АМЕР СЕКАМОВ

**НА ПАЛУБЕ**

**МОСКВА 2023 ГОД.**

**Действующие лица:**

**КОМПОЗИТОР**,

**КРАСОТА**,

**ПРОХОЖАЯ**,

**ХУДОЖНИЦА**,

**ПАРЕНЬ.**

Место действия: кафе на палубе дебаркадера.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*Палуба. Кафе. КРАСОТА подметает. КОМПОЗИТОР ходит вокруг неё, между столами.*

**КОМПОЗИТОР.** Все мысли сегодня с утра… чего там с утра – со вчерашнего вечера. Так с ней бывает уже где-то с полгода. Она сама не понимает, что с ней происходит после знакомства с ним: они встречаются два раза в неделю… нет, он здесь бывает каждый день, но почему-то, именно, во вторник и пятницу уделяет ей особое внимание. Что это за игра такая? сначала ей это льстило, потом на какое-то время заставило задуматься, но ненадолго – он ей просто был симпатичен. Теперь же, после танца и его постоянных ненавязчивых прикосновений, как бы невзначай, почти всё время между вторником и пятницей, а также и между пятницей и вторником её голова занята им. Особенно мучительно это состояние подвешенности на следующий день после общения.

**КРАСОТА.** Но этот мужчина ей тоже нравится. Такой ненавязчивый, довольно симпатичный, но немного, даже как-то через чур, староват. Но на это обращаешь внимание только, когда мысли переходят в разряд телесной близости. Можно, конечно, но вдруг оплошает – стыдно будет, и для него, естественно, это очень неудобное положение. Разорвёт ещё нити, которые ей так необходимы – он ведь единственный в этом мире, кто связывает её с какой-то неизвестной, словно мираж, и в то же время, так явно, существующей любовью.

**КОМПОЗИТОР.** Ну, зачем, вот тогда она ласково провела пальцами по моей руке. Такой нежности я не ощущал уже… а может быть и никогда… Вот!!! жена перед расставанием, очень похоже положила мне руку на плечо, когда фотографировались все вместе: дети, тогда сидели у меня на коленях. Я хорошо помню это прикосновение. В той жизни всё было по-другому: там была страсть и бесконечное желание, а здесь Божественный дар */останавливается, смотрит на Красоту/.* Какая грация… и ведь для меня. Видно ведь, что играет немного и взгляды с этой недвусмысленной улыбкой. Как пить дать думает обо мне.

**КРАСОТА.** Ходит, ходит… каждый день. Смотрит, смотрит. То жалко, то думаешь: достал уже – ведь нет у тебя будущего, чего ты ходишь? На что надеешься?

**КОМПОЗИТОР.** Надо найти повод к ней прикоснуться.

**КРАСОТА.** Сокращает дистанцию. А этот ведь любит меня, и чего боится. Я его вчера почти на прямую, можно сказать, в постель затащила, а он…

**КОМПОЗИТОР** */подходит к ней вплотную, дотрагивается до плеча/.* Я хотел бы…

**КРАСОТА** */хватает лежащий на столе кинжал, втыкает его ему в живот/.* Вот!!! Вот так вот! */Злорадно смотрит на рукоятку кинжала. /*

**КОМПОЗИТОР** */держится за кинжал, проталкивая его ещё глубже/.* А за что?

**КРАСОТА.** За всё!

**КОМПОЗИТОР.** Я же только хотел сказать… да теперь-то что, да… прикоснуться к тебе.

**КРАСОТА.** Вам больно?

**КОМПОЗИТОР.** Нет, обидно… что тебе стоило?

**КРАСОТА.** Простите, а теперь уже не получится?

**КОМПОЗИТОР.** Я сам не знаю, чего хотел… я хотел какой-то другой любви… я её чувствовал… но она мне не доступна – вот решил прикоснуться к тебе… понадеялся, что пойму.

**КРАСОТА** */смотрит на кинжал/.* Давайте вытащим и попробуем ещё раз.

**КОМПОЗИТОР.** Нет! Пусть торчит. Напоминает. Мешает немного. Мне с ним хорошо – я привык к боли. Эта боль пока легче, чем была, но она, наверняка, сволочь, опять душу выдавливать будет.

**КРАСОТА.** Все-таки, давайте вытащим, потому что у меня тоже на Вас виды были.

**КОМПОЗИТОР.** Спасибо! Значит не совсем я похотливый козёл – были и от тебя тоже позывы.

**КРАСОТА.** Были, были! Очень уж Вы нежный */берётся за рукоятку кинжала/*, вытаскиваю?!

**КОМПОЗИТОР.** Не надо! Прошу! Мне так легче, чем мы сможем это заменить?

**КРАСОТА.** Ну, я могу это…

**КОМПОЗИТОР.** Нет! Нет! Нет! Ни слова! С ним */показывает на кинжал/* и с твоей заботой, я сделал ещё один шаг к той любви, которую никогда не знал и не испытывал.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*Тоже кафе на дебаркадере. КРАСОТА подметает в его дальнем углу. КОМПОЗИТОР уже без ножа в животе и ПРОХОЖАЯ.*

**ПРОХОЖАЯ.** Почему Вы не позвонили? */Уходит/*.

**КОМПОЗИТОР.** Мама! Одна желчь.

**ПРОХОЖАЯ** */возвращается/.* Почему Вы не позвонили?

**КОМПОЗИТОР** */смотрит на неё. не понимая/.* Зачем?

**ПРОХОЖАЯ.** Надо было позвонить!

**КОМПОЗИТОР.** Кому?

**ПРОХОЖАЯ.** Ну, хотя бы мне.

**КОМПОЗИТОР.** А Вы кто?

**ПРОХОЖАЯ.** Я – Ваше спасение.

**КОМПОЗИТОР.** От кого?

**ПРОХОЖАЯ.** А как же… понятно ведь…

**КОМПОЗИТОР.** Нет.

**ПРОХОЖАЯ.** Что нет?

**КОМПОЗИТОР.** Не понятно.

**ПРОХОЖАЯ.** Тогда позвоните, я Вам всё объясню.

**КОМПОЗИТОР.** Зачем? Мне не нужно ничего. Мама ушла и уже, скорей всего, не вернётся. Меня это никак не устраивает.

**ПРОХОЖАЯ.** Вот поэтому Вы должны звонить постоянно, а я должна Вам отвечать в любое время дня и ночи.

**КОМПОЗИТОР.** Зачем? Я никому, ничего не должен. Зачем?

**ПРОХОЖАЯ.** Я же человек! Я хочу быть человеком, человеком с большой буквы.

**КОМПОЗИТОР.** Но Вы же и так человек. Если хотите, можете писать с большой буквы.

**ПРОХОЖАЯ.** Нет, меня это не устраивает. Мне надо чтоб Вы сказали */поднимает указательный палец вверх, громко/*, вот она – это человек!

**КОМПОЗИТОР.** Хорошо */поднимает вверх указательный палец/*. Да, Вы – человек!

**ПРОХОЖАЯ.** Спасибо. Можно я пойду?

**КОМПОЗИТОР.** Стоп! Но Вы же должны теперь что-то сделать, а то как-то глупо получается: Вы человек с большой, а я нытик, да?..

**ПРОХОЖАЯ.** Нет. Вы сильный, Вы признали…

**КОМПОЗИТОР** */перебивает её/.* Что признал?

**ПРОХОЖАЯ.** Вы человека признали, сейчас это редкость. Могут признать кого угодно: этот – гений, этот – певец, этот – торгаш, а вот этот – человечище! – такого уже давно нет.

**КОМПОЗИТОР.** Но Вы же выпросили…

**ПРОХОЖАЯ.** Неважно. Главное, я теперь чувствую себя человеком и могу жить, как человек.

**КОМПОЗИТОР.** А как было раньше?

**ПРОХОЖАЯ.** Получается, что я жила не по-людски, раз не считала себя человеком с большой.

**КОМПОЗИТОР.** Но ничего ведь не изменилось, только одно произнесённое слово! Даже без действия: ни с Вашей, ни с моей стороны.

**ПРОХОЖАЯ** */поднимает руку с вытянутым большим пальцем/.* Сначала было слово! */Уходит/*.

**КОМПОЗИТОР.** Подождите! /*ПРОХОЖАЯ возвращается, он достаёт из кармана кинжал/.* Мне здесь одна вертихвостка на днях этот кинжал в живот всадила. Я, конечно, натерпелся боли физической, но он выскочил из меня ночью, теперь, я опять душой страдаю */протягивает ей кинжал/*.

**ПРОХОЖАЯ** */отскакивает от него/.* Нет! Я не буду. Даже не просите, даже думать не смейте!

**КОМПОЗИТОР.** Но ты же теперь человек с большой, да?

**ПРОХОЖАЯ.** Да.

**КОМПОЗИТОР.** Ну вот. Давай прямо в сердце. Только */поворачивается к ней спиной/*, если можно, со спины.

**ПРОХОЖАЯ.** Естественно, со спины, как я буду Вам в глаза смотреть. Незнакомого человека – и в сердце. Это уже не по-человечески как-то. А зачем Вам это?

