**Геннадий Седов ВОЗЬМИ И ДАЙ!**

комедия в двух действиях

**Действующе лица:**

**Арон**, 50 лет

**Меир**,45 лет

**Илана**,19 лет

**Игаль**,25 лет

**Шимон**,он же **Буфетчик**,30 лет

**Гиви**,он же **Меняла**,35 лет

Госпожа **Циперович**, господин и госпожа **Шапиро**, господин **Хури**, Первый и Второй ученики ульпана нищих, официанты, агент по рекламе, полицейский,американские моряки, оператор телевидения, прохожие.

***События происходят в наши дни, в Тель-Авиве.***

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

***Небольшая уютная площадь в районе набережной Тель-Авива. Садовые скамейки, фонтан-бассейн посредине ,зел╦ные газоны по краям. В правой части дальней стены - столики летнего кафе под разноцветными зонтиками, левее кафе - каменная балюстрада, оканчивающаяся ступенями, которые ведут на пляж. За балюстрадой - ослепительная синь Средиземного моря, мачты спортивных яхт, башня маяка на выступе скалы. Большую часть левой кулисы занимает торец высотной пятизв╦здной гостиницы с частью тротуара.***

***Летнее ясное утро, шум невидимых машин со стороны невидимой улицы. В момент открытия занавеса Арон устраивается на одной из скамеек:доста╦т из наплечного мешка складную ч╦рную шляпу-цилиндр, разворачивает е╦ как гармошку, клад╦т на край скамейки, сыплет в шляпу одну за другой несколько монет, отходит чуточку назад, придирчиво оглядывает шляпу, не успокаивается на этом- делает пяток шагов в сторону отеля, резко поворачивается, ид╦т*** ***фланирующей походкой праздного гуляки в сторону скамейки, останавливается возле шляпы, глядит на не╦ скептически, точно видит впервые, кривит недовольно губы. Жестом составителя икэбаны, мягко и артистично, надавливает ладонью на край шляпы, уменьшая тем самым высоту тульи, снова критическим взглядом изучает сво╦ творение. Кажется, на этот раз он доволен - садится на край*** ***газона, так чтобы можно было дотянуться рукой до шляпы, поудобнее вытягивает ноги, вынимает из бокового кармана записную книжку, декламирует с аффектацией.***

**Арон** (***сиплым голосом в пространство- воображаемому собеседнику***). Доброе утро,господин Шапиро! (***Торопясь, доста╦т из мешка бутылочку с*** ***водой, делает глоток, полощет горло, откашливается. Продолжает***.) Как здоровье твоей многоуважаемой супруги? Врачи уже разрешили ей вставать с постели? Очень,очень рад за тебя,господин Шапиро!(***Прокашливается, снова*** ***заглядывает в записную книжку. Меняя интонацию, игриво***.) Мадам Циперович, мо╦ почтение! Ты сегодня прекрасно выглядишь. Надеюсь, мой рецепт помог твоей собачке избавиться от глистов? Целую ручку, мадам Циперович!.. (***Водит пальцем по страницам записной книжки, находит искомое. Очередной монолог в пространство***.) С возвращением из отпуска, глубокоуважаемый господин Хури! Как Италия? Видел Везувий? Чиччолину? Как у них там с сицилийской мафией? Понятно. То же, что и у нас с палестинцами. Никаких перемен┘

***За спиной Арона с грохотом опускается реш╦тчатая ставня павильончика-кафе, открывается прилавок, из-за которого выходит, широко зевая, Буфетчик с полотенцем в руке.***

**Буфетчик**. Привет, Арон.

**Арон** (***оторвался от записной книжки***). А-а, привет! Чего так поздно?

**Буфетчик** (***ухмыляется***). Проспал.(***протирает полотенцем столик***)

**Арон**. Ясно. Опять с какой-нибудь шлюшкой?

***Буфетчик зажмуривает глаза от сладостных воспоминаний, крутит в восторге головой.***

**Арон**. А алиби дома как обеспечил? Жене что соврал?

**Буфетчик** (***застенчиво***). Сказал, еду к поставщику. За продуктами.

**Арон**. К поставщику┘ Фантазии у тебя ни на грош. Ты же в прошлый четверг ездил к поставщику, забыл? Неужели не мог придумать что-нибудь посвежее? У тебя же не ресторан гранд-отеля, чтобы пять раз на неделе ездить к поставщику. Не понимаю, как жена ещ╦ не застукала тебя на таком примитивном тр╦пе?

***Буфетчик, не в силах возразить, с удвоенной энергией тр╦т мраморную столешницу. На тротуаре, вынырнув из-за угла гостиницы, показывается респектабельный Меир с дипломатом в руке. Лучезарно улыбаясь, торопится в сторону Арона.***

**Меир** (***с л╦гкой одышкой - Арону***). Здравствуй, дорогой! Как ты? Вс╦ в порядке?.. Видишь, я без машины... пешком. Очаровательно, ты знаешь! Столько впечатлений! Ты был абсолютно прав┘ Я в восторге!..

**Арон**. По-моему, ты опаздываешь. В банке будет паника: господин управляющий впервые в жизни приш╦л не вовремя.

**Меир** (***глянув на часы***). У меня ещ╦ семь минут, успею. (***кричит в сторону*** кафе) Доброе утро, Шимон!

***Буфетчик машет ему рукой из-за прилавка.***

**Арон**. Он сегодня тоже опоздал. Но у него - уважительная причина.

**Меир** (***расплывается в улыбке***). Ездил к поставщику!

**Арон**. Ага. Пятый раз за неделю.

**Меир**. Ах, сукин кот!

***Оба хохочат. Меир открывает дипломат, тащит из него кошел╦к, извлекает банкноту, опускает в шляпу Арона.***

**Арон** (***строго***) Меир!

**Меир** (рассеянно) Да┘

**Арон**. Ты - опять? Мы же договорились!

**Меир**. Ах, извини, дорогой! Склероз проклятый!

***Забирает банкноту, выуживает из кошелька горсть серебра, бросает в шляпу Арона монету.***

**Арон** (***тоном приказа***) Шекель!

**Меир** (***пробуя возразить***) Позволь хотя бы пят╦рку!

**Арон** (***безжалостно***) . Шекель, Меир, шекель! И поторопись, пожалуйста,на службу!

***Меир покорно опускает в шляпу шекелевую монету, прячет кошел╦к в дипломат, щ╦лкает замком. Видит неожиданно ослепительную Илану в купальнике-бикини, поднимающуюся по лестничным ступеням.***

**Меир** (***приподнимает шляпу, радостно***). Иланочка, доброе утро! Я прош╦л два километра пешком! Замечательное ощущение!

***Присевшая на столбик балюстрады Илана одаривает Арона и Меира лучезарной улыбкой.***

**Илана** (***кричит***). Привет, мальчики! У меня сегодня отгул, хочу позагорать! (***Покачивая б╦драми, направляется к павильончику , останавливается у прилавка, разглядывает содержимое витрины. Перегнувшись через прилавок и продемонстрировав форму своих ягодиц,*** ***доста╦т из-под стеклянной створки увесистый бутерброд, жадно надкусывает. В сторону Арона и Меира***) Проголодалась - жутко! (***Садится за столик,*** ***с аппетитом ест***.)

***Кинувшийся стремглав в павильончик Буфетчик выносит ей бутылочку колы, услужливо наливает в стаканчик, возвращается за прилавок, хлопочет там по-хозяйски.***

**Меир** (***Арону***). Ну, я пош╦л. Встречаемся как обычно?

**Арон**. Да, в шабат. В семь.

**Меир**. До встречи, дорогой! Не сиди долго на солнце. (***В сторону павильончика***.) Иланочка, Шимон, до встречи в субботу!

***Илана за столиком с набитым ртом и Буфетчик за прилавком машут ему руками. Тронувшийся в путь Меир сталкивается у фонтана с ковыляющим по диагонали площади небритым и неряшливым Менялой.***

**Меняла** (***он возбужд╦н***). Привет, Меир! Слушай, что творится с долларом?

**Меир** (***невозмутимо***). Ничего не творится. С валютой вообще никогда и ничего особенного не творится. Ты ведь тоже иногда простужаешься и у тебя повышается температура ? Так и у не╦.. Извини, я сегодня без машины - опаздываю.

***Уходит. Озадаченный Меняла ид╦т к Арону, доста╦т монетку, бросает в шляпу.***

**Меняла** (***вполголос***а). Хочешь чего-нибудь поменять? Доллары? Фунты? Юро? Лиры?

**Арон**. Пока нет.

**Меняла**. Ну, смотри. (***устремляется к*** ***столику Иланы, усаживается***

***рядом, пожирает е╦ глазами. Сладострастно причмокивая губами***) Ты как персик сегодня, Илана! Хочешь, вечером покушаем вместе шашлык в Яффо?

**Илана** (***Вста╦т, закончив трапезу, потягивается***). Тебе надо научиться хорошим манерам, Гиви. Иначе ты никогда не женишься. Если уж решил уговорить порядочную девушку, никогда не приглашай е╦ на шашлык. Скажи : Мадмуазель, вы не против поужинать со мной сегодня в ресторане?┘ (***кричит, отвернувшись***) Арон, как с субботой? Не отменяется?

***Арон показывает ей жестом:не беспокойся, вс╦, как договорились. Походкой манекенщицы, демонстрирующей новые купальники, Илана устремляется в сторону пляжа. Е╦ нагоняет, прибавив разом шаг, парочка вес╦лых, на взводе американских моряков в выходной форме, один из них - негр. Подхватив хохочащую Илану под руки, они сбегают вниз по лестнице. Проводив компанию жадным взглядом, бред╦т на сво╦ место Меняла, садится на край бассейна, нервно закуривает. С правой стороны площади показывается с собачкой на поводке тучная мадам Циперович. Завидев е╦, Меняла тут же вскакивает, пересекает ей дорогу. Узнав его, мадам Циперович в ужасе отшатывается┘***

**Мадам Циперович** (***густым контральто***). Нет, нет! Пожалуйста! Мне ничего сегодня не надо! Ради Бога!

***Устремляется в крайнем возбуждении в сторону сидящего Арона.***

**Арон**. Мо╦ почтение, мадам Циперович! Надеюсь┘

**Мадам Циперович** (***перебивая его***). Ах, здравствуй, Арон!(***не может*** ***успокоиться***) Этот страшный волосатый человек┘ Он мне буквально закрутил голову! Я накупила у него этих самых┘ новых ┘Юро. Они вс╦ время падают в цене. Кошмар какой-то! (***спохватывается***) Ах, да, огромное тебе спасибо за рецепт! Мой дорогой Соломончик просто ожил! Чудесное средство! Чудесное!.. (***Извлекает несколько монет из кошелька, бросает в шляпу на скамейке, тянет*** ***за*** ***поводок собач╦нку***) Ид╦м, Соломончик! (***возмущ╦нно*** ***бормочет про себя***) И откуда он взялся на мою голову, этот бандит с его юро! (***Уходит в сторону отеля***)

**Арон** (***ей вслед***). Целую ручку, мадам Циперович!

***Столкнувшсь на тротуаре с мадам Циперович и обойдя е╦ боком, ид╦т через площадь, игнорируя шляпу Арона и его самого, сильно озабоченный чем-то Шапиро.***

**Арон** (***ему вдогонку***). Доброе утро, господин Шапиро! Как здоровье твоей многоуважаемой супруги?

**Шапиро** (***остановившись на мгновенье в замешательстве***) . Ей хуже, она в реанимации┘ Извини!

***Быстро ид╦т мимо фонтана.***

***Меняла*** (***поравнявшемуся с ним Шапиро***). Доллары, фунты, юро, лиры!

***Не слушая его, Шапиро исчезает за углом. Арон доста╦т из кармана записную книжку, быстро листает е╦, находит нужную страницу, делает карандашом какую-то пометку. Видит поднимающегося по ступенькам со стороны пляжа мрачного господина Хури, быстро прячет блокнот.***

**Арон** ( ***патетичн*о**). С возвращением на родную землю, господин Хури! Чувствую,что поездка в Италия была успешной.

**Хури** (***с желчью***). Чтоб им провалиться, этим макаронникам! Нас обворовали на развалинах Колизея - утащили драгоценности жены! (***бросает раздраж╦нно*** ***монету в шляпу Арона***) Ч╦ртова страна - никакого порядка. Цены немыслимые, еда омерзительная. Мы вернулись домой раньше срока -купатьтся можно прекрасно и в Тель-Авиве.

***Ид╦т мимо фонтана.***

**Арон** (***вслед***). Будь здоров, господин Хури!

**Меняла** ( ***идущему мимо*** ***Хури***). Доллары, фунты, юро, лиры!

**Хури** (***злобно***). Ш╦л бы ты подальше со своими лирами!

***Пересекает наискосок площадь, пропадает из вида. На площади появляется Игаль, несущий средних размеров картину в деревянной раме. Озирается в нерешительности, прикидывая, где бы пристроить получше картину, ставит е╦ на одну из скамеек - лицевой стороной к залу. Прохаживается неподал╦ку от Арона.***

**Игаль** (***Арону***). Не знаешь, кому тут по деш╦вке можно сплавить картину? Отдам за сорок долларов.

**Арон**. Покажи поближе.

***Игаль нес╦т картину, ставит на землю, придерживая за край. Арон непродолжительное время разглядывает полотно.***

**Игаль** (***заносчиво***). Не нравится?

**Арон**. Нет, почему же: вполне нормальная картинка. Цвет, свет, колорит, рисунок. Вс╦ на месте. В павильонах на Шенкин такие работы лежат штабелями.

**Игаль** (***раздраж╦нно***). Тоже мне - ценитель! Скажи лучше:можешь найти покупателя? Заработаешь комиссионные.

**Арон**. Покупатели - не проблема.

**Игаль** (***нетерпеливо***). Ну?

**Арон**. Но их не интересует ширпотреб.

**Игаль** (***нервно***). Муд-дак!(***хватает картину, нес╦т на прежнее место, кипят от*** ***негодования***) Попрошайка сраный!

