Владимир Савич

Сын

Пьеса

Герои

**Алиса Долгорукова** женщина средних лет.

**Алексей**  Молодой человек.

**Надежда Петровна** Мать Алисы.

**Александр Иванович** Отец Алисы

Елена врач и подруга Алисы.

Полина юрист и подруга Алисы

Шаман – целитель и приятель отца Алисы.

### 

### Картина первая

Гостиная квартиры Алисы. Вечер. Алиса открывает дверь, заходит в квартиру, снимает пальто и ставит сумку на стул. Телефонный звонок. Алиса достаёт из сумки айфон.

**Алиса** Слушаю. А, Лерочка, привет! Спасибо, спасибо большое. Сколько стукнуло? (Пауза, усмехается) Короче, к черту эту математику! (смеётся)  
Нет, никто не пришёл... Так что вечер — только я и мой день рождения.

Алиса заканчивает разговор, кладет телефон на стол.

**Монолог Алисы** Придётся встречать день рождения в одиночку. Шампанское и шоколад есть, а что ещё нужно?

Она напевает "Не плачь, Алиса" и идёт на кухню. Как только она подходит к двери, из кухни доносится шум. Алиса останавливается, прислушивается, но затем продолжает идти.

Из кухни выбегают её друзья и родители с воздушными шарами.

**Друзья и родители (хором):**  
— Сюрприз!!!

Алиса вздрагивает, но сразу же заливается смехом.

**Алиса смеясь** Фу. Фу Чур меня. Вот так неожиданность!

Все смеются и обнимают её. **Надежда Петровна** обнимает Алису.

**Надежда Петровна** Алиса, как же мы могли оставить тебя одну?

**Александр Иванович** У нас же праздник! Рождение дочери!

Катя держит в руках салатницу:

Макс заглядывая в салатницу: А это что у нас?

**Настя строго:** Капустное ассорти

Макс А я думал заячья радость.

Настя В заячью радость я манго кладу, а ассорти ананас.

**Макс Можно попробовать?**

**Настя Нет, радость не для тебя, а** для Алисы !

**Алиса**  Ребята, как же вы меня радуете!

**Антон**  открывает шампанское, но пробка выстреливает, брызги шампанского летят в разные стороны.

**Настя (смеясь):** Так, шампанское уже своё отпраздновало!

Катя разливает шампанское. Макс подносит бокал Алисе. Алиса принимает бокал и начинает пить шампанское.

Все начинают хором петь: Милая, Алиса, милая Алиса, лиса-лиса, лиса-лиса! Пей до дна, пей до дна!

**Алиса обращается к гостям:**  Это самый лучший день рождения в моей жизни! Пойдёмте к праздничному столу.

Все под песню Не плачь Алиса. Ты стала взрослой. Все покидают сцену.

**Картина вторая**

Квартира Алисы. Входит Алиса с айфоном в руке.

Алиса: Привет, Настя. Да, только вошла. Даже пальто снять не успела. Хочешь со мной встретиться? Когда? Прямо сейчас. А где? У меня. Не вопрос. Заходи. Прямо сейчас? А почему такая спешка? А ты где? Возле моей двери. Конечно, открываю.

Алиса выходит, возвращается с Настей.

Алиса: Проходи, Настя, присаживайся.

Настя: Благодарю.

Настя садится.

Алиса: Кофе хочешь?

Настя: Не откажусь. Кофе — моя слабость.

Алиса: Тогда ты по адресу. Только придётся подождать.

Настя: Ничего, мне, как раз, (достаёт свой айфон) надо ответить на парочку важных сообщений.

Алиса выходит.

Настя перелистывает экран, щёлкает по клавишам, погружаясь в телефон.

В комнату с подносом, на котором стоят кофейные чашечки, входит Алиса.

Алиса: Прошу.

Алиса театрально ставит поднос на стол, наклоняется, чтобы расставить чашки с демонстративной аккуратностью.

Настя с лёгкой улыбкой берёт чашку, как будто любуется её изяществом.

Настя: О, какой запах. Божественный. Только ты умеешь придать кофе такой аромат!

Алиса (садясь напротив, на кресло): А ты что, выходная сегодня?

Настя с недоумением в голосе: С чего ты взяла?

Алиса: С того, что обычно ты в это время в клинике.

Настя медленно вращает чашку в руках, не спеша делает глоток.

Настя: Нет, не выходная. Я вообще их не люблю.

Алиса: А что так?

Настя: Ну, посуди сама. (Настя живо изображает жестами шезлонг на яхте: медленно разводит руки, словно описывая его размеры, и делает вид, будто держит бокал шампанского) Настраиваешься расслабиться в выходной на борту собственной фешенебельной яхты, развалившись в кресле из крокодиловой кожи, да с бокалом мадам Клико… И тут БАЦ! Как гром среди ясного неба врывается осознание, что нет у тебя: ни яхты, ни кресла, ни бокала с мадам Клико.

Алиса (с лёгкой улыбкой): А не хлопнуть ли нам, как говорил герой фильма, по рюмашке коньяку?

Настя: Продолжаем репликой другого героя отвечу. Прошу заметить, не я это предложила. Так и быть, неси!

Алиса приносит рюмки с коньяком.

Настя подносит к носу рюмку.

Настя: О, какой запах. Изысканый, как сама хозяйка. Ну, твоё здоровье.

Настя выпивает, закусывает ломтиком лимона, закатывает глаза.

Настя: Ой, любота! (вытирает салфеткой рот, смотрит на Алису) Кстати, ты как себя чувствуешь?

Алиса вращая в пальцах рюмку: Нормально себя чувствую.

Настя: Замечательно, а сон хороший? Алиса: Как у младенца. Настя: Отлично, а с аппетитом что?

Алиса: С ним тоже всё в порядке.

Настя встаёт с кресла в руке у неё рюмка. Она смотрит на неё, как бы размышляя, а потом ставит её обратно и спрашивает:

Настя: Скажи-ка мне, пожалуйста, а по какому поводу ты обращалась в нашу клинику?

Алиса: Да желудок что-то барахлил и рвота была. Капустный ассорти, очевидно, был не свежим.

Настя (с деловитым видом): Ой, из Надки такой повар, как из меня балерина!

Алиса (с прищуром): Так это ж ты, вроде, готовила.

Настя (с наигранным удивлением): Да? Ну, тогда точно от чего другого!

Алиса (покачивая головой): Вот это профессиональный диагноз...

Настя: Так значит, всё хорошо, головокружения нет?

Алиса: Нет у меня головокружения. Зачем ты обо всём этом спрашиваешь?

