СЕКАМОВ АМЕР.

**СТЕНА.**

Защита или не свобода?

2024 год.

**Действующие лица:**

**КОЛЯ** – 55 лет,

**ОЛЯ** – 55 лет.

Место действия: территория Коли: разбросанные, подвешенные и сложенные в пирамиду кубы на левой стороне сцены. Территория Оли: разбросанные, подвешенные и сложенные в небольшой домик призмы на правой стороне сцены.

**ПРОЛОГ.**

 *На левой стороне сцены* ***Коля*** *сидит на вершине невысокой пирамиды. На правой стороне* ***Оля*** *сидит в домике. Затемнение. Свет на* ***Колю.*** *У* ***Коли*** *на коленях стопка листов.* ***Коля*** *сидит задумчиво, чуть опустив голову.*

**КОЛЯ** */поднимает голову, смотрит в даль/.*Прикоснутся бы к Божественной любви или */начинает писать и говорить, то что пишет/* опутать мир заблуждениями, паутиной обмана, сотканной из моих желаний */поднимает голову/*. Я раб своих мечтаний, действий и надежд */поворачивается к* ***Оле****/*. Как тебе, Оль?

 *Свет на* ***Олю****.* ***Оля*** *сидит в домике с закрытыми глазами. Свет уходит с* ***Оли.***

**КОЛЯ** */мечтательно/.* Страдая, смеясь, умирая и снова возрождаясь нам */показывая рукой на зрительный зал/* актёрам даётся возможность прожить множество жизней.

 *Свет на* ***Олю.******Оля*** *отворачивается. Свет уходит с* ***Оли.***

**КОЛЯ** */сворачивает рукопись в рулон, хорошо поставленным голосом/*. Жизнь – игра */поднимает руку с текстом/*. Я создал эту пьесу и мне решать – играть в ней или смотреть со стороны. Мы сами выбираем, что нам играть: драму, комедию или трагедию. Моя душа */поворачивается к* ***Оле****/* выбрала */показывает на* ***Олю****/*, именно, вот этот сценарий и я должен, преодолевая страсти, следовать за ней */глядя вверх/*, а Творец, надеюсь, меня поддержит. Это */разводит руки/* прекрасный опыт, но главное, что всегда можно выйти из игры и насладиться чужим творчеством */обращается к* ***Оле****/.* Ну как?

**ОЛЯ** */свет на домик,* ***Оля*** *поворачивается к залу/*. Что?! Что случилось?

 *Затемнение.*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*Свет на сцену.* ***Коля*** *сидит на пирамиде.* ***Оля*** *в домике.*

**КОЛЯ** */встаёт, разводит руки, выдыхая/.* Свобода!

**ОЛЯ** */съёжившись, закутавшись в платок/.* Защита!

**КОЛЯ** */с бравадой, бьёт себя кулаком в грудь/.* Я твоя защита!

**ОЛЯ** */тихо/.* А я никогда не дам тебе свободы.

**КОЛЯ.** Ты никогда не сможешь меня запереть.

**ОЛЯ.** Ты не умеешь ею пользоваться, а я хорошо знаю, что такое свобода.

**КОЛЯ.** Ты её получила благодаря мне.

**ОЛЯ** */цокает, качая головой/***.** Вот здесь я сильно ошиблась и попала в капкан. Там хоть и были, не такие уж и большие ограничения, и то, только из-за моей вредности… надо было-то, всего-навсего, играть роль благочестивой дочери */со злостью бьёт кулаком по полу/*. Какая же я дура!

**КОЛЯ.** Ну-ка, ну-ка, что это за капкан? Уж не я ли твой капкан?

**ОЛЯ** */тихо, но чтоб* ***Коля*** *слышал/.* Сейчас начнётся.

**КОЛЯ** */спускаясь/.* Что начнётся?

**ОЛЯ.** Твои дешёвые разборки.

**КОЛЯ.** Почему это дешёвые?

**ОЛЯ.** А что, не дешёвые? Постоянно к чему-нибудь, да цепляешься.

**КОЛЯ** */глядя на* ***Олю****, чётко выделяя каждое слово/.* Я на тебя никаких капканов не ставил… если только ты, как последняя мазохистка, со своими ко мне не припёрлась.

**ОЛЯ** */приложив руку ко рту, играет испуг/.* Ты тоже считаешь, что я больна?

**КОЛЯ.** Нет. Просто носишься со своей свободой, как…

**ОЛЯ** */строго, выпрямив спину/.* Да, мне нужна свобода.

**КОЛЯ.** Кто ж у тебя её отнимает?

**ОЛЯ.** Ты! Тебе постоянно нужно внимание.

**КОЛЯ** */садится на ближайший куб/.* А язык для чего, только скажи: и тут же получишь свою пресловутую свободу.

**ОЛЯ.** Тогда я лишу тебя свободы.

**КОЛЯ.** Да и хрен с ней! Мне-то она нафиг не нужна. Я люблю тебя.

**ОЛЯ.** Вот он самый страшный капкан.

**КОЛЯ** */махнув рукой отворачивается от Оли/.* Свобода ей, видишь ли, нужна, а сама боится всех.

**ОЛЯ.** Никого я не боюсь.

**КОЛЯ.** А чего же ты, как приходишь, так сразу прячешься в своём домике?

**ОЛЯ.** Я не прячусь. Я отдыхаю.

**КОЛЯ.** Не делай из меня дурака. Возможно я немного и перегибаю палку: я же вижу, что ты боишься – вот и выстраиваю для тебя защиту, а ты это воспринимаешь, как ограничения.

**ОЛЯ.** Ты меня душишь.

**КОЛЯ.** Это твой страх, больше ничего.

**ОЛЯ** */с вызовом/.* Я не трусиха – я с бандитами дела имела.

**КОЛЯ.** Это всё твои попытки избавиться от него. Так многие в театральный поступают, чтобы стеснение преодолеть.

**ОЛЯ** */тихо, отворачиваясь от* ***Коли****/.* Я их не боялась.

**КОЛЯ.** Потому что перед встречей грамм двести накатывала. Что, я не прав?

**ОЛЯ** */поворачивается, кричит/.* Ты – скотина! Предатель! Мог бы и промолчать.

**КОЛЯ.** Почему я должен молчать?! Я тебя люблю и хочу докопаться до сути. Проблему надо решать.

**ОЛЯ.** Нет никакой проблемы. Дай мне свободу – и точка!

**КОЛЯ.** Да забирай!

**ОЛЯ** */вылезает из домика/.* Что, можно?

**КОЛЯ.** Можно.

**ОЛЯ.** Всё можно?

**КОЛЯ.** Всё можно.

**ОЛЯ.** А если я уйду?

**КОЛЯ.** Иди.

**ОЛЯ.** До утра.

**КОЛЯ.** Иди до утра.

**ОЛЯ.** А дети?

**КОЛЯ** */смотрит на* ***Олю****, как на дуру/.* Боишься?

**ОЛЯ.** А на пару дней?

**КОЛЯ.** Иди.

**ОЛЯ** */медленно на цыпочках, чуть согнувшись, идёт к кулисе/.* Ну, тогда я пошла.

**КОЛЯ.** Иди.

**ОЛЯ** */поворачивается к* ***Коле****/*. А если я вернусь… */немного задумавшись/*, когда захочу. Можно?

**КОЛЯ.** Можно.

**ОЛЯ.** А если я не вернусь?

**КОЛЯ.** Можно. Иди.

**ОЛЯ.** А куда?

**КОЛЯ.** Что куда?

**ОЛЯ** */в растерянности/.* А куда мне идти?

**КОЛЯ.** На свободу.

**ОЛЯ.** А можно не сейчас… позже, когда я решу куда идти.

**КОЛЯ.** Ты свободна. Ты теперь совершенно свободна.

**ОЛЯ.** Честно, честно?!

**КОЛЯ.** Зуб даю!

**ОЛЯ.** И ты не будешь ревновать?

**КОЛЯ.** Нет.

**ОЛЯ.** А если я тебе изменю?

**КОЛЯ.** Что поделаешь…

**ОЛЯ.** А если на неделю уйду?

**КОЛЯ.** Иди.

**ОЛЯ.** Вот так просто: в любое время собираю вещи и ухожу, да?

**КОЛЯ.** Да.

**ОЛЯ** */залезает в домик, обиженно/.* Никуда я не пойду. Никуда мне уже не надо. Раньше надо было, а теперь всё – поздно.

**КОЛЯ** */встаёт/.* Тогда я пойду.

**ОЛЯ.** Куда это?

**КОЛЯ.** На свободу.

**ОЛЯ** */вылезает из домика/.* Нет, нет, нет! Такого договора не было!

**КОЛЯ.** Не понял. Тебе можно, а я что…

**ОЛЯ.** Это была моя проблема, ты здесь ни при чём… Так мы недоговаривались!

**КОЛЯ.** Здесь и говорить не о чем: ты свободна – значит, и я свободен.

**ОЛЯ** */сложив руки вместе, умоляюще/.* Я об этом всю жизнь мечтала */глядя невинными глазами исподлобья/,* ты же ведь не мечтал?

**КОЛЯ.** Незачем было. Я не понимаю значения этого слова в семье.

**ОЛЯ.** Вот и правильно, вот и не надо тебе, а куда ты собирался идти?

**КОЛЯ.** Много, куда бы я хотел сходить.

**ОЛЯ.** Ну, например.

**КОЛЯ.** На ВДНХ.

**ОЛЯ.** Нет, это не интересно. И, к тому же, это опять надо с детьми идти.

**КОЛЯ.** Ты чё, совсем – какие дети?! Ты забыла сколько им… Улетели, нет больше детей. Взрослые они, блин */чуть нервно, показывая на пирамиду/*, вон, оставили после себя – хаос и пустота */как бы сплёвывает/*.

