Наталья Савицкая

Пьеса в двух действиях

«Женщина, которая ждет»

**Действующие лица:**

Стефания, певица, 44 года

Таня, ее продюсер, 50 лет

Майор Старостин, 45 лет

Солдат Бережных, 20 лет

Муж Стефании Игорь, 48 лет

Массовка: зрители, солдаты

**Действие первое.**

**Картина первая:**

Перед занавесом стоит певица Стефания. Дива сегодня во всем блеске своей славы. Она изящно держит микрофон в руках. В ней все прекрасно: «растушеванные» глаза, обтягивающее платье, копна белокурых волос. Поет она хорошо. И выразительно заканчивает свое выступление. Пьяные гости, сидящие прямо в зрительном зале, бурно реагируют: хлопают, кричат и свистят, топают ногами. «Стефания, браво!»

ГОЛОС «ЗА КАДРОМ»:  
Дамы и господа, для вас сегодня пела Стефания Полянская!

Стефания: *(прикладывает руки к груди и грациозно кланяется, посылая публике воздушные поцелуи)* Благодарю вас, господа! Еще раз хочу пожелать процветания именитому нашему юбиляру – многоуважаемому Игорю Николаевичу! А всем вам - приятного вечера, господа!

Из зала крики раздаются пьяные голоса гостей.

Гость (*кричит*): Стефания! Браво!

Гостья: На бис!

Второй гость: (*пьяным голосом, подражая герою фильма*): Я требую продолжения банкета!

Стефания кланяется еще раз и, смеясь, исчезает за занавесом.

Пьяные гости-мужчины карабкаются на сцену. И бегут следом за ней, «сметая» по пути стойки для микрофонов и вазы, которыми уставлена сцена.

**Картина вторая:**

Квартира Стефании. На стене часы указывают 4 часа утра. Современный интерьер. Скандинавский стиль: выдающий уют и достаток. Усталая Стефания в плаще поверх концертного платья заходит домой на рассвете. Бросает на столик букеты. Наливает себе стакан воды. Пьет. Потом снимает плащ. На кровати спит муж. Она подходит к кровати и садится рядом с ним. Смотрит на него, спящего.

Стефания: *(тихо)* Ежик? Спишь? Ну, спи, спи...

Она переходит к ночному столику, снимает ресницы и парик. Откладывает все в сторону. Смотрит на себя в зеркало. А потом быстро набирает телефонный номер.

Стефания*:* Алле? Тань? Не спишь еще? Не спи, потому что меня распирает. Я обязательно должна это рассказать тебе. Кстати, как ты себя чувствуешь? Отошла? Ну, вот и хорошо? Без тебя, конечно, мы сегодня справились. Но с тобой надежней. Так что слушай! Юбилей Галицкого прошел блестяще. Там был в гостях замминистра. И он на меня повелся (*смеется*). Не верещи так в ухо! Он сказал, что здание театра собственной песни у меня уже в кармане. Пьяный, конечно, был. Но все равно звучит заманчиво. (*смеется)* Что ты говоришь? Свечку поставить? Молебен заказать. Подожди, я так не запомню. Дай запишу. Пишу. Исповедаться... А это зачем? А как? Прямо все, все грехи? А если их много? Записать на бумагу. А потом что? Батюшке все рассказать? А он выдержит? Да ладно, я шучу... Слушай, а ты подъедешь? Давай, вместе. А то я что-нибудь перепутаю. А сегодня можно? А во сколько? В 10? Я так рано никогда не встаю. Ну. Хорошо, хорошо. Буду. Буду, сказала же. Не подведу. Приеду.

Стефания кладет трубку. Подходит к спящему мужу.

Стефания: Ежик! Спишь? Спишь... Ну, спи. А у тебя тем временем жену могут увести.

Ей в ответ храп мужа.

Стефания: Понятно. Тебя это совсем не волнует. А знаешь почему? Потому что я тебя не волную. Ты отдаляешься от меня, ежик! И мне, наверное, не нужно строить иллюзии, и думать, что у нас скоро будет все по-другому, а сейчас просто тяжелое время. Хотя найти баланс между работой и мной совсем нетрудно. Если ты немного готов работать над этим! Ну, а если мы не подходим друг другу, тогда, конечно, надо разводиться. Или обратиться к психологу. Хотя, я прочитала, что людей держат на крючке несоответствия специально, что бы мы покупали бесконечное множество этих «зомби» программам.

В общем, Ежик. Я тебе все сказала. Не думай, что это мои пьяные бредни. Я тебе сказала умные вещи. В наших отношениях нет романтики. У нас давно не было ужина при свечах. Кстати, о свечах... совсем забыла. Совсем забыла спросить, а какое платье надевают на исповедь? Боже, мой! Самое главное-то не спросила.

Она хватается за телефон. Берет и бежит с ним за кулисы.

Стефания: Алле, Тань, а что надевают на исповедь? А цвета какого?

**Картина третья.**

Квартира Стефании. Полдень.

Стефания заходит в дом вместе с концертным агентом и по совместительству - подругой Татьяной.

Таня: (*раздраженно*) Ну, что здесь такого, скажи? Что трудного - прочесть по бумажке свои грехи? И это при том, что батюшка хранит тайну исповеди. А это означает, что все сказанное по этой бумажке останется между вами. А ты потом получишь радость очищения! Вот как будто прям заново родилась.

Стефания: Ты хочешь сказать, что мне простятся все мои грехи?

Таня: Не в этом смысл ее. Совсем не в этом. Исповедь как будто подсвечивает твои поступки. И тебе все становится ясно. Весь смысл их. Понимаешь?

Стефания: Ну, многие из них так бессмысленны, что с ними вряд ли разберутся даже на небе.

Таня: (*выразительно крестится*) Боже, прости ее! Несет... Бог невесть что!

Стефания: (*примирительно)* Ну, ладно! Ладно. Все! Скинь градус гнева. Не смогла я. Не смогла. Страшно мне стало.

Таня: Страшно? Или страшно неудобно?