Настя: А вот зачем. (Настя начинает, ходить по квартире) Ты ведь недавно сдавала анализы в нашей клинике.

Алиса: Ну да, ты этим и занималась.

Настя: Так вот, я пришла к тебе с результатами этих анализов.

Алиса: А почему не в клинике, а ко мне домой?

Настя: Видишь ли, тут такая ситуация… Я попросила руководство передать результат… твоих анализов… в более удобной обстановке. (Настя садится, замолкает, смотрит на Алису и продолжает) Как говорится, дома и стены помогают.

Алиса: Какие стены. Какого дома, Настёнок? Что ты ходишь всё вокруг да около? Говори толком.

Настя: Только я тебя прошу, (берет руку Алисы в свою руку) постарайся не волноваться, хотя это будет непросто. Так вот. У меня плохие новости. Результаты твоих анализов вызывают опасения. Нет, это не значит, что всё безнадёжно и катастрофично. Потому что есть и хорошая новость, и она заключается в том, что у тебя есть хороший шанс победить твой недуг.

Алиса (освобождается от руки Насти): Что за недуг вы у меня обнаружили?

Алиса встаёт со стула и начинает ходить по комнате, её шаги становятся более быстрыми, она нервничает, ожидая ответа.

Настя встаёт со стула, подходит к Алисе, кладёт ей руку на плечо: Я пока не могу сказать точный диагноз твоего заболевания. Нужно сделать дополнительные анализы.

Алиса: Любое заболевание, подруга, (сбрасывает руку Насти с плеча) подразумевает плохое самочувствие, а я чувствую себя отлично. Может, вы там, в клинике, перепутали мои анализы с чужими? Такое ведь случается.

Настя, повышая голос: Да ты что! Я лично всё сто раз проверила и перепроверила — это результат твоего теста.

Алиса пристально смотрит на Настю: Судя по твоему тону и выражению лица, это скорее не результат теста, а мой приговор.

Настя (бодрым голосом): Алиса, ну зачем так мрачно? Я же сказала, у тебя есть шанс победить недуг. У меня был один пациент, знаешь, он буквально стоял (Настя покачивается, словно теряет равновесие) на краю бездны — настолько всё было плохо, что врачи уже опускали руки. Но вдруг, буквально за несколько дней, он пошёл на поправку…

Алиса с вызовом перебивает Настю: А я знаю множество людей, которые провалились в эту самую бездну…

Настя с отчаянием в голосе, протягивает руки к Алисе: Алиса, я тебя прошу, умоляю, выбрось из головы мрачные мысли. Постарайся настроиться на позитив. Главное в твоём случае — не сдаваться и верить. Как там сказано в Писании: «Всё возможно верующему».

Алиса: Сколько мне осталось? Только честно, Настя, скажи…

Настя с явным раздражением, слегка разводит руки в стороны, как бы показывая беспомощность: Ну, вот опять двадцать пять! Я же сказала — не надо паниковать. Сколько мне осталось? Дорогая моя, никто не знает, сколько кому отведено. Всё, что мы можем делать — это давать прогнозы, но они, как правило, неверны.

Алиса с сарказмом кивает, затем поворачивается и идет к столу, садится на стул: Понятно…

Настя садится рядом с Алисой: Что тебе понятно? Понятно ей. У тебя есть я — специалист в области твоего недуга. У тебя есть друзья, родители. Мы все будем с тобой. Ты обязательно победишь.

Алиса (с лёгкой иронией): Ну, с таким фан-клубом я точно не пропаду… Может, ещё футболки напечатаем? (жестом показывает надпись на майке) "Вперёд, Алиса!"

Настя весело: А что, это идея!

Звонок айфона.

Алиса: Извини, Настёнок. Я должна ответить.

Настя (шутливо): Конечно, а я пока подумаю над идеей с футболками.

Алиса продолжает телефонный разговор: Да, слушаю. Конечно, я, а кто ж ещё. Да. Так. Почему? Понятно. А без меня никак нельзя? Нет. Хорошо, сейчас буду.

Алиса прекращает разговор.

Алиса (Насте): И вот скажи на милость, как мне умирать, когда без меня никак нельзя.

Настя (улыбаясь): Значит, не умирай.

Алиса: А кто только что мне огласил смертный приговор?

Настя: О, Алиса, ну что ты! Приговор… Я не судья, чтобы выносить приговоры. Я врач, который огласил твой диагноз. И потом, жизнь — вещь непредсказуемая. Бог его знает, что может произойти в твоей жизни...

Алиса (перебивает Настю): Живую воду изобретут?

Настя с восхищением в голосе: А почему нет? Или вот, например, эликсир, который сделает нас бессмертными, а может, какое-то устройство, которое перенесёт нас в другую реальность! Кто нам скажет.

Алиса (улыбаясь): Ты фантастические романы не пробовала писать?

Настя: С меня отчётов достаточно. Задолбали.

Алиса: Ну, ладно, пошли, фантазёрка, а то как бы там без меня не случилась производственная катастрофа.

Настя берёт Алису под руку и, напевая:

Настя: Фантазёр, ты меня называла…

Настя проводит по лбу Алисы. А к косметологу, ты и правда, сходи.

Алиса и Настя покидают сцену.

**Картина третья**

Квартира Алисы. Входит Алиса и её родители.

**Алиса:** Присаживайтесь. (Кладёт папку с бумагами на стол.) Я подготовила все документы. (Подвигает папку к родителям.) Здесь завещание, свидетельство о праве собственности на недвижимость, а также документы на банковские счета. Вот здесь (указывает на графу «Подпись») нужно расписаться.

Алиса протягивает ручку Надежде Петровне.

Надежда Петровна берет ручку: Доченька, может быть, ещё рано...

Алиса (перебивает мать): Рано, мама, это лучше, чем поздно.

Надежда Петровна подписывает документы.

Александр Иванович: Доченька, ещё не всё потеряно. Макс ведь сказал, что не всё так страшно, как ты думаешь.  
Да что эти доктора вообще понимают! Другое дело — народная медицина. Я нашёл знаменитого шамана. Говорят, он настоящий волшебник и чудотворец.

Алиса: Папа, я тебя умоляю.

Протягивает ручку Александру Петровичу

Александр Петрович подписывает документы.

Надежда Петровна: Но попробовать-то можно, а вдруг поможет?

Алиса: Нет, мама. Я не хочу жить в иллюзиях. Я понимаю, что вам тяжело это принять, но мы должны быть честными друг с другом. Я не верю в волшебников, чудеса и шаманов. Я не хочу тратить своё время на что-то, что, скорее всего, не поможет.

Александр Иванович: Доченька, но ведь это шанс.