**КОМПОЗИТОР.** Понимаете, люди, которые при жизни перестрадали много, я об этом читал, да и говорят тоже… так вот, страдальцы – они святыми становятся. Мне бы…

**ПРОХОЖАЯ.** Тогда я готова своими руками нового святого… Это здорово! Куда бить?

**КОМПОЗИТОР.** В сердце, конечно, куда же ещё?!

**ПРОХОЖАЯ.** Стоп! А вы не подумали, что это не на страдание, а на мазохизм смахивает.

**КОМПОЗИТОР** */задумался/.* Нет… мазохизм и садизм – это в живот… у японцев там… а в сердце – это всегда страдание было. Сердечная боль – это совершенно точно, страдания.

**ПРОХОЖАЯ** */с сомнением/.* Ну, хорошо. Начнём? */замахивается, держит кинжал двумя руками, останавливается, опускает руки/* Стоп! Но страдать же за людей надо, а Вы за кого?

**КОМПОЗИТОР.** Не волнуйтесь, мне бы только начать. Я смогу, я привычный: мы с мамой много страдали. Теперь без мамы я понимаю, что они здесь ни причём – это всё наши обиды были. Сейчас я готов вас всех полюбить, только вот та, которая подметает постоянно, она ещё не готова познать мою любовь.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

*КРАСОТА подметает. Появляется ХУДОЖНИЦА. Стоит смотрит на КРАСОТУ.*

**КРАСОТА.** Ходил, ходил */останавливается смотрит в пол/,* как хорошо было! Красиво, уютно, что-то про нити говорил или это я за него придумала. Я думала он хороший, добрый, нежный, а он */кричит, зло/* сука! Своё получил – и всё, как не бывало. Нити */останавливается, закрывает глаза/*, а может всё-таки есть они?.. */громко/* Дура! */продолжает подметать, тихо/* Он, наверное, просто больной человек. Или случилось чего?!

**КОМПОЗИТОР** */выходит на сцену с ножом в спине, рассматривает свои ботинки/.* А может и она уже сможет познать мою любовь? */Уходит. /*

**КРАСОТА.** С ним что-то не так.

**ХУДОЖНИЦА** /*начинает движение вокруг Красоты/.* Какая красивая! Благородная, а убирает за этими свиньями… И добрая. Сразу видно, что добрая… неправда ли? */Смотрит вокруг себя. /* Кого я спрашиваю? Уже давно никто никого, кроме себя, не видит и не слышит.

*Появляется ПРОХОЖАЯ.*

**ПРОХОЖАЯ.** Почему это? Я всё вижу и слышу.

**ХУДОЖНИЦА** */останавливается, поворачивается, смотрит на ПРОХОЖУЮ/.* А Вы кто?

**ПРОХОЖАЯ** */поднимает указательный палец вверх/.* Я человек! Вы мне звоните */уходит/.*

**ХУДОЖНИЦА.** Хорошо. На чём я?.. */идёт дальше, сокращая дистанцию с КРАСОТОЙ/*, да, добрая. Сразу видно, о ком-то беспокоится. Меня заметила */выпрямляется/* смотрит, как бы невзначай.

**КРАСОТА.** Не зря говорят: свято место пусто не бывает. Ещё одна. Богатая, симпатичная, вкус у неё шикарный – так одеться не каждая сможет… точнее, никто не сможет.

**ХУДОЖНИЦА.** Не стоит мне её сегодня трогать, пусть привыкнет.

**КРАСОТА** */останавливается, глядя на ХУДОЖНИЦУ/.* Нет уж! Один получил: месяц ходил, канючил. Давай или сразу, или катись отсюда.

**ХУДОЖНИЦА.** Девушка, а что Вы здесь делаете?

**КРАСОТА.** А-а */продолжает подметать/*, дура оказалась.

**ХУДОЖНИЦА.** Не расслышала, что ли? */подходит, дотрагивается до плеча КРАСОТЫ/*.

*Красота хватает кинжал со стола, бьёт ХУДОЖНИЦУ в живот.*

**КРАСОТА.** Вот! Вот так вот!

**ХУДОЖНИЦА.** За что?! я только хотела спросить…

**КРАСОТА.** Я устала вас всех ждать. Ты же всё равно сегодня отвалить хотела.

**ХУДОЖНИЦА.** Ну, да… Я же не могу так сразу. Я же культурный человек.

**КРАСОТА.** Все вы культурные, вежливые, а мне может надо сейчас, может мне нельзя уже больше откладывать.

**ХУДОЖНИЦА** */показывает на кинжал/.* Но это тоже не метод. И почему сразу. Да ещё в живот – больно ведь.

**КРАСОТА.** А мне не больно? Ходите бесконечно кругами, как пауки, нитками своими повязываете. А я вам не жертва! У меня кинжальчиков на всех хватит, и никакие ваши надежды мне не нужны.

**ХУДОЖНИЦА.** И что мне теперь делать, кому я теперь с этой дыркой нужна?

**КРАСОТА** */меняется в лице, появляется жалость/.* Давайте, я вытащу аккуратненько, может не видно будет.

**ХУДОЖНИЦА.** Нет! Пусть торчит. Отдохну немного, а то клеятся постоянно: шага не дают ступить. Да и в боли что-то есть: отвлекает от всякой ерунды… Наконец-то, себя как следует пожалею – по-человечески, как мама меня жалела. Как думаешь, у меня получится себя, как мама, пожалеть?

**КРАСОТА** */указывая на себя/***.** Я бы Вас пожалела, но Вы мне не знакомы. Тем более тоже хотели уйти. А я больше этой надеждой не могу жить. Вы ещё вернётесь или как он?

**ХУДОЖНИЦА.** Вы влюблены?

**КРАСОТА.** Я не знаю. Я бы очень хотела. Я его тоже кинжалом проткнула. Он ходил, ходил здесь, а я не знала, чего я хочу. Только, когда он ко мне прикоснулся и я его проткнула, я поняла, что хотела, чтобы он ко мне прикоснулся, а он всё тянул, тянул… дотянулся. */Смотрит на ХУДОЖНИЦУ. /* Не вернётся, да?

*Затемнение.*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

*КРАСОТА подметает. ПРОХОЖАЯ сидит за столом опустив голову.*

**ПРОХОЖАЯ** */поднимает голову, смотрит напротив себя/.* Сашенька, ты кушать хочешь? */Встаёт, как будто кладёт в тарелку еду/*. Вот тебе супчик и второе сразу положу, хорошо? */Подносит руку к уху/*. Да, слушаю. Да, узнала, узнала, конечно, помогу, помогу… Сейчас, только детей накормлю и сразу займёмся Вашими проблемами */подходит к следующему столу/.* Машенька, тебе борщ положить или не хочешь? – тогда и не надо. Я тебе позже, твой любимый гороховый сварю, а сейчас котлетку с картошкой, да? Только салат? – хорошо, ешь только салат */опять подносит руку к уху/*. Да, алло… все сделаю, всё сделаю. Давайте договоримся, когда встречаемся. Всё мои хорошие, как хорошо, что вы позвонили: я так ждала вашего звонка. Обязательно перезвоню. Машенька, сегодня можешь погулять до половины одиннадцатого. Ты же, умница моя, не заставишь меня беспокоиться. */Подходит с следующему столу/*. Сёма, а ты что будешь есть? */Звонок сотового, реальный, достаёт телефон из кармана и грубо, нервно/*. Да, просила позвонить. Да, я сейчас занята. Детей кормлю. Звоните позже. Да, вечером. Нет, лучше завтра */чуть ли не кричит/*, вас много, а я одна! Звоните лучше позже, потом как-нибудь! */Кладёт трубку в карман, кричит/*. Сколько можно тебя ждать! Мы идём или не идём в конце, концов.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*КРАСОТА подметает. ПРОХОЖАЯ стоит.*

**ПРОХОЖАЯ** */КРАСОТЕ/***.** Это ты его пырнула?

**КРАСОТА.** Да.

**ПРОХОЖАЯ.** Приставал?

**КРАСОТА.** Нет. Я сама виновата.

**ПРОХОЖАЯ.** Хорошо.

**КРАСОТА.** Чего хорошего? Где он?

**ПРОХОЖАЯ.** Он в порядке. Ты можешь отсюда исчезнуть?

**КРАСОТА.** Чего это вдруг?

**ПРОХОЖАЯ.** Ты, возможно, этого не знала и не догадывалась – он святой.

**КРАСОТА.** С чего это?

**ПРОХОЖАЯ.** Святой! – и всё тут.

**КРАСОТА.** Значит он ко мне не вернётся?

**ПРОХОЖАЯ.** Ему теперь никак нельзя. И ты ему жизнь не порть, не подходи к нему.

**КРАСОТА.** Больно надо.

**ПРОХОЖАЯ.** Можно я твою жизнь устрою? А то фигнёй какой-то занимаешься. Ты же красавица, твоё место… */показывает большим пальцем вверх/.*

**КРАСОТА.** Вы не понимаете – это самое важное на свете дело.

**ПРОХОЖАЯ.** Но ты же можешь убирать, где угодно. Для тебя ведь разницы нет.

**КРАСОТА.** Есть. Здесь у меня была надежда, в которую, я правда, больше не верю.

**ПРОХОЖАЯ.** Это же в твоей голове, возьми с собой и, извини, вали отсюда.

**КРАСОТА.** Свалить бы хорошо. Но здесь у меня ещё была… как бы точнее сказать – какая-никакая, а всё-таки любовь. Надежду-то, конечно, я всю потеряла… но вдруг.