**Арон** ***(невозмутимо***). Для хорошего художника ты какой-то суетливый. На тво╦м месте я бы держался индифферентней. Нес╦шь куда-то картину, сам ещ╦ не уверен, хочешь продать или нет. Покупатели это любят.

**Игаль**. Заткнись со своими советами!

**Арон**. Как знаешь.

***По ступеням лестницы со стороны пляжа шумно поднимаются американские моряки, ч╦рный и белый, в обнимку с подвыпившей Иланой.***

**Илана** (***кричит издали***). Арон, это парни с авианосца Саратога! (***энергично тащит моряков к скамейке, подталкивает к сидящему на газоне Арону***) Джонни, Вашингтон, знакомьтесь! Это - Арон, самый знаменитый нищий в Тель-Авиве! (***хохочет***)

***Моряки по очереди жмут руку Арона.***

**Илана** (***Арону***). Мы плыв╦м позавтракать, в Хилтон. (***морякам***) Ребята, кладите в шляпу по десятке и - в путь!

***Моряки, натянуто улыбаясь, лезут в бумажники, достают деньги, бросают в шляпу.***

**Арон** (***вполголоса Илане***). Опять вес╦лая компания? Не можешь без приключений?

**Илана** (***с вызовом***). А что, нельзя?

**Арон**. Делай, как знаешь, ты человек самостоятельный. (***меняя тон***) Видишь того придурка с картиной? Отличный художник. И полный лопух, к тому же. Прода╦т стоящую вещь за сто долларов. Советую купить┘

**Илана** (***мгновенно загоревшись - морякам***). Джонни, Вашингтон! Сделайте мне маленький подарок, хорошо? (***тащит американцев к недоум╦нно застывшему у своей картины Игалю, жадно е╦ разглядывает***, ***хватает***, ***страстно прижимает к груди, стонет от восторга - ни то подлинного, ни то мнимого)*** Купите, мальчики, не жмитесь! Я повешу е╦ у себя в спальне┘над кроватью. Скиньтесь по полсотни, и дело с концом! (***видя л╦гкое*** ***замешательство в военно-морских силах союзников***) Ну же!

***Моряки, обменявшись постными улыбками, лезут в бумажники, достают по банкноте, вручают ошарашенному Игалю.***

**Илана** (***с картиной подмышкой, счастливая и полупьяная***). Курс - на Хилтон! Полный впер╦д!

***Компания шумно удаляется в сторону отеля. К Игалю, растерянно сжимающему в кулаке доллары, подходит Меняла.***

**Меняла**. Хочешь поменять доллары на шекели?

**Игаль** (***он понемногу приходит в себя***). Какой сегодня курс?

**Меняла**. Четыре шекеля тридцать агорот за доллар. Можешь посмотреть в газетах.

**Игаль** (***колеблясь***). Давай на пятьдесят долларов.

***Меняла быстро производит подсч╦т на карманном калькуляторе, показывает Игалю, какой получился результат. Закончив обмен, Игаль направляется к павильончику, садится за столик.***

**Игаль** (***выжидательно застывшему за прилавком Буфетчику***). Бифштекс с кровью, чипсы, банка пива! Только не Голд Стар! Есть немецкое? Или датское?

**Буфетчик**. Да. Туборг, Хейникен, Карлсберг.

**Игаль**. Давай Карлсберг. Только - ледяной.

***Пробегает мимо павильончика озабоченный Шапиро, останавливается у прилавка.***

**Шапиро** (***задыхаясь от ходьбы***). Бутылочку минеральной┘ побыстрее!

**Буфетчик.** Минуточку!

***Хлопочет возле столика Игаля,откупоривает бутылку с пивом, наливает в стакан.***

**Буфетчик** (***Игалю***). Маслины положить в гарнир?

**Игаль**. Если не очень сол╦ные.

***Буфетчик нес╦тся за прилавок, протягивает находу бутылку минеральной Шапиро, поджаривает бифштекс, накладывает на тарелку овощи,чипсы. Сидящий на сво╦м рабочем месте Арон глядит на часы, вста╦т,забирает из шляпы выручку, рассовывает бумажки и мелочь по карманам, поднимает с газона вещевой мешок, глядит какое-то время в сторону павильончика, где жадно ест за столиком Игаль, подходит к нему, протягивает шляпу.***

**Арон**. Приятного аппетита, господин Ван-Гог!

**Игаль** (***прож╦вывая бифштекс, презрительно***). А, это ты?

***Лезет в карман, доста╦т кошел╦к, извлекает шекелевую монетку, бросает в шляпу, продолжает есть. Арон выуживает из шляпы монетку, глядит на не╦, подбрасывает в воздух, ловит.***

**Арон** . Шекель комиссионных за стодолларовую сделку! Да возблагодарит тебя за щедрость Господь, сын мой! (***комично кланяется Игалю***)

**Игаль** (***жуя бифштекс***). Давай, давай, проваливай! Чучело огородное!

***Арон, водрузив на голову шляпу и закинув за плечи вещевой мешок, ид╦т через площадь. Его догоняет бегущая со стороны отеля Илана.***

**Илана** (***кричит***). Арон, подожди!

**Арон** (***запыхавшейся Илане***). А где же доблестный американский флот?

**Илана**. Ну их к ч╦рту ! Я передумала. Они приняли меня за проститутку.

**Арон**. Не удивительно.

**Илана**. Опять будешь пудрить мозги, да? Не надоело?.. Мне скушно,пойми! Ску-у-шно! Я целые дни таскаю подносы в этой проклятой пиццерии┘ у меня не проходят судороги в ногах┘ я вижу только, как люди вокруг жрут, жрут, жрут- без конца! Я устала, Арон! Мне хочется развлечься!.. Ты же меня избегаешь┘

**Арон**. Глупости.

**Илана**. Избегаешь, избегаешь! Будто я прокаж╦нная! Почему? Что произошло? Почему мы не можем быть вместе?

**Арон**. Я пожилой человек.

**Илана** (***кричит***). Вр╦шь! Почему ты вс╦ время вр╦шь?.. Скажи, зачем ты меня вытащил тогда? Из заведения Алика? Кто тебя просил?

**Арон**. Не знаю. Пожалел. Ты мне напомнила покойную дочь┘

**Илана** (***издевательски***). Папочка! Ты же спал со мной!

**Арон**. Только один раз.

**Илана.** Тоже - пожалел?

**Арон**. Нет. Потерял голову. Много тогда выпил. А потом опомнился. Я ведь действительно гожусь тебе в отцы┘

**Илана**. Опять - вр╦шь! Ты любил меня, я знаю! И сейчас любишь┘ (***страстно***) Чего ты испугался, скажи? Арон! Вспомни, что ты говорил мне той ночью, когда ув╦з от Алика? Про сво╦ детство? Про Гонконг? Называл маленькой хорошей девочкой┘ (***хватает его за руки***) Давай уедем, а? Бросим вс╦ к ч╦рту и уедем!

**Арон**. Гонконг теперь китайский.

**Илана**. Какая разница! Устроимся. Я буду работать┘

**Арон**. А я клянчить монету┘ по-китайски. С еврейской физиономией┘ Вс╦ это химеры, Илана.

**Илана**. Нет, не химеры! Я буду хорошей женой┘ обещаю! Ну, хочешь, давай уедем в Канаду? Там красивая природа, снег зимой┘ люди катаются на лыжах. Я рожу тебе реб╦ночка┘

**Арон** (***решительно***). Извини, мне пора. Через час у меня теннис в кантри-клубе┘партн╦р страшно нервничает, когда я опаздываю.

***Не оглядываясь, ид╦т через площадь.***

**Илана** ( ***вслед - иступл╦нно, с воздетыми руками***). Сволочь! Грязный нищий! Подонок!

***Рыдает, опустив голову, под недоум╦нными взглядами Менялы, Буфетчика, переставшего жевать Игаля, редких прохожих, пересекающих площадь... Опомнившись через какое-то время, вста╦т, бред╦т понуро к павильончику. Садится за столик напротив Игаля, вынимает из сумочки косметичку, начинает приводить себя в порядок. Обращает внимание на уставившегося на не╦ Игаля.***

**Илана** (***Игалю***). Картинку твою я оставила в гардеробе Хилтона. Можешь забрать, если хочешь┘ (***кричит Буфетчику***) Шимон, сделай мне двойной виски, пожалуйста!

Картина вторая

***Ночлежка Арона, свидетельствующая о дьявольской изобретательности хозяина, превратившего чердак старого дома в живописное и, по своему, уютное жилище. Деревянная витая лесенка в правой дальней части сцены вед╦т на антресоли под крышей, где каким-то чудом разместилась спаленка с фанерными боковыми стенками*** ***и широко раздвинутой занавеской из ярко-красного драпри вместо двери, за которой видна аккуратно застеленная кровать-софа. Другая, ослепительно ж╦лтая, занавесочка служит дверцей фанерного туалета-душевой в левой части помещения. Центральную часть дальней*** ***стены занимает игрушечная кухонька с газовой плитой, холодильником, столом, навесными полками с посудой, банками и коробками. Навесные полки и на правой стене, на них тесными рядами корешки книг, на самой верхней - знакомая шляпа-котелок Арона. В правой части сцены, ближе к рампе, зияет в полу квадратный люк с выступающими вокруг перильцами. В центре ночлежки, полукругом, разнокалиберный гостиный гарнитур, составленный из предметов, найденных, судя по всему, на свалке. Висит над столом укрепл╦нный на шнуре*** ***морской фонарь, стоит в правом углу, под полками, деревянный сундук, обитый жестью.***

***Ранний вечер. Через единственное окно мансарды сочится закатный оранжевый свет. Подпоясанный передником Арон, что-то мурлыча под нос, колдует на кухоньке над плитой:поднимает крышку котелка, снимает разливной ложкой пробу, какое-то время размышляет, добавляет в блюдо что-то из специй, закрывает крышку. Скрип деревянных ступеней внизу. Из люка появляется шляпа Меира, а следом и сам он, шумно отдувающийся, в элегантном светлом костюме и галстуке, с полиэтиленовым пакетом в руке.***

**Меир** (***нюхает, выбравшись наверх, воздух***). Что-то совершенно необыкновенное! ( ***ставит пакет на кухонный столик***) Божественный аромат!.. Шабат шалом, дорогой!

**Арон** (***не отрываясь от плиты***). Шабат шалом! По тебе можно проверять часы. Кардамон прн╦с?

**Меир**. Да, конечно┘ (***лезет в пакет***)

**Арон**. А мускатный орех?

**Меир**. Вс╦, как ты сказал: и мускатный орех, и паприку, и базилик.. (***копается*** ***торопливо в пакете***)

**Арон**. Оставь, я сам. Иди разденься.

**Меир**. Да, да, ты прав:я совершенно мокрый┘ (***тащит с себя пиджак, снимает*** ***шляпу***)

**Арон**. И займись, пожалуйста, столом. Бокалы и тарелки на месте, свежая скатерть ты знаешь,где.

**Меир**. Да, разумеется┘(***ид╦т под лестницу, ведущую на антресоли, вешает на*** ***гвоздь пиджак и шляпу, бормочет, плотоядно поводя носом***) Боже, какой аромат! С ума сойти!

***Направляется к сундуку, поднимает крышку, тянет изнутри сложенную скатерть, нес╦т к столу, аккуратно, любовно расстилает, сну╦т на кухоньку и обратно, тащит бокалы, тарелки, приборы, вдохновенно,чуть пританц╦вывая, сервирует стол.***

***В отверстии люка появляется принарядившийся Буфетчик в кипе, с картонной коробкой в руке.***

**Буфетчик**. Шабат шалом! (***Меиру***) Я, кажется, опять опоздал? (***вытаскивает из*** ***коробки бутылки с вином, ставит на стол***)

**Меир** (***смотрит на часы***). На двенадцать с половиной минут. В прошлый раз ты опоздал на пятнадцать.

**Буфетчик**. Видишь, я исправляюсь.

**Меир**. Несомненно.

**Арон** (***мешая в котелке***). Эй, Шимон! Сколько можно ждать!

**Буфетчик** (***спохватывается***). Бегу!

***Хватает со стола одну из бутылок, бежит на кухню.***

**Арон** (***придирчиво разглядывает этикетку на бутылке***). Та самая Мадера?

**Буфетчик**. С золотой коронкой┘ как ты сказал.

**Арон**. Хорошо. Отворачивай крышку! Лей сюда! (***протягивает черпак***) Аккуратней┘ещ╦ чуть-чуть┘

***Буфетчик осторожно ль╦т вино, Арон внимательно следит.***

**Арон**. Вс╦, достаточно! Можешь идти! (***бережно сливает вино в котелок, мешает*** ***ложкой, пробует на вкус***)

**Меир** (***нюхая воздух***). Нет, я, кажется, не выдержу!

***Из люка вылазит затрапезный Меняла с пакетом фруктов, направляется на кухню.***

**Арон** (***не глядя на него***). В холодильник!

***Меняла исполняет приказание. Из люка показывается модно прич╦санная, накрашенная и нарумяненная Илана с большим букетом. Она в прозрачном эффектном ансамблике из полиэстера, в красных туфельках на низком каблучке. Мужчины встречают е╦ возгласами восторга. Польщ╦нная вниманием Илана демонстрирует, задрав юбку, практически отсутствующие трусики с кружевными оборками.***

**Илана**. Как? Правда,блеск?

***Мужчины дружно аплодируют.***

**Илана**. Ой, мальчики, у меня новость!

***Стремглав бежит на кухоньку, чмокает в щ╦ку Арона, что-то горячо шепчет ему на ухо.***

**Арон** (не оборачиваясь). Ты мне мешаешь┘

***Илана с удвоенной энергией продолжает шептать ему на ухо.***

**Илана** (***возбужд╦нно***). Представляешь! Прилип┘ как не знаю кто! Звонит по ночам, не да╦т прохода. Он сейчас здесь, внизу┘

**Арон** (***пробуя с ложки***). Караулит?

**Илана**. Ага. Спятил, точно! (***заразительно хохочет***)

**Буфетчик** (***Илане***). О ком это ты?

**Илана.** Да художник этот ! Помнишь, на площади? У кого американцы картину купили. Прилип, ага┘

**Меняла** (***неодобрительно***). Сначала мясник, теперь - художник. Неужели нельзя найти солидного человека?

**Илана**. Это ты - солидный?

**Меняла** (***с обидой***). А что? Нет?

**Арон**. Хорошо, можешь позвать его на ужин.

**Илана** (***радостно***). Да? Ой, как здорово! (***нес╦тся со всех ног к люку, исчезает*** ***внизу***)

**Арон.** Сколько у нас времени до начала шабата?

**Меир** (***глядя на часы***). Двадцать семь минут.. с секундами.

**Буфетчик** (***высунувшись в окно, возбужд╦нно***). Я вижу первую звезду!.. О-о, и вторую!

**Арон**. У меня фактически вс╦ готово. ***( Нес╦т доверху наполненное дымящееся керамическое блюдо, командует находу***) Освободите место в середине! (***Ставит блюдо. Тоном церемониймейстера на королевскоой*** ***трапезе***) Е╦ величество баранина по-испански!