Алиса: Шанс на что, папа? ( Алиса складывает бумаги в папку) На то, чтобы отложить неизбежное? Мне больно смотреть, как вы пытаетесь найти выход там, где его нет.

*(Звонит айфон.)*

Алиса: Да, слушаю. Конечно, я. Кто ж ещё? (Обращается к родителям.) Извините, это с работы.

Надежда Петровна: Конечно, конечно.

Алиса: Я понимаю. Разумеется. Почему я должна решать ваши вопросы? Хорошо, сейчас подъеду.

Алиса (обращается к родителям): Прошу меня извинить, но мне нужно ехать.

Надежда Петровна: Можно мы ещё немного у тебя посидим? Мне к врачу только через час.

Алиса: Конечно, оставайтесь столько, сколько нужно. Мне пора бежать. (Алиса обнимает родителей и уходит.)

Александр Иванович: Слушай, мать, а давай я сейчас позвоню шаману.

Надежда Петровна: Но она же отказалась.

Александр Иванович: Мы можем провести ритуал без её согласия. Сегодня как раз удобный случай. Кто знает, когда мы снова окажемся одни в её квартире?

Надежда Петровна: Я не знаю, правильно ли это.

Александр Иванович: Всё правильно, если это поможет спасти жизнь нашей единственной дочери.  
*(Надежда Петровна делает согласный жест рукой.)*

Надежда Петровна: Неудобно в чужой квартире...

Александр Иванович: Между прочим, часть денег на эту квартиру дали мы с тобой.

Надежда Петровна: Ну, делай, как знаешь.

Александр Иванович (берёт в руки айфон): Здравствуйте. Тенгиза Кужегедовича можно? (Пауза.) А это вы не узнали? Богатым будете. Понимаю, понимаю. Тенгиз Кужегедович, вы сейчас где? В центре. А у вас минутка не найдётся для проведения ритуала? Где? В квартире моей дочери. Нет, нет. Это рядом с вашим центром. Пять минут ходьбы. Не волнуйтесь. Сколько скажете, столько мы и заплатим. Договорились. Адрес я вам на почту сброшу. До встречи. (Александр Иванович пишет адрес и отсылает его Тенгизу Кужегедовичу.) Александр Иванович (обращаясь к Надежде Ивановне): Скоро будет. Может, мы пока на кухне чайку попьём?

Александр Иванович входит в квартиру с шаманом Тенгизом Кужегедовичем. У него в руках чемодан.

Надежда Петровна в сторону: Как деньгами запахло так пулей прилетел.

Александр Иванович: Проходите, пожалуйста, спасибо, что пришли.

Надежда Петровна Прошу, садитесь. Может быть, чайку?

Шаман: Лучше водочки.

Надежда Петровна: А это не помешает вашей работе?

Шаман: Напротив, поспособствует.

Надежда Петровна: Ну, я не знаю...

Александр Иванович: Если это необходимо для ритуала, то почему бы и нет? И я заодно.

Надежда Петровна Я те дам заодно! И ещё потом поддам.

Александр Иванович Ну, хорошо, мать, хорошо. .

Шаман ходит по квартире и нюхает углы.

Александр Иванович: Что-то не так?

Шаман: Так, так.

Александр Иванович: А что вы нюхаете? Вроде ничем не пахнет.

Шаман: Для вас может и не пахнет, а для меня даже очень. Тут дурных духов больше, чем дырок в ( стучит в бубен) бубне после буйной ночи. Так что цена ритуала возрастает, скажем, на 10 процентов.

Александр Иванович: Хорошо.

Входит Надежда Петровна, ставит рюмку и закуску на стол.

Надежда Петровна Прошу.

Шаман выпивает, закусывает и говорит: Ну что, приступим. Попрошу всех посторонних покинуть помещение.

Надежда Петровна: Как покинуть ?

Шаман: Ножками, ногами, бабушка.

Надежда Петровна возмущённо: Какая я вам бабушка!

Шаман: Ну, извините, мадам. Моя работа требует одиночества и сосредоточенности.

Александр Иванович: Пойдём, Надюша, раз так надо.

Шаман приступает к ритуалу. Заканчивает ритуал.

Шаман Можете войти.

Входят родители.

Шаман Я все закончил. Теперь дом чист, как шаманский котёл после того, как духи съели всё варево!

Надежда Петровна И что это значит?

Шаман Ждите больших перемен.

Александр Иванович Позвольте рассчитаться.

Передаёт деньги шаману.

Шаман к Надежде Петровне Извините, мадам, позвольте ручку…

Надежда Петровна Нет, я вас боюсь.

Надежда Петровна Слушай, он же свой чемодан забыл. Беги, догоняй.

Александр Иванович тяжело отрывает чемодан от пола: Он что тут камни носит. Погодите, погодите, вы забыли свой чемодан.

**Надежда Петровна: Что человек говорил?** Хоть бы одно слово поняла! Какие духи? Какое варево! Какие перемены! Вместо того чтобы всё объяснить, да по полочкам разложить, — туману, понимаешь ли, напустил! Не шаман, а шарлатан. За что только деньги заплатили...

**Картина четвертая**

Алиса входит с молодым человеком в квартиру. В руках у молодого человека букет цветов

**Алиса:** (с улыбкой) Проходите, пожалуйста, садитесь. Я сейчас принесу бумаги, которые подготовила. (замечает его напряжение) Может, хотите кофе?

**Алексей:** (быстро мотает головой) Нет, спасибо, мне не нужно.

Алиса уходит в другую комнату, оставляя Алексея одного. Он садится за стол и кладет на него букет. Вскоре Алиса возвращается, садится напротив него и кладёт перед ним папку.

**Алиса:** Вот здесь все бумаги, которые вам нужны: доверенность на представление ваших интересов, документы о наследстве, завещание и акт о принятии наследства.

Алексей протягивает Алисе букет

**Алексей:** Это вам.

Алиса Презент от вашей нотариальной конторы?

Алексей Нет это от меня лично?

Алиса Спасибо.

Алиса Вот документы. Проверьте все ли в порядке.

Алексей Я не из конторы.

Алиса Как не из конторы. Мне ведь сказали, что за бумагами зайдёт, что молодой человек зайдёт за бумагами. Вы разве вы не он?

Алексей Нет, я пришёл по личному вопросу.

**Алиса:** (с лёгкой иронией) По личным вопросам, молодой человек, обычно обращаются в службу социальной помощи, полицию, к психологу обращаются. Я не то не другое, не третье. Так, что перепутали адрес.

