СЕКАМОВ А.М.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

a.seckamow@yandex.ru

**АНГЕЛИНА.**

**НОЯБРЬ 2024 ГОДА.**

**Действующие лица:**

**ГЕЛЯ** – Ангелина, 27 лет,

**ДИЕГО** – Дмитрий Коршунов, 38 лет,

**СЕРЖАНТ** – Александр Малютин, 45 лет,

**КАПИТАН** – Владимир Орлов, 33 лет,

**НИНА** – Нина, 35 года,

**СТАС** – Станислав Константинович, 43 года,

**ПАША** – Паша Пронин, 28 лет.

 Место действия: пустынный двор, лавочка за углом дома, тротуар у пешеходного перехода, лестничная площадка у квартиры Паши, Храм, комната в квартире Гели, кафе, палата в больнице, кабинет следователя.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*Пустынный двор. Сержант с Диего разговаривают. Капитан стоит в стороне.*

**ДИЕГО** */возмущённо/*. Что ты сказал?! Что ты мне, сука */бьет кулаком по лицу Сержанта/*, предлагаешь?

**СЕРЖАНТ** */хватается за щёку/.* Остановись, Диего!

*Сержант, осматриваясь, незаметно для Диего, вытаскивает пистолет, стреляет Диего в сердце.*

**СЕРЖАНТ.** Смотри-ка, бандиты нравственными стали. Во времена – всё перевернулось.

*Сержант достаёт из-за пояса Диего пистолет. Стреляет в воздух. Кладёт пистолет в руку Диего. Приподнимает рукав свитера Диего. Рассматривает тату на запястье Диего.*

**СЕРЖАНТ** */опуская на землю руку Диего/.* «Свобода»! Вот она ваша свобода чем заканчивается.

*Сержант фотографирует Диего на телефон. Отправляет снимок. Сидится на труп Диего. Подбегает капитан.*

**КАПИТАН** */кричит/.* Что ты натворил? Что случилось? Это же чистое убийство.

*Незаметно подходит Геля. Встаёт за дерево. Слушает.*

**СЕРЖАНТ.** Тату у него на руке: «свобода», видишь ли */сплёвывает, тихо/*, вот он – парольчик.

**КАПИТАН** */строго, сквозь зубы/*. Что ещё за парольчик?.. Я жду!

**СЕРЖАНТ.** Это я так, про себя */мечтательно глядя вверх/*, а счастье-то так близко. Какое убийство капитан?

**КАПИТАН.** Я всё видел.

**СЕРЖАНТ** */зло/.* Ничего ты не видел, капитан! Ты оттуда не мог видеть, как он за стволом потянулся.

**КАПИТАН.** Объясни ты, наконец, что тобой с происходит. Ведёшь себя как-то… Здесь что-то не чисто. Что за пароль?

**СЕРЖАНТ** */спохватился/*. А, пароль – это в я имел ввиду свобода, как вход в их счастливую жизнь. Он, кажется, не совсем меня понял. Сказал: что мужика грохнет, а за детей мне врезал.

**КАПИТАН** */возмущенно/*. Какого ещё мужика, я же только за детей просил!

**СЕРЖАНТ.** Я же говорю: он меня неправильно понял. Ты что, капитан, тоже непонятливый?

**КАПИТАН.** Разговорчики мне! Ты совесть-то имеешь?! Чего расселся на человеке.

**СЕРЖАНТ.** Где хочу, там сижу. Надоело мне всё! Теперь, что хочу – то и творю. И в этом */чуть подпрыгивает/* я свободный человек.

**КАПИТАН.** Я так и не понял, зачем ты его? Мог бы ранить.

**СЕРЖАНТ.** Ты, что не слышал: у него скорость молниеносная.

**КАПИТАН.** Не пойму: ты как будто спровоцировал его.

**СЕРЖАНТ.** Так оно и есть: должок за ним давно тянется – это моя месть. По твоему делу он всё равно бы отказал.

**КАПИТАН.** Говори.

**СЕРЖАНТ.** Нет.

**КАПИТАН.** Тогда я тебе не помощник */показывает на труп/*, с этим сам разбирайся.

**СЕРЖАНТ.** Подставил меня как-то – моё дельце перехватил.

**КАПИТАН.** Не боишься? Отомстят…

**СЕРЖАНТ.** Я слышал: его свои давно хотят, слишком добреньким стал. Боятся, расколется или раскается. Надо Пашке позвонить, сообщить.

**КАПИТАН.** Какому ещё Пашке и зачем кому-то сообщать? Ты чего?..

**СЕРЖАНТ.** Пашке Пронину – это он меня сейчас с ним свёл. Для тебя, между прочим, теперь с меня и спрос. Пойду позвоню*.*

**КАПИТАН** */махнув рукой/*. Якшаешься со всякой…

**СЕРЖАНТ.** Тебе же надо было */отходит, тихо разговаривает по телефону, возвращается, Капитану/*. Мне надо на полчаса свалить.

**КАПИТАН***.* Дождёшься ребят, покажешься и свалишь. Только потом сразу в отдел. Я за тебя перед начальством отвечать не буду.

**СЕРЖАНТ.** Не дрейф, старшой. Всё будет Ок.

**КАПИТАН.** Давай ситуацию разберём.

**СЕРЖАНТ** */показывает рукой/*. Значит так: ты выбегаешь оттуда, он в тебя стреляет, а я в это время подкрадываюсь со спины, окликаю его. Он поворачивается, метится в меня и я, в целях самообороны, стреляю ему в грудь.

**КАПИТАН.** Всё-таки мог бы в ногу для начала.

**СЕРЖАНТ.** У меня не было выбора: или я, или он.

**ГЕЛЯ** */выходя из-за дерева/*. Вы чего совсем одурели, что ли? Совсем совесть потеряли?! Это же человек, тем более умер уже. Как можно?! Этот */показывает на сержанта/*, сидел сначала. Теперь */Капитану/,* Вы, с виду порядочный, помогаете этому… даже человеком нельзя назвать…

**СЕРЖАНТ** */делает шаг в сторону Гели/*. Да я тебя…

**КАПИТАН** */его останавливает/*. Стоять!

**ГЕЛЯ** */продолжает/*. …т*и*пу, так сказать, отмазаться от убийства.

**СЕРЖАНТ** */обиженно/.* Нелюдь он был, а не человек!

**ГОЛОС ДИЕГО** */далее Диего слышит только зритель и Геля/.* Передай им, что они придурки.

**ГЕЛЯ.** Вам просят передать, что вы придурки.

**СЕРЖАНТ.** Что ты сказала?

**ГЕЛЯ.** Это не я. Это, кажется, он мне говорит */показывает на Диего/*.

**КАПИТАН.** Кто он? Его больше нет.

**ГЕЛЯ** */Капитану/.* Но со мной, кто-то говорит.

**КАПИТАН.** Он готовчик. В самое сердце, как он может говорить?

**СЕРЖАНТ.** В обезьянник захотела?

**ДИЕГО.** Пусть заткнуться. Это – я Диего!

**ГЕЛЯ** */спокойным голосом/*. Он говорит: заткнулись все! Он говорит: это – я Диего.

**ДИЕГО.** Отойдём.

Г**ЕЛЯ** */Капитану/*. Отойдём.

**ДИЕГО.** Это я тебе говорю.

**ГЕЛЯ.** Это я те… а это он мне говорит.

**СЕРЖАНТ** */глядя на Капитана/*. У неё от испуга крыша съехала.

**ГЕЛЯ** */растеряно/.* Кто Вы такой? Какой Диего, как Вы со мной…

**ДИЕГО***.* Какой, какой – убитый. Теперь уже убитый – это я лежу.

**ГЕЛЯ** */в недоумении/.* Это я поняла, но…

**ДИЕГО.** Говорю же, отойдём.

**ГЕЛЯ** */отходя в сторону/*. …я не поняла, а я-то здесь причём? И можно со мной не говорить, мне страшно.

**ДИЕГО.** А как тогда?

**ГЕЛЯ***.* Никак!

**ДИЕГО** */шёпотом/*. А может так?

**ГЕЛЯ** */брезгливо/.* Нееет, не хочу Ваш голос, вообще, слышать.

**ДИЕГО.** А как же тогда? Ты мне очень нужна.

**ГЕЛЯ** */хнычет/*. Зачем?

**ДИЕГО.** Мне нужна твоя помощь.

**ГЕЛЯ** */чуть не плача/*. За что мне это? Но я не хочу Вам помогать!

**ДИЕГО**. Извини, что так получилось, но ты сама виновата.

**ГЕЛЯ** */в отчаянии/*. Объясните мне, наконец, что происходит?

**ДИЕГО.** Ты меня пожалела, так?

**ГЕЛЯ.** Так.

**ДИЕГО.** Значит, готова взять мои проблемы.

**ГЕЛЯ.** Нет, не так.

**ДИЕГО.** Но ты же всей душой открылась, так сказать.

**ГЕЛЯ** */спорит, мотая головой/.* Нет, нет, нет, нет не открывалась я!

**ДИЕГО.** Не обманывай ни себя, ни меня: я бы не смог с тобой общаться.

**ГЕЛЯ** */плача, топает ногами, машет руками/*. Я не хочу с тобой! Зачем?! Я тебя не знаю! Кто тебе разрешил? Я не хочу…

*Полицейские смотрят на Гелю.*

**СЕРЖАНТ.** Что с вами, девушка?

**ГЕЛЯ** */глядя на сержанта с надеждой/*. Он со мной разговаривает */машет в разные стороны руками/*, уберите его от меня!