**ПРОХОЖАЯ.** Даже думать не смей. Он теперь святой. Да, вот */достаёт из сумки носовой платок, даёт его КРАСОТЕ/*, это тебе на память.

**КРАСОТА.** */берёт его двумя пальцами/.* Что это?

**ПРОХОЖАЯ.** Платок носовой.

**КРАСОТА.** Зачем?

**ПРОХОЖАЯ.** Ты что, не слышала? Он – святой!

**КРАСОТА.** И?..

**ПРОХОЖАЯ.** Платок ЕГО! Платок святого!

**КРАСОТА.** Не стиранный */подходит к ведру, хочет выбросить/*, фу-фу-фу!

**ПРОХОЖАЯ** */подбегает к ней, вырывает платок, кричит/.* Куда? Дура!.. нельзя его стирать. Ты и впрямь, не от мира сего.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*КОМПОЗИТОР сидит за синтезатором, подбирает ноты. Появляется ХУДОЖНИЦА, раскладывает мольберт. КРАСОТА подметает.*

**ХУДОЖНИЦА.** Я слышала у Вас с ней, что-то было.

*Он* *смотрит на ХУДОЖНИЦУ свысока. Продолжает подбирать ноты.*

**ХУДОЖНИЦА.** Так вот, я хочу её портрет написать. Можно я через Вашу музыку постараюсь прикоснуться к её душе?

**КОМПОЗИТОР.** Кинжальчик – это от неё?

**ХУДОЖНИЦА.** Да. Пока не выскочил, хочу поработать. Не пристают, понимаете?

**КОМПОЗИТОР.** Как не понять! – очень даже понимаю. Вы думаете нас, что-то связывает?

**ХУДОЖНИЦА.** Она говорила про Вас. Она Вас ждёт.

**КОМПОЗИТОР.** Этого не может быть. Мне сказали, что она мой платок выбросить хотела.

**ХУДОЖНИЦА.** Ну и что? – это же не повод от любви отказываться.

**КОМПОЗИТОР.** Если бы любила – не побрезговала бы.

**ХУДОЖНИЦА.** А Вы не подумали, что это может быть наговор. Вы же, как говорят, святой. Вы сами с ней разговаривали?

**КОМПОЗИТОР.** Незачем. Если я не буду верить людям, я потеряю свой дар.

**ХУДОЖНИЦА.** А так, вы потеряете любовь.

**КОМПОЗИТОР.** Если она между ними существует, никуда не денется. Хоть через сто лет, хоть через миллион. Только верить надо и всё – без всяких там сомнений. Вот Вы верите?

**ХУДОЖНИЦА.** А как же без этого? Без этого сейчас никак. Она страдает… вот меня ни с того, ни с сего и пырнула. Из-за Вас скорей всего.

**КОМПОЗИТОР.** Даже не смейте так думать. Я к ней всей душой. Я на всё готов был. Да и сейчас, только для неё музыку пишу. Верю я в неё, понимаете! Она в себя не верит, а я верю. Вот так вот.

**ХУДОЖНИЦА.** О-о! она точь-в-точь также сказала, когда кинжал в меня всаживала. Нет, Вы не волнуйтесь; у меня к Вам претензий нет, а к ней – тем более. К красоте, ведь не может быть претензий, правда?!

**КОМПОЗИТОР.** Если она не верует, то может.

**ХУДОЖНИЦА.** Оставим. Может начнём?

**КОМПОЗИТОР.** Что начнём?

**ХУДОЖНИЦА.** Как что? Мы зачем здесь собрались?

**КОМПОЗИТОР.** Вы – не знаю, а мне такую музыку нужно написать, чтобы она поняла, что это всё не просто так – это у меня любовь такая.

**ХУДОЖНИЦА.** Вот, вот – мне только это и надо. Если бы Вы знали, как я люблю красоту! Поехали!

*Работают. КОМПОЗИТОР играет. ХУДОЖНИЦА пишет картину.*

**ХУДОЖНИЦА** */к КОМПОЗИТОРУ/.* Зачем Вы влезли в этот терпкий малиновый цвет?

**КОМПОЗИТОР** */чуть раздражённо/.* А как же без него?

**ХУДОЖНИЦА.** Вы, что не видите?! Крутитесь вокруг него, крутитесь – это же так явно – розовый, только розовый.

**КОМПОЗИТОР** */встаёт/.* Какой ещё розовый?! Вы же знаете */обречённо/*, что он сейчас обозначает.

**ХУДОЖНИЦА.** Всё я знаю, но причём здесь это? Мы же передаём */как бы объясняет/*, мы передатчики… как-то странно получается: чужая правда для Вас на первом месте, а своей Вы боитесь.

**КОМПОЗИТОР.** Своей я не боюсь, я ничего не боюсь!

**ХУДОЖНИЦА.** Розового боитесь, обходите, так сказать, стороной.

**КОМПОЗИТОР** */кричит/.* Нет здесь розового!

**ХУДОЖНИЦА.** Здесь один розовый */смотрит на КРАСОТУ/,* правда она это тоже скрывает.

**КОМПОЗИТОР.** Да пишите Вы сами свою картину с натуры */показывает на КРАСОТУ/,* так сказать.

**ХУДОЖНИЦА** */смотрит на свой холст/.* Мне и Ваша любовь здесь нужна, не только моя, а у Вас только малиновый звучит – не подходит ей это платье.

**КОМПОЗИТОР.** Мешаете.

**ХУДОЖНИЦА.** Молчу.

**КОМПОЗИТОР.** Ладно, попробую /*играет/.*

*КРАСОТА начинает улыбаться и танцевать с веником в обнимку.*

**ХУДОЖНИЦА.** Кто, мать или отец?

**КОМПОЗИТОР.** Мать. Отец ушёл.

**КРАСОТА** */останавливается, к КОМПОЗИТОРУ и ХУДОЖНИЦЕ/.* Вы, что хотите сказать, что мне этой вашей любви достаточно?! И что большего мне не надо?!

*Появляется ПРОХОЖАЯ.*

**ПРОХОЖАЯ.** А тебе что, мало?

**КРАСОТА.** Мало!

**ПРОХОЖАЯ.** Неблагодарная. Большинство людей жизни своей не жалеют, на смерть идут, на сцене умирают за такое обожание. А ты метёшь, грязь по углам… тфу!

**ХУДОЖНИЦА** */смотрит на картину, любуется. КРАСОТЕ/.* Ну, посмотри, посмотри, какая любовь тебе ещё нужна? Вот же она вся – здесь. Мне за неё уже миллион заплатили, как предоплату… а если через аукцион?

**КОМПОЗИТОР** */взмахивает дирижёрской палочкой, играет музыка/.* Вот она моя любовь к тебе в наичистейшем виде! Ты слышишь? – это одна любовь и больше ничего!

*Мелодия отдалённо напоминает романс: «Гори, гори моя звезда.»*

**ПРОХОЖАЯ** */подхватывает мелодию/.* «Умру ли я и над могилою гори, сияй моя звезда».

*Все смотрят на неё с ужасом.*

**КОМПОЗИТОР.** Нет! Этого не может быть! Это моё! Я страдал!

**ПРОХОЖАЯ.** Да-а-а! Святоша, подворовываем?

**КОМПОЗИТОР.** Вы, что?! я вообще это никогда, ни за что… я же серьёзный композитор.

**ХУДОЖНИЦА.** Все гениальные люди, приближаясь к совершенству, в конце концов, начинают творить на одной волне. Вот она перед вами – гармония вселенской любови.

**КРАСОТА.** */кричит/.* Спасибо вам! */кланяется всем/* Я теперь в вечности! Дети не нужны!.. И вот это вся ваша любовь, да? Наслаждайся, дорогая, созерцай, слушай. Мне бы ещё кондитера гениального для полного счастья, там хоть какое-то разнообразие.

**ПРОХОЖАЯ.** Я же говорю: не благодарная, да ещё и хабалка.

**КРАСОТА.** А что?.. я уж поверила, а они воруют друг у друга! */Отворачивается, подметает/*.

КОМПОЗИТОР *сидит, обхватив голову руками. ХУДОЖНИЦА подходит к нему. Обнимает.*

**ХУДОЖНИЦА.** Не волнуйтесь так. У Вас всё получится. Надо только работать, работать и работать.

**КОМПОЗИТОР** */поднимает голову, смотрит на ХУДОЖНИЦУ, убирает её руку с плеча/.* Вы правы. */Начинает подбирать мелодию/*.