**Алексей:** (нервно) Может и перепутал, я это хочу выяснить. Это связано с вашим прошлым.

**Алиса:** Какое у нас с вами может быть прошлое. Вам сколько лет.

**Алексей:** (поспешно) У меня на руках документы, которые могут изменить вашу жизнь.

**Алиса:** (раздражённо) Нет, это уже переходит всякие границы. Так забирайте ваш букет и уходите, или я (достаёт айфон) звоню в полицию.

**Алексей:** (в отчаянии) Хорошо, хорошо. Я ухожу. (Алексей уходит, но потом останавливается и достаёт потрёпанную книжечку.) Только, пожалуйста, взгляните вот на это.

Алексей протягивает ей метрики.

**Алиса:** (читает, медленно) Алексей Николаевич Добронравов... (отводит взгляд от книжечки, нахмурив брови) И что?

**Алексей:** Ваша фамилия — Добронравова.

**Алиса:** Допустим.

**Алексей:** Вашего супруга звали Николай?

**Алиса:** (с недоумением) Почему вы отвечаете вопросом на вопрос?

**Алексей:** Так Николай или нет.

Алиса Допустим.

**Алексей:** Значит, всё сходится.

**Алиса:** Что сходится?

**Алексей:** (встречая её взгляд) Ну, как сказать. Короче. В общем, получается, что ваш сын.

**Алиса:** (в смехе) Гороскоп на сегодня обещал моему знаку встречу с шантажистом. Вот и не верь им после этого. Я не знаю, кто вас послал или что вы пытаетесь доказать, но если это ещё одна попытка вывести меня из себя, вы напрасно тратите своё время.

**Алексей:** Честное слово, я не шантажист. Я человек, который хочет разобраться, кто он и кто его родные и близкие. Я не первый к вам обращаюсь с подобным...

**Алиса:** Вас, видимо, уже не раз и не два спускали с лестницы.

**Алексей:** Бывало и такое.

**Алиса:** Сегодня может случиться то же самое, если вы немедленно не уберётесь из моей квартиры.

**Алексей:** Допускаю, но прежде взгляните на этот документ.

Алексей протягивает ей метрики. Алиса берёт бумагу.

**Алиса:** Добронравова… Алексей… (читает неразборчиво) икс… игрек… хромосомы… анализ… вероятность... совпадение...

Алиса прекращает читать.

**Алиса:** Что это за филькина грамота?

**Алексей:** Это результаты анализа ДНК, проведённого в лаборатории. Согласно тесту, вероятность того, что мы родственные люди, составляет 99,9%. Это означает, что я — ваш сын. Эти результаты не оставляют сомнений в родственной связи.

**Алиса:** Интересно, а где же вы взяли мой биологический материал?

**Алексей:** Я забрал стаканчик в кафе, из которого вы пили.

**Алиса:** (в шоке) Без моего ведома? (пауза, смотрит на Алексея) Молодой человек, вы понимаете, что ваши действия тянут на солидный тюремный срок?

**Алексей:** Понимаю, но у меня не было выбора. В конце концов, я должен разобраться, кто я.

**Алиса:** Это чушь собачья. Ни одна лаборатория не могла бы это сделать. Это дешевая фальшивка.

Алиса бросает документ на пол. Алексей поднимает его.

**Алексей:** Да, вы правы. Но на практике некоторые лаборатории делают анализы и без согласия, если материал не привязан к конкретному человеку. Я не прошу вас верить (трясёт документом) этому документу. Давайте сдадим биоматериалы в официальную лабораторию.

**Алиса:** Да вот прямо сейчас всё брошу и пойду.

**Алексей:** А если я и вправду ваш сын? Вы понимаете, что потеряете его во второй раз и уже навсегда?

**Алиса:** Допустим, это правда. А как вы меня нашли? Как поняли, что я могу быть вашей матерью?

**Алексей:** Через соцсети. Кроме того, я работаю в IT-сфере. Просматривал различные базы данных и иногда обращался к источникам, которые не совсем легальны.

**Алиса:** Лаборатория ДНК тоже нелегальная?

**Алексей:** Лаборатория легальная, и её результатам можно доверять. Но если у вас есть сомнения, мы можем обратиться в другую клинику или, например, в передачу ДНК.

**Алиса:** Куда мне обращаться, я решу сама. А пока расскажите немного о себе.

**Алексей:** А что именно вам интересно?

**Алиса:** Начните с того, как вы жили всё это время. Чем занимаетесь? Кто ваши родители?

**Алексей:** Начнём с того, что родителей у меня не было. Ни родных, ни приёмных. Детство провёл в детдоме. Закончил колледж по специальности информатика. Сейчас работаю в IT-сфере. Живу неподалёку от вас в микрорайоне Солнечный.

**Алиса:** (с интересом) Квартиру снимаете?

**Алексей:** Нет, мне как сироте выделили квартиру. Живу там с девушкой, Екатериной. Она сейчас ждёт меня в машине.

**Алиса:** Удивлённо) Машину вам тоже выделили?

**Алексей:** Нет, я её за свои деньги купил.

**Алиса:** Квартира, машина.

**Алексей:** Ну, квартира — это одна комната, а машина — старенький японец.

**Алиса:** Но тем не менее, где вы работаете… Ну, это вы сказали. А в свободное время чем занимаетесь?

**Алексей:** Хожу в спортзал. Не курю, не пью, не употребляю запрещённые препараты. Рисую, пишу стихи.

**Алиса:** Да, вы просто идеальный молодой человек. Вашей девушке очень повезло. Кстати, почему вы девушку с собой не привели?

**Алексей:** Боялся, что у вас случится сердечный приступ, если мы придём вдвоём. Боязнь — это враг, который чаще всего оказывается лишь тенью.

Звонит телефон.

**Алиса:** Да, я. Понятно. А без меня никак нельзя решить этот вопрос? Хорошо, я сейчас приеду.

Алиса заканчивает разговор и обращается к Алексею.

**Алиса:** К сожалению, я должна уехать.

**Алексей:** Но мы ещё увидимся?

**Алиса:** Я подумаю.

**Алексей:** Вы мне всё-таки не верите?

**Алиса:** Если к вам домой почти врывается незнакомый человек и заявляет, что он ваш сын, вы бы поверили?

**Алексей:** Я бы его с лестницы вытолкнул.

**Алиса:** Но я не спустила.

**Алексей:** Значит, у меня есть шанс, что вы мне всё-таки поверили.

**Алиса:** Доверяй, но проверяй.

**Алексей:** И сколько вы будете проверять?

**Алиса:** Оставьте мне ваш номер телефона, я вам позвоню.

**Алексей:** До свидания, спасибо, что не спустили меня с лестницы.

Алексей уходит.