Стефания: И то, и другое!

Стефания достала список. Потрясла им перед глазами Тани.

Стефания: Видишь, сколько я всего написала.

Таня: Нашла чем хвастать. У нас у каждого свои романы в сто страниц.

Стефания: (*задумчиво*) Понимаешь, батюшка Олег – он хороший знакомый моей подруги. Я не хочу, чтоб он обо мне плохо подумал. Нет, не могу! Не проси!

Таня: Батюшка и не такое выслушивает. Его Бог на это место поставил...

Стефания: Не могу!

Она пытается порвать бумагу.

Таня: (*хватает из ее рук бумагу*) Не рви! Не рви, я сказала. Потом опять будешь вспоминать все! К другому батюшке пойдем. Не рви. Видно, поторопилась я тебя туда направить. Давай-ка, прежде почитаем молитвы с тобой. Почитай про исповедь... Короче, не будем спешить.

Таня разглаживает список и кладет его на аккуратно на кровать. Стефания садится к туалетному столику. И нервно начинает расчесывать свои волосы. Таня наблюдает за ней.

Таня: Ладно... проехали. Ты мне лучше расскажи подробней, что там было вчера?

Стефания: (*вздыхает*) Ну, как тебе сказать... все, как я и предполагала... Приехали мы к нему...

Таня: Подожди, не могу всухую тебя слушать. Кофе есть?

Стефания: Кофемашина сломалась. Могу только заварить.

Таня: Пойдет... и такой. Давай!

Стефания: Пойдем тогда на кухню, у меня и кое-что к чаю есть, чего мне нельзя.

Таня: А мне, значит, можно?

Стефания (*окинув взглядом ее фигуру*): Как любит цитировать мой муж: «Кесарю – кесарево!»

Таня*:* Умный у тебя мужик, я тебе скажу!

Стефания: И ты туда же!

Таня: В смысле?

Стефания: Да все только и говорят мне, что эту фразу. А что мне его ум? На стенку повесить? И любоваться?

Таня: *(по-бабски жалея)* Ох! А если уйдет от тебя, что делать будешь? Или уведут, не дай Бог!

Стефания: Ты знаешь, я иногда думаю, а мы вообще нужны друг другу? Какие-то мы отдаленные с ним. Он как будто со мной. А как будто нет. Все о чем-то думает. Вернее, я знаю, о чем он думает. О формулах своих он думает. О расчетах. Больше ни о чем он думать не в состоянии.

Таня: Здрасте вам! Приехали!

Стефания: Ты знаешь, я в последнее время все чаще прихожу к пониманию, что кризис у нас в отношениях. Кризис...

Таня: А ты поменьше психологов-тарологов из сетей слушай, тогда и кризиса не будет.

Стефания: Как говорила моя мама, они нам строить и жить помогают.

Таня: Это вообще-то песня старая. Ладно, пошли уже кофе пить.

Они переходят на кухню. На кровати остается лежать список «грехов».

**Картина четвертая**

Там же. Квартира Стефании.

В квартиру заходит муж. Прислушивается к голосам с кухни. Затем проходит в спальню. Снимает пиджак. Вешает на плечики. Достает из шкафа домашний свитер. Кладет его на кровать. Начинает расстегивать пуговицы на рубашке и видит список. Взгляд его цепляется за список. Он не выдерживает, берет бумагу в руки. И начинает читать бумагу. Читает до конца. Затем молча садится на кровать. Потом берет себя в руки. Встает с кровати. Обратно застегивает пуговицы. Достает пиджак. Надевает. Достает сумку. Бросает туда свои вещи. Закрывает сумку. Берет все в руки. И уходит с вещами прочь.

**Картина пятая**

Дверь кухни открывается. Выходят Татьяна и Стефания

Стефания: (*продолжая разговор с Таней*) Нет, ты должна его увидеть своими глазами. Сейчас я тебе покажу, как оно на мне сидит.

Стефания открывает перед подругой свой шкаф, достает шикарное платье, в котором она выступала. Татьяна его рассматривает, одобрительно восклицая.

Таня: Сколько она с тебя забросила за этот шедевр?

Стефания: Целое состояние. Но Ежик все оплатил.

Таня: Кстати, почему ты все время зовешь его ежиком? Нет, конечно, это оригинальней, чем «котик». И все-таки... почему?

Стефания: Непонятно?

Таня: Нет.

Стефания: Потому что он колючий, как еж. Но ежом звать совсем уж неприлично, зову «ежиком». Ну, вроде, как и не обидно.

Таня: Понимаю. Ежик, он, почти еж. Гладит редко. Целует еще реже. И чаще в лоб. Секс по расписанию, без экспромта.

Стефания: Но... но! Ты в это дело подробно не вникай!

Таня: (*продолжает перечислять*) Никуда с тобой не ездит. Тебя к своим сестрам-братьям не берет.

Стефания: Он меня даже к матери своей не берет.

Таня: А, кстати, почему?

Стефания: Ну, потому что мать свою очень сильно любит.

Таня: От тебя, значит, бережет...

Стефания: Вот скажи, пожалуйста, чем я могу его матери не нравиться?

Таня: *(подсмеиваясь*) Ну, не знаю... Ты капризная, вредная, упористая.

Стефания: Я вредная?

Таня: Ну, или, как сейчас говорят, прокачанная, просветленная.

Стефания: *(притворно)* Как же мне с тобой повезло! Другие такое только за спиной моей несут, а ты в глаза. Ты – моя лучшая подруга. Настоящая ЛП!

Таня: Спасибо! В первую очередь, я твоя продюсер. Не обижаешься?

Стефания: Смысл мне обижаться. Только деньги терять.

Стефания тем временем открывает шкаф и вдруг замирает. Начинает копошиться в шкафу. Потом, растерянная, выныривает из его недр.

Стефания: Все было не так.

Она еще раз быстро осматривает шкаф, потом бросает взгляд на кровать. Подходит к кровати, смотрит на список.