**Меир**. Мамочки!

**Буфетчик**. Фантастика!

**Меняла** (***глядя на блюдо, озабоченно***). Мне нельзя жирного┘

**Арон**. Можно зажигать свечи! Где Илана?

***Из люка с несколько удруч╦нным видом показывается Илана.***

**Илана**. Стесняется зайти.

**Арон.** Наше дело - пригласить. Зажигай свечи, читай браху!

***Илана наскоро повязывает голову газовой косыночкой, возжигает свечи.***

**Илана** (***прикрыв ладонями веки, с чувством***). Благословен Ты, Господь Бог наш, царь Вселенной, который благословил на своим заповедями и повелел нам зажигать субботние свечи!

**Присутствующие** (***нестройным хором***). А-аминь!

***Илана отрывает ладони от глаз. По лицу е╦ текут сл╦зы. Молитвенно сложив на груди руки ,она смотрит в сторону окна ,за которым мерцает на т╦мном бархате ночи молодая звезда.***

**Илана** (***взволнованно***). Я так люблю эти минуты, мальчики┘ Когда мы все вместе, за одним столом! Я так люблю вас всех!.. Нам никого больше не надо, правда?

***Целует по очереди Меира, Буфетчика, Арона, Менялу.***

**Арон**. Давайте веселиться!

***Сотрапезники дружно чокаются друг с другом, пьют из бокалов, закусывают.***

**Илана** (***сладострастно***). Вку-у-с-но-о как!

**Меир** (***жуя, Арону***). Сегодня ты превзош╦л себя, дорогой! Ничего подобного я не ел в жизни! (***накладывает себе ещ╦ в тарелку***)

**Арон** (***Меняле, вяло ковыряющему вилкой***). Как тебе, Гиви?

**Меняла**(***мрачно***). Мне - хорошо.

**Илана** (***прыснув*** ***в кулак***). Он ревнует!

**Меир**. Ну, ревность аппетиту не помеха. (***Арону***) Добавляешь немного авокадо в соус?

**Арон**. Этого я сказать не могу:секрет фирмы.

**Меир** (***жуя***). Добавляешь, добавляешь, я ведь подсмотрел!

**Меняла**. Надо уметь разбираться в людях. Если рисует картины, это ещ╦ не значит - солидный.

**Илана**. Я же сказала - ревнует! (***заразительно хохочет***) Ой, мальчики, он действительно такой талантливый! Написал мой портрет┘ здорово похоже. Я сижу в ванне, представляете!

**Меняла** (***он пораж╦н***). Сидишь - голая?

**Илана**. Нет. В пальто и шляпе. (***хохочет***)

**Меир** (***вытирает салфеткой губы***). Друзья! Я намерен сделать сегодня важное заявление! (***выбирается из-за стола, ид╦т к вешалке, надевает*** ***пиджак, возвращается на место. Доста╦т из бокового кармана сложенный листок, очки в футляре)***

**Илана** (***торжествуя от собственной проницательности***). Я знаю! Ты покупаешь новую виллу в Савь╦не! Угадала?

**Буфетчик**. Или - яхту.

**Меняла**. Зачем ему яхта? Его за рул╦м машины укачивает.

**Меир**. Нет, нет, речь пойд╦т о гораздо более серь╦зных вещах.(***разворачивает*** ***листок***) Гораздо более серь╦зных┘

**Арон**. Я дам тебе слово при одном условии┘

**Меир.** Да?..

**Арон.** Если то, что ты собираешься сказать, не испортит нам аппетит.

**Меир**. Думаю, не испортит. Может, даже прибавит. (***улыбается по-детски***)

**Арон**. Отлично! Но перед этим мы выпьем!

***Сотрапезники шумно чокаются, пьют.***

**Арон**. Мы тебя слушаем.

**Меир** (***надев очки,торжественно***). Господа! Находясь в тв╦рдом уме и ясной памяти┘ я заявляю о том, что окончательно оставляю банковский бизнес и присоединяюсь к бизнесу моего близкого друга Арона. Я начинаю просить милостыню на улицах┘

**Илана** (***разочарованно***). Ну-у!

**Буфетчик**. Опять ты за сво╦? Сколько можно!

**Меняла**. Глупость говоришь. А ещ╦ солидный человек.

**Меир** (***пробует продолжить чтение манифеста***)┘ Окончательно убедившись в пустоте и никч╦мности нынешнего своего существования┘

***Сотрапезники, исключая Арона, дружно стучат ножами и вилками по тарелкам.***

**Меир** (***растерянно***). Господа! Почему вы не хотите выслушать меня до конца? Почему вы устраиваете мне абструкцию? То, что я сейчас говорю, это голос моей души!.. (***Арону, в отчаянии***) Арон, ты можешь вмешаться! Мне не дают говорить!

**Арон**. Ты хочешь знать мо╦ мнение?

**Меир**. Разумеется.

**Арон**. Так вот:мне твоя затея тоже не нравится. Хочешь знать, почему?

***Меир машинально кивает.***

**Арон**┘ Я не люблю революций , не люблю революционеров- они меня пугают. Я - за стабильный, привычный порядок вещей, понимаешь? Хорошо это или плохо- не нам судить, но в мире сложилось мало-мальски устойчивое равновесие между теми, кто просит, и кто да╦т┘ в массе они образуют постоянную величину, двум этим группам при сложившемся паритете удобно взаимодействовать┘ Улавливаешь мысль?

**Меир**. Не совсем┘

**Арон.** Сейчас пойм╦шь. Слушай дальше! Пока существует это хрупкое равновесие, у просящих есть над╦жный компас,ориентир,если хочешь. Они знают лицо партн╦ра, знают, у кого просить.А теперь представь картину,что все дающие подобно тебе в один прекрасный день захотят поменять профессию. Сядут на тротуар с протянутой рукой. Скажи,пожалуйста, у кого в подобной ситуации можно будет выклянчить монету? Дающих в конце концов попросту не останется! Перебежчики, вроде тебя, разрушат привычную модель мира, приведут к неразберихе, хаосу┘ к очередной безумной революции, Меир!

**Меир** (***обескураженный***). Боже, что ты такое говоришь! Мой поступок привед╦т к революции?

**Арон**. Неизбежно! Любая революция начинается с какой-то подвижки. Вспомни русских большевиков. Из искры они разожгли довольно приличный пожар.

**Меир** (***печально***). Жаль, что вы вс╦ свели к шутке. (***машинально ест***)

**Илана**. Ну, зачем тебе вс╦ это, Меир? (гладит его ласково по голове) Успокойся┘

**Меир**. Я не понимаю, зачем я живу. Я не хочу больше зарабатывать деньги. Я не хочу каждый день ходить в банк.

**Меняла**. Не ходи. Кушай, пей, спи.

**Меир**. Я хочу быть с вами. У меня нет никого больше на свете┘

**Илана**. У тебя есть дом, семья.

**Меир**. Я им давно не нужен. Если бы у меня не было денег, они бы давно выбросили меня на улицу. Я для них чужой!

**Арон**. Ч╦рт возьми, баранина стынет!

**Илана** (***она заметно захмелела***). Почему вы все такие грубые? Человек излил вам душу┘у него болит душа! Почему всем наплевать, если у человека есть душа? Если она болит!

**Арон**. Ч╦рт возьми, мы будем сегодня пить?

**Илана** (***со слезами на глазах***). Нельзя оставлять его одного!

**Буфетчик** (***он на хорошем взводе***). Меир, я тебя понимаю! Арон, ты неправ!

***Меир страдальчески, с надеждой смотрит на сотрапезников.***

**Арон**. Ч╦рт возьми! Если мои доводы кажутся вам неубедительными┘ хорошо! В воскресенье я беру себе отгул! Ты, Меир, сядешь на мо╦ место на площади, мы устроим тебе экзамен. Серь╦зный экзамен, учти! Ты выйдешь один на один на публику, ты должен будешь заставить е╦ раскошелиться. Я хочу получить веские доказательства того, что ты действительно созрел для уличного попрошайничества. Видит Бог, я противился этому, сколько мог. Вы меня вынудили. Я подчиняюсь воле большинства. (***залпом выпивает бокал***)

**Буфетчик** (***кричит***). Ур-ра!

**Илана** (***целуя Меира***). Я же тебе говорила:они поймут!

**Меир**. Спасибо, друзья! Спасибо, Арон! (***всхлипывает***)

**Меняла**. Глупый человек. Чего ему не жив╦тся, не понимаю!

**Меир** (***патетически***). Налейте мне вина! Я хочу выпить за всех вас!

**Арон**. На тво╦м месте я бы не напивался перед ответственным дн╦м.

**Меир** (***упрямо***). Я должен выпить и я - выпью!

**Буфетчик**. Ур-ра!

**Арон.** Ч╦рт с тобой! Провалишься в воскресенье - пеняй на себя!

Картина третья

***Обстановка первой картины. Утро. За столиком кафе сидит в драной майке с надписью Бейтар, Иерусалим и затр╦панных шортах вволнованный Меир, поглядывающий на часы. По-хозяйски хлопочет за прилавком Буфетчик. Торопясь, проходят через площадь редкие прохожие.***

**Буфетчик**. Перестань волноваться. Он только что звонил. Будет минут через десять-пятнадцать.

**Меир**. Дай мне, пожалуйста, попить!

***Буфетчик выносит ему бутылочку минеральной, Меир жадно пь╦т. Через площадь, направляясь в сторону павильончика, ид╦т в ослепительно белом костюме тропикаль подтянутый свежевыбритый Арон с пачкой свежих газет в одной руке и шляпой-котелком в другой.***

**Арон** (***подходя***). Доброе утро! (***протягивает котелок Меиру, садится*** ***напротив, бросает небрежно газету на стол. Буфетчику*** ) Кофе со сливками- без сахара. И пару гренок. (***Обозревает некоторое время экипировку Меира)***

**Меир** ***( испуганно***). Не то, да? Тебе не нравится?

**Арон**. Нет, почему же┘ В общем, нормально. Только сними часы. Нищий с механическим Роллексом за четыре тысячи долларов выглядит несколько странновато. И потом┘ где ты раздобыл эту майку? Ты ведь собираешься просить милостыню в Тель-Авиве, не так ли? А на груди у тебя что? (***читает***) Бейтар, Иерусалим. С этой эмблемой в тебя будет плевать каждый второй проходящий мужчина. Могут и побить. Ты что не знаешь, что все они тут поголовно - фаны тель-авивского Маккаби?

***Буфетчик выносит Арону кофе и гренки.***

**Меир** (***Буфетчику***). Дай мне, пожалуйста, ещ╦ воды!

**Арон** (***жуя гренку и*** ***отхл╦бывая из чашки кофе***). И ещ╦ мне не нравится выражение твоего лица. Я читаю на н╦м гордыню, Меир. Гордыня, да! Это крайне неподходящее выражение лица для человека, который будет что-то у кого-то просить. Вс╦, что угодно, слышишь? Вс╦, что угодно: смирение, скорбь, душевная опустош╦нность┘ прострация - только не гордыня!

***Буфетчик выносит Меиру минеральную воду, тот выпивает е╦ в один при╦м.***

**Меир** (***потерянно***). Что делать с майкой?

**Арон**. Надень задом напер╦д.

**Буфетчик** (***из-за прилавка***). Может, отложишь, Меир?

**Меир** (***с отчаянной решимостью***). Ни в коем случае! (***переодевает задом напер╦д майку)***

**Арон**. Тогда - с Богом!

***Набрав в л╦гкие воздуху, как перед прыжком в воду, Меир устремляется к насиженному месту Арона, садится на траву, спиной к кафе и лицом к зрителям, клад╦т на край скамейки шляпу. На площади появляется бодро вышагивающий Шапиро, видит сидящего за столиком Арона, ид╦т, радостно улыбаясь, в его сторону.***

**Шапиро**. Доброе утро, Арон!

Вижу, ты сегодня отдыхаешь┘ А у меня с утра хорошие новости - жене значительно лучше. Я только что разговаривал с лечащим врачом, на будущей неделе е╦, возможно, выпишут из больницы.. (***доста╦т кошел╦к, извлекает десятишекелевую монету, клад╦т на столик рядом с Ароном)***

**Арон**. Поздравляю! Это просто замечательно!

**Шапиро**. Спасибо! Большое спасибо!

**Буфетчик** (***выныривая из загородки***). Добрый день, господин Шапиро! Бутылочку минеральной?

**Шапиро**. Спасибо, с удовольствием! (***пь╦т. Кивая в сторону сидящего на газоне*** ***Меира***) Кто-то уже облюбовал тво╦ местечко?