Алиса набирает номер телефона: Антоша, ты сегодня вечером свободен? Отлично. Я к тебе заскочу. Надо кое о чём потолковать. Часиков в семь тебя устроит? Тогда до встречи.

Алиса покидает квартиру.

**Картина пятая**

Квартира Алисы. Алиса входит с телефоном в руке.

Алиса:  
Привет, Антон. Где я? Дома. Ты хочешь зайти? Когда? Сейчас? А ты где? У моей двери? Конечно, открываю.

Алиса заканчивает разговор, улыбается и выходит. Через минуту возвращается в сопровождении Антона — 35-летнего мужчины с открытой улыбкой, ярким шарфом поверх лёгкого пальто и пакетом с какими-то свёртками в руках. В его взгляде читается задор, а походка говорит: «Я всегда в хорошем настроении».

Алиса:  
Антон, проходи. Сегодня ты прямо сияешь, как лампочка в новой люстре!

Антон (смеясь): А что, классный комплимент! Надо будет записать.

Алиса Присаживайся.

Антон Возле вас стоять, сударыня, уже есть счастье; впрочем, если вы так настаиваете, то, пожалуйста, я сяду.

Антон садится.

**Алиса:** Как твоё ничего, Антоша. ?

**Антон (с хитрой улыбкой):** Моё ничего... Эх, если бы оно что-то умело делать, я бы его на работу отправил! (переходит на более выразительный тон) А так пашу целый день, как сумасшедший: отчёты, зачёты, контракты, акты, заявки, документы на согласование, планы, графики… Сплошной мозголом, без права на перерыв.

(Кладёт на стол бумаги, на стул — сумку, притворно вытирает лоб.)  
Работали как рабы мы, теперь — нам на Канары бы!

**Алиса** Ну, у меня не Канары, конечно, но на канапе ( указывает на диван) можешь завалиться, а я пока кофе приготовлю.

Антон: Кофе — это прекрасно, но я с пустыми руками не прихожу. (махает пакетом) Наш досуг скрасят круассаны из одного очень дорогого кафе. Попробуешь — поймёшь, почему за ними очередь до Парижа!

Он разворачивает пакет и кладёт его на стол. Затем, не теряя энтузиазма, садится на диван и вытягивает ноги.

Антон: Фух, Алиса, у меня сегодня был цирк шапито без перерыва. Всё как в фильме «День сурка», только с увеличенной скоростью. Ты знаешь, что я за последний час говорил по телефону одновременно с двумя людьми? Одной рукой листал бумаги, а второй — спасал кружку кофе от падения. Я человек-оркестр!

Алиса (смеясь): Ты настоящий герой. Ну, подожди, сейчас твой оркестр получит заслуженный антракт.

**Антон (напевая себе под нос и прокручивая ленту в Instagram):**  
Ах, мы какая… Коктейль в руках, ноги в море, а глаза, как у кота из «Шрека». Подписаться-то что ли. (удивлённо поднимает брови)

В комнату входит Алиса в руках поднос на нем чашка кофе и маленькая рюмка коньяка.

Антон (широко улыбаясь): Ну, кофе я ждал, а вот это (указывает на рюмку) уже приятный бонус. Ты меня балуешь, Алиса. Коньяк армянский?

Алиса: Обижаешь, Антоша, для тебя только французский.

Антон Французский? Ну, теперь я официально граф Антуан де Ля Круассан! (берёт рюмку и поднимает тост) За трудовые подвиги и кофе, который держит нас на плаву.

Он делает глоток, смакуя напиток.

Антон М-м-м! Такой коньяк можно пить под любую музыку, но лучше всего — под хруст круассана.

Антон жует круасан

Антон: Дорогая моя, я тут болтаю, Бог его знаете о чем, а главное то я не спросил. Ты вообще как себя чувствуешь? Как как твоё лечение? Всё нормально?

Алиса: Да вроде бы. Таблетки пью, процедуры делаю. Врачи говорят, что прогресс есть, но иногда тяжело.

Антон (поддерживающе): Понятно. Понятно. Лиса, а почему бы тебе к бабке шептухи не обратиться.

Алиса Типа шутка такая.

Антон Какая блин шутка. Это клиентка моя. Я если у меня какие непонятки возникают сразу к ней. Она отвернётся к окну пошепчет, поплюёте, все проблемы сразу уходят. Да, сила ей такая дадена. Если что звони, я рандеву организую без очереди. У нее знаешь, какая запись на год вперёд.

**Алиса:** Нет, я бабкам не доверяю.

Антон: Кстати, и партнёру своему не очень-то доверяй. Есть у меня инсайдерская информация: роет он под тебя.

Алиса (удивлённо): Костя? Да ладно...

Антон (строго): Поверь мне, Алиса, я в таких вещах не ошибаюсь. Он что-то мутит за твоей спиной. Будь на чеку.

Алиса (поправляя волосы): Ладно, буду внимательней. А что с Алексом? Ты что-то узнал?

Антон: Ну, конечно. О чем разговор. Все проверил. Парень действительно сирота, рос в детском доме. Закончил колледж, живёт, как и говорил, в микрорайоне Солнечный. Честный, положительный, не пьёт, не курит. Есть машина, дружит с девушкой Екатериной.

Алиса (с облегчением): Так он не врал?

Антон: По моей инфе выходит, что чист он, как слеза младенца.

Алиса (нервно): А что по ДНК?

Антон: ДНК натуральное. Все иксы с игриками совпадают. Да, тут и без ДНК всё ясно! Парень он хороший — значит твой. У тебя же плохого не бывает. Перфекционистка ты наша!

Алиса (с облегчением): То есть, он не врал?

Антон (с улыбкой): Скажу больше: он такой положительный, что его можно поставить на обложку учебника «Как быть хорошим человеком».

Алиса: Это то и настораживает. Может он под кем то ходит. Имущество мое хочет прибрать, ну зная мой диагноз.

Антон (прерывая её): Алиса, ну что ты как ребёнок? У парня всё хорошо: машина, квартира.

Алиса Ну, хорошо. Квартина, машина. А у тебя то как. Как живешь , можешь.

Он вдруг оживляется, как будто вспомнил что-то забавное.

Антон:  
Как живу, как живу, как могу так и живу. На фитнес не так давно, кстати, записался. Первый день — трагикомедия в трёх действиях! Прихожу, вижу тренажёр. Думаю: ну всё, сейчас накачаюсь. А тренер такой подходит и спрашивает: «Антон, вы в курсе, что это для спины?» А я ему: «Конечно, я просто решил потренировать фантазию!»

Алиса: И как прошло?