Стефания: (повторяет) Все было не так.

Таня: (*продолжая мысль об отношениях*) Я и не говорю, что ты такая постоянно бываешь, но часто...

Стефания: Я не про отношения... Похоже, он был дома. И ушел.

Таня: Кто он?

Стефания: Ежик мой.

Она замечает список, лежащий в другом месте. И кричит.

Стефания: Список! Он прочел его.

Они вдвоем начинают суетиться. Бегать и заглядывать в шкафы. Татьяна командует. Стефания лихорадочно выполняет ее просьбы.

Таня: Смотри еще раз? Может, просто в химчистку отнесла и забыла об этом?

Стефания*: (открывая шкафы)* Нет... нет некоторых вещей. Он был дома.

Таня: Так стоп. Давай спокойней! Посмотри, нет ли прощальной записки?

Стефания: Типун тебе на язык!

Оглядывает вещи. Ничего не находит. Смотрит на Таню.

Таня: Звони ему!

Стефания: Вот! Точно! Звонок.

Она набирает телефонный номер мужа.

Стефания: Короткие.

Таня: Набирай еще раз!

Стефания: Короткие. Он что меня заблокировал? В такую минуту? Он вообще думает обо мне хоть иногда? О том, что я здесь с ума могу сходить.

Таня: Прости, а можно тебя спросить, было в твоем списке грехов такое, из-за чего он мог уйти?

Стефания: Все зависит от степени его восприятия?

Таня: А вот можно не так витиевато? Было, или нет? Можно мне взглянуть на твой список?

Стефания: Однажды я рассказала свою тайну своей лучшей подруге в школе, и через два дня об этом знала даже школьный охранник. С той поры...

Таня: О кей... не надо. Я все поняла! Звони его матери.

Стефания: (набирает номер матери мужа) Здравствуйте, Тамара Васильевна! Как ваше здоровье?

Отводит телефон от уха. Вырубает звук. Поясняет Татьяне.

Стефания: Это минут на 10. Она сейчас расскажет о своих болячках. После этого можно аккуратно выведать, там он, или нет.

Таня: Давай размышлять дальше... В такие моменты мужчины обычно уезжают к близким друзьям. Кому из его друзей ты можешь позвонить? Сколько их у него, кстати?

Стефания: Я знаю только одного.

Таня: Значит, следующим после матери будет звонок другу.

Стефания: (*снова берет трубку*) Алло, Тамара Васильевна, голубушка, ну вы берегите себя! Мы очень беспокоимся о вас. Вот и Игорь очень сильно за вас переживает. Говорил, что сегодня к вам заедет. Не заедет? А почему? Потому что вы уезжаете в дом отдыха? Так значит, Ежик вас отвезет? Звонил, что занят очень. И старший сын только что приехал, чтобы отвезти вас... Понятно. Младшего, конечно, беречь надо. Он ведь у нас с вами самый любимый. Обнимаю вас, моя дорогая!

Она нажимает «отбой» на телефоне. И сидит, осунувшись.

Таня: Ну, что притихла? Набирай дальше.

Стефания (набирает новый номер): Алле, Александр, добрый день! Извините, что беспокою. Не надо сразу извиняться? Так говорят только провинциалки? Мой дорогой Александр, ну вы же знаете о моем плебейском происхождении. Что же вы меня каждый раз им в лицо тычете? Мы люди не местные... Нет, я не обижаюсь. Впрочем, я обижена. И даю вам шанс загладить свою вину. Как? Поделитесь последними новостями о моем муже. Потеряла. Да... вот уже несколько часов, как потеряла. И мой разум жены диктует всякие ужасные ситуации. Понимаю... Ну а если вдруг объявится у вас? Я могу надеяться на его выдачу? Благодарю... Благодарю...

Они смотрят растерянно друг на друга.

Таня: Куда он мог еще пойти?

Стефания: Не знаю.

Таня: Так ладно. У тебя есть что-то выпить?

Стефания: Просеко в баре.

Таня: Просеко – это для невротных дам. Нам нужен коньяк, на худой конец – водка.

Стефания: Зачем?

Таня: Мужики в этих ситуациях пьют крепкую.

Стефания: А женщины?

Таня: А женщины обычно тело берегут, и изводят душу.

Стефания: Знаешь, я однажды его попросила: «Если ты уйдешь раньше меня, встреть меня там!». Я даже представить себе не могла, что мы расстанемся вот так банально.

Таня: (вздыхая) Вот, вот. Уже начинается. Так, что у нас в баре?

Она заглядывает в бар. Достает коньяк. Наливает.

Таня: Пей!

Стефания: Не хочу!

Таня: Пей, это лекарство.

Стефания: (*выпивает все до дна)* А я не знала, что он бывает так омерзителен.

Таня: Ежик твой?

Стефания: Коньяк.

Таня: Тогда пей еще.

Она послушно пьет вторую рюмку.

Таня: Выпила? Хорош?

Стефания кивает головой.

Таня: Ну, вот и хорошо. Теперь слушай меня внимательно. Муж – дело житейское. А график концертов – дело принципа. Обещала – выполняй.

Стефания: (*со* *стоном*) Ну, какой концерт! У меня дома такое!

Таня: И сегодня у нас в меню... в 19.00 Барвиха. На 15.30 гример на дом. И ждем курьера, он привезет платье из химчистки. О! Уже час до курьера. Собирайся давай! Марш в душ.

Стефания: Насколько критично, если я откажусь.

Таня: Очень критично.

Стефания: И все равно – я... не могу.

Таня: Тогда пей еще, чтоб петь захотелось.

Стефания: Нет. Я хочу не алкоголя, а тишины и покоя.

Таня: В рифму заговорила... Хорошо пошел коньячок. Будут тебе покой и воля, обещаю. Но не сейчас.

**Картина пятая**.

Занавес. ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ:

Дамы и господа! Для вас поет Стефания Полянская.

Перед занавесом стоит Стефания. Движение на людей на сцене. Выбегают люди. На Стефанию надевают платье, парик. Суют в руки микрофон. Звучит музыка, она поет.