**СЕРЖАНТ** */Капитану/*. Кажись она того */крутит пальцем у виска/*, вызывай скорую.

**КАПИТАН** */в рацию/*. Ещё скорую для девушки, она немного не в себе.

**ГЕЛЯ** */испугано/*. Нет, нет! мне не надо. Я в порядке */тихо/*, ты здесь?

**ДИЕГО** */тоже тихо, шепотом/*. Да.

**ГЕЛЯ** */скорчив мину и топнув ногой/*. Вот чёрт!

**ДИЕГО.** Не надо было его вызывать. Ну вот, припёрся.

**ГЕЛЯ** */кричит испуганно/*. Кто там ещё припёрся?

*Капитан смотрит на Гелю.*

**ГЕЛЯ** */Капитану/*. Всё нормально */отворачивается от Капитана, отходит к дереву, испуганно, чуть трясясь, обращается к Диего/*, кто там ещё пришёл?

**ДИЕГО.** Да пошутил я.

**ГЕЛЯ** */решительно/*. Какой же ты мерзкий тип! Пошёл вон от меня!

**ДИЕГО.** Я не могу туда */умоляюще/*, я ненадолго. Мне надо время. Разреши. Мне туда никак нельзя – я немного боюсь!

**ГЕЛЯ** */успокаиваясь/*. Раньше надо было думать.

**ДИЕГО.** Я всё время, каждый день надеялся всё исправить.

**ГЕЛЯ** */облокачивается головой о дерево/*. И что тебе мешало?

**ДИЕГО.** Дела, бесконечные дела… Можно, а?

**ГЕЛЯ.** А у меня что, есть возможность от тебя избавиться?

**ДИЕГО.** Ненадолго, пожалуйста.

**ГЕЛЯ.** Ты не ответил.

**ДИЕГО.** Пообещай, что дашь время.

**ГЕЛЯ.** Сколько?

**ДИЕГО.** Девять дней, ну за неделю может управлюсь.

**ГЕЛЯ** */бьёт кулаком по дереву, возмущенно/*. Какие девять дней */кричит/*, какая неделя?! Как я буду раздеваться, руку подносит ко рту, а туалет?! Нет – это никак невозможно.

**ДИЕГО.** Всё это можно делать в темноте. И вообще, что за фантазии? Я сейчас не тот Диего. Так что меня все эти вещи, кажется, совершенно не интересуют.

**ГЕЛЯ** */сжав губы/*. Кажется, или точно?!

**ДИЕГО.** Ты же понимаешь, зачем мне? Но, как крайняк: всё же это можно делать в темноте. Ок?

**ГЕЛЯ.** Ты не сказал, как от тебя можно избавиться, если что…

**ДИЕГО.** Ну и не надо тебе, так обойдёмся.

**ГЕЛЯ.** Ты доверие моё теряешь, а значит и договор нарушаешь! Ты уже протрепался: я ведь, раз он есть, всё равно найду этот способ. И не будет у тебя, возможно, и дня.

**ДИЕГО.** Ладно, обещаю всё рассказать через три дня. Вдруг ты от меня сегодня же и избавишься.

**ГЕЛЯ.** Я не из вашей компании, я за свои слова отвечаю. А ты и здесь себе капканы ставишь. Я же понимаю для чего тебе неделя.

**ДИЕГО.** Раз понимаешь, чего палки в колёса вставляешь?

**ГЕЛЯ.** Тебе меня надо слушаться. Сам ты не сможешь. Потому, что даже сейчас, в таком положении, с обмана начинаешь.

*Звонок. Капитан достаёт телефон. Геля подходит ближе, слушает.*

**КАПИТАН**. Здравствуй, Нин! К восьми, хорошо, в «Бирюзе». Пока.

**ДИЕГО.** Ты меня слышишь?

**ГЕЛЯ.** Да, да.

**ДИЕГО.** Это заказчица, жена, какого-то борзого звонит, которого они грохнуть должны были. Ты же слышала всё – это про него.

**ГЕЛЯ.** Расскажи.

**ДИЕГО.** Чуть позже сама узнаешь.

**ГЕЛЯ.** Не врёшь? Этот капитан не похож на…

**ДИЕГО.** Легавые они все… как бы мягче…

**ГЕЛЯ.** Не надо. Если соврёшь…

**ДИЕГО.** Понимаешь: я сейчас – не такой, как вы. Я с другой стороны.

**ГЕЛЯ.** С какой это с другой?

**ДИЕГО.** Ну, ладно: «Отче наш» прочтёшь – и нет меня. Теперь ты понимаешь, что от тебя зависит? Может я хоть, как-то… хоть, что-то успею сделать. Какой же я дурак: зайди на пятнадцать минут и не было бы у меня сейчас этих проблем.

**ГЕЛЯ.** Ты думаешь, за пятнадцать минут простил бы?

**ДИЕГО.** Он бы простил, я бы многое смог Ему объяснить.

**ГЕЛЯ.** А может нам сразу туда и пойти?

**ДИЕГО.** Нет, надо тебя спасать, бежим.

**ГЕЛЯ.** Куда это, с чего это?

**ДИЕГО.** Обернись.

*Геля оборачивается, к ней идёт Сержант.*

**ДИЕГО.** Сейчас будет просить твои документы, запомнит адрес, а вечером к тебе придут. Быстро уходи.

**ГЕЛЯ** */потихоньку уходит/*. Ты не ошибаешься?

**ДИЕГО.** Беги */Геля прибавляет шаг/*.

**СЕРЖАНТ.** Стой! Куда? Мне нужны Ваши документы.

**ГЕЛЯ** */уходя/.* У меня их нет. Я забыла. Мне пора. Я опаздываю */прячется за угол дома/*.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*Геля за углом на лавочке.*

**ДИЕГО*.***Нам надо проследить за Сержантом. Когда он будет переходить вон то шоссе */Геля смотрит на пешеходный переход/*, тебе надо будет подставить ему ногу.

**ГЕЛЯ.** Ты в своём уме?!

**ДИЕГО.** Они же убили меня без суда, они же просто взяли и убили меня. Они убийцы. Откуда они знают – кто я такой! Откуда они без следствия знают, что я совершил. Может – это кому-то выгодно и всё это наговор или подстава, а?

**ГЕЛЯ.** Про тебя все всё знают.

**ДИЕГО.** Никто ни про кого ничего не знает. Ты даже мужа своего не знаешь.

**ГЕЛЯ.** Вот здесь мы поспорим.

**ДИЕГО.** Вечером тебе докажу.

**ГЕЛЯ.** Поспорим.

**ДИЕГО.** Давай.

**ГЕЛЯ.** На что?

**ДИЕГО.** На ночь с тобой.

**ГЕЛЯ** */обиженно/*. Опять обманул, да?

**ДИЕГО**. Забыл совсем. Извини.

**ГЕЛЯ.** Не на что тебе спорить.

**ДИЕГО.** Да мы с тобой через полчаса столько денег можем забрать, тебе и не снилось.

**ГЕЛЯ.** Без тебя их всё равно не возьмёшь.

**ДИЕГО.** Возьмёшь… так, спорим?

**ГЕЛЯ.** С тебя деньги, а с меня?

**ДИЕГО.** Помощь.

**ГЕЛЯ.** Сколько?

**ДИЕГО.** Много.

**ГЕЛЯ.** Сколько, точнее.

**ДИЕГО.** Очень много.

**ГЕЛЯ.** А если проиграю?

**ДИЕГО.** А если спасёшь, то награда будет иная.

**ГЕЛЯ.** Какая же?

**ДИЕГО.** Я думаю, что просто огромная.

**ГЕЛЯ.** Значит в храм.

**ДИЕГО.** Сначала дело.

**ГЕЛЯ.** Я сказала храм. Если надо будет, после дела ещё раз сходим.

**ДИЕГО.** Сержанта упустим.

**ГЕЛЯ** */достаёт, включает телефон/*. Хорошо. Сейчас я про него всё узнаю.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**.

*Сержант стоит у перехода. Сзади подходит Геля.*

**ДИЕГО.** Я тебе скажу, когда показаться ему. Давай!

**ГЕЛЯ** */толкает в плечо Сержанта/*. Узнаёшь?

**СЕРЖАНТ.** Что ты здесь делаешь?

**ГЕЛЯ** */показывает на телефон/*. А я уже видеозапись отправила надёжным людям. Её самым главным бандитам передадут.

**СЕРЖАНТ** */глядя по сторонам, усмехаясь/*. Каким это самым главным бандитам? Кто же выше нас будет?

**ГЕЛЯ.** Есть, есть силы – повыше ваших будут.

**СЕРЖАНТ** */грубо и нагло, чуть надвигаясь на Гелю/.* Ты чего, меня пугать вздумала?

**ГЕЛЯ** */выпячивая грудь вперёд, Геля тоже делает маленький шаг в сторону Сержанта/.* Нет. Просто предупреждаю. Я даже Ваш адресок знаю.

