Красивое платье.

**ЯДВИГА.** Тебе нравится? Я рада. Я, как порядочная девушка, после того, что между нами произошло, просто обязана выйти за тебя замуж.

**ИЛЬЯ.** Когда?

**ЯДВИГА.** Я думала, завтра…

**ИЛЬЯ.** Как скажешь. А я в чём?

**ЯДВИГА.** Без разницы.

**ИЛЬЯ.** А как же любовь?

**ЯДВИГА.** С твоей стороны всё честно: ты же сказал, что я её вытеснила?

**ИЛЬЯ.** Да, было такое.

**ЯДВИГА.** А для себя я решила, что буду тебя любить, пока не надоест. Как тебе?

**ИЛЬЯ.** Нормально. А она у тебя есть?

**ЯДВИГА.** Когда ты появился, я сразу поняла, что ты не пустой. И я хочу, я могу полюбить снова. Я увидела в твоих глазах своё счастье, свои возможности, помощь, поддержку, огонь, восхищение мной, и в то же время покорность, комфорт, а главное, что в них проявилась сама любовь. Ведь ты бежишь только от неё, не от меня. Твои глаза не умеют обманывать.

**ИЛЬЯ.** А если ты сейчас сама себя обманываешь, что тогда будет со мной?

**ЯДВИГА.** Построим тебе дом. Поселишься где-нибудь рядом с Николкой.

**ИЛЬЯ.** И я буду свободен в творчестве, да?

**ЯДВИГА.** Мы все здесь только для этого.

**ИЛЬЯ.** Ты меня не разыгрываешь?

**ЯДВИГА** */облегчённо, выдыхая/*. Наконец-то созрел.

**ИЛЬЯ.** Не понял?!

**ЯДВИГА** */смеётся, радостно/.*С самого начала.

**ИЛЬЯ.** Не может быть. И звонок Нади тоже? И…

**ЯДВИГА** */перебивает/.* И, и, и. Здесь нет, и никогда не было правды. Мы живём в иллюзии. Мы играем. Я в восторге от твоего */делает наивное лицо, подражая голосу Ильи/*, «что опять Серпухов?». У меня внутри всё клокочет: ты, как будто, с другой планеты.

**ИЛЬЯ.** А Ник?

**ЯДВИГА** */серьёзно/.* Вот он – он на самом деле влюблён.

**ИЛЬЯ** */сдвинув брови/*. На мазохиста смахивает…

**ЯДВИГА** */прыснула от смеха/*. И он тоже играет. Где ты там, Николай?

**ИЛЬЯ.** Даша, Сергей */Ядвига кивает/*, они все?..

**ХУДОЖНИК** */появляется, улыбаясь/*. Илья, Илюха, ты уж прости нас…

**ИЛЬЯ** */перебивает/*. А как же творчество?

**ЯДВИГА.** Вот для этого мы тебя и готовили: чтобы ты знал – всё кругом обман. Кроме, чего, Илья?

**ИЛЬЯ.** Красоты.

**ЯДВИГА.** Можешь начинать. */Отворачивается, собирается уйти./*

**ИЛЬЯ.** Нет, Ядвига, всё-таки любви!

**ЯДВИГА** */останавливается, поморщив носик, выдыхая/.* Опять!

*Затемнение.*

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

**ЕВГЕНИЙ** */сидит за столом в беседке, смотрит в ноутбук и кричит/*. Ядвига, новенькая!

**ЯДВИГА** */выходит на крыльцо, бьёт в колокол/*. Общий сбор! Все на натуру! */Уходит./*

*Из-за кулис появляется Художник.*

**ЕВГЕНИЙ** */в сторону Ядвиги/.*Я пошёл. */Встаёт, Художнику./* Дядя Николка, нам пора.

**ХУДОЖНИК.** Никуда я не пойду!

**ЕВГЕНИЙ.** Опять… Она ведь обещала, при всех. Сказала ведь, что в мае Вас выслушает.

**ХУДОЖНИК** */с сомнением/.* Точно обещала? А как думаешь, выполнит?

**ЕВГЕНИЙ.** Если Тётушка сказала, то выполнит. Она может и раньше Вас вызвать, так что будьте готовы в любой момент. Как штык, так сказать!

**ХУДОЖНИК** */засуетился/.* Да, да! Я готов, всегда готов */уходит/.*

**ЕВГЕНИЙ.** Вот ведь зануда. Грешить заставляет – прям бесовщина какая-то.

**ИЛЬЯ** */выходит в пижаме на крыльцо, Евгению/*. Скажи Николке, чтобы яблоки посочнее делал. Да, ещё, если глаза светлые, без тени страданий –веди её сразу… */глядя вдаль/* в мастерскую.

**ГОЛОС РЕБЁНКА.** Пап, а я?

**ИЛЬЯ.** Даш, возьмите Митьку с собой! */Поворачивается к зрительному залу./* Надо же, чего только в голову не придёт, чего только не привидится!.. сам не знаю придумал или почудилось? */Громко./* Но это же */разводит руками/* всё существует. Не правда ли?

**Занавес.**

© Copyright: Амер Секамов.

Амер Секамов

+7 965 363 58 02

a.seckamow@yandex.ru