**Арон**. А-а, этот? Поселенец. Протестует против ухода с Голандских высот.

**Шапиро** (***живо***). Да? Я тоже - против! (***торопясь, расплачивается за воду***) Будьте здоровы, до встречи!

**Арон**. Всего тебе доброго, господин Шапиро!

**Буфетчик**. Заходи чаще!

***Шапиро устремляется в сторону газона. Завидев первого потенциального дарителя, Меир не выдерживает, вскакивает на ноги.***

**Меир** (***хрипло, со зверским выражением на лице***). Господин!..

**Шапиро** (***взволнованно жм╦т ему руку***). Да, да, я тоже против! Ни шагу с Голан!.. Где у тебе тут можно расписаться?

***Ничего не понимающий Меир стоит перед ним, ухватившись руками за майку- как перед расстрелом.***

**Шапиро**. А, понял! ***( Выхватывает из кармана авторучку, расписывается на груди Меира, с чувством пожимает ему руку. Кричит взволнованно проходящим мимо*** ***людям***) Господа! Кто против отступления с Голанских высот? Расписывайтесь!

***В одно мгновение вокруг несчастного Меира образуется толпа. Люди рвут друг у друга ручки и фломастеры, чтобы расписаться на майке демонстранта-поселенца.. Но вот толпа редеет. Обескураженный Меир осматривает себя. Он весь изрисован разноцветными надписями и граффито. Кто-то за неимением места оставил подпись у него на спине, кто-то на ягодицах. Потерявший дар речи, он оборачивается в сторону павильончика. Арон продолжает невозмутимо завтракать, Буфетчик свалился за прилавок и корчится в судорогах безудержного смеха. На площади появляется мадам Циперович с собачкой на поводке, подходит, любопытствуя, к газону.***

***Меир (расписанный вдоль и попер╦к, похожий на театральную тумбу. Протягивает руку к мадам Циперович. Нечеловеческим голосом) Госпожа!***

**Мадам Циперович** (***изумл╦нно***). Что такое? В ч╦м дело?

**Меир.** Госпожа, я намерен обратиться к тебе┘

**Мадам Циперович** (***перебивая, с возмущением***). Что здесь происходит? Почему здесь шляпа господина Арона? Где сам господин Арон? Я сейчас позову полицию! (***видит неожиданно сидящего за столиком Арона, устремляется*** ***к нему***) Здравствуй, Арон! Что там за человек на тво╦м месте? У него такой странный вид┘

**Арон**. А, этот? Активист движения за охрану окружающей среды.

**Мадам Циперович** (***остывая***). Да? Он так меня напугал┘ (***вытаскивает из кошел╦чка монету, клад╦т на столик Арона, продолжает свой путь)***

**Арон** (***вдогонку***). Целую ручку, мадам Циперович! (***пь╦т кофе***)

***По площади в обнимку идут Илана с Игалем, подходят к заведению Буфетчика.***

**Илана** (***счастливая и влюбл╦нная***). Привет, мальчики! (***видит сидящего на*** ***газоне Меира, падает на стул, д╦ргается от смеха***) Ой, держите меня! Ой, не могу!

***Выразительно прижимая пальцы к губам, Арон приказывает ей:молчи!***

**Илана** (***у не╦ нет сил удержаться***). Ой, мне сейчас будет плохо! (***в паузах*** ***между приступами смеха***) Игальчик┘ садись, милый┘

***Игаль с независимым видом усаживается за соседний с Ароном столик. Из-за прилавка показывается голова изнемогшего от смеха Буфетчика. Увидев его, Илана заходится в новом приступе смеха. Вторя ей, валится лицом на прилавок успокоившийся,было,Буфетчик. К столикам подходит как всегда неряшливый Меняла, присаживается на стул.***

**Меняла.** Не понимаю, о ч╦м можно смеяться с утра┘ (***видит Меира на газоне***. ***Осуждающе***) Сумасшедший человек┘ (***Игалю***) Доллар сегодня упал. Хочешь, поменяю на шекели?

**Игаль**. Нет.

**Меняла** (***насмешливо***). Уже пустой, да?

**Игаль**. Отвяжись! Тебе какое дело?

**Илана**. Игальчик, ты ещ╦ не проголодался? Заказать тебе чего-нибудь?

**Игаль**. Можно пива.

**Илана** . Шимон, две бутылки пива! Только не Голд Стар. (***Арону с Менялой***) Ребята, что будете пить? Я угощаю. (***обернувшись к Игалю***) Игальчик, можно, я им скажу?

**Игаль**. Как знаешь.

**Илана** (***торжественно***). Арон, Гиви! Мы - жених и невеста! Игаль мне сделал предложение!

**Арон**. Мои поздравления.

***Буфетчик нес╦т бутылки с пивом и стаканчики.***

**Илана** (***Буфетчику***). Ты слышал?

**Буфетчик.** Да. Поздравляю.

***Меняла, не говоря ни слова, рывком поднимается со стула, ид╦т к фонтану, садится на край бассейна, закуривает.***

**Илана** (***вслед Меняле***). Кавказский Отелло! (***хохочет***)┘ Мальчики, что вам заказать?

**Арон**. Не знаю, я уже позавтракал.

**Илана** (***капризно***). Ну-у, Арончик!

**Арон**. Хорошо. Можно кофе со сливками.Без сахара.

**Илана**. Тебе, Шимон?

**Буфетчик**. Выпью пива. Голд Стар.

**Илана** (***взгляд в сторону*** ***газона***). Арон, можно я ему чего-нибудь отнесу?

**Арон** (***решительно***). Нет!

**Илана**. Ну-у, Арончик!..(умолкает, видя его непреклонный взгляд)

***По ступенькам со стороны пляжа на площадь выбирается озабоченный чем-то Хури с сумкой через плечо, быстро ид╦т в сторону кафе.***

**Хури**. Шалом! Я только что встретил мадам Циперович. Тут где-то проводится акция в защиту окружающей среды?

**Арон** (***жест в сторону Меира***). Вон тот человек.

**Хури**. Ага, замечательно! Я хочу передать через него личный протест мэру Тель-Авива. Что делается, скажите! Засрали, понимаешь, весь пляж, порядочным людям негде полежать, отдохнуть! Бутылки, окурки, презервативы! А они, понимаешь, не чешутся┘ Куда идут наши налоги, скажите? Жулики проклятые!.. (***Машинально выуживает из сумки монетку, протягивает Арону, устремляется в сторону газона)***

**Меняла** (***пробегающему мимо Хури***). Доллары, марки, юро, лиры!..

**Хури** (***злобно***). Ещ╦ один паразит!

**Меир** (***вскочив навстречу Хури, с безумным видом***). Господин!..

**Хури** (***он изумл╦н***). Господин управляющий банка? Это ты? Что с тобой? Что ты тут делаешь?

**Меир** (***с л╦гким завыванием***)┘ Разреши обратиться к тебе┘

**Хури** (***его осеняет***). Понимаю, понимаю! Ты, наверное, таким образом хочешь подчеркнуть, до какого состояния эти жулики довели Тель-Авив? Да? (***хлопает*** ***себя по ляжке***) Слушай┘ отлично придумано! Отлично!

**Меир** (***продолжает канючить***)┘ Убедительно прошу тебя┘

**Хури** (***восторженно***). Здорово! Замечательно! Господин управляющий банка, слушай! Я присоединяюсь к тебе! Лады? Вс╦ равно мне нечего делать┘ я ещ╦ в отпуске.(***садится на газон*** ) Пусть эти бездельники видят, как сплачиваются порядочные люди, когда речь заходит о чистоте родного города┘

***Меир, не слушая его, забирает со скамейки ненужную шляпу.***

**Хури** (***дружелюбно***). Правильно! Иди пока немного отдохни в тени, попей водички! А я подежурю вместо тебя. Будем меняться каждый час, о кэй? Давай мне твою майку!..(***стягивает с Меира его художественно оформленную майку, отда╦т ему свою. Удовлетвор╦нно оглядев себя в живописном*** ***одеянии, Меиру***) Отдыхай, не сомневайся!..

***С видом побитой собаки Меир ид╦т к павильончику, садится на заботливо подставленный Иланой стул, протягивает шляпу Арону. Тот заглядывает в шляпу, переворачивает е╦ для наглядности, показывает окружающим, что внутри- пусто.***

**Меир** (***безжизненно***). Я провалился, Арон!

**Арон**. Каждому - сво╦, Меир! Не унывай┘ (***наливает ему стакан*** ***воды, протягивает***) Выпей!

**Меир**. Нет┘ ***(отставляет стакан в сторону, зов╦т***) Шимон!

**Буфетчик** (***из-за прилавка***). Да, Меир!

**Меир**. Дай мне большую рюмку коньяка. И вызови, пожалуйста, такси!

**Арон** (***благодушествуя после хорошего завтрака***). Ты поздно родился, Меир. Золотой век нищенства, к сожаленью, миновал. И серебряный - тоже. Мы с тобой присутствуем при закате одного из древнейших занятий человечества. Деградации высокого ремесла┘(***откидывается на спинке стула***) Нищий на улице был когда-то такой же существенной частью исторического пейзажа, как церковь┘ как тюрьма. Он был необходим обществу. Любой незначительный человек в его присутствии мог ощутить себя на короткий миг милосердным, почти - могущественным. Самый занюханный под╦нщик, кухарка, мелкий лавочник, сунув ему в руку медный грош, чувствовали себя маленькими Ротшильдами┘ Вс╦ это кануло в вечность, Меир! Нищенство вырождается как ремесло┘ и как искусство тоже.Нет былого понимания между дающими и берущими, нет инструмента Веры между ними. Посмотри на богатые города Америки, Европы. Нищие там давно уже не взывают к милосердию, воздев горестно руки к прохожим - им лень лицедействовать, вести игру с дающими, помогать им испытывать сладкий кайф при облегчении кошельков. Они предпочитают этому грубый шантаж, вымогательство, насилие! Они развращают Милосердие! Посмотри теперь, как отразилось вс╦ это на человеке дающем! Ему уже абсолютно наплевать, в какую именно хамскую лапу он су╦т свой доллар, фунт. Он равнодушно бежит мимо нищего на тротуаре, он торопится: в оффис, к любовнице, на пикник - он швыряет, не глядя, монету в морду шантажисту-попрошайке и нес╦тся дальше по своим делам - лишь бы его оставили в покое┘

**Илана** (***восторженно***). Какой ты у нас умничка, Арон! (***Игалю***) Правда, Игальчик?

**Игаль** (***высокомерно***). Чего же ты, в таком случае, не бросишь сво╦ занятие? Если оно в таком упадке?

**Арон.** Я человек прошлого. Мне поздно пересаживаться на другой поезд.

**Илана**. Мальчики, вы не забыли? В следующую субботу встречаемся у меня. (***кричит в сторону фонтана***) Гиви!

**Меняла** (***обернувшись,с мрачным видом***) Чего?

**Илана**. В субботу пьянствуем у меня! Не забыл?

***Меняла отворачивается.***

**Илана** (***хохочет***). Отелло!

***Со стороны отеля настойчиво звучит автомобильный гудок.***

**Меняла** (***не оборачиваясь***). Меир, тво╦ такси пришло!

***Меир делает прощальный жест приятелям,ид╦т в сторону отеля.***

**Меняла** (***машинально,проходящему мимо Меиру***). Доллары, фунты, юро, лиры!

**Хури**( ***идущему мимо него Меиру***). Ты пописать, господин управляющий банка? Это близко, вон там┘ (***показывает рукой***) Мне ещ╦ дежурить тридцать пять минут, потом поменяемся, хорошо?

***Меир, не говоря ни слова, удаляется.***

**Хури** (***шагающим мимо прохожим, громко***).Подписывайтесь под протестом в защиту окружающей среды !

***Попрощавшись друг с другом, расходятся в*** ***разные стороны Арон и Илана с Игалем. Буфетчик задумчиво смотрит им вслед.***

Картина четв╦ртая

***До поднятия занавеса на сцене слышны нестройные голоса, звяканье посуды, женский смех.***

***Просторная гостиная(она же спальня) в доме Иланы, значительную часть которой занимает большая двуспальная кровать с горой ш╦лковых вышитых подушек. Над кроватью - портрет сидящей в ванне Иланы, намыливающей себе губкой груди. В центре помещения - обеденный стол с зажж╦нным светильником, тарелками с едой, бутылками. Ранний вечер. За столом в разной степени опьянения - Илана, Игаль, Меир, Арон, Буфетчик, Меняла. Сотрапезников обслуживают два ресторанных официанта в униформе, которые снуют от стола на кухню и обратно, меняя посуду, принося и унося еду и напитки.***

**Илана.** Мальчики, кому ещ╦ питу? Арон?

**Арон**. Я - пас.

**Илана**. Тебе, Меир?

**Меир.** Мне можно.

**Илана**. Шимон, Гиви?

**Буфетчик**. Я, пожалуй, съем ещ╦ кусочек.

**Меняла**. Два куска!

**Илана** (***официантам***). Ребята, действуйте! И налейте всем вина!

***Официанты обслуживают гостей.***

**Меняла** (***он на приличном взводе, Буфетчику***). Слышал анекдот? Муж возвращается домой┘ (***задумывается***) Дальше не помню┘

**Буфетчик** (***подсказывает***)┘ А жена в постели с любовником┘

**Меняла** (***радостно***) Точно! С любовником!..

**Буфетчик**. Ну? Что дальше?

**Меняла**. Дальше не помню.

**Илана** (***старается выглядеть трезвой***). Игальчик, как ты считаешь:можно уже подавать мороженое и фрукты?

**Игаль** (***не слушая е╦, Меиру***)┘ И сколько же стоит твоя коллекция? Миллион? Два?

**Меир** (***жуя***). Думаю, больше. Миллионов семь, пожалуй.

**Игаль**. Долларов?

**Меир**. Разумеется, долларов.

**Меняла**. Единственная нормальная валюта. (***Буфетчику***) Скажи, зачем ему столько денег? Не пь╦т, не курит, в карты не играет?