Сразу после хита ее переодевают. Снимают платье, натягивают другое. Дают другой парик. Во время переодевания раздается неожиданно и резко звонок. Она хватает трубку и кричит.

Стефания: Да, Александр! Слушаю вас. Есть новости! ЧТО? Как вы сказали? Спасибо, что сообщили. Нет, нет, со мной все в порядке...

Она делает шаг вперед и оседает вниз, хватаясь за стойку микрофона. К ней со всех сторон кидаются люди. И поддерживают ее. Затем берут ее, ослабевшую под руки, и уводят со сцены. Таня берет из ее рук телефон. Прижимает его к уху.

Таня: Алле! Алле! Вы слышите меня?

Все вместе они уходят.

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Картина первая**

Передовая СВО. Командный блиндаж. Блиндаж - это довольно просторное помещение, с отделкой внутри, похожее на добротный ангар. Есть стулья. Заходит Стефания в плащ-палатке с сопровождающим ее майором, который тащит колонки и микрофон. Стефания оглядывается.

Стефания: Я не знала, что блиндаж выглядит так. Здесь даже все цивильненько... А где я могу переодеться?

Майор: Там за ширмой вы можете переодеться. И дайте, пожалуйста, флешку, я установлю музыку.

Стефания дает ему флешку и уходит за ширму. Слышится шум взрыва.

Стефания пугается, выглядывает из-за ширмы.

Майор: (*успокаивает ее*) Это далеко отсюда.

Стефания: А сюда бомба тоже упасть может?

Майор: Может.

Стефания в испуге смотрит на него.

Стефания (за ширмой): А вам лично не бывает страшно?

Майор: Бывает!

Она выходит из-за ширмы в блестящем обтягивающем платье. Майор ошарашено смотрит на нее.

Майор: А у вас есть что-нибудь... не этакое.

Стефания: Боже! Ну, в клубы вы на кого ходите? Какие там девушки поют? А в театр, наконец, вы ходите?

Майор: Ну... не знаю. Здесь, конечно, тоже театр... Но большей частью... театр военных действий.

В это время в помещение заходят усталые бойцы. Стефания быстро исчезает за ширму. Помещение заполняется. Все сидят тихо. О чем-то переговариваются между собой. Майор выходит на авансцену.

Майор: Ну что, бойцы! Сегодня первый день лета. День, правда, выпал горячий, хоть и дождливый... Да, лето вот такое бывает... Ну а к нам солнце все равно заглянуло. Артистка Москонцерта Стефания Полянская. Я думаю, ее хиты вы все знаете? Стефания, выходите на сцену!

Стефания выходит вперед. Музыка начинает играть. Стефания, раскачивая бедрами, берет в руки микрофон. Смотрит на бойцов. И вдруг замолкает. Майор останавливает музыку.

Стефания: (*сдавленным голосом*) Ребята, а у вас здесь есть гитара?

Раздается голос из зала

Голос: Пацаны, у кого гитара есть?

Голос второй: Есть. У Бережных есть. Ему репер оставил, который на той неделе у нас был.

Бережных: У меня есть...

Голос: Бережных, сгоняй, брат, за гитарой!

Кто-то выходит из помещения.

Стефания: Простите меня, сейчас все будет. Давайте дождемся гитары. Я тут недавно одни стихи услышала. Захотелось переложить их на музыку. И вы будете свидетелями этого экспромта.

Приходит солдат Бережных. Несет гитару. Стефания берет гитару. Настраивает ее..

Стефания: *(поет энергично*)

А мы ведём разведку боем -  
Иван, Шамиль и Салават.  
"Вы отходите, я прикрою!"  
"Не бойся, мы с тобою, брат "  
  
У нас здесь братство боевое,  
Врагам своим вселяем страх.  
И словно крылья за спиною  
И мой Христос, и твой Аллах.  
  
Не смотрят на национальность-  
Башкир, ингуш или бурят...  
У нас всех русская ментальность,  
Мы для врага - Русский солдат!  
   
И, как когда то в сорок пятом,  
Мы за ценой не постоим.  
Российской армии солдаты  
Спасают от фашизма мир.  
  
А на земле, дождем умытой  
И где-то там на небесах  
Укроют нас своей защитой  
И мой Христос, и твой Аллах.

(стихи: Елена Викторовна Ключищева)

Стефания перестает петь. Солдаты хлопают.

Стефания: Ну, а сейчас я вам спою про любовь. Свои любимые хиты. Про девчонок, которые вас ждут. Пацаны, у всех вас девчонки есть?

Все оживились и переглядываются.

В этот момент раздается взрыв. И голос «ВСЕМ В УКРЫТИЕ!»

**Картина вторая**

Передовая. Стефания сидит в ожидании машины. С охапкой полевых цветов. С ней рядом майор. Невдалеке раздаются мощные взрывы. При каждом она вздрагивает. Майор сидит спокойный.

Стефания: Вы уже привыкли, наверное, к этим обстрелам? Не боитесь? А мне вот страшно...

Майор: Мне вообще-то тоже страшно. Но, во-первых, это далеко от нас. И, во-вторых, я перед вами храбрюсь. (через паузу) Наши бьют.

Стефания: Я недавно по телевизору видела, как в рукопашном бою русский бурят победил украинского русского... Мой прадед, воевавший в составе Второго украинского, наверное, уже в гробу перевернулся.

Майор: Мой тоже...

Стефания: И что будет дальше?

Майор: Будет то, что должно быть. Русское останется русским.

Появляется солдат. И делает знак руками.

Майор (*увидев его знаки*): Тут рядовой Бережных хочет автограф взять.

Стефания: Конечно, конечно! Давайте рядового!

Стефания: (*солдату*) Ты откуда? Городской, деревенский?

Солдат: Из рабочего поселка я.

Стефания: А мечты у тебя есть? Кем хочешь быть, когда СВО закончится.

Солдат: Учиться хочу. В Москве...

