Секамов Амир (Секамов Амер Мясумович).

**МАРИЯ И АЛЕКСАНДР.**

**СКАЗКА СТАРОГО ВОРОНА.**

СКАЗКА В ДЕСЯТИ КАРТИНАХ, С ПРОЛОГОМ.

**2024 год.**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ВОРОН**,

**МАРИЯ** – принцесса,

**АЛЕКСАНДР** – принц,

**ЛУИЗА** – королева, мать Александра,

**АННА** – королева, мать Марии,

**АНЖЕЙ** – король, отец Марии,

**КОНСТАНТИН** – фаворит Луизы,

**ГЕОРГ** – король, отец Анны,

**КАРЛ** – король, отец Александра,

**ЭДУАРД** – актёр, фаворит Луизы,

**ЭФИР** – эльф, придворный поэт,

**ЯКОВ** – гном, друг Марии,

**ФЛОРЕНТИНА –** ведьма, хозяйка леса,

**АНДРОН** – помощник Флорентины,

Повар, женщина, посетители рынка – актёры, занятые в спектакле.

**МЕСТО ДЕЙСТВИЯ:**

 Рыночная площадь. Королевская Аллея с фасадом замка. Зал в замке короля **Анжея**. Поляна **гнома** и **эльфа**. Лес. Зал в замке **Флорентины.**

**ПРОЛОГ.**

 *Музыка. На сцене рыночная площадь. Прилавки. Торговля. Чёрная стремянка для* ***В*о*рона****.* ***Анжей*** *стоит на ящике и, как бы, читает стихи.* ***Анна*** *между прилавками рассматривает товар. Поодаль стоит король* ***Георг****, наблюдает за происходящим. На авансцену выходит* ***Ворон.***

**ВОРОН.** Я – ворон Эмма. Так назвала меня принцесса Мария. Мне около двухсот лет от роду. Живу я в королевском парке и много разных историй мог бы вам рассказать. Но эта не даёт мне покоя. Я всю жизнь был уверен, что нашей жизнью руководит судьба, а все живущие на земле просто выполняют своё предназначение. Так и жил я, говоря образно: куда подует ветер, туда меня и занесёт. Да и все остальные обитатели нашей планеты, в чём я был тогда совершенно уверен, в зависимости от характера, шли по жизни протоптанной дорожкой. История этой любви поставила под сомнения всё, на чём держалась моя спокойная, уравновешенная, беззаботная жизнь.

***Принцесса*** *ходит по торговым рядам, не обращая внимания на* ***Анжея****.*

**ВОРОН.** В этой королевской семье всё пошло наперекосяк после того, как мать принцессы Марии, будущая королева Анна */****Ворон*** *крылом показывает в сторону* ***Анны****, забирается на стремянку, садится/* влюбилась и, впоследствии, вышла замуж за простого уличного поэта */****Анна*** *останавливается, смотрит на* ***Анжея,*** *он на неё, влюбляются/.*

 *Действие продолжается, как в пантомиме. В дальнейшем, все воспоминания будут показаны в пантомиме (как в черно-белом немом кино). Идут на встречу друг к другу.* ***Принцесса*** *останавливается. Убегает к отцу. Объясняется с ним. Отец непреклонен.* ***Анна*** *отворачивается от него. Опускается на колени. Закрыв лицо руками рыдает.* ***Король*** *рвёт на себе волосы. Топает ногами. Потом обнимает дочь.*

**ВОРОН.** Георгу ничего не оставалось делать, как согласиться на этот брак. Ведь его любимое дитя чахло на глазах /***Король*** *подзывает* ***Анжея.*** ***Анжей*** *подходит. На него одевают фрак.* ***Король*** *помогает подняться* ***Анне.*** *Набрасывает на неё фату. И благословляет их/.* Кто же тогда мог подумать, на что способна безобидная романтика.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

 *Королевская аллея. Парадный подъезд замка.* ***Принцесса*** *вышивает сидя у окна.**На стремянке* ***Ворон****.*

**ВОРОН.** Вот мы и подошли вплотную к истории, о которой я хотел вам поведать. Мария сидела у окна и, как всегда, думала обо всём самом грустном, что есть на белом свете */крик и шум заставляют* ***Марию*** *оторваться от этого занятия/.* К замку приближалась карета. На месте кучера никого не было, а управлял этой восьмёркой молодой человек, сидящий на одной из лошадей.

 *Появляется* ***принц****.*

**АЛЕКСАНДР */****обращается к* ***Марии****/.* Извините нас за беспокойство, мы с матушкой путешествуем. На нас напали разбойники. Мы еле-еле от них отбились, но наш кучер погиб. Пришлось мне взять на себя его обязанности. Моя мать – королева Луиза и я, просим приютить нас на неопределённое время.

**МАРИЯ** */смутилась/.*Ой!..

**ВОРОН.** По слухам, которые расползались, как зараза, Мария знала, что королева Луиза слыла в народе «Синей бородой».

 *Появляется* ***Луиза.***  *Стройная, огненно-рыжая королева в немыслимых красных сапожках-казачках.* ***Принц*** *пропускает её вперёд. В это же самое время король* ***Анжей*** *открывает парадную дверь. Их взгляды встречаются.*

**АНЖЕЙ.** О! Луиза! Прекрасная Луиза! */Король едва владеет собой. Стоит – ожидает, когда гости сами подойдут к нему. /*

**ЛУИЗА.** Анжей, я рада тебя видеть. Ты неплохо выглядишь для брошенного мужа. Похоже на то, что ты сам устроил всё это, чтобы избавиться от надоевшей жены.

**АНЖЕЙ.** О чём ты, Луиза?.. а если бы я поверил слухам о тебе?..

**ЛУИЗА.** Видно плохо ты меня знаешь, Анжей. Жаль, что мы не были знакомы в детстве.

**АНЖЕЙ.** Я в то время был совсем в другом статусе.

**ЛУИЗА.** Не в этом дело. Что есть – то есть. Это что же такое надо натворить, чтобы само спокойствие и благочестие сбежало от тебя?! Уж не изверг ли ты, Анжей?

**АНЖЕЙ.** Мною владеет поэзия. Об этом все знают.

**ЛУИЗА.** Хитрец – хорошую отговорку нашёл. За ней хорошо прятаться от реальности.

**АНЖЕЙ.** Эта страсть поглотила меня.

**ЛУИЗА.** Меня не проведёшь. Здесь что-то нечисто.

**АНЖЕЙ.** За мной нет никакой вины.

 *Луиза внимательно смотрит на* ***Анжея****.*

 **ЛУИЗА.** Можно попросить тебя об одном одолжении?

**АНЖЕЙ** */насторожился, бахвально/***.** Всё, что угодно!

**ЛУИЗА.** Пусть накроют небольшой стол, только для нас четверых.

**АНЖЕЙ** */выдохнув/.* Это всё?!

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

 *Дворец. Зал. Окно.**В центре зала стол. За столом* ***Анжей****,* ***Мария****,* ***Луиза****,* ***Александр.***

**ВОРОН.** Так как с Марией я был в дружеских отношениях, то без проблем устроился на подоконнике, став, таким образом, единственным свидетелем этого разговора */спускается со стремянки, проходит, садится на подоконник/.* За столом шла непринуждённая беседа – ни о чём, так сказать… и вдруг!..

**МАРИЯ */Луизе****/*. Разрешите задать Вам не скромный вопрос.

**ЛУИЗА.** Слушаю, деточка.

**МАРИЯ.** Почему все говорят, что Вы «Синяя боро…

**АНЖЕЙ.** Мария! */строго обрывает её отец. /*

**ЛУИЗА.** Не беспокойтесь, Анжей… Это может быть, в данной ситуации и есть самый уместный вопрос для того, чтобы сгладить все возможные недоразумения ***/Марии****/.* В тебе течёт королевская кровь и ты, конечно же, понимаешь, что короли должны быть во всём первыми */с долей иронии, обращается к* ***Анжею*** */*, не правда ли?

**АНЖЕЙ** */самодовольно/.* Естественно.

**ЛУИЗА** */играючи, принимает его поддержку/.* Видишь? – вот и мои мужья, стараясь доказать мне, что они лучшие… довели себя до погибели.

**МАРИЯ.** Как это?

**ЛУИЗА.** А вот так! Например, отец Александра – Карл. Он вызывал на турниры самых лучших рыцарей. Это не могло продолжаться вечно... */****Луиза*** *аккуратно, платочком смахивает слезу/.*

**МАРИЯ** */не унимается/.* Зачем Вы ему позволяли?!

**ЛУИЗА.** Деточка!.. Милая, а ты думаешь, что настоящего мужчину можно остановить?!.. Да у меня и в мыслях не было, что Карла кто-либо может победить. Мой мужчина всегда должен быть первым!

**ВОРОН.** Я-то знаю, как на самом деле всё происходило. У меня по всему миру разбросаны родственники и знакомые, и все щекотливые истории мы разбираем до самых мелких косточек. А обстояло всё немного иначе.