**ОЛЯ** */залезает в домик, настороженно, с подозрением/.* Не заговаривай мне зубы. Ты обманываешь. Куда ты собирался идти? Говори правду, откровенно. Мы же договорились, что свободны… нет не так, я свобо… ну, не важно. Куда ты пойдёшь?

**КОЛЯ.** Развлечься. Я бы пошёл, куда-нибудь развлечься.

**ОЛЯ** */сжав на груди руки, умоляя/.* Возьми меня с собой. Пожалуйста.

**КОЛЯ.** А дети?

**ОЛЯ.** К бабушке отвезём */останавливается, вспомнив, восклицает/.* Издеваешься, да?! Какие дети, когда мы их последний раз видели?!.. Ну, пожалуйста.

**КОЛЯ.** Нет. Это несвобода. Свои обязанности сваливать… а вдруг приедут */Колю, как осенило, бьёт себя полбу/.* Ты что?! хочешь со мной?

**ОЛЯ** */насупившись/.* Да.

**КОЛЯ** */радостно/.* Куда угодно?!

**ОЛЯ** */тихо/.* Да… Я не знаю, чего хочу.

**КОЛЯ** */протягивает к* ***Оле*** *руки/.* Иди ко мне, моя дорогая! Любовь ты моя единственная.

 ***Оля*** *обиженно, опустив голову, вылезает из домика, идёт к Коле, обнимает его, как кошка трётся о плечо.*

**КОЛЯ** */целуя* ***Олю****/.* Вот и хорошо… и не кто нам не нужен */Оля чуть отстраняется, настороженно смотрит на Колю снизу-вверх/.* И никакая свобода нам не нужна. Правда ведь?

 *Затемнение.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

 *Свет.* ***Коля*** *на вершине пирамиды.* ***Оля*** *в домике.*

**ОЛЯ** */зло/.* Тупица! Какой же ты тупица!

**КОЛЯ.** Что я такого сказал-то?

**ОЛЯ.** Не надо поднимать тебе эту тему, если не понимаешь… не чувствуешь, то хоть не раздражай */отворачивается/.*

**КОЛЯ** */медленно, глядя на* ***Олю****, спускается/.* Всё, молчу, молчу… */на цыпочках, идёт к* ***Оле****/.* Может забудем и про… */бьётся головой о невидимую стену/.*

**ОЛЯ.** Ты всё испортил. Я не хочу.

 **КОЛЯ** */в недоумении/.* Что это?! Почему я не могу */упирается руками в стену, пытается её сдвинуть/, ч*то за фигня?

**ОЛЯ.** Отвяжись.

**КОЛЯ.** Посмотри сюда */встает на четвереньки, упирается головой в стену/,* меня к тебе не пускают.

**ОЛЯ.** Правильно. Нечего тебе, дубью такому, рядом со мной делать.

**КОЛЯ.** Оль, да посмотри ты, что происходит.

**ОЛЯ** */ещё больше отворачивается/.* Не на ту напал, знаю я тебя – любой способ найдёшь в койку заманить. Своё дело сделаешь, а потом опять на меня сверху вниз смотреть будешь.

**КОЛЯ** */выбившись из сил, облокотившись на стену спиной/*. Всё я понимаю, дорогая моя, но выход… если бы я знал, как я могу тебе её дать. Я не могу без тебя… ты всё время со мной. Все мои мысли и поступки связаны с тобой.

**ОЛЯ** */поворачивается, глядя на* ***Колю****/*. Правда?

**КОЛЯ** */невидимая стена пропадает, Коля падает на спину, глядя вверх/*. Конечно, правда, ты же это прекрасно знаешь.

**ОЛЯ** */встает на четвереньки, ползёт к* ***Коле****/*. Заманиваешь, опять добился своего, да?

**КОЛЯ.** Зачем ты меня с каким-то самцом сравниваешь: у меня к тебе самая, что ни на есть человеческая, даже, можно сказать, Божественная любовь. Нет, не так: я чувствую, что только через тебя я опять смогу прикоснуться к той настоящей, к которой веками стремится всё человечество, Божественной любви.

**ОЛЯ** */подползает к* ***Коле****, глядя сверху вниз ему в лицо/.* Расскажи, что это за любовь такая?

 *Садятся на пол, отвернувшись друг от друга.*

**КОЛЯ.** Помнишь, когда мы с тобой встречали рассвет на море: она, пролетая мимо нас, всего лишь на миг залетела ко мне в душу – это было невероятное чувство.

**ОЛЯ.** Почему ты мне не рассказывал о ней?

**КОЛЯ.** Я был так счастлив */поворачивает голову в сторону Оли/*. И я был уверен, что с тобой происходит тоже самое.

**ОЛЯ.** Мне тогда было очень хорошо с тобой. Давай, просто посидим, может она залетит к нам ещё раз.

**КОЛЯ.** Хорошо.

**ОЛЯ** */смотря вверх/*. Ты до сих пор потолок в коридоре недоделал. Мама уже три года, как приходит, так сразу же туда косится, цокает, головой качает, но при этом, ничего не говорит. Что для неё очень даже большая победа. Правда, боюсь – это добром не кончится.

**КОЛЯ** */расслаблено потягиваясь, тихо/.* Да пошла бы она со своим… ой */испугано прикрывает рот рукой/*, мягко выражаясь.

 *Затемнение.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

 *Свет.* ***Коля*** *на пирамиде,* ***Оля*** *в домике.*

**ОЛЯ.** Я же говорю, что ты придурок. Ты что, не понимаешь, она мне – мать! Самый дорогой в этом мире человек.

**КОЛЯ.** А я?!

**ОЛЯ***.* Она дала мне жизнь, она меня родила! Понимаешь?!

**КОЛЯ.** Я не знаю, что на меня нашло. Я хорошо помню наш договор тридцатилетний давности: всё – мы их больше не трогаем.

**ОЛЯ.** Не оправдание.

**КОЛЯ** */вскакивает, повышая голос/*. Раз так! То у меня накопилось: ты – да, но я не обязан оправдываться и во всем вам потакать. И по твоей прихоти сейчас же поднять зад и радостно идти доделывать потолок, чтобы не огорчать твою любимую мамочку. Нет уж! Вот здесь – я свободный человек, понятно?!

**ОЛЯ** */спокойно/.* Тихо, тихо, Коль. Ну на самом деле: уже три года, а дел-то для тебя, с твоими-то способностями, на пять минут. Обидно, Коль, из-за такой ерунды… ты, как специально.

**КОЛЯ.** Вдохновения нет. А к твоей матери я отношусь, как к родной, поэтому и позволяю себе, так сказать, излишнюю фамильярность.

**ОЛЯ.** К родной говоришь */заводится, повышая голос/*, ты мне голову-то не морочь словечками высокопарными. Свою мать ты, не то что послать, ты сразу когти выпускаешь, как только я о ней, вообще, заговорю. Такой настороженный становишься, собранный такой, каждое слово на вкус и ощупь проверяешь, лишь бы только, какая грязь к твоей матушке не прилипла.

**КОЛЯ.** Во накрутила-то. Да, люблю я свою мамочку. Она в наши дела не вмешивалась. Жила себе спокойно, никого не трогала.

**ОЛЯ** */нервно вылезает из домика, руки в боки, кричит/.* Что? Да ты всегда приезжал от неё сам не свой. В глаза мне всегда боялся смотреть.

**КОЛЯ** */отворачивается, смущенно/.* Чего это, боялся-то?

**ОЛЯ.** Я людей хорошо знаю: даже последний негодяй в глаза человеку боится посмотреть после, как ты там выражаешься, нелицеприятных разговоров о нём.

**КОЛЯ** */блуждающим взглядом/.* Ничего подобного.

 *Коля решительно идёт за пирамиду. Возвращается со стулом. Сидится на стул в идиотскую позу. Сидит вытянувшись на стуле, чуть набок, неуклюже забросив ногу на ногу, одной рукой держится за голову, другой за сердце.*

**ОЛЯ** */удивлённо/*. Что это с тобой?

**КОЛЯ.** Ты, что не видишь, я думаю.

**ОЛЯ.** Что это за нелепость?

**КОЛЯ.** На данный момент – это самая удобная поза для моих размышлений.

**ОЛЯ.** Во, занесло-то тебя.

 *Оля начинает переставлять призмы с места на место. Отходит рассматривает. Опять возвращает их на старые места.*

**ОЛЯ.** Тебе же не удобно.

**КОЛЯ** */закрыв глаза/*. Не мешай. Для тех мыслей, что сейчас крутятся в моей голове – в самый раз.

**ОЛЯ.** Может сядешь по-человечески и мысли придут в порядок.

**КОЛЯ.** Нет! мне как раз надо разобраться, именно, с этими. Я их больше не могу откладывать.

**ОЛЯ** */кивая на Колю/*. И давно ты эту нелепость в голове держишь?

**КОЛЯ.** Со школы.

**ОЛЯ** */в изумлении/*. Коля, ты в своём уме?! И ты с этими мыслями женился на мне, не предупредив.

**КОЛЯ.** Ты тоже не предупредила, что у твоей мамы, судя по тому в какой позе она загорала, мысли намного, не то что нелепей */качает головой в недоумении/,* просто...