Раздается более мощный звук взрыва. И она вскрикивает от испуга. Закрывает голову руками. Потом становится тихо.

Стефания: Кажется, стихло... Господи, как здесь страшно! (*солдату тихо*) Скажи, а ты сам убивал?

Он опускает голову. Она расписывается и протягивает ему. Он забирает автограф. Улыбается и, счастливый, уходит.

Стефания (*майору*): Такой скромный пацан. Тихий. Домашний. Что он только на фронте делает?! Наверное, неудачно я его спросила про то, что убивал, или нет. Им, похоже, такие вопросы не задают?

Майор: А вы знаете, что за цветы вы держите в руках?

Стефания: Полевые цветы. Красивые.

Майор: Здесь мины кругом понатыканы. Парнишка этот... на минное поле забрался, чтоб вам цветов нарвать.

Стефания: *(гневно)* Как вы могли! Как вы могли сказать мне об этом только сейчас!

Раздается звук подъехавшей машины. Вбегает солдат Бережных.

Бережных: Старшина подъехал. Спешить надо, пока передышка. Пойдемте!

Майор и Стефания встают, хватают сумки и идут к выходу.

Бережных (*помогая с вещами*)*:* А скажите, пожалуйста, вот вы – известная, успешная. А зачем вы сюда приехали?

Стефания: Не героиня я никакая... если ты об этом. *(тихо*) Я мужа ищу. Он здесь на СВО.

Майор с солдатом переглядываются.

Майор: А как его зовут?

Стефания: Игорь Полянский.

Майор: Не знаю.

Бережных: Тоже не знаю...

Стефания: Буду ездить и искать, пока... не встречусь.

Майор: Ну, можно же узнать, где он?

Стефания: Вы думаете, я не узнавала. Просила всех. Как в воду канул.

Майор: Я тоже постараюсь помочь вам.

Раздается оглушительный взрыв.

Майор: А вот это уже рядом! В укрытие быстро!

Стефания: А к машине?

Майор: Теперь только в укрытие!

Они убегают.

**Картина третья**

Квартира Стефании. Звонок в дверь. Стефания бежит к двери.

Стефания: Сейчас открою!

Открывает дверь, забирает пакеты. Возвращается назад с пакетами.

Заглядывает внутрь. Сравнивает список. Перечисляет.

Стефания: Спальник, предметы ночного видения, компасы...

Звонок в дверь. Она опять бежит к двери. Это курьер. Ей передают цветы. Она идет в комнату. Начинает разворачивать букет. Не успевает. Раздается звонок.

Стефания: Ну-ка что за поклонник мне прислал цветы? Давно таких сюрпризов не было.

Она только собирается развернуть букет. Но в дверь опять звонят.

Стефания: Иду! Иду! Должно быть курьер что-то забыл.

Она бежит, открывает дверь...

Майор: Здравствуйте, Стефания!

Стефания: Вы? Здравствуйте!

Майор: (*он смущен*) Вот решил зайти... Оказался рядом. Чаем напоите?

Стефания: Проходите, конечно! Я рада вам. Сюда, пожалуйста.

Он проходит в комнату.

Стефания: Подсаживайтесь сюда, к столу. Я сейчас...

Она бежит за чайником. Потом возвращается обратно.

Стефания: Забыла спросить: вам чай, или кофе?

Майор: Чай. Черный. С лимоном.

Стефания: С лимоном.

Майор: Ну, если нет лимона, можно без него.

Стефания: Вы знаете, а вот лимона нет. Я, наверное, плохая хозяйка. У меня совсем ничего нет к чаю. Вчера закончилось.

Майор: Ну и ладно. Ничего... все хорошо. А вы знаете, моя жена до знакомства со мной тоже не умела готовить.

Стефания: Ну, что вы! Я как раз умею готовить. И даже такие сложные блюда, как рыба под маринадом.

Майор: А маринад как делаете?

Стефания: (оживляется) Да, вы знаете, это на самом деле совсем просто. Варите макароны. Только обязательно в кипящую воду их бросайте! Это очень важно. Потом берете пакетик для маринада, они в любом магазине продаются. Завариваете этот пакетик в кружке и выливаете их на готовые макароны. А после этого травы кладете, какие есть. Но вот здесь важен баланс вкусов...

За разговором она наливает чаю. И встает перед ним.

Майор: (он осторожно) А вы присядете?

Стефания: Да. Конечно.

Она садится и смотрит на него. Он помешал чай в чашке и отложил ложку в сторону.

Майор: У меня не очень хорошие новости для вас. Мне сообщили, что ваш муж...

Он пропал без вести.

Стефания: ( *у нее дрожит чашка с чаем в руках*) Пропал без вести – это что означает?

Майор: Это значит, что его нет в списке мертвых и пока его нет в части.

Стефания: А где он может быть? Вы простите, я задаю, возможно, глупые вопросы. Но...

Майор: Нет, вы задаете правильные вопросы. Только у меня на этот вопрос нет правильных ответов...

Стефания: А его ищут?

Майор молчит в растерянности.

Стефания: *(волнуется)* Ну, ведь человек не может пропасть просто так, и чтоб его никто не искал. Понимаете, перед самыми этими событиями мы поссорились. Не то, чтобы поссорились. Как это честней сказать. В общем, он на меня обиделся. Прочел одну бумагу и обиделся. Поэтому я обязательно его должна найти и сказать, что в этом нашем расставании есть большая неправильность. Роднее его у меня нет, понимаете? Я вот раньше думала, что мы просто с ним вместе живем. А сегодня я поняла, что во всем этом был очень большой смысл. Для меня большой смысл. И я бы хотела очень знать, а что это было для него. Поэтому он не может так просто умереть. Я ему не дам. Понимаете? Мы с ним прожили, знаете, сколько лет вместе? Кстати, а какое сегодня число? 25-ое? Боже мой! А вы знаете, что сегодня за день? Сегодня 15 лет со дня нашей свадьбы. Как я могла пропустить эту дату?