 *На сцене появляется* ***Карл****. Бахвалится перед зрителями и* ***Луизой****. Заводит зал. Как на арене. Следом за* ***Карлом*** *выходит совершенно спокойный* ***Константин****. Бой.* ***Луиза*** *с восхищением наблюдает за легкими и грациозными движениями красавца* ***Константина.*** *Он смотрит на неё. Она улыбается, поднимает руку и посылает ему знак поддержки. В это время самодовольный* ***Карл*** *тоже смотрит на* ***Луизу****, видит знак, посланный* ***Луизой Константину.*** *В недоумении* ***Карл*** *опускает шпагу.* ***Константин*** *делает выпад, попадает в сердце.*

**МАРИЯ** */сдвинув брови. Строго/.* Значит, Вы толкаете их на смерть?!

**ЛУИЗА** */ спокойно/.* Это как посмотреть…

**МАРИЯ.** Как же ещё смотреть – они же умирают!

**ЛУИЗА.** Что поделаешь? Я же не заставляла Константина лезть в гору за этой орхидеей-призраком. Он сам по своей инициативе захотел найти и подарить мне этот редкий цветок.

**АНЖЕЙ.** Он сорвался?

**ЛУИЗА.** Нет, он погиб под лавиной… он не мог сорваться */задумалась и на мгновение скинула маску – нежность тенью пробежала по её лицу, спохватилась, грустно продолжила/.* Он был самым ловким. Он покорил все недоступные вершины… и меня тоже.

**АНЖЕЙ.** Может, оставим эту тему, доченька? Ты же видишь, что королеве трудно вспоминать всё это.

**МАРИЯ.** Нет! Я хочу знать про всех!

**ЛУИЗА** */гордо/.* Я тебе обязательно расскажу, не переживай. А сама я никого не убивала и не травила.

**ВОРОН.** Надо же какая! Конечно же, она никого не убивала и не травила, но её характер и отношение к жизни… сейчас расскажу ещё один пример любви Луизы.

  *На сцене появляются актёры:* ***Эдуард****, мужчина, женщина. Выносят стол с вином и кушетку. Играют сцену из спектакля. Женщина мечется между двумя мужчинами. Мужчина, которого играет Эдуард, подходит к ней, берёт за руку и притягивает к себе. Обнимает. Второй актёр отворачивается, поднимает руку к голове – показывает страдание.*

**ВОРОН.** Был одно время фаворитом королевы, талантливейший актер Эдуард Беспечный, который, так же, как и все мужчины королевства был поражён красотой Луизы. Не устоял и он перед её чарами и властью, да и деваться ему особо было некуда – королева сама выбирала, тех, кто ей на данный момент интересен.

 *Финал представления. Актёры кланяются зрителям и* ***Луизе****.* ***Луиза*** *в восторге.* ***Эдуард*** *подходит к* ***Луизе****, приглашает на танец. Начинают танцевать. Актёры уходят.*

**ВОРОН.** Окунувшись с головой в роскошь королевской жизни, Эдуарду пришлось, как громоотводу взять на себя часть бьющей фонтаном энергии Луизы, жаждущей всё новых и новых приключений.

***Эдуард*** *садится на кушетку. Пьёт вино.* ***Луиза*** *садится рядом. О чём-то просит. Тянет его за собой.* ***Луиза*** *отходит от него.*

**ВОРОН.** Так в развлечениях Эдуард со временем отдалился от своего предназначения и утопил талант, залив вином тоску по сцене. */****Эдуард*** *делает большой глоток вина, вскакивает. Пытается, что-то сыграть. Падает на кушетку/.* Смерть не заставила себя долго ждать: после очередного застолья, не справившись с похмельем, его тело не выдержало и освободило легкую душу актёра от творческих страданий.

 ***Луиза*** *выходит на авансцену.*

**ЛУИЗА.** Слабак. А что я могла поделать?! */Возвращается на своё место./*

 **ВОРОН.** Но всё же иногда она вспоминает о нём, как о добром, талантливом человеке.

**АЛЕКСАНДР.** Мама, тебе не стоит оправдываться, это…

**ЛУИЗА** */перебивает/.* Александр! Благовоспитанная девушка не должна доверять слухам. Для неё это урок. Да и в глазах этого невинного создания я не хочу выглядеть монстром.

**МАРИЯ** */опускает глаза/.* Простите меня…

**ЛУИЗА.** Мария, я никогда ни перед кем так не открывалась, но у тебя хватило смелости спросить об этом. Вот я тебе и ответила.

**МАРИЯ** */тихо/.* Спасибо. */Радостно. /* Я так рада, что Вы не монстр!

**ЛУИЗА** */глядя на* ***Анжея****/.* Но и верить всем на слово нельзя. Надеюсь, что ты очень скоро научишься отличать ложь от правды.

**МАРИЯ.** А почему Вы сейчас одна?

**АНЖЕЙ** */строго/.* Дочь, ты переходишь границы дозволенного.

**ЛУИЗА** */оставляет его слова без внимания/.*  Видно перевились в наше время настоящие мужчины, которые не побоялись бы связать себя с «Синей бородой»! Слухи и наговоры делают своё дело.

**АНЖЕЙ** */не находит себе места/.* О чём Вы говорите, дорогая Луиза! Кто же слушает наговоры?

**ЛУИЗА.** Мария, я нахожу сходство между нами. Не зря Вы так интересуетесь моей судьбой. Запомните: лучше герой и благородная смерть, чем вечный нытик, слизняк или подкаблучник. Постарайтесь не ошибиться в выборе.

**АНЖЕЙ** */поперхнулся/.* Кха-кха.

**ЛУИЗА.** Дорогой, Анжей! Я понимаю, Вашу боль. Нужно время, чтобы это… Займитесь делом, уделяйте больше внимания государству и семье. А Ваши стихи… я их читала */делает гримасу /.*

**АНЖЕЙ** /*ошарашенный**встаёт, делает несколько шагов/***.**  Анна! Анна!.. Где моя Анна?  */Возвращается на своё место. /*

**АЛЕКСАНДР** */с укором/.* Мама!

***Луиза*** *улыбается. Смотрит на сына.*

**ЛУИЗА.** Детки, погуляйте, мне надо поговорить с королём.

**МАРИЯ** */отцу/.* Мы пойдём?

**АНЖЕЙ.** Да, да, идите.

**МАРИЯ** */****Луизе****/.* Мы пойдём в сад и там подождём вас. Вы ведь придёте?

**ЛУИЗА.** Да, деточка, мы недолго.

***Принц*** *встает из-за стола. Преображается. Превращается в весёлого, озорного мальчишку. Подходит к* ***принцессе****. Ждёт, когда она тоже встанет из-за стола и повернётся к нему. Вытягивается в струнку. Опускает голову. Приглашает на танец.* ***Принцесса*** *подыгрывает ему. Отвечает легким реверансом.* ***Александр*** *берёт её за руку и ведёт танцевать. Танец.*

**АНЖЕЙ** */шепчет/.* Как же я не замечал красоты своей дочери!..

**ЛУИЗА** */удивленно/.* Вы, будто впервые её видите.

**АНЖЕЙ.** Утром ребёнок, а днём уже невеста. Я и подумать не мог, что она уже взрослая, что она может влюбиться вот так вот – сразу ***/****Анжей**не находит себе места. Встаёт. Садится. Ходит туда-сюда. Луизе**приходится всё время крутиться на месте, говоря с ним/.*

**ЛУИЗА.** Никуда не денешься, дети растут. Как я поняла, глядя по дороге в замок, дела вашего государства идут неважно. И я уверенна, что виной всему этому Ваша великолепная поэзия.

**АНЖЕЙ.** Вы мне льстите.

**ЛУИЗА.** Нет, это тот, кто вьётся вокруг вас.

**АНЖЕЙ** */испуганно/.* Кто?

**ЛУИЗА.** Я не знаю. Но это тот, кто напел Вам о Вашем, якобы, таланте. А Вы уши и развесили, ушли от своих непосредственных обязанностей.

**АНЖЕЙ.** Вы так думаете?

**ЛУИЗА.** Я всё вижу своими глазами.

**АНЖЕЙ** */строго/.* Это надо немедленно прекращать.

**ЛУИЗА.** Поэзия и романтика играют с нами в страшные игры.

**АНЖЕЙ.** Я же был таким же, как Ваши мужья. Я тоже силён и мужества во мне достаточно. Но я не знаю, как мне выразить свою любовь! Остаётся только поэзия.

**ЛУИЗА.** А Вы хоть раз интересовались у объекта, которому посвящали стихи, нужны ли они ей?

**АНЖЕЙ.** Наши отношения начались с обмана: я был безумно влюблён в Анну. Когда она в очередной раз пришла на площадь, я не сдержался и прочитал любимые стихи, которыми и покорил её, но не успел сказать, что они не мои.

**ЛУИЗА** */усмехается/.* Да уж, да уж.

**АНЖЕЙ.** Конечно, слукавил. Боязнь потерять её, заставила меня пойти на обман. Анна, скорей всего, впоследствии узнала об этом, но ни разу так и не упрекнула меня. Вот я и стараюсь дойти до совершенства, чтоб хоть как-то искупить вину.

**ЛУИЗА.** Все мы в этой жизни, каждый по-своему ошибаемся...

**АНЖЕЙ.** Глядя на Вас, я понял, что такой женщине как Вы не нужны слова. То, что Вы прекрасны – знаете сами. Этим Вас не покорить.