**Илана.** Игальчик, ты не ответил!

**Игаль** (***отмахивается***). Подожди!.. (***Меиру***) Ты покупаешь картины по собственному вкусу? Какая приглянулась? Или тебя кто-то консультирует?

**Меир**. Видишь ли┘ Коллекцию начинал ещ╦ мой отец, он хорошо разбирался в живописи (***добавляет себе еды на тарелку***) Сейчас, если я нахожу что-либо подходящее, то обычно советуюсь с Ароном.

**Игаль**. Выставляешь что-то на выставки?

**Меир**. Крайне редко. Если предложения исходят от престижных устроителей.

**Игаль** (***в глубокой задумчивости***). Понятно, понятно┘

**Илана** (***Меиру***). Хочешь ещ╦ грибков в сметане?

**Меир** (***смеясь***). Конечно, хочу!

**Илана** (***официантам***). Ребята, грибков сюда!

***Первый официант накладывает Меиру грибы в тарелку.***

**Илана**. Клади, клади побольше┘

**Меир** (***хохочет***). Я сегодня лопну!

**Арон**. Это происходит с тобой каждую субботу.

**Илана**. Ешь на здоровье, дорогой! Мне так нравится тебя угощать┘

**Меир** . Спасибо, Иланочка! (***галантно целует ей руку***)

**Илана** (***громко***). Вот это мужчина! (***нежно целует Меира в щ╦ку***)

**Меняла** (***вскрикивает***). Вспомнил!.. Муж видит в постели любовника!

**Буфетчик**. Ну?

**Меняла**. Дальше - не помню.

**Игаль** (***Меиру***). Найди мне покупателя.

**Меир** (***вежливо***). Хорошо, я подумаю. (***Ест)***

**Илана**. Меир, ты обязательно должен что-нибудь у него купить! Правда, он талантливый? (***обнимает Игаля, страстно целует; тот, как может, уклоняется*** )

**Меир**. Да, разумеется, у него несомненный талант. (***Ест***)

**Илана** (разнеженно,Меиру). Купи мой портрет┘( ***Смотрит восхищ╦нно на*** ***картину над кроватью***) Потрясно, да? Как вам, мальчики? Арон, как тебе?

**Арон**. Мне - не очень. Смахивает на рекламу шампуня для ванн.

**Илана** (***гневно***). Перестань! Не смей так говорить! Почему ты вс╦ время говоришь Игалю гадости? Он тебе не нравится, да?

**Арон**. Мы говорим про картину, не про художника. Картина мне не нравится.

**Илана** ***(кричит***). А я е╦ считаю шедевром, вот! (***смотрит с восторгом на*** ***портрет***) Это же вылитая - я!

**Арон**. Груди похожи.

**Илана**. Не смей!

**Игаль** (***ядовито***). Вероятно, на портрете не просвечивает душа. Или - что, там, ещ╦? Дух эпохи┘

**Арон.** А ведь ты угадал! Не просвечивают абсолютно!

**Меняла**. Вот так вс╦ время! Соберут людей, а сами говорят, говорят. О ч╦м говорят, сами не понимают.

**Меир** (***примирительно***). Портретное сходство несомненно┘(***Игалю***) Со временем, я думаю, ты сумеешь найти заказчиков на портреты.

**Игаль** (***загорается***). Я могу сделать портрет за два сеанса!

**Арон**. Вроде этого. (***кивает в сторону кровати***)

**Игаль**. Иди к ч╦рту!

**Илана**. Арон, как тебе не совестно! Замолчи! (***Меиру,страстно***) Помоги ему, Меир!

**Меир** (***растерянно***). Хорошо, хорошо, я подумаю┘ (***машинально клад╦т себе что-то в рот, жу╦т)***

**Илана** (***мечтательно***). Мы разбогатеем, купим квартиру┘

**Игаль** (***с азартом***) Эх, мне бы - студию! Я бы

развернулся!

**Арон** (***Игалю***). Вы действительно решили пожениться? Это не тр╦п?

**Игаль**. Как только заработаю денег, поедем на Кипр. В Израиле нас не зарегистрируют:я еврей не по матери, а по отцу┘

**Илана**. Он такой талантливый!

**Арон** (***неожиданно***). Меир, может, в самом деле купишь у него портрет? (***видя*** ***смятение Меира***) Я войду к тебе в долю.. (***Игалю***) Во сколько ты его оцениваешь?

**Игаль** (***он застигнут врасплох***). Ну, не знаю┘ (***Смотрит растерянно***

***на Илану, ища поддержки)***

**Илана** (***мстительно, Арону***). Ага, клюнул наконец! Чего тогда про шампунь темнил? (***заводится***) Игальчик, не продавай картину! Это подарок, слышишь! Я не разрешаю!

**Игаль** (***шипит на не╦ со злобой***). Да умолкни ты, в самом-то деле! Подарок, подарок! Я ещ╦ тебе напишу двадцать таких! (***Арону***) Называй цену! Только учти:за бесценок я не отдам!

**Арон**. Пять тысяч, согласен?

**Игаль** (***не веря своим ушам***). Долларов?

**Арон**. Да, ч╦рт возьми!

**Игаль** (***с крайней недоверчивостью***). В рассрочку, или как?

**Арон**. Расч╦т на месте. Картина - деньги.

**Меир** (***вмешивается. Арону***). По-моему, ты перебарщиваешь, дорогой. Картина не стоит таких денег.

**Илана**. Стоит, стоит!

**Игаль**. Помолчи минуту!

**Арон.** Если ты сомневаешься, я куплю е╦ сам.

**Буфетчик** (***пьяно-дурашливо***). А-аро-оон! Ты чего-то┘ затея-ал!.. (***грозит Арону пальчиком)***

**Меняла** (***бормочет***). Говорят, говорят! Сами не знают, чего говорят┘

**Илана** (***она уже пьяна, Игалю***). Не продавай ему, понял! Он хочет тебя унизить! Я не разрешаю, понял! Это - подарок!

**Игаль**. Отцепись! Я сам знаю, что делать!

**Первый официант** (***Илане***). Десерт подавать, госпожа?

**Илана** (***вяло машет рукой***). Валите, ребята. Мы сами┘ (***лезет за*** ***лифчик, доста╦т банкноту, протягивает официанту***) Вот вам на чай┘Валите, ребята! Чао!..

***Официанты торопливо уходят.***

**Илана** (***продолжает бормотать***). Валите, ребята┘ мы сами ┘ (***пробует налить себе вина, ль╦т на скатерть, опрокидывает бокал, хихикает пьяненько)*** Бокальчик набухался в стельку, не стоит на ножках┘

**Арон**. Надо уложить е╦ в постель┘ (***подхватывает подмышки шатающуюся Илану, тащит к кровати. Ему пробует подсобить Меняла, который тут же валится обратно в кресло)***

**Илана** (***хихикает***). А-а, на кроватку? Групповой секс, да?

***Арон укладывает е╦ на кровать, снимает с ног туфельки, бережно укрывает половинкой покрывала.***

**Илана** (***кричит***) Не трогай меня! Я - невеста! Думаешь, я не знаю┘ за что ты его ненавидишь? Думаешь, не знаю?..

**Арон** (***поправляя под е╦ головой подушку***). Хорошо, хорошо - знаешь┘ Поспи немного.

**Илана** (***тихо всхлипывая под покрывалом***). Думаешь┘ не знаю?.. (***затихает***)

***Арон возвращается к столу, наливает себе в бокал, пь╦т.***

**Меир** (***Арону***). Хорошо. Я вкладываю в покупку две с половиной тысячи.

**Арон**. И я столько же. Мы бер╦м е╦ вместе. Официально картина будет твоей. Частью твоей коллекции.

**Меир**. Согласен.

**Буфетчик** (***пьяно***). Ур-ра!

**Арон.** По-моему, мы забыли спросить у автора:согласен он на наши условия?

**Игаль** (***поспешно***). Да!

**Меир**. Сделку мы оформим завтра, у меня в банке. (**Игалю**) Если не возражаешь, в одиннадцать тридцать. В двенадцать к тебе приедет мой упаковщик, Левинштейн.

**Игаль**. Понятно.

**Буфетчик**. Ур-ра! За это надо выпить!

**Меняла** (***бормочет***). Не понимаю, зачем я связался с этой компанией? Говорят, говорят┘

***Меир извлекает из кармана пелефон, набирает номер.***

**Меир** (***в трубку***). Диспетчерская? Такси на Бен Ами, восемнадцать!.. Спасибо! (***прячет пелефон, поднимается с места***.)

**Занавес**

Действие второе

Картина пятая

***Ночлежка Арона. Ранний вечер. К привычному расположеню вещей добавилась только небольшая школьная доска на подставке-треноге, стоящая напротив обеденного стола, за которыми сидят с раскрытыми тетрадками Первый и Второй ученики ульпана нищих. Оба внимательно слушают расхаживающего перед доской Арона с указкой в руке.***

**Арон** (***тоном университетского профессора на кафедре***). Господа! Сегодня у нас первое занятие в ульпане нищих, которым я согласился руководить ввиду исключительности ситуации, сложившейся в Тель-Авиве и в целом по стране. Израиль вед╦т изнурительную войну с террором, экономика в упадке. Галлопирующими темпами раст╦т безработица. Количество нищих катострофически раст╦т. В местах традиционного попрошайничества - толчея, давка, кулачная конкуренция┘

**Первый ученик**. Господин учитель, пожалуйста┘ говори помедленнее. Я не успеваю записывать.

**Арон**. Хорошо. (***продолжает***) Сложившаяся обстановка настоятельно требует самого серь╦зного подхода к вопросам качества нашего ремесла. Качества, да! Дилетанту-попрошайке сегодня попросту нечего делать на улице - его как пылинку сметут профессионалы-конкуренты, мастера своего дела.. (***Второму*** ***ученику***) Ты, по-моему, не конспектируешь? Напрасно.

**Второй ученик**. У меня хорошая память, господин учитель.

**Арон** . Ну, смотри. (***продолжает***) Свободный рынок нищих в условиях рыночной экономии требует специалистов высокой пробы, восприимчивых к новым идеям, способных найти эффективные, нешаблонные пути к кошелькам благополучных граждан┘ (***останавливается. Первому ученику***) Зачеркни к кошелькам. (***продолжает , с долей пафоса***) Не к кошелькам, - к сердцам, господа! В этом вся соль. К сердцам!

***Попискивает звонок пелефона на столике, Арон бер╦т аппарат, слушает.***

**Арон**. Да, я слушаю! Да, это частный ульпан по повышению квалификации нищих┘ (***слушает***) К сожалению, ты опоздал, господин! Занятия уже начались. Ямогу тебя записать на следующий поток. Через три недели┘ Вместе с женой? Нет,женщин я пока не принимаю┘ возможно, через какое-то время. У меня ещ╦ не разработаны соответствующие методики┘

***Второй ученик, воспользовавшись тем, что Первый слушает разговор учителя ,тащит со стола его ручку, прячет за пазуху.***

**Арон** (***продолжая разговор по пелефону***)┘ Хочешь записаться? О кэй, давай свои позывные! Имя, адрес, номер телефона┘(***записывает в блокнот***) Так, Сем╦н Лифшиц, Беер-Шева┘ понятно┘ записал. Имей ввиду: проезд за собственный сч╦т. Будь здоров, до встречи! (***возвращается к прерванному уроку***)

***Первый ученик растерянно шарит по столешнице, лезет под стол.***

**Арон.** Что там у тебя?

**Первый ученик**. Ручка куда-то пропала, господин учитель!

**Арон**. На, возьми мою (***протягивает***)┘ Так, на ч╦м мы остановились?

**Первый ученик** (***читая по тетрадке***). Не к кошелькам, к сердцам,господа!

**Арон** (***Первому ученику***). Молодец! (***Второму ученику***). А ты напрасно не конспектируешь.

**Второй ученик** (***нагловато***). Не беспокойтесь, господин учитель, Я запомню.

**Арон.** Ну, ну┘ Итак, предстоящая программа наших занятий (***расхаживает по*** ***аудитории***). В течение тр╦х недель вы познакомитесь с кратким историческим обзором истории нищенства, его эволюцией - с библейских врем╦н до наших дней┘

**Первый ученик**. Помедленней, пожалуйста┘

**Арон.** Не надо записывать слово в слово. Конспектируй тезисно. (***продолжает***) Вы получите представление о национальных особенностях попрошайничества у народов Европы, Азии, Латинской Америки, Дальнего Востока. Советую найти в библиотеке и прочесть труд французского исследователя Луи Полиана Нищенствующий Париж, а также труды русского уч╦ного Свирского┘

***Второй ученик слегка присвистывает от удивления.***

**Арон**┘ Но главный упор, разумеется, будет сделан на практику. (***ид╦т к*** ***доске, быстро рисует мелом какую-то схему***) Вот вам первая задача. Кто-нибудь из вас знаком с хромым нищим Шаломом? Нет? Он работает на одном из самых прибыльных мест в Гуш-Дане┘ вот, смотрите! (***показывает указкой на*** ***схеме***) Это - большой холонский перекр╦сток, вы его наверняка знаете. Крутой подъ╦м, четыре светофора и, как следствие, постоянные автомобильные пробки┘

**Первый ученик**. Схему надо перерисовывать?

**Арон**. Не надо, слушайте дальше┘ Хромой Шалом клянчит деньги у автомобилистов, прижатых к разделительному барьеру и ждущих зел╦ного света светофора. Он бер╦т их, что называется, т╦пленькими, когда им некуда деться. Ид╦т вдоль разделительной полосы и су╦т лапу в окошечки. Вас интересует его дневной улов? Отвечаю:триста пятьдесят- четыреста шекелей.