**СЕРЖАНТ** */глядя из подлобья/.* Ну.

**ГЕЛЯ.** Улица Расковой шестнадцать восемнадцать. Сына Вашего Дима зовут.

**СЕРДЖАНТ** */зло/.* Ну.

**ГЕЛЯ.** Что разошлись? И Борзого не советую трогать. Уже предупреждён и там тоже уже знают */показывает пальцем вверх/*.

*У Сержанта звонит телефон. Сержант достаёт телефон, смотрит на монитор. Отключает вызов.*

**СЕРЖАНТ.** Что? Какой ещё Борзой? Кто знает?

**ГЕЛЯ** */уверенно/*. Кто надо знает */нагло/*, понял?!

**СЕРЖАНТ** */усмехаясь, покачивая головой/*. Понял.

**ДИЕГО** */резко, громко/*. Пшёл!

**ГЕЛЯ** */повторяет так же громко/*. Пшёл!

*Смотря, не отрываясь, на Гелю, Сержант шагнул на мостовую прямо под машину. Телефон падает к ногам Гели.*

**ГЕЛЯ** */кричит/*. Что ты натворил? Я же с ним договорилась!

**ДИЕГО.** Я-то здесь причём?Поднимай телефон. Уходим. Быстро. Он не поверил. Видно было по глазам, что он тебе подыгрывает. Он бы всё равно сделал бы так, как я говорил.

**ГЕЛЯ** */поднимает телефон, глядя в сторону аварии/*. Надо ему помочь.

**ДИЕГО.** Водитель всё сделает. Ты же видишь: уже скорую вызывает.

**ГЕЛЯ.** Всё равно.

**ДИЕГО.** Он убийца. Тебе не надо здесь светиться, уходим.

*Затемнение. Свет. Геля подходит к лавочке.*

**ГЕЛЯ** */её трясёт/*. Ты бандит, ты настоящий убийца, ты знал, ты предвидел и не сказал. Теперь и я.

**ДИЕГО** */строго/.* Всё успокойся */Геля садится на лавочку, смотрит под ноги/*, вон смотри червяк. Ну-ка, наступи на него */с ненавистью/*, раздави эту мерзотину. Сорвись на нём и успокойся.

**ГЕЛЯ** */плача/.* За что?! Я больше не хочу никого убивать! Я не убийца!

**ДИЕГО** */добрым голосом/.* Умница! Вот и не надо. Его же не за что убивать. Я тоже просто так никого никогда не убивал.

**ГЕЛЯ.** Да, ладно. Про тебя такое говорят.

**ДИЕГО.** Ничего вы не знаете про эту жизнь.

**ГЕЛЯ.** Я и не хочу знать про вас ничего.

**ДИЕГО.** Видишь ничего не изменилось: ты, как была, так и осталась хорошим добрым человеком.

**ГЕЛЯ** */оправдываясь, сквозь слёзы/*. Он же мог меня убить. Толкнуть под машину. Правда ведь?

**ДИЕГО.** Не волнуйся, это я беру на себя.

**ГЕЛЯ** */успокаиваясь/*. Тоже мне герой. Хватит с тебя, я сама за это отвечу. Я видела, я тоже поняла: он ведь на самом деле собирался меня потом убить.

 **ДИЕГО.** Да это крыса. Как думаешь почему многих называют крысами? Достаточно некоторых представить не человеком, а крысой и всё: только представил и отношение к нему меняется – не жалко нисколечко.

**ГЕЛЯ** */кричит/*. Замолчи ты, наконец! Ты – скотина! Ты сделал меня убийцей! Он человек, он всё равно человек и останется человеком */успокаиваясь/*, чтобы ты мне не говорил. Для меня он человек и точка!

**ДИЕГО** */тихо/*. Он меня убил.

**ГЕЛЯ** */задумавшись/*. Да, он же тебя убил…

**ДИЕГО.** Вот именно.

**ГЕЛЯ.** Получается, что ты отомстил, да?

**ДИЕГО.** Я его остановил. Он бы уже не остановился. Убийство, как власть над людьми, над судьбами.

**ГЕЛЯ.** Он при исполнении убил преступника.

**ДИЕГО.** Вы не имеете права меня судить. Он мне предлагал заказ, там было убийство детей.

**ГЕЛЯ** */изумлённо/*. Что! Ужас! Извини.

**ДИЕГО.** Очень большие деньги. Он знал, что я откажусь. У меня бы даже язык не повернулся о таком заказе рассказать, не то что исполнить – вот он меня и спровоцировал, а потом на месте и грохнул. Свидетеля убрал, чтобы до ребят не дошло, а то бы они его… да и я сам за такое.

**ГЕЛЯ.** Он же полицейский, должен нас защищать.

**ДИЕГО.** Погоди, а кому он отправил фотку. Ну-ка глянь.

**ГЕЛЯ** */достаёт телефон Сержанта, открывает, смотрит/*. Паше Пронину.

**ДИМА.** Пошли к нему. Неужели он меня предал.

**ГЕЛЯ.** Я не пойду.

**ДИЕГО.** Здесь не далеко.

**ГЕЛЯ.** Я знаю */показывает на монитор телефона/*, здесь адрес записан. Боюсь я его.

**ДИЕГО.** Интересно, за сколько он меня предал? Пошли.

**ГЕЛЯ.** А это не опасно?

**ДИЕГО.** Он, что-то про пароль говорил.

**ГЕЛЯ.** Тату «свобода» на твоём запястье – вот пароль.

**ДИЕГО.** Не бойся, я не буду с ним разбираться. Пароль скажешь. Если деньги отдаст, значит он и заказчик. Потом думать будем.

**ГЕЛЯ.** Но я очень боюсь.

**ДИЕГО.** Ты понимаешь, если мы сейчас на взлёте не разберёмся, то правда никогда не откроется.

**ГЕЛЯ.** Хорошо, пошли.

**ДИЕГО.** А кто такой Борзов?

**ГЕЛЯ.** Я не знаю, это же ты мне про него сказал.

**ДИЕГО.** Не помню. Ладно, хрен с ним. Пошли.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.**

*Лестничная площадка. Геля звонит в дверь.*

**ПАША** */из-за двери/*. Кто?

**ГЕЛЯ.** Свобода.

**ПАША.** Жди.

*Открывается дверь. Просовывается рука с сумкой.*

**ПАША.** Получи.

**ДИЕГО.** Скажи, что я всё знаю.

**ГЕЛЯ** */берёт сумку, дверь быстро захлопывается/*. Паша, Диего просит тебе передать, что он всё знает про заказ*.*

**ПАША.** Не понял. Ты о чём? Докажи.

**ГЕЛЯ.** У меня с ним немножко другая связь и зачем мне врать?

**ДИЕГО.** Скажи ему, что сержант попал под машину.

**ГЕЛЯ.** Диего просит передать, что сержант уже под машину попал – вот у меня его телефон, звони */звонит телефон Сержанта/.*

**ПАША** */слышен гудок телефона, испуганным голосом/*. Что же мне делать?

**ДИЕГО.** Скажи, что эти деньги теперь пойдут на месть. На убийство заказчика.

**ГЕЛЯ.** Он сказал, что эти деньги пойду на месть. Все участники получат своё.

**ДИЕГО.** А что моими словами нельзя говорить?

**ПАША.** Это не я! Это очкарик его заказал.

**ГЕЛЯ.** Я тоже хочу поучаствовать.

**ДИЕГО.** Скажи, что сука он и пусть идёт сдаётся легавым, пока за ним не пришли.

**ГЕЛЯ.** Диего передал, что сука ты! Сейчас же пойдёшь к легавым и обо всем этом накатаешь, понял? Или конец тебе!

**ДИЕГО.** Ну ты даёшь, я здесь скромничаю, а она.

**ПАША.** Мне и так конец.

**ГЕЛЯ.** Там под охраной будешь. Я договорюсь. Сколько здесь?

**ПАША.** Сто косарей зелёных.

**ГЕЛЯ.** Бывай */звук открывающегося замка/*, ещё один оборот, и я стреляю!

**ДИЕГО.** Браво, молодец!

**ГЕЛЯ** */уходя/.* Это сколько?

**ДИЕГО.** Нормально. Это тебе не червонец или двадцатка какая. Уважают. Хороший ценник за меня поставили, правда моих же денег.

**ГЕЛЯ.** Ты прям, как про элитную проститутку говоришь.

**ДИЕГО.** Типун, прости Господи, тебе на язык, Геля.

**ГЕЛЯ.** Я-то здесь причём, ты сам себя оценивать начал.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*Храм. Геля ждёт Священника.*

**ГЕЛЯ.** Диего, ты особо здесь не должен говорить, ты мне только подсказывай.

**ДИЕГО.** Хорошо. а у тебя получится передать так, чтоб меня поняли, если возможно, простили.

**ГЕЛЯ.** Я постараюсь.

*Подходит Батюшка.*

**ГЕЛЯ.** Батюшка, я не знаю, как это случилось. Со мной разговаривает умерший человек, которого я никогда не знала. Это он меня и попросил сюда прийти.