**ЛУИЗА.** Как это понимать? Как комплемент или вы пытаетесь меня соблазнить?

**АНЖЕЙ.** Ни в коем случае…

**ЛУИЗА.** Испугались?!

**АНЖЕЙ.** Вы не поняли – все эти годы я добивался любви Анны… Но теперь…

**ЛУИЗА.** А что теперь? Вы нашли новый способ? А вдруг и другая сбежит?..

**АНЖЕЙ.** Что же мне делать?

**ЛУИЗА.** Оседлайте дракона.

**АНЖЕЙ.** Вы смеётесь?

**ЛУИЗА.** Почему? Если Вы, сидя на драконе, попросили бы моей руки…

**АНЖЕЙ.** Где мне найти дракона?

**ЛУИЗА.** Знаю одного.

**АНЖЕЙ.** А он меня не сожрет?

**ЛУИЗА.** Да, он такой, но за небольшую плату может и поддаться. А я… */задумавшись, смотрит на Анжея/.* Я Вам всё равно откажу.

**АНЖЕЙ.** Тогда зачем нам дракон?

**ЛУИЗА.** Неправильно поставлен вопрос… Зачем мне вы?

**АНЖЕЙ.** Как?! Вы меня совсем запутали.

**ЛУИЗА.** Вы должны стать победителем, совершите подвиг… убейте в конце концов кого-нибудь.

**АНЖЕЙ** */в ужасе/.* О чём вы говорите?

**ЛУИЗА.** Вы же спрашивали у меня совета, как завоевать женщину...

**АНЖЕЙ.** Насилие и Анна – это несовместимо.

**ЛУИЗА.** Тогда Вам поэзия и остаётся.

**АНЖЕЙ** */нервно/.* Вот, вот!

**АНЖЕЙ.** Луиза, Вы такая добрая душа, нежная, а хотите казаться равнодушной.

**ЛУИЗА.** Я понимаю – любовь мне недоступна. А так хочется... Закрыли эту тему.

**АНЖЕЙ.** Я Вас не понимаю.

**ЛУИЗА.** Вы прекрасно меня понимаете! Идёмте в сад. Наши дети нас заждались.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

 *Королевская аллея.* ***Принцесса*** *с* ***Александром*** *гуляют.*

**МАРИЯ.** Куда Вы путь держите?

**АЛЕКСАНДР.** Я не знаю, мама от меня держит в секрете.

**МАРИЯ.** Когда на Вас напали разбойники, Вам было страшно?

**АЛЕКСАНДР.** Если честно, немножко, да.

**МАРИЯ.** Но вы же с ними расправились.

**АЛЕКСАНДР** */смущённо/.* Не со всеми, их было много: пришлось отступить.

**МАРИЯ.** Вы сделали правильно. Ведь Вы могли погибнуть.

**АЛЕКСАНДР.** Может быть оно было бы и лучше… Увидев Вас я погибаю здесь.

 *Мария остановилась. Посмотрела на принца. Смутилась и убежала.*

 **АЛЕКСАНДР** */в недоумении/.* Что я такого сказал? Дикая какая-то… Но она сразила моё сердце. Её глаза, её милое лицо, её стан, нежнейшие руки, ах, Боже мой, её лодыжки, когда убегала, это же не реально... А, как она танцевала!.. Сразу почувствовала мелодию… Боже!.. Всё, всё, всё – я влюбиться!.. Но куда же она убежала? Надо идти за ней, как бы чего не случилось! */Уходит. /*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

  *Поляна эльфа и гнома.* ***Яков*** *и* ***Эфир*** *сидят на своих пеньках. В углу сцены каменоломня.*

**ВОРОН.** В лесу, неподалёку от замка, жили два друга королевской семьи: труженик и специалист по драгоценностям – гном Яков и придворный поэт – эльф Эфир. С гномом у короля были чисто деловые отношения: королю всегда не хватало денег для поддержки благосостояния населения.

 *Каменоломня.* ***Гном*** *работает киркой. Бросает кирку. Берёт лопату. Капает. Что-то находит. Рассматривает на свет. Достаёт мешочек, привязанный к ремню. Складывает туда находки и опять начинает трудиться.*

**ВОРОН.** У него, у населения, постоянно что-нибудь, да и случалось: то наводнения, то пожары */в каменоломне появляется* ***Король****. Ведёт себя, как хозяин. Просит. Складывает ладони вместе.* ***Гном*** *отдаёт мешочек/.* Денег-то у государства было много, но почему-то они растворялись на территории замка. Мысли о деньгах король гнал от себя и ничего не хотел о них слышать. Затыкал уши и садился за стол писать стихи, а уж если совсем припрёт, вызывал эльфа за поддержкой.

 ***Эфир*** *с* ***Анжей*** *сидят за столом. Пишут.* ***Король*** *встаёт, декламирует. Эльф его перебивает. Встаёт на стул. Читает стихи. Вскакивает на стол. Продолжает. Трясёт рукой. Падает со стола. Отряхивается. Хочет снова забраться на стол, но муза ушла. Садятся. Пишут.*

**ВОРОН.** И уж там, они вдвоём витали в облаках, и все земные проблемы становились такими пустяками, что после очередной встречи, восхищенный король, даже диву давался…

**АНЖЕЙ** */выходит на авансцену/.* Чего им всё не хватает? – такая красота вокруг!.. Чего им всем надо? Всё им мало!.. Живите себе – радуйтесь. Бог же всё видит, значит, в конце концов, накажет виновного, да и нуждающимся всегда поможет.

**ВОРОН.** Но помогал им в этом не Бог, а гном.

***Гном*** *с* ***эльфом*** *сидят на своих пнях.*

**ВОРОН.** Яков ревновал Анжея к эльфу. Ну, а как без этого? – ведь он трудится изо дня в день в поте лица своего: добывает золото и брильянты, можно сказать, кормит всё государство, а по душам ему и поговорить не с кем. Есть в их отношениях одна немаловажная деталь.

*К* ***гному*** *подходят люди. Просят. Ворчит. Отворачивается. Достаёт из мешочка монетку. Даёт.*

**ВОРОН.** Гнома все считают ворчливым и жадным, а он ведь и вправду, ворчит, даже накричать может; а чего?! – на самом деле?! Но отказа никто не получал, а вот слава скупердяя так и преследует его всю жизнь. Единственная, кто его понимал и жалел всем сердцем – это принцесса.

 *К* ***Эфиру*** *подходит женщина. Расстроена. Держит за спиной корзину с вином.*

**ВОРОН.** А эльф, неизвестно, прикидывается или он на самом деле небесное создание – ни забот ему, ни душевных переживаний, а про работу даже и говорить нечего: ему, видишь ли, ничего земного не надо, а если что и понадобиться – Бог пошлёт.

***Эльф****, встаёт на пенёк. Что-то возбуждённо говорит. Стучит себя в грудь. Женщина преображается. Смущённо ставит корзину у пенька. Счастливая убегает. Следом за ней подходит мужчина в поварском колпаке. Улыбается. Кланяется. Оставляет корзину с едой.*

**ВОРОН.** Вот Боженька ему и шлёт: кто за песни его сладкие винца принесёт, повара со стола королевского еду таскают, да и женщины всех возрастов, безнадёжно влюблённые, за поддержку в страданиях душевных, ни в чём ему не отказывают.

 *Появляется* ***принцесса****. Встаёт перед ними, склонив голову. Принц наблюдает из-за дерева.*

**ЭФИР** */увидев её/.* Мария, что стряслось! Почему у нашей девочки не горят глазки? Ведь у вас гостит прекрасный принц!

**МАРИЯ** */вспыхивает/.* У вас всё одно на уме.

**ЭФИР.** А что может быть в жизни важнее любви?

**МАРИЯ.** Любви?! Нет никакой любви!.. Если бы она была, нас бы мать не бросила.

**ЭФИР.** Это не Ваши слова, моя хорошая. Зачем Вы повторяете сплетни низких людей? */Смотрит вдаль опустошёнными глазами. /*

**ЯКОВ.** Да, Мария, ты этими словами унижаешь свою маму.

**МАРИЯ** */всхлипывает/***.** Но она же ушла от нас.

**ЯКОВ.** Мы же с тобой это обсудили.

**МАРИЯ** */топает ногой/***.** А вот и нет! Я всё равно не могу это понять и принять.

**ЭФИР** */с укором* ***Якову****/.* И когда это вы успели обсудить такую серьёзную тему и без меня?

**ЯКОВ.** Тоже мне важная персона, можно подумать без тебя ничего нельзя делать.

**МАРИЯ** */сквозь слёзы/.* Так получилось…, и я не хотела это с Вами обсуждать.

**ЭФИР.** Стоп, стоп, стоп!!! Давайте по порядку.

**МАРИЯ** */поднимает голос/.* По какому ещё порядку?!..

**ЯКОВ** */успокаивает её/.* Тише, тише, милая.

**МАРИЯ** */****Якову****, указывая на* ***Эфира****/***.** Это всё из-за него.

**ЭФИР.** Я-то тут причём?

**МАРИЯ.** Потому что Вы сводник.

**ЭФИР.** Что?

**МАРИЯ.** Да! Да! Сначала Вы свели моего отца с мамой, зная, что у отца была другая девушка, которую он любил. Когда они поженились, и я уже родилась, Вы свели мою маму с каким-то негодяем, к которому она и ушла.