***Второй ученик восхищ╦нно присвистывает.***

**Арон*.*** Ты прав. Столько у нас в Израиле зарабатывают только проститутки и министры.

***Из люка показывается шляпа Меира, а за ней и он сам, по-обыкновению слегка задыхающийся.***

**Арон** (***кивая в сторону Меира,заканчивает фразу***)┘ А также управляющие банками.

**Меир** . Здравствуй, Арон! Господа, здравствуйте! (***Арону, виновато***) Я, может, не во-время?

**Арон.** У меня ученики. Раздевайся, посиди.

**Меир**. Я - тихо. (***Раздевается у вешалки, стараясь не шуметь,присаживается на ступеньку лестницы, ведущей на антресоли)***

**Арон** (***ученикам***). То, что я вам сейчас рассказывал, - вводная часть к задаче, которую вам предстоит решить. В ч╦м она заключается? Год, примерно, спустя, после того, как хромой Шалом начал свой гешефт на холонском перекр╦стке, доходы его неожиданно стали катастрофически падать. Ему практически перестали подавать┘ Ничего вокруг не изменилось:то же место, те же заторы, те же клиенты. А денег не дают┘ У вас (***смотрит на часы***)- пять минут на обдумывание. Вы должны дать ответ:в ч╦м причина? (***ид╦т к Меиру, садится рядом***). Вс╦ в порядке? Ты чем-то, вроде, озабочен ?

**Меир**. Знаешь, удивительная история! Я имею ввиду эту картину┘ Игаля.

**Арон**. Ты повесил е╦ у себя, как я просил?

**Меир**. Разумеется. Хотя, признаться┘

**Арон**. Что?

**Меир**. Ну, ты сам хорошо понимаешь. Картинка, так сказать┘

**Арон**. Я готов вернуть тебе твою долю. И забрать картину┘

**Меир**. Да не об этом речь! Понимаешь? Вокруг не╦ странный какой-то ажиотаж! У меня уже побывало несколько солидных торговцев┘ Шехтман, Грюнфельд. Предлагают продать. Знающие, опытные люди хотят приобрести заурядный кич. Просто не укладывается в голове! Ведь ты же не будешь возражать, что это - кич, деш╦вка?

**Арон** (***решительно***). Ни в коем случае не продавай!

**Меир**. Разумеется. Я помню о нашем уговоре. Но они, по моим сведениям, уже вышли на Игаля, договариваются с ним об авторской копии┘

**Арон**. Копии не будет. Я ему звонил вчера, поставил ультиматум.

**Меир**. Так ты в курсе дел насч╦т ажиотажа? А делаешь вид, что ничего не знаешь┘

**Арон**. Меир, давай договоримся┘ Не спрашивай пока меня ни о ч╦м, хорошо? Я сам тебе в сво╦ время обо вс╦м расскажу. Ты знаешь:у нас нет друг от друга тайн. Дай мне довести дело до конца!

**Меир** (***в замешательстве***). Хорошо, дружище.

**Арон**. Сколько тебе за не╦ предлагали?

**Меир**. Двадцать тысяч.

**Арон**. Ни в коем случае не продавай, ты понял? Хоть бы и за сто тысяч┘(***ид╦т к ученикам***). Итак, господа. Каков же ваш ответ? Те же светофоры, тот же холонский перекр╦сток, тот же хромой дедушка Шалом. А денег не дают┘ (***смотрит вопрошающе на учеников***) Почему не дают, я вас спрашиваю?

**Первый ученик**. Не знаю, господин учитель.

***Второй ученик выразительно пожимает плечами.***

**Арон** (***с горячностью открывателя истины***). Да потому и не дают! Что ничего не меняется! Понимаете? Ни-че-го не ме-ня-ет-ся! Хромой попрошайка Шалом приелся, стал повседневным, будничным - как т╦ща на кухне! Надоел смертельно:каждый день на том же самом перекр╦стке и каждый день просит!.. Ему бы, допустим, сделать паузу - несколько дней не появляться. Представляете? Автомобилисты стоят на перекр╦стке в ожидании зел╦ного света и гадают:куда это подевался наглый попрошайка, не случилось ли с ним чего? А он, возьми, через неделю и - появись. С перевязанной головой, допустим. Чувствуете, какой эффект?.. В нашем ремесле время от времени надо менять мизансцены, декорации, репертуар. Как на театральной сцене. Иначе неминуем провал┘ К нищете, увы, привыкают. Как к жаре, холоду. Трудно удержаться, чтобы не подать одному, стоящему с протянутой рукой на краю тротуара. Но если стоит - десяток, через три-четыре метра друг от друга? Если стоят - сотни, и все говорят одно и то же, одни и те же слова? Если нищих- пятая часть населения страны?

**Меир** (***аплодирует***). Браво, Арон! Я в восторге от услышанного!

Не сомневаюсь, что тво╦ начинание по обучению новой формации нищих найд╦т широкий отклик в мире.

**Арон.** Я не гонюсь за славой.Кстати, мысль об открытии ульпана нищих принадлежит отчасти тебе. Меня осенило, когда я наблюдал за тобой на площади.

***Из люка вылазит взъерошенный Меняла, недоверчиво озирается.***

**Меняла** ***(Арону***). Привет! Как дела? Это твои ученики? (***садится рядом с*** ***Меиром на ступеньку***) Устал, как собака┘ (***Меиру***) Ты со службы? В банке вс╦ порядке? (***Арону***) Пожрать чего-нибудь не найд╦тся? Не успел пообедать. Народ очумел: доллары рвут из рук┘ (***Оживляется***) Слышали новость? Илана покупает машину┘ кажется, Пежо. Этот е╦, хахаль┘ деньги хорошие начал заколачивать. Не понимаю, какому дураку нужны его картинки?

**Арон** (***ученикам***). Господа, на сегодня вс╦! Через неделю встречаемся на площади, я хочу проверить вашу сообразительность. Подумайте над имиджем:одежда, тип характера, поведение и так далее┘ (***Второй ученик*** ***торопится к выходу***) Минуточку, я ещ╦ не вс╦ сказал! Вы должны, кроме того, выполнить домашнее задание. Каждый должен, вернувшись домой под утро и под градусом, убедить жену,что выполнял секретное задание Шабака. (***Ид╦т на*** ***кухню, зажигает газовую конфорку, ставит сковородку, кричит***) Гиви, сколько тебе положить яиц?

**Меняла**. Шесть! Только сильно не зажаривай!

***Ученики, вежливо попрощавшись, уходят.***

**Меняла** ***(Меиру***). Откуда газетчики узнали, что ты купил картину этого типа?

**Меир** (***удивл╦н***). Газетчики?

**Меняла**. Управляющий банка, а газет не читаешь┘ (***лезет за пазуху, доста╦т*** ***газету, разворчивает, находит нужное место, показывает Меиру***) Читай! Вот: Незнакомка в ванне:рекордная цена!┘

**Меир** (***торопливо читает, откладывает газету***). Арон, ты читал? Это же какой-то бред! Они пишут, что я купил этот портрет за пятьдесят тысяч долларов! С ума сойти┘

**Арон** (***спокойно, из кухни***). Ты что, газетчиков не знаешь? Пусть треплятся. Для коллекционера хорошая реклама. (***зов╦т***) Гиви! Твоя яичница!

***Меняла не откликается. Он спит, сидя на полу, крепко вцепившись рукой в поручень лестницы.***

**Арон** (***Меиру***). Пусть спит. Садись к столу, я сейчас заварю свежий кофе.

Картина шестая

***Обстановка первой картины. Утро. На месте Арона сидит в позе йоги одетый в национальную одежду индусов Первый ученик. На краю фонтана расположился и Второй ученик - в разодранной на груди майке, драных шортах и в жуткого вида грязных сандалиях. Видно, что у него заплыл один глаз и большой синяк во всю щ╦ку. За прилавком кафе копошится Буфетчик. Со стороны отеля ид╦т преобразившаяся Илана - модно одетая, с дорогой сумочкой через плечо. Проходя мимо, бросает презрительный взгляд в сторону питомцев ульпана нищих, подходит к павильончику, садится за столик.***

**Илана** (***Буфетчику, устало***). Привет!

**Буфетчик.** Здравствуй! Где пропадала?

**Илана**. Зашилась. Работаю┘ позирую с утра до ночи.

**Буфетчик.** Много заказов?

**Илана**. Ага. Не успеваем выполнять. Стою голая по восемь часов. Под кондиционером. Простудилась в жопу┘ (***надсадно кашляет***) Все хотят, чтобы на картине обязательно была г╦рла, похожая на Незнакомку в ванне. Офонарели, ага┘

**Буфетчик.** Зато денежки плывут.

**Илана** (***монотонно***). Плывут. Игаль вс╦ время в цейтноте, зашивается, психует. Наверное, возьм╦т помощника. Чтобы не упустить клиентов.

**Буфетчик**. Ну, это, в общем, правильно. Пока фарт ид╦т┘ Ты такая стала┘

**Илана**. Какая?

**Буфетчик**. Ну, ослепительная.

**Илана.** Устала я. Сделай мне ч╦рный кофе, двойной.

**Буфетчик**. Ага, сейчас! (готовит кофе)

**Илана** (***усмехаясь***). Откуда эти чучела взялись?(***кивает на Учеников***)

**Буфетчик**. Ученики Арона. Практику проходят. Не слышала что ли про его ульпан?

**Илана**. Краем уха. А сам он где?

**Буфетчик**. Работает возле Дизенгофцентра. Звонил недавно, обещал подъехать. У них же (***хохотнул, указывая на Учеников***) сегодня практический экзамен на местности. Как когда-то у Меира, помнишь?

**Илана**. Про меня он что-нибудь спрашивал?

**Буфетчик**. Кто? Арон?.. Вроде бы, нет. А что он должен был спрашивать?

**Илана**. Ничего. Давай кофе!

***Буфетчик ставит перед ней чашку, Илана жадно пь╦т. По ступенькам со стороны пляжа выходит Хури в густо разрисованной надписями майке Меира, направляется в сторону кафе.***

**Хури** (***приблизившись, Илане***). По-моему, я встречал тебя недавно на пляже. Подпишешься против загрязнения тель-авивской береговой полосы?

**Илана** (***равнодушно***). Где расписаться?

**Хури** (***протягивает ей фломастер, поворачивается спиной***). Вот здесь┘на груди уже нет места.(***Жалуется***) Тружусь который день в одиночку - управляющий банком почему-то не приходит. Наверное, заболел.

**Илана**.(***разглядывая его***). А Бейтар, Иерусалим на майке зачем?

**Хури**. А-а, это случайно┘ Расписывайся!

***Илана размашисто расписывается у Хури на спине.***

**Хури**(***Буфетчику***). Давай и ты тоже!

***Буфетчик ставит свою подпись на заднице Хури. Тот забирает у него фломастер, ид╦т наискосок через площадь, сталкивается с торопящимся куда-то Шапиро.***

**Шапиро**(***узнав Хури, радостно***). Ты подхватил эстафету того солидного господина, да?

**Хури**. Он, наверное, заболел, не появляется.

**Шапиро**. Как ид╦т сбор подписей?

**Хури**. Нормально. Я взял дополнительный отпуск за свой сч╦т, не хочу бросать дела на пол-пути. Подпишешься?

**Шапиро.** Так я уже подписался, до тебя.(***Шагает через*** ***площадь, кричит, обернувшись, Хури***) Да здравствует солидарность! Ни шагу с Голан!

**Хури** (***недоумевая***). Псих! При ч╦м тут Голаны?(***держит путь через площадь***)

***На площади появляется Арон, ид╦т к фонтану, внимательно поглядывая в сторону Первого и Второго учеников. Не говоря ни слова, направляется к кафе, подходит к столику Иланы.***

**Арон** (***Илане и Буфетчику***). Здравствуйте! (***Илане, не впуская из виду*** ***Учеников***) Здорова?

**Илана**. Простудилась немного.(***через паузу***) Чего не видать?

**Арон**. Много работы. Вот, взял учеников.

**Илана**. Зачем тебе ученики? Разве ты мало зарабатываешь?

**Арон.** Дело не в деньгах. Хочу оставить после себя достойную смену.

**Илана.** Ты когда-нибудь говоришь серь╦зно?

**Арон**. Почти всегда.

**Илана.** Спасибо за свадебный подарок┘(***молчит некоторое время***) То,что ты написал на открытке, тоже было серь╦зно?

**Арон.** Там было что-то не так?

**Илана**. Ты назвал меня маленькой хорошей девочкой. Как в ту ночь┘

**Арон.** Ты действительно для меня маленькая хорошая девочка.

**Илана** (***размазывая ладонями сл╦зы на щеках***) Почему ты не отвечаешь на мои звонки? Ты же слышал мой голос, когда взял пелефон? Слышал ведь!

**Арон**. Понимаешь, мне в последнее время постоянно звонят по поводу ульпана┘ даже женщины. Я просто не знаю, что им ответить - у меня ещ╦ не готова соответствующая учебная программа.

**Илана**. Не ври┘ хоть сейчас!.. Я вс╦ знаю,Арон! Вс╦, что ты сделал для Игаля!(***поправляется***). Для меня┘(***Хватает руки Арона, страстно целует***) Спасибо тебе!

**Арон** (***мягко высвобождая руки***). Извини┘мне надо работать! (***ид╦т по направлению к Ученикам)***

**Илана** (***Буфетчику***). Шимон, сделай мне двойной виски!

**Буфетчик**. Может, не надо, а?

**Илана** (***истерически***). Делай, что тебе говорят!.. Ещ╦ один добрый дядюшка наш╦лся!

**Буфетчик** (***копошится за прилавком***). Содовой плеснуть?

**Илана.** Не надо! Чего ты всегда так долго возишься, не понимаю!

***Шимон выносит ей бокал с виски, Илана жадно отхл╦бывает. Арон подходит к сидящему возле скамейки Первому ученику, скептически смотрит на него.***

**Арон**. Как называется то, что видят мои глаза?

**Первый ученик** (***с запинкой, волнуясь***). Индийский нищий-дервиш, просящий подаяние на Центральном рынке Парижа┘ Я наш╦л это в книге Луи Полиана Нищенствующий Париж, господин учитель!