Майор: Стефания, дорогая! Что мне для вас сделать? Скажите!

Стефания: У вас есть семья, мой дорогой майор?

Майор: Есть.

Стефания: Вы. Наверное, с ней ого-го сколько лет прожили?

Майор: Я женился недавно. Но у моей новой жены есть трое детей. Мал, мала меньше.

Стефания: Расскажите, как это случилось.

Майор: *(улыбаясь*) Я ее со школы любил. А она за другого замуж вышла. Я тогда тоже сдуру женился. Но счастья мне это не принесло. Помучился я так с десяток лет. И ушел от жены. А два года назад узнал, что любовь моя стала свободной. Рискнул и позвонил ей. Так вы знаете, уже поздно было. Давно за полночь. Но нетерпение у нас такое случилось, что мы друг к другу на всех скоростях рванули. С той поры не расстаемся. А дети у нее просто замечательные, все в нее.

Стефания: Сразу контакт установили с ними?

Майор: С дочкой да. А вот с сыном пободаться пришлось. Сейчас он меня даже папой называет.

Стефания: Сколько ему?

Майор: 14...

Стефания: Трудный возраст.

Майор: Да. Непросто все было. Но я на хитрость пошел. Взял его с собой на рыбалку с мужиками. Он же матерью воспитан, а тут настоящая мужская компания. И парень сразу меня зауважал... А вы как познакомились со своим мужем?

Стефания: Он тоже был сначала женат на другой. А я как-то незаметно для себя оказалась в роли любовницы. В первый же день, когда у нас случился секс, он сказал, что я должна была готова быть к... скорому расставанию с ним. Потому что он любит свою жену. Через пару минут, когда я пришла в себя после его сообщения... я оценила его честность. Не соврал ведь. Честно сказал, что я для близости телесной, жена для души и духа. Она первая, я – после собаки... Потом на мое место придет третья и так далее. Выбирайте, дорогая Стефания! Вы пришли на рынок любви. И тут я вспомнила совет моего папы, который мне, еще школьнице говорил, что быть можно только любимой и единственной. Мы расстались. И какое-то время мы не виделись. Это было страшной пыткой для меня. Несколько раз была близка к полному провалу. Кусала руку, которая тянулась к телефону. Оттаскивала себя за волосы от его работы. Я даже пыталась начать новый роман. И когда я, наконец, сдалась... он пришел. У меня так дергалась бровь, когда я его увидела. Я даже испугалась, что он примет тик за паралич... Я до сих пор, когда вспоминаю его тот приход, тянусь к брови, проверить, не дергается ли она.

Майор: Вы девушка с юмором, Стефания. С вами, наверное. легко и приятно.

Стефания: Мой дорогой, берегите ваши чувства к жене. И если вам покажется, что она что-то не то или не так сказала, не переводите все на свой мужской. Она, может, это сказать сгоряча. Женщины – сверхэмоциональные существа. У вас есть собака?

Майор: Мастиф...

Стефания: Ну вот... а женщина – это чихуахуа. Временами нервная, временами умная...

Майор: Да я же свою жену на руках ношу.

Стефания: Вот что... Вы... вы не сидите здесь со мной. Идите домой. Со мной все будет хорошо. Вы не волнуйтесь.

Майор: (*нерешительно*) У нас сегодня выезд с концертной бригадой. Мне бы домой заскочить, переодеться.

Стефания: Да, я понимаю. Вам надо собираться... А я совсем увязла в сборе посылок. Не до песен мне было. Да совсем не до песен. Вы идите! Идите!

Майор поднимается со стула.

Майор: Если вам что-нибудь будет нужно, вы только намекните.

Стефания: Я не намекаю, а говорю прямо. Мне нужен адрес части моего мужа. Я хочу поехать туда.

Он роется в кармане, находит записку и протягивает ей.

Майор: Вот здесь. И телефоны людей, которые вам могут помочь. Я заранее приготовил. Знал, что вы будете спрашивать.

Стефания: Спасибо... А вы знаете, вы только зашли ко мне, я сразу поняла, что что-то случилось. Вы ведь поэтому пришли, потому что не захотели сказать мне это по телефону?

Майор кивает головой.

Стефания: Боялись моей реакции? *(Он кивает головой)* Не бойтесь. Я все равно в плохое не верю.

Он растерянно молчит.

Стефания: У меня нет ощущения, что его нет в живых. Я бы все равно это почувствовала. Через сон, ощущения какие-то. Но ничего этого не было. Значит, он жив!

Майор вздыхает. И встает. Она тоже.

Стефания: Дайте я вас обниму. Вы – очень хороший человек.

Они обнимаются. Он идет к двери.

Стефания: (*окликает его*) А кого вы сейчас возите?

Майор: Нашего лектора Олега Петровича, вы его помните. Девушек – баянисток. И Краснощекову.

Стефания: Нашу народную? Какая смелая женщина.

Майор: А без вас нам все равно не так.

Стефания: Я вернусь. Сейчас соберу гуманитарку и вернусь. Я обещала собрать по списку. Подключила знакомых бизнесменов. И все собрала. Почти...

Он прощается и выходит.

**Картина четвертая.**

Стефания возвращается в комнату. Стала прибирать чашки. И вдруг вспоминает про букет. Разворачивает бумагу на букете и замирает, глядя на цветы. На пол падают фиалки.

Стефания: Фиалки? Ежик!

Она приседает на стул. Хватает букет. Весь его перебирает. Потом осматривает бумагу, в которую он был завернут. Потом ищет телефон, ищет в нем номер доставки цветов.

Стефания: Алле, это доставка? Мне только что принесли букет. Могу я узнать от кого он? Да? А как узнать? Хорошо. Через сколько вам позвонить? Хорошо. А где вы находитесь?

Звонок в дверь. Она бежит открывать. Распахивает дверь. Там стоит Таня.

Таня: Привет, подруга! Не отвечаешь мне вот уже столько недель.

Стефания: Привет! Проходи! Только я очень тороплюсь.