**ЭФИР.** Полный бред! Интересно, как это я всё сделал?

**МАРИЯ.** Ваши стихи всему виной. Поэтому я с Вами ничего не хочу обсуждать.

**ЭФИР.** Как Вам будет угодно.

***Эфир*** *встаёт собирается уходить.*

**ЯКОВ.** Постой Эфир, ты прямо как маленький ***/Марии/,***а ты, принцесса, сбавь обороты.

**МАРИЯ.** Хорошо, пусть он останется. Но я заранее знаю, что он будет говорить.

**ЭФИР** */ехидно/.* Что же?

 **МАРИЯ.** Вы будете меня убеждать, что я должна выйти замуж за принца.

**ЭФИР** */смущённо и улыбаясь/.* А почему бы и нет? Вы красивая пара.

**МАРИЯ** */Якову/.* Ну вот видите какой он? Я была права.

  *Яков смеётся.*

**МАРИЯ.** И Вы туда же, а смешного равным счётом ничего нет. Ведь он */указывает на* ***Эфира****/,* теперь займётся моим папой, будет сводить его с Луизой – с этой «Синей бородой»!

**ЯКОВ.** Это голословно.

**ЭФИР.** Если вы о «Синей бороде», то я тоже не доверяю слухам.

**МАРИЯ.** Мне, честно говоря, она понравилась... */задумалась, потом спокойно/,* но я всё равно считаю, что в какой-то мере, она всё же спровоцировала своих мужей на смерть!

**ЭФИР** */останавливает её/.* Давайте сначала разберёмся с Вашими родителями.

**МАРИЯ.** А что там разбираться – у меня нет больше родителей!

**ЯКОВ** */строго, чуть ли не кричит/.* Не смей так говорить!

**МАРИЯ** */удивлённо/.* Ой, что это с Вами?

**ЯКОВ.** Просто я был не совсем прав, когда поддакивал тебе.

**МАРИЯ.** Это Вы сейчас перед Эфиром такой?..

**ЭФИР** */кричит/.* Ой, ой! Помооогите! */Показывает указательный палец./*

**ЯКОВ.** Что с тобой?

**ЭФИР.** Палец, мой палец!

**ЯКОВ** */подходит. Смотрит на палец* ***Эфира****. /* Ну, и что с ним?

**ЭФИР** */стонет/.*Заанооозил!..

**ЯКОВ** */глубокомысленно/.* Да-а, придётся его ампутировать.

**ЭФИР** */испугавшись/.* Ещё чего не хватало!

**МАРИЯ.** Позвольте, я Вам вы помогу.

**ЭФИР.** А Вы сможете? У Вас получится?

 **МАРИЯ.** Посмотрим…*/достаёт булавку и начинает из пальца* ***Эльфа*** *удалять занозу/.*

**ЭФИР.** Ой, ой, ой, ой!..

**ЯКОВ.** Надо было ампутировать.

**ЭФИР.** Тебе бы только поиздеваться.

**МАРИЯ** */достаёт занозу/.* Вот и всё. Хорошо бы теперь ранку чем-нибудь смазать и перебинтовать.

**ЯКОВ.** Обойдётся. У меня на работе почти каждый день, какая-нибудь травма, но никто меня не жалеет. А тут – тьфу! – заноза. Тоже мне, «героическая рана»!

 ***Эльф*** *обижается. Отворачивается от* ***гнома****. Смотрит на палец и дует на него.*

**ЯКОВ.** На чём мы там остановились?

**ЭФИР** */обиженно/.* На том, что я во всем виноват.

**ЯКОВ** */с издёвкой/.* Конечно, разве может без тебя, что-нибудь обойтись */****Марии****/.* Но вины с твоего отца я не снимаю, он может быть больше всех виноват в том, что произошло.

**МАРИЯ** */возмущённо/.* Что Вы такое говорите?!..

**ЯКОВ.** Деточка, я говорю то, что думаю. Ответь мне, какая была реакция у твоего отца, когда мама оставила вас?

**МАРИЯ** */задумчиво/.*  Он воспринял это как-то странно, если не равнодушно. Его реакция меня тоже удивила.

**ЯКОВ** */обрадованно/.* Вот видишь! Сначала надо всё проанализировать, а уж потом делать выводы. Независимо от этого */гном пальцем указывает на эльфа/,* его вина остаётся фактом.

**ЭФИР** */возмущённо/.* В чём моя вина?

**ЯКОВ.** В поэзии. Из-за неё король потерял жену, теперь теряет дочь и государство.

**ЭФИР** */кричит/.* Как ты смеешь! Поэзия создана для любви!

 *Вскакивает на пень. Попытается сказать, но только трясёт рукой.* ***Гном*** *встаёт. Походит к* ***эльфу.*** *Сталкивает. Садится на пень* ***эльфа.******Эльф*** *в недоумении смотрит на* ***гнома****. Открывает рот. Хочет что-то сказать. Понуро опускает плечи и голову. Молча идёт к соседнему пеньку. Громко и глубоко вздыхает. Садится на него.*

**ЯКОВ** */ехидно* ***Эфиру****/.* Ну и, что благодаря ей стало с королём?

**ЭФИР** */ворчит/.* С поэзией у него, конечно, плоховато */****Марии/****.* Но стихи-то он писал для Вашей мамы.

**МАРИЯ.** Ой ли?!

**ЭФИР.** Вы сомневаетесь?

**МАРИЯ.** Я думаю мама сомневалась, поэтому они ей и не нравились.

**ЭФИР.** Я-то тогда причём? Ведь его окружают одни лизоблюды. Восхищаются его, якобы, талантом. А лесть плохой советчик.

**МАРИЯ.** А почему Вы не говорите ему, что его стихи… ну… не очень?

**ЭФИР** */вскакивает/.* Это не в моих правилах, я даю людям крылья */хочет залезть на пень, смотрит на* ***гнома****, садится, тихо произносит/,* а не подрезаю их.

**ЯКОВ.** А вот это и бесчеловечно.

**МАРИЯ** */хлопает в ладоши/.* Умница!!!

**ЯКОВ** */рассуждает/.* Он до такой степени хотел добиться признания своего таланта у королевы, что, в конце концов, забыл ради чего начал писать стихи.

**ЭФИР.** А это уже не моя забота.

**МАРИЯ.** А чья?

**ЭФИР** */мечтательно, глядя в небо/.* В вас говорит ваш эгоизм: вы желаете вернуться в прошлое, в счастье общей любви, но его не вернуть. Время идёт, и теперь у каждого из вас своё представление о счастье.

**МАРИЯ.** Вот из-за этого я и пришла к вам. Я не хочу сделать так же больно своим будущим детям и человеку, который меня полюбит.

**ЭФИР.** Всё зависит от проведения.

**МАРИЯ.** Я не могу это принять */****принцесса*** *уходит в сторону леса/.*

**ЯКОВ** */кричит/.* Постой, ты куда?!.. На ночь глядя.

**ЭФИР** */провожает её глазами/.* Ничего страшного. Её там никто не тронет. Хорошая, добрая девочка – вот только жаль, что в королевской семье родилась: всё равно только о себе и думает.

**ЯКОВ** */ворчит/.* Чья бы корова мычала…

**ЭФИР.** Я совсем другое дело… я пою, чтобы поддержать чувствительные и ранимые души.

**ЯКОВ /***качает головой/***.** Опять за старое, только о себе…

**ЭФИР.** А что это было?

**ЯКОВ** */удивлённо смотрит на эльфа/*. Что именно?

**ЭФИР.** А вот это. */кивает на пень. /*

**ЯКОВ** */строго/.* Он мой.

**ЭФИР.** С каких это пор?

**ЯКОВ** */тихо/.* С тех самых… как я здесь живу.

**ЭФИР.** Но ты же сам уступил его мне.

**ЯКОВ.** Это меня очень смущает.

**ЭФИР.** А почему раньше молчал? Сказал бы и нет проблемы.

**ЯКОВ** */обиженно/.* Тебе скажешь! Посмеёшься надо мной, а место не отдашь.

**ЭФИР.** Ты за кого меня принимаешь? За столько лет не разобрался? */вскакивает на пень/* Я же добрый, уступчивый и надёжный друг!

**ЯКОВ.** Какой ты мне друг?! – У тебя друзья в королевском замке.

**ЭФИР.** О чём ты говоришь – это же избалованные, закомплексованные людишки, держащиеся за власть.

**ЯКОВ.** А ты им дифирамбы поёшь.

**ЭФИР** */скромно/.* Нет, мой дорогой! Я доношу до этих людей нравственные законы.

**ЯКОВ.** Ты думаешь они им нужны? Им нужны деньги.

**ЭФИР.** Твои деньги их только развращают.

**ЯКОВ** */слезая с пенька/.* Ладно, садись на своё место. Мне тут не уютно, не привык я на мир свысока смотреть. Может ты и прав, наверное, я ревную тебя к ним. Обидно за тебя: ты хороший парень, но общаешься с таким… с такими… людьми… */подходит к эльфу, подталкивает его к высокому пню/.*

**ЭФИР** */обнимает гнома/***.** Ты у меня один, единственный друг*.*

**ЯКОВ** */радостно/.*Да!

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

 *Лес.* ***Мария*** *выходит на опушку.* ***Александр*** *крадучись следует за ней.*

**ВОРОН.** Мария в это время уже пересекла свой хорошо знакомый, любимый и уютный лес, с опушками и заботливо ухоженными деревьями. И сейчас она стояла, не решаясь войти в гущу чего-то страшного, чёрного, дремучего…

**КОНСТАНТИН** */из леса/.* Зачем ты пришла сюда?

**МАРИЯ.** Я не знаю, ноги сами привели*.*

**КОНСТАНТИН.** Знаю я эти ноги. Это оправдание обиды или страха, а какой у тебя может быть страх – если ты не испугалась идти в лес, на ночь глядя... Значит обида?