**БАТЮШКА** */улыбаясь/.* Так. И что ты от меня хочешь?

**ГЕЛЯ.** Как я понимаю, ему нужно снять с себя грехи */тихо/*, его зовут Диего.

**БАТЮШКА** */строго/*. Что за Диего?

**ГЕЛЯ.** Выслушайте меня, вот он мне передаёт. Говори.

**ДИЕГО.** «Я, Дмитрий Николаевич Коршунов, тысяча девятсот…».

ГЕЛЯ. Я, Дмитрий Николаевич Коршунов */Геля в недоумении, глядя в сторону/*, почему ты не сказал, что ты просто Дима?

**БАТЮШКА** */изумлённо/*. Стоп, стоп! Что это? Ты не шутишь?

**ГЕЛЯ.** Нет же! Его убил полицейский и сел на него, сволочь. Я ему сказала, что это не по-людски, а этот Сержант говорит, что он бандит, а я им говорю, что он человек в первую очередь – вот после этого он со мной и заговорил. Пожалела я его, видишь ли.

**БАТЮШКА** */ласково/*. Может тебе к врачу надо */положив руку Геле на плечо/*, может ты мнительная, мягкосердечная, сердобольная ты моя.

**ГЕЛЯ** */поднимая голос/*. Вот, вот, именно, он тоже так говорит.

**БАТЮШКА** */вздыхая/*. Какой бандит? Что-то с тобой не то… у тебя нервных срывов не было в последнее время?

**ГЕЛЯ***.* А увидеть убийство, да ещё и безжалостное, и не бандитами, а нашими защитниками, это как?..

**БАТЮШКА** */поглаживая бороду/*. Мммм: правда. Что ж мне с тобой делать?

**ГЕЛЯ** */с надеждой/*. Отпустите ему грехи. Может он и улетит, а?

**БАТЮШКА.** Говори, какая там о нём информация имеется?

**ДИМА.** Девятьсот семьдесят седьмого года рождения, школа двести двадцать, потом институт.

**ГЕЛЯ.** Девятьсот семьдесят седьмого года рождения, школа…

**БАТЮШКА.** Хватит. Ужас-то какой! В чём каяться?

**ГЕЛЯ** */тихо, сквозь слёзы/*. Надо про сержанта сказать.

**ДИМА**. Нет. Может в психушку отправить. Потом скажешь.

**ГЕЛЯ** */Батюшке/.* Он боится туда попасть */Геля показывает пальцем вниз/.*

**БАТЮШКА.** Естественно, кто ж захочет. Говори.

**ДИМА.** При тебе язык не поворачивается.

**ГЕЛЯ.** Откуда у тебя язык-то.

**ДИМА.** Не издевайся.

**ГЕЛЯ.** Он говорит, что при мне ему не совсем удобно.

**БАТЮШКА.** А что же нам делать? Как ты говоришь, его зовут-то?

**ГЕЛЯ.** Я была уверенна, что он Диего, надо же, а он оказывается просто Дима.

**БАТЮШКА.** Диего */напрягся, вспоминая/*, а не для него ли одна моя прихожанка благодарственный молебен заказала. Она ещё меня спрашивала: «А можно ли о бандитах за здравие молиться?» Ольга. Точно. Ольга Николаевна. Знает такую?

**ДИМА** */смущенно*/. Возможно.

**ГЕЛЯ**. Он стесняется, говорит «возможно».

**БАТЮШКА.** Заведующая детским домом. Он им помогал?

**ДИМА.** Мы помогали.

**ГЕЛЯ.** Да.

**БАТЮШКА.** Она говорила, что не чем было кормить детей и он очень им помог. Чего молчишь?

**ДИМА** */тихо/.* А чего говорить-то? Надо было, вот и помогли.

**ГЕЛЯ** */восхищенно/.* Ну и дела, так ты у нас герой!

**ДИМА.** Не подкалывай.

**ГЕЛЯ.** Смущается. Батюшка, что делать-то? Он просит меня помочь, разобраться с какими-то проблемами.

**БАТЮШКА.** Да, дела. Как тебя звать-то?

**ГЕЛЯ.** Геля, Ангелина.

**БАТЮШКА.** Деточка, это у тебя проблемы-то, не у него…

**ГЕЛЯ.** Какие?

**БАТЮШКА.** Гордыня или ещё чего? Заканчивай свои дела – и ко мне. Литургию прочтём, а там, дай Бог, Господь нам и поможет.

**ГЕЛЯ.** Спасибо, но это не мне – это ему надо.

**БАТЮШКА.** Я всё понял, иди.

**ГЕЛЯ.** Спасибо, Батюшка.

**БАТЮШКА.** Значит Богу так угодно было. Молиться буду за тебя. Просить Господа, помочь тебе. Много он, говорят, согрешил, куда же ты со своей жалостью влезла.

**ДИМА.** Давно хотел прийти.

**ГЕЛЯ.** Говорит, что давно хотел прийти.

**БАТЮШКА.** Пришёл бы, ничего бы этого не случилось.

**ДИМЫ.** Простите меня: не знал я, что здесь моё спасение было.

**ГЕЛЯ.** Говорит не знал, где спасение искать.

**БАТЮШКА.** Что ж теперь сделаешь-то?

**ГЕЛЯ.** А надежда-то есть?

**БАТЮШКА.** Есть, всегда есть. Тем более Бог, прости Господи, что же я говорю, такую ему помощницу послал.

**ГЕЛЯ.** А чего, я-то?! – у нас многие бы так поступили.

**БАТЮШКА.** Не скажи… Деточка, не волнуйся ты так за всех. Бог всё видит, каждый, как бы он не выкручивался, всё равно – рано или поздно получит, по справедливости.

**ДИМА.** Слышала? Так что за Сержанта не беспокойся.

**ГЕЛЯ.** Неизвестно, может это мне в наказание. Батюшка */протягивает сумку/*, тут вот деньги, очень большие деньги. Мы бы хотели у вас оставить.

**БАТЮШКА.** Что ж оставляйте.

**ДИМА.** Это на Храм и детям, по возможности, пусть помогает.

**ГЕЛЯ.** Это на Храм и деткам по возможности.

**БАТЮШКА.** Непременно.

**ГЕЛЯ.** И для Димы, если надобность будет, я у Вас возьму, хорошо?

**БАТЮШКА.** Ваши деньги, как скажите, так и будет.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*Свет на Гелю. Геля в глубине сцены.*

**ДИМА.** Я, как представлю, что все дети в детдоме ложатся спать голодными, так мне этих скотов, которые на их деньги разъезжают по разным странам, выпендриваются и разбрасывают сиротские деньги на ветер, мне их всех просто перестрелять охота. Я голодный никогда спать не ложился, всегда же можно в холодильник залезть, но, как же они могут спокойно жить, если знают, что у всех детей, во всех палатах, всю ночь от голода, в наше-то время, живот крутит. Вот я их на деньги и кидаю – подонков этих */Геля опустив голову уходит/*.

*Затемнение.*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

 *Геля и Семён обедают дома за столом.*

**СЕМЁН.** Значит говоришь, на дело идёте?

**ГЕЛЯ.** Ты мне не веришь?

**СЕМЁН.** Ну-ка, ещё раз расскажи про своего, то ли Диму, то ли Диего.

**ДИМА.** Я и есть Диего, чего он не верит.

**ГЕЛЯ.** Ну и пусть не верит.

**СЕМЁН.** Всё-таки дыхни.

**ГЕЛЯ** */резко подходит к Семёну, дышит ему в нос/*. На!

**ДИМА.** Дебил!

**СЕМЁН** */берёт в руки лицо Гели/*. И зрачки посмотрим за одно. Нормальные. Может тебе подлили чего?

**ГЕЛЯ.** Достал! Убери свои лапы!

*Семён испуганно отдергивает руки.*

**ДИМА**. Вот это ты даёшь! Моя школа.

**ГЕЛЯ.** Спасибо.

**СЕМЁН.** Скажи ему, чтоб…

**ГЕЛЯ.** Иди в задницу! Я поняла, ты меня просто не любишь.

**ДИМА.** Нам пора. Тебе ещё надо загримироваться. Зря ты за него вышла.

**ГЕЛЯ.** Мы не расписаны.

*Геля садится за трюмо. Гримируется.*

**ДИМА** */ворча, не громко/.*Единственный умный поступок – за придурка замуж не вышла.

**ГЕЛЯ.** Что ты там сказал?

**ДИМА.** На такое дело тебя одну отпускает. Бросай его на фиг. Я тебе адресок дам своего пацана – вот, кто тебе нужен, а не этот слизняк.

**ГЕЛЯ.** А не ревнуешь ли ты меня?

**ДИМА.** Вот ещё. Я за тебя беспокоюсь: они же не люди, вдруг чего, а я тебе не помощник.

**ГЕЛЯ** */примеряя парик*/. Ещё какой */хнычет/*, вон, как на Сержанта гаркнул. Зря я тебе верю.

**ДИМА.** Я же тебе ни разу не соврал: всё сходится. Скажи ему, что он трус и, как бы помягче, слизь зелёная.

**ГЕЛЯ.** Да ну его.

**ДИМА.** Понимаешь ли…

**ГЕЛЯ** */перебивает, глядя на Сёму/*. Нет, нет, нет! я не могу */наивно хлопая глазками/*, не дай Бог, он ещё разлюбит меня.