Антон (размахивая руками): На зумбе я чуть не превратился в торнадо! Включили музыку, я начал двигаться… и как-то случайно… ну, улетел на пол. Все смеются, аплодируют. С тех пор прихожу, а меня спрашивают: «Где наш звёздный танцор?» Думаю, мне надо открывать свою школу танцев.

У Алисы звонит айфон

Алиса отвечает: Извини, Антон.

Антон Да, да, конечно. У нас тут как раз надо кое на кого посмотреть.

Алиса продолжает разговор по телефону: Да, Алексей, привет. Я где. Я дома. Хочешь зайти. Когда? Прямой сейчас? Да, могу Ну, договорились.

Алиса прекращает разговор.

Антон отрывается от своего айфона и обращается к Алисе: К тебе кто-то хочет прийти?

Алиса: Да, зайдёт Алексей, то есть сын. Может, останешься, посмотришь на него?

Антон: О, я бы с удовольствием, но не могу, у меня прямо сейчас ( бьет по циферблату) встреча с очень интересной дамой.

Алиса: И кто же это?

Антон: Бухгалтер. ( Антон показывает интересные формы) Представляешь – нет!? Такой взгляд — сразу понимаешь, сколько стоит твоя душа.

Алиса: Звучит серьёзно.

Антон (вставая): Очень. Особенно когда она считает секунды моего опоздания! Прикинь. Однажды, когда я опоздал на 15 минут, она мне: "Вы Антон Палыч опоздали на 900 секунд". Представляешь? На 900 секунд! Ну всё, я пошёл, а то она, наверное, свой таймер завела.

Алиса: И я пойду. Надо ещё в офис заехать.

Антон и Алиса уходят со сцены.

**Картина шестая**

Квартира Алисы. Алиса входит, разговаривая по телефону.

**Алиса** Да. Я уже дома. (Пауза.) А вы где? Возле моей двери? Хорошо, открываю. Алиса выходит, затем возвращается с родителями.

Алиса Проходите. Я уже вас заждалась.

**Надежда Петровна** (виновато) Прости, доченька, за опоздание. Мы почти вышли, как папа вдруг решил, что забыл выключить утюг. Вернулись, проверили — и, конечно, он был выключен!

**Александр Иванович** (быстро вставляет, с лёгким укором) Да это всё мама твоя, доченька! Она вспомнила, что потеряла свою «счастливую» серьгу и настаивала, что без неё не пойдёт! Перерыли весь дом, пока не нашли её… в кармане моего пальто!

**Алиса** (после паузы) Знаете, мама, папа… задержки — это ещё простительно. А вот обман… о самом важном…  
(пронзительный взгляд) Скажите, зачем вы мне солгали о том, что мой сын умер во время родов?

Надежда Петровна замирает, её лицо меняется: сначала растерянность, затем недоверие. Она переглядывается с мужем, её голос едва слышен.

**Надежда Петровна** с крайнем удивлением: Что?.. Алиса… какой сын? О чём ты говоришь?

Александр Иванович смятён, он медленно переводит взгляд с Алисы на Надежду.

**Александр Иванович** (голос дрожит) Доченька, подожди, ты сейчас что-то путаешь… какой ещё ребёнок? Мы ничего такого… (нерешительно) Ты что-нибудь понимаешь, мать?

Надежда Петровна опускает глаза, затем говорит, как будто оправдываясь.

**Надежда Петровна** (вздыхает) Погоди, Алиса, но ведь о смерти ребёнка сказали не мы, а врачи…

**Алиса** (жёстко) Но по вашей просьбе.

Надежда резко вскидывает голову, её лицо выражает одновременно боль и недоумение.

**Надежда Петровна** (на грани отчаяния) Вот это да! Мы, выходит, сказали врачам похоронить живого ребёнка? Сына нашей дочери? Нашего внука? (Скорбный смех) А зачем нам это было бы нужно?

Алиса выдерживает паузу, её голос едва слышен, но полон горечи.

**Алиса** Вы хотели, чтобы я вышла замуж за того, кого выбрали вы. За сына вашего делового партнёра. Он был идеальной партией для вас — с хорошей карьерой, высоким положением… Этот брак мог укрепить ваше положение в обществе. Но ребёнок от другого мужчины разрушил бы все ваши планы. Поэтому вы решили, что проще сказать, что он умер.

Родители смотрят на неё, не понимая, как реагировать. Александр тяжело опускается на стул, его лицо бледное, он избегает взгляда дочери.

**Надежда Петровна** (горько, чуть не плача) Доченька, мы же верующие люди. Это великий грех — похоронить живого человека. Это непостижимо!

**Александр Иванович** (пытается найти хоть какие-то слова, чтобы объясниться) Да, мы были против твоих отношений с Николаем. И что в итоге? Он бросил тебя, не дождавшись даже рождения ребёнка. Но чтобы мы пошли на такое… отдать собственного внука? (отчаянно) Как тебе могло такое прийти в голову?

**Надежда Петровна** (тяжело) Да, мы хотели для тебя лучшего! Да, нас волновало твоё будущее… но похоронить живого ребёнка?

Алиса, это же наш внук! (С усилием) Никогда бы мы на это не пошли. Ты хоть понимаешь, какое это обвинение?

**Александр Иванович** (пытаясь удержать контроль) А потом, у тебя есть соответствующие бумаги: свидетельство о смерти, акт о кремации…

**Алиса** с вызовом: Я знаю, как делаются такие бумаги.

Александр Иванович, опустив голову, молчит. В комнате повисает тяжёлая тишина.

**Александр Иванович** (с усилием) Скажи… а с чего ты вдруг завела этот разговор?

Алиса делает паузу, собираясь с мыслями, затем говорит уверенно.

**Алиса** Он жив.

**Надежда Петровна** (напряжённо, вглядываясь в лицо дочери) Кто… жив?

**Алиса** Мой сын, мама.

**Александр Иванович** (с недоумением в голосе) Он что, воскрес?

**Алиса** (гневно) Папа, прекрати свои шуточки!

Александр Иванович Какие тут могут быть шуточки. (пауза)

Надежда Петровна И когда же он нашёлся.

Алиса Две недели уж как.

**Надежда Петровна** Почему же ты только сейчас нам о нём говоришь?

**Алиса** Я выясняла.

**Александр Иванович** Ну и что ты выяснила?

**Алиса** (твёрдо) Это мой сын. Мой Алёша.

**Надежда Петровна Ого, у него уже имя. А ты не допускаешь, что этот твой Алёшенька**, мошенник, который зная твой диагноз хочет завладеть твоим имуществом?

**Алиса** (спокойно) Во-первых, всё имущество я переписала на вас. Во-вторых, он состоятельный молодой человек. И главное у него есть тест ДНК. Вероятность того, что он мой сын, — 99,9 процента.