**МАРИЯ** */капризно/.* Мне надоело, что от меня не зависит моя же жизнь. А почему вы не покажитесь?

**КОНСТАНТИН** */уходя/.* Я очень давно в лесу, мой вид тебя расстроит, а скорей испугает.

**МАРИЯ** */испуганно/.* Подождите, подождите, только не уходите! А кто вы? и что вы делаете в лесу?

**КОНСТАНТИН.** Я теперь и сам не знаю, кто я? Я уже давно не тот, кем был раньше. Я не люблю вспоминать. Я просто живу.

**МАРИЯ.** Так значит, как я понимаю, Вас завела сюда обида… или страх?

**КОНСТАНТИН** */гордо/.* Я ничего никогда не боялся. Девушка, а как мне к вам обращаться?

**МАРИЯ.** Мария, меня зовут Мария.

**КОНСТАНТИН.** Мария, я сказал страх, потому что вы, как будто от чего-то убегали, а обида – что же ещё может случиться с такой красивой и, судя по внешнему виду, хорошо обеспеченной девушкой. Да, для гордого сердца в этой жизни очень много причин, чтобы уйти от людей.

**МАРИЯ.** Здесь я с вами не совсем соглашусь… я бегу не от людей. Я бегу скорей от себя. Не могли бы вы все-таки показаться? Я не могу так разговаривать.

 *Появляется* ***Константин.*** *В лохмотьях, что висят на нём, легко угадывается элегантный, модный в прошлом, костюм.*

**КОНСТАНТИН.** Константин*…*

**ВОРОН** */сидя на стремянке/.* Бедный, понял, что у него уже нет никаких титулов, да они и не уместны в данном его положении.

**МАРИЯ.** А не вы ли, случайно, охотились за орхидеей-призраком?

**КОНСТАНТИН.** Откуда вы об этом…

**МАРИЯ** */радостно/.* Так значит, вы живы!

**КОНСТАНТИН** */удивлённо/.* А почему вас заботит моя судьба, если мы даже не знакомы?

**МАРИЯ.** Так теперь же с Луизы снимается обвинение…

**КОНСТАНТИН.** Какое ещё обвинение? */В голосе слышится негодование. /*

**АННА** */из леса/.* Ну, где вы там застряли, Константин?

**КОНСТАНТИН.** Я здесь, Анна.

**МАРИЯ** */шепотом/.* Вы и мама?

**КОНСТАНТИН** */радостно/.* Так вы принцесса Мария?!

**МАРИЯ.** Вы смеете ещё и улыбаться… после того, что произошло */собирается уйти/.*

 *Появляется* ***Анна****.*

**АННА** */умоляет/.* Доченька! Родная! Подожди, не уходи, прошу тебя. Он не виноват! Это всё я! Выслушай и, может быть, ты простишь меня.

**МАРИЯ** */гордо подняла голову/.* Хорошо, мама, я тебя выслушаю.

**АННА.** Прости, что я ушла, не простившись. Если бы я пришла к тебе и всё рассказала, я бы не смогла уйти. Девочка моя, когда что-либо делают ради тебя: завоёвывают ли государства, достигают ли положения в обществе или сочиняют стихи, но при этом забывают о тебе… */пауза/* ты, в конце концов, начинаешь понимать, что все эти действия были совершены не ради тебя, а ради собственной гордыни.

**МАРИЯ.** Мам, ну почему ты это не сказала папе?

**АННА.** Ты поставь себя на моё место. Когда ты ждёшь от человека каких-либо действий: путешествия… ну хотя бы прогулку, а тебе бесконечно, с утра до вечера, твердят о своей, даже слово это, теперь неприятно произносить, видишь ли, любви. Если бы я не ушла, я бы твоего отца возненавидела. Да и всё… и всех в этой жизни.

**МАРИЯ** */глядя на* ***Константина****/.* Мам, ты изменила отцу.

**АННА.** Ты за кого меня принимаешь? Я всё ещё люблю твоего отца. У нас с Константином, как бы это объяснить – мы родственные души. Я хочу научиться любить так, как он любит... Ему достаточно того, чтобы она была жива, здорова и, по возможности, счастлива. Я бы хотела, как и он – обрести душевный покой.

**МАРИЯ.** Но ты меня оставила одну, среди всех этих разговоров…

**АННА.** Ты же всегда знала, как я тебя люблю. Этого не передашь словами: я была уверенна, что ты выдержишь /*переводит взгляд на принца,* ***Александр*** *подошёл и молча стоит за спиной* ***принцессы****/,* а кто этот молодой человек, что сопровождает тебя?

**МАРИЯ.** Да, мама, я это знала. Я должна была догадаться, что ты не из-за простой прихоти ушла от меня */даже не повернув голову/.* Это принц Александр. Нас хотят женить, папа и Луиза.

**КОНСТАНТИН** */распахнув объятия, делает шаг навстречу* ***Александру****/.* Александр, не уж-то это ты? Мой мальчик!

**АЛЕКСАНДР** */останавливает его руками, обиженно/.* Вы тоже не должны были так поступать с нами. Я вас так ждал… и даже плакал, как и мать, когда нам сообщили о вашей гибели.

**КОНСТАНТИН.** Но я не смог найти орхидею-призрак.

**АЛЕКСАНДР.** Причем здесь орхидея? Мне нужны были Вы, а не какой-то там цветок!

**КОНСТАНТИН** */искренне/.* Прости меня, ради Бога. Ты же знаешь свою мать: она не терпит неудачников… И чтобы не разочаровывать её я ушёл в лес.

 *В это время из ниоткуда появилась дымка, постепенно обретающая сначала форму призрака. И, наконец, перед всеми предстала в полном телесном обличии* ***Флорентина****.*

 **МАРИЯ** */удивлённо/.* Кто Вы?.. И как Вы здесь оказались?

**ФЛОРЕНТИНА.** Я хозяйка этого леса. И чуть позже в моём замке отвечу на все твои вопросы /п*оявляется серебряный пёс/.*  Забирай её! */****Флорентина*** *смотрит на пса, рукой**указывая на принцессу. /*

***Серебряный пёс*** *выполняет команду. Приседает на задние лапы. В прыжке, направленном на принцессу, отрывается от земли. В полёте оборачивается ветром. Набирает скорость. Начинает кружить вокруг* ***Марии****. Отделяет* ***принцессу*** *от остальных. Подхватывает и уносит*.

**АЛЕКСАНДР** */опомнившись/.* Что Вы натворили, куда он её?..

**АННА** */прошептала/.* Доченька… Она же разобьётся?!

**МАРИЯ** */кричит, удаляясь/.* Прощайте!

**ФЛОРЕНТИНА** */улыбается/.* Не волнуйтесь, серебряный пес очень аккуратен, он её не уронит. И вы не волнуйтесь, молодой человек. Всё будет так, как пожелает принцесса и, конечно, от её характера многое зависит: захочет зла – получит много зла, захочет добра – получит добро и так далее.

**КОНСТАНТИН.** Как Вы смеете забирать человека без спроса?

**ФЛОРЕНТИНА** */строго смотрит на него/.* Стоп, стоп. Вот Вы в моём лесу сколько обитаете?

**КОНСТАНТИН** */удивлённо/.* Ну, давно. А почему он Ваш?!

**ФЛОРЕНТИНА** */не обращая внимания на его вопрос/.* Я Вам какие-нибудь претензии предъявляла?

**КОНСТАНТИН.** Нет, но всё-таки…

**ФЛОРЕНТИНА** */****Анне/****.* А Вам?

**АННА.** И мне нет.

**ФЛОРЕНТИНА.** Так вот: девочка хотела побыть одна, разобраться… а Вы тут со своими проблемами. Дорогие мои, эти Ваши объяснения и оправдания своего предательства, я думаю, никого не устроят. Захотели жить в лесу? – живите. Нашли здесь любовь? – пользуйтесь.

**АННА** */вспыхивает/.* О какой такой любви Вы говорите?! Мы поддерживаем друг друга.

**ФЛОРЕНТИНА.** Обиженные друзья по несчастью, так что ли?

**КОНСТАНИН.** Как Вы смеете…

**ФЛОРЕНТИНА.** А вот и смею. Заставляете людей страдать.

**АННА** */удивлённо/.* Мы заставляем?

**ФЛОРЕНТИНА.** А кто же? Вы бы могли спросить у Анжея, чьи это стихи Вам так понравились?

**АННА.** Почему он сам не сказал?

**ФЛОРЕНТИНА.** Но сейчас-то Вы уже не ребёнок, должны же понять. Кстати, пока Вы не узнали эту, так называемую, «правду», он писал вам достойные стихи.

**АННА.** Когда это?

**ФЛОРЕНТИНА.** До тех пор, пока не тронули Ваше самолюбие. Так что, родственные души, продолжайте на пару издеваться над теми, кто вас любит и жить в своих мелких обидах.