**СЕМЁН.** Кто это ещё разлюбит?

**ГЕЛЯ** */чуть склонив голову, нежно с любовью/.* Ты, мой любимый Сёмочка! Дима говорит, что ты трус и, что-то там зелёное. Так, Дим? но это не я.

**СЕМЁН** */поднимая голос/.* Это ты всегда хотела быть сильной и храброй, а я никогда не хотел быть ни сильным, ни храбрым.

**ГЕЛЯ.** Да хотела */поднимаясь из-за стола/*, но не таким же способом, не в таком же, как бы сказать, изощрённом виде. Теперь мне нужна твоя помощь.

**СЕМЁН** */собирая посуду со стола на поднос/.* Тебе достался лучший вариант побороть свои страхи – это подружиться с бандитом. Извини, Дим, хорошо ещё, не маньяком */уходит на кухню, мыть посуду/*.

**ДИМА.** А он у тебя точно придурок.

**ГЕЛЯ** */выбирая платье у открытого гардероба/.* И кто же из нас выиграл?

**ДИМА.** Не знаешь ты его ни хрена или не хочешь знать. А может ты просто пользуешься?

**ГЕЛЯ.** Пошляк!

**ДИМА.** Значит, у всех есть, а я чем хуже. Так что ль?

**ГЕЛЯ** */задумчиво/*. Похоже так, похоже ты прав.

**ДИМА.** Неважно. Правда он, конечно, немного прикольный.

**ГЕЛЯ** */у зеркала, закрыв глаза надевает платье/.* Спасибо.

**ДИМА.** Но так хочется ему врезать. Ну зачем ты глаза закрыла? Можно я, всё-таки, ему врежу?

**ГЕЛЯ.** Ага, ты врежешь, а в ответ я получу.

**ДИМА.** Честно говоря, повторяю для бестолковых, бросай ты его нафиг – никчёмный, пустой он чел.

**ГЕЛЯ.** И чего он тебе так не нравится? Мне подходит: никуда не лезет, иногда готовит, за собой убирает, вон – посуду моет.

**ДИМА.** Бабьи дела, а защита?

*Геля приносит несколько пар туфель. Идёт к столу. Садиться на стул. Примеряет по очереди.*

**ГЕЛЯ.** Зачем? Камеры кругом */показывает на туфли/*. Какие?

**ДИМА.** Не та защита, а от одиночества. Ты мне?

**ГЕЛЯ.** Таких защит не бывает.

**ДИМА.** Коричневые.

**ГЕЛЯ.** Значит чёрные надену. Я почти готова.

**ДИМА.** Надо, что-то решать. Шаг за шагом они продолжат убивать, они уже начали убивать невинных людей.

**ГЕЛЯ.** Ты-то невинный?

**ДИМА.** Безнаказанность, ты же видела.

**ГЕЛЯ.** Да, сесть на убитого – это кощунство.

**ДИМА.** Скоты, как они могли, зная мою репутацию, предложить мне убийство совершенно невинного человека и детей. Даа, вот это хитрость… это не дешёвая провокация – это циничное, запланированное убийство. Представляешь, они ни меня, ни моих ребят не побоялись ведь. Да, Очкарика, ещё надо…

**ГЕЛЯ** */утомлённо/*. Опять ваши бандитские разборки. Батюшка же сказал, все получат по заслугам. Тебе-то в твоём-то положении, зачем это?

**ДИМА.** Ты же знаешь, что мне терять нечего, если я тебе солгу: ад мне и так обеспечен. Я должен хоть немного очиститься. Всё не так однозначно, как кажется со стороны. Тебе придётся пойти на то, что я тебе скажу. Они очень жестоки.

**ГЕЛЯ.** Кто бы говорил.

**ДИМА.** Что ты знаешь обо мне?

**ГЕЛЯ.** Ничего не хочу знать.

 **ДИМА.** Они, как пить дать, уже через видеокамеру сканируют твоё лицо и ищут тебя в базе. Найдут, потом появятся в твоём доме и убьют всех. Они же знают, что ты, наверняка, расскажешь близким, что произошло.

*Геля довольно долго смотрит на себя в зеркало поворачиваясь в разные стороны.*

**ГЕЛЯ** */говорит, как бы, между прочим не вникая/.* Этого не может быть. Чего-то не то.

**ДИМА.** Всё – то, отлично. Пошли. Они к тебе все равно подберутся, ты даже не сомневайся. Дай Бог, тебе ещё несколько дней прожить.

**ГЕЛЯ** */безразлично/.* Я не верю тебе.

**ДИМА.** А ты поверь, тогда и действовать будем жёстче.

**ГЕЛЯ.** Всё пошли */Семёну/*, мы ушли. Двери никому не открывай, даже полиции. Спрячься там, где-нибудь, в углу и не вылезай пока я не приду.

**СЕМЁН** */с кухни/*. Ни пуха! Если смерти, то мгновенной, а если раны…

**ДИМА.** Пойдём я ему, всё же, врежу.

**ГЕЛЯ.** Димочка, зачем?

**ДИМА.** И сразу убежим.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

*Пустое кафе. Нина сидит за столиком. Заходит Геля.*

**ДИМА.** Вон она сидит.

**ГЕЛЯ** */тихо/.* Я поняла.

*Геля садится за соседний столик, напротив Нины.*

**ГЕЛЯ.** Я отсюда не услышу ничего.

**ДИМА.** По выражению лица всё поймёшь. Соберись, смотри внимательно в переносицу.

*Нина ловит взгляд Гели. Нина тоже начинает внимательно смотреть на Гелю. У Гели закрываются глаза. Геля засыпает. Затемнение. Свет. Появляется Володя. Далее эта картина, как фарс.*

**НИНА.** Володь, представляешь он так и возится с этими двумя пацанами, до меня ему никакого дела нет.

**ВОЛОДЯ** */небрежно/.* Брось ты его, выходи за меня.

**НИНА.** Это невозможно!

**ВОЛОДЯ.** Для меня всё возможно.

**НИНА** */усмехается/*. С твоей-то капитанской зарплатой!

**ВОЛОДЯ.** А любовь?

**НИНА.** Володя, я к тебе очень, но давай оставим, как есть.

**ВОЛОДЯ.** Я не хочу тебя ни с кем делить.

**НИНА** */строго/*. Я тебе не вещь: делить или обладать. Ты меня плохо слышишь, и совсем не умеешь читать между строк. Я сказала следующее: пока /*делает акцент/*, *о*н жив – это невозможно. Усёк?

**ВОЛОДЯ** */чешет подбородок/*. Что так кардинально?

**НИНА** */зло, с ненавистью/*. Я не могу видеть этих братьев */накатывает слеза, взахлёб/*, своих не уберёг, теперь перед Богом оправдаться хочет. Фигу!

**ВОЛОДЯ.** Ты мне ничего не говорила.

**НИНА** */успокоившись/.* Ну и не надо тебе знать. Забыли.

**ВОЛОДЯ** */строго/*. Нет, не забыли. Можешь не рассказывать, только на один вопрос ответь: он виноват в смерти твоих, ваших детей?

**НИНА** /*надевает темные очка, глядя прямо в лицо Володи/*. Да! Я сделала два аборта из-за него.

**ВОЛОДЯ** */чуть усмехнувшись/.* Он потребовал?

**НИНА.** Нет. Он не возражал.

**ВОЛОДЯ.** Нин, здесь ведь только женщина решает.

**НИНА.** Мне нужна была уверенность, он мне её не дал.

**ВОЛОДЯ.** Любовь она или есть, или её нет – вот и вся уверенность.

**НИНА.** Нечего мне морали читать: ты готов или нет.

**ВОЛОДЯ.** Нужны будут деньги. Я сам на это не пойду.

**НИНА.** Боишься?

**ВОЛОДЯ.** А ты хочешь остатки дней с убийцей прожить?

**НИНА** */берёт руку Володи/*. Ты прав, дорогой.

**ВОЛОДЯ.** Мой сотрудник найдёт тех, кто тебе поможет со всем этим разобраться.

**НИНА** */улыбаясь/.* Нам разобраться.

**ВОЛОДЯ** */отвернувшись от Нины/*. Пусть так. Как бы ты хотела это… видеть, что ли? Там пиф-паф или ещё как?

**НИНА** */довольно, потирая руки/*. Так! Можно фантазировать, да?

**ВОЛОДЯ.** Сколько угодно, только на ценник это тоже влияет.

**НИНА.** Не важно. Такое раз в жизни бывает… */чуть задумалась, глядя на Володю/.*

**ВОЛОДЯ.** Не пугай.

**НИНА** */приходя в себя/*. Извини, о чём я?

**ВОЛОДЯ.** Фантазируй, давай.

**НИНА** */деловито/*. Аа, так… мне плевать на деньги, но чтоб в ближайшее время в моей жизни не было этого слащавого урода с этими мерзкими…

**ВОЛОДЯ.** Ты что?! и детей хочешь?

**НИНА.** Обязательно. Надо разрушить эту идиллию, почему мои… */подносит платок к глазам под очками/*.

**ВОЛОДЯ.** Но это перебор… тебе решать, а как жить-то потом?

**НИНА** */зло/*. Не хочешь не живи: дело сделай и гуляй.

**ВОЛОДЯ** */потирая щёку/*. Да, дела. И как это?..

**НИНА.** Надо, чтобы он изнасиловал и задушил этих уродов, а потом застрелился. Сперму я тебе в презервативе принесу.

**ВОЛОДЯ** */глядя на Нину с изумлением/*. Ты сейчас серьёзно или просто зло срываешь?

**НИНА.** Серьёзней некуда. Что ты смотришь на меня, как на монстра?

**ВОЛОДЯ.** Ты себя слышала? Это же дети.

**НИНА** */задумавшись, спокойно/*. Это месть. По-другому нельзя: понимаешь, он для всех святой, но никто же не знает, что за тварь сидит под этой маской.