*Затемнение.*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

*Появляется ПАРЕНЬ. КРАСОТА подметает.*

**ПАРЕНЬ** */осматривается, смотрит на КРАСОТУ, КРАСОТЕ/.* Это ты, что ли красота?!

*КРАСОТА поднимает голову. Смотрит на ПАРНЯ. Продолжает подметать*. *Все на своих местах.*

**ПАРЕНЬ.** Тоска. Да с такой красотой хорошо на паперти, у церкви стоять.

**КОМПОЗИТОР.** Ты в своём уме?

**ПАРЕНЬ.** Никогда в нём не был и не собираюсь туда возвращаться.

**ХУДОЖНИЦА.** Как можно возвращаться туда, где никогда не был?

**ПАРЕНЬ** */кривляется, жестикулирует/.* Зачем вникать во всю ту чушь, что несут люди.

**ПРОХОЖАЯ.** А ты, кто такой будешь?

**ПАРЕНЬ.** Для Вас */задумывается/*, давайте, я буду клоуном!

**ПРОХОЖАЯ.** С чего это?

**ПАРЕНЬ.** Можно я сам буду решать свою судьбу?

**ПРОХОЖАЯ.** Да, пожалуйста.

**ПАРЕНЬ** */к КРАСОТЕ/*. Продолжим, Красота */начинает кривляться/*, бедненькая наша, да? Устроилась уборщицей */встаёт на карачки и как бы облизывает пол/,* но с такой кислой физиономией нельзя очищать мир от грязи. Уныние и есть грязь. Ты когда-нибудь с ней сольёшься. И зачем спрашивается тебе дана красота? Давай махнёмся прикидом и я покажу тебе, как надо убирать.

**КОМПОЗИТОР.** Чего ты там несёшь?

**КРАСОТА */****ПАРНЮ/****.*** А у самого глаза-то грустные.

**ПАРЕНЬ.** Грустно потому, что никто шуток не понимает.

**КРАСОТА.** Значит шутить не умеете.

**ПАРЕНЬ** */восклицает/.* Это я не умею? */тихо/* Да, не умею. Ну и не до шуток мне сейчас. Тебя увидел, красоту вспомнил. Холодная была */трясётся/,* прям ужас. Какие только стихи я ей не писал, чтоб хоть чуть-чуть разогреть. Ни фига – мертвечина… я тосковал, если бы вы знали, как я тосковал. Долго-долго, плохо было – ужас. Ни ел, ни спал */к ПРОХОЖЕЙ/*, похудел очень.

**ПРОХОЖАЯ.** Она тебя, просто, не любила.

**ХУДОЖНИЦА.** На жалость давит. Хочет, чтобы Красота его, как мамочка полюбила.

**ПАРЕНЬ** */послушал их и, как на ерунду, махнул рукой/*. А потом жёр напал и поехало. Я жрал, жрал, жрал, жрал */обводит всех взглядом/*, честно. Я жрал, падал, поднимался и опять жрал, а потом */улыбается/* взял да умер */на лице недоумение/*. С чего бы это? думаю я про себя – так же не бывает.

**КОМПОЗИТОР.** Трепач.

**ПАРЕНЬ.** Вот, вот – я тоже так думаю… я как бабочка, только наоборот */качает головой/*, ох, если бы вы видели, как меня тогда трясло – ужас. А ещё, знаете ли, ползать начал. Представляете каково? человек */машет руками/* летал, летал и вдруг шлёп! */смотрит себе под ноги и, как бы обходит сам себя стороной, глядя назад/.* Мерзотина какая-то ползает – это окружающие так, а… */машет рукой/* да и близкие тоже.

**КРАСОТА.** И кто же Вам помог?

**ПАРЕНЬ** */радостно/.* Купилась */всем/,* расколол я её! – тёпленькая. Так… Ну, а дуру ещё никто не отменял */подходит к КРАСОТЕ/*, сколько будет дважды два?

*КРАСОТА поднимает голову. Смотрит ПАРНЮ прямо в глаза*. *Прикрывая собой, незаметно берёт кинжал со стола. Делает шаг к Парню и пытается нанести удар в живот. ПАРЕНЬ уворачивается. КРАСОТА кладёт кинжал на место, продолжает подметать.*

**ПАРЕНЬ** */как ни в чем не бывало, садиться за стол/.* Это мы проходили */показывает на КОМПОЗИТОРА и ХУДОЖНИЦУ/*, скучно.

*КОМПОЗИТОР и ХУДОЖНИЦА наблюдают это сцену, как бы искоса – деликатно. КОМПОЗИТОР начинает играть новую мелодию.*

**КРАСОТА** */улыбается, парню/.* Иди сюда.

**ПАРЕНЬ** */поднимается/.* Пырнёшь?

**КРАСОТА.** Нет.

**ХУДОЖНИЦА** */радостно к КОМПОЗИТОРУ/.* Поймал, молодец!

*ПАРЕНЬ подходит к КРАСОТЕ, танцуют.*

**КОМПОЗИТОР** */поднимает голову, видит, как танцуют КРАСОТА и ПАРЕНЬ, обрывает музыку/.* Только не этот! Никогда!

*КРАСОТА и ПАРЕНЬ останавливаются в недоумении.*

**ПАРЕНЬ.** Пойдём со мной.

**КРАСОТА.** Я не могу.

**ПАРЕНЬ.** Но ты же видишь */показывает на КОМПОЗИТОРА и ХУДОЖНИЦУ/*, что происходит.

**КРАСОТА.** Ну и что? Меня всё устраивает.

**ПАРЕНЬ.** Ты от него зависишь?

**КРАСОТА.** Да. Ты же видишь: он один меня понимает и значит – любит. Он сделал, наконец-то, мне хорошо.

**ПАРЕНЬ.** Всего-то подумал о тебе. Выполнил, так сказать, свою работу и ты, что теперь, должна?

**КРАСОТА.** Да, а как же? Или не будет в мире гармонии.

**ПАРЕНЬ** */кричит/.* На хрен она сдалась, ваша гармония!

**КРАСОТА.** Ты не понимаешь, я служу им.

**ПАРЕНЬ.** Они на тебе деньги делают, дура!

**КРАСОТА** */строго/.* Я тебе не… уходи.

**ПРОХОЖАЯ.** А парень прав. Тебе лучше с ним */показывает на КОМПОЗИТОРА и ХУДОЖНИЦУ/*, этим я не верю.

**КРАСОТА.** Причём здесь: верю не верю – это мой долг. Я им служу. Они тоже служат.

**ПРОХОЖАЯ.** Своему карману они служат.

**КРАСОТА.** Ничего вы не понимаете: */поднимает руку вверх/* они Его руки, уши и глаза.

**ПРОХОЖАЯ.** Ну, ты загнула!

**КРАСОТА.** Ты же сама из него святого сделала, чего теперь?..

**ПАРЕНЬ.** Как это можно, самой из ничего святого сделать?

**ПРОХОЖАЯ** */суетливо/.* Ничего и никого я не делала. Мне детей кормить пора. Пока. Звоните.

**КРАСОТА.** Хорошо.

**ПРОХОЖАЯ.** Только обязательно!

**ХУДОЖНИЦА.** Вы хамите по телефону.

**ПРОХОЖАЯ.** Простите, я бывает сильно устаю – вот и срываюсь. */Всем. /* Вы уж не забывайте про меня, звоните. */Поворачивается. Уходит. Возвращается. /* Молодой человек, и Вы, прошу Вас, пожалуйста.

**ПАРЕНЬ.** Хорошо. Я, наверное, с Вами пойду. Можно?

**ПРОХОЖАЯ.** Куда это?

**ПАРЕНЬ.** Мне как-то одиноко стало. Здесь я не нужен. Здесь гармония. Психиатрия. Я чужой для них.

**ХУДОЖНИЦА** */вскакивает/.* Да нет же! Не уходи!

**КОМПОЗИТОР.** Без тебя лучше...

**ПРОХОЖАЯ.** Во-во! Со мной – не надо. Ты мне звони. Только обязательно звони */уходит /.*

**ХУДОЖНИЦА** */КРАСОТЕ/.* Я сейчас заканчиваю, потом чай будем пить. Да, ведь?

**КРАСОТА.** Как скажите.

**КОМПОЗИТОР** */КРАСОТЕ/.* Зачем ты так? Ты же свободна, в конце концов.

**КРАСОТА** */потупив голову, подметает/.* Я знаю.

**КОМПОЗИТОР.** Ну и хорошо.

**КРАСОТА.** Как скажите. Пойду чай заварю.

**КОМПОЗИТОР.** Иди, иди.

**ПАРЕНЬ.** Можно я с тобой?

*КРАСОТА смотрит на КОМПОЗИТОРА.*

**КОМПОЗИТОР** */чуть расстроено пожимая плечами/.* Я же сказал, что ты свободна, как хочешь.

**КРАСОТА** */ПАРНЮ/.* Пойдём.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

*КРАСОТА подметает. ХУДОЖНИЦА за мольбертом. КОМПОЗИТОР за синтезатором. ПАРЕНЬ за столом.*

**КОМПОЗИТОР** */к ХУДОЖНИЦЕ/.* И что получается, что здесь */показывает на КРАСОТУ/*, в нашей Красоте скрыт обман.

**ХУДОЖНИЦА** */работая/.* Почему это?

**КОМПОЗИТОР.** Красота одета в малиновое, я играю малиновое и ничего – тишина, а как только я на эти дешёвые розовые рюшечки внимание обратил, так сразу засияла, расцвела.