**АННА.** Но ведь, я же…

**ФЛОРЕНТИНА** */****Александру****/.* А Вы, молодой человек, так и быть, подскажу: начинайте поиски, поговорите с её друзьями, а там мы уж и посмотрим, как быть. Ещё не известно, что за девица!.. может я ещё и ошиблась в её доброте и чистоте. Глядя на её родителей */смотрит на* ***Анну****/,* могла и ошибиться. Всем привет */****ведьма*** *исчезает/.*

**АЛЕКСАНДР.**  Она сказала, что её можно спасти. И её друзья могут мне в этом помочь. Я иду к ним.

**АННА.** Постой, уже темнеет. Оставайся у нас до утра.

**АЛЕКСАНДР** */****Анне****/.* Вы меня извините, но я хотел бы передать Вам слова Анжея. После слов моей матери по поводу его поэзии – это, конечно, было очень грубо с её стороны.

**АННА** */заинтересованно/.* Что же она сказала?

**АЛЕКСАНДР.** Можно я передам только слова короля Анжея?

**АННА.** Как Вам будет угодно, молодой человек.

**АЛЕКСАНДР.** После слов матери, как будто пелена спала с его глаз, и он произнёс: «Анна, а где моя Анна!»

**АННА** */****Константину/.*** Мы идём в замок! Никаких возражений я не принимаю!

**КОНСТАНТИН** */испуганно/.* Я не могу.

**АННА** */гордо/.* От нас всех зависит судьба моей дочери. Вы нас бросаете?

**КОНСТАНТИН.** О чём вы говорите? Я не предатель. Я готов.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*Ночь. Королевская аллея. Огни факелов.*

**ВОРОН.** К замку они подошли затемно, перед ними предстало необыкновенное зрелище: весь лес и дворцовый парк были усеяны огнями факелов, будто весь город поднялся на поиск Марии с Александром.

 *По сцене ходят люди с факелами.* ***Анна, Константин и Александр*** *выходят на сцену. Их обступают со всех сторон.*

**ГОЛОСА.**Нашли! Они здесь, Ваше величество! Ура! Ура! А где принцесса? Марии нет с ними. Что случилось? Где наша Мария?

 ***Анжей*** *с* ***Луизой*** *пробираются сквозь толпу*.

**АНЖЕЙ** */увидев* ***Анну,*** *бросается к ней/.* Анна! Наша девочка. Где наша девочка?

**АННА** */приятно удивлена/.* Давайте обсудим это в замке.

 **ВОРОН.** Весь мир на мгновение замер: красота Луизы осветила весь парк. Легкий ропот восторга волной прошёлся по толпе, от непередаваемого счастья, отразившегося на её лице.

**ЛУИЗА** */гордо поднимает голову, Константину/.* Ну и где же мой цветок? */Луиза разворачивается и уходит/.*

***Константин*** *бросается за ней.* ***Александр*** *встаёт на его пути.*

**АЛЕКСАНДР.** Не беспокойтесь я сам. Я всё сделаю сам.

 *Замок. Зал.* ***Ворон*** *на подоконнике.*

**ВОРОН.** В замке не надо было даже зажигать свечи: во все окна лился свет от факелов, которые горели повсюду – горожане не расходились, все ждали объяснений короля по поводу пропажи их любимицы.

 ***Луиза*** *входит в зал. Садится за стол. Смотрит на* ***Ворона****.*

**ВОРОН.** Я на своём подоконнике не только не мог найти себе места, но и сгорал от стыда. И улететь нельзя (как же я мог пропустить самое интересное!). И остаться нельзя. Ведь понятно же сразу, что из обыкновенного любопытства я целыми днями мозолю им глаза. Я уже собрался было улететь, ведь не совсем же я чучело бесчувственное, но спас меня Александр, на которого переместилось всё внимание Луизы.

**АЛЕКСАНДР** */взволнованно/.* Мам, Марию похитила ведьма.

**ЛУИЗА.** Я слышала. А почему ты ещё здесь?

**АЛЕКСАНДР.** Мне надо подготовиться.

**ЛУИЗА.** О чём ты говоришь?! Какая подготовка?! Что говорят об этой ведьме? Зачем она забрала Марию?

**АЛЕКСАНДР.** Я, по её словам, понял так, что она этим хочет как-то помочь Марии справиться с переживаниями.

**ЛУИЗА.** Ведьма – и помочь?!.. Странно... Что дальше?

**АЛЕКСАНДР.** Она мне подсказала, откуда начать поиск.

**ЛУИЗА.** Так в чём дело? Вперёд!

**АЛЕКСАНДР.** Но я ведь не найду их в темноте?!

**ЛУИЗА.** Вон сидит ворон, по-моему, он в курсе всего, что здесь происходит */королева обращается к* ***ворону****/.* Да, ведь?

**ВОРОН */Луизе/****.* Кар, кар */поворачивается к зрительному залу/.* Это всё, что я смог тогда сказать.

**ЛУИЗА** */****Александру****/.* Вот видишь?! ***/Ворону***.**/** Ты ведь поможешь, Александру, мой любопытный дружок?

***Ворон*** *машет крыльями.*

**ВОРОН** */залу/.* Так я им показал, что готов на всё ради принцессы.

**АЛЕКСАНДР.** Мам, я должен сказать, что Константин всё ещё любит тебя.

**ЛУИЗА.** С чего ты это взял? Пропал на десять лет… и-и-и… он же с Анной?

**АЛЕКСАНДР.** Они друзья и поддерживают друг друга.

**ЛУИЗА.** Не рассказывай мне сказочки: какой мужчина согласится на простую дружбу с такой красавицей?!

**АЛЕКСАНДР.** Ты такая же, как Анжей: для него жизнь – поэзия, а для тебя какая-то бесконечная игра. Ищешь какие-то авантюрные «беспроигрышные» варианты и других подозреваешь в том же. А сама все эти двадцать лет ждёшь Константина.

**ЛУИЗА.** Как ты смеешь называть меня авантюристкой?!

**АЛЕКСАНДР.** Смею. Ты и меня ведёшь той же дорогой. Говоришь, что хочешь полюбить весь мир, а сама боишься остановиться и принять жизнь такой, какая она есть. Бежишь от себя, а чтоб не остаться одной используешь людей как марионеток!

**ЛУИЗА.** Ты слишком жесток ко мне, Александр ***/Луизу*** *покинули силы, она садится, опустив голову/.* Иди, сынок, спасай свою Марию. Дай Бог – вы с ней будите счастливы.

 *В зал входит* ***Константин****.*

**КОНСТАНТИН** */****Луизе****/.* Вы здесь? Разрешите с Вами поговорить?

**ЛУИЗА.** Александр иди… и не волнуйся – я его больше не отпущу.

***Константин*** *бросается к ней. Падает на колени. Обнимает* ***Луизу****.*

**КОНСТАНТИН.** Этого не может быть! Как же я счастлив!

**ЛУИЗА.** Александр, я же сказала – ты свободен */****Александр****, наблюдает за этой сценой у двери, улыбается, выходит/.*

**ВОРОН.** Из любопытства я всё-таки решил ненадолго задержаться, пока Луиза не смотрела в мою сторону, но был готов в любую секунду улететь. Для меня это было неожиданностью: увидеть Луизу в таком свете, после того, что о ней говорили кругом.

**ЛУИЗА.** Ты меня простишь? Хотя, судя по всему… а куда ты теперь от меня денешься?! Когда я тебя отпустила, даже и подумать не могла, что ты мне так дорог.

**КОНСТАНТИН.** О чём ты говоришь? Это я виноват. Это всё моя...

**ЛУИЗА.** Гордыня хочешь сказать? Даже подумать страшно – страдания чуть не сломали меня. Я поступила дурно: пыталась полюбит актёра. Думала, что он поможет мне уйти в мир фантазий, поможет обрести покой.

**КОНСТАНТИН.** Прошу… всё же прошло?

**ЛУИЗА.** Все эти годы ты всегда был рядом со мной. Сколько же страшных ночей мне пришлось пережить… */****Луиза*** *поднимает* ***Константина*** *с колен, обнимает его/.* А теперь ты рядом… Не сошла ли я с ума?.. Все эти путешествия… Александр прав – это побег.

**КОНСТАНТИН.** Нам надо спасать принцессу.

**ЛУИЗА.** А меня кто будет спасать?.. Не волнуйся, в первую очередь благодаря тебе, Александр вырос очень толковым мальчиком Он справится. А надо будет, поможешь, да ведь?

**КОНСТАНТИН.** Я всё сделаю, как надо, дорогая.

**ЛУИЗА.** Так почему же, мой милый, ты сразу не вернулся?

**КОНСТАНИТ.** Я не мог к тебе вернуться с пустыми руками.

**ЛУИЗА.** О чём ты говоришь?! О, да! – эти слухи обо мне… Как ты мог поверить?

**КОНСТАНТИН.** Прости. Потом… этот актёр. Так, с каждым годом страх перед тобой вырастал всё больше и больше.

**ЛУИЗА** */задумчиво/.* Что ж, все мы в этой жизни учимся жить.

 *С улицы доносится голос* ***принца****. Зовёт* ***ворона****. Королева смотрит в сторону окна. Видит* ***ворона.***

**ЛУИЗА */ворону****/.* Какой же ты любопытный! Почему ты всё ещё здесь? Ну-ка, быстро проводи принца туда, куда следует.