**ОЛЯ** */строго/*. Как это понимать?

**КОЛЯ** */садится нормально/*. Ты, что не видела?

**ОЛЯ.** Она хотела, чтобы загар ложился равномерно на все доступные места её тела.

**КОЛЯ.** А мне кажется, что она всем мужикам, как бы предлагала себя – нате, пользуйтесь, дорогие мои!

**ОЛЯ** */в растерянности/*. Коля, ты озабочен.

**КОЛЯ** */в изумлении/*. Я! Её мать выворачивалась наизнанку, навязывая своё тело, а я озабочен. Вы в своём уме?

**ОЛЯ** */спокойно переставляет призмы/*. Она так загорала.

**КОЛЯ** */принимает прежнею позу/.* Прошу, не мешай. Дай я, наконец, покончу с этой неудобной, и постоянно возвращающей меня в моё закомплексованное детство, темой.

**ОЛЯ.** Ты меня больше не пробьёшь.

**КОЛЯ** */садится/.* Жаль */встаёт, относит стул на место, возвращается, почёсывая голову/*. Может мне на самом деле потолок сделать. А… как ты думаешь?

**ОЛЯ** */машет на него рукой, лезет в домик, тихо/.* Делай, что хочешь. Так и знала – лицемер и трус. Издалека начал: думал, как прежде – меня на эмоции раскрутить. Фигушки – теперь меня так просто не возьмёшь.

**КОЛЯ** */с вызовом/*. Что ты там сказала?

**ОЛЯ.** Как хорошо, что у нас, наконец-то, будет потолок.

**КОЛЯ** */заходит за куб, берёт молоток и один гвоздь, поднимает руки показывая Оле/*. То-то.

**ОЛЯ** */глядя на него/*. Даже не надейся.

**КОЛЯ** */кладёт назад молоток и гвоздь/*. Ладно, потом как-нибудь.

**ОЛЯ.** Потом – значит, никогда.

**КОЛЯ** */машет рукой/*. Завтра сделаю */идёт к пирамиде/*.

**ОЛЯ.** Я о другом.

**КОЛЯ** */в недоумении/*. Что значит никогда?

**ОЛЯ.** Никогда – значит, что никогда.

**КОЛЯ.** А если сейчас сделаю?

**ОЛЯ.** Тогда посмотрим.

**КОЛЯ.** Нет уж, ты мне пообещай…

**ОЛЯ** */вылезает из домика, решительно/.* Я тебе больше ничего не должна, понял? Как захочу, так и будет.

**КОЛЯ.** А я…

**ОЛЯ.** А мне плевать! Теперь. только, когда я захочу */глядя на* ***Колю*** *оценивающе – снизу-вверх/*, а когда я захочу */показывает на* ***Колю*** *рукой/*, судя по всему, не скоро.

**КОЛЯ** */залезает на пирамиду/.* А я найду себе какую-нибудь…

**ОЛЯ.** И слава Богу, освободишь меня.

**КОЛЯ.** Я тебе, что – неприятен?

**ОЛЯ.** Не то слово: видеть не хочу. Мерзкий, противный, грязный…

**КОЛЯ** */резко срывается, спускается к* ***Оле****, кричит/.* Что! Да я тебе */бьётся головой о стену/*. Вот чёрт, опять…

**ОЛЯ.** Вот она теперь моя защита.

**КОЛЯ.** Фигу! Я есть, был и буду, твоей единственной защитой */бьётся кулаками и головой об стену/,* даже не думай – от меня ты никогда не избавишься!

**ОЛЯ.** Это мы ещё посмотрим. Хочешь меня?

**КОЛЯ** */в растерянности, опустив руки, тихо/.* Да, очень.

**ОЛЯ.** Тогда делай потолок.

**КОЛЯ** */опустив плечи и голову, идёт за инструментом/.* И что, так будет всегда?

**ОЛЯ.** Да.

**КОЛЯ.** А если ты захочешь?

**ОЛЯ.** Придётся тебе постараться.

**КОЛЯ.** А если я не захочу?

**ОЛЯ.** Может сам себе ответишь на этот вопрос.

**КОЛЯ** */очень тихо, только губами/*. Сука.

**ОЛЯ.** Ну и пусть, зато всё будет, по-моему. Как я захочу, так и будет!

**КОЛЯ.** Но это же неправильно, не честно.

**ОЛЯ** */идёт к пирамиде, залезает на самый верх/*. Правильно это или нет, мне больше нет до этого никакого дела: ползайте там, решайте, что такое хорошо, и что такое плохо. Меня это больше никак не касается. Я так хочу и точка!

**КОЛЯ** */подходит к домику, глядя на него/*. Когда у меня купят… я тебе такой дом построю */показывает руками, глядя вверх/*. Огромный – загляденье.

**ОЛЯ** */усмехаясь/*. Рассказывай, рассказывай.

**КОЛЯ.** Не веришь?

**ОЛЯ** */машет рукой/*. Верю, верю.

**КОЛЯ** */чуть опуская руки/.* Нет, не веришь.

**ОЛЯ.** Да верю я, хватит уже.

**КОЛЯ.** Если бы ты */поворачивается к залу, опять поднимает руки и голову вверх/*, во всю вселенную бросила восхищение мною */поворачивается, глядя на домик/*, давно бы новый построили.

**ОЛЯ** */недовольно/*. Бросала.

**КОЛЯ.** Вот таким тоном и бросала: поэтому и нет никакого эффекта. Нет, не веришь ты в меня.

**ОЛЯ.** Там таких, как ты, столько…

**КОЛЯ** */топнув ногой/*. Нет таких, как я! она у меня самая лучшая! Попадётся в руки умного, чувствительного человека и буду я */глядя на пирамиду и на своё место на ней/*, на самой вершине.

**ОЛЯ.** Ты только, только, здесь был, а толку то?!

**КОЛЯ** */обиженно/*. Не надо – это низко. Не понимаешь ты, как устроен этот мир: восхищение оно же */мечтательно/*, как взмах крыльев бабочки… Передаётся, как волна, да ещё и в геометрической прогрессии */подходит к пирамиде, глядя на Олю/*, а ты неуверенная в себе женщина и она – эта неуверенность, автоматически, распространилась и на меня… и это правильно – я же самый близкий тебе человек…

**ОЛЯ** */недовольно/*. Вот ещё! Дети…

**КОЛЯ** */перебивая/*. Ладно, ладно */мечтательно/*, вот, если бы ты..., то давно бы у нас купили…

**ОЛЯ.** Хорошо */глядя вверх, делая акцент на каждом слове/*, она у тебя очень сильная и …

**КОЛЯ** */руками вытягивает из Оли слова/*. И та-ла-нт…

**ОЛЯ** */повернувшись к Коле/*. Ладно, может на самом деле талантливая.

**КОЛЯ.** Пожалуйста, скажи без лишних слов. Просто */раскрывает широко глаза и помогает Оле руками/.*

**ОЛЯ** */с облегчением, улыбаясь, громко/*. Талантливая.

**КОЛЯ** */поднимается к Оле, обнимая/*. Наконец-то */начинает целовать/*.

**ОЛЯ** */строго/*. Потолок.

**КОЛЯ** */отстраняясь, спускается/*. Я же говорю: не веришь ты в меня.

**ОЛЯ.** Потом поверю.

**КОЛЯ** */поворачивается, уходит к домику склонив голову/*. Нет у тебя уважения к моим стараниям, поэтому и радости нет в нашей жизни.

**ОЛЯ.** Что это за радость: чуть что – сразу в постель.

**КОЛЯ.** Не в этом же дело: получается, что постель, как ты говоришь, на данный момент, единственное, что нас связывает. И больше ничего, нет у тебя веры в меня – вот и нет у нас с тобой общего счастья.

**ОЛЯ.** Почему это веры нет? – я верю, что потолок ты, когда-нибудь, закончишь!

**КОЛЯ** */отворачивается от* ***Оли****, обиженно, очень тихо/*. Какая же ты… */ машет рукой, громко/*, не хороший ты всё-таки человек, Оля.

**ОЛЯ.** Я хорошо слышу, сам такой. Через моё восхищение он хочет радость получить. А я, что шут – развлекать тебя. Хочешь радости, так создай её сам и для себя, и для, как ты мечтаешь, всего мира, для вселенной. А то от меня он ждёт – это вампиризм, дорогой мой.

**КОЛЯ** */возмущённо/*. Я не …

**ОЛЯ.** Докажи – потолок, для начала.

**КОЛЯ** */идёт за домик, берёт молоток/.* А потом?

**ОЛЯ.** Да, да, начинай уже.

**КОЛЯ** */с сомнением смотрит, то на* ***Олю****, то на молоток, бросает молоток обратно, зло/*. Пошло оно всё!

**ОЛЯ** */в растерянности/*. Ты чего это?!

**КОЛЯ** */залезает в домик, осматривается/.* Ну, что, брат, надо начинать новую жизнь */привстаёт, толкает плечами стенки домика/,* тесновато. Будем строить жизнь по новый. Посмотрим, кто кому чего даст */вылезает из домика, обходит его вокруг/*, так здесь уберём, здесь добавим.

**ОЛЯ.** Чего это ты там делать собрался?

**КОЛЯ.** Не твоё дело. Жизнь буду свою устраивать */начинает разбирать домик/*.

**ОЛЯ** */скучает, глядя в зал/.* А помнишь, мы на Расковой всю квартиру обоями одного цвета обклеили? Прикольно, да?

**КОЛЯ** */останавливается, поворачивается к* ***Оле****, улыбаясь/.* Светленькие такие были. В мелкий розовый цветочек на бежевом фоне.