**ХУДОЖНИЦА.** Я же говорила, что розовая она.

**КОМПОЗИТОР** */раздражённо/.* Какая разница, что ты говорила или нет. Обман – она показывает одно, а сама совсем другая.

**ХУДОЖНИЦА.** Как все женщины. Перед вами попробуй откройся и всё баста, каюк – рабыня.

**КОМПОЗИТОР.** Она – красота, ей никак нельзя! Я больше ей не верю. Может выпьем.

**ХУДОЖНИЦА.** Ты с горя, а я-то с чего? У меня полный */смотрит на свою картину/* порядок.

**КОМПОЗИТОР.** Ты за здравие, а я за…

**ХУДОЖНИЦА.** Не кисни. Найдёшь ты ещё красоту.

**КОМПОЗИТОР.** Нее, такой больше нет.

*Встаёт, подходит к ХУДОЖНИЦЕ. Смотрит на картину.*

**КОМПОЗИТОР** */в ужасе/.* О, нет! ты тоже!

*Идёт к бару. Берёт бутылку виски.*

**ПАРЕНЬ.** Водку бери.

**КОМПОЗИТОР.** Какая хрен разница?!

**ПАРЕНЬ.** Проходили, говорю водку бери. Водка поддержит, а эта дрянь добьёт.

**КОМПОЗИТОР** */берёт водку, открывает, пьёт из горлышка/.* А я и не хочу жить.

**ПАРЕНЬ.** Музыка классная получилась, чего ты?..

**КОМПОЗИТОР.** Несоответствие. Планку я слишком для неё задрал. Это как у них */кивает на ХУДОЖНИЦУ/*, линию затянуть.

**ПАРЕНЬ.** Фигнёй какой-то страдаешь! Признайся, что любишь её и ищешь повод от неё отказаться… боишься, не потянешь такую красоту.

**КОМПОЗИТОР** */делает ещё глоток, пьяно/.* Я не потяну?! Да я её сам создал. Вы бы и не заметили её. Это я через эту проходимку */показывает туда, куда ушла ПРОХОЖАЯ/*, создал эту красоту.

**ХУДОЖНИЦА.** Врёшь ты всё! Меня сюда привела интуиция.

**КОМПОЗИТОР.** Ты-то и есть враньё! Я тебя насквозь вижу. Такая же, как я: одно тесто – разные формы.

*Появляется ПРОХОЖАЯ.*

**ПРОХОЖАЯ** */к КОМПОЗИТОРУ/.* Ты не перепутал: кто кого…

**КОМПОЗИТОР.** Да, да, но это совершенно разные вещи.

**ПРОХОЖАЯ** */ПАРНЮ/*. Ладно, пойдём со мной, только проводишь и всё, домой не пущу.

**ПАРЕНЬ.** Вы мне поможете?

**ПРОХОЖАЯ.** Помощь по телефону. Просто поговорим.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

КОМПОЗИТОР*, ХУДОЖНИЦА и КРАСОТА работают.*

**КОМПОЗИТОР.** */КРАСОТЕ, чуть раздражённо/.* Ты можешь, в конце концов, чуть темп прибавить? Ну, хотя бы,чуточку побыстрей, повеселей что ли… что ты топчешься на месте, тоска какая-то.

**ХУДОЖНИЦА.** Ты не много ли на себя берёшь? и ещё таким тоном…

**КОМПОЗИТОР.** А что?! ей тяжело что ли?

**ХУДОЖНИЦА.** Ты так и не понял: от тебя ведь зависит настроение, а значит и мир, в котором мы живём. Розовый давай! Ей розовый нужен! Или то что тебе самому нравится… чего ты пальцем в небо тычешь?

**КОМПОЗИТОР.** Если бы она улыбнулась…

**КРАСОТА** */перебивает/.* Вы не волнуйтесь за меня, мне не сложно: я могу и побыстрей. Вы говорите, что Вам нужно. Я всё сделаю.

**ХУДОЖНИЦА.** Так может быть ты и мне попозируешь? А то я ловлю, ловлю, а попросить стыдно, ведь и так пользуюсь бесплатно.

**КРАСОТА.** Без проблем.

**ХУДОЖНИЦА** */вскакивает, подходит к КРАСОТЕ/.* Сядь на стул */КРАСОТА садится, ХУДОЖНИЦА ходит вокруг/*, хорошо – спинка прямая… Давай за столом */придвигает стол к Красоте/*, облокотись… Надо что-то на стол положить.

**КОМПОЗИТОР.** Персики.

**ХУДОЖНИЦА** */чешет шею/.* Да-а… а может на стол встанешь, как бы в полёте.

**КОМПОЗИТОР.** Ну-ка, ну-ка… дай ей швабру */ХУДОЖНИЦА подаёт КРАСОТЕ швабру/*. Между ног, пожалуйста.

**КРАСОТА** */поднимается на стол/.* Но я же не…

**ХУДОЖНИЦА.** Тихо, тихо, секундочку… замри. Я запомню.

*КОМПОЗИТОР начинает играть по теме. КРАСОТА входит в образ.*

**ХУДОЖНИЦА** */быстро делает наброски/.* Нам только прикинуть: ещё, ещё немножко, пожалуйста!

**КРАСОТА** */оседлала швабру, вошла в образ/.* Без проблем.

**ХУДОЖНИЦА.** Хорошо бы раздеться на минутку.

**КРАСОТА** */начинает раздеваться, снимает платье, в экстазе размахивает им, как шашкой/.* Музыку! Больше музыки!

*КОМПОЗИТОР вдохновенно играет. Вбегает ПАРЕНЬ.*

**ПАРЕНЬ** */кричит/.* Что здесь происходит?!

*КРАСОТА смущённо прикрывается платьем.*

**КРАСОТА** */ПАРНЮ/.* Не смотри.

**ПАРЕНЬ** */отворачивается/.* Больно надо. */К КОМПОЗИТОРУ и ХУДОЖНИЦЕ/.* Что вы с ней вытворяете? Вы же должны просто передавать своё видение красоты! А вы взяли на себя ответственность создавать, какую-то пошлую реальность!

**ХУДОЖНИЦА** */спокойно/.* Во-первых, молодой человек – это раньше мы передавали, а теперь, когда люди к нам потянулись… */обращается в кулису/* не правда ли?

*Появляется ПРОХОЖАЯ.*

**ПРОХОЖАЯ.** Ваша правда! Вы гениальны! Ваше творчество божественно!

**ХУДОЖНИЦА** */ПАРНЮ/.* Теперь мы создаём.

**ПАРЕНЬ.** Вы не имеете права использовать людей в своих изощрённых, низких фантазиях.

**ХУДОЖНИЦА** */к КРАСОТЕ/.* Ты ведь не против?

**КРАСОТА** */чуть смущённо/.* Но Вам же видней, я же себя со стороны не вижу.

**ХУДОЖНИЦА.** Я её такой увидела, и что? имею право! Она ещё красивей в этом образе.

**КОМПОЗИТОР.** А музыка-то какая!

**ПАРЕНЬ** */помогает КРАСОТЕ спустится/.* Но ты же должна понимать, что хорошо, а что грязно? Всё! С этими надо */показывает на ХУДОЖНИЦУ и КОМПОЗИТОРА/*, что-то решать.

*КРАСОТА спускается. На столе лежит кинжал. Красота берёт его. Хочет проткнут им ПАРНЯ. ПАРЕНЬ перехватывает её руку. Отбирает кинжал, кладёт его в карман.*

**ПАРЕНЬ.** Я же говорил: со мной это не пройдёт. Плавали.

**ХУДОЖНИЦА.** С небес на грешную землю. Плодиться, да? – ты это ей хочешь предложить?

**КРАСОТА** */берёт веник, швабру отдаёт Художнице, начинает подметать. ПАРНЮ/.* Но я же всё равно подметаю.

**ПАРЕНЬ.** Вот и умница.

**КРАСОТА** */ПАРНЮ/.* Расскажи, что меня ждёт?

**ПАРЕНЬ.** Счастье материнства. Тебе этого мало?

**КРАСОТА.** Красиво, но… а живот? Говорят, */начинает плакать, брезгливо показывает руками на живот, перебирая пальцами показывает складки/* эти там будут, фу – растяжки.