Таня: Чем занята?

Стефания: Мне... я ...

Таня видит цветы в ее руках.

Таня: От поклонников?

Стефания: Да...

Таня: Ну, вот видишь, как тебя любят. И ждут. А ты пропала. Мне не звонишь. Я отбиваюсь. Вру напропалую...

Стефания: Таня! Мне надо спешить...

Таня: А куда? Давай я с тобой вместе поеду. Мне бы решить с тобой вопрос по выступлениям.

Стефания: Мне совсем не до этого.

Таня: (*огорчившись*) Понимаю, как взлетела высоко, так сразу нового продюсера нашла. А меня так вежливо отстранила. Вот уже пару месяцев читаю твои отписки. Не знала, что ты такая!

Стефания: У меня муж на СВО...

Таня: Извини. Но помнится, что он у тебя всегда был чем-то занят. И ты как-то спокойно говорила о расставании...

Стефания: Сейчас – это другое.

Таня: Понимаю... Извини. Сотри в памяти все, что сказала до этого. Есть вести о нем?

Стефания: Нет.

Таня: Помнишь, я тебя знакомила с одним генералом? Ты же можешь с ним связаться. Он от тебя без ума. Он тебе может помочь, я уверена.

Стефания: Давай об этом не сейчас, хорошо?

Таня: Ну, хорошо! А что так нервничаешь? Случилось чего?

Стефания: Так... ладно... Мой муж прислал мне сегодня цветы. Ты представляешь, вспомнил, что сегодня годовщина нашей свадьбы. Только сегодня мне сообщили, что он пропал без вести. А тут... этот букет. Ты понимаешь мое состояние? Прости, но мне надо срочно найти того, кто отправил этот букет. И тогда я узнаю, что с моим мужем. Они ведь наверняка знают, где он.

Она бежит к вешалке и надевает пальто.

Таня: Стеша!

Стефания: Все! Мне некогда! Все потом! Сейчас главное – это мой муж. (*хватается за телефон*) Мне нужно позвонить.

Таня: Выключи! Не звони. Это я.

Стефания: Что «я»?

Таня: Я отправила эти цветы. Якобы от поклонников. Чтобы поддержать тебя. Я не знала, что твой муж пропал без вести на СВО. И не знала, что у вас сегодня годовщина свадьбы. Просто так совпало. Я хотела поддержать тебя. Ты говорила, что любишь фиалки. Ну, вот я и прислала тебе фиалки, чтоб ты порадовалась. И чтобы вспомнила, что ты певица, которую ждут.

Стефания: Ты не поняла, Таня... Я - женщина, которая... ждет.

Таня: Я не знала. Прости.

Стефания: Прощаю...

Она встает. Ходит бесцельно по комнате. Потом подходит к столу. Заглядывает в свой блокнот.

Стефания: Тань, послушай, мне сегодня обещали партию спальников на одной фирме. Ты на машине? У тебя же пикап?

Таня: Да.

Стефания: Вот и хорошо. Тогда помоги мне отвезти их ко мне.

Таня: Кого перевезти? Я ничего не понимаю. Какие спальники?

Стефания: Ну... спальные мешки. Для ребят на фронте.

Таня: Мы их что, сами грузить будем?

Стефания: Зачем? Там ребята помогут. А здесь мои соседи. Хорошие ребята.

Таня: Чем ты вообще занимаешься? Ты – дива. Ты поешь сердцем. Там твое место. Участвуй в концертах, пересылай деньги на СВО! Вот твоя работа.

Она стоит и смотрит на нее.

Таня: Так... ладно. Где твои спальники находятся? Показывай, сколько их!

Стефания: Ты знаешь, я очень рада, что ты у меня есть.

Таня: А ты у меня... Поехали уже!

Стефания: Еще надо в одну школу заехать и забрать там письма от школьников.

Таня: Ну, ты совсем меня запрячь решила! А почта на что? Мне ведь деньги нужно как-то зарабатывать.

Стефания: Не ворчи! Наша помощь небольшая, но адресная и нужная.

Таня: Ох! Ну, совсем тебя не узнаю. Что ты с собой сделала? Спальники, письма...

Они уходят.

**Картина пятая.**

Утро. Стефания спит в квартире. Раздается телефонный звонок.

Стефания: (*быстро хватает трубку*) Здравствуйте! Да, я бросала клич по своим подписчикам, кто может меня подвезти до передовой. А вы кто? Да, я помню Нину Сергеевну. Вы ее однокашник? Очень приятно! А какая у вас машина? Господи! Такая дорогая... А попроще машины в вашем личном гараже нет? Понимаете, как вам сказать... там по-настоящему стреляют... Хорошо. Благодарю вас, что вы согласились.

Она кладет трубку.

Стефания: Ему не жалко! Нет, такое возможно только у нас, чтобы гнать дорогую машину к линии фронта, нагруженную гуманитарной помощью и письмами школьников.

Отчаянный народ!

Она кладет трубку. И вдруг, словно вспомнив что-то, набирает номер.

Стефания: Здравствуйте, а будьте любезны майора Старостина. Это артистка Полянская. Он возил меня в составе агитбригады на фронт. ЧТО? Не может быть? Как это случилось? Когда?... Извините...

Она кладет трубку. И закрывает лицо руками.

Звонок в дверь. Стефания медленно идет открывать. Там Таня. Она затаскивает с собой мешки. Кряхтит тяжело, но тащит.

Таня: Что так долго к двери идешь... Еле дотащила. С тобой тут добровольным грузчиком станешь. Вон весь маникюр обломала. Там твои хвостовики. Господи, что за слова в моем обиходе! Прости меня.

Смотрит на Стефанию.

Таня: (кричит) Что случилось? Тебе плохо?

Стефания: Майор погиб... который меня с агитбригадой возил. Представляешь, оператора прикрыл, который на съемку ехал. А сам... Дрон их выследил. Тот, который управляемый.

Таня: Вот горе... Детки, наверное, остались.