**ОЛЯ.** Синий цветочек на розовом фоне.

**КОЛЯ** */нервно отворачивается, продолжая работать, как бы сплёвывает/*. Тфу, ты */тихо/*, даже здесь весь кайф сломает.

**ОЛЯ** */довольная/*. Не любишь ты правды, Николай.

**КОЛЯ** */бросает призму, идет за домик, начинает швырять разные вещи, чего-то ищет/*. Сейчас фотки достану и всё выясним, кто из нас врёт постоянно.

**ОЛЯ.** А все фотки у твоей мамы остались. Вот смог бы ты ей позвонить и попросить, посмотреть.

**КОЛЯ** */ошарашено/.* Ты чего сдурела, что ли… тоже мне, придумала.

**ОЛЯ.** А моей маме можно было в любое время позвонить и по любому поводу. Она даже не поинтересовалась бы зачем, не то, что осудить там или посмеяться.

**КОЛЯ.** Потому, что ей делать нечего было. Моя тоже по пустякам не стала бы придираться.

**ОЛЯ.** Ты всегда боялся перед ней дураком предстать. Так и сказал бы ей, как всегда: «Это моей дурочке надо».

**КОЛЯ.** Я никогда тебя так не называл.

**ОЛЯ.** А как? Мамочка, любимая, достань пожалуйста наши старые фотки, моя прелесть хочет выяснить, какого цвета у нас обои были на Расковой?

 ***Коля*** *останавливается, выходит на авансцену, достаёт телефон.*

**ОЛЯ** */спускаясь с пирамиды, испуганно/*. Ты, что, на самом деле звонить вздумал?

**КОЛЯ** */спокойно/*. Ты же меня всегда подозревала в том, что я тебя перед мамой подставляю. Не верила значит до конца, раз так волнуешься. Так поверь */подносит телефон к уху/*. Алле. Здравствуй, ты не помнишь, какого цвета у нас на Расковой обои были? Оля упёрлась и всё тут.

**ОЛЯ** */тихо/.* Скотина */кричит/,* Марья Ивановна, меня это нисколечко не волнует – это Николай зачем-то… */испуганно/*, Коля */начинает плакать/*, её же нет, их же нет с нами давно.

**КОЛЯ** */подходит к Оле, обнимает её/*. Тань, ну примерно: розовые на бежевом или синие на розовом.

**ОЛЯ** */отталкивает Колю, залезает в домик, зло/*. Вообще никогда ничего от меня не получишь.

**КОЛЯ.** Я говорю, что розовые на бежевом. Спасибо */отключает телефон,* ***Оле****/*, розовые на бежевом.

**ОЛЯ** */тихо всхлипывая, вытирая слёзы платком/.* Бесполезно, ничегошеньки ты не доказал. Она всю жизнь тебе поддакивает, чтоб не ныл.

**КОЛЯ.** Таня честный, благородный человек. Никогда никому не врала!

**ОЛЯ** */отвернувшись от Коли, тихо ворчит/.* Я же слышала всё: ты её подвёл к этому ответу.

**КОЛЯ.** Я просто напомнил, чтобы она представила. Вот она и вспомнила.

**ОЛЯ** */поворачивается к Коле, с высокомерной усмешкой, качая головой/.* И как я могла за такое ничтожество выйти замуж?! Даже в такой мелочи уступить бедной женщине не может. Да и об… какать перед людьми успел!

**КОЛЯ** */довольный, начинает разбирать дом/*. Ладно уж, уступаю: пусть будут синие на бежевом фоне.

**ОЛЯ** */бьёт кулаком по полу/*. Точно идиот!.. Да я бы никогда в жизни такие не поклеила. Я бы тебя вместе с ними выгнала из дому.

**КОЛЯ** */глядя на* ***Олю*** *улыбаясь/*. А розовые на розовом. Ну, в смысле, что цветочки чуть потемней.

**ОЛЯ** */отворачивается от* ***Коли****/*. Вот я дура-то.

**КОЛЯ** */с облегчением/*. Наконец-то.

 *Затемнение.*

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.**

 *Свет.* ***Оля*** *сидит на пирамиде, положив голову на ладони, упёршись локтями в колени.* ***Коля*** *разбирает домик.*

**КОЛЯ.** А помнишь, там у нас ещё…

**ОЛЯ** */перебивает/*. Потолок в коридоре */поворачивается к Коле/*, ты так вагонкой и не…

**КОЛЯ** */продолжает/*. Успел закончить.

**ОЛЯ.** Мы там десять лет прожили.

**КОЛЯ.** Ты же помнишь, как я крутился.

**ОЛЯ.** Там оставалось-то на час работы. Мама…

**КОЛЯ.** Я же говорю, не успел */останавливается, вспоминая/*, сколько лет мы с тобой их не трогали.

**ОЛЯ.** Вот, если бы они живы были */улыбается/*, как бы хорошо мы с тобой повеселились: посмеялись бы, поиздевались. Без этой глупой злости на них.

**КОЛЯ** */ворча/*. А чего они нас оставили-то?

**ОЛЯ** */вспоминает, улыбаясь/.* Ни у кого не получались такие пироги, как у Марьи Ивановны.

**КОЛЯ** */радостно подхватывает/.* А «Шуба» и картофельные пельмени с луком.

**ОЛЯ.** Вареники и этот бесконечный*/чуть недовольно морщась/* цыплёнок, как же она достала меня своим цыплёнком, а сейчас */смотрит вверх/*, мамочка, я бы каждый день его ела, лишь бы только ты была жива.

**КОЛЯ.** Оля, что с нами происходит?

**ОЛЯ.** Это, Николай, одиночество. Это называется одиночество, только вдвоём.

**КОЛЯ.** Грустно.

**ОЛЯ** */поворачивается к* ***Коле****,* ***Коля*** *работает/*. И скучно. Может тебе помочь?

**КОЛЯ** */останавливается, широко улыбаясь/*. А почему бы и нет. Иди ко мне, моя кошечка.

**ОЛЯ** */спускается, подходит берёт призму/*. Куда?

**КОЛЯ.** Ты мне подавай, я буду укладывать. Пока не знаю, чего хочу.

**ОЛЯ** */садится на призму/***.** А ты позови друзей, вы сообща всё очень быстро и красиво делаете. Потом пир устроим.

**КОЛЯ.** Не те времена, они все в завязке. Другие ценности, я для них предателем стал.

**ОЛЯ.** С чего это?

**КОЛЯ** */садится рядом/.* Пошёл против всех.

**ОЛЯ.** Куда пошёл-то?

**КОЛЯ.** Не важно. Главное, что я теперь для них Иуда.

**ОЛЯ.** Не много ли ты на себя берёшь?

**КОЛЯ** */задумался/*. Не много.

**ОЛЯ.** И кто же тогда у них там за главного?

**КОЛЯ** */растерянно, невпопад/.* Главный, как был, так он и остался. И меня на данный момент устраивает это сравнение.

**ОЛЯ** */изумлённо/*. Совсем, что ли?!

**КОЛЯ.** А что, моё окружение */смеётся/*, они же теперь все верующие… одни предатели! Да на зло им я готов, кем угодно быть, только не такими как…

**ОЛЯ** */сочувственно/*. Понимаешь, они может быть ещё не доросли. Но и Иуда – он же Бога …

**КОЛЯ** */перебивает* ***Олю****, как озарение, встаёт/.* Ну и что?! получается, что он единственный из них, кто в него больше всех верил.

**ОЛЯ.** Ты?! – он же предатель!

**КОЛЯ** */размышляя, ходит туда-сюда/*. В том-то и дело – он был уверен, */поднимает указательный палец вверх/*, что с Ним ничего не случится */восторженно/*, что не смогут они ничего с Ним сделать */поникнув/*, а когда случилось – он и повесился, как бы потеряв последнюю веру.

**ОЛЯ** */глядя исподлобья, тихо не своим голосом/*. Ты чего это, деловой, против всех?.. Побойся Бога!

**КОЛЯ** */удивлённо/*. А почему я должен его бояться? Оля, ты понимаешь, что не может подонок, рвач повесится из-за угрызений совести! Да эти сволочи самовлюблённые на себя не то что грех */идёт к* ***Оле****, протягивает к* ***Оле*** *руки/*, они на себя…

 *Наталкивается на стену. Молча останавливается. Стоит, глядя на* ***Олю****.*

**ОЛЯ.** Ты совсем сдурел, что ли? За себя не боишься, так нас пожалей: всем ведь достанется.

**КОЛЯ** */обиженно/.* Чего это всем-то?

**ОЛЯ.** Я тебя всю жизнь оберегаю, а ты даже не замечаешь: как твои слова и поступки отражаются на семье. Ты болячку, которую притащил из…

**КОЛЯ.** Но там же в роддоме…

**ОЛЯ** */слёзы наворачиваются, всхлипывая/*. В каком ещё роддоме.

**КОЛЯ** */сникает, опустив плечи/.* Это я, да?

**ОЛЯ** */отвернувшись/*. Да.

**КОЛЯ** /*воодушевлённо/*. Но у вас ведь в семье…

**ОЛЯ** */строго/*. Коля.

**КОЛЯ** */опять сникает/*. Да… это другое. Ты простишь меня?

**ОЛЯ.** Я-то давно */кивает головой наверх/*, но там…

**КОЛЯ.** Он Отец мой! Он простит.

**ОЛЯ** */восклицает/.* И, что, теперь всё дозволено?

**КОЛЯ.** Не всё, но намного больше, чем тем, кто считает себя Его рабами.

**ОЛЯ.** Мы же Православные и никуда нам от этого не деться. Прошу тебя: не надо при мне поднимать эту тему. Я боюсь. И причём здесь Он – ты сам-то себя простишь, когда-нибудь?