**ПАРЕНЬ.** Если смазывать кремом и массаж делать, вообще не заметно будет.

**КРАСОТА.** Какое ты имеешь право гарантировать, если не знаешь точно, на все сто?

**ПАРЕНЬ.** Как можно сравнивать: дети и какие-то растяжки?

**КРАСОТА.** Мне потом с ними всю жизнь ходить.

**ПАРЕНЬ.** Зато дети будут.

**КРАСОТА** */мечтательно/.* Хорошо.

**ПАРЕНЬ** */кивая на КОМПОЗИТОРА и ХУДОЖНИЦУ, КРАСОТЕ/.* Я этих выгоню?

**КРАСОТА.** А нам скучно не будет?

**ПАРЕНЬ** */машет руками на КОМПОЗИТОРА и ХУДОЖНИЦУ, прогоняя их/.* Ты же меня после сегодняшней ночи полюбишь, да?

*КОМПОЗИТОР и ХУДОЖНИЦА нехотя собираются. ХУДОЖНИЦА показывает парню, что они тихонечко в сторонке посидят. Парень кивает, разрешая.*

**КРАСОТА.** Наверное, тебя теперь надо накормить.

**ПАРЕНЬ** */потирает руки/***.** Да, с удовольствием.

**КРАСОТА.** И что, значит ты сегодня со мной спать будешь?

**ПАРЕНЬ** */улыбается/.*Ну, да.

**КРАСОТА.** Садись за стол. И что, деток тоже надо будет кормить?

*Появляется ПРОХОЖАЯ. Садится за крайний стол. Смотрит, умиляется.*

**ПРОХОЖАЯ.** Не волнуйся, деток я всегда накормлю.

*КРАСОТА как бы кладёт на тарелку еду, подаёт ПАРНЮ. ПАРЕНЬ берёт.*

**ПАРЕНЬ.** А ты меня потом, после ночи хорошенько накормишь?

**КРАСОТА.** Опять? Только ведь поел.

**ПАРЕНЬ.** Это, как бы понарошку, а по…

**КРАСОТА** */перебивает/.*Я очень мало ем! Очень, очень, можно сказать, совсем не ем. И свои правила менять не собираюсь.

**ПАРЕНЬ.** Хорошо, хорошо, только не волнуйся.

**КРАСОТА** */садится за стол/.* Что будем делать?

**ПАРЕНЬ** */потирая руки/.* Может в постельку?

**КРАСОТА.** Так рано?

**ПРОХОЖАЯ.** Вот ведь баловник.

**КРАСОТА.** Нет. Я потом не засну.

**ПАРЕНЬ.** Это мы ещё посмотрим!

**КРАСОТА.** Только детей! – больше я ничего не хочу.

**ПАРЕНЬ** */разочарованно/.* Как скажешь.

**КРАСОТА** */облокотившись на стол, положив голову на ладони/.* Ты знаешь, я музыку люблю. И если сравнивать с тобой, то тебя я нисколечко не люблю.

**ПАРЕНЬ** */потирая ладони/.* Правильно. Ты же меня совсем не знаешь. Завтра всё будет по-другому.

**КРАСОТА.** Я тебя узнаю? Так быстро.

**ПРОХОЖАЯ** */КРАСОТЕ/.* Правду говорит.

**КРАСОТА.** Ладно, поверим. Что теперь? Рассказывай что-нибудь, мне скучно становится. Без тебя я помечтать могла, а теперь… что? – просто сидеть ждать ночи? а там неизвестно ещё, что ты из себя представляешь.

**ПАРЕНЬ.** Ты не меняй привычки. Подметай.

**КРАСОТА.** Замужем порядочные девушки не работают.

**ПРОХОЖАЯ.** Ты же говорила, что для тебя это не работа, а смысл жизни.

**КРАСОТА.** Мало ли, что я вчера говорила.

**ХУДОЖНИЦА** */ПАРНЮ/.* А зачем тебе дети?

**ПАРЕНЬ.** Обещала молчать.

*ХУДОЖНИЦА показывает, что зашила рот.*

**КРАСОТА.** Во, во! Зачем нам дети? Я как-то за всеми повторяю: дети, дети, радость… а там, кажется, одна работа. Я и так за вами подметаю целыми днями.

**ПАРЕНЬ** */встаёт, поднимает руку, смотря вверх/.* Дети сделают нас счастливыми!

**ПРОХОЖАЯ.** Он прав – дети наше счастье.

**ХУДОЖНИЦА** */зло ПРОХОЖЕЙ/*. А ты счастлива? */ПАРНЮ/.* Молодой человек, перед тем, как семя своё разбрасывать, надо же знать, что их ждёт.

**КРАСОТА.** Ты мне на данный момент симпатичен, да и поспать мне с тобой очень хочется, но ты явно несчастлив. Так зачем же тогда дети?

**ПАРЕНЬ.** Повторяю, на них одна надежда. Другого выхода я не вижу.

**ПРОХОЖАЯ.** Тупая, не понимает.

**КРАСОТА.** Что-то и Вас я не могу назвать особо счастливой! Сколько их у Вас?

**ПРОХОЖАЯ** */насупившись/.* Трое.

**КРАСОТА.** Ладно, лет на пятнадцать, скорей на тринадцать, вычёркиваем скуку из нашей жизни. Ну, а потом, что я буду с тобой делать? Ты доволен: ты уже в вечности, а ей мало, ей мало этого, */кричит/* я не хочу */показывает утрировано огромный живот/*, этого живота.

**ПАРЕНЬ.** Но ты же всегда можешь драить эту палубу.

**КРАСОТА.** И то правда */к КОМПОЗИТОРУ и ХУДОЖНИЦЕ/*, а вы будете рядом?

**КОМПОЗИТОР И ХУДОЖНИЦА** */вместе/.* Конечно.

**КРАСОТА** */к КОМПОЗИТОРУ и ХУДОЖНИЦЕ/.* Как думаете, мне рожать от него?

**КОМПОЗИТОР** */чешет голову/.* Я не могу тебе на этот вопрос ответить.

**КРАСОТА.** Я понимаю, я тоже Вас люблю.

**ХУДОЖНИЦА.** Я, конечно, за полную свободу действий, желаний, мировоззрений, но женщина (и никуда от этого не денешься) – она всё-таки, мать!

**КРАСОТА.** Сама не поймёт, что мной движет, но деточек, вот именно от него, ей почему-то очень хочется.

*Затемнение.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.**

*Легкая мелодия. КОМПОЗИТОР стоит в сторонке, дирижирует. КРАСОТА счастлива. Пританцовывая, подметает. ПАРЕНЬ за столом. ХУДОЖНИЦА пишет за мольбертом.*

**КРАСОТА** */побегает к ХУДОЖНИЦЕ/.* Если бы ты знала, какой он добрый! Мы шли по переходу, а у лестницы старушка с тележкой, все мимо проходят, а он нет – помог. Поднял на самый верх. Вот так вот! */Пританцовывая возвращается обратно. /*

**ХУДОЖНИЦА** */к КОМПОЗИТОРУ/.* Не к добру. Говорит много.

*Появляется ПРОХОЖАЯ.*

**ПРОХОЖАЯ.** Не сглазь. */Убегает/*.

**КОМПОЗИТОР.** Счастливая.

**ХУДОЖНИЦА.** Да, ладно… что-то не то: оправдывает, что ли его перед собой.

**КРАСОТА** */опять подбегает к ХУДОЖНИЦЕ/.* А какие туфельки он Ксюше купил – загляденье! */Опять убегает на место уборки/*

**ПАРЕНЬ.** Долго ещё ждать-то?

**КРАСОТА** */подбегает к ПАРНЮ/.* Сейчас дорогой, что тебе положить?

**ПАРЕНЬ.** Всё равно. Пустая твоя еда – нет в ней жизни.

**КРАСОТА** */как бы кладёт еду на тарелку, подает парню/.* Вот это попробуй, может понравится */бежит к ХУДОЖНИЦЕ, на ухо ей/,* а какой он в постели – это что-то! А попка!..

**ХУДОЖНИЦА** */кричит/.* Да замолчи ты, наконец! */Вытаскивает кинжал из живота. Смотрит на ПАРНЯ, мило улыбаясь/.*

*Детский плач. Появляется ПРОХОЖАЯ. ПАРЕНЬ смотрит на ХУДОЖНИЦУ. Замирает. Открывает рот, как бы роняет ложку. Звук падающей на стол ложки.*

**ПРОХОЖАЯ** */КРАСОТЕ/.* Не отвлекайся. Я ими займусь*. /Уходит, плач прекращается. /*

**КРАСОТА** */в недоумении, идёт к ПАРНЮ/.* Зачем кричать? */Нежно гладит его по голове/.* Милый, что ты хочешь? Я всё для тебя сделаю.