**ВОЛОДЯ.** Нет! это не оправдание. Я не слабак, но и для меня это перебор.

**НИНА** */тихо, но срывающимся голосом/*. Мне необходимо, чтоб все отвернулись от него, возненавидели, чтоб вся его жизнь пошла насмарку – тварь.

*Затемнение. Свет. Геля одна в кафе, спит облокотившись на стол.*

**ГЕЛЯ** */просыпается, осматривается/.* Они ушли? Я даже не заметила. Задумалась, наверное.

**ДИМА.** Да, ты очень напряженно за ними следила. Устала и на минутку отключилась. Они, наверное, в это время и ушли.

**ГЕЛЯ.** Как думаешь, они не поняли, что я за ними слежу?

**ДИМА.** Но ты же очень хорошо загримировалась.

**ГЕЛЯ.** По-моему, это было прошлое.

**ДИМА.** Так оно и есть.

**ГЕЛЯ.** А зачем? Зачем им надо было это повторять?

**ДИМА.** Откуда я знаю, что у тебя и у них в голове.

**ГЕЛЯ** */резко/.* Ты у меня в голове,

**ДИМА.** Ты меня, как бы впустила, но я уже не помню себя до.

**ГЕЛЯ.** Но ты же был, только-только, моим гидом.

**ДИМА.** Всё решала ты сама, может ты меня с испугу придумала.

**ГЕЛЯ.** Да, похоже… Но ты меня, все равно, в какой-то чужой мир затащил.

**ДИМА.** Значит, для чего-то тебе надо было это увидеть. Как тебе эта маньячка?

**ГЕЛЯ.** Да, ужас. Но её я, похоже, тоже придумала? Как и этого Борзова.

**ДИМА.** Я не знаю, я тоже спал.

**ГЕЛЯ.** Надо, что-то делать. А он тоже хорош, но на убийцу совсем не похож.

**ДИМА.** А он и не убийца – он порядочный чел, но попал под её манипуляции. Любовь, что поделаешь…

**ГЕЛЯ.** Как это порядочный человек может попасть под дурное влияние? Это невозможно.

**ДИМА.** Возможно, если очень влюблён или очень пожалел – как ты.

**ГЕЛЯ.** Что я?

**ДИМА.** Будь я жив, ты бы никогда меня к себе не подпустила.

**ГЕЛЯ.** Возможно.

**ДИМА.** Не «возможно», а точно.

**ГЕЛЯ.** Хорошо, пусть так.

**ДИМА.** Но ты же попала под моё влияние.

**ГЕЛЯ.** К чему ты ведёшь?

**ДИМА.** Не знаю. Мне почему-то стало всех вас жалко.

**ГЕЛЯ** */утомлённо/*. Неужто. Возможно, ты идёшь к свету.

**ДИМА** */радостно/*. Всё наоборот, да! Надо же, здесь жалость ведёт меня к свету, а у вас она ведёт во тьму. Учись – это тебе хороший урок.

**ГЕЛЯ.** Всё?

**ДИМА.** Да.

**ГЕЛЯ.** Пошли уже? Я запуталась.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

*Комната Гели. За столом Семён пьёт чай. На столе электрический самовар и сладости. Заходит Геля.*

**ГЕЛЯ** */потирая руки/.* Дим, мы вовремя.

**СЕМЁН.** Он всё ещё с тобой таскается?

**ГЕЛЯ.** Не таскается, а охраняет */подходит к Семёну, наклоняется и убедительно/*, жизнь мою он охраняет, понял?!

**СЕМЁН.** Понял, молчу.

**ГЕЛЯ.** Правда не удалось ему меня спасти. Убили меня Семён, прям в самое сердце.

**СЕМЁН.** Что случилось?

**ГЕЛЯ.** Семён, как ты и предполагал: свершилось – признаюсь. Я убита, я убита насмерть! Не хотела я признаваться, в первую очередь себе, но вот увидела тебя: такого милого, спокойного, пьющего чаёк за самоваром – так захотелось мне тоже счастья, хоть стой, хоть умирай. И я решила умереть. Вот.

**СЕМЁН.** Что за бред. Садись чай пить.

**ГЕЛЯ.** Нет, не бред, Сёма, я убита одним капитаном наповал. Первым же выстрелом прямо в сердце.

**ДИМА.** Во даёт.

**СЕМЁН.** Геля, ты шутишь, а как же я?!

**ГЕЛЯ.** Сёма, разбегаемся. Всё, Сёма, к маме, к маме, Сёма. Я хочу жить под защитой.

**ДИМА.** Красота!

**СЕМЁН** */пальцем показывает на Гелю/.* Это всё он, да? Я ему сразу не понравился – вот он копал, копал под меня и докопался, так?

**ГЕЛЯ** */серьёзно/*. Сёма, меня могли убить, да и тебя тоже, если бы не Дима. Так что молчи в тряпочку.

**СЕМЁН** */вскакивает/*. Всё! Я изменюсь! Я уже другой: хочешь, буду охранять тебя! Прям у двери встану, кровать там поставлю, чтоб тебя никто не потревожил.

**ГЕЛЯ.** За дверь, Сёма! Всё за дверью – делай там, что хочешь.

**СЕМЁН.** А последнее желание перед казнью.

**ГЕЛЯ.** Валяй.

**СЕМЁН.** Последнюю ночь с тобой.

**ГЕЛЯ.** Нет! я же сказала, я влюбилась.

**СЕМЁН.** Такое, что я сегодня тебе устрою, у нас такого никогда не было.

**ГЕЛЯ.** Себе, Сёмочка, себе в ванной у мамы устроишь. Собирай вещи.

**СЕМЁН** */садится/.* Я никуда отсюда не пойду! И с места не тронусь! Это не честно: живого человека на улицу, на мороз, на ночь глядя, выгонять.

**ГЕЛЯ.** Так, где там у нас телефон Сержанта */достаёт из сумки телефон/*, Дим, кому звонить будем?

**ДИМА.** Посмотри, может там телефон Бугая есть.

**ГЕЛЯ.** Бугая, сейчас гляну.

**СЕМЁН.** Ладно, засиделся я здесь, пойду. Спасибо */кланяется Геле, по-русски – рукой до полу/*, за гостеприимство, если что – я тут, как тут. Надеюсь вместе с этим бандитом, и вся дурь из твоей головы вылетит.

**ДИМА.** Пошёл вон!

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.**

*В палате старший следователь и Сержант.*

**СЕРЖАНТ.** Станислав Константинович, он мне кричит: стреляй – вот я и выстрелил. Как я мог сам-то? Я сам на такое не пошёл бы. Он в меня и не целился, в воздух стрельнул один раз и всё.

**СТАС** */недовольно/*. Так, Малютин, что ж мне с тобой делать? Писать можешь?

**СЕРЖАНТ.** Да.

**СТАС** */чуть ли не бросает ему лист бумаги и ручку/*. Всё распиши, только смотри, я Володю хорошо знаю, если на чём поймаю. Жестоко…

**СЕРЖАНТ** */берёт лист и ручку/*. Пуганые. Подложить, дай чего.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ОДИНАДЦАТАЯ.**

*Кабинет следователя. Станислав Константинович и Володя.*

**ВОЛОДЯ** */отдаёт Стасу лист бумаги/*. Стас, фигня всё это, подстава. Только зачем ему?

**СТАС.** Разберёмся. Ты чего, вообще, с ними связался.

**ВОЛОДЯ.** Не хотел говорить, у Нины…

**СТАС.** Во, наконец-то!

**ВОЛОДЯ.** Да, нет. Это соседка, дети у неё сильно заболели, какую-то хрень подцепили. Я не разбираюсь, да и боюсь во все эти болезни лезть.

**СТАС.** Короче.

**ВОЛОДЯ.** Этот Диего, ну ты знаешь, детям помогает.

**СТАС.** Ну ты дал.

**ВОЛОДЯ.** А проценты в банках знаешь какие? Сумма-то не маленькая.

**СТАС.** И ты хотел у него…

**ВОЛОДЯ.** Да, а этот придурок, зачем-то его спровоцировал и гро… извини, застрелил.

**СТАС** */задумался/*. Вот оно в чём дело, понятненько.

**ВОЛОДЯ.** Я ещё удивился: он сдуру проговорился, что Диего его дружки хотят грохнуть. Так, кажется, и сказал.

**СТАС.** Значит, он заказ получил и твоими руками решил разобраться с Диего.

**ВОЛОДЯ** */показывая на лист бумаги/.* Судя по всему, так и есть. Туповатый он всё-таки – нафиг ляпнул про дружков.

**СТАС.** Значит соседка, да ещё и с детьми. Жаль.

**ВОЛОДЯ.** Там девушка крутилась */стучит пальцем по виску/*, похоже того, от увиденного крыша съехала. Зачем-то в кафе вечером пришла, загримировалась, села напротив, и заснула.