**КОЛЯ.** Он же у нас – Солнышко, может так и должно было всё быть. Если бы не так, Он бы меня остановил.

**ОЛЯ.** Тебя остановишь.

**КОЛЯ.** Отец бы мой, Михаил Михайлович, меня бы простил.

 *Затемнение. Свет на* ***Колю****.* ***Коля*** *выходит на авансцену.*

**КОЛЯ** */глядя вверх/*. Ты для меня Отец! И я не боюсь сказать это! Прокричать это во всю силу своих голосовых связок! Да, ты мой Отец. У меня два отца, и вас я люблю. Ты мой Отец: частью, которого я являюсь, но и частью биологического (какое плохое слово, просто ужасное) отца я так же являюсь. Он, как и Ты воспитал меня и так же, как и Ты вырастил меня. Люблю я вас обоих, но по-разному. К тебе я только иду со своей любовью, а к отцу земному у меня любовь особая. Я его ощущаю; я помню его запах, я помню его взгляд, плохо помню его голос – я с радостью и горечью вспоминаю о нём */Коля опускает голову*/, но он оставил меня. Мне было всего-то двадцать пять, а теперь и мать… */глядя на Олю/*. Я никогда не был так одинок, Господи! как же мне полюбить Тебя так, чтобы не чувствовать своей ненужности, этой пустоты. Господи, я не могу больше работать в стол: мне нужна подпитка, хоть какая-то отдача. Я не знаю */глядя на Олю/*, как нам сблизится, что нас может опять связать. У нас нет ничего общего – только споры, бесконечные споры. Я боюсь её потерять и от страха, сам же, совершаю идиотские поступки, которые убивают последнюю надежду на любовь. Как последний мазохист отталкиваю её от себя всё больше и больше. Я, как мальчишка, пытаюсь связать нас постелью */машет рукой/*, но какая же это глупость! Это же не любовь */смотрит вверх/*, да Господи?! Ей скучно со мной, я чувствую – она хочет уйти.

 *Затемнение.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

 *Свет.* ***Оля*** *сидит на пирамиде.*

**КОЛЯ** */опустошённо, глядя на* ***Олю****/*. Прости, занесло.

**ОЛЯ** */серьёзно/*. То-то.

**КОЛЯ** */глядя вверх, тихо/*. Прости меня, Господи, грешного! Я не ведаю, что творю.

**ОЛЯ** */встаёт, спускается, останавливается на последнем кубе, протягивает к* ***Коле*** *руки, радостно/*. Иди ко мне, мой хороший.

**КОЛЯ** */направляется к* ***Оле****, показывает рукой на место, где была стена/*. А эта?

**ОЛЯ.** Иди, иди, не бойся.

 ***Коля*** *с опаской проходит сквозь стену. Подходит к* ***Оле****.* ***Оля*** *стоя на кубе притягивает* ***Колю*** *к себе, обнимает.*

**ОЛЯ** */прижимая* ***Колю*** *к груди, напевает мелодию из «Нас утро встречает прохладой»/*. Всё, беру нашу жизнь в свои руки!

**КОЛЯ.** Можно подумать, она когда-нибудь была в */смотрит на свои руки/* моих.

**ОЛЯ.** Может ты ни за что и не отвечал, но наша жизнь крутилась, только вокруг тебя.

**КОЛЯ.** Неужто, тогда можно ещё один денёк?

**ОЛЯ** */резко отрывая голову* ***Коли*** *от своей груди/*. Чего?!

**КОЛЯ.** Давай мне джинсы новые купим?

**ОЛЯ** */задумалась, сжав губы/*. Хорошо. И мне надо, кое-что купить, по ходу.

**КОЛЯ.** Прошу… ты же обещала – мой день… */идёт строить дом, обиженно/*. Не надо мне ничего.

**ОЛЯ.** Хорошо, милый!

**КОЛЯ** */резко поворачивается, в изумлении/*. Что это было? Что с тобой?

**ОЛЯ.** Вспомнила, как ты сказал – «занесло». Ты впервые за все годы, прожитые вместе, признал свою ошибку. Этот великое дело – признавать свои ошибки!

**КОЛЯ.** Правда, что ль? А мысль-то не плохая была, да ведь?

**ОЛЯ.** Страшновато, я об этом не задумывалась. Давай, не будем – я боюсь.

 *Затемнение.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

 *Свет.* ***Оля*** *и* ***Коля*** *строят дом.*

**ОЛЯ** */подавая призму* ***Коле****, немного строго/*. Ты говоришь, что я самый родной для тебя человек, да?

**КОЛЯ** */берёт у* ***Оли*** *призму, относит на то место откуда* ***Оля*** *её взяла/*. Не пугай.

**ОЛЯ** */возвращаясь за призмой/*. Это будет очень */берёт призму, несёт её к* ***Коле****/*, очень серьёзный разговор.

**КОЛЯ** */берёт у* ***Оли*** *призму, смотрит прямо в её глаза/*. Ты уходишь к нему?

**ОЛЯ** */удерживая призму/*. К кому? Откуда ты знаешь?

**КОЛЯ** */вырывая призму/*. Ты же сама меня */относит её обратно/*, только что определила.

**ОЛЯ** */провожая его взглядом/*. Но откуда?

**КОЛЯ** */возвращается, протягивая руки за призмой/*. Рассказывай. Всё рассказывай.

**ОЛЯ** */видя протянутые руки* ***Коли****, суетливо, неуклюже бежит за призмой, берёт её и на вытянутых руках несёт её* ***Коле****. На один шаг, не доходя до* ***Коли,*** *останавливается/*. Ты что, так меня любишь, что… и тогда, когда отпускал, ты уже всё знал?

**КОЛЯ** */показывая рукой на призму/*. Давай.

**ОЛЯ** */стоя на месте/*. Отвечай.

**КОЛЯ** */кричит/*. Да не знаю я ничего! Рассказывай.

**ОЛЯ** */топает ногой и машет руками вместе с призмой, повышая голос/*. Если ты будешь кричать…

**КОЛЯ.** Молчу */показывая на призму/*, давай.

**ОЛЯ** */отдав призму, стоит, смотрит на дом,* ***Коля*** *относит призму на прежнее место/*. Если мы спокойно поговорим, может я и пойму, что со мной.

**КОЛЯ** */подходит, встаёт напротив* ***Оли****/*. Хорошо.

**ОЛЯ** */глядя* ***Коле*** *в глаза/*. Ты понимаешь… я же тебя очень люблю. Я и не думала, что со мной это может произойти.

**КОЛЯ.** Кто он?

**ОЛЯ** */задумавшись, потом с недоумевающей улыбкой/*. Никто */радостно/*, он же вообще никто! Пустышка! Просто трепач – возомнил из себя поэта.

**КОЛЯ.** Читай.

**ОЛЯ** */серьёзно/*. Нет, это личное.

**КОЛЯ.** Тогда не будет разговора */протягивает руки/*. Давай.

**ОЛЯ.** Что? А-а */поворачивается, медленно идёт за призмой/.* Я не могу тебе это читать. Тебе будет больно. И ещё, если ревность перейдёт границы, мы тогда не сможем больше… у нас не будет доверия */подаёт* ***Коле*** *призму/*.

**КОЛЯ** */относя призму/*. Что у вас было?

**ОЛЯ** */стоя, романтично/*. Ничего. Мы только танцевали.

**КОЛЯ** */подходя/.* Как это?

**ОЛЯ** */глядя вверх/*. Разговаривали и танцевали.

**КОЛЯ.** Не понял?

**ОЛЯ** */подходит к* ***Коле****, приглашает на танец/*. Медленный танец и медленный разговор ни о чём.

**КОЛЯ** */обнимает* ***Олю****, начинают танцевать/.* Зачем?

**ОЛЯ.** Так получилось. На корпоративе танцевали, музыка закончилась, а мы так до конца вечера и проговорили.

 *Танцуют.* ***Оля*** *сильно прижимается к* ***Коле****.* ***Коля*** *подхватывает* ***Олю*** *и уносит за домик. Затемнение.*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

 *Свет.* ***Коля*** *и* ***Оля****, взявшись за руки появляются на сцене.*

**ОЛЯ** */счастливая, сияя/*. Коленька…

**КОЛЯ** */довольный, вдруг резко останавливается, перебивает* ***Олю****/*. Стой! Это что? Всё */рукой показывает на Олю сверху вниз/*, что сейчас было, из-за него? Это он тебя так…

**ОЛЯ** */поворачивается к* ***Коле****, с мольбой/*. Даже не вздумай идти дальше. Стоп. Ты же всё получил */разводит руками, показывая себя/*, значит это всё, и вся эта история была для тебя, только для тебя.

**КОЛЯ** */махнув рукой/*. Ладно, проглочу. Будь по твоему. Точка!.. Всё! Всё начинаем сначала. Оля, вот здесь */показывает рукой на середину сцены, и идёт, как бы, по границе нового дома,* ***Оля*** *следует за ним/*, будет стоять новый дом! Это всё пока убрать */показывает на мешающие кубы и призмы/*.

**ОЛЯ** */быстро не раздумывая, начинает убирать всё с пути* ***Коли****/*. Не волнуйся */****Коля*** *ходит по кругу, показывая* ***Оле****, что надо убрать/*, я всё сделаю.