**ПАРЕНЬ** */не отрываясь, смотрит на ХУДОЖНИЦУ/.* Тоска с тобой. Пойду пройдусь.

**КРАСОТА.** Я для тебя песню красивую выучила.

*КРАСОТА подходит к КОМПОЗИТОРУ. Он встаёт, включает синтезатор. Музыка. КОМПОЗИТОР берёт дирижёрскую палочку, показывает КРАСОТЕ куда ей встать. Она вполоборота к залу, начинает петь вокализ.*

**ПАРЕНЬ** */кривит рот, затыкает уши/.* Только не это.

*КРАСОТА заканчивает петь. Радостно поворачивается к ПАРНЮ. Видит, что он не слушал её.*

**КРАСОТА** */поникши/.* Хорошо, погуляй. Ты меня больше не любишь?

**ПАРЕНЬ.** Не начинай. Люблю, люблю я тебя очень. Просто настроение дерьмовое.

**КРАСОТА** */радостно/.* И Ванюшу, и Сергея, и Ксюшу.

**ПАРЕНЬ** */смотрит на ХУДОЖНИЦУ, не отрываясь/.* А как же, конечно, как вас можно не любить.

*ХУДОЖНИЦА кладёт кинжал на мольберт.*

**КРАСОТА** **/***ПАРНЮ/.* Что с тобой?

**ПАРЕНЬ** Нет. Ничего.

**ХУДОЖНИЦА** */ПАРНЮ/.* Можно я твой портрет напишу?

**КОМПОЗИТОР** */опускает руки, музыка замолкает/.* Вот тебе и вся любовь.

**КРАСОТА.** Вы о чём?

*КОМПОЗИТОР не отвечает КРАСОТЕ, достаёт телефон и нажимает на вызов.*

**КОМПОЗИТОР.** Подойди сюда.

*КРАСОТА начинает подметать. ПАРЕНЬ подходит к ХУДОЖНИЦЕ.*

**ПАРЕНЬ.** Вы хотите меня нарисовать.

**ХУДОЖНИЦА.** Чего это вдруг на Вы?

**ПАРЕНЬ** */смотрит по сторонам/.* Куда мне?..

**ХУДОЖНИЦА.** Сядь, пока на стул.

*ПАРЕНЬ садится на стул. ХУДОЖНИЦА ходит вокруг ПАРНЯ.* *Появляется ПРОХОЖАЯ.*

**ПРОХОЖАЯ.** Что случилось? Зачем звал?

**КОМПОЗИТОР** */поворачивается к ней спиной/.* Вытаскивай!

**ПРОХОЖАЯ.** Это невозможно.

**КОМПОЗИТОР** */строго/.* Сказал, вытаскивай!

**ПРОХОЖАЯ.** Ты умрёшь.

**КОМПОЗИТОР.** Я хочу к ней.

**ПРОХОЖАЯ.** А музыка? Без неё ты ей не нужен.

**КОМПОЗИТОР.** Я люблю её, Я должен ей помочь!

**ПРОХОЖАЯ.** Врёшь ты всё! Ты пустой без музыки. Ты просто хочешь её.

**КОМПОЗИТОР.** Ну и пусть так.

**ПРОХОЖАЯ.** Красота тебе не даст.

**КОМПОЗИТОР.** Я знаю.

**ПРОХОЖАЯ** */берётся за кинжал/.* Значит ты выбираешь пустоту.

**КОМПОЗИТОР** */с пафосом/.* Нет, я выбираю любовь.

**КРАСОТА** */КОМПОЗИТОРУ/.* Ты походишь вокруг меня?

**КОМПОЗИТОР** */Прохожей/.* Вытаскивай скорей.

**ПРОХОЖАЯ** */вытаскивает кинжал/.* Прощай, а с музыкой хорошо было.

**КОМПОЗИТОР** */идёт к КРАСОТЕ по кругу/.* Я иду к тебе, иду.

**ХУДОЖНИЦА** */парню/.* Не то, может за…

**КОМПОЗИТОР.** Давай сразу на стол и снимай штанишки. Ей твоя попка нужна */ХУДОЖНИЦЕ/,* не так ли?

**ХУДОЖНИЦА.** В точку! Давай, парниша.

*ПАРЕНЬ залезает на стол, начинает раздеваться.*

*Затемнение.*

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ.**

*КРАСОТА подметает. КОМПОЗИТОР ходит вокруг неё. ПРОХОЖАЯ за столом.*

**ПРОХОЖАЯ** */КРАСОТЕ/.* Ну что, я их кормлю?

**КРАСОТА.** Да, да, уже можно.

*Появляется ХУДОЖНИЦА.*

**ПРОХОЖАЯ.** Вернулась разлучница.

**ХУДОЖНИЦА** */радостно/.* Вернулась. Соскучилась.

**ПРОХОЖАЯ** */показывает рукой, как бы, на детей/.* А мы здесь обедать собрались. Правда детки?

**ХУДОЖНИЦА.** Подросли.

**ПРОХОЖАЯ.** А как же – кормлю. Ксюша */наклоняется к пустому стулу/,* супчик сегодня будешь вместе с мальчиками есть. Нечего из себя принцессу строить! */Звонок телефона, ПРОХОЖАЯ достаёт телефон из кармана, отвечает/*. Да, да, да. Всё сделаю, только детей накормлю и сразу к Вам.

**ХУДОЖНИЦА** */глядя на ПРОХОЖУЮ, удивлённо/.* Надо же, чего здесь делается.

**КРАСОТА** */ПРОХОЖЕЙ/.* Иди, иди. Я прослежу.

**ПРОХОЖАЯ** */как бы раскладывает еду/.* Я всё положила. Детки, доедите, посуду за собой помойте, на один стол составьте, а я потом уберу. Я ушла. Всем пока. Звоните. */Уходит/*.

*КОМПОЗИТОР выходит по авансцену. ХУДОЖНИЦА подходит к нему.*

**КОМПОЗИТОР** */безучастно/.* Как вы?

**ХУДОЖНИЦА.** Мы опять на Вы?

**КОМПОЗИТОР.** Нет. Я имел ввиду этого…

**ХУДОЖНИЦА.** Вообще тишина: даже краски не окупились */кивает на КРАСОТУ/,* как она?

**КОМПОЗИТОР.** А что ей будет.

**ХУДОЖНИЦА.** Что у вас с ней?

**КОМПОЗИТОР.** Ничего… было же ясно.

**ХУДОЖНИЦА.** Зачем тогда ты?..

**КОМПОЗИТОР.** А вдруг */Отходит от ХУДОЖНИЦЫ/.*

**ХУДОЖНИЦА.** Какая-то зловещая, нехорошая тишина */идёт по кругу за КОМПОЗИТОРОМ/.*

**КОМПОЗИТОР** */сокращая дистанцию с КРАСОТОЙ/.* Какая же она красивая! Это правда: я её хочу – страсть… не выдержал, а ведь я её почти погасил любовью.

**КРАСОТА.** Как хорошо, что ты вернулся. С музыкой, конечно, было повеселей, но ведь должен быть и покой.

**КОМПОЗИТОР.** Покой – это смерть */подходит ближе/.*

**КРАСОТА** */поворачивается к КОМПОЗИТОРУ/.* Но как же быть? Я люблю тебя, но я не вынесу твоего прикосновения.

**КОМПОЗИТОР** */в ярости/.* Опять брезгуешь?!

**КРАСОТА.** Тебя нельзя любить телом, ты из вечности.

**КОМПОЗИТОР** */достаёт кинжал, бросается на КРАСОТУ, как дряхлый старик, замахивается/.* Ты сейчас поймёшь, что это такое.

*ХУДОЖНИЦА закрывает лицо руками.*

**КРАСОТА** */с лёгкостью уворачивается и всаживает ему кинжал в живот/.* Вот! Вот так вот!!! Для музыки достаточно будет.

**КОМПОЗИТОР** */садится на стул/.* Ну и хорошо. Очень хорошо. Мне очень хорошо. Сейчас посижу и начнём всё сначала */КРАСОТЕ/,* да ведь?

*Как бы из далека включается музыка.*

**КРАСОТА** */услышав музыку улыбается/.* Конечно, мой любимый.

**ХУДОЖНИЦА** */опускает руки, видит кинжал в животе КОМПОЗИТОРА, поднимает голову вверх, улыбается/.* Музыка!

**КРАСОТА** */берёт кинжал со стола, идёт к ХУДОЖНИЦЕ. Та раскидывает руки и закрывает глаза/.* Давай!

*КРАСОТА вонзает ей кинжал в живот. Появляется ПРОХОЖАЯ. Смотрит на всех.*

**ПРОХОЖАЯ.** Ну и не надо нам никаких святых. Так проживём, как-нибудь.

**ХУДОЖНИЦА** */ПРОХОЖЕЙ/.* Можно я ваш портрет напишу.

**ПРОХОЖАЯ.** А я-то с чего? Нее, не надо мне никакой вечности. Мне бы сегодняшний день по-человечески прожить.

**ХУДОЖНИЦА.** Мне приятно будет.

**ПРОХОЖАЯ.** Раз так, пожалуйста. Куда мне?

**КОМПОЗИТОР.** На стул, а потом…

**ХУДОЖНИЦА** */строго/.* Только на стул.

*КОМПОЗИТОР смотрит на ПРОХОЖУЮ, подбирает музыку.*

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.**

*КРАСОТА подметает. ПРОХОЖАЯ позирует ХУДОЖНИЦЕ. КОМПОЗИТОР подбирает музыку, глядя на ПРОХОЖУЮ. Появляется ПАРЕНЬ с ножом в спине.*

**ПАРЕНЬ** */КРАСОТЕ/.* Здравствуй, любимая!

**КРАСОТА** */улыбается/.* Любимая…

**ПРОХОЖАЯ.** Так хорошо жили, припёрся!..

**ПАРЕНЬ** */поворачивается к КРАСОТЕ спиной/.* Видишь, ножечек, не такой, конечно, как у тебя, но тоже кое-что значит.

**КРАСОТА.** Ты вернулся?!

**КОМПОЗИТОР.** Ёклмн! Опять придётся в сердце…

**ХУДОЖНИЦА.** Не примет.

**ПАРЕНЬ.** Так вот.

**КРАСОТА.** Неправильно, */показывает, как она втыкает кинжал в живот/*, вот! Вот так вот!!! Вот так! Подожди */кивает на КОМПОЗИТОРА и ХУДОЖНИЦУ/*, дай их послушать.