Надежда Петровна и Александр Иванович смотрят друг на друга, осознавая серьёзность ситуации.

**Надежда Петровна** (всё ещё сомневаясь) И кто делал этот тест?

**Алиса** (твёрдо) Алексей.

**Александр Иванович** (нервно) С тобой?

**Алиса** (не понимает) Что со мной?

**Александр Иванович** Я имею в виду, вы вместе сдавали тест?

**Алиса** (качает головой) Нет, он пришёл ко мне с готовыми результатами.

**Надежда Петровна** (скептично) Ты меня удивляешь, Алиса. Ведь он мог подделать эти тесты, купить их.

**Алиса** (спокойно, но твёрдо) Антон проверил лабораторию. Там этот факт подтвердили. Кроме того, он вылитый Николай.

**Александр Иванович** (горько усмехается) Прямо роман пиши…

**Надежда Петровна останавливает супруга. Помолчи. Ради бога. ( пауза)** А посмотреть на этого сына хоть можно?

**Алиса** (спокойно) Посмотрите, обязательно.

Звонит айфон.

**Алиса** Извините, мне нужно ответить. (нажимает кнопку динамика) Алло. Да… я… кто? Игорь Иванович. Здравствуйте. Как поживаете? Спасибо, хорошо. ( пауза слушает) Ну, если надо, то подъеду. ( пауза слушает) Не надо извиняться. Дело, прежде всего.

Алиса прекращает разговор.

**Алиса** Извините, пожалуйста, но мне срочно нужно уехать. Вы можете остаться.

Надежда Петровна Нет, нет Нам тоже пора. Пошли, отец.

Все покидают квартиру.

**Картина седьмая**

Квартира Алисы. Выходит Алиса с телефоном в руке.

**Алиса**: Привет, Елена. Да, дома. Хочешь зайти? Когда? Прямо сейчас? Хорошо, открываю.

Алиса подходит к двери, и в квартиру входит её приятельница и лечащий врач, Елена. Она улыбается и слегка пожимает Алисе руку.

**Елена**: Привет, Алиса! Как дела? Как ты себя чувствуешь?

**Алиса** (улыбается): Привет, Леночка. Да вроде нормально. А ты как?

**Елена:**  Всё отлично. Я вот к тебе по какому делу. (пауза) Скажи честно, ты сама сдавала последние анализы, или это сделал кто-то за тебя?

**Алиса** (удивлённо): Кто-то за меня? Елена, ты о чём? Конечно, сама. А в чём дело?

**Елена**: Скажи, ты не лечилась никакими альтернативными методами? Ну, там ролики целителей в You tube не смотрела? К шаманам, бабкам – ходила?

**Алиса** (с усмешкой): Ага ещё и я шапочку из фольги носила. Ты вообще зачем задаешь такие высоко интеллектуальные вопросы. !

**Елена** (с некоторым сомнением): Ну, просто пытаюсь понять. Может, в твоей жизни что-то необычное произошло? Вдруг кого-то неожиданно встретила? Или что-то тебя сильно потрясло?

**Алиса некоторое время молчит, как думая говорить или не говорить**: Знаешь, да, было одно невероятное событие. Я недавно встретила своего сына… (замолкает) которого считала умершим при родах.

**Елена** (удивлённо): Ты это серьёзно?

**Алиса** (тихо): Более чем.

Елена улыбается, её лицо светлеет, и она, кажется, понимает что-то важное.

**Елена**: Возможно, это и стало тем самым толчком.

**Алиса** (в недоумении): Толчком? Каким ещё толчком?

**Елена** (смотрит на неё с улыбкой): Толчком к выздоровлению. Алиса, твои последние анализы показали, что ты… абсолютно здорова.

**Алиса:** А кто совсем недавно поставил мне неутешительный диагноз?

**Елена:** Это было тогда, а сегодня всё изменилось. Ты абсолютно здорова.

**Алиса**: Это правда? Ты уверена, что не перепутала анализы?

**Елена** (кивает): Уверена. Всё проверено. Я же тебе говорила, что порой случаются вещи, которые невозможно объяснить. Ты, кстати, Кашпироского не смотрела.

Алиса Нет.

Елена Без Кашпировского и такие результаты, но главное ты здорова и я искренне рада за тебя, Алиса.

Елена обнимает Алису.

Раздаётся звонок телефона.

**Алиса**: Извини, Леночка, я должна ответить. (в трубку) Да, это я. … Анатолий Иванович? Но ведь я всё вам подготовила, все документы оставила. … Что? Без Алисы Александровны никак нельзя? (вздыхает) Хорошо, еду.

Алиса заканчивает разговор и с раздражением убирает телефон.

**Алиса** (качая головой): Ну вот, без меня опять никак нельзя.

**Елена** (улыбается): Так это же прекрасно — быть нужной людям!

**Алиса** (усмехается): Ну что ж, пошли нести людям добро, раз уж так надо!

Вместе поют песню Не плачь, Алиса.

**Картина восьмая**

Алиса входит в квартиру с друзьями и родителями.

Алиса Присаживайтесь, надо немного подождать, пока подготовят праздничный стол.

Надежда Петровна, мама Алисы, крепко обнимает её и улыбается.

Надежда Петровна Мы так рады, что все в прошлом!

Александр Иванович Теперь у тебя два дня рождения, и мы будем их праздновать каждый год. Как тебе такой план?

Настя, лучшая подруга Алисы, подходит с праздничным тортом, на котором горят две свечи.

Настя Загадывай желание, именинница!

Алиса, ошеломлённая, подходит к торту и задувает свечи под восторженные аплодисменты всех вокруг.

Шаман (серьёзно и тепло) Я дарю вам этот амулет, чтобы он хранил вас от всего плохого.

Шаман надевает на Алису амулет, и она благодарно обнимает его.

Алиса Спасибо! Теперь, похоже, у меня действительно новая жизнь.

Антон друг Алисы, держит в руках бутылку шампанского и с размаху открывает её, брызги разлетаются во все стороны. Все смеются, берут бокалы, и шампанское разливается для тоста.

Антон (поднимая бокал) За Алису! Пусть твой второй день рождения станет началом самого счастливого времени!

Все поднимают бокалы, чокаются и начинают петь:  
«Милая Алиса, пей до дна!»

В квартиру входит Алексей.

Алексей Добрый день.

Алиса Разрешите вам представить Алексея..

Антон Алексею — штрафную!

Антон протягивает Алексею бокал. Алексей берет бокал, и все поют:  
К нам приехал, к нам приехал наш Алёша дорогой. Лёша, Лёша, Лёша, Лёша, Лёша, Лёша, пей до дна!