**КОЛЯ** */останавливается, как бы, назло/*. Я тебе тоже изменял.

**ОЛЯ.** Что значит тоже?

**КОЛЯ** */нехотя/*. Ладно, просто изменял.

**ОЛЯ** */качая головой/*. Так всё просто… и естественно */убирает кубы и призмы/*, если у тебя есть ещё один сын.

**КОЛЯ** */помогает* ***Оле*** *убирать кубы и призмы/.* Я тебе и ещё изменял.

**ОЛЯ.** Я знаю, я всё слышала.

**КОЛЯ.** А знаешь почему?

**ОЛЯ.** И вот сейчас двадцать пять лет спустя окажется, что ты у нас святой. Измена была оправдана и мои страдания все эти двадцать пять лет, как жестокая месть невинного, совершенно безобидного человека.

**КОЛЯ.** В принципе ты права, где-то так оно и есть. Я знал, что ты умна и всё разложишь по полочкам, во всём разберёшься и всё, как надо, поймёшь.

**ОЛЯ.** Может всё-таки я где-то ошиблась: свою версию пожалуйста.

**КОЛЯ.** Так гладко, как у тебя, наверное, не получится.

**ОЛЯ.** Не тяни. Давай, как есть.

**КОЛЯ.** Да, ты права. Мы тебе мстили.

**ОЛЯ.** Так, за что же такая эмоциональная месть. Кажись в ту ночь вся квартира сочувствовала вам и сопереживала вашим страданиям.

**КОЛЯ.** Да, мы немного неосторожно себя вели. Да, эмоции зашкаливали, признаюсь.

**ОЛЯ.** Давай, уже оправдывайся.

***Коля*** *встаёт по центру. Разглядывает вокруг себя кубы и призмы. Показывает* ***Оле*** *рукой на куб.* ***Оля*** *приносит куб* ***Коле****.* ***Коля*** *и* ***Оля*** *начинают строить новый дом.*

**КОЛЯ.** Я начал эту тему не для оправданий, а для объяснения истинной причины. Так вот – твоё равнодушие перешло все границы. Ты нас не замечала, а ведь мы тебе были самыми близкими людьми.

**ОЛЯ.** Что же вы сразу не сказали, что создали сообщество любящих, но очень обиженных любовников.

**КОЛЯ.** Это был, так сказать, акт протеста. Мы долго ждали твоего внимания.

**ОЛЯ.** Зачем мне всё это?

**КОЛЯ.** Я подумал, может это, всё-таки, не пойдёт, как грех */глядя на Олю с надеждой/*. Слабое оправдание, да?

**ОЛЯ** */морща ротик/*. Меня зацепило.

**КОЛЯ** */обрадованно/*. Да! Простила?

**ОЛЯ.** А-а, если ты в таком виде прощения просил, тогда нет. Оправдать ты вас, слабенько так, оправдал, но простить – это к Всевышнему, не ко мне.

**КОЛЯ.** Я не оправдывался. Я хотел внимания с твоей стороны. Я же, в то время был для тебя пустотой: ты не видела меня, не замечала.

**ОЛЯ.** Какие глупости ты говоришь.

**КОЛЯ.** Ну, а что я мог с собой поделать? Я не мог на тебя спокойно смотреть – я всё время тебя хотел.

**ОЛЯ.** Вот и достал.

**КОЛЯ.** Ты знаешь – это твоё равнодушие переросло в…

**ОЛЯ** */перебивает, повышая голос/*. Ты, вообще, соображаешь: о чём я тогда могла думать! Откуда силы – ты же всё видел. Двое детей, целый день крутишься, а потом этот */чуть морщась, показывая на Колю/*, почти всегда поддатый – уставший, видишь ли. Любит он – своё дело сделал – и спать, а я?!

**КОЛЯ** */поникши/*. Прости.

**ОЛЯ.** Растёшь.

**КОЛЯ.** Как ты не поняла: ты в то время мне нужна была, как опора. Чтоб я был уверен в тебе.

**ОЛЯ.** Я тебе двоих детей родила, какая ещё тебе уверенность нужна?

**КОЛЯ** */опустив голову, тихо/*. Я тогда думал, что – это у меня любовь такая, а ты равнодушна. Вот ревность и включилась.

**ОЛЯ.** К детям?

**КОЛЯ.** И к детям тоже.

**ОЛЯ.** Что значит тоже?

**КОЛЯ.** Этот твой – Неизвестный.

**ОЛЯ** */удивлённо/*. Я же тебе много раз говорила, что он мне друг.

**КОЛЯ** */строго/*. Нет дружбы между мужчиной и женщиной.

**ОЛЯ** */садится на куб/.* Надоел. Последнее время мне постоянно хочется тебя прибить.

**КОЛЯ** */продолжает строить дом/.*К кресту.

**ОЛЯ.** Вот за это и хочется тебя…

**КОЛЯ.** Убить.

**ОЛЯ.** Обкакался, весь в какашках */показывает рукой змею/*, а сам, как змей, старую шкуру скинул и чистенький такой ходит – прям умиление.

**КОЛЯ.** Нельзя же страдать вечно, как ты.

**ОЛЯ** */вскакивает, на грани истерики/*. Видеть не могу твою самодовольную физиономию. Как увижу, как ты, какую-нибудь фигню сделаешь на копейку, а довольный ходишь, будто, осчастливил этот мир своим присутствием.

**КОЛЯ.** Просто я жизнерадостный человек.

**ОЛЯ.** Просто ты самовлюблённый идиот.

**КОЛЯ** */серьёзно/*. Это уже перебор.

**ОЛЯ** */садится, тихо ковыряя пальцем в кубе/*. Перебор будет, когда я исполню своё желание.

**КОЛЯ** */походит к Оле, садится рядом на краешек/.* Подробнее пожалуйста, как бы ты это сделала?

**ОЛЯ** */заинтересованно потирая пуки/*. Тебе на самом деле интересно?

**КОЛЯ.** Конечно, может я тебе и помогу в этом.

**ОЛЯ.** Нет, так нельзя. Это же тогда самоубийство, а самоубийство – самый страшный грех.

**КОЛЯ.** Надо же, меня пожалела в ад отправлять, а сама…

**ОЛЯ.** Я же фантазирую, это же, как игра…

**КОЛЯ.** Лучше скажи: как месть за счастливую жизнь. Просто признайся, что ты мне завидуешь.

**ОЛЯ.** Ещё чего не хватало.

**КОЛЯ.** Ладно, продолжим, как бы ты это сделала?

**ОЛЯ** */закатив глаза к небу, растянуто/*. Я-я бы тебя…

**КОЛЯ.** Сварила.

**ОЛЯ** */брезгливо/*. Фу, какой же ты… всё мне портишь. Надо же такую историю… слов нет, так можно было оторваться… фу-фу-фу!

 ***Оля*** *идёт за призмы. Возвращается с бутылкой виски и стаканом. Показывает рукой, чтобы* ***Коля*** *перенёс куб на авансцену. Коля переносит садится на куб.* ***Оля*** *садится рядом с* ***Колей.*** *Наливает себе виски, пьёт. На сцене затемнение, в полумраке монтировщики собирают дом. Свет только на* ***Колю*** *и* ***Олю.***

**КОЛЯ.** Дорогая, мы не знаем, что нас ждёт дальше… потом… через минуту, через миг. За каждым поворотом неизвестность */встаёт/*, за каждым углом может ожидать смерть.

**ОЛЯ** */отворачивается/*. Опять. Тоска.

**КОЛЯ** */встаёт, немного нервно трясёт рукой/.* Щас, щас, подожди… каждый новый человек – тайна. Мы не можем быть уверенны ни в чём… */глядя на Олю/* и ни в ком.

**ОЛЯ.** Вот здесь ты в самую точку */отпивает глоток/*.

**КОЛЯ** */ходит, рассуждая/.* Только вспоминая детство… только мамина улыбка, гарантировала нам счастливое будущее.

**ОЛЯ** */весело, поднимая стакан/*. И ты мне тоже, что-то там гарантировал.

**КОЛЯ** */машет на неё рукой/*. Подожди – это другое… это ты совсем о другом.

**ОЛЯ.** Во, во… столько лет, а я тебя совсем не знаю */в восторге/*, я тебя не понимаю! Представляешь */мечтательно/*, у нас с тобой всё было…

**КОЛЯ** */перебивает/*. Одной вещи, конечно, у нас не было.

**ОЛЯ** */возмущенно/*. Опять! Сколько раз тебе повторять: я тебе не...

**КОЛЯ** */разочарованно/*. Тфу, пошлятиной своей перебила */садится рядом с Олей/*. У тебя, только, одно на уме…

**ОЛЯ** */перебивает/*. Что?!.. Кто бы говорил!.. всегда так…

**КОЛЯ.** А откуда ты знаешь, о чём я хотел, если, как говоришь – не знаешь меня.

**ОЛЯ.** Столько лет и сколько раз… замяли. Всё было */встаёт, выпивает, глядя на* ***Колю****/*. Кто ты такой? Почему я тебя не знаю?!

**КОЛЯ** */расстроенно, тихо/*. Я не прав.

**ОЛЯ** */садится рядом с* ***Колей****/.* Надо же, я не ослышалась?

**КОЛЯ.** Нет.

**ОЛЯ.** В чём же?

**КОЛЯ.** Что разрешаю тебе столько пить, надо было хотя бы попробовать…

**ОЛЯ** */вскакивает, возмущённо/*. Что! ты, ты о чём сейчас говоришь?

**КОЛЯ** */перебивает/*. Зря я с тобой так, надо было…

**ОЛЯ** */кричит/*. Замолчи! Я так хочу! Правильно это или нет, мне плевать. Вы там серые ход*и*те и решайте про себя…, а меня это никак не касается. Я так хочу и точка!