**Арон.** Понятно. Но ты ведь сейчас не в Париже, в Тель-Авиве, мой друг. Я, например, принял тебя за молящегося богатого туриста из Индии. У которого самого хочется попросить пол-фунта. Кстати, как будет по-английски пол-фунта?

**Первый ученик** (***растерянно***). Не знаю┘

**Арон** (***ж╦стко***). Надо знать!. И по-французски тоже┘Выполнил домашнее задание? Сумел убедить жену?

**Первый ученик**(***потупясь***). Она на две недели уезжала к матери. После скандала. Насилу помирились.

**Арон.** Плохо, брат! С теорией у тебя более или менее, а практику пока ты у меня заваливаешь┘

***Направляется ко Второму ученику, останавливается вблизи, выразительно начинает нюхать воздух, брезгливо морщится.***

**Арон** (***Второму ученику***). Сколько раз в месяц ты моешься в душе? (***придирчиво осматривает Ученика***) Насч╦т экипировки особых замечаний у меня нет, но запах, брат┘ От просящего милостыню не должно пахнуть отхожим местом, заруби это себе на носу! Покупай хороший дорогой шампунь, ясно? Ты должен благоухать, как примадонна Габимы на торжественном при╦ме в иностранном посольстве, не хуже! Подающие не выносят дурного запаха, исходящего от нищего на тротуаре┘(***через паузу***) Как с домашним заданием? (***смотрит на разукрашенную физиономию Ученика***) Можешь не отвечать┘ (***С озабоченным видом***) Что-то у вас, ребята, домашнее задание не вытанцовывается. Мало работаете. А ты, к тому же, не вед╦шь конспектов на уроках.

**Второй ученик**. У меня хорошая память, господин учитель.

**Арон**. То-то я вижу, что хорошая┘(***ид╦т по направлению к кафе, садится за столик, глядит, косясь, как Илана допивает виски в бокале)***

**Илана** (***она слегка захмелела***). Ну, мне пора! (***вста╦т со стула. Арону***) Хочешь что-нибудь сказать?

**Арон.** Что сказать?

**Илана** (***с*** ***вызовом***). Нечего?

**Арон**. Вроде, нет.

**Илана** (***смотрит на него некоторое время. С болью***) Эх ты,философ!

***Быстро ид╦т в сторону отеля, задерживается на миг возле Первого ученика, открывает сумочку, вынимает несколько банкнот, бросает ему на колени. Спотыкаясь*** ***на каблучках, бежит прочь с площади, исчезает.***

***Наискосок через площадь, направляясь к павильончику, бодрым шагом движется Агент по рекламе, подходит к столику Арона, поднимает в знак приветствия руку.***

**Агент** (***вполголоса, косясь на Буфетчика за прилавком***). Выполнено вс╦┘ как договорились.

**Арон**. Говори нормально, это мой товарищ.

**Агент**┘ Статьи в четыр╦х газетах┘ (***перечисляет***) Едиот Ахронот┘

**Арон** (***перебивая***). Читал. Дальше!

**Агент**┘ Информация по радио. Дважды в программе новостей, один раз в культурном калейдоскопе.

**Арон.** Так┘

**Агент**. Послезавтра его приглашают на телевидение┘ второй коммерческий канал. Интервью в Сенсациях недели, четыре минуты┘ пойд╦т в живом эфире.

**Арон**. Только договорись, чтобы на интервью его пригласили с невестой.

**Агент.** Сделаем. Как е╦ имя?

**Арон.** Илана.

**Агент** . Договорились.(***записывает в блокнот***) И-ла-на┘

**Арон**. Сколько с меня.

**Агент**. Полторы.

***Арон вытаскивает из кармана чековую книжку, авторучку, заполняет чек, отрывает, протягивает Агенту.***

**Арон**. Полторы.

**Агент.** (***пряча чек в карман***) Будь здоров! Звони, если понадоблюсь!

**Арон**. Обязательно.

***Агент удаляется через площадь. Со стороны отеля появляется мадам Циперович с собачкой на поводке, косится с негодованием на Первого и Второго учеников.***

**Мадам Циперович**. Ужас, что творится! С утра уже заняты все газоны, негде выгулять собачку! Ид╦м, Соломончик! (***д╦ргает за поводок, тащит пса мимо Первого ученика)***

**Первый ученик** (***закатив глаза, громко бормочет***). Махараджа! Брамапутра! Хатха-йога!

**Мадам Циперович** (***возмущ╦нно***). Что такое? Какой-то иностранец делает мне публично гнусные предложения? Наглость какая! Понаехали сюда со своими хамскими обычаями┘ порядочной женщине страшно одной выйти на улицу! (***Д╦ргает за поводок собаку, шагает в сторону Второго ученика, останавливается, пылая праведным гневом, хватает его за майку, тащит с*** ***газона. Второму ученику***) А ну, вон с газона! Наркоман вонючий!

***Пользуясь случаем, Второй ученик лезет в боковой кармашек юбки мадам Циперович, извлекает кошел╦к, быстро су╦т себе за пазуху.***

**Мадам Циперович** (***истерично***). Жулик! Он утащил мой кошел╦к! (***вопит на*** ***всю площадь***) Полиция! Полиция!

***На площадь выбегает Полицейский.***

**Мадам Циперович** (***цепко держа за рукав Второго ученика***). Полиция! Сюда! Он утащил мой кошел╦к!

***Подбежавший к ним Полицейский неловко топчется вокруг, пробует нацепить наручник на злоумышленника. Цепляет, в результате, на мадам Циперович.***

**Мадам Циперович** (***визжит***). Болван! Куда ты цепляешь свою железку?

***Полицейский не без труда исправляет оплошность - защ╦лкивает, наконец, браслет наручника на кисти Второго ученика.***

**Полицейский** ***(мадам Циперович***). Ид╦м с нами, госпожа! Ты должна дать показания в полицейском участке!

***Полицейский тащит на цепочке Второго ученика, мадам Циперович на поводке - упирающегося Соломончика. Компания проходит мимо столиков павильона.***

**Мадам Циперович** (***Арону***). Как вам это нравится, Арон! Людей уже грабят средь бела дня! И это - Тель-Авив! Это - Израиль!

**Арон** (***проходящему мимо в наручниках Второму ученику***). Я же тебе говорил:веди конспект┘

***Полицейский, Второй ученик и мадам Циперович идут мимо бассейна.***

**Мадам Циперович** (***в пылу гнева указывает Полицейскому на сидящего в позе*** ***хатха-йоги Первого ученика***). Забери и этого! Он приставал ко мне, делал гнусные предложения!

***Вошедший в раж Полицейский цепляет наручниками кисть Первого ученика, тащит обоих учащихся ульпана в сторону отеля.***

***С противоположной стороны площади разда╦тся дикий вопль: Полиция!┘Спасите!┘Хулиганы! На площадь вылетает Хури в разодранной майке, следом за ним нес╦тся, награждая его тумаками в спину, группа парней.***

**Хури** ***(вопит находу***). Сволочи! Что вы делаете? Это же не моя майка, она у меня случайно! Я тоже болею за тель-авивский Маккаби!.. Не бейте меня!┘(***проносится мимо кафе, добегает до лестницы, ведущей на пляж, исчезает. Парни бегут за ним следом)***

**Арон** (***Буфетчику, поднимаясь со стула***). Вот тебе наглядно участь просветителя. Труд его подобен труду Сизифа. Думаешь, что нес╦шь людям свет знаний,а на самом деле бесплодно таскаешь камень в гору┘ (***через паузу***) Пойду, пожалуй. Заглядывай на огон╦к.

***Ид╦т через площадь***.

Картина седьмая.

***Знакомая площадь на берегу моря, только в новом ракурсе. Сцена как бы повернулась слева направо, на одну треть. Хорошо виден многоэтажный отель с ярко освещ╦нным центральным входом, над которым светится яркий транспорант: Игаль Суцкевер. Выставка новых работ. Из вестибюля гостиницы доносится людское разноголосье, слышны аплодисменты. Зима. Поздний вечер. В матовом свете фонарей моросит дождь. Арон в т╦мнои пальто и круглой шляпе прохаживается у фонтана. На груди у него - аккуратная табличка с фосфоресцирующими буквами. Возится за прилавком кафе Буфетчик. Площадь пересекают редкие прохожие, иные - под зонтиками, другие прячут головы в воротники.***

**Буфетчик** (***кричит из-за прилавка, над которым повисло облако пара***). Арон, иди погрейся! Я поджарил каштаны!

**Арон** (***продолжая ходить взад-впер╦д***). Попозже! Я ещ╦ не зам╦рз!

***По площади идут под ручку госпожа и господин Шапиро, подходят к Арону.***

**Арон**. Госпожа Шапиро, рад видеть тебя в добром здравии! Ты снова выходишь на прогулки, это замечательно!.. Мо╦ почтение, господин Шапиро! Вижу, что волнения твои, наконец, позади!

**Госпожа Шапиро**. Большое спасибо, Арон! Ты очень любезен! Мы ид╦м с мужем на вернисаж. Этот Суцкевер стал невероятно популярным, все о н╦м только и говорят┘

***Шапиро жм╦т Арону руку.***

**Госпожа Шапиро** (***мужу***). Дай мне, пожалуйста, кошел╦к!

**Шапиро.** Ах, да┘ (***возится в кошельке***)

**Госпожа Шапиро** (***нетерпеливо***). Дай!.. Я сама┘

***Шапиро протягивает жене кошел╦к, та вынимает из него банкноту, вручает Арону.***

**Арон**. Целую ручку, мадам Шапиро!

**Госпожа Шапиро** (***всматривается в табличку у него на груди***). Что это у тебя тут? (***читает, сме╦тся***). Остроумно! (***мужу***) Прочти┘ это так прелестно!

**Шапиро** (***читает, ухмыляется***). Замечательно! И притом на тр╦х языках! (***бер╦т жену под руку***) Ид╦м, дорогая, мы опаздываем!

***Идут к отелю, исчезают в вестибюле. Через площадь нес╦тся мадам Циперович под огромным зонтом, тормозит перед Ароном, торопливо лезет в кошел╦к, доста╦т монету, су╦т в руку Арона.***

**Мадам Циперович**. Здравствуй, Арон! Я бегу на выставку┘ не понимаю, зачем она мне нужна. Скажи, если приснился покойник, это не страшно?

**Арон**. Не страшно, мадам Циперович. Покойник во сне - к непогоде. (***показывает рукой на небо***)

**Мадам Циперович**. Ах, спасибо, Арон! А то я уже подумала Бог знает, о ч╦м┘ (***Бежит к отелю, исчезает за створками центрального входа***)

***По ступенькам со стороны пляжа вылазит взбеш╦нный чем-то Хури, ид╦т к Арону.***

**Хури** (***Арону***). Как тебе нравятся эти паразиты из муниципалитета? Я сейчас прош╦л вдоль пляжа┘ от самого Яффо. Представляешь:ничего не делается! Работы по очистке даже не начались! Шайка бюрократов! Они хотят заткнуть мне рот! Они не отвечают на мои письма! Полтора месяца я не могу попасть на при╦м к мэру! Ты видел что-нибудь подобное?.. Ну, ничего!.. (***потрясает*** ***кулаком***) Сегодня этот негодяй открывает выставку в отеле┘какого-то мазилы. Я узнал об этом по телевидению. Я им устрою праздник! (***Бежит к отелю, спохватывается, возвращается, су╦т*** ***Арону монету)***

**Арон.** Спасибо, господин Хури! Ты абсолютно прав. Постарайся только, чтобы скандал получился настоящим, чтобы о н╦м написали в газетах. Маленький скандал ничего не изменит.

**Хури.** Насч╦т скандалов меня учить не надо. Они все запомнят сегодняшний вечер! (***устремляется в сторону отеля, исчезает в дверях вестибюля***)

***У входа в отель появляется элегантно одетый Меир, смотрит какое-то время в сторону фонтана, видит в мутной пелене фигуру Арона, шагает к нему.***

**Меир** (***с л╦гкой одышкой***) Здравствуй! Зачем тебе надо было выходить сегодня? Можно подумать, у тебя плачут дома голодные дети!

**Арон.** Ты же знаешь:я работаю в любую погоду. Как вернисаж?

**Меир**. Обещает сделаться событием. В Хилтоне весь Тель-Авив. Меня попросили сказать пару слов о художнике, о его Неизвестной в ванне. Я в полной растерянности┘ Это же - стопроцентный кич! Деш╦вка! А, Арон?