Алексей выпивает и ставит бокал на стол.

Алиса Прошу всех к столу.

Все выходят. В комнате остаются Алиса, Алексей и её родители.

Алиса Познакомьтесь, это Алексей, мой сын.

Надежда Петровна Очень приятно.

Александр Иванович Давно мечтал с вами познакомиться.

Александр Иванович жмёт Алексею руку.

Александр Иванович О, крепкое мужское рукопожатие! Спортом занимаетесь?

Алексей Да, регулярно хожу…

Алиса прерывает реплику Алексея:

Алиса Ты расскажешь об этом позже, а сейчас надо идти к столу.

Алиса и Алексей выходят.

Надежда Петровна Из какого бокала пил этот Алёша?

Надежда Петровна перебирает бокалы.

Надежда Петровна Кажется, из этого?

Александр Иванович Нет, вот из этого.

Надежда Петровна Точно?

Александр Иванович Из этого. У меня фотографическая память.

Надежда Петровна кладёт бокал в сумку, и родители выходят из комнаты.

**Картина девятая**

В квартиру входят родители.

Александр Иванович Алиса, мы пришли

Надежда Петровна зовёт: Алиса. Алиса. Вроде как дома нет.

Александр Иванович: Ну, наверное, задерживается.

Надежда Петровна А мы ей сейчас позвоним ( достаёт телефон) Алло. Алиса. Мы вот пришли, а тебя нет. Алесей? Нет тут Алексея. А как же он может быть здесь, когда у него нет ключа. Ах, есть ключ. Ты ему дала. Хм. Понятно. Будем знать.

Надежда Петровна и Александр Иванович садятся за стол. Входит Алексей.

Алексей (здоровается): Добрый день.

Александр Иванович и Надежда Петровна: Добрый день, Алексей.

Алексей: А где Алиса?

Надежда Петровна: Она скоро будет. Проходи, мы как раз хотели поговорить с тобой, а тут такой удачный случай. Присаживайся.

(Алексей садится напротив родителей Алисы.)

Александр Иванович: Я думаю, ты понимаешь, о чём будет разговор. Мы с Надеждой Петровной провели ДНК-тест.

(Алексей замирает, понимая, к чему это идёт.)

Александр Иванович (взвешенно, наблюдая за его реакцией): И результаты показали, что ты… не её сын.

Алексей (опускает взгляд, словно освобождённый от тяжёлой ноши): Да… Я не её сын.

Надежда Петровна (с болью и тревогой в голосе): Алексей, как ты мог так поступить? Это ведь обман, и очень жестокий. Разве ты этого не понимаешь?

Алексей: Понимаю. И попытаюсь вам объяснить. Моя девушка Катя работает в клинике, где обследуется Алиса. Катя рассказала о её диагнозе… о том, что медицина бессильна… Я вспомнил, как когда-то читал, что сильный стресс может изменить состояние человека. Алиса потеряла ребёнка во время родов. Моя мать умерла во время моих родов. Я вырос в детдоме с мечтой о том, что когда-нибудь моя мама придёт за мной. Я подумал, а что если мне назваться ребёнком Алисы? Это сообщение и вызываемый им стресс могут вернуть её к жизни. Да, я согласен, что это жестоко, но… я верил, что это сработает. И это сработало. Если хотите, я готов всё ей рассказать, но только не подумайте, что я вас шантажирую — болезнь может вернуться.

Александр Иванович: Вот так дела. Прямо Робин Гуд исцелитель. И что мы с этим будем делать — говорить об этом Алисе или не говорить?

Надежда Петровна: Говорить или не говорить? Правда — неправда! Прямо-таки гамлетовские вопросы! В нашем случае остаётся одно — ложь.

Александр Иванович: Но мы ведь всегда жили и учили Алису жить не по лжи.

Надежда Петровна: Для спасения человека, а тем более родной дочери, можно поступиться принципами.

(В это время в квартиру входит Алиса.)

Алиса (с удивлением): О, гости в сборе!

Надежда Петровна (с улыбкой): Извини, что мы открыли дверь своим ключом, не предупредив тебя.

Алиса (с лёгким смехом): Мама, ну о чём ты говоришь? Моя квартира — это ваша квартира. Вы что, не знаете?

Ну, пойдёмте чай пить.

Александр Иванович (вставая с кресла): Нет, нам пора уже и уходить.

Надежда Петровна (согласившись): Да, да, пора.

Алиса: Ну, куда же вы? Давайте хотя бы чаю выпьем. Я торт купила ваш любимый.

Надежда Петровна (с улыбкой) Вот с Алёшей и выпей, а нам и впрямь пора.

Родители встают и направляются к двери. Алиса сопровождает их. Возвращается в комнату. Алексей стоит возле стола.

Алиса: (улыбаясь) Ну, садись, Алёша. Я сейчас чай приготовлю.

Алексей: (с улыбкой, но немного смущён) Нет, нет, спасибо. Я только на минутку. Я пришёл попрощаться.

Алиса: (с тревогой) Прощаться? Что случилось?

Алексей: (вздыхая) Дело в том, что маму Катерины госпитализировали, и мы должны срочно уехать.

Алиса: (с грустью в голосе) А… ну да… а когда ты вернёшься?

Алексей: (вздыхая) Как только ей станет лучше.  
  
Алиса: (с болью в голосе) Ну да, конечно… поезжай, разумеется. Прости, что… Просто это так неожиданно. Но ты хотя бы мне звони…

Алексей: (перебивая её, с решимостью) О чём ты говоришь? Конечно, буду звонить. Каждый день, обещаю. А как только маме Екатерины станет лучше, мы вернёмся.

Алиса и Алексей обнимаются, и некоторое время стоят молча.

Алексей: Ну, мне пора.

Алиса: Я тебя провожу.

Алексей и Алиса выходят из комнаты. Алиса возвращается в комнату и произносит монолог.

Алиса: Когда кажется, что всё потеряно, вдруг происходит чудо. Оно не нуждается в объяснениях, оно просто есть. Маленькое, но важное — как свет, пробивающий тьму. И ты понимаешь, что все испытания, все страхи — они были нужны, чтобы увидеть этот свет. Нужно поблагодарить тех, кто верил, кто был рядом… ( Выходят актёры задействованные в спектакле). даже если они не всегда говорили правду. На сцену выходит Алексей. Спасибо тебе, Алёша. Без тебя я бы не увидела этого света.

Алиса обнимает Алексея.

Актёры кланяются и покидают сцену.

Алиса поворачивается и медленно уходит со сцены, оставляя за собой шлейф незаконченного, неясного, но уже навсегда установленного чуда.

Финал