**СТАС.** Подожди, ты чего несёшь, какая ещё девушка?

**ВОЛОДЯ** */рассуждает, уйдя в себя/.* Как не съехать нормальному человеку – этот придурок Малютин на труп Диего сел.

**СТАС.** Кого набирают. Мрак. Ладно, найдём мы эту девушку.

*Геля заходит в кабинет следователя. Видит там Володю.*

**ВОЛОДЯ** */обрадованно/.* А вот она сама и пришла.

**ГЕЛЯ.** Так здесь мафия. Я тогда пошла */хочет уйти/.*

**ВОЛОДЯ** */бежит за ней/*. Подождите. Вы нам очень нужны.

**ГЕЛЯ** */заходит/*. Не ожидала. Так вы здесь все заодно?

**СТАС.** В каком-то смысле да.

**ГЕЛЯ** */глядя на капитана/*. Опять кого-то убить задумали?

**СТАС.** Что Вы имеете в виду?

**ГЕЛЯ.** Как что? а то, они же с Сержантом.

**СТАС.** Малютиным.

**ГЕЛЯ.** Я не знаю его фамилии, так вот: они же Диму или, как он у вас там проходит, может Диего */Капитану/*, убили ведь.

**СТАС.** Кто убил? Капитан Орлов?

**ГЕЛЯ.** Нет, убил Сержант.

**СТАС.** Значит Орлов приказал.

**ГЕЛЯ.** Нет. Вы меня не путайте */глядя на Капитана/*, он не приказывал. Он при этом присутствовал, но не помешал.

**ВОЛОДЯ.** Что Вы стоите? Присаживайтесь.

**СТАС.** Может познакомимся. Я – Станислав Константинович */Геле/*, можете улыбаться.

**ГЕЛЯ** */радостно/.* У меня тоже не без улыбки, а я Ангелина Вальтеровна.

**ВОЛОДЯ.** Владимир Орлов.

**СТАС.** Вот строго и серьёзно.

**ВОЛОДЯ.** Как я мог помешать? Вы же видели.

**ГЕЛЯ** */садится на стул, Капитану/*. Да, здесь Вы правы, но я всё про Вас знаю: я видела Вас с заказчицей в кафе.

**ВОЛОДЯ.** Хоть Вы и замаскировались, я Вас сразу узнал. Как Вы могли видеть? Когда я пришёл, Вы спали. Так и проспали весь наш ужин.

**ГЕЛЯ** /*скривив рот/*. Да, чего-то не сходится. Вы хотите сказать, что убийство Борзого и детей отменяется?

**ВОЛОДЯ** */Стасу/*. Что за бред? Стас, она мне не свидетель, она меня только посадить поможет.

**ГЕЛЯ.** Но Нина же для этого вызвала Вас в кафе.

**ВОЛОДЯ.** Девушка, что Вы несёте, Вам надо обратиться к врачу. У Нины дети очень сильно заболели. Деньги нужны.

**ГЕЛЯ.** Похоже, я точно свихнулась */Стасу/*, это так, как он говорит?

**СТАС.** Так точно.

**ГЕЛЯ.** Ну дела. Дим, ты чего молчишь?

**ВОЛОДЯ** */закатывая глаза/*. А-а опять.

**СТАС.** Что?

**ВОЛОДЯ.** С Диего разговаривает */Геле/,* не улетел ещё?

**ГЕЛЯ.** Не знаю, молчит */Стасу/*. Может заснул?

**СТАС** */почёсывая подбородок/*. Да-а, дела.

**ГЕЛЯ.** Он детей любил очень. Наверное, раз детей не убивают, он и улетел себе спокойненько.

**ВОЛОДЯ.** Куда? Туда? */показывает пальцем вниз/*.

**ГЕЛЯ.** Он вчера свет увидел. Кто ж знает, куда кого пошлют */Капитану/*, что Вы там про деньги говорили?

**ВОЛОДЯ.** Не важно.

**ГЕЛЯ.** Важно. Говорите.

**ВОЛОДЯ.** У Вас */глядя на Гелю/*, судя по всему, таких денег нет и быть не может.

**ГЕЛЯ.** Вы рассказывайте, а там посмотрим.

**ВОЛОДЯ.** Я у Вашего Диего хотел денег занять.

**ГЕЛЯ.** Ого! Полиционер у бандитов?!

**ВОЛОДЯ.** Сами же говорите, что детей любит. В банках очень большие проценты, а у Диего для детей, как я слышал, без процентов было.

**ГЕЛЯ.** Сержанта надо сажать, если Паша Пронин к вам сегодня не придёт, а скорей всего придёт, то надо его брать. Адрес я знаю – вот он-то нам Сержанта и сдаст.

**СТАС.** Ну даёт! Откуда?

**ГЕЛЯ.** Дима помог.

**ВОЛОДЯ.** Опяяять.

**ГЕЛЯ.** А заказал Диму Очкарик */Капитану/*, если проводите меня, то, возможно, и деньги будут.

**ВОЛОДЯ.** Какие ещё деньги?

**ГЕЛЯ.** На лечение ваших детей.

**ВОЛОДЯ** */обиженно/*. Не моих, а Нининых.

**ГЕЛЯ.** Без разницы. Так что, проводите?

**СТАС.** Конечно, проводит */Капитану/*, да ведь?

**ГЕЛЯ** */смотрит на часы/*. Надо торопиться, скоро начнётся.

**ВОЛОДЯ** */недовольно/*. Что ещё у Вас там начнётся?

**СТАС.** Володь, я тебя таким никогда не вдел, что с тобой? Тебе Бог ангела послал, а ты тут гов… извиняюсь вредничаешь.

**ВОЛОДЯ.** А чего она всё здесь решает?!

**ГЕЛЯ** */Стасу/*. Спасибо за ангела.

**СТАС.** Конечно ангел. И от бандитов ты его спасла.

**ВОЛОДЯ** */возмущенно/*. Не понял.

**СТАС.** Что-то с тобой странное происходит. Я уж не стал тебя расстраивать: свидетель нашёлся, как и Сержант, говорит, что это ты приказал в Диего стрелять.

**ВОЛОДЯ.** Блин! А Ангелина-то здесь причём?

*Стук в дверь. Дверь открывается. Входит Паша Пронин.*

**ПАША.** Я к Константину Станиславовичу */Геля фыркнула в кулак/*, можно?

**СТАС.** Заходи. Вот она, Володя, отмазка твоя пришла. Вы же по поводу сержанта Малютина пришли, не так ли?

**ПАША.** Да, это он согласился Диего грохнуть.

**СТАС** */Капитану/.* Вот за это и благодари Ангелину: и от бандитов спасла, и от своих.

**ГЕЛЯ** */гордо, Володе/*. Понял, наконец, пошли. Опаздываем.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.**

*В храме. Идёт литургия. Геля с Володей стоят. Батюшка закончил службу. Батюшка подходит к Геле с Володей.*

**ДИМА** */тихо/.* Всё, Гель, мне пора.

**ГЕЛЯ** */шёпотом/*. Ты всё время был здесь, а чего молчал?

**ВОЛОДЯ** */глядя на Гелю/*. Что опять!

**ГЕЛЯ** */подносит палец ко рту, Володе/*. Подожди.

**ДИМА.** В отделении, как-то не уютно себя чувствую. Да и вообще говорить не очень охота. Ладно, спасибо тебе, Геля, за всё, мне кажись пора.

**ГЕЛЯ.** И тебе, Дим, спасибо. Освободил ты меня. Прощай!

**БАТЮШКА** */Геле/*. Ну как?

**ГЕЛЯ** */разводит руками/*. Всё, Батюшка, все свободны.

**БАТЮШКА.** Ну и слава тебе Господи. Пойду я, устал что-то.

**ГЕЛЯ.** Батюшка, из тех денег, можно на лечение детей взять?

**ВОЛОДЯ.** Что за деньги?

**ГЕЛЯ.** Не важно.

**ВОЛОДЯ.** Очень даже важно, если деньги от бандитов за заказ, то их надо государству вернуть.

**БАТЮШКА.** Мы вернём, мы всё вернём.

**ГЕЛЯ** */Батюшке/*. Только детям на лечение дадим, а остальное вернём. Так ведь?

**БАТЮШКА.** Очень даже правильное решение. Мы же не знали */Володе/*, да?

**ВОЛОДЯ** */улыбаясь/*. Пусть так! Спасибо, Батюшка, спасибо Геля.

**ГЕЛЯ.** Спасибо Диме */глядя вверх/*, дай Бог, всё у него будет хорошо.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.**

*Палата Сержанта. Сержант на кровати. Заходит Володя с Гелей.*

**ВОЛОДЯ.** Привет!

**СЕРЖАНТ.** Здравия желаю! Володь, а чего это у двери охрану поставили?

**ВОЛОДЯ.** Чтоб не грохнули тебя.

**СЕРЖАНТ.** Кто?

**ВОЛОДЯ.** Твои же дружки, Саша.

**СЕРЖАНТ** */сникает/*. Какие ещё мои дружки?

*В палату заходят Стас с Пашей.*

**ВОЛОДЯ** */показывая на Пашу/*. А вот один из них

**СЕРЖАНТ.** Первый раз вижу.

**ВОЛОДЯ.** А чего ж ты ему фотки шлёшь?

*Паша набрасывается на Сержанта с кулаками. Володя его сдерживает.*

**ПАША** */кричит/.* Вы чё, суки, сговорились?! Меня подставить на деньги хотели, да?! Ты дело не сделал, фотки липовые прислал, а она ко мне за деньгами пришла.