**Арон**. Скажи, что видишь в его полотне разв╦рнутую метафору. Что ванна - олицетворение человеческой мечты о наполненности жизни┘ Или что это новый Ноев ковчег┘

**Меир**. Тебе бы вс╦ комиковать! Заварил кашу, а расхл╦бывать должны другие.

**Арон** (***в л╦гкой задумчивости***). Вс╦ ид╦т, как надо, Меир┘

**Меир**. Я сбегу с банкета. Давай поужинаем где-нибудь в тихом месте, хорошо?

**Арон**. Я должен навестить Гиви. У него при смерти отец.

**Меир** (***с тревогой***). Что, безнадежен?

**Арон*.*** Да, никаких надежд.

**Меир**. Тогда мы поедем к нему вместе, договорились?

**Арон.** О кэй. Иди! И скажи хорошую речь.

***Меир уходит. Арон направляется к кафе.***

**Буфетчик** (***из-за прилавка***). Зам╦рз?

**Арон**. Немного.

**Буфетчик**. Держи! (***протягивает тарелочку с горкой горячих каштанов***)

**Арон.** (***взяв с тарелочки каштан, тут же принимается дуть на пальцы***) О-о, ч╦рт!

**Буфетчик**. (хохочет довольный) Каштан должен обжигать!.. Ешь, согреешься.

***С дальнего края площади по направлению к павильончику бред╦т по-особенному жалкий и неухоженный Меняла. Завидев его, Арон бросает есть, ид╦т ему навстречу.***

**Меняла** (***подходя***). Он - умер┘(***закрывает ладонями лицо, рыдает***)

***Арон обнимает приятеля за плечи, вед╦т к столику, усаживает. Тот горько плачет, уронив голову на столешницу. Из-за прилавка выходит Буфтчик, усаживается рядом, гладит мокрые волосы Менялы.***

**Буфетчик**. Ну, успокойся┘ хватит┘

**Меняла** (***сквозь рыдания***). Я ничего┘ не мог сделать для моего дорогого отца!

**Арон**. Ты сделал вс╦, что мог┘ Мы знаем. (***Буфетчику***) Вынеси ему что-нибудь выпить┘ покрепче.

***Буфетчик бежит за прилавок, выносит оттуда стакан с жидкостью.***

**Буфетчик** (***Меняле***). Выпей,Гиви┘ тебе полегчает.

***Меняла бер╦т нетв╦рдой рукой стакан, отпивает, ставит на стол.***

**Арон**. Когда похороны?

**Меняла**. Завтра. В двенадцать.

**Арон.** Мы все прийд╦м. (***вынимает портмоне, отсчитывает несколько*** ***банкнот, протягивает Меняле***) Возьми.

***Меняла машинально бер╦т деньги. Буфетчик бежит к кассе, вынимает кредитки, быстро пересчитывает, нес╦т Меняле, су╦т ему в карман.***

**Меняла**. Спасибо┘

***Бред╦т через площадь, исчезает в дождевой пелене. Арон возвращается на сво╦ место, ходит взад и впер╦д по аллее.***

**Буфетчик** (***Арону, кричит***) Доел бы каштаны!

**Арон.** Не хочется.

***Шум голосов со стороны гостиницы, слышны отдельные выкрики, трель полицейского свистка. Створки парадных дверей распахиваются, на пятачок тротуара вылетают:кепка Хури, а за ней и он сам с наручниками на руках, толкаемый сзади Полицейским. Вплотную за ними, прильнув глазом к объективу, движется оператор телевидения с видеокамерой на плече, снимающий горячий сюжет.***

**Хури** (***вопит***). Подонки! Вы за вс╦ ответите! Вам не удастся заткнуть мне рот! Я буду бороться до конца!

***Полицейский уводит орущего Хури. Из вестибюля выходят покурить на воздух разгоряч╦нный, в приподнятом настроении Игаль во фраке с бутоньеркой, Шапиро и безымянный Посетитель выставки. Чувствуется, что все трое немного выпили.***

**Игаль**(***закуривает сигару, Шапиро***) Не понимаю, откуда взялся этот тип! Что он, там, такое доказывал мэру?

**Шапиро** ***(весело***). Обыкновенный сумасшедший. Я его несколько раз встречал на площади. Вс╦ время за что-то борется. Свихнулся на общественной почве.

***Собеседники хохочат. Оператор, медленно обходя, снимает их видеокамерой. Игаль видит неожиданно прохаживающегося невдалеке Арона, ид╦т вместе с другими в его сторону. Оператор не отста╦т от них ни на шаг.***

**Игаль** (***подходя, Арону - с покровительственной интонацией***). Ну, как зимний бизнес? (***оборачивается к сопровождающим***) Господа, это мой знакомый, Арон. Самый знаменитый нищий в Тель-Авиве! (***хохочет, довольный***)

**Шапиро** (***громко***). И мой тоже, представьте!.. Посмотрите, что у него написано на табличке! (***Притискивается к Арону, громко зачитывает текст на*** ***фосфоресцирующем транспорантике, висящем у того на груди***) Прохожий! Не упусти свой шанс на богоугодный поступок! Гениально,правда? И на тр╦х языках!

***Шапиро, Посетитель и Игаль аплодируют. Смеющийся Игаль извлекает из бокового кармана фрака туго набитый бумажник, отст╦гивает банкноту, величественным жестом протягивает Арону.***

**Игаль**. Выпьешь за мой сегодняшний успех.

***Арон бер╦т банкноту, разглядывает на свет фонаря.***

**Игаль**(***хохочет***). Не фальшивая?

**Арон**. Погодите минуту! (***подзывает жестом оператора. Кричит***) Оператор не успел снять эпизод! (***Игалю, тоном режисс╦ра-постановщика на съ╦мочной*** ***площадке***) Встань здесь! Сейчас мы повторим сцену. Ты снова мне вручишь деньги, ясно? (***Оператору***) Вали сюда поближе!

***Все непонятным образом его слушаются.***

**Арон** (***Игалю, возвращая банкноту***). Сейчас ты опять мне е╦ подаришь!(***Оператору***) Внимание, начали! (***Оцепеневшему Игалю, грубо***) Давай свою монету, Ван-Гог!

***Игаль как во сне выполняет приказание. Арон медленно, давая возможность Оператору снять с разных точек, бер╦т милостыню из рук дарующего.***

**Арон** (***глядя в объектив и высоко держа в руке разв╦рнутую банкноту***) Целых пятьдесят шекелей, господа, бедному попрошайке - неизвестно, за что! Да возблагодарит тебя за щедрость Господь, сын мой!

***Игаль, сорвавшись, нес╦тся к отелю, спутники за ним.***

**Арон** (***уходящему последним Оператору***). Эй! (***Жестом подзывает*** ***его, Оператор возвращается***) Вот, возьми! (***протягивает ему банкноту***) Выпьешь за искусство┘

Картина восьмая

***Ночлежка Арона. Ранний вечер. К привычному убранству помещения прибавился знакомый портрет Иланы, висящий на видном месте в столовой. За накрытым свежей скатерью столом, в центре которого - светильник с незажж╦нными свечами, сидит празднично одетый Меир в кипе. Пристроившиеся неподал╦ку на диванчике Буфетчик и Меняла(у него густая щетина на щеках) играют азартно в шеш беш. Арон в цветастом переднике возится над плитой на кухоньке:что-то пробует ,сыплет соль, добавляет специи. На кухне ему помогает Второй ученик, режущий ножом на дощечке овощи. Первый ученик сну╦т с готовыми блюдами из кухоньки*** ***в столовую, расставляет на столе тарелки. Внимательно следящий за ним Меир время от времени*** ***пробует что-то украдкой из закусок и салатов***.

**Арон** (***не оборачиваясь, Меиру***)┘ С рецептом этого шашлыка меня познакомили монахи, когда я путешествовал в молодые годы по Тибету. Нюанс его -печ╦нка вместо мяса. И ещ╦ - травы┘

**Меир** (***заинтересованно***). Любая печ╦нка?

**Арон**. Боже упаси! Только говяжья┘ (***Второму ученику***) Лук режь как можно тоньше! (***продолжает***) Свжий лук, политый винным уксусом, обязательное дополнение к такому шашлыку. И очень крепкий напиток из перебродившего в кожаных мешках молока мулов┘ кумыс. За неимением кумыса мы будем пить сегодня венгерскую палинку┘

**Буфетчик** (***Меняле***). Бросай нормально! Не можешь не мухлевать, да?

**Меняла**. Глупости говоришь, я бросаю правильно!

**Арон** (***Второму ученику***). Дай мне красный перец!

***Второй ученик торопясь хватает перечницу, роняет е╦ на пол, поднимает, протягивает Арону.***

**Арон** (***Второму ученику***). Как, кстати, будет дай по-английски?

**Второй ученик** (***виновато***). Не знаю, господин учитель┘

**Арон** (***убежд╦нно***). Должен знать! И по-английски, и по-французски, и по-немецки ! Дай и ещ╦ - Возьми. Это самые главные слова на свете! Запомните оба на всю жизнь: Дай и Возьми!

***Скрип деревянных ступенек внизу. Из люка показывается неузнаваемо изменившаяся Илана в дорогом пальто, модной шляпке и крокодиловой сумочке через плечо. В руках у не╦ роскошный торт в праздничной коробке, который она опускает на пол, застыв на мгновенье и глядя взволнованно: на встающего навстречу ей из-за стола Меира; на остановивших игру Буфетчика и Менялу; на повернувшего в е╦ сторону голову Арона; на Учеников с остриженными под нул╦вку головами, одного- с полным блюдом на растопыренных пальцах, другого - с большим кухонным ножом и оттого сильно смахивающего на террориста.***

**Илана** (***с чувством***). Здравствуйте, мальчики! Это - я! (***Бежит стремительно к*** ***раскрывшему ей объятия Меиру, горячо целует его***) Меир┘ дорогой! Я так рада!.. (***смотрит изумл╦нно на уставившегося на не╦ Менялу***) Господи, Гиви! Ты- с бородой?

**Меняла** (***бесстрастно***). Я ношу траур.

**Илана** (***изумлена***). Траур?

**Буфетчик**. У него умер отец.

**Илана** (***порывисто, Меняле***). О, прости, пожалуйста! Я не знала┘ (***гладит плечи*** ***сидящего Менялы***) Прости, Гиви!.. (***Поворачивает голову, видит свой портрет на стене, смотрит на*** ***Арона ,стоящего возле плиты, странно ему*** ***улыбается - устало и печально. Кивает в сторону портрета***) Это же - реклама ванного шампуня. Зачем он тебе?

**Арон**. В галерее Меира мало места, у меня свободнее. Дождусь, когда он будет стоить миллион. Тогда продам.

**Илана** (***направляясь к нему***). Что у нас сегодня на ужин?

**Арон.** Шашлык по-тибетски.

**Илана** (***медленно переступая на сапожках с каблучками***) С красным вином?

**Арон.**К шашлыку по-тибетски подают кумыс. Мы будем пить венгерскую палинку.

**Илана** (***подойдя совсем близко и показывая на Второго ученика с ножом***). А он меня не зарежет?

**Арон.** Тогда я уже не смогу взять его во второй раз на поруки┘ за денежный залог.

**Илана** (стоит рядом). Ты рад, что я пришла?

**Арон.** Давай, я помогу тебе снять пальто┘ (***отст╦гивает ей верхнюю пуговицу***) Мы скоро садимся за стол.

**Илана** (***чуть отстраняясь***). Я - ненадолго. Мы сегодня летим в Копенгаген┘ ночным самол╦том. У Игаля открытие выставки┘ (***Смотрит*** ***пристально на Арона***) Можно, я тебя поцелую?

**Арон** (***покосившись на Учеников,уставившихся на Илану с*** ***открытыми ртами***). Это будет не совсем педагогично.

***Илана страстно обнимает его за шею, долго, иступл╦нно целует.***

**Арон**. Ты помн╦шь сво╦ пальто┘(***мягко освобождается от объятий Иланы, та быстро ид╦т к столу, садится в кресло, доста╦т из сумочки сигареты и*** ***зажигалку, нервно закуривает)***

***Звук автомобильного гудка внизу - Илана вздрагивает в кресле.***

**Арон** (***кричит из кухоньки***). Меир, сколько там ещ╦ осталось времени до шабата?

**Меир**(***глядя на часы***). Чуть меньше восьми минут!

**Илана** (***Меиру***). Налей мне чего-нибудь┘

***Меир наливает ей в рюмку из квадратной бутыли.***

**Илана** (***встав с кресла, с поднятой рюмкой***). За вас, мальчики! (***Залпом выпивает***)

***Продолжительный,настойчивый звук автомобильного клаксона. Арон вносит в столовую шашлыки на большом блюде.***

**Арон**. Освободите мне место┘

***Буфетчик и Меняла торопясь раздвигают в стороны посуду. Арон торжественно водружает на скатерть дымящееся блюдо.***

**Илана** (***громко***). Мне пора!

**Меир** ***(в изумлении***). Ты разве не ужинаешь с нами?

**Илана**. Меня жд╦т внизу Игаль. У нас ночной самол╦т.

**Буфетчик*.*** Возьми хотя бы палочку шашлыка!

**Илана**. Мне - пора┘ (***Выходит из-за стола, с болью, с нежностью, со смятением*** ***обводит взглядом ночлежку***) Прощайте, мальчики!.. (***Ид╦т к выходу, рыдания сотрясают е╦ плечи. Медленно спускается по ступенькам, исчезает в*** ***отверстии люка)***

**Арон** (***расстроенному Буфетчику***). Посмотри в окно! Зв╦зды уже показались?

***Буфетчик бежит к слуховому окну, прижимается лицом к стеклу, вглядывается в темноту.***

**Буфетчик** (***кричит***). Ничего не видно, сплошные тучи! (***возвращается к столу***)

**Арон**. Ладно, начн╦м. А то шашлык остынет. (***Меняле***) Гиви, зажигай свечи! Будешь у нас сегодня за женщину┘ (***улыбается сидящим за столом*** ***сотрапезникам. Неожиданно - Второму ученику***) Как будет женщина по-английски?

**Второй ученик** (***бодрым голосом***). Г╦рла, господин учитель!

**Арон**. Видишь? Кое-что ты вс╦-таки знаешь┘ Ладно, будем веселиться!

**Буфетчик** ***(в пространство***). На женщин мне всегда не везло.

**Меир**. Господа, шашлык стынет!

**Арон** (***Меняле***). Гиви, зажигай свечи!

***Меняла возжигает одну за другой шесть свечей в подсвечнике.***

**Меир.** Внимание,господа┘

**Арон** (***поднявшись с кресла и приложив к лицу ладони***). Благословен Ты, Господь Бог наш, царь Вселенной, который благословил нас своими заповедями и повелел нам зажигать субботние свечи!

**Присутствующие** (***нестройным хором***). А-а-минь!

**Занавес.**