**ХУДОЖНИЦА** */продолжает/.* Пустышка, для него не смогла даже цвет толком подобрать.

**ПАРЕНЬ** */тихо/.* Чего это – она про меня, что ли?

**КРАСОТА** */шёпотом/*. Подожди, ты! А ты ей больно не сделал?

**ПАРЕНЬ** */с ухмылкой удивлённо/.* Ты чё? – там вообще непробиваемо. Выжала меня и выбросила.

**КРАСОТА.** Ей можно.

**ПАРЕНЬ.** А я?!

**КРАСОТА.** А что тебе будет-то?

**ПАРЕНЬ.** Я тоже человек.

**КРАСОТА** */глядя на него с сожалением/.* Ну, конечно же, теперь и с ножичком.

**КОМПОЗИТОР** */ХУДОЖНИЦЕ/.* И нечего было всех баламутить.

**ПРОХОЖАЯ.** Правду говорит. Хоть и талантливая, человек хороший, но всё же шлюха ты.

**ХУДОЖНИЦА.** Ага, вы бы слышали, что она мне про него говорила.

**ПРОХОЖАЯ.** И что же?

**ХУДОЖНИЦА.** Ты бы тоже сломалась.

**ПРОХОЖАЯ** */с сомнением, улыбаясь/.* Да уж.

**ХУДОЖНИЦА** */уверенно/.* Да и не сомневайся даже… ей-то что – она красота, ей только свиснуть. */Смотрит на КОМПОЗИТОРА/.*

**КОМПОЗИТОР.** Всё я слышал.

**ХУДОЖНИЦА.** И чего теперь делать?

**КОМПОЗИТОР.** Надо было со мной посоветоваться.

**ХУДОЖНИЦА.** Какие советы?! У меня всё нутро тогда перевернулось. Чтобы ты сделал?

**КОМПОЗИТОР.** Я для него не успел музыку сочинить – вот он пустой и ходит.

**ПРОХОЖАЯ** */машет рукой/.* Фигню порет какую-то!

**КОМПОЗИТОР.** А вот и ни фигня! Вот я сейчас для тебя написал. Посмотрим */начинает играть/*, как ты потом запоёшь.

*Играет. ПРОХОЖУЮ сначала ломает немного, потом она смотрит на всех, как будто в первый раз видит.*

**ХУДОЖНИЦА** */ПРОХОЖЕЙ/.* Да очень на тебя похоже.

**КРАСОТА.** Волшебство!

**ПАРЕНЬ.** Неплохо.

**ПРОХОЖАЯ** */сидит с открытым ртом, смотрит на КОМПОЗИТОРА, не понимая, что происходит, запинаясь/*. Эт-то что? От-ку-да сто-ль-ко? */Разводит руками, смотрит вокруг себя/* Что это?

*Все ошарашено смотрят на ПРОХОЖУЮ.*

**ПРОХОЖАЯ.** Простите */чуть прикрывшись платком/*, мне надо отойти. */Уходит/*.

**ХУДОЖНИЦА** */КОМПОЗИТОРУ/.* Что ты с ней сделал?

**КОМПОЗИТОР** */глядя на ПАРНЯ/*. Дурой не прикидывайся. Ты же всё поняла.

**ХУДОЖНИЦА.** Я и не думала, что там */показывает на живот/,* у нас столько свободного места. Ну и что */поворачивается к КРАСОТЕ и ПАРНЮ*/, мы будем с ним делать?

**КОМПОЗИТОР.** Пусть расскажет. Я послушаю, а там посмотрим, что за песня у нас получится.

**ХУДОЖНИЦА.** Чего его слушать, навешает лапши. Здесь, видишь ли, он уворачивался, а где-то там в самое сердце получил. Теперь станет добреньким, любящим отцом, пока не …

**КРАСОТА** */перебивает ХУДОЖНИЦУ/***.** Мы же не оставим его, да?

**ПАРЕНЬ.** Хотите верьте, хотите нет – это я */показывает на нож/* свои долги отдавал.

**ХУДОЖНИЦА.** Во накрутил – здорово: любая голову сломает, а наша даже заморачиваться не будет – по любому примет */ПАРНЮ/*, лучше молча заходи.

**ПАРЕНЬ.** Нет уж, выслушайте, мне это надо. Одноклассницу я совратил в девятом классе.

**КРАСОТА** */прикрыв рот ладонью/*. Что ж ты натворил, такое?! – стыдоба.

**ПАРЕНЬ.** Любила она меня очень. А я сделал своё дело и пока-прощай. Ещё и растрепался.

**КРАСОТА.** Совести у тебя нет.

**ПАРЕНЬ.** Она чуть с собой не покончила, но ребёночка пожалела…

**КРАСОТА** */стонет/*. О-о-о-ужас-то какой!

**ПАРЕНЬ.** В общем пристроил я её, а сам */показывает на нож/* втюрился. Не зря я её тогда... */показывает двумя руками/*. Да и пацан клёвый – на меня смахивает.

**ХУДОЖНИЦА.** Свинья!

**КРАСОТА.** Чего же ты там не остался: пожалел бы их, покаялся, грех с себя снял.

**ПАРЕНЬ.** Она не такая */сквозь зубы/* д-о-о-брая, как ты: её упрёков на всю жизнь, на каждый день, на каждый час хватит – вот и отрабатывай всю жизнь, за минутную */улыбается, держит паузу/…*

**КРАСОТА.** Слабость.

**ПАРЕНЬ.** Глупость.

**ХУДОЖНИЦА.** Я же говорю, свинья.

**КРАСОТА.** Бедная женщина.

**ПАРЕНЬ.** Классная она! Я её попросил, чтобы */кивает на КОМПОЗИТОРА/,* как он стать.

**КРАСОТА.** И она согласилась?! Сильная, бедная, бедная женщина.

**ПАРЕНЬ.** Опять развёл! */Пальцем показывает на КРАСОТУ/*. Вы видели? – всему верит.

**ХУДОЖНИЦА.** Придурок!.. на нашу голову.

**КРАСОТА.** Как хорошо, что никто не страдает.

**КОМПОЗИТОР.** Это как посмотреть.

**КРАСОТА.** Да люблю я Вас, что этому */показывает на ПАРНЯ/* даже и не снилось.

**ХУДОЖНИЦА.** А ножечек откуда?

**ПАРЕНЬ.** Это мы с этой, как её */показывает в ту сторону куда ушла ПРОХОЖАЯ/*, всадили. Думали, может */смотрит на КОМПОЗИТОРА/,* на самом деле*,* как у негополучится.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.**

*КРАСОТА появляется в розовом платье.*

**ПРОХОЖАЯ.** Сними это немедленно!

**ХУДОЖНИЦА.** Имеет право! Она свободная женщина!

**КОМПОЗИТОР.** Это, конечно, перебор: даже мелодию потрясывает */КРАСОТЕ/*, может всё-таки попроще как-нибудь?

**КРАСОТА.** Только так – и точка! По-старому больше не будет.

*Подходит к КОМПОЗИТОРУ и выдёргивает из него кинжал.*

**КОМПОЗИТОР**. О, есть! */Записывает ноты*/.

**ХУДОЖНИЦА** */начинает работать/.* И у меня!

**ПАРЕНЬ.** Может простишь уже?

**КРАСОТА.** Да я и не обижалась.

**ПАРЕНЬ** */потирает руки/.* Вот здорово, значит – в постель.

**КРАСОТА.** Да. Только ножечек вытащи.

*ПАРЕНЬ пытается достать нож.*

**ПРОХОЖАЯ.** Можно я? Жаль, что ты не хочешь */показывает на КОМПОЗИТОРА/*, стабильности.

*ПРОХОЖАЯ вытаскивает из ПАРНЯ нож. Рассматривает. Подходит ХУДОЖНИЦА, берёт у ПРОХОЖЕЙ нож.*

**ХУДОЖНИЦА.** Какая-то фигня! Надо же… и в сердце, видишь ли! Ох уж, эта молодёжь */укоризненно смотрит на КОМПОЗИТОРА/*, вот тебе дурацкие примеры.

**КОМПОЗИТОР.** Тогда отшвартовываемся.

**ПАРЕНЬ.** Отдать концы*.*

КОНЕЦ.

© Copyright: Амир Секамов.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

[a.seckamow@yandex.ru](mailto:a.seckamow@yandex.ru)