Стефания: Любовь у него осталась здесь на земле...

Они садятся. Молчат обе.

Таня: Видела отца Олега вчера. Он меня очень удивил, сказал, что ты каждый бываешь в церкви. И очень часто исповедуешься.

Стефания: Там нас целая кампания уже собралась...

Таня: Кого вас?

Стефания: Женщин, которые ждут.

Они молча сидят, думая каждая о своем.

Таня: Как продвигаются твои поиски?

Стефания: Я говорила с парнем, который нес на себе моего Игоря из того боя. Этот парень Алексей тоже ранен и сейчас в госпитале.

Таня: Передал что-нибудь от Игоря?

Стефания встает, роется в ящике стола. Достает письмо и подает его Тане.

Таня берет письмо. И читает.

Таня: «Моя дорогая жена!...

Таня: (*откладывает письмо в сторону*) Это же тебе. Личное.

Стефания: (*устало*) Читай. Читай! Это письмо мне передали с его вещами. Ну, типа посмертного. Как они сказали, это я должна прочитала, когда он уйдет...

Таня: (*читает)* «Я долго думал, почему я еще не там, где должен быть! И когда понял, что такие, как я там очень нужны, решился. Не ругай меня, что тихо сбежал. Люблю тебя. Очень. Постскриптум. А с «грехами» твоими разберемся, когда вернусь. Не шали больше. А то ты знаешь, будет развод, и к мамке своей поедешь жить! Чем мою маман очень порадуешь! А ей вредно так радоваться. Твой я.»

Таня откладывает письмо в сторону. И незаметно для Стефании крестится.

Таня: Умный он у тебя мужик. И о тебе всегда думал...

Стефания: Не говори о нем в моем присутствии в прошедшем времени.

Таня: Хорошо. Не буду.

Стефания: (*печально*) Игорь прикрывал отход ребят на задании. Молодые ребята, новички, еще мало обстрелянные. Их было восемь человек. И в тот момент из здания церкви по Игорю отработал пулеметчик. Попал по ногам. Перебил ему обе ноги. Мой муж сам перетянул их жгутом. Алексей, который с ним прикрывал тех солдат, тоже оказался раненым. Но ходить мог. Он потащил Игоря с собой к эвакуации. Но долго нести его не смог. Дотащил до укрытия и оставил там. Когда добрался до своих, отдал ребятам локацию Игоря на карте. Они пошли туда. И попали под огонь. Спустя пару часов еще раз пошли. Но Игоря не нашли. Все рядом прочесали... Как в воду канул.

Таня: Что тебя говорят на это?

Стефания: (*вытирая слезу*) Разное. Кто-то говорит, что он не выжил. Но он жив. Я знаю, что он жив.

Таня: Он герой твой Игорь. Группу ребят прикрыл.

Стефания: Он живой! Вот увидишь!

Таня: А мать его как это переносит?

Стефания: Ты что? Мы ей ничего не говорим. Не дай Бог кто что там ляпнет! У нее сердце слабое. Еще с детства. Брат Игоря ее дважды в дом отдыха уже отправлял. И я туда к ней ездила. Якобы по поручению Игоря. Вкусняшки ей возила. Шутили весь вечер. Она случай такой рассказала про него. Он, оказывается, в три года из садика сбежал. Нянечка в саду схватилась, смотрит, а его нет. Недалеко от Ленинградского вокзала беглеца поймали. Идет себе один... Это в три года, представляешь!

Таня: Вот это да... А ты ведь...

Стефания: Правильно. Я тоже в полтора года сбежала. От мамы. В Летнем саду. Видимо, мы уже друг друга рано искать стали...

Они обе смеются.

Таня: Я хотела тебя спросить... Впрочем, ответ знаю. Но попробую все же спросить тебя, а как насчет концерта?

Стефания: (*слегка встряхивается*) Когда?

Таня: Неужели ты согласна?

Стефания: Согласна. Мне нужны деньги на поиски Игоря.

Таня: Ну вот, наконец-то, на моей улице праздник! Хоть так. Что наденешь?

Стефания: Мне все равно.

Таня: (*энергично*) Идем! Встряхнись!

Они уходят собираться.

**Картина шестая.**

Занавес. Перед ним стоит Стефания.

Дамы и господа! Для вас пела Стефания Полянская.

Стефания кланяется. Раздается свист, хлопки. Пьяные возгласы.

Стефания: (*подходит к микрофону*, *успокаивая рукой зал*) Святитель Григорий Нисский, живший в 4 веке нашей эры написал: «О какой ни заговоришь приятности в жизни, чтобы ей быть приятною, нужен мир... война пресекает наслаждение всеми благами». Оглянитесь. Вокруг вас есть люди, которым нужна помощь. Нужны ваши крепкие руки, умные головы, горячие сердца. Идите туда, где вас ждут. Женщины, девушки, благословите любимых... Не дайте им прельститься обманом, золотом и наживой. Это слова моего друга, отца Олега. Я передаю их вам.

Пьяные возгласы стихают. Становится очень тихо. И Стефания под эту оглушительную тишину уходит со сцены. Эту тишину разрушает резкий звонок мобильного телефона. Она нажимает звук.

Стефания: Александр, добрый день! Это становится уже плохой традицией, вы опять звоните мне прямо во время выступления. Включить телевизор? Я не могу. ЧТО?

Она останавливается. Начинает медленно заваливаться на шпильках назад. И хватается, как прошлый раз за стойку микрофона. К ней устремляются мужчины из зрителей. И Таня, как в прошлый раз, хватается за телефон.

Таня: Алле, говорите! Что случилось? Это точно? Вы узнали его? На костылях? (*кричит на радостях*) Стеша, ну что же ты! Ежик твой жив! Только что обменяли наших пленных ребят! И по телевизору показали их всех в аэропорту. Друг твоего мужа узнал Игоря. Он жив. Что ж ты плачешь? Не плачь!

Таня обнимает Стефанию. Выбежавшие мужчины из зала как будто берут их в кольцо.