**КОЛЯ.** А я не хочу видеть, как ты */показывает рукой за кулису/*, ползаешь у этой калитки: не в силах её открыть и кричишь: «Выпустите меня отсюда! Я хочу свободы!»

**ОЛЯ** */садится, осознано/*. Но ты же не можешь мне запретить.

**КОЛЯ** */глядя в сторону/*. В том-то и дело.

**ОЛЯ** */подливая себе виски/*. О чём тогда разговор?

**КОЛЯ** */спокойно/*. Я могу просто уйти и не видеть, как ты себя убиваешь.

**ОЛЯ** */встаёт, в недоумении/*. Как это уйти? Куда это уйти?

**КОЛЯ.** Взять – и уйти. Совсем.

**ОЛЯ** */отходит, машет на* ***Колю*** *рукой/*. А-а, это опять смахивает на шантаж.

**КОЛЯ.** Это смахивает на любовь.

**ОЛЯ** */поворачивается к* ***Коле****, сморщив носик/*. Чего? Какая любовь?! Пристегни ещё меня к батарее.

**КОЛЯ.** Просто уйти. Честно. Не участвовать в этом…

**ОЛЯ** */садится на сцену по-восточному, ставит перед собой стакан с виски, рассматривая бутылку/.* Чего ты привязался, чего ты боишься?

**КОЛЯ.** Ты что, никогда их не видела?

**ОЛЯ.** Видела, а я-то здесь причём?

**КОЛЯ.** Все они так говорили.

**ОЛЯ.** Ты и вправду можешь из-за этого уйти?

**КОЛЯ.** Если я останусь и ничего не изменится, то я автоматически становлюсь соучастником.

**ОЛЯ** */отодвигает от себя бутылку и стакан/*. Страшновато. Я тебя, оказывается, очень люблю. Не уходи, а…

**КОЛЯ.** А может испугалась?

**ОЛЯ.** Ничего я не боюсь.

 *Затемнение.*

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

  *Свет. На сцене почти достроенный дом.* ***Оля*** *подаёт* ***Коле*** *то, на что он показывает рукой.*

**ОЛЯ** */отходит, смотрит на дом,* ***Коле*** *восхищенно*/. Коля, ты всё-таки гениальный человек… */небольшая пауза/.* Талантливый человек во всём талантлив!

**КОЛЯ** */самодовольно, раскинув руки,* ***Оле***/. Иди ко мне любимая. А кто же я всё-таки – гений или просто талант?

 *У* ***Коли*** *в кармане раздаётся телефонный гудок пришедшего сообщения.*

**КОЛЯ** */достает из кармана телефон, смотрит, кричит/*. Оля, они купили */подбегает к* ***Оле****/*, они её купили!

**ОЛЯ** */подходит к* ***Коле****, радостно/*. Что? Что ты сказал?

**КОЛЯ** */берёт* ***Олю*** *за руку/.* Я добился! У нас получилось, Оля! Господи, благодарю Тебя, Господи! Я не хочу больше ждать, желать, страдать. Я хочу просто жить */обнимает* ***Олю****/*, просто идти */глядя вверх/*. Господи веди меня! Прошу. Я пойду туда куда Ты скажешь, Господи, мне не нужна свобода.

**ОЛЯ** */глядя на* ***Колю****/*. Коль, а я больше никогда, никогда, ничего, ничего.

**КОЛЯ** */сияет,* ***Оле****/*. Он помог нам, я знаю, что это */распахивает руки, глядя вверх/.* Господи, всё это только Ты! */крутясь, танцуя с* ***Олей****, кричит/*. Это Ты мне всё подарил!

 ***Коля*** *и* ***Оля*** *сидят, обнявшись в центре сцены.*

**КОЛЯ.** Почему ты так быстро отреагировала на мои слова? Как будто была готова к ним.

**ОЛЯ.** Что ты имеешь ввиду?

**КОЛЯ.** Твой уход.

**ОЛЯ.** А-а, не принимай близко к сердцу.

**КОЛЯ.** Как это?

**ОЛЯ.** И на меня не обращай внимания. Может из-за обиды тогда нашло. Он меня вогнал. Нет, не так: он здесь ни причём. Он просто открыл дверь в мир фантазий, в мир моих фантазий */затемнение, свет на Олю, Оля выходит на авансцену/*. Его голос, его нежные руки, его поэзия. Неужели – это всё обман, иллюзия. Я сама себя обманываю или нет? Или я хочу к нему? Как же я хочу к нему! Но я же понимаю, что это всё абсурд! Без Коли и без всего этого */показывает руками вокруг себя/*, я не проживу и недели. Да и он… он же совершенно чужой мне человек. Как я, вообще, могу думать о нём; чужой, совершенно чужой, но, как же я хочу прикосновений его рук, как я хочу, чтобы его глаза смотрели на меня, так же, как тогда – с обожанием, восхищением, */возвращаясь на прежнее место к* ***Коле****, оборачивается к залу/*, с вожделением */сжимает кулаки, и сама вся сжимается/,* в конце концов!

 *Свет на всей сцене.*

**КОЛЯ.** Что с тобой? Чего замолчала? О нём задумалась?

 *Хочет обнять, но опять стена.*

**ОЛЯ** */очнулась/*. Прости. Я не знаю */прижимается к* ***Коле****, обнимает его*/, что со мной происходит. Дай мне время.

**КОЛЯ.** Мне, наверное, надо уйти.

**ОЛЯ.** Не вздумай даже думать об этом!

**КОЛЯ.** Тогда тебе.

**ОЛЯ.** Ты так думаешь?

**КОЛЯ.** Даже думать нечего. Без него ты не выйдешь из этих… иллюзий. Ты хотя бы погуляй с ним, что ли.

**ОЛЯ.** Я боюсь.

**КОЛЯ.** Чего?

**ОЛЯ.** А вдруг он не такой, каким я его придумала.

**КОЛЯ** */обрадованно/*. Вот всё и вернётся на свои места.

**ОЛЯ.** Но у меня вот здесь */показывает на верх живота/*, образовывается пустота.

**КОЛЯ.** Я изменюсь и заполню её.

**ОЛЯ** */морщась/*. Да уж. Сколько обещал.

**КОЛЯ.** Но такой катастрофы-то, никогда не было.

**ОЛЯ** */ехидно/*. Ты думаешь?

**КОЛЯ.** Что?

**ОЛЯ.** Проехали. А вдруг наоборот…

**КОЛЯ** */срываясь/*. Что ещё наоборот?

**ОЛЯ.** Понравится.

**КОЛЯ** */отвернувшись/*. Что тогда? Жизнь продолжается.

**ОЛЯ.** Будешь ждать?

**КОЛЯ.** Я не знаю. Не пугай меня.

**ОЛЯ** */шутя/*. А ты не покончишь с собой?

**КОЛЯ** */неуверенно/*. Что я – дурак что ли?

**ОЛЯ** */с недоверием/*. Значит возможно.

**КОЛЯ** */тихо/*. Я скорей его убью.

**ОЛЯ.** Но ты же любишь меня?

**КОЛЯ** */вскакивает, кричит/*. Хватит уже! Всё! Делай, что хочешь. Только хватит издеваться.

**ОЛЯ.** Никто мне не нужен, кроме тебя */берёт* ***Колю*** *за руку, тянет к себе/*.

**КОЛЯ** */ворчит/*. Спасибо.

**ОЛЯ** */наивно/*. И всё?!

**КОЛЯ** */в растерянности/*. Всё, а что ещё?

**ОЛЯ** */пожав плечами/*. Радость, хоть какая.

**КОЛЯ** */как озарение, радостно/*. А если бы ты ушла, то я мог бы играть на баяне столько, сколько моей душе угодно */воодушевлённо/*. Я бы мог работать с Катей… */мечтательно/*, мне так не хватает для работы такого человека…

**ОЛЯ** */насторожено/*. Что ещё за Катя?

**КОЛЯ.** Я тебе говорил: ей очень нравится всё, что я делаю */смотрит на* ***Олю*** *с разочарованием/*, не то что… надо уговаривать */глядя в сторону чуть вверх, мечтательно/*, а там знают мне цену. Но главное – это баян! Как же мне не хватает звуков, мелодий, которые могут совместно создавать моя душа, голос и руки.

 ***Оля*** *сидит, остолбенев: раскрыв глаза и приоткрыв рот.*

**ОЛЯ** */тихо/*. Я и не думала, что это для тебя так важно.

**КОЛЯ.** Сначала для тебя был важен я, потом всё, что связано с детьми */глядя на* ***Олю*** *с идиотской улыбкой/*, а сейчас это переросло в то, что важно только для тебя… а раньше – и для твоей мамы.

**ОЛЯ.** Опять!

**КОЛЯ.** Правда. Не бойся правды. С Катей я совершенно точно смогу перейти на другой уровень.

**ОЛЯ** */воодушевлённо/*. Так закончи скорей */рукой показывает на стройку/*, и работайте сколько твоей или вашей, вашим душам угодно.