**СЕРЖАНТ.** Кто?

**ПАША.** Кто, кто! Откуда ж я знаю «кто»?! Сказала, что с Диего общается.

**СЕРЖАНТ.** Ты кто?

**ПАША.** Ты давай не гони! Тебя у меня и Любка видела, так что колись.

**СЕРЖАНТ.** Да я ему в сердце засадил, как он мог выжить, придурок. Всех сдал на пустом месте.

**ПАША** */тихо с сомнением/.* Я ж не совсем дурной.

**СЕРЖАНТ.** Ай, уберите его нафиг отсюда.

*Володя подводит Пашу к двери. Володя вызывает охрану. Передаёт Пашу охране.*

**СТАС** */Сержанту/.* Признаёшь?

**СЕРЖАНТ.** Наговор. Фотку случайно отправил. Убил, потому что он в меня целился. Есть свидетель.

**ГЕЛЯ.** А вот и враньё: я всё видела и всё слышала. Всё, всё, всё. До каждой */показывает пальцами/*, вот такой вот малюсенькой мелочёвки.

**СЕРЖАНТ.** Откуда тебя тогда черти занесли.

**ГЕЛЯ.** А вот и не черти, черти это с такими, как Вы водятся, а меня мой ангел, чтоб стать, наконец, храброй и сильной, туда привёл. Так-то вот.

**СЕРЖАНТ.** Я устал.

**ВОЛОДЯ.** От чего это ты устал?

**СЕРЖАНТ** */кивает на Гелю/.* От неё я устал. Больше ни слова не скажу. Давайте адвоката, пусть работает. Эх Паша, Паша, как же он меня подставил.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.**

*Геля с Володей проходят мимо лавочки.*

**ГЕЛЯ.** У Вас есть немного времени? Посидим?

**ВОЛОДЯ** */смотрит на часы/*. Есть, а почему вдруг на Вы?

**ГЕЛЯ.** Я хочу с Вами познакомиться.

**ВОЛОДЯ** */подыгрывает, удивлённо/*. Девушка, мы же с Вами совсем друг друга не знаем, а такое дело раскрыли.

**ГЕЛЯ** */морща носик и почёсывая голову/*. Чего-то не то. Не умеете Вы, я буду вести. Вы просто смирно, нет смиренно следуйте за мной. На ноги не наступать. В смысле не расстраивать меня. Хорошо?

**ВОЛОДЯ** */улыбаясь/*. Хорошо.

**ГЕЛЯ.** Да чего там! Была не была! не зря же я с бандитом общалась */глядя в небо/*, прости Дим.

**ВОЛОДЯ.** Думаешь, все-таки, он там.

**ГЕЛЯ.** А где ж ему быть-то: он же детям помогал.

**ВОЛОДЯ** */чешет бровь/*. Награбленным.

**ГЕЛЯ.** Да хоть награбленным, к тому же он только награбленное и брал, судя по всему.

**ВОЛОДЯ.** Это не оправдание.

**ГЕЛЯ.** А я и не хочу никого судить, не моё это дело, но просить */глядя на небо/*, я за него могу.

**ВОЛОДЯ.** Это другое дело.

**ГЕЛЯ** */глядя в сторону/.* Если бы не он, они же там, вообще, никому не нужны были. И потом не нужны, и всю жизнь, чаще всего, никому они не нужны.

**ВОЛОДЯ.** Да в принципе, многие из нас, и из благополучных, так сказать, тоже никому не нужны.

**ГЕЛЯ** */машет рукой/*. Это другое. Это – гордыня. А они же */смотрит на свои руки, нежно/*, птенчики, выброшенные из гнезда. Они же ничего не умеют, их же там даже читать */хнычет/*, чаще всего не учат.

**ВОЛОДЯ** */строго/*. Ангелина, соберитесь!

**ГЕЛЯ** */выпрямляется/*. Ой, да, извините. О чём я?

**ВОЛОДЯ.** Вы собирались, Вы хотели мне, что-то важное сообщить.

**ГЕЛЯ** */легко бьёт себя по лбу/*. Аа, я в Вас влюбилась! Вот. Получите и распишитесь. Делайте, что хотите: теперь это Ваша проблема. От Сёмы мы избавились.

**ВОЛОДЯ** */улыбаясь/*. Кто такой Сёма? и у Вас, что есть дети?

**ГЕЛЯ.** Нет. Детей нет, с чего Вы взяли?

**ВОЛОДЯ.** Просто, давай тогда на ты.

**ГЕЛЯ.** Как скажешь, я же тебе передала всю власть над собой.

**ВОЛОДЯ** */строго/*. Геля, пошутили и хватит: я взрослый человек…

**ГЕЛЯ.** Я тоже.

**ВОЛОДЯ.** Тем более.

**ГЕЛЯ.** Я Вам, тебе не нравлюсь? Тогда */поднимается/*, я пойду страдать */садится снова/*, ну, что Вам стоит полюбить, ну хотя бы пожалеть, если можно, то лучше приласкать одинокую женщину.

**ВОЛОДЯ** */серьёзно/.* Геля, вы надо мной издеваетесь?

**ГЕЛЯ** */отвернувшись/*. Я – трусиха, я всегда всего боялась, сколько можно. Я Вам, тебе сказала всё, как есть.

**ВОЛОДЯ** */отвернувшись, тихо/*. Ты мне тоже сразу понравилась.

**ГЕЛЯ** */поворачивается к Володе, обнимает/*. Дорогой ты мой */кричит в небо/*, Дима, я самая счастливая на свете!

**ВОЛОДЯ.** Гель, ты меня смущаешь.

**ГЕЛЯ** */берёт Володю за руку/.* Всё, дело сделано! Представляешь, Володь, мне уже, а-а не важно, а я всё никак отца для своих детей не могла найти.

**ВОЛОДЯ.** Всё-таки есть дети, да?

**ГЕЛЯ.** Нееет. Отца в смысле мужика нормального: детям же хороший папа нужен – защитник, так сказать. Правильно?

**ВОЛОДЯ.** Правильно. Гель, ну ты даёшь.

**ГЕЛЯ.** Я в тебя сразу влюбилась, наверное, поэтому и защиту выстроила, чтобы тебя не впустить в свой мир.

**ВОЛОДЯ.** Как это?

**ГЕЛЯ.** Сначала придумала, что ты причастен, ко всей этой грязи.

**ВОЛОДЯ** */обрадованно/*. Значит Дима он же, Диего, придуман тобой.

**ГЕЛЯ** */задумалась/*. Я не знаю, может со страху. Ведь увидеть смерть человека – это тебе не кино.

**ВОЛОДЯ** */обнимает Гелю/*. Бедненькая, а я и не подумал – ты же нежная, да?

**ГЕЛЯ** */тихо/.* Да. Вот Дима и пришёл ко мне на помощь. Не то, что этот Сёма.

**ВОЛОДЯ** */берёт Гелю за руку, глядя в небо/*. Спасибо тебе, Дима.

**ГЕЛЯ.** А ведь это он взял на себя ответственность за мою судьбу – он показал мне, кто такой Семён.

**ВОЛОДЯ.** Геля!

**ГЕЛЯ.** Всё! Забыли, больше никогда. Что, в церковь?

**ВОЛОДЯ.** Зачем.

**ГЕЛЯ.** Как это зачем, за благословением.

**ВОЛОДЯ.** Что так серьёзно?

**ГЕЛЯ.** Конечно, серьёзно – дети ведь.

**ВОЛОДЯ.** Пошли.

*Встали. Геля повернулась к Володе и очень крепко к нему прижалась.*

**ГЕЛЯ.** Дорогой, ты мой человек!

*Затемнение.*

**КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ.**

*Храм. Володя и Геля ждут. Подходит Батюшка.*

**БАТЮШКА** */глядя на Гелю/.*Ангелина, что у Вас опять случилось?

**ВОЛОДЯ.** Батюшка, благословите нас.

**БАТЮШКА** */удивлённо/*. Вы же почти не знакомы.

**ГЕЛЯ.** Я его всю жизнь ждала */глядя вверх/*, Дим, вот его я уж точно насквозь вижу.

**БАТЮШКА.** Странная она у Вас, не боитесь?

**ВОЛОДЯ.** Боятся профессия не позволяет.

*Затемнение. Свет. Геля и Володя венчаются.*

**БАТЮШКА.** Венчаются раб Божий Владимир и раба Божья Ангелина!

**ЗАНАВЕС.**

© Copyright: Амер Секамов.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

a.seckamow@yandex.ru