**ВОРОН.** Я улетел от неё ошарашенный... Да! – что же за прелесть эта Луиза! Принцесса не ошиблась – замечательная женщина. На самом деле, как же хорошо, что она не монстр. И счастливый, я полетел показывать принцу дорогу к друзьям Марии.

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

*Поляна.* ***Гном*** *и* ***Эльф*** *сидят на своих пеньках.* ***Принц*** *на том же месте, где стояла* ***принцесса****.*

**ЯКОВ** */глубокомысленно/.* Это великая женщина.

**ЭФИР** */вторит ему/.* Это мудрейшая женщина.

**ЯКОВ.** Она знает будущее и может его изменить, исправляя отношение людей к жизни.

**ЭФИР.** Жадным даёт насытиться */видит нахмуренный взгляд* ***гнома****/* и они начинают помогать близким… И не только.

**ЯКОВ.** А фантазёров опускает на землю, и они тоже, хоть на время забывают о себе.

**ЭФИР.** Ну, а злые сами себя уничтожают завистью, пока не поймут в чём счастье, а найти его очень легко: надо только полюбить */закатывает глаза к небу/.*

**ЯКОВ** */машет рукой/.* Вот ведь упёртый! Всё у него к одному сводится */отворачивается, смотрит на* ***эльфа*** *из-за плеча, хитро сузив глаза/.* Интересно, а сам-то ты любил когда-нибудь?

**ЭФИР.** Я не о той говорю! Я – о всеобъемлющей.

**АЛЕКСАНДР** */не выдерживает/.* Как же мне найти её замок?

**ЭФИР** */с умным видом/.* О! Это, братец, сложная штука. Здесь без специальной методики тебе его не отыскать…

**ЯКОВ** */****Эфиру****/.* Ты так ничего и не понял: вот здесь-то… как раз и нужна твоя любовь и полное самоотречение.

**ЭФИР** */не уступает/.* Ну, может быть, может быть… но для этого тоже нужна определённая подготовка.

**ЯКОВ** */важно/.* Тоже мне поэт! – Только языком молоть. Какая тут может быть подготовка? Ты, что? Не видишь? – У них самая, что не на есть, настоящая любовь.

**ЭФИР.** Всё равно. Сила духа ему не помешает.

**АЛЕКСАНДР** */просит/.* Вы бы не могли всё-таки покороче.

**ЯКОВ** */не* *унимается/.* И тут ты не прав! */Входит в раж. /* Не сила духа, а мужество и терпение!

**ЭФИР.** Так это же одно и то же.

**ЯКОВ** */теряет терпенье/.* Нет, не одно и то же.

**АЛЕКСАНДР** */повысив голос/.* Пожалуйста, угомонитесь вы, наконец! */Сложив ладони на груди. /* Прошу! Помогите!

**ЯКОВ** */обиженно* ***Эльфу****/.* Давай, помогай.

**ЭФИР** */глядя на расстроенного гнома/.* А я-то что? У тебя лучше получалось*.*

**ЯКОВ** */обрадованно/.* Да?! Тогда, значит, так. Слушай; её замок стоит на Ведьминой горе, но он не видим для людей и не существует в реальности – он находится, как бы, в другом измерении, как и сама ведьма с серебряным псом.

**АЛЕКСАНДР.** И как же мне быть, если я его не увижу…

**ЯКОВ.** Если бы там не было принцессы, я бы сказал, что это невозможно */примеряет на себя печальный образ, кладёт локоть на колено, голову на ладошку, выдерживает долгую паузу/.* Принцесса пока ещё не может полностью остаться в том измерении. Она сейчас, как бы между жизнью и смертью. И она должна дать тебе знак. Вот об этом тебе пытался сказать Эфир, да и я тоже.

**АЛЕКСАНДР.** Знак?! А как я пойму, что это знак и именно мне?

**ЭФИР.** Вот здесь и включаются чувства: ты должен полностью отречься от себя и от этого мира, от своих желаний и удобств. В этот самый момент тебя и поведёт за собой любовь к принцессе */обращается к* ***гному****/.* Я думаю, что сейчас-то, ты меня поддержишь.

**ЯКОВ.** Да, здесь твоя поэзия не только уместна, но, похоже, она и есть единственное спасение для Марии.

**АЛЕКСАНДР.** А где эта гора находиться?

**ЯКОВ** */как бы невзначай, нехотя отвечает ему/.* Дойдёшь до реки, потом налево и-и-и… до конца. Она прям от подножья горы, на которой стоит замок и начинает свой бег.

***Гном*** *отворачивается. Прячет волнение, будто ему нет никакого дела до всей этой истории.* ***Эльф*** *следует его примеру, но краешком глаза, всё же наблюдает за удаляющимся* ***принцем****.*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

 *Лес. Сумрак. Уставший* ***принц****, ходит между деревьями, продирается через кусты. Поляна.* ***Эльф*** *с* ***Гномом*** *на своих пеньках.*

**ВОРОН.** Принц всё шёл и шёл. Но, когда он остановился перед деревом, от которого начал свой путь, принц понял, что он проходил мимо него раз десять. Принц остановился, оглядевшись, увидел знакомую тропику и побрёл по ней. Исхудавший и осунувшийся он еле-еле дошёл до опушки, а там, как будто никуда и не уходили, всё так же сидели гном и эльф, обсуждая ведьму с её серебряным псом */****Гном*** *и* ***Эльф*** *увидели состояние принца, наломали веток, бросили на них одеяло, положили на него Александра, а другим накрыли и оставили его отдыхать до утра/.*

**АЛЕКСАНДР** */стоит на том же месте, что и раньше/.* Вы же говорили о любви. Вот я только о Марии и думал всё время.

**ЯКОВ.** О какой же такой любви ты думал, что столько времени ходил вокруг да около?

**АЛЕКСАНДР.** Как о какой? Я думал о том, как я люблю Марию, как она прекрасна. Больше ни о чём я и помыслить не могу.

**ЯКОВ.** Эх вы! Молодой человек! Что ж вы за создания такие? Прямо, как этот */****Яков*** *кивает головой в сторону* ***эльфа****/.* Опять, всё о себе и о себе */****Эльфу****/.* Ты чего молчишь-то?

**ЭФИР** */смотрит на* ***гнома*** *невинными глазами/.* У меня палец застрял.

**ЯКОВ** */ворчит, идёт за киркой/.* Это ж надо, а… и он ещё… что-то там… Просто слов нет /*освобождает палец* ***эльфа/.*** Всё.

**АЛЕКСАНДР.** Надо перевязать и смазать чем-нибудь.

**ЯКОВ** */уставился на него/.* Прям два сапога пара. И этот туда же.

**АЛЕКСАНДР.**Вы о чём?

**ЯКОВ.** Да, Мария твоя, тоже вокруг него носилась. А ты! */Эльфу/* Тоже мне! – кисейная барышня.

**ЭФИР** */как ни в чём не бывало/.* Ну, уж нет! Я в последнее время, тоже только о принцессе и думаю. Но Яков прав – мы же говорили немного о другом…

**ЯКОВ** */растерялся от такой наглости/.* Ну и ладно… вернёмся к нашей Марии ***/Принцу/.***Я никак от вас не ожидал, молодой человек. Я знал, что большинство людей эгоисты, но Вы – рыцарь! а всё туда же */расстроенный* ***гном*** *не может передать словами то, что требуется от* ***принца****/.* Ну как же вам объяснить?.. Неужели между вами не было так называемой искры? Ведь видно же, что у вас не просто… мимолётная увлечённость. Вспоминайте же, наконец! Время течёт! Я не ожидал вас здесь увидеть. Надо её срочно вытаскивать оттуда. Ну?!

**АЛЕКСАНДР** */выкрикивает, убегая/.* Есть! Я понял, о чём вы */останавливается, поворачивается к* ***гному с эльфом****/.* Теперь я знаю, что делать и куда идти. Я слышу музыку нашего танца, а этот ветерок с реки несёт еле уловимый запах волос принцессы – вот она невидимая нить, что связала нас */Гному*/. Спасибо, ты всё-таки сумел мне помочь */убегает/.*

**ЭФИР** */вскакивает,* ***Принцу*** *вдогонку/.* А я, значит, здесь ни при чём?!

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.**

 *Замок* ***Флорентины.*** *Просторный зал.* ***Мария*** *сидит в кресле. Скучает. Рассматривает картинки в книге. Стук в дверь.*

**МАРИЯ.** Да, да. Войдите.

**АНДРОН.** Разрешите? */На пороге появляется молодой человек. /*

**МАРИЯ.** А-а, серебряный пёс, добрый день! Как поживаете?

**АНДРОН.** Андрон – вот моё настоящее имя. А серебряный пес – это образ.

**МАРИЯ.** Извините, я не знала. И кто же Вам подобрал образ собаки?

**АНДРОН.** Точнее пса, Серебряного пса. Флорентина предложила стать свободным ветром, а пёс – это я уже сам. Красиво, да?