**КОЛЯ.** А Баян?

**ОЛЯ.** Это вообще не проблема. Хочешь прям сейчас принесу?

**КОЛЯ.** Нет, я сам */машет рукой в сторону/*, где-нибудь там.

**ОЛЯ.** Чего?

**КОЛЯ.** Мне с ним вдвоём хорошо. Извини.

**ОЛЯ.** Что, старая обида не проходит?

**КОЛЯ.** Не хочу подвергать нас с ним опасности.

**ОЛЯ.** Я – опасность?

**КОЛЯ.** Опасность может быть любая: ты даже нехотя, можешь причинить нам боль.

**ОЛЯ.** Как это?

**КОЛЯ.** Посмотреть не так, цокнуть, сморщится, вздохнуть не вовремя и много ещё чего.

**ОЛЯ.** Какие мы нежные.

**КОЛЯ.** Это другой мир. Да, там царит нежность и взаимная любовь, деликатность можно так сказать */машет рукой/*. Вам этого не понять.

**ОЛЯ** */хотела сказать, что –то резкое, но остановилась, тихо/*. Хорошо, молчу. Может так оно и есть. Ты возьмешь меня с собой?

**КОЛЯ.** А этот?

**ОЛЯ.** Да, надо, как-то от мыслей о нём избавиться: лезет в голову и всё тут. Я не знаю, что это? Может он колдун?

**КОЛЯ.** С чего это?

**ОЛЯ** */поднеся руку ко рту, тихо/*. Ты меня простишь?

**КОЛЯ.** А куда я денусь?

**ОЛЯ.** Коль, а это я виновата. Он здесь ни при чём.

**КОЛЯ** */смеясь/*. Как?! Ты к нему приставала?

**ОЛЯ.** Не приставала, а… как бы лучше сказать…

**КОЛЯ.** Флиртовала.

**ОЛЯ** */задумалась, чуть закатив глаза/.* Да… пусть будет так.

**КОЛЯ.** Значит покруче флирта?

**ОЛЯ.** Да.

**КОЛЯ** */расстроенно/*. Зачем?

**ОЛЯ** */отвернувшись от* ***Коли****/.* Дура, силу свою женскую решила проверить: та ли я ещё, что раньше была.

**КОЛЯ.** Да, ни один мужик голову свернул…

**ОЛЯ.** А щас? Что? Нет, да?

**КОЛЯ** */махнув рукой/*. Так же, постоянно на тебя пялятся. У меня до сих пор кулаки чешутся.

**ОЛЯ** */радостно/*. Да! */потом поникши/*. Я его, кажется, сильно в себя влюбила.

**КОЛЯ.** Это от него постоянные СМСки?

**ОЛЯ.** Да. Как быть? – не знаю.

**КОЛЯ.** Что ты делала?

**ОЛЯ.** Ну, как тебе сказать: кокетничала. Если честно, то я и сама в него немного влюбилась. Я хотела, чтобы он полетел со мной...

**КОЛЯ.** И?

**ОЛЯ.** Но – нет. потом у меня это в какую-то манию превратилось.

**КОЛЯ** */усмехаясь/*. Хотела на свой уровень поднять, да?

**ОЛЯ.** Что-то типа этого.

**КОЛЯ.** А сама и до него не до тянулась. Даа */качая головой/*, гордыня у тебя зашкаливает.

**ОЛЯ** */возмущенно/*. Какая ещё гордыня! – ты о чём?

**КОЛЯ** */жёстко/*. Ты кого из себя возомнила?!

**ОЛЯ** */в ужасе/*. Нет! я хотела… получается, что я тоже…

**КОЛЯ.** Давай разбираться. Ты думаешь, что он страдает?

**ОЛЯ.** Да. Так оно и есть. Какая же я дура!

**КОЛЯ.** С другой стороны, в жизни надо всё пройти. Я тоже совсем недавно, чего там: прям сейчас – мог оказаться на другой стороне.

**ОЛЯ** */изумлённо/*. Коля, ты что!.. ты о чём? Ты никогда…

**КОЛЯ** */глядя на* ***Олю****, чуть ли не с презрением/*. Как же вы жестоки!

**ОЛЯ** */удивлённо/*. Мы?! А вы…

**КОЛЯ.** И мы. И ты думаешь, что это ты его до этого довела?

**ОЛЯ** */гордо/*. А кто же?

**КОЛЯ.** Может он сам. Со своими фантазиями.

**ОЛЯ.** Нет. Я сильно постаралась.

**КОЛЯ** */изумлённо/*. Что, может и до манипуляций дошло?!

**ОЛЯ.** Нее… */уходя от ответа, тихо/*. Как бы, совсем немножко, ну так */качая головой и немного крутя рукой, потом показывая на пальцах/*, чуть-чуть.

**КОЛЯ** */заводится/*. Ты что, дура совсем?

**ОЛЯ.** Ты чего это? Я тогда думала, что это просто игра.

**КОЛЯ.** Это не просто игры – это как НЛП, как гипноз, как колдовство. Привязки там разные.

**ОЛЯ.** Ты в это веришь? Не пугай меня.

**КОЛЯ.** Хоть пугай, хоть нет, то что с тобой происходит… да чего там с тобой – в нашем доме – это всё последствия. Как думаешь, он догадался или думает, что у вас любовь?

**ОЛЯ** */чуть не плача/*. Я не знаю.

**КОЛЯ** */кричит/*. Как это не знаешь?! Он тебе, что-нибудь резкое говорил?

**ОЛЯ** */задумалась/*. Нет */улыбаясь/*, он нежный.

**КОЛЯ** */трясёт её за плечо/*. Ты чего?

**ОЛЯ** */очнувшись/*. Прости.

**КОЛЯ.** Я тебя спросил: он кричал на тебя, хоть один раз?

**ОЛЯ** */оживилась/*. Ты что! как можно на меня… */почёсывая голову/*, один раз правда он так грубо, как-то сказал: «Никому, - ты говорит, - не нужна, кроме меня».

**КОЛЯ.** Вот она установка, значит раскусил он тебя.

**ОЛЯ** */сморщив лобик/*. Что ты там ещё на придумывал?

**КОЛЯ.** Надо всё это заканчивать. Ты хочешь?

**ОЛЯ.** Очень! Не выходит он у меня из головы.

**КОЛЯ** */качая головой/*. В такое влипнуть.

**ОЛЯ.** Я же женщина */выпрямившись/*, мне необходимо внимание.

**КОЛЯ.** Ладно, ладно */обнимает* ***Олю****/*, дорогая моя. Я сейчас всё сделаю, что-нибудь придумаем.

**ОЛЯ.** Пожалуйста, Коленька, мой любимый. Устала я очень: нет там ни любви, не уважения, только туман и страх.

**КОЛЯ.** Бедненькая ты моя.

**ОЛЯ.** Спасибо, Коль.

**КОЛЯ** */потирая руки/*. Так поехали, а ты предложи ему, что-нибудь из ряда вон выходящее.

**ОЛЯ.** А что? не понимаю я тебя.

**КОЛЯ** */задумался/*. Во! Скажи: хочу чуда.

**ОЛЯ.** И?

**КОЛЯ.** Посмотрим, что предложит.

**ОЛЯ.** Не опасно для тебя?

**КОЛЯ.** А там посмотрим, у меня тоже в загашнике есть кое-что.

**ОЛЯ** */берёт телефон, нажимает на вызов/*. Привет. Хочу чуда, что можешь предложить */слушает, сникает, кладёт трубку/*.

**КОЛЯ.** Что?

**ОЛЯ** */разочарованно/*. Гостиница «Москва», ужин в постель */грустно/*. А у тебя?

**КОЛЯ.** Гостиница «Москва», ужин в постель.

**ОЛЯ** */радостно/*. Вот ты – молодец */машет пальцем/*, схитрил, победил. Поехали. Только, давай, просто в ресторане посидим.

**КОЛЯ** */суетится/*. Всё, что скажет моя королева.

 *Затемнение. Свет.*

**ОЛЯ.** Почти выбили, но он всё равно ещё лезет. Что делать?

**КОЛЯ.** Раунд номер два.

**ОЛЯ** */потирая руки/*. Слушаю.

**КОЛЯ.** Ты на всё готова?

**ОЛЯ.** Да.

**КОЛЯ.** Скажи, что хочешь в Питер, прямо сейчас. И тебе без разницы: самолёт, машина, поезд.

**ОЛЯ.** Но я же… а ты?

**КОЛЯ.** Наша жизнь решается…

**ОЛЯ** */берёт телефон/*. Я хочу в Питер. Через час выезжаем */слушает/*, на чём угодно. Ну и отчитывайся */отключает мобильник/*.

**КОЛЯ.** Летим?

**ОЛЯ** */удивлённо/*. Что серьёзно?

**КОЛЯ** */трясёт мобильником/*. Билеты куплены, такси через час.

**ОЛЯ** */прыгает на шею Коле/.* Я уже готова.

 *Затемнение. Свет.*

**ОЛЯ.** Наверное, нужен последний штрих.

**КОЛЯ** */спокойно/*. Дуэль. Пусть выбирает.

**ОЛЯ.** Он говорил, что в детстве учился в военном…

**КОЛЯ.** Мне пофиг.

**ОЛЯ** */берёт мобильный, нажимает на вызов/*. Здравствуй! Ты удивишься, но я, как секундант звоню. Коля тебя на дуэль вызывает */слушает/*, на чём захочешь, говорит. Ну и что, что современные… ну и что, что Пушкин и Лермонтов мальчишками были. Ты вызов принимаешь? Я и не думала, что ты идиот…

**КОЛЯ.** Вот и идиот нашёлся.

**ОЛЯ** */грустно/*. Прощай! */****Коле****/*. Куда?

**КОЛЯ.** К морю, рассвет встречать

 **ЗАНАВЕС.**

© Copyright: Амир Секамов.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

a.seckamow@yandex.ru