**МАРИЯ.** Красиво… её зовут Флорентина?! тоже красиво.

**АНДРОН.** Да и отталкиваться от земли легче с четырёх лап. А-то ногами, как-то неуклюже получалось. Скажем так, коряво…

**МАРИЯ.** А ты классный! И давно ты служишь Флорентине?

**АНДРОН.** Я не знаю, здесь нет времени.

**МАРИЯ** */испуганно/.* Как нет времени? Здесь вечность?.. Это же скучно, да и страшно. И чем же ты здесь занят?

**АНДРОН.** Я ей помогаю.

**МАРИЯ** */с издёвкой/.* Воруешь чужих невест?

**АНДРОН.** Я не ворую, я защищаю вас от страданий.

**МАРИЯ.** Как это?

**АНДРОН.** Если твой принц не справится, ты найдёшь здесь вечный покой.

**МАРИЯ.** То есть смерть?

**АНДРОН.** Нет, не смерть, ты будешь, как и я – помогать Флорентине.

**МАРИАННА** */подходит к окну/.* Твоя невеста не справилась?

**АНДРОН.** Да…

**МАРИЯ** */искренне/.* Бедненький.

**АНДРОН.** Нет, я не бедный. Вот если бы я остался там, на земле, с ней… Я видел свою жизнь: Флорентина показала мне моё будущее… А сейчас я счастлив тем, что могу помогать людям.

**МАРИЯ** */смотрит в окно/.* Мы на Ведьминой горе?

**АНДРОН.** Да, на ней построен замок.

**МАРИЯ** */спокойно/.* Значит, Флорентина ведьма?

**АНДРОН.** Её называют ведьмой потому что, когда она ещё жила среди людей, заботилась и очень переживала за них…

**МАРИЯ** */перебивает/.* Они её обидели?

**АНДРОН** */тихо/.* Её невозможно обидеть… они её прогнали.

**МАРИЯ.** Как же так? Если она желала им добра, то они наоборот, должны были быть ей только благодарны. Опять не понимаю ничего.

**АНДРОН.** В том-то и дело – она предупреждала всех об опасности. Например, если, кто-то с детства брал без спроса чужое, то она предупреждала родителей, что его ждёт тюрьма. Или молодой человек позволяет себе излишки в вине, при этом переставая работать, а родные закрывали на это глаза, то она и их предупреждала, что с большой вероятностью из него вырастет пьяница.

**МАРИЯ.** Всё правильно, в этом нет ничего удивительного.

**АНДРОН.** Но они-то считали, что она их всех сглазила – вот в чём дело. Или накаркала.

**МАРИЯ.** Это должно быть очень обидно.

**АНДРОН.** Она говорит, что это слабость. А на слабых, больных, то есть – обижаться не следует.

**МАРИЯ.** А откуда появился замок? И как это всё работает? Почему его не видно с земли?

**АНДРОН** */пожимает плечами/.* Я не знаю, порой мне кажется, что всё, что здесь происходит, это плод воображения или какой-то массовый гипноз. Флорентина всегда уходит от ответа. Попробуй у неё спросить. Она уже здесь.

 ***Флорентина*** *входит в зал.* ***Андрон*** *отходит в сторону, уступает ей дорогу.*

**ФЛОРЕНТИНА.** Здравствуйте, деточки мои! Никакого ответа на этот вопрос вы не получите потому, что я и сама не знаю, как это работает. Мне просто очень – очень захотелось, вот и всё.

**МАРИЯ.** Здравствуйте! А для чего я здесь? На этот-то вопрос Вы можете мне ответить?

**ФЛОРЕНТИНА.** Мария, дорогая */****Флорентина*** *садится в кресло/,* если ты поймёшь меня правильно, то всё в твоей жизни изменится. И ты научишься любить независимо от того, где ты находишься.

**МАРИЯ** */хмурится/.* Этого мне никогда не понять.

**ФЛОРЕНТИНА.** Будь любезна, не перебивай меня, дай мне только высказаться. Я не пытаюсь идти против твоей воли. Ты свободна в выборе и можешь уйти прямо сейчас.

**МАРИЯ** */обрадованно/.* Я могу идти?

**ФЛОРЕНТИНА.** Да, но прошу тебя, выполни мою просьбу, выслушай меня.

**МАРИЯ.** Хорошо, раз я свободна, то я готова.

**ФЛОРЕНТИНА.** Не обращай внимания, если мои слова будут выглядеть как нравоучения. Я и для себя хочу повторить, а может быть, сделать ещё один шаг вперёд, в понимании человеческих чувств.

**МАРИЯ.** Как вам будет угодно.

**ФЛОРЕНТИНА.** Основные ошибки люди совершают, когда потакают только своим желаниям, не учитывая чувства, настроение, не говоря уже о состоянии душ окружающих. Пока люди будут жить только своими животными инстинктами, на земле не может быть согласия, не говоря уже о рае, о котором все мечтают */****Флорентина*** *видит скуку на лице принцессы, разочаровывается, молчит,* ***Мария*** *понимает это, выпрямляется/.*

**МАРИЯ.** Извините, я готова.

**ФЛОРЕНТИНА.** Сейчас всё зависит от принца.

**МАРИЯ.** Я думала, что вы знаете будущее и можете изменить его.

**ФЛОРЕНТИНА.** Я знаю будущее только тех, кто выбрал свой путь. Человек совершив или даже замыслив, что-либо недоброе, попадает в водоворот зла и может вырваться оттуда, только пройдя через душевные и физические муки, но это большая редкость…

**МАРИЯ** */перебивает/.* А почему вы выбрали меня?

**ФЛОРЕНТИНА.** Ты одна из тех, кто принимает мир таким, какой он есть на самом деле: без примеси своих желаний и своих же недостатков. Ты увидела во мне ту, кем я и являюсь на самом деле.

**МАРИЯ.** А что, люди видят мир по-разному?

**ФЛОРЕНТИНА.** К сожалению, деточка, это так. Я научилась, как зеркало, отражать внутренний мир, смотрящего на меня человека. Он видит во мне себя или близких ему людей… Поэтому, возможно, пока большинство людей видят во мне только ведьму.

**МАРИЯ.** Ну и что из того, что я так смотрю на мир?

**ФЛОРЕНТИНА.** Ты же пришла за помощью. А остальные, видишь ли, знают, как надо жить.

**МАРИЯ.** А принц?

**ФЛОРЕНТИНА.** Его будущее я тоже не могу знать: он ходит по кругу, думая только о себе и о своей любви. Он поглощен, как и большинство, собой и своими страданиями и не чувствует тебя.

**МАРИЯ.** Этого не может быть! А танец! там же было всё!

**ФЛОРЕНТИНА.** Деточка, этого мало. Возможно, это всего-навсего страсть, а нужна любовь: отношение, как к нежнейшему цветку. Будем надеяться, что он это поймёт.

**МАРИЯ.** Ну почему моя жизнь опять от кого-то зависит? Теперь от принца.

**ФЛОРЕНТИНА.** В этом мире всё взаимосвязано.

**МАРИЯ** */кричит/.* Но я хочу быть свободной! */Топнув ногой./*

**ФЛОРЕНТИНА.** Вот поэтому ты и здесь.

**МАРИЯ.** Как это?

**ФЛОРЕНТИНА.** Если бы ты осталась в замке, вы бы поженились. Принц, всё так же, не следил бы за своим языком и поступками… Тебя бы там ждали бесконечные страдания, всю оставшеюся жизнь.

**МАРИЯ.**  Но почему? Я бы ему объяснила…

**ФЛОРЕНТИНА.** Ничего нельзя объяснить. Никто не ценит то, что имеет. Пока не потеряет.

**МАРИЯ.** Вот я бы и сказала, что он потеряет меня, если это повториться.

**ФЛОРЕНТИНА.** Деточка, большинство людей не понимают такого языка. Для всех это выглядит, как шантаж. В принце должно раскрыться настоящее чувство. И страх потери навсегда, безвозвратно… */тихо/.* Как собственная смерть.

**МАРИЯ.** А как вы думаете, он найдёт меня?

**ФЛОРЕНТИНА.** Этого никто не может знать. Но именно, в данный момент от него зависит ваша судьба.

**МАРИЯ.** А от меня совсем ничего? */С мольбой, смотрит на* ***Флорентину****./*

**ФЛОРЕНТИНА.** Почему? Ты можешь помочь ему.

**МАРИЯ.** Но как?

**ФЛОРЕНТИНА.** Подумай хорошенько, о том, что я пыталась до тебя донести.

**МАРИЯ.** Я не знаю, я запуталась */Принцесса отворачивается к окну, закрывает лицо руками/.* Я не знаю, что мне делать.

**ФЛОРЕНТИНА.** Ты открой своё сердце всему миру, а не только Александру и ты увидишь, сколько чувств в тебе проснётся.

**МАРИЯ.** Я слышу, это он поёт… а может кричит… я так и не разобралась.

**ФЛОРЕНТИНА.**  Значит, всё-таки нашёл!

**МАРИЯ.** Я чувствую его! Я слышу нашу музыку */Принцесса танцует, включается музыка/.* Это случилось, да?

**ФЛОРЕНТИНА.** Да! Да! Да! Андрон, проводи Марию к принцу. Прощай, Мария, я рада за вас!

 *Не дожидаясь перевоплощения,* ***Андрон*** *подхватывает* ***Марию****. Исчезают.*

**ФЛОРЕНТИНА** */подбегает к окну. Кричит на прощание/.* Девочка моя! Рай на земле-е-е! Ищи его в своём сердце-е!

**КОНЕЦ ПЬЕСЫ.**

© Copyright: Амир Секамов, 2024г.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

a.seckamow@yandex.ru